

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П.Астафьева»

Институт/факультет исторический  
(наименование института/факультета)  
Кафедра-разработчик отечественной истории  
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНО  
На заседании кафедры отечественной  
истории  
Протокол № 8 от 13 апреля 2023  
ФИО зав. кафедрой И.Н. Ценюга

ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 8 от 19 мая 2023  
Председатель Д.В. Григорьев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по «Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры»  
наименование дисциплины/ модуля/практики

Для профилей по направлению подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование,  
профиль Социально-историческое образование в современных условиях  
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию  
«Ядра высшего профессионального образования»

Квалификация: магистр

Составитель: доктор искусствоведения, профессор Н.Н. Исаева  
(ФИО, должность)

**Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы) по дисциплине  
«История отечественной и зарубежной культуры»**

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

**Тесты**

Отметьте правильный ответ

1. Древнейший вариант письменности носит название:
  - а) линейно-слоговое письмо
  - б) клинопись
  - в) алфавит
2. Стремление наделять душой объекты природы и неодушевленные предметы:
  - а) пакагия
  - б) апофтегма
  - в) анимизм
3. Самый известный классический храм Афинского Акрополя
  - а) храм Зевса;
  - б) храм Аполлона;
  - в) храм Парфенон
4. Архитектором лабиринта на Крите является ....
5. Строителями крепостей в Микенах и Тиринфе являются ...
6. Дипилонские вазы относятся к
  - а) Краснофигурному стилю
  - б) Чернофигурному стилю
  - в) Ориентализирующему стилю
  - г) Геометрическому стилю
  - д) Они белфонные
7. Статуи курсов представляют
  - а) Бога Аполлона
  - б) Героизированных умерших
  - в) Олимпиоников
  - г) Юных любимцев богов
  - д) Храмовых мальчиков
8. Статуя Дорифора исполнена Поликлетом как
  - а) Образ идеального спортсмена
  - б) Образ идеального воина
  - в) Образ идеального гражданина
  - г) Иллюстрация к теоретическому трактату
  - д) Образец авторской системы пропорций
9. Хрисэлефантинная статуя – это статуя, изготовленная из ...
10. Коринфский ордер впервые применен архитектором Иктином в ...
11. Ансамбль Афинского Акрополя создан
  - а) во второй половине VI в. до н.э.
  - б) первой половине V в. до н.э.
  - в) второй половине V в. до н.э.
  - г) первой половине IV в. до н.э.
12. Первый город, построенный по гипподамовой системе:
  - а) Александрия в Египте
  - б) Приена
  - в) Пирей
  - г) Пергам
  - д) Антиохия
13. Автором статуи Апоксиомена является скульптор

- а) Пракситель
- б) Кресилай
- в) Скопас
- г) Лисипп
- д) Леохар

### **История культуры и искусства Древней Руси**

1. Кому или чему посвящен храм святой Софии в Киеве?
2. Кто изображен в главной сюжетной композиции храма Покрова на Нерли?
3. Слово «ИКОНА» обозначает в переводе с греческого ....
4. Икона «Богоматерь Владимирская» написана в ... (указать город)
5. Успенский собор Московского Кремля построен архитектором
  - а) Пьетро Антонио Солари
  - б) Марко Руффо
  - в) Аристотелем Фиораванти
  - г) Алевизом Новым
  - д) Василием Ермолиным
6. Художник Дионисий никогда не работал в
  - а) Московском Успенском соборе
  - б) Софийском соборе Новгорода Великого
  - в) Пафнутьеве Боровском монастыре
  - г) Иосифо Волоколамском монастыре
  - д) Ферапонтове монастыре
7. Феофан Грек впервые изобразил в русской настенной живописи
  - а) Вид города Рима
  - б) Вид города Константинополя
  - в) Вид города Москвы
  - г) Вид города Новгорода Великого
  - д) Вид города Нижнего Новгорода
8. Икона «Битва новгородцев с суздальцами» написана в городе
  - а) Владимире
  - б) Суздале
  - в) Пскове
  - г) Новгороде Великом
  - д) Москве
9. Автором первого трактата о живописи в русской культуре является
  - а) Епифаний Премудрый
  - б) Иосиф Волоцкий
  - в) Максим Грек
  - г) Иосиф Владимиров
  - д) Симон Ушаков
10. «Нарышкинское барокко» это архитектурный стиль
  - а) первой четверти XVII в.
  - б) второй четверти XVII в.
  - в) третьей четверти XVII в.
  - г) четвертой четверти XVII в.
  - д) первой четверти XVIII в.
11. Противником «фряжского» направления в русской иконописи был
  - а) Патриарх Никон
  - б) Царь Алексей Михайлович
  - в) Протопоп Аввакум
  - г) Симон Ушаков

