

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий  
Выпускающая кафедра коррекционной педагогики

Абрамова Елена Павловна  
Яблонских Ольга Николаевна

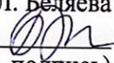
### МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Коррекция просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией  
посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики  
Направление подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Магистерская программа Логопедическое сопровождение детей с нарушениями речи

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

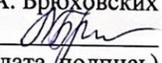
Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент О.Л. Бедряева

11 ноября 2023   
(дата, подпись)

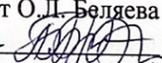
Руководитель магистерской программы

к.п.н., доцент Л.А. Брюховских

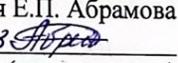
11 ноября 2023   
(дата, подпись)

Научный руководитель

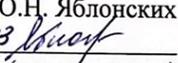
к.п.н., доцент О.Л. Бедряева

11 ноября 2023   
(дата, подпись)

Обучающийся Е.П. Абрамова

11 ноября 2023   
(дата, подпись)

Обучающийся О.Н. Яблонских

11 ноября 2023   
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2023

## Реферат магистерской диссертации

Структура магистерской диссертации. Работа содержит 122 страницы, состоит из введения, трёх глав, заключения, включает 12 таблиц, 9 рисунков, 8 приложений и библиографии в количестве 65 источников.

Объект проектной работы: просодические компоненты речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет проектной работы: содержание проекта, направленное на коррекцию просодической стороны речи посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики у старших дошкольников с дизартрией.

Цель проектной работы: разработать и апробировать содержание коррекционной работы над просодической стороной речи у старших дошкольников с дизартрией посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики.

В ходе анализа данных предпроектного исследования в рамках данной работы были получены следующие результаты: достаточный уровень сформированности просодической стороны речи не выявлен, средний уровень выявлен у 5 дошкольников, низкий уровень выявлен у 12 детей (29,4% и 70,6% испытуемых соответственно).

По окончании предпроектного исследования был разработан комплекс логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики «Говорящие ручки!», направленных на коррекцию просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

В ходе анализа данных послепроектного исследования в рамках данной работы были получены следующие результаты: достаточный уровень сформированности просодической стороны речи выявлен у 3 дошкольников, средний уровень выявлен у 8 дошкольников, низкий уровень – у 6 детей (17,6%, 47,1% и 35,3% испытуемых соответственно).

Разработанный комплекс логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики для старших дошкольников с дизартрией может быть

использован в практической деятельности педагогами, работающими с детьми рассматриваемой нозологии.

Сведения об апробации результатов проекта:

- выступление в рамках межвузовской научно-практической конференции студентов и молодых ученых «Современные проблемы дошкольной дефектологии: взгляд в будущее» (март 2023 г.).
- выступление в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (апрель 2023 г.).
- публикация статьи «Коррекция просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством биоэнергопластики». Всероссийская педагогическая конференция «Современное образование в России - 2023» (октябрь 2023 г.).

## **Abstract of the master's thesis**

The structure of the master's thesis. The work contains 122 pages, consists of an introduction, three chapters, a conclusion, includes 7 tables, 9 figures, 8 appendices and a bibliography of 65 sources.

The object of the project work: prosodic components of speech in older preschool children with dysarthria.

The subject of the project work: the content of the project aimed at correcting the prosodic side of speech through speech therapy exercises with elements of bioenergoplasty in older preschoolers with dysarthria.

The purpose of the project work: to develop and test the content of correctional work on the prosodic side of speech in older preschoolers with dysarthria through speech therapy exercises with elements of bioenergoplasty.

During the analysis of the data of the pre-project study within the framework of this work, the following results were obtained: a sufficient level of formation of the prosodic side of speech was not revealed, an average level was detected in 5 preschoolers, a low level was detected in 12 children (29.4% and 70.6% of the subjects, respectively).

At the end of the pre-project study, a set of speech therapy exercises with elements of bioenergoplasty "Talking pens!" was developed, aimed at correcting the prosodic side of speech in older preschoolers with dysarthria.

During the analysis of the data of the post-project study within the framework of this work, the following results were obtained: a sufficient level of formation of the prosodic side of speech was revealed in 3 preschoolers, an average level was revealed in 8 preschoolers, a low level - in 6 children (17.6%, 47.1% and 35.3% of the subjects, respectively).

The developed complex of speech therapy exercises with elements of bioenergoplasty for older preschoolers with dysarthria can be used in practical activities by teachers working with children of the nosology in question.

Information about the approbation of the project results:

- presentation at the interuniversity scientific and practical conference of students and young scientists "Modern problems of preschool defectology: a look into the future" (March 2023).
- presentation at the XXIV International Scientific and Practical Forum of Students, postgraduates and Young scientists "Youth and science of the XXI century" (April 2023).
- publication of the article "Correction of the prosodic side of speech in older preschoolers with dysarthria through bioenergoplasty". All-Russian Pedagogical Conference "Modern Education in Russia - 2023" (October 2023).

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретико-методологические основы изучения просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией	
1.1. Особенности сформированности компонентов просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.....	11
1.2.Современные методики обследования и подходы к коррекции компонентов просодической стороны речи.....	15
1.3. Предпроектное исследование по выявлению нарушений просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.....	23
Выводы по главе 1.....	37
Глава 2. Проект «Говорящие ручки!» как средство методического обеспечения коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией	
2.1. Аннотация проекта «Говорящие ручки!».....	39
2.2. Содержание работы по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики.....	43
Выводы по главе 2.....	49
Глава 3. Результаты внедрения проекта «говорящие ручки!» и методические рекомендации по его использованию	
3.1. Результаты внедрения проекта «Говорящие ручки!».....	51
3.2. Методические рекомендации по использованию продуктов проекта «Говорящие ручки!».....	57
Выводы по главе 3.....	64
Заключение.....	66
Библиография.....	69
Приложения.....	77

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования predetermined исключительной значимостью речи в жизни человека. Именно речь выступает средством общения людей, связующим звеном развития всех психических процессов. Сформированная речь опосредует коммуникативные связи и оказывает непосредственное влияние на социализацию человека.

Особое место в речевом развитии традиционно отводится просодической стороне речи. Просодическая сторона речи представляет собою сложный комплекс, состоящий из ритмико-интонационных элементов: темпо-ритмических характеристик, включающих в себя темп и ритм речи; интонационной выразительности речи, проявляющейся в мелодичности речи, тембральной окраски голоса, тона голоса; логического ударения, выражающегося в относительной силе произнесения слов и словосочетаний. Значимыми характеристиками звучащей речи принято считать голос и ритмико-интонационную сторону речи. Голос играет важную роль в развитии ребёнка и формировании его как личности, а также значим для успешного общения.

Особое значение для формирования просодической стороны речи имеет дошкольный возраст, поскольку именно в этот период происходит формирование всех сторон речи. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) в пункте 2.6 ставит перед педагогами определённые задачи образовательной области «речевое развитие», включая «владение речью как средством общения и культуры; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи».

Формирование просодической стороны речи является одним из важнейших направлений развития речи, которая характеризует эмоциональное выражение произносимой речи, отражает смысловую сторону сообщения и отношение к ней говорящего. Формирование просодической

стороны речи непосредственным образом влияет на полноценное становление и развитие личности ребёнка дошкольного возраста как будущего школьника.

В настоящее время остро обозначилась проблема нарушений речи у детей дошкольного возраста. Педагоги констатируют увеличение числа детей с нарушениями речи. По заявлению ректора Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина М. Русецкой, если в 1990-е годы нарушения речи диагностировались у 20-25% выпускников детских садов, то в настоящее время около 60% детей приходят в первый класс с нарушениями устной речи, к которым добавляются проблемы с письмом и чтением. Одной из многочисленных групп с нарушенным речевым развитием является группа детей дошкольного возраста с дизартрией. Под дизартрией традиционно понимается расстройство произносительной организации речи, при котором нарушается работа всех трёх отделов речевого аппарата: артикуляционного, дыхательного и голосового. При дизартрии страдает звучание голоса и просодическая сторона речи: изменения темпа речи, ритма и интонации. В настоящее время существует несколько классификаций дизартрии. Как правило, в основе классификации дизартрии лежат три принципа: локализация мозгового поражения, степень понятности речи для окружающих, синдромологический подход.

Так, французским невропатологом Тардые была предложена классификация по степени разборчивости речи для окружающих. Он выделил 4 степени тяжести рече-двигательных нарушений:

1.	нарушения звукопроизношения выявляются только специалистом в процессе обследования ребёнка
2.	нарушения произношения заметны каждому, однако речь понятна для окружающих
3.	речь понятна только близким ребёнка
4.	речь отсутствует или непонятна даже близким ребёнка (четвёртая степень нарушения звукопроизношения, по существу, представляет собой анартрию)

И.И. Панченко выделяет спастико-паретическую, спастико-ригидную, гиперкинетическую, атактическую и смешанные формы дизартрии - по синдромологическому подходу.

Самой распространенной признана классификация О.В. Правдиной по локализации мозгового поражения, в которую входят бульбарная, псевдобульбарная, экстрапирамидная (подкорковая), корковая и мозжечковая формы дизартрии. В настоящее время, помимо указанных, исследователи также выделяют стёртую дизартрию.

Поскольку при дизартрии нарушается работа всех трёх отделов речевого аппарата, то все компоненты просодической стороны речи нарушены и имеют следующие особенности представленные в Таблице 2.

Таблица 2 – особенности работы отделов речевого аппарата.

1.	Дыхательный отдел	речевое дыхание чаще всего верхне-ключичное, речевой выдох ослаблен, а выдыхаемая воздушная струя слабая, короткая, прерывистая, поэтому в конце фразы голос затухает
2.	Артикуляционный отдел	темп речи замедленный или наоборот, ускоренный, а ритм нарушен при восприятии и при воспроизведении, поэтому речь неразборчива
3.	Голосовой отдел	голосовые модуляции недостаточны или отсутствуют, голос либо тихий, либо чрезмерно громкий, дети не умеют его контролировать; тембр чаще низкий, дети не умеют делать голос тоньше или «гуще», поэтому речь монотонна, маловыразительна, почти лишена интонаций.

Таким образом, проблема коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией является актуальной и значимой в современной педагогике и логопедии.

На социально-педагогическом уровне актуальность исследования обусловлена тем, что для старших дошкольников с дизартрией характерна

недостаточная сформированность просодической стороны речи (Е.Ф. Архипова, В.И. Бельтюков, Г.В. Гуровец, И.Б. Карелина и др.).

На научно-теоретическом уровне актуальность исследования определяется изучением возможности коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией (Л.В. Лопатина, С.И. Маевская, Е.Ф. Архипова, и др.).

На научно-методическом уровне актуальность исследования обусловлена тем, что отмечается недостаточность адаптированных средств коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией (Е.Э. Артемова, Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова, и др.).

В специальной литературе описываются различные подходы к работе по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией (Е.В. Лаврова, О.С. Орлова, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова и др.). Также данные о состоянии просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией представлены в исследованиях Т.В. Коротовских, Л.В. Лопатиной и Л.А. Поздняковой, А.Р. Радаевой, Ю.А. Трубчаниновой и др.

Анализ научных работ по теме исследования показал, что, несмотря на разработанность вопросов коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией, проблема продолжает оставаться актуальной, что обуславливает необходимость дальнейшего поиска средств и методов ее решения.

Одним из возможных способов коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией видится применение методов биоэнергопластики. Биоэнергопластика - это телесно ориентированная практика, соединение движений артикуляционного аппарата и движений тела, способствующее равномерному распределению биологической энергии в организме.

Анализ научной литературы и педагогического опыта по проблеме исследования показал, что биоэнергопластика является инновационным

методом, показавшим высокую эффективность. Учёные, изучающие в своих исследованиях биоэнергопластику (Е.Ф. Архипова, А.В. Хижная, Е.Ф. Попова, И.В. Савиткина, Н.В. Белинова, Т.А. Конакова, П.В. Гусева, А.П. Демидова, В.Н. Зиновьева, Н.А. Бабушкина, и др), и ряд педагогов-практиков, применяющих метод биоэнергопластики в своей практической деятельности (Е.В. Дружинина, И.Г. Логачева, Х.Д. Нимаева, Г.А. Поваляева, И.Ю. Почивалина и др.), отмечают, что использование метода биоэнергопластики в логопедической работе повышает её эффективность - однако в то же время традиционно в логопедии биоэнергопластика изучается и применяется лишь при проведении артикуляционной гимнастики.

В своей выпускной квалификационной работе мы расширили сферу применения метода, уже показавшего свою эффективность, и распространили её на актуальную и значимую проблему в логопедической работе-просодическую сторону речи, являющуюся, по мнению ряда исследователей, фундаментом речи. Проведённая нами работа по коррекции просодической стороны речи посредством логопедических упражнений с использованием биоэнергопластики призвана заполнить существующий пробел.

Теоретический анализ научной литературы и существующей педагогической практики по проблеме исследования позволил выявить ряд несоответствий и противоречий между:

- увеличением процента дошкольников с дизартрией и отсутствием широкого внедрения методик и технологий, касающихся данной проблемы, в воспитательно-образовательный процесс;
- указаниями на недостаточную сформированность просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией и недостаточной изученностью влияния биоэнергопластики как средства коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией;
- значимостью развития всех компонентов просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией и отсутствием в настоящее время

разработок по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией с применением метода биоэнергопластики.

Исходя из выявленных несоответствий и противоречий, вытекает проблема исследования, заключающаяся в нарушении формирования просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией, поиске средств и методов решения обозначенной проблемы, составлении и апробации проекта по преодолению выявленных трудностей посредством применения метода биоэнергопластики.

Объект проектной работы - просодические компоненты речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет проектной работы - содержание проекта, направленное на коррекцию просодической стороны речи посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики у старших дошкольников с дизартрией.

Актуальность проблемы обусловила выбор цели работы: разработать и апробировать проект по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики.

В качестве гипотезы исследования выдвигаются предположения о том, что у детей с дизартрией наблюдаются нарушения:

- темпо-ритмического характера, выражающиеся в замедлении или ускорении темпа и ритма речи - как при восприятии, так и при воспроизведении;
- просодического характера, проявляющиеся в монотонности и невыразительности интонаций, недостаточности или отсутствии голосовых модуляций, бедности тембра, неадекватности силы голоса (голос либо слишком слабый, либо чересчур сильный относительно речевой ситуации) - как при восприятии, так и при воспроизведении;
- слабом самоконтроле, выражающемся в сниженном управлении темпо-ритмической и просодической сторонами речи.

Подтверждение гипотезы исследования в виде выявленных указанных нарушений позволит нам составить содержание логопедической работы по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией с элементами биоэнергопластики.

В соответствии с поставленной целью, выдвинутой гипотезой нам предстояло решить указанные задачи проектной работы:

1. проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
2. подобрать и апробировать диагностический инструментарий;
3. выявить и изучить особенности сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией;
4. теоретически обосновать, разработать и апробировать проект по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией с элементами биоэнергопластики;
5. проанализировать результативность проекта по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией, построенного с использованием биоэнергопластики.

Методологической и теоретической основой исследования являются положения общей и специальной педагогики и психологии, дефектологии:

- научные представления о симптоматике, механизмах и структуре речевого дефекта при дизартрии (Е.Ф. Архипова, Е.В. Лаврова и др.);
- концепции формирования просодической стороны речи у детей с дизартрией (Е.Э. Артемова, О.С. Орлова, Н.В. Серебрякова, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова и др.);
- теория психического развития Л.С. Выготского, в которой описываются общие законы развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Теоретическая значимость исследования усматривается в уточнении и подтверждении научных представлений об особенностях формирования просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Кроме того, в ходе проведения выпускной квалификационной

работы изучена специфика становления просодической стороны речи в дизонтогенезе, проанализирована методология формирования просодической стороны речи в теоретических исследованиях и описаниях практического педагогического опыта, определена значимость биоэнергопластики как средства коррекции просодической стороны речи у детей с дизартрией.

Практическая значимость исследования заключается в том, что определена общая стратегия исследования особенностей просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией, а также составлен и апробирован проект по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией с элементами биоэнергопластики. Данный проект может быть использован в практической деятельности педагогами, работающими с детьми рассматриваемой нозологии.

Организация исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 249 компенсирующего вида». В исследовании приняли участие 17 дошкольников в возрасте 5-6 лет с дизартрией.

Структура и объём магистерской диссертации. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографии и приложений.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

## 1.1. Особенности проявлений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Традиционно просодика понимается как комплекс ритмико-интонационных характеристик звучащей речи: темп, ритм, тембр, речевое дыхание, полётность голоса, логическое ударение и т.п., - посредством которых при речевом общении реализуется интонационно-выразительная сторона речи. Просодическая сторона речи определяет разборчивость и выразительность в процессе коммуникации, уточняя семантику высказывания и тем самым способствуя лучшему пониманию собеседниками друг друга.

Дискретная просодическая единица - слог. Схематически структура просодической стороны речи представлена на рисунке 1.



Рисунок 1- Структура просодической стороны речи

Интонационные средства воспринимаются и усваиваются раньше, чем формирование словесной речи в онтогенезе. Таким образом, просодика является фундаментом речи. При речевом развитии в онтогенезе ритмико-интонационная сторона речи в целом сформирована к старшему дошкольному возрасту, а интонационные конструкции русского языка приближены к интонационным моделям у взрослых.

В условиях дизонтогенеза просодическая сторона речи может претерпевать различные нарушения, имеющие разные причины. Ниже представлены основные концепции дизонтогенеза развития просодической стороны речи.

По мнению Л.С. Волковой, причиной нарушений просодической стороны речи является органическое поражение центральной и периферической нервной системы, и выражается в нарушенной иннервации мышц голосообразующего и артикуляционного отделов речевого аппарата[14].

Е.Э. Артемова описывает четыре степени сформированности компонентов просодической стороны речи у дошкольников, которые представлены в Таблице 3 [2].

Таблица 3 – степени сформированности просодических компонентов

1.	проявляются грубые нарушения просодических компонентов, изменения голоса носят значительный характер и заметны самому ребёнку и окружающим
2.	изменения голоса носят несущественный характер, трудности наблюдаются лишь при выполнении специальных заданий на воспроизведение ритмических и интонационных структур
3.	изменения голоса имеют слабо выраженный характер, наблюдается нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам
4.	отсутствие нарушений голоса, все просодические компоненты сформированы и соответствуют возрастным нормам [3].

По мнению Л.В. Лопатиной, нарушение просодических компонентов речи является главным и наиболее стойким признаком при дизартрии [35]. Стоит отметить, что нарушения просодической организации речи у детей с дизартрией варьируются от незначительных изменений некоторых акустических характеристик до комплексного проявления сложных голосовых расстройств. Кроме того, зачастую характер нарушений

компонентов просодической стороны речи позволяет дифференцировать сложную дислалию и дизартрию дизартрии.

Подводя итоги многочисленных исследований, Л.В. Лопатина и Н.В. Серебрякова отмечают, что к нарушениям речевого дыхания, проявляющемся преимущественно в нарушении его ритма и глубины, у детей с дизартрией приводит нарушение иннервации дыхательных мышц. Кроме того, зачастую у детей с дизартрией можно наблюдать нарушение координации дыхания и артикуляции, и страдает возможность активного выдоха через рот: вдох всегда осуществляется через нос, даже если рот открыт. Также ребёнок может говорить на вдохе, и в результате речь получается захлёбывающейся. Выдох словно недостаточен для произнесения слова или фразы - в особенности длительной. Безусловно, нарушения речевого дыхания различного характера оказывают воздействие на разборчивость, понятность и эмоциональную содержательность речи. Речь детей с дизартрией отличается однообразностью, монотонностью и маловыразительностью звучания [35].

Также у детей отмечается общая слабость голоса. В описании симптоматики дизартрии встречаются и различные нарушения тембра голоса: голос может быть назализован по типу открытой гнусавости, может быть монотонным, форсированным либо сдавленным в том случае, если у ребёнка наблюдается спастичность, а также зачастую бывает писклявым, чрезмерно высоким.

О.Г. Приходько описывает голос детей с дизартрией так: часто неравномерный - то тихий, то громкий, но чаще тихий, монотонный, немодулированный, слабый, затухающий, прерывистый, тембр зачастую сиплый, хриплый [47].

У детей с дизартрией отмечаются слабость или отсутствие голосовых модуляций. Ребёнок не может произвольно модулировать голос по высоте и силе, не может управлять тембром голоса в начале или в конце предложения

- даже по подражанию взрослому. Как правило, диапазон голоса у детей с дизартрией является узким, в пределах трёх-четырёх тонов.

Нарушение дыхания приводит к изменению ритма и темпа речи, неправильности расстановки логических ударений и пауз в речевом потоке. При исследовании восприятия логического ударения дети часто не выделяют в предложении акцентированное, нарочито утрированно произнесённое слово. Кроме того, детям с дизартрией сложно выделить голосом определённое слово во фразе при самостоятельном произнесении.

Как отмечают Г.В. Гуровец и С.И. Маевская, интонационные нарушения часты для детей с дизартрией. Детям с дизартрией затруднительно передать интонацию в восклицательном и вопросительном предложении, при этом речь невыразительна и монотонна. Кроме того, исследователь указывает, что интонационное оформление речи у детей с дизартрией страдает и от нарушения у них мимики, значительно облегчающей передачу различных видов интонаций [17].

У детей с дизартрией нарушается и темп речи. О.В. Правдина отмечает, что темп речи является значимым выразительным средством устной речи, и зависит как от скорости произнесения последовательности звуков в словах и фразах, так и от частоты и длительности пауз между словами и фразами [46].

Целый ряд исследователей (А.Ф. Архипова, Л.В. Лопатина, Е.Э. Артемова, и др.), с различных сторон изучавших особенности просодической стороны речи у детей с дизартрией, указывают, что значимые трудности у детей вызывают восприятие и самостоятельное воспроизведение интонационной структуры, основанное на слухопроизносительной дифференциации вопросительной и повествовательной интонации. В связи с этим, интонационно-выразительные возможности детей с дизартрией существенно снижены, голос нарушен, тембр искажён, темп речи чаще ускорен. Кроме того, дыхание обычно поверхностное, а речевой выдох ослаблен. Для детей с дизартрией затруднительно выполнение заданий на

определение логического ударения, и представляют определённую сложность задания на изменение интонаций.

Развитие просодической стороны является актуальной и значимой проблемой в логопедии - как в отечественной, так и в мировой науке. Можно отметить, что зарубежные коллеги изучают просодику с различных сторон. Так, в русле коммуникативного подхода просодическую сторону речи при дизартрии изучают R. Patel и B. Schroeder [63], а также роль просодии при речевом общении представлена в исследовании учёных A. Lowit-Leuschel и G.J. Docherty [62].

