

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**История Повседневности**  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (модуля)**

**G2 Всеобщей истории**

**Бакалавр**

44.03.05 История и обществознание (очная форма обучения).plx

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы

История и право

**очная**

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

1. В чем специфика исторической науки
2. С какими другими гуманитарными науками она связана?
3. Какие виды источников используются для исследования?
4. Какие виды вспомогательных исторических дисциплин вы знаете?
5. Что такое "повседневность" и какие существуют определения этого понятия?
6. Как связано направление "истории повседневности" с антропологическим подходом в изучении истории?

### **5.2. Темы письменных работ**

Фонд оценочных средств для текущего контроля

1. Фонды оценочных средств включают: доклады на семинарских занятиях, собеседование по монографиям и статьям, реферат, итоговый доклад по выбранной теме курса.

2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – доклад на семинаре

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Грамотное использование терминов курса 4

Логичность и последовательность изложения материала 4

Умение формулировать вопросы к докладу 4

Умение отвечать на дополнительные вопросы 2

Умение делать логичные и краткие выводы 4

Максимальный балл 18

2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – собеседование по монографиям и научным статьям

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Сведения об авторе и научной школе 1

Общая характеристика монографии (статьи) – проблематика, основная мысль 1

Историография 1

Знание основных фактов (даты, персоналии, события) 1

Умение сделать грамотный мотивированный вывод, отметить недостатки и достоинства труда 2

Максимальный балл 6

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – реферат по вопросам семинарских занятий

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Правильность оформления реферата 1

Степень владения источниками и литературой для написания работы 1

Полнота изложения темы, соответствие содержания 2

Логичность выводов 1

Максимальный балл 5

2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – итоговый доклад по выбранной проблеме курса.

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Формулировка проблемы доклада - исследования 5

Правильность определения объекта и предмета доклада 10

Правильность оформления презентации 5

Степень владения источниками и литературой для написания работы 10

Полнота изложения темы, соответствие содержания 10

Корректность атрибуции использованных визуальных источников 5

Логичность выводов 5

Максимальный балл 50

Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы) \*

\* Тематика рефератов соответствует вопросам, выносимым на семинарские занятия.

2. Примерная тематика итоговых докладов по дисциплине

«Западноевропейское средневековье в контексте истории повседневности».

1. Детство в эпоху средневековья.

2. Семья и ее роль в средневековом обществе.

3. Восприятие «свой – чужой» в крестьянском мире средневековой Европы.

4. Понимание Смерти в средневековом обществе.

5. Болезнь, голод, эпидемия. Отражение в Европейском искусстве X – XVI вв

6. Нидерландская живопись как источник для изучения повседневной жизни средневекового общества.

7. Аллегории и символы в картинах И. Босха .
8. Книга: восприятие и роль в средневековом обществе.
9. Еда и правила застолья в средневековой Европе

Студент может выбрать свою тему для исследования, согласовав ее с преподавателем.

Вопросы к экзамену по дисциплине

«История повседневности»

для студентов основной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы История и иностранный язык (английский язык)

по очной форме обучения

1. Предмет, содержание и основные понятия курса
2. История повседневности в системе исторических дисциплин.
3. Источники и методы исследования в области истории повседневности.
4. Рождение, жизнь и смерть в Средние века
5. Время и пространство в Средние века.
6. Повседневная жизнь крестьянства
7. Повседневная жизнь дворянства и духовенства.
8. Роль религии и народных верований в жизни крестьянской общины.
9. Женщины и их роль в средневековой Европе
10. Детство и семейная жизнь в средневековье
11. Труд Ф. Арьеса «Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке»
12. Труд Ле Руа Ладюри «Монтайю, оскитанская деревня (1294 – 1324)»
13. Труд Ж. Ле Гоффа История тела в средние века
14. Роль исследований Ю.Л. Бессмертного для становления истории повседневности в Российской исторической науке
15. «Рождение Детства» как феномен эволюции семьи и общества позднего средневековья.

### **5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)**

Вопросы к экзамену по дисциплине

«История повседневности»

1. Предмет, содержание и основные понятия курса
2. История повседневности в системе исторических дисциплин.
3. Источники и методы исследования в области истории повседневности.
4. Рождение, жизнь и смерть в Средние века
5. Время и пространство в Средние века.
6. Повседневная жизнь крестьянства
7. Повседневная жизнь дворянства и духовенства.
8. Роль религии и народных верований в жизни крестьянской общины.
9. Женщины и их роль в средневековой Европе
10. Детство и семейная жизнь в средневековье
11. Труд Ф. Арьеса «Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке»
12. Труд Ле Руа Ладюри «Монтайю, оскитанская деревня (1294 – 1324)»
13. Труд Ж. Ле Гоффа История тела в средние века
14. Роль исследований Ю.Л. Бессмертного для становления истории повседневности в Российской исторической науке
15. «Рождение Детства» как феномен эволюции семьи и общества позднего средневековья.