д) Федор Зубов

### **История русского искусства и культуры XVIII в.**

1. Портрет Петра 1 на смертном одре исполнил живописец
  - а) Каравакк
  - б) Гроот
  - в) Никитин
  - г) Матвеев
  - д) Таннауэр
2. Первый автопортрет в русской живописи исполнил художник
  - а) Никитин
  - б) Матвеев
  - в) Вишняков
  - г) Лосенко
  - д) Левицкий
3. Стиль рококо в русском архитектурном наследии представлен
  - а) произведениями
  - б) Растрелли
  - в) Ринальди
  - г) Камерона
  - д) Ухтомского
  - е) Коробова
4. Первый монумент для площади в России создал скульптор
  - а) Шубин
  - б) Растрелли
  - в) Фальконе
  - г) Козловский
  - д) Гордеев
5. Принципы английского пейзажного парка в России выдержаны в ансамбле
  - а) Царицыно
  - б) Кусково
  - в) Архангельского
  - г) Павловска
  - д) Петергофа
6. Крупнейшим мастером классицизма в России является архитектор
  - а) Баженов
  - б) Старов
  - в) Казаков
  - г) Львов
  - д) Кваренги

### **ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

#### **Рефлексивное эссе «Роль культуры»**

**Выбрать один из тезисов для написания эссе:**

- «культура – отражение действительности».
- «культура есть особый тип художественной деятельности»
- «культура – особый тип художественного мышления»
- «культура – способ созидания и преобразования жизни»

**Требования к написанию эссе**

Эссе – это авторское произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку

зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;

- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;

- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление материалов эссе

Объем эссе – до 2 - 3 страницы машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – одинарный. Все поля по 20 мм. Вверху слева указывается фамилия, имя, отчество автора эссе. Далее через один интервал - название эссе жирным шрифтом. Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

Критерии оценки материалов эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.

2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе.

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты педагогической социальной действительности или собственный опыт.

### **Глоссарий «Искусство как феномен культуры»**

Дать определение терминам и понятиям:

Абстракционизм –

Аkkультурация -

Акрополь –

Барокко –

Готика –

Идеал –

Импрессионизм –

Инкультурация –

Искусство –

История изобразительного искусства –

Классицизм –

Контрфорс –

Культура –

Мозаика –

Люнет –

Постимпрессионизм –

Постмодернизм –

Примитивизм –

Произведение искусства –

Реализм –

Ренессанс –

Романский стиль –  
 Соцреализм –  
 Художественная культура –  
 Шедевр –  
 Экспрессионизм –

**Таблица «Художественные стили и жанры»**

Какие из перечисленных понятий относятся к стилям, а какие к жанрам искусства?  
 Заполнить таблицу, отметив стили и жанры.

Наименование	Стиль	Жанр
Готика		
Портрет		
Классицизм		
Натюрморт		
Ампир		
Пейзаж		
Романтизм		
Религиозно-мифологический		
Авангард		
Исторический		
Батальный		
Ренессанс		
Сказочно-былинный		
Барокко		
Анималистический		
Бытовой		
Рококо		

**Рабочая тетрадь  
 История искусства и культуры**

**Задание 1.**

Перечисли виды изобразительного искусства.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**Задание 2.**

Перечисли виды неизобразительных искусств

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**Задание 3.**

Определить, в каком жанре изобразительного искусства выполнены представленные произведения искусства.

Название жанра	Номер репродукции
Портрет	

Карикатурный	
Батальный	
Пейзаж	
Натюрморт	
Бытовой	
Исторический	
Мифологически – религиозный	
Анималистический	



1



2



3



4



5



6



7



8



9

**Задание 4.**

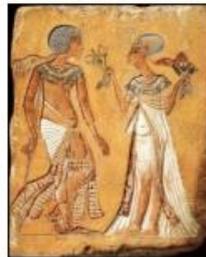
Какие из предложенных иллюстраций относятся к искусству Древнего Египта, какие к искусству Древней Греции, а какие к искусству Древнего Рима?