Системно-деятельностный подход представлен в работе авторов M. Wagner и D.G. Watson [65]. Кроме того, указанные авторы проводят изучение просодики с позиций когнитивной лингвистики и психологии, реализуя мультидисциплинарный подход, просодическую сторону речи при дизартрии изучают M. Wagner и D.G. Watson [65].

Изучение просодической стороны речи с позиций лингвистики прослеживается в работе J.E. Vance, говорящих о фонетических и фонологических особенностях при дизартрии [64].

О просодике с медицинских позиций пишет P.M. Hargrove [61] и группа авторов, изучающих просодику при неврологических заболеваниях (боковой амиотрофический синдром) - K. Bunton, R.D. Kent, J.F. Kent и J.C. Rosenbek[60].

Таким образом, теоретический анализ научной литературы по коррекции нарушений просодической стороны речи при дизартрии подтвердил актуальность выбранной темы. Коррекция просодической стороны речи при дизартрии - значимая и актуальная работа, требующая комплексный подход.

## **1.2. Современные коррекционно-развивающие методики исследования и коррекции компонентов просодической стороны речи**

В настоящее время существуют различные методики исследования просодической стороны речи у детей:

Е. Ф. Архипова «Обследование просодической стороны речи дошкольников». Методика Е.Ф. Архиповой предполагает исследование и коррекцию просодической стороны речи у детей со стёртой дизартрией. При дизартрии речь маловыразительна, отличается монотонностью, слабой эмоциональной окрашенностью. Темп речи часто бывает ускоренным, реже - замедленным. Голос тихий, назализованный, слабо модулируется по высоте и силе, тембр - хриплый, сиплый или высокий. Речевой выдох значительно укорочен [7].

Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова «Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников». Исследователи описывают диагностические приёмы по выявлению нарушений интонационных компонентов, и предлагают методику логопедической работы по развитию интонационной выразительности речи дошкольников с речевой патологией[34].

Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина «Технологии формирования интонационной стороны речи». Авторы описывают методы диагностики нарушений просодической стороны речи, рассматривают особенности формирования интонационно-выразительных средств речи при различных речевых расстройствах в сопоставлении с речевым развитием в онтогенезе и предлагают практические упражнения и задания по формированию навыков интонационно-мелодической выразительности речи [57].

Существуют различные методики и способы обследования просодических компонентов у детей с дизартрией.

Помимо вышеуказанных методик, существуют и другие. «Классической» общепризнана методика Е.Ф. Архиповой. Учитывая это и проанализировав методическую литературу различных авторов, мы остановились на методике Е.Ф. Архиповой. В данной методике представлена подробная схема обследования просодической стороны речи с учетом онтогенетического принципа, структуры дефекта и возрастных особенностей детей дошкольного возраста с дизартрией.

Ввиду ежегодно увеличивающегося количества детей с дизартрией и усложняющейся структуры дефекта, перед логопедом всегда актуальна задача поиска эффективных и действенных методов коррекции расстройств просодической стороны речи при дизартрии. Знание и применение современных технологий коррекции нарушений просодической стороны речи при дизартрии позволит специалистам существенно повысить эффективность коррекционных мероприятий.

В настоящее время существует ряд различных исследований коррекции просодической стороны речи при дизартрии.

В.А. Киселева выделила значимые для успешности коррекционного воздействия принципы: поэтапного взаимосвязанного формирования всех компонентов речи, системного подхода к анализу речевого дефекта, регуляции психической деятельности детей посредством развития коммуникативной и обобщающей функции речи, - соблюдение которых позволит повысить эффективность логопедической работы. Помимо этого, В.А. Киселева предлагает способы работы по развитию громкости, высоты голоса и интонации [23].

При работе над просодикой у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией очень важна работа над интонацией, высотой, силой голоса, тембром, ритмом, громкостью голоса. Логопедическая работа над просодической стороной речи при дизартрии требует комплексного подхода над всеми компонентами просодической стороной речи.

При логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией О.С. Ушакова и Е.М. Струнина предлагают использовать различные чистоговорки, скороговорки, загадки, стихи, потешки, при этом дети учатся подбирать не только слова, сходные по звучанию, но и целые фразы, ритмически и интонационно продолжающие начатые [51].

А.А. Блудов и Н.В. Белова вычленяют следующие направления логопедической работы по коррекции нарушений просодической стороны речи: формирование речевого дыхания и работа над дыханием; коррекция

нарушений голоса: фонетическая ритмика, упражнения по развитию силы голоса, упражнения по развитию высоты голоса [11].

М.В. Мохотаева описывает методику дифференцированного логопедического воздействия с учетом механизма нарушения, предполагающую использование музыкотерапии и способствующую коррекции дыхательных, артикуляционных, слуховых, голосовых нарушений, а также снижению речевой тревожности [37].

Ю.О. Филатова, Н.Н. Гончарова и Е.В. Прокопенко описывают вопросы реализации логопедических технологий при коррекции ритмической организации у детей дошкольного возраста с дизартрией. Исследователи показали, что ритм речи является результатом сложной координированной работы трёх отделов: дыхательного, голосового и артикуляционного. Авторы выделяют этапы логоритмической работы: моторный ритм, музыкальный ритм, речевой ритм [54].

Описывая специфику, развития просодики в общем контексте формирования устной монологической речи детей с минимальными дизартрическими расстройствами, С.Г. Щербак представляет просодическую сторону речи с точки зрения трёх компонентов реализации языковых средств: лингвистического, лингво-когнитивного и коммуникативно-когнитивного. Различные практики, стимулирующие развитие интонаций, паузу, темп, введённые автором в традиционную методику, показали высокие результаты по развитию лингвистического компонента речи: артикуляционный темп, голосовые функции, - и коммуникативно-когнитивного: использование интонационных средств, логического ударения и мелодики контура высказывания [58].

Одной из современных эффективных логопедических технологий является фонологоритмика, образующая слияние фонетической ритмики и логоритмики и применяющаяся в коррекции просодической стороны речи при дизартрии. Так, Е.В. Каракулова отмечает эффективность применения фонологоритмики для нормализации мышечного тонуса, ритмичности и

пластичности движений, владения голосовыми характеристиками по силе, высоте; владения тембром голоса в зависимости от заданной речевой ситуации [22].

Традиционной базой для различных логопедических технологий являются классические методики, в которых осуществляется поэтапность коррекционного воздействия: от базовых умений до автоматизированных навыков с включением их в самостоятельный коммуникативный процесс.

Анализ научных работ по теме исследования показал, что, несмотря на разработанность вопросов коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией, проблема продолжает оставаться актуальной, что обуславливает необходимость дальнейшего поиска средств и методов ее решения.

Одним из возможных способов коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией видится применение методов биоэнергопластики. Биоэнергопластика - это телесно ориентированная практика, соединение движений артикуляционного аппарата и движений тела, способствующее равномерному распределению биологической энергии в организме. Как отмечают О.В. Ушницкая и Е.В. Жулина, «согласованные движения руки и артикуляционного аппарата активизируют естественное распределение в организме биоэнергии, интеллектуальную деятельность, мелкую моторику и общую координацию движений» [52].

Е.Ф. Архипова указывает на связь речевого развития и двигательную функцию пальцев, и пишет, что у детей с нарушениями речи наблюдаются моторная неловкость, дискоординация движений, трудности усвоения двигательной программы и переключения, синкинезии [4]. Е.Ф. Архипова указывает, что пальцевая гимнастика стимулирует именно те зоны коры головного мозга, отвечающие за тонкую моторику и речь, и опирается на исследования М.М. Кольцовой, которая описывает пользу постоянной работы над движениями пальцев рук для созревания центральной нервной системы ребёнка. Кроме того, в качестве доказательной базы связи речи и

движений рук Е.Ф. Архипова ссылается на данные педагогики, физиологии и психоневрологии [4]. Исследователь указывает, что детям с нарушениями речи в обязательном порядке рекомендованы пальцевые игры и пальцевая гимнастика, и даёт рекомендации по использованию в логопедической работе пальцевой гимнастики [4].

О.В. Ушницкая и Е.В. Жулина определяют биоэнергопластику как взаимодействие руки и языка [52]. Исследователи отмечают, что метод биоэнергопластики является инновационным нетрадиционным способом коррекции звукопроизношения и в совокупности с артикуляционной гимнастикой применяется для подготовки артикуляционного аппарата у детей дошкольного возраста со стёртой формой дизартрии [52]; в других своих работах учёные делают вывод, что использование метода биоэнергопластики в логопедической работе повышает её эффективность, а также способствует развитию высших психических функций: речи, памяти, внимания, мышления; кроме того, исследователи указывают, что применение метода биоэнергопластики значительно облегчает постановку звуков у детей с дизартрией [53].

Е.Ф. Попова, исследующая механизмы и виды нейростимуляции при работе с детьми с дизартрией, определяет биоэнергопластику как специальную технологию непрямого воздействия, разработанную для стимуляции периферических звеньев речедвигательной системы с целью способствования функционального и анатомического созревания корковых отделов головного мозга [43]. Е.Ф. Попова пишет: «кисть руки можно косвенно рассматривать как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат» [43] и определяет проекцию руки как ещё одну речевую зону мозга. Е.Ф. Попова приводит результаты эксперимента, проведённого на базе детского сада и детского психоневрологического санатория в течение 3 лет (2016-2019) с целью выявления связи между результатами коррекции звукопроизношения и применением средств нейростимуляции, и продемонстрировавшие положительную динамику у 100% детей [43].

Исследователь отмечает: «было замечено, что применение этого метода сократило время постановки и автоматизации звука, а приобретенные навыки носили стойкий характер» [43], и называет биоэнергопластику, наряду с другими методами нейростимуляции, научно обоснованным методом коррекции дизартрии [43].

И.В. Савиткина, описывающая нейропсихологический подход в диагностике и коррекции нарушений речи у дошкольников, отмечает, что биоэнергопластика, наряду с другими коррекционными педагогическими технологиями, активизирует все необходимые компоненты психоречевого развития ребёнка [49].

Перечисляя инновационные методы, учёные Н.В. Белинова, А.В. Хижная и Т.А. Конакова называют биоэнергопластику, определяя её как один из компонентов телесно ориентированной технологии и указывая на возможности применения при проведении артикуляционной гимнастики [10].

О применении метода биоэнергопластики при проведении артикуляционной гимнастики в логопедической работе пишет и ряд учёных: А.П. Демидова, В.Н. Зиновьева и Н.А. Бабушкина [20]; З.К. Омарова, описывающая биоэнергопластику как одну из инновационных технологий, реализуемых в практике работы ДОУ для детей с ОВЗ [41]; П.В. Гусева, описывающая способы развития мелкой и артикуляционной моторики у детей 5-6 лет со стёртой дизартрией [18]; С.Г. Лещенко и А.В. Крючкова, рассматривающие вопросы развития мелкой и артикуляционной моторики старших дошкольников методами биоэнергопластики [31]; Е.Ф. Архипова [5]; и др.

Е.Ф. Архипова отмечает: «В последние годы набирает популярность в коррекционной работе биоэнергопластика - это вид нейростимуляции. Биоэнергопластика предполагает совместное, синхронное движение рук и органов артикуляции. Одним из эффективных средств в коррекционной работе признана логоритмика» [5].

О применении биоэнергопластики при проведении артикуляционной гимнастики пишет и ряд педагогов-практиков: Е.В. Дружинина[21]; И.Г. Логачева, в т.ч. определяющая биоэнергопластику как интерактивную форму здоровьесберегающей технологии в работе логопеда [32]; Г.А. Поваляева, также определяющая биоэнергопластику как здоровьесберегающую технологию [42]; И.Ю. Почивалина, применяющая биоэнергопластику в логопедической работе в сочетании со сказкой [44] [45]; Х.Д. Нимаева, реализующая нейропсихологический подход в своей деятельности учителя-логопеда [38]; Дж.Л. Овсепян и Ж.Ю. Стасенко, предлагающие упражнения на синхронизированное взаимодействие мелкой и речевой моторики [40]; Г.М. Аширбекова, Н.А. Великанова [8]; И.В. Чукина [56]; и др.

Таким образом, биоэнергопластика является инновационным методом, показавшим высокую эффективность - однако в логопедии биоэнергопластика традиционно ограничивается применением в артикуляционной гимнастике.

Как отмечают Н.В. Белинова, А.В. Хижная и Т.А. Конакова, согласно результатам проведённого опроса, 80% опрошенных педагогов дошкольного образования не знают ничего о телесно ориентированных технологиях [10].

Таким образом, биоэнергопластика, являющаяся одним из компонентов телесно ориентированной технологии и инновационным методом, в то же время является малораспространённым. При этом в логопедии сфера применения биоэнергопластики ограничивается использованием при проведении артикуляционной гимнастики. Н.В. Белинова, А.В. Хижная и Т.А. Конакова пишут о необходимости постоянного поиска воспитателями дошкольного образования новых путей и возможностей внедрения в свою педагогическую деятельность инновационных образовательных технологий и передового педагогического опыта [10]. Проведённая нами работа по коррекции просодической стороны речи посредством логопедических упражнений с использованием биоэнергопластики призвана заполнить существующий пробел.

### **1.3. Предпроектное исследование по выявлению нарушений просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией**

Цель предпроектного исследования - выявление и изучение особенностей просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

В соответствии с поставленной целью решались следующие задачи:

- определить научно-теоретическую основу и разработать диагностический инструментарий для обследования просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией;
- проанализировать особенности и возможности коррекции просодических компонентов у старших дошкольников с дизартрией.

В основу методики исследования положены доктрины общей и специальной педагогики, дефектологии:

- научные представления о симптоматике, механизмах и структуре речевого дефекта при дизартрии (Е.Ф. Архипова, Е.В. Лаврова и др.);
- концепции формирования просодической стороны речи у детей с дизартрией (Е.Э. Артемова, О.С. Орлова, Н.В. Серебрякова, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова и др.);
- теория психического развития Л.С. Выготского, в которой описываются общие законы развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Базой проведения исследования выступило Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 249 компенсирующего вида». Было обследовано 17 дошкольников в возрасте 5-6 лет (Приложение А).

Анализ анамнестических данных, медицинской документации показал следующее. У всех обследованных отмечалась задержка раннего психомоторного развития, задержка развития речи. Отмечается недоразвитие мелкой моторики. У детей констатирован низкий уровень фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза. Словарный запас беден,

качественно неполноценный. В устной речи детей отмечается нарушение звукопроизношения по сенсомоторному типу, фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Логопедические нарушения: дизартрия - 17, ОНР 2 уровня речевого развития - 5, ОНР 2-3 уровня речевого развития - 11, моторная алалия - 3, ФФН -1.

Обследование проводилось в индивидуальном порядке. При обследовании сформированности просодической стороны речи соблюдалась определённая последовательность: каждое задание предполагало предварительное инструктирование, в котором ребёнку объяснялся способ предстоящей деятельности для достижения итогового результата, а в случае затруднения ребёнку задавались побуждающие или уточняющие вопросы, контекстные подсказки, повторение инструкции, а также обучающая помощь.

Нами был проведён диагностический комплекс, основанный на методике Е.Ф. Архиповой «Исследование просодической стороны речи дошкольников». Авторский вклад заключается в переосмыслении методики Е.Ф. Архиповой, выразившемся в интеграции 14 заданий по трём смысловым блокам: блок заданий на изучение темпо-ритмической организации речи, блок заданий на изучение интонационной выразительности и блок заданий на изучение навыков просодической саморегуляции речи. В русле переосмысления методики Е.Ф. Архиповой и объединении заданий указанной методики в смысловые блоки нами был разработан протокол обследования, что также является авторским вкладом в исследование. Также подобран стимульный материал для обследования:

- картинки с графическими изображениями ритмических структур;
- сюжетные и предметные иллюстрации;
- символы - маски с различными чувствами, эмоциями людей;
- предметы для обследования целенаправленности и силы воздушной струи (пузырёк, ватный шарик, маленькая свечка, гранёный карандаш);

- иллюстрации-символы, обозначающие различный речевой темп.

Стимульный материал представлен в Приложении Б.

Результаты обследования заносились в протоколы индивидуально на каждого ребёнка. Протокол обследования представлен в Приложении В.

Содержание методики предпроектного исследования составили задания методики обследования просодической стороны речи Е.Ф. Архиповой [7], в которую нами были внесены коррективы. 14 заданий методики Е.Ф. Архиповой были объединены нами в три смысловых блока.

С точки зрения содержания методики исследования просодической стороны речи Е.Ф. Архиповой можно разделить на следующие блоки:

- блок «Обследование темпо-ритмической организации речи», позволяющий сделать выводы о темпо-ритмической организации речи;
- блок «Обследование интонационной выразительности», позволяющий сделать выводы о состоянии интонационной выразительности речи;
- блок «Обследование навыков просодической саморегуляции речи», включающий обследование навыков слухового самоконтроля и речевого дыхания и позволяющий сделать выводы о состоянии навыков просодической саморегуляции речи. Кроме того, о степени сформированности навыков самоконтроля и управления саморегуляцией речи можно косвенно судить по результатам других обследований, т. к. все обследования предполагают обратную связь.

Структура методики нашего исследования представлена в таблице 4.

Таблица 1. Структура методики исследования просодической стороны речи

Блок	Цель блока	Обследование	Цель обследования
Обследование темпо-ритмической организации речи	изучение темпо-ритмической организации речи	Обследование восприятия ритма	Изучение умения определять ритмические структуры на слух

Окончание Таблицы 4

		Обследование восприятия темпа	Изучение умения определять темп высказывания на слух
		Обследование воспроизведения ритма	Изучение умения воспроизводить ритмические структуры по подражанию
		Обследование воспроизведения темпа	Изучение умения воспроизводить по подражанию высказывания в определённом темпе
Обследование интонационной выразительности	изучение интонационно-выразительной стороны речи	Обследование восприятия интонации	Выявление способности различать разнообразные интонационные структуры во внутренней речи
		Обследование восприятия логического ударения	Выяснение способности выделять главное по смыслу слово во фразе
		Обследование восприятия тембра	Выявление умения определять характер звучания тона голоса на слух
		Обследование воспроизведения интонации	Выявление умения дифференцировать различные интонационные структуры во внешней речи
		Обследование воспроизведения логического ударения	Определение возможности ребёнка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе
		Обследование воспроизведения тембра	Определение умения выражать голосом эмоции
		Обследование модуляций голоса по силе	Определение умения модулировать голос по силе (громкости)
		Обследование модуляций голоса по высоте	Выявление умения воспроизводить различные мелодические структуры
		Выявление назального тембра голоса	Определение степени назализованности тембра голоса
Обследование навыков просодической саморегуляции речи	диагностика навыков самоконтроля и управления саморегуляцией речи	Обследование состояния слухового самоконтроля	Обследование характера самоконтроля при воспроизведении на материале различных слов и предложений
		Обследование речевого дыхания	Определение типа речевого дыхания, характера дыхания в покое и при речи

Кроме указанной интеграции заданий методики Е.Ф. Архиповой в три блока, авторский вклад заключается в применении единых критериев

оценивания во всех заданиях методики Е.Ф. Архиповой. Требование применения единых критериев оценивания продиктовано необходимостью проведения сравнительно-сопоставительного анализа разнообразных параметров в условиях единовременно проводимого исследования.

Предлагаемые нами единые критерии оценивания являются традиционными в коррекционной практике. В общем виде критерии оценивания всех параметров просодической стороны речи представлены в Таблице 5.

Таблица 5 - критерии оценивания исследования просодической стороны речи

1.	4 балла	задание выполняется правильно и самостоятельно, без ошибок и замечаний
2.	3 балла	задание выполняется правильно, но с замечаниями
3.	2 балла	задание выполняется с ошибками, которые исправляются самостоятельно
4.	1 балл	задание выполняется с ошибками, которые самостоятельно не исправляются; требуется активная помощь взрослого

Указанные критерии оценивания применяются для диагностирования сформированности просодической стороны речи по всем блокам методики.

В блоке «Выявление назального тембра голоса» для исследования и оценки тембра голоса применена шкала оценки тембра, разработанная Е.С. Алмазовой [1] и коррелирующая с используемой в нашем исследовании шкалой оценивания.

По полученной сумме баллов в трёх блоках исследования выявлен общий уровень сформированности просодической стороны речи.

Результаты обследования темпо-ритмической организации речи представлены в таблице 6.

По итогам первого блока балльные оценки были переведены в следующие уровни развития темпо-ритмической стороны речи: достаточный, средний, низкий. Критерии оценивания: 12-16 баллов - достаточный уровень; 8-11 баллов - средний уровень; 0-7 баллов - низкий уровень.

Таблица 6 - Результаты обследования темпо-ритмической организации речи

№	Фамилия, имя ребёнка	восприятие ритма	восприятие темпа	воспроизведение ритма	воспроизведение темпа	баллы
1	Кира А.	2	2	2	1	7
2	Иван А.	3	2	2	2	9
3	Иван Б.	1	2	2	2	7
4	Марина Б.	3	2	2	3	10
5	Артем Г.	1	1	1	1	4
6	Виктор З.	1	1	1	1	4
7	Артем З.	2	2	2	3	9
8	Андрей З.	3	1	2	1	7
9	Артем И.	1	1	1	1	4
10	Федор О.	3	2	3	3	11
11	Алексей Р.	2	1	1	1	5
12	Алиса С.	1	1	1	2	5
13	Лев С.	3	2	3	3	11
14	Александр С.	2	2	2	1	7
15	Виктория Ф.	2	1	2	1	6
16	Ефим Ф.	1	1	1	1	4
17	Мария Ф.	2	1	1	1	5

Представим данные графически на рисунке 2.

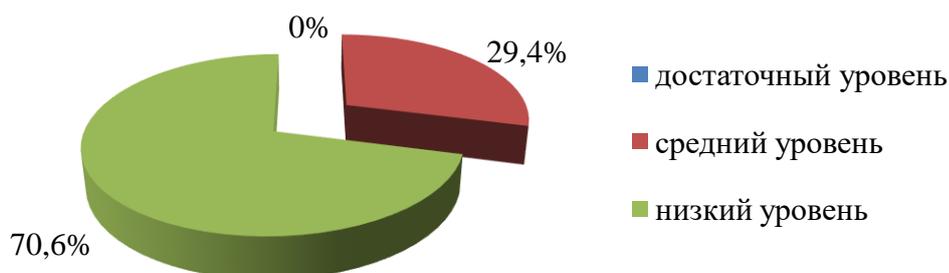


Рисунок 2 - Результаты обследования темпо-ритмической организации речи

Анализ данных, представленных на рисунке 2, позволяет сделать следующие выводы.