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические рекомендации по освоению дисциплины «История повседневности»

для студентов основной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя

профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной

программы История и иностранный язык (английский язык)

по очной форме обучения

Модуль I.

Семинар 1. Развитие истории повседневности как научного направления

1. Социально-исторические предпосылки выделения истории повседневности. Работы Э. Гуссерля и выделение «сферы человеческой обыденности».

2. Н. Элиас и «социогенетическая теория цивилизаций». Теория «социального конструирования». «Социология обыденной жизни» Г. Гарфинкеля и А. Сикуреля. К. Гирц и его представление о культуре.

2. Школа Анналов и ее вклад в изучение истории повседневности. М. Блок «Короли Чудотворцы». Концепция повседневности Броделя.
3. Исследования Ф. Арьеса о детстве и смерти в средние века и новое время во Франции.
4. Микроистория в изучении истории повседневности. Развитие микроистории в Германии и Италии. Работы Х. Медика.

#### Литература

1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.  
Арьес Ф. Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке. Екатеринбург, 1999.  
Гинзбург К. Микроистория: две-три вещи, которые я о ней знаю // Современные методы преподавания истории. М., 1996. С. 189 – 241.
2. Блок М. Апология истории. М., 1973. 2 – е изд. - 1986.  
Блок М. Короли чудотворцы. М., 1998.  
Бродель Ф. Структуры повседневности: Возможное и невозможное. М., 1986.
3. Бродель Ф. Что такое Франция? М., 1994 -1997.  
Гинзбург К. Сыр и черви: картина мира одного мельника, жившего в XVI в. М., 2000.
4. Дэвис Н. З. Возвращение Мартина Герра. М., 1990.
5. Кром М.М. Историческая антропология. <http://www.countries.ru/library/antropology/krom/>

#### Модуль II.

##### Семинар 2. Рождение, жизнь и смерть в Средние века

1. Рождение ребенка. Проблемы и дискуссии о детстве в Средние века.
2. Брак. Эволюция форм семьи. Правовые аспекты семейной жизни. Семейная жизнь в древнерусской литературе. Взаимоотношения мужа и жены. Расторжение брака. Аборт. Церковь и семья.
3. Работа. Болезни и их лечение.
4. Представления о смерти. Потусторонний мир в официальной церковной литературе и народных представлениях. Похоронный обряд: типичные черты и региональные различия. Кладбище как сакральное место.

#### Литература

1. Арьес Ф. Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке. Екатеринбург, 1999.
2. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в Средние века. М. 1991.
3. Ле Руа Ладюри Э. Монтайю, оскитанская деревня (1294 – 1324). Екатеринбург, 2001.
4. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992. 2-е изд. М., 2006.

##### Семинар 3. Время и пространство в Средние века.

1. Представление о времени у Средневекового человека. Особенности восприятия времени в аграрной цивилизации. Представление о конце света (эсхатология).
2. Хронотоп и средневековая повседневность. Сотворение мира и концепция чистилища.
3. Концепции мироустройства. Поиски рая в средневековой Европе. Средневековые путешественники. Представления о других странах и народах. Бинарная оппозиция «свой-чужой» в менталитете средневекового человека.

#### Литература

1. Гуревич. А.Я. Категории средневековой культуры. Избранные труды. Т.2. М., 1999.
2. Блок М. Апология истории. М., 1973. 2 – е изд. - 1986.
3. Блок М. Короли чудотворцы. М., 1998.
4. Бродель Ф. Структуры повседневности: Возможное и невозможное. М., 1986.
- Гинзбург К. Сыр и черви: картина мира одного мельника, жившего в XVI в. М., 2000.
5. Ле Руа Ладюри Э. Монтайю, оскитанская деревня (1294 – 1324). Екатеринбург, 2001
6. Одиссей: «Путешествие как историко-культурный феномен» (2008)
7. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья М. 2012
8. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола. М. 2001
9. Словарь средневековой культуры. М., 2003. Ред. А.Я. Гуревича.

Методические рекомендации по проработке монографий и подготовке рефератов с обязательной устной защитой.

#### План анализа статей и монографий

Способность воспринимать, анализировать и применять в собственной работе научный текст является основой в усвоении курса. Такого рода работа дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее значение для усвоения представленного курса и дальнейшей индивидуальной работе студента.

Анализ научных статей и монографий может осуществляться как в устной, так и в письменной форме (составление развернутых аннотаций, или написание рецензий) и предполагает характеристику ее содержания, вида, формы, назначения, а также выделение основного смыслового содержания.

Основное содержание должно быть передано лаконично, ясно, в форме связного текста. Поскольку работа предполагает краткую характеристику, не допускается цитирование, не используются смысловые фрагменты авторского текста.

Работа должна содержать характеристику основной темы, проблемы научной работы, ее цели и результаты. По возможности студент должен указать, что нового несет в себе данная работа в сравнении с другими, посвященными подобной проблематике.

