

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра английского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕТСКАЯ АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

**Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
История и иностранный язык (английский язык)**

**Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР**

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры
английского языка
протокол № 5 от 8 мая 2019 г.

Заведующий
кафедрой



Битнер М.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей
кафедры отечественной истории

протокол № 8 от «24» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) исторического факультета

протокол № 8 от «23» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



Д.В. Григорьев

Рабочая программа дисциплины актуализирована и обсуждена на заседании кафедры английского языка

Протокол № 4 от 23 апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой: Битнер М.А.



Одобрено научно-методическим советом исторического факультета КГПУ им. В.П. Астафьева

Протокол № 8 от 20 мая 2020 г.

Председатель НМС: Григорьев Д.В.



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

1. Рабочая программа по дисциплине «Детская англоязычная литература в школьной программе» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 125 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина «Детская англоязычная литература в школьной программе» включена в список дисциплин обязательной части, Б1.ОДП.06.01.01.06 в 5 семестре (3 курс) учебного плана по очной форме обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Цель освоения дисциплины - ознакомить будущих учителей английского языка с основными представителями англоязычной детской литературы и наиболее яркими образцами иностранной литературы для детей для достижения более целостного и эффективного развития языковой компетенции бакалавра по направлению подготовки педагогическое образование по профилю иностранные языки.

В результате освоения курса студенты должны

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
- получить целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития английской и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;	Знать - основные тенденции в развитии истории детской литературы Великобритании и США; общие закономерности развития литературного процесса, его этапы, главные литературные направления и жанры;	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
	уметь - интерпретировать художественный текст с точки зрения его культурно-	

	<p>исторической ценности и содержательно-стилистических особенностей;</p> <p>- аргументировать свои выводы на основе проведенного идейно-эстетического анализа текста</p>	
	<p>владеть - умениями самостоятельной работы с печатными изданиями: составление конспекта, плана или справки, оформление тезисов и цитат, написание рецензий и аннотаций, подбор тематического тезауруса и словаря неологизмов, выполнение доклада и т.д.</p>	
<p>- подробно изучить творчество выдающихся детских писателей Великобритании и США, принадлежащих мировой культуре;</p> <p>выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;</p>	<p>Знать – особенности художественного метода представителей отдельных художественноэстетических направлений в литературе изучаемого языка</p> <p>Уметь - выделять в тексте основную мысль, деталь, иллюстрирующую мысль, факты, относящиеся к определенной теме, обобщать изложенные факты, устанавливать связи между событиями на уровне значения</p> <p>Владеть - навыками работы с художественными произведениями, исходя из их художественной значимости и с учётом конкретной ситуации.</p>	<p>ПК-1 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p> <p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>

5.В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения:

практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

1. Организационно-методические документы

1. 1. Технологическая карта освоения дисциплине

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
Базовый раздел №1. Мировые тенденции и специфика развития детской литературы Великобритании	44	26	4	22		0.25	27,75		
<i>Тема 1.</i> Влияние «литературы взрослых» на становление и развитие литературы для детей (в идейном, содержательном планах, в жанровых и художественных формах). Периодизация детской литературы. Сказки о животных. Волшебные сказки. Авантюрные сказки. Бытовые сказки. Работа фантазии и сказки. «Сказки Матушки Гусыни» – Джон Ньюбери. Английские детские песенки и считалки. Лучшие переводы С.Маршака и К. Чуковского. Лимерики. Композиция и содержание лимериков.		12	2	10			10		
<i>Тема 2.</i> Английская детская литература XVII – XIX веков Даниель Дефо – один из родоначальников романа и его «Робинзон Крузо». Чарльз Диккенс – основоположник критического реализма в английской литературе. Своеобразие художественного мышления Диккенса. Традиции		14	2	12			17.75		

английского реализма в творчестве Диккенса. Диккенс и его «чудаки». «Оливер Твист». «Униженные и оскорбленные» дети Диккенса. Формирование авантюрно-приключенческого жанра. Видоизменение приключенческого жанра на рубеже XIX и XX веков.

Роберт Льюис Стивенсон. Новые черты в развитии жанра приключенческого романа. «Остров сокровищ». Жизненные ценности злодеев и положительных героев романа Стивенсона.

Генри Райдер Хаггард. Жизненный опыт и достоверность экзотических романов Хаггарда. Неоромантизм в творчестве Хаггарда. «Копи царя Соломона» – образец удачного построения интриги.

Литература абсурда – новый способ осмысления мира. Поэтические и исторические корни литературы абсурда. Льюис Кэрролл. От серьезных математических трудов до забавных головоломок и сказок. «Алиса в стране чудес».