1



2



3



4



5



6



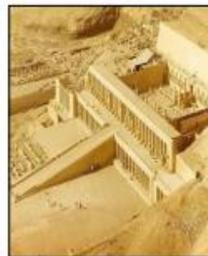
7



8



9



10



11



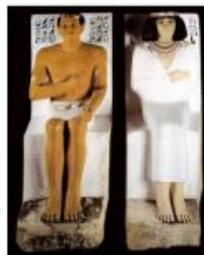
12



13



14



15



16

Искусство Древнего Египта \_\_\_\_\_

Искусство Древней Греции \_\_\_\_\_

Искусство Древнего Рима \_\_\_\_\_

### **Задание 5.**

Анализ произведения на выбор:

Вариант 1

Перов В. «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду»

Репин И. «Бурлаки на Волге»

Маковский В. «Свидание»

Иванов С. «Смерть переселенца»

Архипов А. «Прачки»

Вариант 2

Крамской И.Н. «За чтением»

Суриков В. И. «Миланский собор»

Левитана И.И. «Вечер. Золотой Плес»

Левитан И.И. «Сумерки, стога»

Корзухина А.И. «Возвращение из города»

Серов В.А. «Анна Павлова в балете Сильфиды»

План описания:

1. Жанр картины.
2. Кто и что изображены.
3. Настроение, вызываемое этим произведением.
4. Основные микротемы картины.
5. Изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для создания образов (формат, композиция, свет, цвет, колорит — см. «Учебный словарь»).
6. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.

### **Подготовительные упражнения:**

1. Рассмотрите внимательно картину, определите её тему. Составьте предложения на тему этой картины.
2. Назовите признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, объём, размер). Составьте с этими словосочетаниями предложения, а затем объедините их в связный текст.
3. Опишите предметы, которые вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре картины, слева, справа.
4. Опишите ситуацию, изображённую на картине.
5. Опишите главного героя картины: его лицо, волосы, руки, одежду, позу, состояние и т. п.
6. Выразите своё отношение к герою, к картине.
7. Опишите чувства, которые вызывает у вас картина.
8. Составьте план описания картины.
9. Соберите материал по картине в соответствии с вашим планом.

При написании сочинения по картине вам помогут вопросы, требующие обоснования собственного понимания картины:

1. Нравится ли вам цветовой контраст пейзажа?
2. Какое слово в названии картины несёт наибольшую смысловую нагрузку?
3. Какие изобразительно-выразительные средства использует художник?
4. Как интерьер характеризует героев?
5. Какое значение имеет фон картины?
6. Как художник относится к своим героям? Почему?
7. Много ли на картине света, воздуха? Какое это имеет значение для раскрытия замысла художника?

8. К какому жанру вы отнесёте эту картину? Почему?
9. Что рассказал нам художник о мире и о себе?
10. Как художнику удалось изобразить праздник природы?
11. Какова основная мысль картины?

#### Памятка

1. Перед тем как начать писать сочинение по картине, внимательно рассмотрите её, прочитайте статью о её авторе.
2. Постарайтесь прежде всего уловить, понять настроение, которое передал художник.
3. Прислушайтесь к себе: какие чувства вызывает у вас картина?
4. Определите тему и основную мысль вашего сочинения. Озаглавьте его. Составьте план.
5. Соберите материал по картине. Воспользуйтесь «Учебным словарём».
6. Если вам трудно начать сочинение, можно подобрать цитату из стихов А. С. Пушкина, И. А. Бунина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и др. Это и будет началом вашего сочинения.
7. Помните, главное — передать своё отношение к картине, найти свои слова: яркие, эмоциональные, помогающие зрительно представить то, что изобразил художник.
8. Избегайте ненужных повторов, используйте синонимы, например: художник, автор картины, живописец; изобразил, показал, передал; картина, репродукция картины, произведение живописи.

#### Презентация «Памятники античной культуры»

Выбрать тему для подготовки презентации и устного представления. Презентация — это самостоятельная работа студента и его выступление по одной из тем из предложенного списка:

1. Афинский Акрополь как ансамбль; подробная характеристика одного из элементов ансамбля
2. Скульптура в ансамбле афинского Акрополя
3. Творчество древнегреческих скульпторов V в. до н.э. (Мирон, Фидий, Поликлет) – в сравнении или монография (по выбору)
4. Творчество древнегреческих скульпторов IV в. до н.э. (Скопас, Пракситель, Лисипп) – в сравнении или монография (по выбору)
5. Древнеримская архитектура: типологический обзор и один из разделов – монография по выбору (градостроительство, форумы, храмы, триумфальная архитектура, амфитеатры и театры, термы, дворцы)
6. Римский скульптурный протрет: периодизация и иконография; один из разделов – монография (республиканский период, время правления императора Августа, антониновский портрет, портрет III в. н.э.)