Критерии оценивания - максимальное количество баллов - 20 ( 20 % рейтинга).

Критерии оценивания по оценочному средству – собеседование по монографии

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг):

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Знание общей информации об авторе и самой монографии (название, выходные данные, структура) 2

Знание исторических источников, используемых в монографии 3

Понимание основных задач и выводов автора монографии 10

Знание и ориентирование в содержании монографии 5

Максимальный балл 20

План анализа научной работы (статьи, монографии):

1. Краткая информация об авторе (основные даты его жизни и творчества, краткая характеристика эпохи, в которую автор жил, и его общественно-политических взглядов, сфера научных интересов, научная школа) Сведения об истории создания или издания произведения (для «классических работ»).
2. Характеристика источников, использованных для написания работы, методология и методы исследования.
3. Объект и предмет научной работы, основные проблемы. Разъясняются заглавие произведения, тема.
4. Содержание работы. Характеристика структуры издания и формы изложения материала. (Насколько выбранная автором структура работы позволяет успешно раскрыть выбранную проблематику).
5. Основные выводы автора.

Методические рекомендации по написанию и защите реферата.

Реферирование (refere (лат.) – докладывать, сообщать) – предполагает самостоятельную работу по анализу и преобразованию документальной информации, итогом которой и является написание реферата.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает работу над рефератом. Обучающийся должен написать и защитить устно с применением презентации реферат по выбранной теме (представленная ниже тематика не является обязательной). Студент после консультации с преподавателем может сформулировать свою тему для реферата.

Реферат может быть двух видов:

I. Реферат, посвященный отдельной проблеме, или теме курса,

II. Реферат, посвященный изложению и анализу содержания выбранной из представленного списка научной работы.

Работа над рефератом первого типа предусматривает следующие обязательные этапы:

1 – Подбор и изучение литературы по выбранной теме. (примерный список литературы студент может найти в карте литературного обеспечения, прилагаемого учебно-методическому комплексу по дисциплине).

2 – Определение цели, задач, структуры реферата (название соответствующих разделов работы)

3 – написание текста реферата, предусматривает: обзор соответствующих источников (монографий, публицистических статей, визуальных источников и проч.). Структура реферата предполагает следующие обязательные составные части:

- титульный лист (обозначение темы, автора работы, кафедры, научного руководителя)

- оглавление

- введение (формулируются цель, задачи, дается краткая объяснительно-вводная характеристика темы).

- основные разделы (каждый раздел должен заканчиваться соответствующим выводом)

- заключение (содержит общие выводы по теме реферата, отвечающие на поставленные во введении задачи и основную цель)

- библиографический список

- приложения (визуальные источники, таблицы, графики (если предусмотрены темой) ).

Примерный объем реферата без приложений составляет от 15 до 30 стр. формата А 4 (все поля 1,5 см., кегль 14; интервал 1,5; Гарнитура Times New Roman)

4 – составление презентации для устной защиты реферата (презентация может быть создана в любой программе, предусматривающей показ слайдов. Количество слайдов не менее 8), содержащей иллюстративный материал и основные тезисы и выводы реферата.

Работа над рефератом второго типа предусматривает следующие обязательные этапы:

1 – изучение выбранной научной работы (примерный список представлен ниже в документе, а также по предварительной консультации с преподавателем может быть взята монография из списка в карте литературного обеспечения)

2 – изучение биографии (в том числе научной) автора.

3 – выяснение источниковой базы и историографии для создания монографии.

4 – краткое изучение темы, которой посвящена монография (какой исторической эпохе, событию посвящена монография?) с привлечением дополнительной, в том числе справочной литературы.

5 – написание самого реферата, содержащего следующие элементы:

- титульный лист (обозначение темы, автора работы, кафедры, научного руководителя)

- оглавление

- введение (содержит краткую характеристику и биографические данные автора монографии, сведения о той исторической эпохе, которой посвящен труд)

- основная часть (содержит краткое изложение и анализ выбранной монографии. Информацию об источниковой базе, методологии, концепции автора)

- заключение (точка зрения автора реферата (студента) о выбранной монографии. В том числе, студенту следует ответить на вопрос о том, что могло повлиять на автора и на его точку зрения? Например: некоторые факты биографии, методология, или концепция автора, общественно-политическая обстановка, в которой жил и работал историк).

- библиография

Примерный объем реферата без приложений составляет от 15 до 30 стр. формата А 4 (все поля 1,5 см., кегль 14; интервал 1,5; Гарнитура Times New Roman)

6 – составление презентации для устной защиты реферата (презентация может быть создана в любой программе, предусматривающей показ слайдов. Количество слайдов не менее 8), содержащей иллюстративный материал и основные тезисы и выводы реферата.

Следует учесть, что реферат является самостоятельной работой с элементами исследования, и не может представлять собой простое копирование цитат из текста монографий.

Реферат защищается устно в форме доклада с подготовкой презентации. В презентации должны быть использованы визуальные источники с полной атрибуцией и ссылками на ресурс.