Оскар Уайльд. Сказки Уайльда – воплощение совершенной поэтической формы и поэтического мышления. «Счастливый принц», «Соловей и роза», «День рождения инфанты» – тема верности, дружбы и любви.

Джозеф Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей». Интерес Киплинга к человеческой личности. Джунгли – сообщество, подчиненное

закону разума и справедливости. Джеймс Барри и его «Питер Пэн» – фантастическая феерия.									
Базовый раздел № 2 Современная английская детская литература	54	24	4	20			30		
Тема 1. Основные тенденции развития современной английской детской литературы. Социальные мотивы в современной детской литературе. Продолжение традиций литературы абсурда. Литературная сказка. Жанровое разнообразие современной детской литературы.		12	2	10			10		
Тема 2 Литературная сказка. Алан Александр Милн. Стихи Милна – особое явление английской литературы. «Винни-Пух и все-все». Творческая концепция Милна. Джон Роналд Рейел Толкин. Эпическая трилогия «Братство кольца», «Две башни», «Возвращение короля». Сочетание героического, рыцарского, эпического с элементами народной сказки-«былички». Джоан Кэтлин Роулинг. Гарри Поттер – приключения маленького волшебника на рубеже XX – XXI вв. Поэтические грани творчества Льюиса Кэрролла, Алана Александра		12	2	10			20		

Милна.									
Форма промежуточной аттестации по учебному плану - ЗАЧЕТ						0,25			
ИТОГО	108	50	8	42		0,25	57.75	0	0

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работе.

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа+ контроль

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенное по двум разделам.

Модуль 1: Мировые тенденции и специфика развития детской литературы Великобритании

Тема 1: Английский фольклор

Влияние «литературы взрослых» на становление и развитие литературы для детей (в идейном, содержательном планах, в жанровых и художественных формах). Периодизация детской литературы. Сказки о животных. Волшебные сказки. Авантюрные сказки. Бытовые сказки. Работа фантазии и сказки. «Сказки Матушки Гусыни» – Джон Ньюбери. Английские детские песенки и считалки. Лучшие переводы С.Маршака и К. Чуковского. Лимерики. Композиция и содержание лимериков.

Тема 2: Английская детская литература XVII – XVIII веков.

Даниель Дефо – один из родоначальников романа и его «Робинзон Крузо».

Чарльз Диккенс – основоположник критического реализма в английской литературе. Своеобразие художественного мышления Диккенса. Традиции английского реализма в творчестве Диккенса. Диккенс и его «чудаки». «Оливер Твист». «Униженные и оскорбленные» дети Диккенса. Формирование авантюрно-приключенческого жанра. Видоизменение приключенческого жанра на рубеже XIX и XX веков.

Роберт Льюис Стивенсон. Новые черты в развитии жанра приключенческого романа. «Остров сокровищ». Жизненные ценности злодеев и положительных героев романа Стивенсона.

Генри Райдер Хаггард. Жизненный опыт и достоверность экзотических романов Хаггарда. Неоромантизм в творчестве Хаггарда. «Копи царя Соломона» – образец удачного построения интриги.

Литература абсурда – новый способ осмысления мира. Поэтические и исторические корни литературы абсурда. Льюис Кэрролл. От серьезных математических трудов до забавных головоломок и сказок. «Алиса в стране чудес».

Оскар Уайльд. Сказки Уайльда – воплощение совершенной поэтической формы и поэтического мышления. «Счастливый принц», «Соловей и роза», «День рождения инфанты» – тема верности, дружбы и любви.

Джозеф Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей». Интерес Киплинга к человеческой личности. Джунгли – сообщество, подчиненное закону разума и справедливости.

Джеймс Барри и его «Питер Пэн» – фантастическая феерия.

Модуль 2: Современная английская детская литература

Тема 1: Основные тенденции развития современной английской литературы.

Социальные мотивы в современной детской литературе. Продолжение традиций литературы абсурда. Литературная сказка. Жанровое разнообразие современной детской литературы.

Тема 2: Литературная сказка

Алан Александр Милн. Стихи Милна – особое явление английской литературы. «Винни-Пух и все-все». Творческая концепция Милна.

Джон Роналд Рейел Толкин. Эпическая трилогия «Братство кольца», «Две башни», «Возвращение короля». Сочетание героического, рыцарского, эпического с элементами народной сказки-«былички».

Джоан Кэтлин Роулинг. Гарри Поттер – приключения маленького волшебника на рубеже XX – XXI вв.

Поэтические грани творчества Льюиса Кэрролла, Алана Александра Милна.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вид кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание.

Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.

2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).