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

##### Презентация «История русского искусства»

Выбрать тему для подготовки презентации и устного представления. Презентация — это самостоятельная работа студента и его выступление по одной из тем из предложенного списка:

1. Феофан Грек (фрески)
2. Феофан Грек (иконы)
3. Андрей Рублев (фрески)
4. Андрей Рублев (иконы)

5. Дионисий (фрески)
6. Дионисий (иконы)
7. Симон Ушаков
8. Гурий Никитин (фрески)
9. Гурий Никитин (иконы)
10. Федор Зубов
11. Иконы Николая Чудотворца (основные изводы)
12. Иконы Георгия Победоносца (основные изводы)
13. Иконы Троицы (основные изводы)
14. Иконы Христа (основные изводы)
15. Иконы Богоматери (основные изводы)
16. Русский высокий иконостас
17. Храм Василия Блаженного
18. Успенский собор Московского Кремля
19. Благовещенский собор Московского Кремля
20. Архангельский собор Московского Кремля
21. Церковь Покрова Богородицы в Филях
22. Собор Спаса Преображения Новоспасского монастыря
23. Введенский собор в Сольвычегодске
24. Троицкий собор Ипатьевского монастыря в Костроме
25. Большой собор Донского монастыря

### **Презентация «Русская художественная культура»**

Выбрать тему, составить план и кратко изложить содержание по одной из тем, подобрать видеоряд. Можно предложить собственную наработку (после предварительного согласования). Презентация – это самостоятельная работа студента и его выступление по одной из тем из предложенного списка:

1. Профессиональное образование художников в России
2. Творческие объединения художников в России
3. Коллективная работа художников при создании большого ансамбля. Исаакиевский собор
4. Коллективная работа художников при создании большого ансамбля. Храм Христа Спасителя
5. Вклад России в мировое градостроительство
6. Стиль барокко в России
7. Стиль классицизм в России
8. Стиль модерн в России
9. Садово-парковые ансамбли в пригородах Петербурга
10. Садово-парковые ансамбли в Москве и ее пригородах
11. Большие монастырские ансамбли. Троице-Сергиева лавра.
12. Монастырские ансамбли патриарха Никона
13. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля

### **ТЕМЫ ДОКЛАДОВ**

История русского искусства и культуры. XVIII в.

1. Типология живописного портрета в XVIII в.
2. Творчество художников-портретистов:
  - И.Н. Никитин
  - А.М. Матвеев
  - А.П. Антропов
  - И.Я. Вишняков
  - Ф.С. Рокотов

- Д.Г. Левицкий  
В.Л. Боровиковский
3. Портретная миниатюра XVIII в.
  4. Творчество иностранных скульпторов в России XVIII в.  
Э. М. Фальконе  
Б. К. Растрелли
  5. Скульптура в России XVIII в. Творчество художников:  
Ф.И. Шубин  
Ф.Г. Гордеев  
И.П. Прокофьев  
М.И. Козловский
  6. Скульптура в интерьерах церквей XVIII в. (И. Зарудный, провинция)
  7. Пейзаж в графике русских художников XVIII в.  
А.Ф. Зубов  
М.И. Махаев  
К.А. Ухтомский
  8. Архитектура 1 четверти XVIII в.  
Москва  
Петербург
  9. Архитектура середины XVIII в. и проблемы стиля барокко в России. Творчество архитекторов  
Ф. Б. Растрелли  
Д.В. Ухтомский
  10. Рококо и ранний классицизм в России. Творчество архитектора Д. Ринальди
  11. Классицизм в России второй половины XVIII в.  
И.Е. Старов
  12. Классицизм и псевдоготика в русской архитектуре XVIII в.  
В.И. Баженов  
М.Ф. Казаков  
Ю.М. Фельтен
  13. «Палладианство» в русской архитектуре XVIII в. (архитекторы Ч. Камерон, Н.А. Львов, Д. Кваренги)
  14. Академия художеств в XVIII в.
  15. Садово-парковые ансамбли XVIII в.  
Петергоф, Царское село  
Павловск, Гатчина  
Ораниенбаум  
Архангельское, Кусково, Останкино
  16. Русское иконописание в XVIII в.
  17. Художественная провинция в XVIII в.  
Архитектура  
Живопись