Достаточный уровень развития темпо-ритмической организации речи у дошкольников не диагностирован - 0%.

Средний уровень сформированности темпо-ритмической организации речи диагностирован у 5 (29,4%) дошкольников. Эти дошкольники смогли определить количество изолированных ударов и серии простых ударов только с помощью педагога. Испытуемые допускали ошибки в восприятии темпа речи, и даже после повторного произнесения предложения ошибки не исправляли. При воспроизведении темпа речи отмечено убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток, но темп при этом изменяется незначительно.

Низкий уровень сформированности темпо-ритмической организации речи диагностирован у 12 (70,6%) дошкольников. Эти испытуемые не смогли определить количество изолированных ударов и серии простых ударов даже с помощью педагога. Путаются в восприятии темпа речи, не соотносят с картинками. При воспроизведении темпа речи не изменяют, темпом не управляют.

Результаты обследования интонационной выразительности представлены в таблице 7.

По итогам второго блока балльные оценки были переведены в следующие уровни развития интонационной выразительности речи: достаточный, средний, низкий. Критерии оценивания: 28-36 баллов - достаточный уровень; 15-27 баллов - средний уровень; 0-14 баллов - низкий уровень.

Таблица 7 - Результаты обследования интонационной выразительности речи

№	Фамилия, имя ребёнка	восприятие интонации	восприятие логического ударения	восприятие тембра голоса	воспроизведение интонации	воспроизведение логического ударения	воспроизведение тембра голоса	модуляции голоса по силе	модуляции голоса по высоте	назального тембра голоса	б а л л ы
1	Кира А.	2	2	2	2	2	2	3	2	2	19
2	Иван А.	2	2	2	2	2	2	3	2	2	19
3	Иван Б.	2	2	1	2	2	1	1	1	2	14
4	Марина Б.	2	2	2	2	2	3	3	3	2	21
5	Артем Г.	1	2	1	2	1	1	1	1	1	11
6	Виктор З.	2	2	1	1	2	1	1	1	1	12
7	Артем З.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
8	Андрей З.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
9	Артем И.	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10
10	Федор О.	2	2	2	3	2	3	3	3	3	23
11	Алексей Р.	2	2	1	1	1	1	1	1	1	11
12	Алиса С.	2	2	1	1	2	1	1	1	2	13
13	Лев С.	3	2	2	3	3	2	3	3	2	23
14	Александр С.	2	2	1	2	2	1	1	1	2	14
15	Виктория Ф.	1	2	1	2	1	1	1	1	1	11
16	Ефим Ф.	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10
17	Мария Ф.	2	1	1	2	1	1	1	1	1	11

Представим данные графически на рисунке 3.

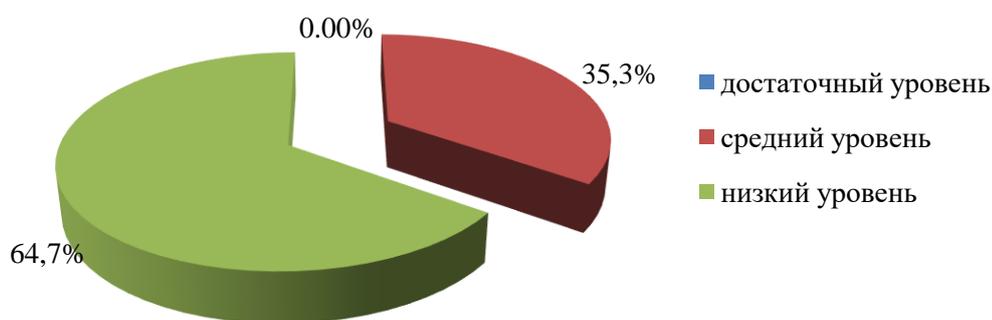


Рисунок 3 - Результаты обследования интонационной выразительности

Анализ данных, представленных на рисунке 3, позволяет сделать следующие выводы.

Достаточный уровень интонационной выразительности у дошкольников не диагностирован - 0%.

Средний уровень сформированности интонационной выразительности диагностирован у 6 (35,3%) дошкольников. Эти дошкольники выполняли задания близко к правильному, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

Низкий уровень сформированности интонационной выразительности диагностирован у 11 (64,7%) дошкольников. Эти дошкольники выполняли задания без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).

Результаты Обследования навыков просодической саморегуляции речи представлены в таблице 8.

По итогам третьего блока балльные оценки были переведены в следующие уровни развития навыков просодической саморегуляции речи: достаточный, средний, низкий. Критерии оценивания: 6-8 баллов - достаточный уровень; 4-5 баллов - средний уровень; 0-3 баллов - низкий уровень.

Таблица 8 - Результаты обследования навыков просодической саморегуляции речи

№	Фамилия, имя ребенка	слуховой самоконтроль	речевое дыхание	баллы
1	Кира А.	2	2	4
2	Иван А.	3	2	5
3	Иван Б.	1	1	2
4	Марина Б.	2	3	5
5	Артем Г.	1	1	2
6	Виктор З.	2	1	3
7	Артем З.	1	1	2
8	Андрей З.	3	2	5
9	Артем И.	2	2	4
10	Федор О.	2	2	4
11	Алексей Р.	1	1	2
12	Алиса С.	1	1	2
13	Лев С.	2	2	4
14	Александр С.	2	1	3
15	Виктория Ф.	2	1	3
16	Ефим Ф.	1	1	2
17	Мария Ф.	1	1	2

Представим данные графически на рисунке 4.

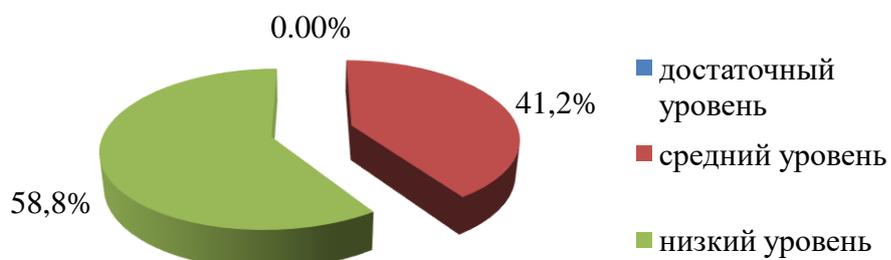


Рисунок 4 - Результаты обследования навыков просодической саморегуляции речи

Анализ данных, представленных на рисунке 4, позволяет сделать следующие выводы.

Достаточный уровень сформированности навыков просодической саморегуляции речи у дошкольников не диагностирован - 0%.

Средний уровень сформированности навыков просодической саморегуляции речи диагностирован у 7 (41,2%) дошкольников. У этих детей преимущественно грудной тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объём и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха. Выявлена средняя стадия формирования навыка самоконтроля. Дети замечают примерно 50% допущенных ошибок в собственной речи.

Низкий уровень сформированности навыков просодической саморегуляции речи диагностирован у 10 (58,8%) дошкольников. У этих детей - верхнеключичный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объём и сила выдоха; дошкольники не дифференцируют ротовой и носовой вдох и выдох. Выявлена зачаточная стадия формирования навыка самоконтроля. Дети замечают не более 25% допущенных ошибок в собственной речи. Критерии общего уровня состояния просодической стороны речи представлены в таблице 9.

Таблица 9 – критерии общего уровня состояния просодической стороны речи.

1.	42-56	Достаточный уровень, состояние просодической стороны соответствует возрастным нормативам, достаточно хорошо развиты темпо-ритмическая организация речи, интонационная выразительность и просодическая саморегуляция речи.
2.	30-41	Средний уровень, состояние просодической стороны отстаёт от возрастных нормативов; темпо-ритмическая организация речи, интонационная выразительность и просодическая саморегуляция речи развиты недостаточно.

3.	29 и менее	Низкий уровень, состояние просодической стороны грубо отстает от возрастных нормативов, темпо-ритмическая организация речи, интонационная выразительность и просодическая саморегуляция речи сформированы слабо.
----	------------	--

Сводный анализ результатов по трём блокам приведён в таблице 10.

Таблица 10 - Результаты сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией

№	Фамилия, имя ребёнка	Темпо-ритмическая организация речи	Интонационная выразительность	Просодическая саморегуляция речи	Итоговый балл
1	Кира А.	6	19	4	29
2	Иван А.	7	19	5	31
3	Иван Б.	5	14	2	21
4	Марина Б.	7	21	5	33
5	Артем Г.	3	11	2	16
6	Виктор З.	3	12	3	18
7	Артем З.	6	9	2	17
8	Андрей З.	7	18	5	30
9	Артем И.	3	10	4	17
10	Федор О.	8	23	4	35
11	Алексей Р.	4	11	2	17
12	Алиса С.	4	13	2	19
13	Лев С.	9	23	4	36
14	Александр С.	6	14	3	23
15	Виктория Ф.	5	11	3	19
16	Ефим Ф.	3	10	2	15
17	Мария Ф.	4	11	2	17

Представим данные графически на рисунке 5.

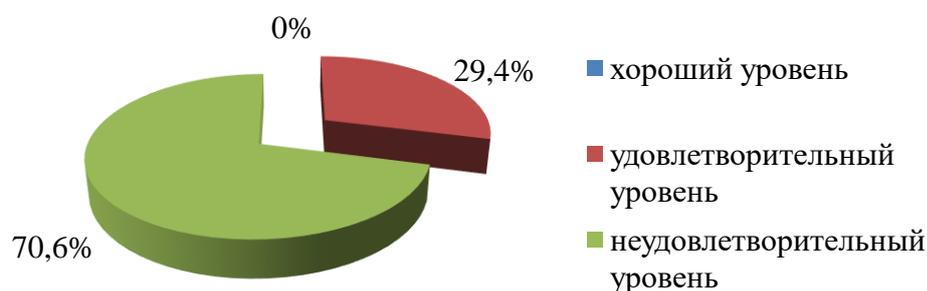


Рисунок 5 - Результаты сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией

Анализ данных, представленных на рисунке 5, позволяет сделать следующие выводы.

Достаточный уровень сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией не диагностирован - 0%.

Средний уровень сформированности просодической стороны речи диагностирован у 5 (29,4%) дошкольников. У этих детей состояние просодической стороны отстаёт от возрастных нормативов, недостаточно развиты темпо-ритмические процессы, интонационная выразительность и просодическая саморегуляция речи.

Низкий уровень сформированности просодической стороны речи диагностирован у 12 (70,6%) дошкольников. У этих детей состояние просодической стороны грубо отстаёт от возрастных нормативов. Темпо-ритмические процессы, интонационная выразительность и просодическая саморегуляция речи сформированы слабо.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости организации логопедической работы по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В речевом развитии просодические компоненты являются значимыми элементами и представляет комплекс компонентов: мелодика речи, относительная сила произнесения слов и их частей, темп, интонация, длительность синтагм, ударение, тон, тембральная окраска, ритм. Просодическая сторона речи исключительно значима для гармоничного развития ребёнка - как речевого, так и общего, - и играет определяющую роль в осуществлении межличностного взаимодействия.

Проявления дизартрии у детей старшего дошкольного возраста проявляются ярко и всесторонне:

- со стороны дыхательного отдела наблюдаются следующие нарушения: речевое дыхание - верхнеключичное, ослабленный речевой выдох, выдыхаемая воздушная струя коротка и прерывиста;
- со стороны голосового отдела нарушения выражаются следующим образом: слишком тихий или чрезмерно громкий голос; отсутствие голосовых модуляций; тембр голоса слабо подвергается изменениям - дети не умеют делать его ни тоньше, ни «гуще»; речь звучит монотонно и невыразительно, интонации практически отсутствуют; также стоит отметить, что особенности функционирования дыхательного отдела при дизартрии приводят к затуханию голоса к концу фразы;
- со стороны артикуляционного отдела наблюдаются нарушения: невнятность произнесения звуков, «смазанная» артикуляция многих звуков.

Кроме того, страдает темпо-ритмическая организация речи: темп - патологически замедляется или чрезмерно ускоряется, а ритм нарушен и при восприятии, и при воспроизведении.

Таким образом, проблема коррекции нарушений просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией является актуальной и значимой в современной педагогике и логопедии.

Нами был проведён диагностический комплекс, основанный на методике Е.Ф. Архиповой «Исследование просодической стороны речи».

Авторский вклад заключается в переосмыслении методики Е.Ф. Архиповой, выразившемся в интеграции 14 заданий по трём смысловым блокам: блок заданий на изучение темпо-ритмической организации речи, блок заданий на изучение интонационной выразительности и блок заданий на изучение навыков просодической саморегуляции речи. В русле переосмысления методики Е.Ф. Архиповой и объединении заданий указанной методики в смысловые блоки нами был разработан протокол исследования и подобран стимульный материал. В обследовании приняли участие 17 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В ходе анализа данных предпроектного исследования были выявлены следующие уровни развития просодической стороны речи:

- достаточный - не диагностирован, 0%;
- средний - у 29,4% дошкольников (5 детей);
- низкий - у 70,6% дошкольников (12 детей).

Таким образом, результаты проведённого предпроектного обследования показывают необходимость организации коррекционно-развивающей логопедической работы с детьми 5-6 лет с дизартрией по коррекции просодической стороны речи.

Биоэнергопластика является инновационным методом, показавшим высокую эффективность - однако в логопедии биоэнергопластика традиционно ограничивается применением в артикуляционной гимнастике.

Будучи одним из компонентов телесно ориентированной технологии и инновационным методом, биоэнергопластика в то же время является мало распространённым в логопедии методом: традиционно сфера применения биоэнергопластики ограничивается использованием при проведении артикуляционной гимнастики - однако успешно показавший свою эффективность при проведении артикуляционной гимнастики, метод биоэнергопластики не применяется для коррекции нарушений просодической стороны речи. Проведённая нами работа по коррекции нарушений просодической стороны речи посредством логопедических упражнений с

использованием биоэнергопластики призвана заполнить существующий пробел.

## **ГЛАВА 2 ПРОЕКТ «ГОВОРЯЩИЕ РУЧКИ!»**

### **КАК СРЕДСТВО МЕТОДИЧЕСКОГО**

### **ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ**

### **У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ**

#### **2.1 Аннотация проекта «Говорящие ручки!»**

Создание проекта «Говорящие ручки!» обусловлено необходимостью в совершенствовании применения коррекционных методов работы, а также запросом учителей-логопедов по современным, эффективным способам развития всех просодических компонентов.

Метод биоэнергопластики является одним из наиболее эффективных способов коррекции речевых нарушений у детей. Основанный на использовании биоэнергетических процессов, позволяет привести в резонанс взаимодействие артикуляционного аппарата с движениями тела.

В основном метод биоэнергопластики применим для проведения артикуляционных упражнений, когда рука «повторяет» положение языка, нижней челюсти и губ.

Одним из возможных способов коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией видится применение логопедических заданий с элементами биоэнергопластики.

В данном проекте представлена система логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией по коррекции просодической стороны речи посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики.

Проект «Говорящие ручки!» ориентирован на усовершенствование содержательно-методического процесса развития просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией, формирование интереса у детей к процессу обучения в игровой форме, посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики.

Продолжительность реализации проекта - 5 месяцев.

Целевая группа проекта: старшие дошкольники с дизартрией, 17 детей.

Место реализации проекта: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №249 компенсирующего вида».

Ресурсное обеспечение проекта:

- материально-технические ресурсы: камера, ноутбук, программное обеспечение для создания видео, кабинет учителя-логопеда;
- кадровые ресурсы: учителя-логопеды, воспитатели группы;
- методические материалы: «Биоэнергопластика» О.И. Крупенчук [26];
- методические рекомендации проведения логопедических упражнений по коррекции просодических компонентов.

Проектная идея заключается в разработке логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики, которые можно использовать совместно с традиционными подходами для повышения результативности процесса коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Цель проекта: коррекция просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики.

Задачи проекта «Говорящие ручки!»:

- разработать проект «Говорящие ручки!», включающий в себя логопедические упражнения с элементами биоэнергопластики и видео-пособие, направленное на содержательно-методическое обеспечение процесса коррекции просодических компонентов речи для педагогов;
- вовлечь в проектную деятельность детей и педагогов дошкольного учреждения;
- апробировать содержание логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией;

- оценить результаты внедрения проекта «Говорящие ручки!» посредством проведения послепроектного обследования просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией;
- тиражировать проект «Говорящие ручки!» посредством размещения продуктов проекта в сети Интернет в открытом доступе (информационные ресурсы RuTube.ru и YouTube.com).

Ожидаемые результаты:

- улучшение результативности всех компонентов просодической стороны речи: темпо-ритмической организации речи, интонационной выразительности, навыков просодической саморегуляции речи;
- применение продукта проекта педагогами в логопедической работе по коррекции просодической стороны речи у детей с дизартрией в других группах дошкольной организации.

Показатели результативности проекта опираются на данные послепроектного исследования просодической стороны речи по диагностическому комплексу, основанному на методике Е.Ф. Архиповой «Исследование просодической стороны речи» [7]. Показатели результативности проекта:

- повышение уровня развития просодической стороны речи у детей 5-6 лет с дизартрией;
- заинтересованность педагогов дошкольной организации в применении продуктов проекта «Говорящие ручки!».

Методы оценивания результатов:

- протокол обследования уровня развития просодической стороны речи у детей 5-6 лет с дизартрией;
- анкетирование педагогов, представленное в Приложении Е.

Таблица 11 - этапы и содержание проекта «Говорящие ручки!»

Этап	Содержание	Сроки	Ответственные лица
Разработочный этап	Разработать проект «Говорящие ручки!» направленный на коррекцию просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией: а) определить основные направления и задачи работы по коррекции просодической стороны речи; б) разработать логопедические упражнения с элементами биоэнергопластики; в) разработать наглядное обеспечение для реализации проекта; г) организация и проведение съёмок видео-пособия, содержащего типовые упражнения по коррекции просодических компонентов речи; д) разработать методические рекомендации по коррекции просодической стороны речи посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики	октябрь 2022г.- декабрь 2022г.	Логопед
Этап апробации	Провести коррекционную работу со старшими дошкольниками с дизартрией на основе разработанных упражнений с элементами биоэнергопластики.	январь 2023г. - май 2023 г.	Логопед
Результативно-оценочный	- проведение послепроектного обследования дошкольников; - анализ полученных результатов послепроектного обследования; - сравнительный анализ результатов предпроектного обследования и послепроектного, обобщения и выводы.	июнь 2023г. - сентябрь 2023г.	Логопед

#### Перспективы распространения проекта.

- представление проекта на районном методическом объединении по речевому развитию;
- издание методических рекомендаций для педагогов по коррекции просодической стороны речи у дошкольников;

- представление проекта «Говорящие ручки!» на международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука XXI века», КГПУ им. В.П. Астафьева.

Уникальность проекта «Говорящие ручки!» заключается в применении метода биоэнергопластики для коррекции просодической стороны речи старших дошкольников с дизартрией.

## **2.2. Содержание работы по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики**

Проект «Говорящие ручки!» представляет собой подбор специальных логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики по коррекции просодических компонентов речи у старших дошкольников с дизартрией.

Содержание видео-упражнений составлено на основе календарно-тематического планирования (Приложение Г) исходя из лексических тем в соответствии с программой дошкольного образовательного учреждения.

Логопедические упражнения (Приложение Д) включают в себя различный речевой материал, который представлен в игровой форме и соответствует возрастным особенностям дошкольников. К данному материалу подбираются движения, основанные на элементах биоэнергопластики. Видео-упражнения сопровождаются инструкциями и комментариями.

Работа по коррекции просодической стороны речи у детей 5-6 лет с дизартрией рассчитана на 5 месяцев и реализуется с января по май.

Форма организации занятий - подгрупповая.

Частота подгрупповых занятий составляет 2 раза в неделю. Продолжительность проведения - 15 минут. Время проведения - первая половина дня. Между двумя упражнениями, в рамках одного занятия,

включена динамическая пауза «Весёлые человечки!». Используются карточки с изображением различных поз тела. Такие упражнения выполняются под спокойную музыку, развивают крупную моторику и координацию движений. Материал представлен в Приложении Д.

Коррекционно-развивающая работа по коррекции просодической стороны речи затрагивает работу по трём блокам:

- развитие темпо-ритмической организации речи;
- развитие интонационной выразительности;
- развитие навыков просодической саморегуляции речи.

Все задания выстраиваются на разнообразном речевом материале (предложения, тексты, стихотворения, малые фольклорные формы) и соответствуют лексическому минимуму по развитию речи детей 5-6 лет. К данному материалу подобраны движения с элементами биоэнергопластики.

Видео-пособие как результат внедрения проекта по коррекции просодической стороны речи у детей 5-6 лет с дизартрией посредством элементов биоэнергопластики направлено на методическое обеспечение процесса коррекции просодических компонентов речи у старших дошкольников.

Содержание первого блока, развитие темпо ритмической организации речи, включает работу по трём направлениям:

#### 1. Развитие восприятия ритма

Работа выстраивается по принципу от простого к сложному. Дети тренируются вначале воспринимать на слух небольшое количество ударов или хлопков без пауз. Далее даются сочетания ритмических дорожек, состоящих из различного количества ударов с короткими и длинными паузами, с наличием акцентированных звуков. Оборудование: карточки с ритмическими структурами. Ритмические дорожки содержат неречевые звуки, речевые звуки, слоги. Прослушав ритм, ребёнок выбирает из двух карточек с ритмическими дорожками правильную.

#### 2. Развитие воспроизведения ритма

Упражнения ориентированы на прослушивание различных ритмических дорожек и воспроизведение их с помощью элементов биоэнергопластики. Оборудование: бубны, мячи разного размера. Выполняется отстукивание услышанного ритма предметом об ладонь с одновременным покачиванием корпуса тела из стороны в сторону.

### 3. Развитие восприятия темпа

Упражнения ориентированы на прослушивание ритмических дорожек в определённом темпе (от быстрого к медленному и наоборот). Содержание ритмических дорожек представлено в виде речевого материала - звуки, слоги, предложения, тексты, стихотворения, малые фольклорные формы. Оборудование: карточки с ритмическими структурами. Ритмические дорожки содержат неречевые звуки, речевые звуки, слоги. Прослушав задание, ребёнок даёт характеристику темпу: медленный, средний, быстрый.