3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).

4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Зачет – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к зачету сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к зачету, пригодных для многих случаев.

При подготовке к зачету конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта

и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;

б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение (мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;

в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;

г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

- Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед зачетом.

На зачете по дисциплине «Детская англоязычная литература в школьной программе» надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – разработать педагогическую систему учебных занятий (разных типов и видов) обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы, сформулировать цели и задачи биоэкологического образования в конкретной школе и т.д.

Подготовка к зачету фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к зачету.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕТСКАЯ АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ»

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Детская англоязычная литература школьной программе	44.03.05.Педагогическое образование, направленность «История и иностранный язык (английский язык)»	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: история, английский язык в школьной программе,		
Последующие: Английский язык как глобальный, английский язык в профессиональной коммуникации, Литература Великобритании и США в школьной программе		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
		0	0
Итого		0	0

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Презентация доклада	6	10
	Написание эссе	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Терминологический диктант	8	15
Итого		20	35

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Презентация доклада	6	10
	Написание эссе	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Выступление по теме	8	15

Итого	20	35
-------	-----------	-----------

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	20	30
Итого		20	30

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1	Обзор работ современных авторов	0	5
БР № 2	Обзор работ современных авторов	0	5
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min 60	max 100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра-разработчик:
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры английского языка
23 апреля 2020 г.
Протокола № 4
Зав кафедрой
М.А. Битнер



ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
20 мая 2020 г.
Протокол № 8
Председатель
Д.В. Григорьев



3.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине «Детская англоязычная литература в школьной
программе»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы История и иностранный язык
(английский язык)

Квалификация: бакалавр

Форма получения образования: очная

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Детская англоязычная литература в школьной программе» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Детская англоязычная литература в школьной программе» решает следующие задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность Иностранный язык (английский язык) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018г. № 125;
- образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, направленность История и иностранный язык (английский язык)
- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научнопедагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций «Детская англоязычная литература в школьной программе»

2.1. Перечень компетенций

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ПК-1. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Лингвострановедение Великобритании, Лингвострановедение США, Интерпретация текста Английский язык в школьной программе Детская англоязычная литература в школьной программе Методика обучения и воспитания (английский язык) Основы языкознания Английский язык в профессиональной коммуникации	текущий контроль успеваемости	3	Выступление по теме
		текущий контроль успеваемости	2	Терминологический диктант
		промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-1. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в	Иностранный язык Английский язык в школьной программе Детская англоязычная литература в	текущий контроль успеваемости	5	Написание эссе
		текущий контроль успеваемости	4	Презентация доклада

соответствующей предметной области образовательных стандартов	школьной программе Методика обучения и воспитания (английский язык) Основы языкознания Английский язык в профессиональной коммуникации	промежуточная аттестация	1	зачет
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Английский язык в школьной программе Детская англоязычная литература в школьной программе Методика обучения и воспитания (английский язык) Основы языкознания Английский язык в профессиональной коммуникации	текущий контроль успеваемости	5	Написание эссе
		текущий контроль успеваемости	2	Терминологический диктант
		текущий контроль успеваемости	4	Презентация доклада
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными	Английский язык в школьной программе Детская англоязычная литература в школьной программе Методика обучения и воспитания (английский язык) Основы языкознания Английский язык в профессиональной коммуникации	текущий контроль успеваемости	4	Презентация доклада
		текущий контроль успеваемости	12	Терминологический диктант

потребностями				
		промежуточная аттестация	1	зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1 Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации включают вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы и задания к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы к зачету

Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций (87-100 баллов) отлично/зачтено	Базовый уровень сформированности компетенций (73-86 баллов) хорошо	Пороговый уровень сформированности (60-72) удовлетворительно/зачтено
УК-4	Обучающийся в полной мере способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Обучающийся в большинстве случаев способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Обучающийся в основном способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-5	Обучающийся в полной мере способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Обучающийся в большинстве случаев способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Обучающийся в основном способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ПК-1	Обучающийся в полной мере способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся в большинстве случаев способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся в основном способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области
ОПК-6 Способен	Обучающийся в полной мере способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Обучающийся в большинстве случаев способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Обучающийся в основном способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету, терминологический диктант, презентацию доклада, выступления по теме

3.2.1. Оценочное средство № 2 «Терминологический диктант»;

Критерии оценивания по оценочному средству

Продвинутый уровень сформированности компетенций (15 баллов) отлично	Базовый уровень сформированности компетенций (10 баллов) хорошо	Пороговый уровень сформированности (8 баллов) удовлетворительно
Обучающийся полностью владеет терминологической базой дисциплины, способен дать определения и языковые примеры для иллюстрации явления.	Обучающийся владеет большинством понятий дисциплины, иногда допускает неточности в определении некоторых понятий, способен идентифицировать описываемые явления в речи.	Обучающийся владеет основными понятиями дисциплины в достаточной мере, в некоторых определениях (не более 4-5) допускает нарушения, не носящие концептуального характера, способен идентифицировать базовые явления в речи.