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

### **История культуры и искусства античности**

1. Архитектура Крита и Микен
2. Афинский Акрополь как ансамбль
3. Ордер в греческой архитектуре
4. Ансамбль Пергама
5. Римский вклад в мировое архитектурное наследие

6. Система скульптурного оформления в греческой архитектуре
7. Проблемы формы и содержания в греческой станковой скульптуре на примерах изображения мужской обнаженной фигуры (курор, мальчик Крития, Дорифор, Апоксиомен)
8. Композиция в двухфигурной скульптурной композиции. Тираноубийцы, Афина и Марсий
9. Скульптура в ансамбле афинского Акрополя
10. Творчество Мирона
11. Творчество Поликлета
12. Творчество Фидия
13. Творчество Скопаса
14. Творчество Праксителя
15. Творчество Лисиппа
16. Скульптурные центры эпохи эллинизма
17. Скульптура в ансамбле Пергама
18. Римский скульптурный портрет. Типология и генезис
19. Расписная керамика Крита
20. Вазопись геометрического стиля
21. Вазописные центры ориентализирующего стиля
22. Вазопись чернофигурного стиля. Эксекий
23. Вазопись краснофигурного стиля
24. Композиция в круге на примерах росписей киликов

### **История культуры и искусства Древней Руси**

1. Храм св. Софии в Киеве как ансамбль
2. Архитектура Киева и Чернигова. Типология
3. Храм Покрова на Нерли как ансамбль
4. Типология архитектуры владимирских земель
5. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.
6. Архитектура московского княжества (без Кремля)
7. Ансамбль Соборной площади московского Кремля
8. Типология московской архитектуры XVI в.
9. Иконы Георгия Победоносца
10. Иконы Николы Чудотворца
11. Икона Благовещение Устюжское
12. Иконы Новгорода Великого (уникальной иконографии)
13. Творчество Феофана Грека. Монументальная живопись
14. Творчество Феофана Грека. Иконы
15. Творчество Андрея Рублева. Монументальная живопись
16. Творчество Андрея Рублева. Иконы
17. «Троица» Феофана Грека и «Троица» Андрея Рублева
18. Творчество Дионисия. Монументальная живопись
19. Творчество Дионисия. Иконы
20. Архитектура XVII века
21. Иконопись и монументальная живопись XVII века
- 22.

### **История русского искусства и культуры XVIII в.**

1. Типология живописного портрета в XVIII в.
2. Творчество художников-портретистов:
  - Никитин
  - Матвеев
  - Антропов

- Вишняков  
Рокотов  
Левицкий  
Боровиковский
3. Портретная миниатюра XVIII в.
4. Творчество иностранных скульпторов в России XVIII в.  
Э. М. Фальконе  
Б. К. Растрелли
5. Скульптура в России XVIII в. Творчество художников:  
Шубин  
Гордеев  
Прокофьев  
Козловский
6. Скульптура в интерьерах церквей XVIII в. (И. Зарудный, провинция)
7. Пейзаж в графике русских художников XVIII в.  
Зубов, Махаев, Ухтомский
8. Архитектура 1 четверти XVIII в.  
Москва  
Петербург
9. Архитектура середины XVIII в. и проблемы стиля барокко в России. Творчество архитекторов  
Ф. Б. Растрелли  
Д. Ухтомский
10. Рококо и ранний классицизм в России. Творчество архитектора Д. Ринальди
11. Классицизм в России второй половины XVIII в.  
И. Старов
12. Классицизм и псевдоготика в русской архитектуре XVIII в.  
В. Баженов  
М. Казаков  
Фельтен
13. «Палладианство» в русской архитектуре XVIII в. (архитекторы Камерон, Львов, Кваренги)
14. Академия художеств в XVIII в.
15. Садово-парковые ансамбли XVIII в.  
Петергоф, Царское село  
Павловск, Гатчина  
Ораниенбаум  
Архангельское, Кусково, Останкино
16. Русское иконописание в XVIII в.
17. Художественная провинция в XVIII в.  
Архитектура  
Живопись.