### 4. Развитие воспроизведения темпа

Упражнения ориентированы на воспроизведение ритмических дорожек в различном темпе (от быстрого к медленному и наоборот). Содержание ритмических дорожек представлено в виде речевого материала – звуки, слоги, предложения, тексты, стихотворения, малые фольклорные формы. Оборудование: сенсорные коврики разной текстуры размером с лист формата А4. Дети воспроизводят ритмическую дорожку с разным темпом в соответствии с заданием, отстукивая ритм и темп на сенсорных ковриках.

Содержание второго блока развитие интонационной выразительности речи включает работу по девяти направлениям:

#### 1. Развитие восприятия интонации

Содержание упражнений состоит из прослушивания предложений повествовательного, вопросительного и восклицательного окрашивания. Оборудование: эмблемы с изображением точки, вопросительного и восклицательного знаков. Дети встают в два ряда, лицом друг к другу. При прослушивании предложений разной интонации, дети делают шаг вперёд с нужной эмблемой и выполняют соответствующее движение. Если

предложение утвердительное - руки на пояс, вопросительное - хлопают, восклицательное - поднимают руки вверх.

## 2. Развитие воспроизведения интонации

Инструкция совпадает с описанием упражнений по развитию восприятия интонации. Добавляется проговаривание речевого материала с правильной интонацией при повторном прослушивании предложений.

## 3. Развитие восприятия логического ударения

Содержание упражнений состоит из проговаривания предложений различной интонации. Детям дается инструкция, что в каждом предложении есть «главное» слово, которое важнее остальных с точки зрения ситуации речи. При первом прослушивании предложения дети выделяют главное слово, называя его. При повторном - на главное слово выполняют хлопки двумя руками об колени.

## 4. Развитие воспроизведения логического ударения

Содержание упражнений совпадает с описанием заданий по развитию восприятия логического ударения. При повторном прослушивании добавляется проговаривание речевого материала с выделением главного слова в предложениях с движениями - хлопки двумя руками об колени.

## 5. Развитие модуляций голоса по высоте

Упражнения ориентированы на прослушивание и повторение с разной высотой голоса различных моделей речевого содержания. Оборудование: предметные, сюжетные картинки. Педагог предлагает детям повторить речевые звуки, слоги, фразы или предложения с разной высотой голоса. При проговаривании низким голосом - руки опускаются вниз, высоким - поднимаются вверх.

## 6. Развитие модуляций голоса по силе

Содержание упражнений состоит из прослушивания и повторения речевого материала с разной силой голоса. Оборудование: предметные, сюжетные картинки. Детям дается инструкция: в начале задания ладонь расположена горизонтально около рта, затем ладонь принимает положение в соответствии

с услышанным материалом. При произнесении речевого материала громким голосом, ладонь поднимается над головой, тихим - опускается на уровень груди. После произнесения каждой речевой единицы ладонь возвращается в исходное положение.

#### 7. Устранение назального тембра голоса

Содержание упражнений построено на обучении навыка правильного голосоведения. Работа ведётся в нескольких направлениях. Пение гласных звуков [а], [о] далее добавляется звук [э]. Последними включаются в работу звуки [и], [у]. Выполнение дыхательной гимнастики, без напряжения голосовых связок. Стоя, на вдохе дети поднимают руки через стороны вверх, потягиваются и на выдохе опускают через стороны руки вниз произнесением гласных звуков. Также в содержание упражнений входит произнесение звукосочетаний согласных [м], [н] и гласных следующей позиции: гласный-согласный-гласный.

#### 8. Развитие восприятия тембра

Упражнения ориентированы на прослушивании речевого материала с различной эмоциональной окраской и описанием настроения в данном материале. При повторном прослушивании дети выполняют определённые движения. Если предложение произносится радостно, необходимо поднять руки вверх как подтверждение понимания услышанного. Если предложение произносится с удивлением - поднять плечи, грустно - руки к щекам, гневно - сжатые кулачки, и со страхом - руки к груди.

#### 9. Развитие воспроизведения тембра

Содержание упражнений построено на обучении правильному произнесению речевого материала с нужной эмоциональной окраской. Инструкция по описанию движений совпадает с инструкцией к заданиям по развитию восприятия тембра. Задания ориентированы на повторение услышанного речевого материала и на деятельность по определению, с какой эмоциональной окраской должны быть произнесены предложения исходя из их содержания.

Содержание третьего блока, развитие навыков просодической саморегуляции речи, включает работу по двум направлениям:

#### 1. Развитие речевого дыхания

Содержание упражнений ориентировано на постановку правильного типа дыхания (диафрагмально-рёберное), увеличение объёма дыхания, формирования плавного и длительного выдоха, на увеличение силы и направленности воздушной струи. При выполнении заданий на вдохе руки поднимаются через стороны вверх, на выдохе - руки опускаются, произносятся речевые звуки. Во время работы над силой и направленностью воздушной струи происходит движение кистей рук от груди вперёд.

#### 2. Развитие состояния слухового самоконтроля

Упражнения ориентированы на повторение речевого материала с имитирующими движениями, соответствующими содержанию по тексту. В состав речевого материала входят различные стихотворения, чистоговорки, потешки, прибаутки.

Коррекционно-развивающая работа ориентирована на актуальный и ближайший уровни речевого и лексического развития детей 5-6 лет, и осуществляется по трём направлениям на основе календарно-тематического планирования.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Исследование теоретико-методических основ проблематики коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией и анализ полученных результатов предпроектного исследования выявили необходимость разработки проекта «Говорящие ручки!», направленного на усовершенствование методического обеспечения по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством комплекса логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики.

Создание данного проекта обусловлено необходимостью в совершенствовании применения коррекционных методов работы, а также запросом учителей-логопедов по современным эффективным методикам развития просодических компонентов речи.

Проект представлен в формате видео-пособия, состоящего из коррекционно-развивающих видео-упражнений. Содержание видео-упражнений составлено на основе календарно-тематического планирования исходя из лексических тем в соответствии с программой дошкольного образовательного учреждения, и затрагивает работу по трём блокам:

- развитие темпо-ритмической организации речи;
- развитие интонационно-выразительной стороны речи;
- развитие навыков просодической саморегуляции речи.

Все упражнения выстраиваются на разнообразном речевом материале на всех уровнях языка (фонетический уровень: речевые звуки; морфемный уровень: слоги; лексический уровень: слова, фразеологизмы; синтаксический уровень: предложения, тексты; кроме того, в упражнениях представлены индивидуально-авторские произведения: стихотворения, и произведения устного народного творчества: малые фольклорные формы), и соответствуют уровню лексического развития речи детей 5-6 лет. К данному материалу подобраны движения с элементами биоэнергопластики.

Метод биоэнергопластики является одним из наиболее эффективных способов коррекции речевых нарушений у детей, т.к. основан на использовании биоэнергетических процессов, позволяет привести в резонанс взаимодействие артикуляционного аппарата с движениями тела и усиливает эффект от коррекционно-развивающих упражнений.

## **ГЛАВА 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТА «ГОВОРЯЩИЕ РУЧКИ!» И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЕГО ИСПОЛНЕНИЮ**

### **3.1 Результаты внедрения проекта «Говорящие ручки!»**

Апробация проекта «Говорящие ручки!» по коррекции нарушений просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики проведена на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 249 компенсирующего вида».

Основным направлением работы при проведении занятий с детьми стала коррекция нарушений просодической стороны речи через использование логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики.

В рамках апробации проекта нами было проведено 32 занятия. Посещение детьми занятий осуществлялось в соответствии с расписанием, были единичные пропуски по причине болезни ребёнка.

На первых занятиях дети отвлекались, предлагаемые упражнения выполняли в основном рассеянно, работали медленно, преимущественно прибегали к помощи педагога. Впоследствии дети стали проявлять значительно больший интерес, перестали отвлекаться, стали внимательно следовать инструкциям и сосредоточенно выполнять предлагаемые упражнения. Заинтересованность проявлялась в активности и живости при выполнении всех необходимых действий.

Детям, которые быстро уставали в начале реализации проекта и становились рассеянными и невнимательными, мы предлагали сменить деятельность - например, выполнить динамическую паузу «Весёлые человечки!», или принять участие в коммуникативно-речевой игре на подражательные реакции с речевыми и двигательными стимулами, и т.п.

По результатам проведённых занятий мы сделали вывод, что логопедические упражнения с элементами биоэнергопластики способствуют

поддержанию интереса детей к занятию, а также развитию темпо-ритмической стороны речи, интонационно-выразительной стороны речи и развитию навыков просодической саморегуляции речи.

Цель послепроектного исследования - определить уровень сформированности просодической стороны речи и сделать вывод об эффективности внедрённого проекта по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики. Нами были использованы те же диагностические задания, что и в предпроектном исследовании, т.к. в таком случае представляется возможным проанализировать динамику развития каждого из компонентов просодической стороны речи.

Сравнительные результаты исследования темпо-ритмической организации речи представлены на рисунке 6.

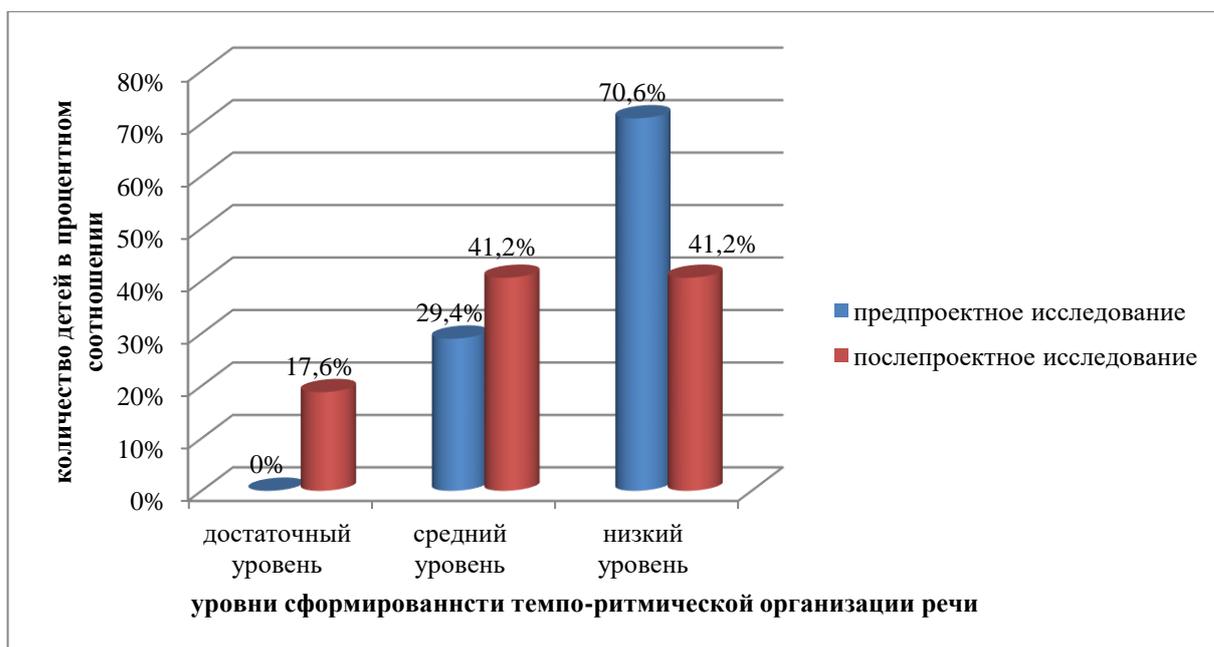


Рисунок 6 - Сравнительные результаты исследования темпо-ритмической организации речи

Анализ данных, представленных на рисунке 6, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе предпроектного исследования достаточный уровень темпо-ритмической организации речи у дошкольников не диагностирован (0%). При проведении послепроектного исследования достаточный уровень диагностирован у 17,6% дошкольников. Динамика составила 17,6%.

На этапе предпроектного исследования средний уровень сформированности темпо-ритмической организации речи диагностирован у 29,4% дошкольников. При проведении послепроектного исследования средний уровень сформированности темпо-ритмической организации речи диагностирован у 41,2%, увеличившись на 11,8%.

На этапе предпроектного исследования низкий уровень сформированности темпо-ритмической организации речи диагностирован у 70,6% дошкольников. При проведении послепроектного исследования низкий уровень сформированности темпо-ритмической организации речи диагностирован у 41,2%, уменьшившись на 29,4%.

Сравнительные результаты исследования интонационной выразительности речи представлены на рисунке 7.

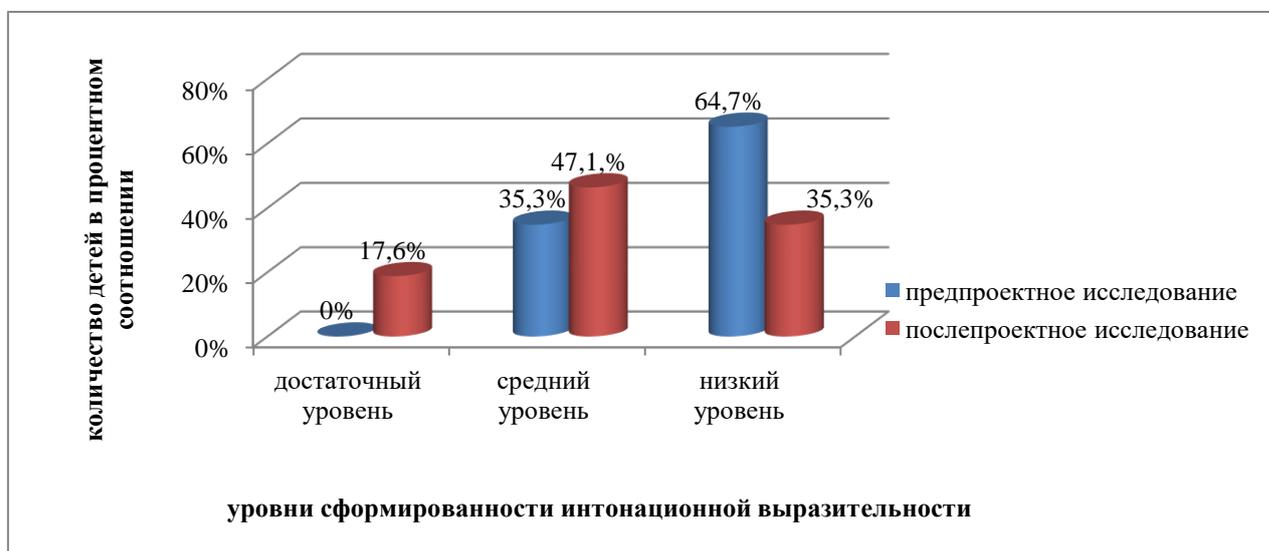


Рисунок 7 - Сравнительные результаты исследования интонационной выразительности речи

Анализ данных, представленных на рисунке 7, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе предпроектного исследования достаточный уровень интонационной выразительности у дошкольников не диагностирован (0%). При проведении послепроектного исследования достаточный уровень диагностирован у 17,6% дошкольников. Динамика составила 17,6%.

На этапе предпроектного исследования средний уровень сформированности интонационной выразительности диагностирован у 35,3% дошкольников. При проведении послепроектного исследования средний уровень сформированности интонационной выразительности диагностирован у 47,1%, увеличившись на 11,8%.

На этапе предпроектного исследования низкий уровень сформированности интонационной выразительности диагностирован у 64,7% дошкольников. При проведении послепроектного исследования низкий уровень сформированности интонационной выразительности диагностирован у 35,3%, уменьшившись на 29,4%.

Сравнительные результаты исследования навыков просодической саморегуляции речи представлены на рисунке 8.



Рисунок 8 - Сравнительные результаты исследования навыков просодической саморегуляции речи

Анализ данных, представленных на рисунке 8, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе предпроектного исследования достаточный уровень сформированности навыков просодической саморегуляции речи у дошкольников не диагностирован (0%). При проведении послепроектного исследования достаточный уровень диагностирован у 17,6% дошкольников. Динамика составила 17,6%.

На этапе предпроектного исследования средний уровень сформированности навыков просодической саморегуляции речи диагностирован у 41,2% дошкольников. При проведении послепроектного исследования средний уровень сформированности навыков просодической саморегуляции речи диагностирован у 58,8%, увеличившись на 17,6%.

На этапе предпроектного исследования низкий уровень сформированности навыков просодической саморегуляции речи диагностирован у 58,8% дошкольников. При проведении послепроектного исследования низкий уровень сформированности навыков просодической саморегуляции речи диагностирован у 23,6%, уменьшившись на 35,2%.

Сводный сравнительный анализ результатов по трём блокам приведён на рисунке 9.

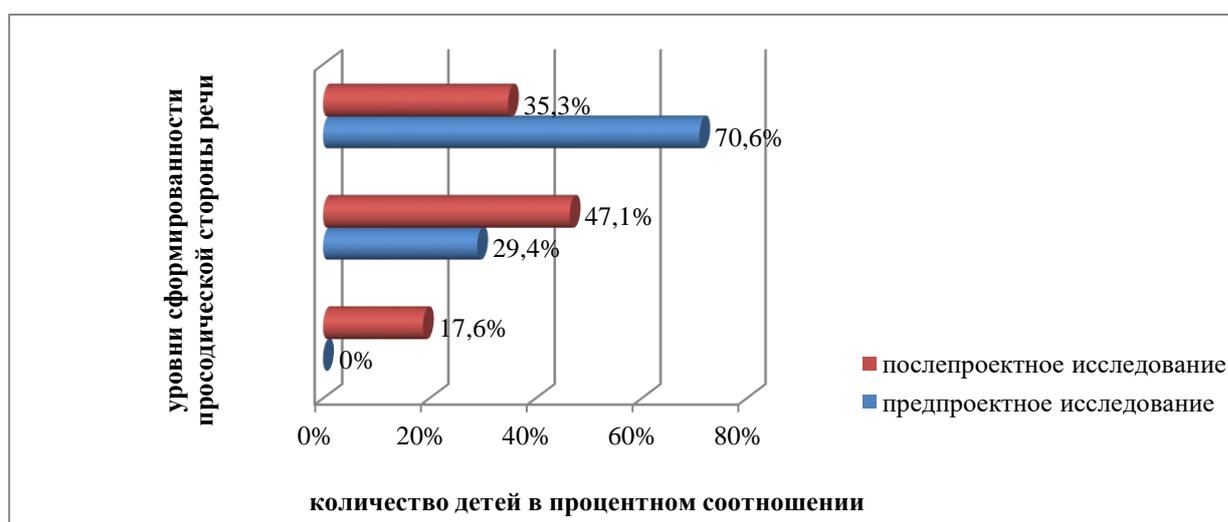


Рисунок 9 - Сравнительный анализ сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией

Анализ данных, представленных на рисунке 9, позволяет сделать следующие выводы.

На этапе предпроектного исследования достаточный уровень сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией не диагностирован (0%). При проведении послепроектного исследования достаточный уровень диагностирован у 3 (17,6%) дошкольников.

На этапе предпроектного исследования средний уровень сформированности просодической стороны речи диагностирован у 5 (29,4%) дошкольников. При проведении послепроектного исследования средний уровень диагностирован у 8 (47,1%) дошкольников.

На этапе предпроектного исследования низкий уровень сформированности просодической стороны речи диагностирован у 12 (70,6%) дошкольников. При проведении послепроектного исследования низкий уровень диагностирован у 6 (35,3%) дошкольников.

Обобщая данные сравнительного анализа, нами были выделены особенности просодической стороны речи до апробации проекта «Говорящие ручки!»: нарушена темпо-ритмическая организация речи, слабое управление тембром голоса, невыраженные модуляции голоса по силе и высоте, повышенная назальность, монотонность и невыразительность речи; кроме того, выявлен низкий уровень слухового самоконтроля речи и отмечены случаи нарушения речевого дыхания.

После внедрения проекта была отмечена положительная динамика в развитии всех компонентов просодической стороны речи: улучшения темпо-ритмической организации речи, дети стали лучше управлять тембром голоса, увеличился диапазон модуляций голоса по силе и высоте, назальность голоса стала менее выраженной, речь стала эмоциональной с ярко выраженными интонациями, повысился уровень слухового самоконтроля и качество речевого дыхания.

Исходя из полученных результатов, мы можем говорить об эффективности применения логопедических упражнений с элементами

биоэнергопластики в коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

### **3.2. Методические рекомендации по использованию продуктов проекта «Говорящие ручки!»**

Согласно современной концепции образования и требованиям ФГОС, речь детей, обучающихся на всех ступенях образования, должна быть выразительной. ФГОС ДО в пункте 2.6 ставит перед педагогами определённые задачи образовательной области «речевое развитие», включающее «владение речью как средством общения и культуры; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи». Речевая просодика - это неотъемлемый компонент развития речи. Она включает в себя множество элементов - мелодика речи, сила произношения слов, длительность звуковых отрезков, темп, ударение, тембр и интонация.

Именно в дошкольных образовательных организациях учителя-логопеды имеют возможность осуществлять полную коррекцию всех нарушений речи, в частности просодической ее стороны.

Работа, направленная на коррекцию просодической стороны речи сопровождается обучающими видео-записями в формате видео-упражнений, которые состоят из трёх блоков: первый блок направлен на коррекцию темпо-ритмической организации речи, второй блок - на коррекцию интонационно-выразительной стороны речи, третий блок - на коррекцию навыков просодической саморегуляции речи.

Проект «Говорящие ручки!», реализованный в виде комплекса логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики и видеопособия, направлен на методическое обеспечение процесса коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Предлагаемые упражнения, исходя из данных послепроектного исследования, являются эффективными в коррекционно-развивающей

деятельности педагогов по развитию всех компонентов просодической стороны речи.

Составленный и разработанный комплекс логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики может быть использован в практической деятельности педагогами, работающими с детьми рассматриваемой нозологии. Создание данного комплекса упражнений обусловлено необходимостью в совершенствовании применения коррекционных методов работы.

Рекомендуется при использовании содержания проекта проводить занятия на основе календарно-тематического планирования, представленному в Приложении Г. В рамках этих занятий реализовывать упражнения из Приложения Д.

Упражнения состоят из различного речевого материала, который представлен в игровой форме и соответствует возрастным особенностям старших дошкольников. К данному материалу подбираются движения, основанные на элементах биоэнергопластики. Упражнения сопровождаются инструкциями и комментариями. Каждое упражнение имеет свою цель и описание необходимого инструментария для успешного проведения (Приложение Д). Работа проводится в подгруппах по 5-6 детей.

Алгоритм действий, необходимый для проведения логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики:

1. Прежде чем приступить к упражнениям, педагог должен ознакомиться с соответствующими движениями, включёнными в упражнения, используя содержание упражнений (Приложение Е) видео-пособие (Приложение Ж).
2. Подготовить необходимое оборудование, описанное в упражнении.
3. Внимательно прочитать речевое наполнение и осмыслить, как в игровой форме преподнести детям эту информацию.
4. В рамках одного занятия между двумя упражнениями рекомендуется проводить динамическую паузу «Весёлые человечки!» из Приложения Ё.