3.2.2. Оценочное средство № 3 «Выступление по теме»

Критерии оценивания по оценочному средству

Продвинутый уровень сформированности компетенций (15 баллов) отлично	Базовый уровень сформированности компетенций (10 баллов) хорошо	Пороговый уровень сформированности (8 баллов) удовлетворительно
Задание выполнено полностью: охарактеризована ситуация, представлен ее критический анализ. Мнение автора подкреплено аргументами. Использовано не менее 10 релевантных источников.	Большинство аспектов задания выполнено, однако присутствуют неточности в анализе мнение автора подтверждено 1 аргументом. Использовано не менее 8 релевантных источников.	Задание в основном выполнено, однако предложен односторонний взгляд на проблему, мнение автора недостаточно аргументировано и не в полной мере подкреплены авторитетными мнениями. Использовано не менее 5

		релевантных источников.
--	--	-------------------------

3.2.3. Оценочное средство № 4 «Презентация доклада»

Критерии оценивания по оценочному средству.

Обучающийся отвечает на два вопроса, каждый из которых оценивается максимум в 10 баллов.

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (15 баллов) отлично	Базовый уровень сформированности компетенций (10 баллов) хорошо	Пороговый уровень сформированности (8 баллов) удовлетворительно
Содержание высказывания (максимум 5 баллов)	Студент полностью владеет излагаемым материалом, ориентируется в проблеме, свободно отвечает на вопросы. Содержание полностью соответствует поставленному вопросу.	Студент владеет излагаемым материалом, ориентируется в проблеме, затрудняется в ответах на некоторые вопросы. Содержание не полностью раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса .	Студент недостаточно свободно владеет излагаемым материалом. Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса.
Организация высказывания (максимум 5 баллов)	Высказывание логично и включает все смысловые разделы.	Высказывание в основном логично, но смысловые части не сбалансированы по объему.	Высказывание не всегда логично, одна из смысловых частей отсутствует.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: критерии оценивания эссе и доклада

4.1.1. Оценочное средство № 5 «Эссе»;

Критерии оценивания по оценочному средству

Критерий оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (10) отлично	Базовый уровень сформированности компетенций (8 баллов) хорошо	Пороговый уровень сформированности (6 баллов) удовлетворительно
Содержание высказывания (максимум 4 бала)	Коммуникативная задача решена полностью. Содержание отражает все аспекты, указанные в задании. Стилизовое оформление речи выбрано правильно, с учетом цели высказывания, адресата, норм речевого поведения и особенностей социокультурной ситуации. .	Коммуникативная задачи в основном решена. Некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью. Имеются отдельные неточности стилизового оформления, в основном соблюдены принятые в языке нормы речевого поведения в условиях данной социокультурной ситуации.	Коммуникативная задача решена не полностью. Некоторые аспекты, указанные в задании, отсутствуют. Имеются отдельные нарушения стилизового оформления, не всегда соблюдены принятые в языке нормы речевого поведения, не всегда учтена социокультурная ситуация.
Организация высказывания (максимум 3 балла)	Высказывание логично и структурировано. Формат высказывания выбран правильно.	Высказывание в основном логично, имеются отдельные неточности в структуре и формате высказывания.	Высказывание не всегда логично, имеются отдельные нарушения в структуре и формате высказывания.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине «Детская англоязычная литература в школьной программе»

1. Раскройте закономерности создания фонда сказок в национальной культуре на примере английского фольклора.
2. Что составляет основу балладного творчества? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из баллады о Робине Гуде.