5. Осуществлять положительное эмоциональное подкрепление: во время проведения упражнений рекомендуется выдерживать яркий доброжелательный фон, хвалить детей за любые успехи, и обязательно поддерживать их, если что-то не получается.

Данная работа позволит усовершенствовать коррекционно-развивающий процесс, направленный на развитие всех компонентов просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Таблица 12 - конспект обобщающего логопедического занятия с элементами биоэнергопластики на тему «Продукты питания» для детей 5-6 лет

ФИО логопеда	Абрамова Елена Павловна Яблонских Ольга Николаевна		
Возрастная группа	Старшая группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, 5-6 лет		
Форма организации, количество обучающихся	Подгрупповое занятие, 5 обучающихся		
Тема занятия	Продукты питания		
Цель занятия	- развитие умения воспроизведения повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации; - развитие умения восприятия и воспроизведения логического ударения		
Задачи	Образовательные	Коррекционно-развивающие	Воспитательные
	- обучать особенностям воспроизведения утвердительной интонации; - обучать особенностям воспроизведения вопросительной интонации; - обучать особенностям воспроизведения восклицательной интонации	- развивать восприятие и воспроизведение логического ударения в стихотворном тексте	-воспитывать уважение к собеседнику
Оборудование	Серии сюжетных картинок «Кухня»		
<b>Ход занятия</b>			
Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат

Продолжение Таблицы 12

<p>I. Вводный (организаци онный момент)</p>	<p>Приветствие. Повторение пройденного материала</p>	<p>Дети вспоминают и называют чем занимались на прошлом занятии</p>	<p>Активизация внимания детей на мыслительную деятельность. Положительный эмоциональный настрой</p>
<p>II Основной этап</p>	<p><b>Упражнение «Готовим обед»</b>  - развитие воспроизведения интонации. Логопед демонстрирует детям серию сюжетных картинок «Кухня» и предлагает составить по ней повествовательные, восклицательные, вопросительные предложения.  <b>Биоэнергопластика:</b>  -повествовательное – руки к груди;  - вопросительное-руки на пояс;  -восклицательное-руки вверх  Например:  Я помогаю маме готовить картофельное пюре. Что вы желаете на обед? Мы с бабушкой будем печь торт «Черепашка»!!!</p>	<p>Следуя инструкции, дети выполняют задание</p> 	<p>Совместная деятельность</p>
<p>Динамическая пауза «Весёлые человечки!»</p>	<p>Логопед показывает в медленном темпе картинки различных поз тела из Приложения 7.</p>	<p>Дети под спокойную музыку выполняют движения в соответствии с карточкой</p>	<p>Положительный эмоциональный настрой, физическая активность</p>



Окончание Таблицы 12

<p>III. Заключительный этап. Рефлексия</p>	<p>Подведение итогов деятельности</p>	<p>Дети делятся своими впечатлениями. Рассказывают, чем остались довольны на занятии, что понравилось, что заинтересовало и что увлекло, а что оказалось трудным и почему</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на совместную деятельность</p>
--	---------------------------------------	---	--

Образовательные задачи: обучать особенностям воспроизведения утвердительной интонации, обучать особенностям воспроизведения вопросительной интонации и обучать особенностям воспроизведения восклицательной интонации, - реализуются через выполнение упражнения «Готовим обед».

Коррекционно-развивающая задача: развивать восприятие логического ударения в стихотворном тексте - реализуется через выполнение упражнения «Блины».

Воспитательная задача: воспитывать уважение к собеседнику - реализуется на протяжении всего занятия, в т.ч. во время подведения итогов деятельности.

Проведение коррекционных занятий предполагает учёт психофизиологических возможностей детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми речевыми нарушениями: продолжительность каждого занятия составляет 15 минут и включает два упражнения на и динамическую паузу между ними. Кроме того, коррекционная работа реализуется в формате подгрупповых занятий в русле календарно-тематического планирования старшей дошкольной группы - для развития и автоматизации навыков

просодической стороны речи в условиях межличностной коммуникации на различные темы.

Таким образом, систематическая логопедическая работа способствует созданию условий для коррекции нарушений просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

### ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3

Внедрение проекта «Говорящие ручки!» по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики завершилось получением следующих результатов:

- На этапе предпроектного исследования достаточный уровень сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией не диагностирован (0%). При проведении послепроектного исследования достаточный уровень диагностирован у 3 дошкольников (17,6%).
- На этапе предпроектного исследования средний уровень сформированности просодической стороны речи диагностирован у 5 дошкольников (29,4%). При проведении послепроектного исследования средний уровень диагностирован у 8 дошкольников (47,1%).
- На этапе предпроектного исследования низкий уровень сформированности просодической стороны речи диагностирован у 12 (70,6%) дошкольников. При проведении послепроектного исследования низкий уровень диагностирован у 6 (35,3%) дошкольников.

Обобщая данные сравнительного анализа, мы выделили следующие особенности просодической стороны речи до внедрения проекта «Говорящие ручки!»: нарушенная темпо-ритмическая организация речи, слабое управление тембром голоса, невыраженные модуляции голоса по силе и высоте, повышенная назальность, монотонность и невыразительность речи; кроме того, выявлен низкий уровень слухового самоконтроля речи и отмечены различные нарушения речевого дыхания.

После внедрения проекта по итогам послепроектного исследования нами была отмечена положительная динамика в развитии всех компонентов просодической стороны речи: улучшения темпо-ритмической организации речи, дети стали лучше управлять тембром голоса, увеличился диапазон модуляций голоса по силе и высоте, назальность голоса стала менее

выраженной, речь стала эмоциональной с ярко выраженными интонациями, повысился уровень слухового самоконтроля и качество речевого дыхания.

Предлагаемый проект «Говорящие ручки!» включает в себя комплекс логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики, видеопособие и методические рекомендации, показавшими свою эффективность в коррекционно-развивающей деятельности педагогов по коррекции всех компонентов просодической стороны речи, что является важным шагом в развитии полноценной коммуникативной способности ребёнка.

Составленный и разработанный проект «Говорящие ручки!» может быть использован в практической деятельности педагогами, работающими с детьми рассматриваемой нозологии. Создание данного проекта продиктовано необходимостью в совершенствовании применения методов логопедической работы по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ теоретических исследований и педагогической практики подтвердил актуальность выбранной темы, и показал следующее. Биоэнергопластика является инновационным методом, продемонстрировавшим высокую эффективность - однако в логопедии биоэнергопластика традиционно ограничивается применением в рамках артикуляционной гимнастики. Метод биоэнергопластики, будучи одним из компонентов телесно ориентированной технологии и инновационным методом, в то же время является малораспространённым: метод биоэнергопластики в коррекции компонентов просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией не встречается в научно-методической литературе и педагогической практике.

Целью нашего исследования являлось создание и апробация проекта по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики.

Реализация проекта выстроена с учётом календарно-тематического планирования. Общее количество занятий - 32, продолжительность занятия - 15 минут. В ходе занятия реализовывалась последовательная работа над двумя упражнениями, между которыми проводилась динамическая пауза «Весёлые человечки!»

Для достижения поставленной цели нами был внедрён проект «Говорящие ручки!». Внедрение проекта опиралось на результаты предпроектного исследования просодической стороны речи, показавшие низкий уровень сформированности всех компонентов просодической стороны речи.

Выявленные нарушения просодической стороны речи позволили нам разработать и составить комплекс логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики по коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Апробация проект «Говорящие ручки!» осуществлялась на базе МБДОУ №249. В проекте приняли участие 17 воспитанников 5-6 лет с дизартрией.

По завершении проекта нами было проведено послепроектное исследование, в сопоставлении с предпроектным исследованием позволившее установить степень развития компонентов просодической стороны речи у дошкольников в ходе реализации проекта.

Анализ сопоставления данных предпроектного и послепроектного исследования выявил следующее.

На этапе предпроектного исследования достаточный уровень сформированности просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией не диагностирован. При проведении послепроектного исследования достаточный уровень диагностирован у 3 дошкольников (17,6%).

На этапе предпроектного исследования средний уровень сформированности просодической стороны речи диагностирован у 5 (29,4%) дошкольников. При проведении послепроектного исследования было выявлено, что число дошкольников со средним уровнем увеличилось на 3, и составило 8 дошкольников (47,1%)

На этапе предпроектного исследования низкий уровень сформированности просодической стороны речи диагностирован у 12 (70,6%) дошкольников. При проведении послепроектного исследования было установлено, что число дошкольников с низким уровнем снизилось на 35,3%, и составило 6 дошкольников (35,3%).

Таким образом, показатели просодической стороны речи улучшились – как каждый отдельно взятый, так и в целом. Проведённая нами коррекционная работа способствовала развитию всех компонентов просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.

Резюмируя, отметим, что все поставленные задачи выпускной квалификационной работы в ходе реализации проекта решались, а цель

работы – достигнута. Представленные нами логопедические упражнения с элементами биоэнергопластики, будучи выстроенными в русле календарно-тематического планирования, могут быть использованы педагогами с целью коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Алмазова, Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. Учебное пособие для студентов дефектолог.фак-тов пед.ин-тов. М:Просвещение, 1973.151 с.[1]
2. Артемова, Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями. Монография. М., МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. 123 с. [2]
3. Архипова, Е. Ф. Коррекция стертой дизартрии, М.: Просвещение, 2008. [3]
4. Архипова, Е.Ф. Для чего нужна пальцевая гимнастика ребенку? // СДО. 2016. №10 (72). [4]
5. Архипова, Е.Ф. Здоровьесберегающие (коррекционные) педагогические технологии в работе с особыми детьми // СДО. 2015. №9 (61). С. 44-50. [5]
6. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е.Ф. Архипова. М.: АСТ: Астрель, 2010. [6]
7. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие для студентов вузов / Е.Ф. Архипова. М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2006. 319с. [7]
8. Аширбекова, Г.М., Великанова, Н.А. Разнообразие пособий по артикуляционной гимнастике для коррекции речевых нарушений у детей с особыми образовательными потребностями // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2021. №XVII. С. 6-10. [8]
9. Бастракова, Е. А. Биоэнергопластика – одно из средств решения коррекционных задач в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи / Е. А. Бастракова // Инновации. Наука. Образование. 2020. № 23. С. 1558-1563. [9]
10. Белинова, Н.В., Хижная, А.В., Конакова, Т.А. Готовность педагогов к внедрению инновационных технологий речевого развития в образовательный процесс детского сада // Концепт. 2019. № 8. с. 1-12 [10]

11. Блудов, А.А, Белова, Н.В. Дизартрия. NET. Лечение нарушений произношения у детей и взрослых. СПб.: Наука и Техника, 2009. 160 с. [11]
12. Брюховских Л.А. Дизартрия. Учебно-методическое пособие. Изд-е 2, перераб. и доп. Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2015. 180 с. [12]
13. Брянкина, С.В. Применение элементов биоэнергопластики и кинезиологии в работе учителя-логопеда по ФГОС ОВЗ / С. В. Брянкина // Современные научные исследования: теория и практика : Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, София, Болгария, 24 марта 2018 года / под общей редакцией А.И. Вострцова. София, Болгария: Научно-издательский центр «Мир науки», 2018. С. 292-294. [13]
14. Волкова, Л. С. Логопедия: Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений: 3-е изд., перераб. и доп. / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. Москва: ВЛАДОС, 2012. 364 с. [14]
15. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии / Л. С. Выготский. Москва: Просвещение, 1995. 176 с. [15]
16. Гордеева, Я. Е. Использование биоэнергопластики для развития речи детей / Я. Е. Гордеева // Преемственность в образовании. 2020. № 27(11). С. 268-276. [16]
17. Гуровец Г.В., Маевская С.И. К вопросу диагностики стертых форм дизартрии // Вопросы логопедии. – М., 1979 [17]
18. Гусева, П.В. Развитие мелкой и артикуляционной моторики у детей 5-6 лет со стертой дизартрией // Colloquium-journal. 2020. №14 (66). [18]
19. Даниленко, Л. В. Индивидуальное логопедическое занятие с элементами биоэнергопластики для обучающихся младших классов с интеллектуальными нарушениями / Л. В. Даниленко // Коррекционная педагогика: теория и практика. 2020. № 3(85). С. 77-81. [19]
20. Демидова, А.П., Зиновьева В.Н., Бабушкина Н.А. Реализация комплексного подхода на занятиях логопедом при коррекции

звукопроизношения // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №69-3. С. 26-29. [20]

21. Дружинина, Е.В. Инновационные приемы проведения артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного возраста // Вестник Марийского государственного университета. 2015. №3 (18). С. 13-16. [21]

22. Каракулова, Е.В. Коррекционная фонологоритмика: учебно-методическое пособие / Е. В. Каракулова. Екатеринбург, 2018. С.111. [22]

23. Киселева, В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов. М.: Школьная пресса, 2007. 48 с. [23]

24. Коровина, О.Н. Биоэнергопластика – инновационная здоровьесберегающая технология для детей с тяжелыми нарушениями речи / О.Н. Коровина, Н.В. Фирсова, В.В. Пархоменко // Вестник научных конференций. 2020. № 8-2(60). С. 61-63. [24]

25. Коротовских, Т.В. Своеобразие просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией / Т.В. Коротовских, Ю.С. Пяшкур, А. . Барсукова // Перспективы науки. 2021. № 4(139). С. 37-40. [25]

26. Крупенчук, О.И. Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика. ООО «Издательский Дом “Литера”». 2022. [26]

27. Культабекова, Р.Ф. Биоэнергопластика в коррекционной работе учителя-логопеда / Р.Ф. Культабекова // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы X Всероссийской научно-практической конференции, Сибай, 26 апреля 2019 года. Сибай: Сибайский информационный центр - филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», 2019. С. 52-53. [27]

28. Лаврова, Е.В. Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 128 с. [28]

29. Ларина, А.Г. Биоэнергопластика как инновационный метод речевого развития дошкольников / А.Г. Ларина, М.В. Демидова, И.С. Фирсова // Инновации в науке и практике: Сборник статей по материалам

международной научно-практической конференции, Уфа, 16 декабря 2019 года. Уфа: ООО «Научно-издательский центр «Вестник науки», 2019. С. 71-76. [29]

30. Ларина, Е.А. Биоэнергопластика – коррекционно-развивающий метод межполушарного взаимодействия у детей с речевыми нарушениями / Е.А. Ларина, А.Р. Лебедева // Школьный логопед. 2021. № 2(78). С. 61-70. [30]

31. Лещенко, С.Г., Крючкова, А.В. Развитие артикуляционной и мелкой моторики старших дошкольников нетрадиционными средствами Су-Джок и биоэнергопластики // Символ науки. 2016. №4-2. С. 140-142. [31]

32. Логачева, И.Г. Использование здоровьесберегающих технологий в работе логопеда. Интерактивные формы // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. 2016. №3. С. 102-108. [32]

33. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: учеб. пособие / Под ред. Е.А. Логиновой. СПб.: Издательство «Союз», 2005. 192 с. [33]

34. Лопатина Л. В., Позднякова Л. А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: Учебное пособие. — СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006. — 151 с. [34]

35. Лопатина, Л.В., Серебрякова, Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2000. 192 с. [35]

36. Мамаева, А. В. Деятельность учителя-логопеда по разработке адаптированных образовательных программ : Электронное издание / А. В. Мамаева. Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2018. 125 с. [36]

37. Мохотаева, М.В. Логопедическая работа по коррекции нарушений голоса у детей с церебральным параличом: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.03 / Мохотаева Маргарита Владимировна; [Место

- защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. Санкт-Петербург, 2011. 21 с. [37]
38. Нимаева, Х.Д. Нейропсихологический подход в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда ДООУ // Вестник науки. 2022. №12 (57). С. 212-218. [38]
39. Нищева, Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР / Н.В. Нищева. Москва : Детство-Пресс, 2019. 544 с. [39]
40. Овсепян, Дж.Л., Стасенко, Ж.Ю. Технология использования биоэнергопластики в речевом развитии воспитанников дошкольных учреждений общеразвивающего вида // ScienceTime. 2018. №5 (53). С. 122-127. [40]
41. Омарова, З.К. Инновационные технологии в практике работы ДООУ для детей с ОВЗ // Достижения науки и образования. 2019. №11 (52). С. 40-42. [41]
42. Поваляева, Г.А. Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми, имеющими нарушения речи // Вестник ХГУ им. Н. Ф. Катанова. 2015. №14. С. 127-129. [42]
43. Попова, Е.Ф. Использование нейростимуляции в коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами // Наука и школа. 2020. №3. С. 190-196. [43]
44. Почивалина, И.Ю. Нетрадиционный метод в коррекции звукопроизношения: биоэнергопластика с использованием сказки // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2018. №7-1. С. 122-126. [44]
45. Почивалина, И.Ю. Нетрадиционный метод в коррекции звукопроизношения: биоэнергопластика с использованием авторской сказки / И.Ю. Почивалина // Дошкольная педагогика. 2020. № 8(163). С. 34-36. [45]

46. Правдина О. В. Логопедия. / Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. М.: "Просвещение", 1973. с. 272. [46]
47. Приходько, О. Г. Дизартрические нарушения речи у детей раннего и дошкольного возраста // Специальное образование. 2010. №2. С. 68-81. [47]
48. Радаева, А.Р. Теоретические аспекты изучения просодической стороны речи у старших дошкольников с минимальными проявлениями дизартрии при общем недоразвитии речи / А.Р. Радаева // Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, инновации : материалы XIII всероссийской научно-практической конференции: в 3-х частях, Тамбов, 14–15 ноября 2019 года. Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2019. С. 267-272. [48]
49. Савиткина, И. В. Нейропсихологический подход в диагностике и коррекции нарушений речи у дошкольников // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2021. № 2. С. 65-70. [49]
50. Трубчанинова, Ю.А. Особенности просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией / Ю.А. Трубчанинова, М. М. Киселева // Гармонизация развития личности детей с особыми образовательными потребностями и возможностями: Сборник материалов Всероссийской научно-практической студенческой конференции, Курган, 29 апреля 2021 года. Курган: Курганский государственный университет, 2021. С. 51-54. [50]
51. Ушакова, О.С, Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с. [51]
52. Ушницкая, О.В., Жулина Е.В. Биоэнергопластика как метод коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №63-3. [52]
53. Ушницкая, О.В. Программа использования биоэнергопластики для коррекции стертой формы дизартрии у дошкольников / О.В. Ушницкая, Е.В.

Жулина // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 64-1. С. 272-275. [53]

54. Филатова, Ю.О. Логоритмика. Развитие ритма движений и речи у детей с заиканием: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050715.65 – логопедия; направлению 050700.62 – Специальное (дефектологическое) образование (профиль «Логопедия») / Ю.О. Филатова, Н.Н. Гончарова, Е.В. Прокопенко; под ред. Л. И. Беляковой. Москва: Национальный книжный центр, 2011 (Красноармейск (Моск. обл.): ФКП НИИ Геодезия). 183 с. [54]

55. Чиркина, Г. В. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ. 2-е изд., испр. / Г.В. Чиркина. – Москва : АРКТИ, 2015. 240с. [55]

56. Чукина, И.В. Целесообразность применения приемов здоровьесбережения в логопедической практике // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2018. №7. С. 389-390. [56]

57. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина, М.: АСТ: Астрель, 2009. – 222 с. [57]

58. Щербак, С.Г. Формирование устной монологической речи детей с минимальными дизартрическими расстройствами: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.03 / Щербак Светлана Геннадьевна; [Место защиты: Ин-т коррекц. педагогики Рос. акад. образования]. Москва, 2011. 170с. [58]

59. Ястребова, А.В., Лазаренко, О.И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речесмыслительной деятельности и культуры устной речи. М: АРКТИ, 2001. 144 с. [59]

60. Bunton, K., Kent, R.D., Kent, J.F. & Rosenbek J.C. (2000) Perceptuo-acoustic assessment of prosodic impairment in dysarthria, *Clinical Linguistics & Phonetics*, 14:1, 13-24, DOI: 10.1080/026992000298922 [60]
61. Hargrove, P.M. (2013) Pursuing prosody interventions, *Clinical Linguistics & Phonetics*, 27:8, 647-660, DOI: 10.3109/02699206.2013.777121 [61]
62. Lowit-Leuschel, A. & Docherty, G.J. (2001) Prosodic variation across sampling tasks in normal and dysarthric speakers, *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 26:4, 151-164, DOI: 10.1080/14015430127772 [62]
63. Patel, R. & Schroeder, B. (2007) Influence of familiarity on identifying prosodic vocalizations produced by children with severe dysarthria, *Clinical Linguistics & Phonetics*, 21:10, 833-848, DOI: 10.1080/02699200701559476 [63]
64. Vance, J.E. (1994) Prosodic deviation in dysarthria: a case study, *European Journal of Disorders of Communication*, 29:1, 61-76, DOI: 10.3109/13682829409041482 [64]
65. Wagner, M. & Watson, D.G. dgwatson@illinois.edu (2010) Experimental and theoretical advances in prosody: A review, *Language and Cognitive Processes*, 25:7-9, 905-945, DOI: 10.1080/01690961003589492 [65]

ПРИЛОЖЕНИЕ А

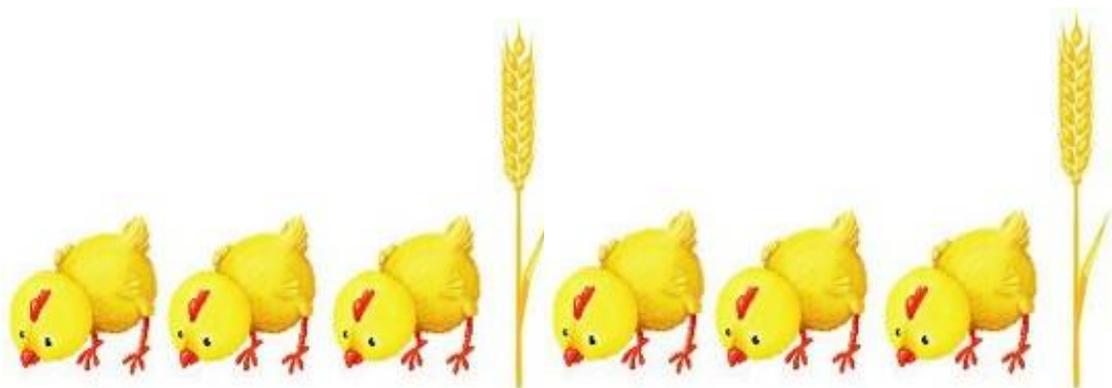
Список детей, принявших участие в проекте «Говорящие ручки!»  
(старшая группа «А» «Абвгдейка»)

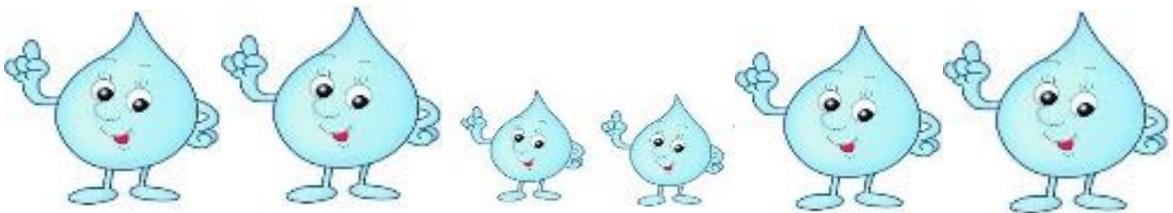
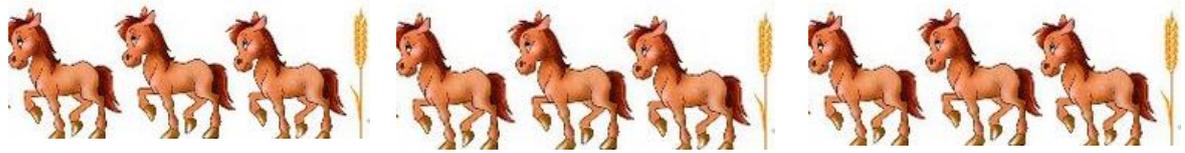
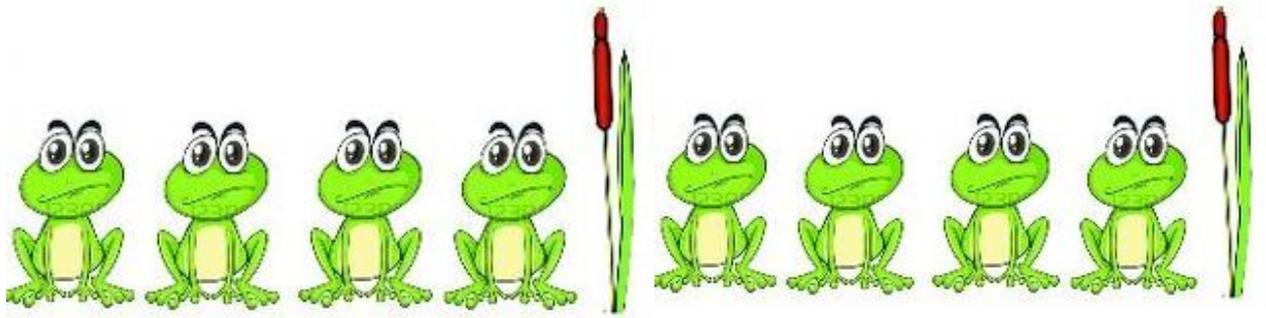
<b>№</b>	<b>ФИО Ребёнка</b>	<b>Дата рождения</b>	<b>Логопедическое заключение</b>
1	Кира А.	xx.xx.2016	ФФН, дизартрия
2	Иван А.	xx.xx.2017	ОНР 2-3 ур.р.р., дизартрия
3	Иван Б.	xx.xx.2017	ОНР 2-3 ур.р.р., дизартрия
4	Марина Б.	xx.xx.2017	ОНР 2-3 ур.р.р., дизартрия
5	Артем Г.	xx.xx.2016	ОНР 2 ур.р.р., моторная алалия, дизартрия
6	Виктор З.	xx.xx.2017	ОНР 2 ур.р.р., моторная алалия, дизартрия
7	Артем З.	xx.xx.2017	ОНР 2 ур.р.р., дизартрия
8	Андрей З.	xx.xx.2017	ОНР 2 ур.р.р., моторная алалия, дизартрия
9	Артем И.	xx.xx.2016	ОНР 2-3 ур.р.р., дизартрия
10	Федор О.	xx.xx.2017	ОНР 2 ур.р.р., дизартрия
11	Алексей Р.	xx.xx.2016	ОНР 2-3 ур.р.р., дизартрия
12	Алиса С.	xx.xx.2017	ОНР 2-3 ур.р.р., дизартрия
13	Лев С.	xx.xx.2017	ОНР 2-3 ур.р.р., дизартрия
14	Александр С.	xx.xx.2017	ОНР 2-3 ур.р.р., дизартрия
15	Виктория Ф.	xx.xx.2017	ОНР 2-3 ур.р.р., дизартрия
16	Ефим Ф.	xx.xx.2017	ОНР 2-3 ур.р.р., дизартрия
17	Мария Ф.	xx.xx.2017	ОНР 2-3 ур.р.р., дизартрия

Стимульный материал для обследования просодической стороны речи

Исследование темпо-ритмической стороны речи

Карточки с графическим изображением ритмических структур

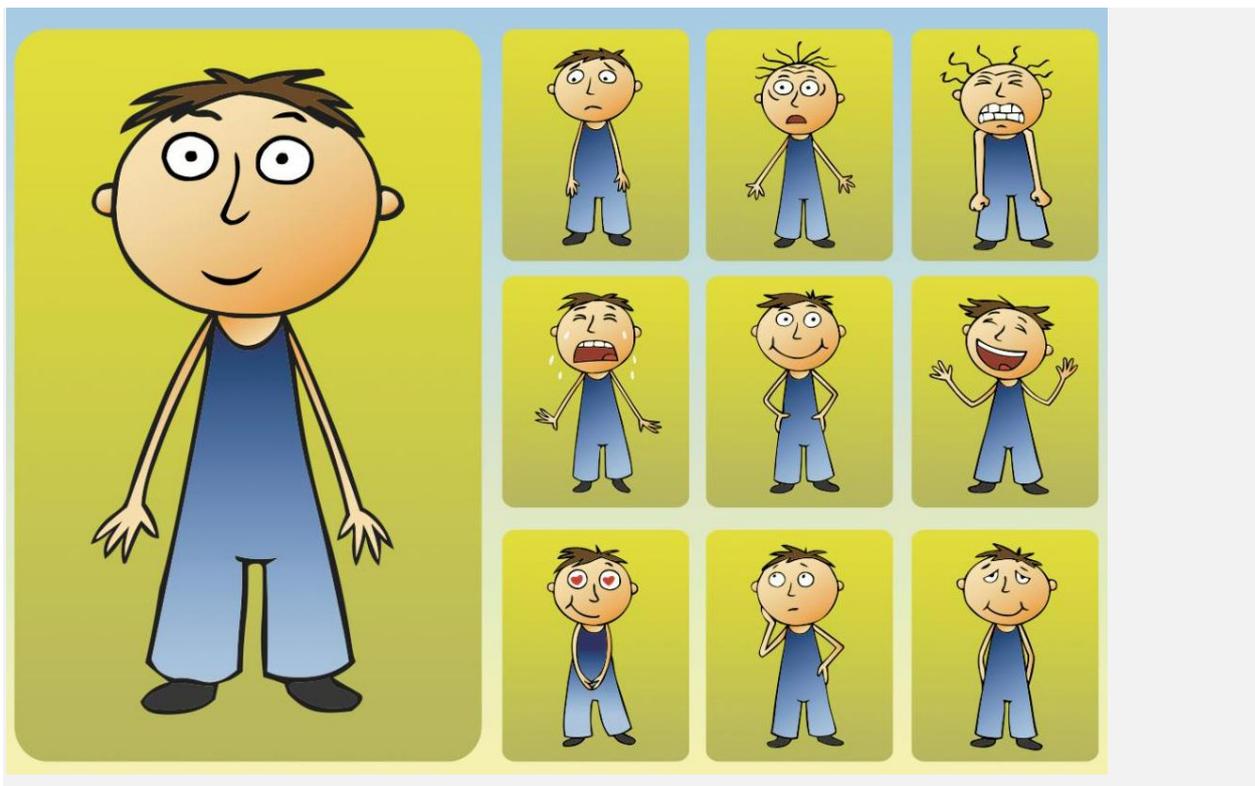






## Исследование интонационно-выразительной стороны речи





Исследование состояния слухового самоконтроля



# Дачка



# Тачка



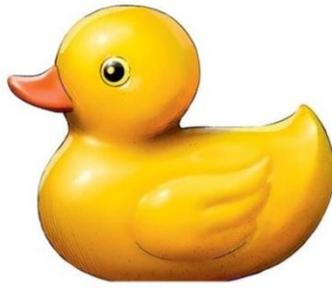
## КРЫША



## КРЫСА

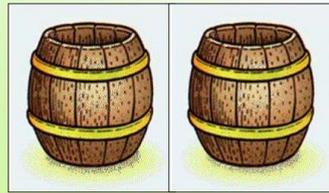


Кожа дерева — НОРА.  
Дом у лисоньки — КОРА.



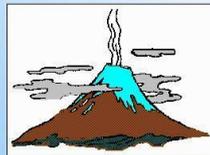
уточка

удочка



почки

бочки



КОРА

ГОРА



Покажи, где *мышка* – *мишка*





www.FDGraphics.com



**Протокол исследования просодической стороны речи**

ФИ ребёнка: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_ Дата обследования: \_\_\_\_\_

Исследование темпо-ритмической стороны речи					Исследование интонационной выразительности речи										Исследование навыков просодической саморегуляции речи			
Обследование восприятия ритма	Обследование воспроизведения	Обследование восприятия темпа речи	Обследование воспроизведения темпа речи	И т о г о	Обследование восприятия интонации	Обследование воспроизведения интонации	Обследование восприятия логического ударения	Обследование воспроизведения логического ударения	Обследование восприятия тембра голоса	Обследование воспроизведения тембра голоса	Обследование модуляций голоса по высоте	Обследование модуляций голоса по силе	Выявление назального тембра голоса	И т о г о	Обследование речевого дыхания	Обследование состояния слухового самоконтроля	И т о г о	Итого

Примечания: \_\_\_\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Календарно-тематическое планирование по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики.

Январь, 4 неделя	Части тела и лица. Туалетные принадлежности	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие модуляций голоса по силе 2. Устранение назального тембра голоса	<b>Упражнение</b> «Высоко - низко». Цель: развитие умения ребёнка изменять громкость голоса. <b>Упражнение</b> «Мойдодыр». Цель: способствовать устранению назального тембра голоса.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие восприятия тембра 2. Развитие воспроизведения тембра	<b>Упражнение</b> «Стирка». Цель: обучение детей особенностям выражения эмоций голосом. <b>Упражнение</b> «Умывание». Цель: развитие умения воспроизводить тембр.
Февраль, 1 неделя	Посуда. Кухня	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие речевого дыхания 2. Развитие состояния слухового самоконтроля	<b>Упражнение</b> «Посуда». Цель: развитие речевого дыхания. <b>Упражнение</b> «Утро». Цель: развитие слухового самоконтроля.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие восприятия ритма 2. Развитие воспроизведения ритма	<b>Упражнение</b> «Готовим обед». Цель: развитие умения воспринимать ритм. <b>Упражнение</b> «Помощники». Цель: развитие умения воспроизводить ритм.
Февраль, 2 неделя	Продукты питания	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие темпо-ритмической организации речи 2. Развитие восприятия интонации	<b>Упражнение</b> «Блинчики – оладушки». Цель: развитие умения воспринимать и воспроизводить ритм в движении по зрительно-пространственной схеме, развивать слуховое, зрительное внимание и память. <b>Упражнение</b> «Наша кухня». Цель: обучение детей различать на слух повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие воспроизведения интонации 2. Развитие восприятия логического ударения	<b>Упражнение</b> «Готовим обед». Цель: развитие умения детей дифференцировать повествовательные, вопросительные и восклицательные структуры в своей речи.

			<b>Упражнение «Блины».</b> Цель: развитие умения детей определять слово, выделенное голосом в стихотворном тексте.
Февраль, 3 неделя	Наша армия	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие воспроизведения логического ударения 2. Развитие модуляций голоса по высоте	<b>Упражнение «Наша армия».</b> Цель: развитие умения ребёнка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе. <b>Упражнение «Летят самолёты».</b> Цель: развитие умения ребёнка изменять высоту голоса.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие модуляций голоса по силе 2. Устранение назального тембра голоса	<b>Упражнение «Самолёты».</b> Цель: развитие модуляций голоса по силе. <b>Упражнение «Вертолёты».</b> Цель: способствовать устранению назального тембра голоса.
Февраль, 4 неделя	Семья.	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие восприятия тембра 2. Развитие воспроизведения тембра	<b>Упражнение «Моя семья».</b> Цель: развитие умения определять тембр <b>Упражнение «Семейный альбом».</b> Цель: обучение детей воспроизведению тембра.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие речевого дыхания 2. Развитие состояния слухового самоконтроля	<b>Упражнение «Веселая семейка».</b> Цель: развитие речевого дыхания. <b>Упражнение «К бабушке».</b> Цель: развитие слухового самоконтроля.
Март, 1 неделя	Женский день	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие восприятия ритма 2. Развитие воспроизведения ритма	<b>Упражнение «Букет цветов».</b> Цель: развитие умения воспринимать ритм. <b>Упражнение «Праздник мамы».</b> Цель: развитие умения воспроизводить ритм.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие темпо-ритмической организации речи 2. Развитие восприятия интонации	<b>Упражнение «Барабанщик».</b> Цель: развитие умения изменять ритм и темп в речи. <b>Упражнение «Мамин день».</b> Цель: развитие умения детей различать на слух повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения.
Март, 2 неделя	Весна	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие воспроизведения интонации 2. Развитие восприятия логического ударения	<b>Упражнение «Весна-красна».</b> Цель: развитие умения детей дифференцировать повествовательные, вопросительные и восклицательные структуры в своей речи. <b>Упражнение «Признаки весны».</b> Цель: закрепление умения детей определять слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и называть выделенное

			слово.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие воспроизведения логического ударения 2. Развитие модуляций голоса по высоте	<b>Упражнение «Здравствуй, Весна».</b> Цель: развитие умения ребёнка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе. <b>Упражнение «Весна».</b> Цель: развитие умения управлять модуляциями голоса по высоте.
Март, 3 неделя	Профессии	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие модуляций голоса по силе 2. Устранение назального тембра голоса	<b>Упражнение «Пианист».</b> Цель: развитие умения управлять модуляциями голоса по силе. <b>Упражнение «Музыкант».</b> Цель: способствованиестранению назального тембра голоса.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие восприятия тембра 2. Развитие воспроизведения тембра	<b>Упражнение «Пилот».</b> Цель: развитие умения выражать голосом свои эмоции. <b>Упражнение «Пастух».</b> Цель: развитие умения воспроизводить тембр.
Март, 4 неделя	Сказки	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие речевого дыхания 2. Развитие состояния слухового самоконтроля	<b>Упражнение «Дорогами сказок».</b> Цель: развитие навыка правильного речевого дыхания. <b>Упражнение «Муха строит новый дом».</b> Цель: развитие умения осуществлять слуховой самоконтроль.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие восприятия ритма 2. Развитие воспроизведения ритма	<b>Упражнение «Сказка».</b> Цель: развитие умения детей воспринимать ритм. <b>Упражнение «Три медведя».</b> Цель: развитие умения детей воспроизводить ритм.
Апрель, 1 неделя	Космос	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие темпо-ритмической организации речи 2. Развитие восприятия интонации	<b>Упражнение «Часики».</b> Цель: развитие чувства темпа и ритма. <b>Упражнение «Полет в космос».</b> Цель: развитие умения детей различать на слух повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие воспроизведения интонации 2. Развитие восприятия логического ударения	<b>Упражнение «Космические дали».</b> Цель: развитие умения детей дифференцировать повествовательные, вопросительные и восклицательные структуры в своей речи. <b>Упражнение «Космос».</b> Цель: развитие умения детей определять слово, выделенное голосом в вопросительном предложении и называть выделенное слово.
Апрель,	Транспорт. ПДД	<b>Занятие 1.</b>	<b>Упражнение «Автобус».</b> Цель: развитие умения ребёнка

2 неделя		1. Развитие воспроизведения логического ударения 2. Развитие модуляций голоса по высоте	выделять голосом главные по смыслу слова во фразе. <b>Упражнение «Самолет».</b> Цель: развитие умения управлять модуляциями голоса по высоте.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие модуляций голоса по силе 2. Устранение назального тембра голоса	<b>Упражнение «Взлёт ракеты».</b> Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания. <b>Упражнение «Дорога».</b> Цель: способствовать устранению назального тембра голоса.
Апрель, 3 неделя	Перелетные птицы	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие восприятия тембра 2. Развитие воспроизведения тембра	<b>Упражнение «Журавль».</b> Цель: учить детей выражать голосом свои эмоции. <b>Упражнение «Скворец».</b> Цель: учить детей воспроизводить тембр.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие речевого дыхания 2. Развитие состояния слухового самоконтроля	<b>Упражнение «Свирель».</b> Цель: развивать речевое дыхание. <b>Упражнение «Ласточка».</b> Цель: развивать состояние слухового самоконтроля.
Апрель, 4 неделя	Наш город и край	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие восприятия ритма 2. Развитие воспроизведения ритма	<b>Упражнение «Наш город».</b> Цель: развивать восприятие ритма. <b>Упражнение «Наш край».</b> Цель: развивать воспроизведения ритма.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие темпо-ритмической организации речи 2. Развитие восприятия интонации	<b>Упражнение «Метроном».</b> Цель: развивать темпо-ритмическую организацию и слуховое внимание посредством координированных движений тела со звуками метронома. <b>Упражнение «Карусели».</b> Цель: формировать координацию речи с движением за меняющимся стихотворным темпом. <b>Упражнение «Наш Красноярский край».</b> Цель: совершенствовать умение детей различать на слух повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения.
Май, 1 неделя	Насекомые	<b>Занятие 1.</b> 1. Развитие воспроизведения интонации 2. Развитие восприятия логического ударения	<b>Упражнение «Бабочки-красавицы».</b> Цель: развитие умения детей дифференцировать повествовательные, вопросительные и восклицательные структуры в своей речи. <b>Упражнение «Жук».</b> Цель: развитие умения детей

			определять слово, выделенное голосом в стихотворном тексте.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Закрепление воспроизведения логического ударения 2. Развитие модуляций голоса по высоте	<b>Упражнение «Стрекоза».</b> Цель: закрепление умения ребёнка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе. <b>Упражнение «Ворона».</b> Цель: развитие умения управлять модуляциями голоса по высоте.
Май, 2 неделя	Цветы	<b>Занятие 1.</b> 1. Закрепление умения модулировать голос по силе 2. Устранение назального тембра голоса	<b>Упражнение «В лесу».</b> Цель: закрепление силы голоса. <b>Упражнение «Подснежник».</b> Цель: способствование устранению назального тембра голоса.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Закрепление восприятия тембра 2. Закрепление воспроизведения тембра	<b>Упражнение «Колокольчик».</b> Цель: закрепление умения воспринимать тембр. <b>Упражнение «Ландыш».</b> Цель: закрепление умения воспроизводить тембр.
Май, 3 неделя	Лето	<b>Занятие 1.</b> 1. Закрепление речевого дыхания 2. Закрепление навыка слухового самоконтроля	<b>Упражнение «Лето красное пришло».</b> Цель: закрепление навыка правильного речевого дыхания. <b>Упражнение «Сверчок и таракан».</b> Цель: закрепление навыка слухового самоконтроля.
		<b>Занятие 2.</b> 1. Развитие восприятия ритма 2. Развитие воспроизведения ритма	<b>Упражнение «На лужайке».</b> Цель: закрепление восприятия ритма. <b>Упражнение «Солнышко».</b> Цель: закрепление воспроизведения ритма.

**Упражнения по коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией посредством логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики**

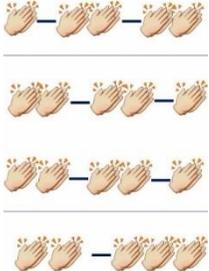
Блок №1 Коррекция темпо-ритмической стороны речи			
<p><b>Цель:</b> развитие темпо-ритмической стороны речи</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные единицы на фоне звучания равной силы (работа над акцентом);</li> <li>- учить детей воспроизводить слоговой ритм с акцентом;</li> <li>- развивать навык слухового внимания и памяти;</li> <li>- развивать навык умения управлять темпом и ритмом речи.</li> </ul>			
№	Упражнение	Содержание	Иллюстрации
1.	«Жираф»	Описание: прослушай ритмическую дорожку и воспроизведи ее. Выполни отстукивание услышанного ритма предметом об ладонь с одновременным покачиванием корпуса тела с одной стороны в другую.	
2.	«Слон»	Описание: я сейчас буду произносить слоги, но при этом выделю один слог голосом, как только услышишь выделенный слог, один раз ударь ладонью в бубен. Та-та-та-та-та- та-Та-та- Та-та-та-та-Та- Та-та-Та.	

3.	«Сафари»	<p>Описание: отхлопывание ритма слов животных под хлопки об колени и с одновременным произнесением. Каждый удар ладони приходится на гласный звук.</p> <p>Крокодил крокодилы Бегемот – бегемоты Тигр – тигры Зебра – зебры Слон – слоны Гепард – гепарды</p>	
4.	«Курочка и цыплята»	<p>Описание: дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой логопедом в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «курочка клюет зернышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро – «цыплята клюют зернышки».</p> <p>Вышла курочка гулять, Свежей травки пощипать (медленный темп) А за ней ребята - Желтые цыплята (быстрый темп)</p>	
5.	«Готовим обед»	<p>Оборудование: бубны индивидуально на каждого ребенка.</p> <p>Описание: дети в одной руке держат бубен, другая – раскрытая ладонь.</p> <p>Педагог произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та- та-Та-та- Та-та-та-та-Та- Та-та-Та...</p> <p>Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз ударить ладонью в бубен.</p> <p>Разнообразить игру можно, предложив детям свистки или дудочки.</p>	

6.	«Помощники»	<p>Оборудование: ложки индивидуально на каждого ребенка.</p> <p>Описание: педагог предлагает отстучать ложками серию ударов по руке.</p> <p>«Отстучи как я»: ///; ////; /////.</p> <p>Отхлопав ритм ложками, постепенно следует подключать движения ног.</p>	
7.	«Блинчики – оладушки»	<p>Оборудование: метроном.</p> <p>Описание: логопед ударяет ладонью правой руки по столу, а потом ладонью под столом – это «блинчик». Тоже повторяет левой рукой. Дети повторяют.</p> <p>Далее одновременно стучит по столу: левая рука снизу – правая сверху, (меняет руки) – правая снизу – левая сверху – это «оладушек». Дети повторяют.</p> <p>Можно предложить разнохарактерные движения: стук по поверхности стола и под ним – «припекаем-припекаем блинчик или оладушек»; далее скользящие движения ладонями по столу сверху и снизу стола – «мажем-мажем» (маслом, сгущенкой, медом, вареньем).</p> <p>После усвоения последовательности движений они выполняется под метроном.</p>	
8.	«Букет цветов»	<p>Описание: держи в одной руке держи бубен, а вторая рука раскрытая.</p> <p>Я буду выполнять хлопки по бубну с равной силой, но выделяя акцент. Прослушай, еще раз и хлопни в бубен тогда, когда услышишь громкий звук.</p> <p>Маме подарили букет из :</p> <p>ромашек: // // UU</p> <p>васильков // UU //</p> <p>мимозы: // U /</p> <p>тюльпанов: /// /// UUU</p> <p>роз: / / / U ///</p>	

9.	«Праздник мамы»	<p>Описание: педагог предлагает отстучать серию ударов. Отхлопав ритм руками, далее рекомендуется отстучать его ногами.</p> <p>Повернуть ребенка спиной к себе и попросить внимательно прослушать и повторить ритмы «Отстучи как я»: Маме я принес букет:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ///;///; //; ///; (ромашки, васильки, розы, мимозы)</li> <li>2. ///; //; ///; (незабудки, розы, колокольчик)</li> </ol>	
10.	«Барабанщик»	<p>Оборудование: барабан.</p> <p>Описание: ребенок одновременно марширует на месте, проговаривает текст и воспроизводит ритм, отстукивая его в барабан. Удары в барабан воспроизводятся правой и левой рукой.</p> <p>«Левой! Правой! (1 удар, 1 удар). Левой! Правой! (1 удар, 1 удар). На парад идет отряд (удар на каждый слог). На парад идет отряд (удар на каждый слог). Барабанщик очень рад (быстрый темп): барабанит, барабанит (удар на каждый слог) полтора часа подряд (удар на каждый слог). Левой! Правой! (1 удар, 1 удар). Левой! Правой! (1 удар, 1 удар). Барабан уже дырявый (быстрый темп)». (А. Барто).</p>	
11.	«Сказка»	<p>Описание: педагог предлагает бесшумно показать ритмический рисунок и попросить ребенка его воспроизвести.</p> <p>        </p>	

12.	«Три медведя»	<p>Описание: вспоминайте сказку. Жили в лесу три медведя: медведь-папа Михайло Иванович, медведица-мама Анастасия Петровна и медвежонок Мишутка. Михайло Иванович шел по лесу вот так: ТОП-ТОП-ТОП (произносится низким голосом), Анастасия Петровна шла так: топ-топ-топ (произносится обычным голосом), а Мишутка – топ-топ-топ (произносится высоким голосом). А сейчас послушайте и догадайтесь, кто топает в лесу. (Проговаривание звукосочетания ТОП-ТОП голосом разной высоты)</p>	
13.	«Часики»	<p>Описание: Дети становятся в одну линию и под медленную музыку выполняют легкие наклоны влево-право, изображая ход часов. Как только музыка прекращается дети останавливаются. Затем логопед включает быструю музыку, и дети должны выполнять наклоны более быстро. Каждый раз во время паузы логопед с детьми обсуждают, в каком темпе шли часы.</p>	
14.	«Наш город»	<p>Описание: прослушать серии простых ударов, определить количество ударов - показать карточку с соответствующей цифрой на часах нашего города. Назвать число ударов: : / 1, // 2, /// 3, //// 4</p> <p>а) // /; // //</p> <p>б) /// /; /// // //</p> <p>в) // ///; /// //; // ///; // ///; // ///</p> <p>Прослушать серию акцентированных ударов, определить, сколько и каких ударов было сделано - показать соответствующую карточку.</p>	

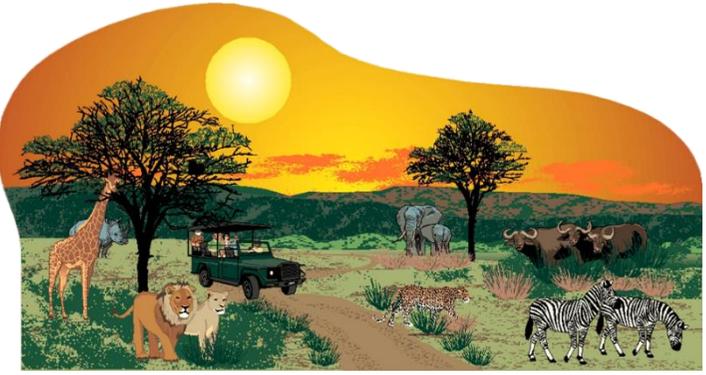
15.	«Метроном»	<p>Оборудование: метроном.</p> <p>Описание: под удары метронома ребенок совершает наклоны в разные стороны (хлопки, стучит в бубен или маракас) в такт удара метронома.</p> <p>Рекомендуется выполнять движения в сторону стрелки маятника метронома, он устанавливается в параметре 60 ударов в секунду.</p>	
16.	«На лужайке»	<p>Педагог предлагает бесшумно показать ритмический рисунок и попросить ребенка его воспроизвести. На лужайке летает много бабочек. Ловим их ладошками.</p> <p>  </p>	
17.	«Солнышко»	<p>Описание: давай мы сейчас с тобой поиграем, ты будешь солнышком, а я тучкой.</p> <p>Тучка стучит своими капельками ритм, а солнышко повторяет : ///; ///; //. //;</p> <p>А теперь повернись спиной ко мне спиной и внимательно прослушай и повтори ритмы, отхлопав их сначала руками, а затем оттопав ногой.</p>	

## Блок 2. Коррекция интонационно- выразительной стороны речи

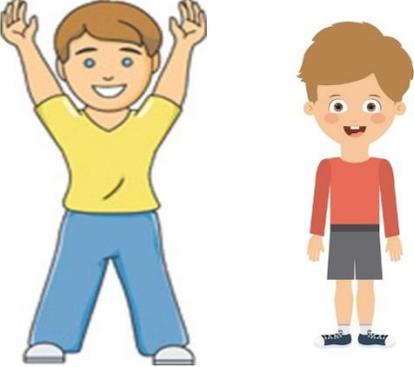
**Цель:** развитие интонационной выразительности речи

**Задачи:**

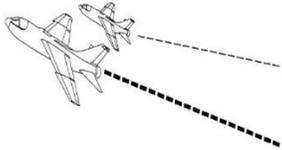
- совершенствовать умения дифференцировать повествовательные, восклицательные и вопросительные предложения в своей речи, уметь выделять в них главное слово;
- совершенствовать умения менять силу, высоту голоса;
- совершенствовать восприятие и воспроизведения тембра голоса;
- устранять назальный тембр голоса.

1.	«Африка»	<p>Материал. эмблемы с изображением точки и восклицательного знака – по количеству детей.</p> <p>Описание. Дети встают в две шеренги лицом друг к другу: одна шеренга – «точки», другая – «восклицательные знаки». Когда логопед произносит фразу-восклицание, шаг вперед делают дети с эмблемами восклицательного знака и поднимают руки вверх, когда фразу-утверждение, - дети с эмблемами точки и ставят руки на пояс.</p> <p>Например: Какой огромный хобот у слона!!! У жирафа длинная шея.</p>	
2.	«Кто на Севере живет?»	<p>Оборудование: картинки по теме.</p> <p>Описание: логопед демонстрирует детям картинку и предлагает составить по ней сначала повествовательное (в конце – руки к груди), затем – вопросительное (в конце – руки на пояс), а затем – восклицательное предложение (в конце – руки вверх).</p> <p>Например: На Севере живет белый медведь. Чем питается белый медведь??? У белого медведя очень богатая шерсть!!</p>	<p style="text-align: center;">Запомни животных Севера</p> 

3.	«Животные Севера»	<p>Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Логопед будет задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово. Твоя задача - назвать, какое слово логопед выделил в предложении и хлопнуть в ладоши». Чем питается МОРЖ? Какая ШЕРСТЬ у белого медведя?</p>	 <p>Животные севера</p> <p>Белый медведь</p> <p>Морж</p> <p>Тюлень</p> <p>Песец</p> <p>Пингвин</p> <p>Северный олень</p>
4.	«Белый медведь»	<p>Инструкция: «Внимательно слушай. Я буду говорить предложения, а ты слушай и повторяй с той же интонацией, что у меня, выделяя в нем «главное» слово. При выделении «главного слова» ударяй кулачком по столу.</p> <p>Белые медведи живут в <b>Арктике</b> – на Северном полюсе. Они живут на листах <b>льда</b>, расположенных вокруг полярного круга. Белый медведь - самый <b>крупный</b> хищный представитель на всем Земном шаре. Длина тела белого медведя может достигать <b>3 метров</b>. Вес – около <b>500 кг</b>. Белые медведи живут до <b>25-30 лет</b>.</p>	
5.	«Медвежата»	<p>Материал. Три маски медведей.</p> <p>Описание: Два ребёнка играют роли медвежат, один - медведицы. Медвежата высоким голосом просят у мамы: «Мам, мёду нам, мам, молока бы нам». Медведица отвечает низким голосом: «Вот я вам, всё мало вам!» Медвежата отбегают и пропевают свою просьбу низким голосом, медведица грозит им лапой и отвечает высоким голосом: «Вот я вам, вот я вам!»</p>	

6.	«Высоко - низко»	<p>Описание: логопед предлагает детям произносить протяжно гласный звук в различных тембровых регистрах, изменяя тембр в зависимости от положения руки логопеда.</p> <p>Если рука поднята вверх – звук произносится высоким голосом, если рука на уровне груди – средним по высоте голосом, а если рука опущенная вниз – звук произносится низким голосом.</p>	
7.	«Наша кухня»	<p>Материал. Эмблемы с изображением точки, восклицательного и вопросительного знака – по количеству детей.</p> <p>Описание. Дети встают в три шеренги лицом друг к другу, образуя треугольник: одна шеренга – «точки», другая – «восклицательные знаки», третья – «вопросительные знаки». Когда логопед произносит фразу-восклицание, шаг вперед делают дети с эмблемами восклицательного знака, когда фразу-утверждение, - дети с эмблемами точки, когда фразу-вопрос – дети с эмблемами вопросительного знака.</p> <p>Например: На обед у нас борщ. Мама печет торт!!! Бабушка сварит компот?</p>	
8.	«Готовим обед»	<p>Оборудование: картинки по теме. Описание: логопед демонстрирует детям картинку и предлагает составить по ней сначала повествовательное (в конце – руки к груди), затем – вопросительное (в конце – руки на пояс), а затем – восклицательное предложение (в конце – руки вверх).</p> <p>Например: Я помогаю маме готовить картофельное пюре. Что вы желаете на обед???. Мы с бабушкой будем печь торт «Черепашка»!!!</p>	

9.	«Блины»	<p>Инструкция: «Внимательно слушай. Логопед будет читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом «важное» слово. Топни и назови, какое слово логопед выделила».</p> <p style="text-align: center;">Блины (Г. Ладонщиков)</p> <p>Раз, два, три, <b>четыре</b>.  На <b>весах</b> четыре гири,  А с другой <b>стороны</b>  На весах <b>лежат</b> блины.  На дощечке <b>возле</b> дома  <b>Я сама</b> их испекла.  Ни один не вышел <b>комом</b>,  Ни <b>один</b> не подожгла!  Блин тебе, блин <b>ему</b>  И <b>другим</b> по одному.  <b>Ешь</b> быстрее, не гляди!  Есть не хочешь – <b>выходи!</b></p>	
10.	«Наша армия»	<p>Инструкция: «Внимательно слушай. Я буду говорить предложения, а ты слушай и повторяй с той же интонацией, что у меня, выделяя в нем «главное» слово. При выделении «главного слова» ударяй кулачком по столу».</p> <p>У военных много разных <b>специальностей</b>. Это: артиллеристы, танкисты, моряки, радисты и т.д. Такие разные войска существуют для того, чтобы обеспечить безопасность рубежей нашей <b>Родины</b>.</p>	

11.	«Летят самолеты»	<p>Логопед предлагает выполнить задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посмотри на изображения самолетов. Как ты думаешь, какой самолет летит ближе к нам? А какой — дальше от нас? Почему ты так решил?</li> <li>2. Догадайся, гул какого самолета звучит громко, вот так. (Логопед произносит звук У громким голосом.) А гул какого самолета звучит тихо? (Логопед произносит звук У тихим голосом.) Как ты догадался?</li> <li>3. Пропой песенку большого самолета; маленького самолета. (Логопед следит за тем, чтобы ребенок произносил звук У на одном выдохе и с разной силой голоса.)</li> </ol> 	
12.	«Самолеты»	<p>Описание: дети повторяют за логопедом звук «У» разной силы.  Самолёты загудели (звук обычной силы, вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),  Самолёты полетели (звук сильный, руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),  На полянку тихо сели (звук затихающий, присесть, руки к коленям)</p>	

13.	«Мамин день»	<p>Материал. Эмблемы с изображением точки, восклицательного и вопросительного знака – по количеству детей.</p> <p>Описание. Дети встают в три шеренги лицом друг к другу, образуя треугольник: одна шеренга – «точки», другая – «восклицательные знаки», третья – «вопросительные знаки». Когда логопед произносит фразу-восклицание, шаг вперед делают дети с эмблемами восклицательного знака и поднимают руки вверх, когда фразу-утверждение, - дети с эмблемами точки и ставят руки на пояс, когда фразу-вопрос – дети с эмблемами вопросительного знака и топают.</p> <p>Например: Сегодня мы поздравляем мам и бабушек!!! Ты разучил стихотворение к празднику??? Я пришла на праздник в красивом платье.</p>	
14.	«Весна-красна»	<p>Оборудование: картинки по теме.</p> <p>Описание: логопед демонстрирует детям картинку и предлагает составить по ней сначала повествовательное (в конце – руки к груди), затем – вопросительное (в конце – руки на пояс), а затем – восклицательное предложение (в конце – руки вверх).</p> <p>Например: Солнце светит очень ярко. Ты видел первые проталины??? На поляне расцвели первые подснежники!!!</p>	
15.	«Признаки весны»	<p>Инструкция: «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово логопед выделил в предложении и хлопни в ладоши».</p> <p>Наступила долгожданная ВЕСНА. С юга возвращаются ПЕРЕЛЕТНЫЕ птицы.</p>	

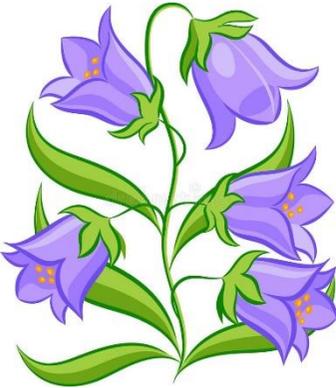
16.	«Здравствуй, Весна»	<p>Инструкция: «Внимательно слушай. Я буду говорить предложения, а ты слушай и повторяй с той же интонацией, что у меня, выделяя в нем «главное» слово. При выделении «главного слова» ударяй кулачком по столу.</p> <p>Вот и <b>весна</b> пришла в наши края. На земле появляется зелёная <b>травка</b>. Птички начинают строить <b>гнёзда</b>. Они <b>собирают</b> веточки, пёрышки и пушинки. После зимы <b>просыпаются</b> жучки, пчелки, мухи.</p>	
17.	«Весна»	<p>Инструкция: на картинке весенний пейзаж: проталины, первые подснежники, прилетели грачи.</p> <p>Логопед составляет предложение по картинке и произносит его тихо. Ребенок должен громко повторить предложение. Затем ребенок составляет предложение и произносит его тихо, а логопед – повторяет громко.</p> <p>Например: Наступила весна. Тает снег. Прилетели грачи. Появились первые подснежники.</p>	
18.	«Пианист»	<p>Описание: дети, имитируя игру на пианино, проговаривают четверостишие, изменяя силу голоса в соответствии с текстом.</p> <p>Ударяй тихонечко: стук — стук — стук (тихо), И тогда услышишь ты нежный звук (тихо). Ударяй сильнее: стук — стук — стук (громко), И тогда услышишь громкий звук (громко).</p>	
19.	«Полет в космос»	<p>Материал. Эмблемы с изображением точки, восклицательного и вопросительного знака — по количеству детей.</p> <p>Описание. Дети встают в три шеренги лицом друг к другу, образуя треугольник: одна шеренга — «точки», другая — «восклицательные знаки», третья —</p>	

		<p>«вопросительные знаки». Когда логопед произносит фразу-восклицание, шаг вперед делают дети с эмблемами восклицательного знака и поднимают руки вверх, когда фразу-утверждение, - дети с эмблемами точки и ставят руки на пояс, когда фразу-вопрос – дети с эмблемами вопросительного знака и топают.</p> <p>Например: Сегодня мы отмечаем день Космонавтики!!! Ты знаешь имя первого космонавта??? Я разучиваю стихотворение о космосе.</p>	
20.	«Космические дали»	<p>Оборудование: картинки по теме.</p> <p>Описание: логопед демонстрирует детям картинку и предлагает составить по ней сначала повествовательное (в конце – руки к груди), затем – вопросительное (в конце – руки на пояс), а затем – восклицательное предложение (в конце – руки вверх).</p> <p>Например: Ракета летит в космос. Ты хотел бы побывать на Луне??? Как красива Земля из космоса!!!</p>	
21.	«Космос»	<p>Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Логопед будет задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово. Твоя задача - назвать, какое слово логопед выделил в предложении и хлопнуть в ладоши».</p> <p>Ты хочешь стать КОСМОНАВТОМ? Какие ПЛАНЕТЫ ты знаешь?</p>	
22.	«Автобус»	<p>Инструкция: «Внимательно слушай. Я буду говорить предложения, а ты слушай и повторяй с той же интонацией, что у меня, выделяя в нем «главное» слово. При выделении «главного слова» ударяй кулачком по столу.</p> <p>Слово автобус означает <b>автомобиль</b> для всех. Внешне он выглядит как большой вагон на колесах с окнами и дверьми. Внутри автобус <b>оборудован</b> так, чтобы людям</p>	

		<p>было удобно находиться в нем. В автобусе можно <b>ехать</b> как сидя, так и стоя. Для сидячих пассажиров около окон расположены ряды <b>кресел</b>. Для тех, кто стоит, имеются <b>перекладины-поручни</b>, чтобы можно было держаться за них и не упасть во время движения. В автобусах, которые ездят в другие <b>города</b>, могут быть телевизор, туалет и другие дополнительные удобства.</p>	
23.	«Самолет»	<p>Описание: логопед предлагает повторить стихотворение, отразив изменениями высоты голоса стремительность подъема самолета вверх.  Белоснежный лайнер «Ту» (руки над головой)  Набирает высоту (руки вверх)  Он летит все выше, выше (встать на носочки)  Выше, выше мчится «Ту», набирая высоту (покачивание рук над головой).</p>	
24.	«Взлёт ракеты»	<p>Описание: дети становятся в ряд лицом к логопеду. Дети фиксируют рукой надутый живот и произносят звук «у».</p> <p>Сначала громко, а затем постепенно все тише. Затем замолкают.</p> <p>Вначале логопед сам доказывает действия, затем вызывает двух детей, которые вместе с ним выполняют действия и произносят звук, остальные дети делают только движения на дыхание без звука. Потом играет вся группа.</p>	
25.	«Карусели»	<p>Описание: вместе с логопедом ребенок идет по кругу, проговаривая стихотворение:  «Еле, еле, еле, еле завертелись карусели (говорить в медленном темпе).  А потом, потом, потом (темп постепенно нарастает) все бегом, бегом, бегом (в быстром темпе).  Тише, дети, не спешите (темп постепенно замедляется)  Карусель остановите (в медленном темпе)</p>	

		<p>Раз, два, раз, два вот и кончилась игра (хлопать в ладоши и говорить медленно)». (Русская народная потешка).</p>	
26.	«Наш Красноярский край»	<p>Материал: эмблемы с изображением точки, восклицательного и вопросительного знака – по количеству детей.</p> <p>Описание: дети встают в три шеренги лицом друг к другу, образуя треугольник: одна шеренга – «точки», другая – «восклицательные знаки», третья – «вопросительные знаки». Когда логопед произносит фразу-восклицание, шаг вперед делают дети с эмблемами восклицательного знака и поднимают руки вверх, когда фразу-утверждение, - дети с эмблемами точки и ставят руки на пояс, когда фразу-вопрос – дети с эмблемами вопросительного знака и топают.</p> <p>Например: какая красивая природа у нас в Сибири!!! Как называется река, на берегу которой расположен Красноярск??? Я хочу узнать историю Красноярска.</p>	
27.	«Бабочки-красавицы»	<p>Оборудование: картинки по теме. Описание: логопед демонстрирует детям картинку и предлагает составить по ней сначала повествовательное (в конце – руки к груди), затем – вопросительное (в конце – руки на пояс), а затем – восклицательное предложение (в конце – руки вверх).</p> <p>Например: Бабочка сидит на цветке. Какого цвета крылья у этой бабочки??? Как красива эта бабочка!!!</p>	

28.	«Жук»	<p>Инструкция: «Внимательно слушай. Логопед будет читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом «важное» слово. Топни и назови, какое слово логопед выделила».</p> <p>Жили-были два жука (М.Моравская)</p> <p>Жили-были два <b>жука</b>,  Жизнь у них <b>была</b> легка:  Пляшут, взявшись за <b>бока</b>,  Полевого <b>трепака</b>,  <b>Дразнят</b> ос и паука.  <b>Ничегошеньки</b> не боятся,  Все <b>жужжат</b> и веселятся -  <b>Два жука</b>  <b>Два жука</b> весёлых,  В зелёных <b>камзолах</b>,  В <b>красивых</b> сапожках,  На тоненьких <b>ножках</b>.</p>	
29.	«Стрекоза»	<p>Описание: вместе с логопедом ребенок идет по кругу, проговаривая текст, то в медленном, то в быстром темпе. Стрекозы живут около воды: рек, ручьев, озёр. Летает стрекоза очень быстро, ловко уворачивается. Скорость такая, что мчащегося на велосипеде человека догнать может. Стрекозы – охотники. У них отличное зрение. Стрекозы как вертолётчики носятся над водоёмом в поисках добычи. Их добыча – мелкие комары, мошки. Большая стрекоза нападает на стрекозок поменьше. Не побрезгует гусеницей. Когда стрекоза летит, ноги складывает домиком. Получается ловушка. Заезвася комар и попал в домик из её цепких лапок. Стрекоза сразу его в рот отправляет.</p> <p>Стрекозы – красивые насекомые. Береги их. Они украшают природу.</p>	

30.	«Ворона»	<p>Инструкция: «Внимательно слушай. Я будучи читать стихотворение, а ты повторяй и следуй за моим дыханием.</p> <p>Ворона пела в хоре, сидя на заборе: (Вдох.)  «Кар-р, ка-а-арр...» (Произносить протяжно на выдохе.)  Каркала певица,  Охрипла и потом  Стала петь беззвучно  И с закрытым ртом.  «Кар-р, ка-а-арр...»</p>	
31.	«В лесу»	<p>Описание: логопед предлагает детям повторить звуки движения.</p> <p>Дует летний тёплый ветерок: «У-у-у-у» (тихо)  Листочки (пальчики) едва шевелятся.  Подул сильный ветер; «У-у-у-у-у!» (Громко.)  (Сначала громко, потом тихо).  Листочки на веточках висят,  Листочки с нами говорят; «А-о-у-и»</p>	
32.	«Колокольчик»	<p>Описание: логопед предлагает повторить слова и движения.</p> <p>В лесу, на опушке, живет колокольчик (фонарики)  Толстый и важный, ворчливый всегда (хлопки)  Лишь только проснется, в лесу раздаётся (руки рупором)  Его недовольное грубо ЛА-ЛА (руки встряхнуть)  Соседки его на тоненьких ножках (фонарики)  В ответ ему весело Ла-Ла-ЛА-ЛА (хлопки)  Хватит ворчать вам, бурчать и сердиться (руки рупором)  Пойте нежнее вы с нами ЛА-ЛА (руки встряхнуть)</p>	

### Блок №3 Коррекция просодической саморегуляции речи

**Цель:** развитие навыка осуществлять просодическую саморегуляцию речи;

**Задачи:**

- обучать значимости в речи целенаправленного плавного и длительного выдоха;
- обучать произносить на одном выдохе несколько слогов;
- развивать навык управления воздушной струей;
- формировать навык диафрагмального дыхания.

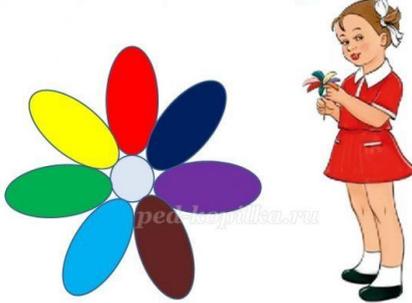
1.	«Посуда».	<p>Описание: логопед предлагает повторить слова и движения.</p> <p>Чайник кипит</p> <p>И.п.: 1 — слегка выпячивать живот (вдох); 2 — на выдохе произносить: «Пых! Пых!». Повторить 3—4 раза.</p> <p>Самовар кипит</p> <p>И.п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 — вдох носом; 2 — на выдохе произносить: «Пыхчу! Пыхчу!». Повторить 3—4 раза.</p> <p>Дуем на горячий чай</p> <p>И.п.: о.с. 1 — вдох носом; 2 — плавный выдох через вытянутые трубочкой губы. Повторить 3—4 раза.</p> <p>Чайная посуда</p> <p>И.п.: ноги на ширине плеч, локти прижаты к туловищу, ладони подняты кверху. 1 — поворот вокруг себя, вдох носом; 2 — на выдохе произносить: «Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!». Повторить 3—4 раза.</p> <p>Мясорубка И.п.: стоя, ноги слегка расставлены. 1 — «крутить ручку мясорубки» правой рукой (вдох); 2 — на выдохе произносить: «Хр-хр-хр! Хр-хр-хр!». Повторить 3—4 раза.</p>	
----	-----------	---	---

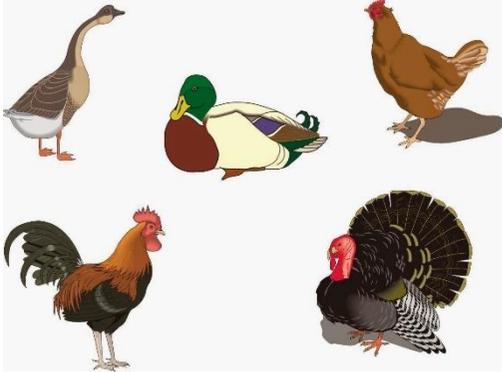
2.	«Утро»	<p>Описание: дети повторяют за логопедом фразу и выполняют поочередно движения: разжимают и сжимают кулачки.</p> <p>Утром встанет солнышко,          Возьму в руки ведрышко,          Побегу я в огород,          Там морковочка растёт,          Соберу я ловко сочную морковку.          Угощу Маринку – кушай витаминки!</p>	
3.	«К бабушке»	<p>Описание: дети повторяют за логопедом фразу и выполняют поочередно движения: Маршируют и хлопают в ладоши.</p> <p>Стучат колеса – тук-тук-тук,          И под веселый этот стук          Мы едем к бабушке своей,          Везем подарочки мы ей.          Бабуля выйдет на порог,          И вкусный испечет пирог,          Расскажет сказку про зверей          Мы едем к бабушке своей!</p>	
4.	«Дорогами сказок»	<p>Описание: логопед раздаёт детям роли животных, роль колобка и ведущей берёт на себя.</p> <p>По тексту сказки, дети, выполняющие роль персонажа, приставляют трубочку к конусу животного и начинают его двигать, выполняя вдох через нос и выдох через рот.</p> <p>Сказка: «Колобок»</p> <p>"В дремучем лесу, в деревеньке радушной уж в ветхой избе, жил старик со старушкой.</p> <p>Просил старичок свою бабушку с утра:          «Испеки, мне, старуха, на обед колобка»          И деда послушав, отложив свой клубок,          Состряпала быстро она колобок.          На окно положила его остывать,</p>	

Жил на свете колобок, колобок – румяный бок.  
Торопыга, весельчак, шалунишка и простак.  
С ветром буйным он дружил, тот ему подмогой был.  
Дело, было, в общем так:  
На окошке колобок отлежал себе бочок,  
И решил он поразмяться, по тропинке покататься.  
Покатился колобок, словно бабушкин клубок.  
Свою песенку запел – сам в две дырочки сопел (вдох –  
выдох носом)  
Вдруг навстречу заяц мчится, ну и надо ж так  
случиться,  
Колобка он увидал, облизнулся и сказал :  
«Две недели я не ел, отощал весь, похудел.  
Съем тебя я, колобок, колобок – румяный бок»  
- Ветер, ветер, помоги, мне от зайца не уйти!-  
Друга ветер услышал и на зайца он напал.  
Растрепал ему меха – задал заяц стрекача. (вдох –  
носом, выдох – ртом).  
А колобок развеселился, по тропинке покатился.  
Вдруг услышал за спиной очень страшный волчий вой.  
(вдох – носом, выдох через рот, губы трубочкой –у-у-у)  
- Съем тебя я, колобок. - И зубами - щёлк, да щёлк.  
(пощёлкать зубами)  
Испугался колобок, колобок – румяный бок.  
Снова ветра он позвал, ветер друга услышал.  
Ветер резко налетел, волка с силой завертел. (резкий  
вдох носом и сильный выдох ртом).  
Колобок – румяный бок, с лица вытер липкий пот,  
Не успел в себя прийти - смотрит – мишка впереди.  
- Съем тебя я, колобок, колобок – румяный бок!-  
Колобку не до веселья, снова звать стал друга – ветра:  
-Ветер, ветер, прилети, злого мишку прогони!-  
Ветер бурей налетал – мишка, в страхе, убежал. (  
изображают ветер: шшшшшшшшшш)  
Захотелось колобку вернуться в бабкину избу.

		<p>По тропинке покотился – всех теперь он сторонился.  Вдруг лису он разглядел и слегка побагровел.  - Съем тебя я, колобок, колобок – румяный бок---  Долго – долго ветра звал, друг его не услышал. (вдох носом, выдох ртом, произнося эй,эй)  Лиса съела колобка и на этом сказка вся!"</p>	
5.	«Муха строит новый дом»	<p>Описание: дети повторяют за логопедом фразы и выполняют поочередно движения.  Муха строит новый дом (движения, имитирующие работу с молотком).  Молоток: тук-тук (хлопки руками),  Помогать идёт петух (шаги с наклонами в стороны).  На двери висит замок. (руки сцеплены в замок)  Кто его открыть бы мог? (пытаться разъединить руки)  Повертели, покрутили, (покрутить сцепленными руками)  Постучали и открыли. (постучать «замком» по столу и расцепить руки)</p>	
6.	«Свирель»	<p>Описание: логопед предлагает поиграть в игру.  Птичек, сделанных из тонких цветной бумаги, ставят на край стола. Двое детей становятся напротив птичек по сигналу: "Птички полетели!" дети дуют на фигурку.  Продвигать птичек можно только на одном выдохе.  Дети следят чья птичка улетит дальше.</p>	
7.	«Ласточка»	<p>Описание: дети повторяют за логопедом фразу и выполняют поочередно движения.  Ласточка – красавица на веточке сидит (руки на колени)  Хвостик, словно вилочка, красный воротник (руки в замок)  Прилетит последняя, когда снег сойдёт (махи кистями рук)Принесёт тепло с собой, гнездышко совьёт (руки в замок).</p>	

8.	«Сверчок и таракан»	<p>Описание: дети повторяют за логопедом фразы и выполняют поочередно движения.</p> <p>Сел сверчок на шесток, таракан – в уголок (попеременно шлепать по столу ладошками)</p> <p>Сели-посидели песенку запели (хлопок в ладоши, шлепок по столу)</p> <p>Услыхали ложки – вытянули ножки (попеременно щелчки пальцами, притопы ногами)</p> <p>Услыхали калачи – да попрыгали с печи, (попеременно выставлять правую, левую руки; два раза пошлепать по плечам, скрестив руки)</p> <p>Да давай подпевать, подпевать да танцевать! (попеременно шлепать по столу ладошками)</p> <p>Как без дудки, без дуды, ходят ноги не туды (хлопок в ладоши, шлепок по столу)</p> <p>А как дудочку почуют, сами ноженьки танцуют (попеременно щелчки пальцами, притопы ногами)</p> <p>Журавли пошли плясать, долги ноги выставлять (попеременно выставлять правую, левую руки; два раза пошлепать по плечам, скрестив руки)</p> <p>Бух, бух, бух (хлопок в ладоши над головой).</p>	
9.	«Опадают листья»	<p>Оборудование: запись спокойной музыки</p> <p>Описание: Упражнение выполняется под спокойную музыку. Ребенок делает вдох с одновременным поднятием рук над головой, на выдохе ребенок выполняет легкие покачивающие движения руками и корпусом в право-лево, произнося звук [Ф], руки опустили. Затем снова делает вдох с подъемом рук, а на выдохе медленно опускает руки и продолжительно произносит звук [С].</p>	

10.	«Лети лепесток»	<p>Описание: дети повторяют за педагогом фразу и выполняют движения, имитирующие действия в тексте.</p> <p>Лети, лети, лепесток (Поочередное сгибание и разгибание пальчиков)  Через запад на восток (Те же движения.)  Через север, через юг (Чередование положений кулак — ладонь.)  Возвращайся, сделав круг (Вращение кистями.)  Лишь коснешься ты земли (Поочередное поглаживание кистей.)  Бытьпо-моему вели! (4 хлопка.)</p>	<p><i>Лети, лети, лепесток...</i></p> 
11.	«Аквариум»	<p>Оборудование: макет аквариума, к верхней части аквариума прикреплены разного вида и размера картинки рыб. Дети, стоя перед аквариумом, вдыхают воздух через нос, не надувая щеки, а затем плавно и длительно дуют на понравившуюся рыбку, чтобы она поплыла и плавно вытягивают руки вперед.</p>	
12.	«Рыбка и рыбак»	<p>Описание: дети повторяют за логопедом фразу и выполняют поочередно движения.</p> <p>Рыбка, рыбка, вот червяк (руку вперед с открытой ладонью)  Откуси, хоть чуточку (пальцы в щепоть)  Не проси меня, рыбак (грозят пальчиком)  Попадусь на удочку (хлопок).</p>	

13.	«Кто как голос подает?»	<p>Оборудование: Подобрать звучащие игрушки: курицу, петуха, утку, гуся, цыпленка.</p> <p>Описание: Логопед показывает детям игрушки и воспроизводит 3 - 4 раза подряд их звучание. Игрушки убирают. Педагог говорит: «Пошли мы с вами на птицеферму. Идем, а навстречу нам... (показывает курицу) курица. Как она поздоровается с нами?» Дети: «ко-ко-ко».</p> <p>«Пошли мы дальше. Навстречу нам гусь. Как он поздоровается с нами?» Дети: «га-га-га». Далее педагог последовательно показывает оставшиеся игрушки, а дети произносят соответствующие звукоподражания.</p> <p>Методические указания. Сначала говорят все участники игры, потом можно спросить трёх-четырёх детей по одному. Следить, чтобы звукоподражания (ко-ко-ко, га-га-га, пи-пи-пи, ку-ка-ре-ку, кря-кря-кря) дети произносили на одном выдохе с вытягивать руки вперед. Одни дети могут произносить 2-3 звукоподражания, другие – 3-4.</p>	
14.	«Зайчик»	<p>Описание: дети повторяют за логопедом фразу и выполняют поочередно движения: разжимают и сжимают кулачки.</p> <p>Сидит заяц под кустом, Здесь его семья и дом, И верхушки длинных ушек Все трепещут на макушке. В его доме нет дверей, Как спастись от злых зверей?</p>	

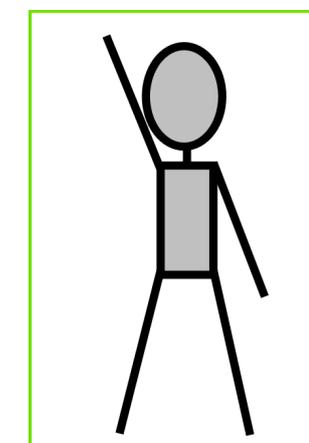
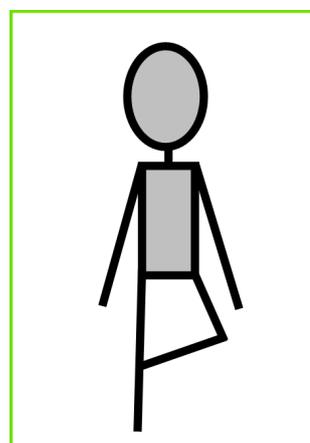
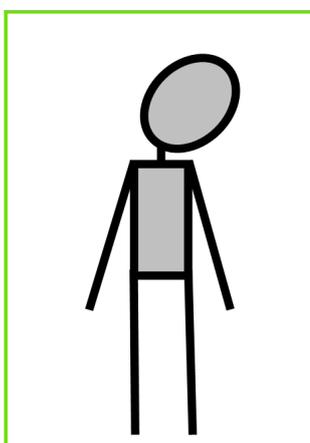
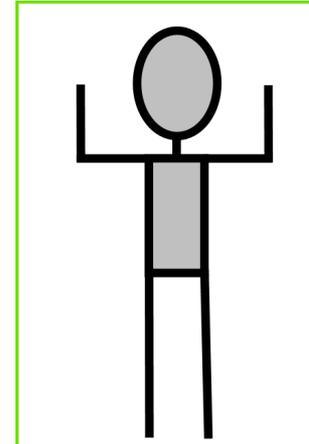
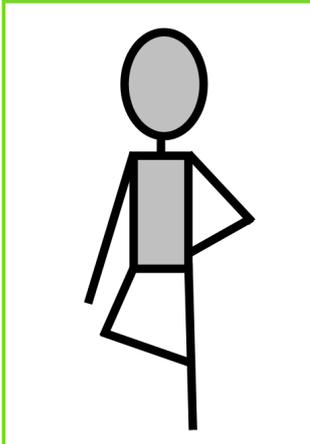
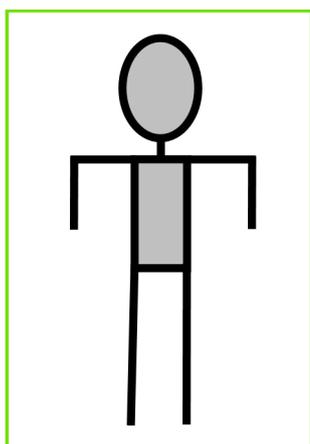
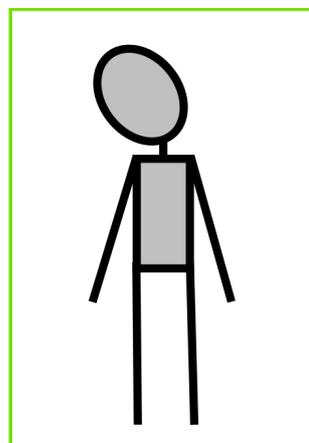
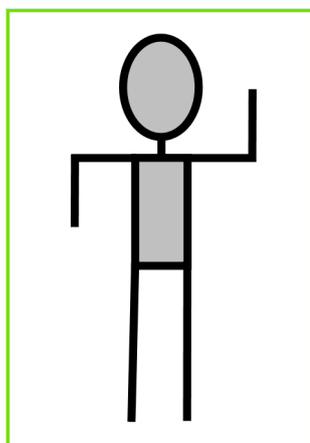
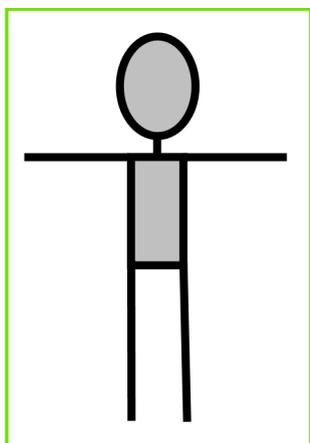
Анкета для педагогов  
(после реализации проекта «Говорящие ручки!»)

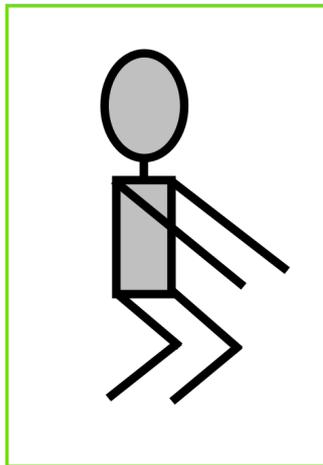
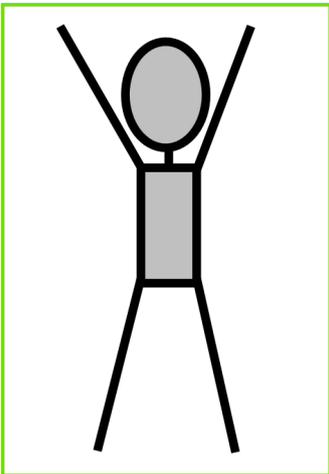
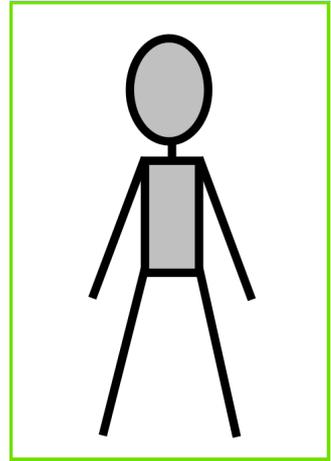
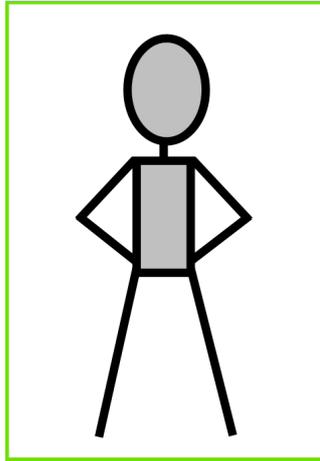
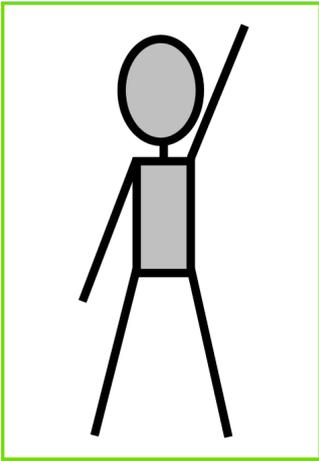
ФИО педагога \_\_\_\_\_

1. Можете ли Вы оценить информацию, полученную от представления проекта «Говорящие ручки!», как полезную для Вашей профессиональной деятельности?  
А) Да  
Б) Нет  
В) Затрудняюсь ответить
2. Готовы ли Вы применять упражнения с элементами биоэнергопластики для коррекции просодических компонентов у дошкольников?  
А) Да  
Б) Нет  
В) Затрудняюсь ответить
3. Оцените эффективность проекта «Говорящие ручки!» по шкале от 1 до 3, где 1 – неэффективен, 2 – требует доработки, 3 – эффективен.  
А) 1  
Б) 2  
В) 3

Благодарим за участие! ☺

Динамическая пауза «Весёлые человечки!»







## Проект «Говорящие ручки!»



**Выполнили:** обучающиеся 3 курса  
магистратуры ИСГТ  
Абрамова Елена Павловна  
Яблонских Ольга Николаевна

Проект «Говорящие ручки!» представляет собой подбор специальных логопедических упражнений с элементами биоэнергопластики по коррекции просодических компонентов речи у старших дошкольников с дизартрией.

Содержание видео-упражнений составлено на основе календарно-тематического планирования, исходя из лексических тем в соответствии с программой дошкольного образовательного учреждения.

Логопедические упражнения состоят из различного речевого материала, который представлен в игровой форме и соответствует возрастным особенностям дошкольников.

Успехов в профессиональной  
деятельности!



## Развитие темпо-ритмической стороны речи

Видео-упражнения по развитию темпо-ритмической стороны речи:

- развитие восприятия ритма
- развитие восприятия темпа
- развитие воспроизведения ритма
- развитие воспроизведения темпа



## Развитие интонационной выразительности речи

Видео-упражнения по развитию интонационно-выразительной стороны речи:

- развитие восприятия интонации
- развитие восприятия логического ударения
- развитие восприятия тембра
- развитие воспроизведения интонации
- развитие воспроизведения логического ударения
- развитие воспроизведения тембра
- развитие модуляций голоса по силе
- развитие модуляций голоса по высоте
- устранение назального тембра голоса



## Развитие просодической саморегуляции речи

Видео-упражнения по развитию просодической саморегуляции речи:

- развитие состояния слухового самоконтроля
- развитие речевого дыхания



## Динамическая пауза