3. Назовите морфологические разновидности сказок. Приведите примеры сказок различных типов из детской литературы Великобритании(по выбору).
4. Как традиционно называют героя авантюрно-бытовых сказок? Приведите пример сказки с таким героем.
5. Назовите правила сочинения лимериков. Прочитайте один из лимериков Э. Лира или народный лимерик (по выбору).
6. Объясните функцию кумулятивного построения фольклорных произведений? Приведите примеры, расскажите одно из стихотворений наизусть.
7. Кто автор и как называется сборник стихов для детей, вышедший в 1760 –65 гг. в Англии? Расскажите одно из стихотворений наизусть.
8. Назовите по-английски эквивалент малых фольклорных форм: колыбельная, канон, песня-загадка. Приведите примеры.
9. Как называются наиболее популярные сюжеты о рыцарях короля Артура? Приведите пример сюжетов, вошедших в круг детского чтения.
10. Дайте характеристику теоретическим основам Пуританизма. Какое влияние они оказали на развитие детской английской литературы 17 в.?
11. Дайте характеристику теоретическим основам Просвещения. Какое влияние они оказали на развитие детской английской литературы 18 в.?
12. Назовите произведения 17 – 18 вв., вошедшие в круг детского чтения. Приведите примеры.
13. Кто является родоначальником жанра романа-приключения? Назовите основные закономерности построения приключенческого романа. Приведите пример.
14. Назовите основные художественные направления в литературе 19 в. назовите авторов, представляющих это направление в английской детской литературе.
15. Назовите родоначальника жанра исторического романа в английской литературе. Перечислите отличительные черты исторического романа. Приведите примеры.
16. Назовите романы Ч. Диккенса, вошедшие в круг детского чтения.
17. Родоначальником какого литературного жанра является Ч. Диккенс?
18. Назовите основные жанры в английской литературе 19 в. Приведите примеры.
19. Назовите представителей авантюрно-приключенческого жанра конца 19 в., а также их произведения, вошедшие в круг детского чтения.
20. С именами каких английских писателей связаны два основных направления в развитии литературной сказки 19 в.? Раскройте сущность этих направлений. Приведите примеры.
21. В рамках какого литературного направления создавал свои произведения Дж.Р. Киплинг? Назовите наиболее яркие его произведения, вошедшие в круг детского чтения. Сделайте анализ одного из произведений.
22. К какому жанру литературы относится произведение Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес»? Кто является родоначальником данного жанра в английской литературе? Аргументируйте свой ответ.

23. Назовите основные жанры в детской литературе XX века. Проиллюстрируйте свой ответ примерами.
24. Кому была посвящена сказка-повесть А. Милна «Винни-Пух и все, все, все...», назовите шутливую классификацию стихов из сказки–повести. Прочитайте одно из стихотворений наизусть.
25. Проанализируйте литературную концепцию добра и зла Р.Р. Толкина. Приведите примеры её иллюстрации из трилогии «Властелин колец».
26. Продолжением какой традиции в английской литературе является творчество Д.Биссета? Расскажите одну из его сказок, иллюстрируя свой ответ.
27. Определите жанровую принадлежность романов Д. Роулинг о Гарри Поттере в современной детской литературе. Обоснуйте свой ответ.
28. Проанализируйте произведение (на выбор), найдите в нем черты эпохи и авторского творческого своеобразия, указав автора, в какой период его творчества оно было создано, к какому литературному жанру относится, каковы основные идеи произведения, какими средствами они реализуются, основные действующие лица, оценка произведения критиками (культурная рефлексия), ваше отношение к проблеме, поднимаемой в произведении, взаимосвязь с индивидуальной системой ценностей (экзистенциальная рефлексия).
- воспроизведите логику литературного процесса;
 - отметьте своеобразие взгляда на мир ребёнка разных эпох и особенности их художественного воплощения;
 - объясните функции парадоксов и использование абсурда как художественного приема в произведениях детской английской литературы;
 - объясните функции символов в художественных текстах;
 - объясните функцию художественного синтеза в детской литературе XX века.

4.2.2. Тематика докладов

Английский фольклор

Балладное творчество в английской фольклорной традиции.

Возрождение жанра баллады (конец XVIII – начало XIX в.: В. Скотт, С. Колридж, Р. Саути, О. Уальд).

Закономерности создания фонда сказок в национальной литературе.

Английская детская литература XVII – XVIII веков

«Страсть к путешествиям» в английской литературе XVII- XVIII вв. (Д. Дефо, Д. Свифт).

Роберт Бернс. Демократическое направление в поэзии XVIII века.

Основные темы лирики Бернса.

Высшая мудрость по Блейку.

Английская детская литература XIX век.

Путешествия Л. Кэрролла в страну Чудес. Развитие традиций литературы абсурда в детской английской литературе.

От романтизма к реализму. Новые принципы построения исторического романа В.Скотта.

Социальный роман второй половины XIX в. (Ч. Диккенс – взаимоотношения личности и общества).

Роберт Льюис Стивенсон. Жизненные ценности злодеев и положительных героев романа Стивенсона «Остров сокровищ».

Современная поэтическая форма и мышление в литературной сказке О.Уальда.

Развитие традиций авантюрно-приключенческого жанра в творчестве Г.Р. Хаггарда, Р.Л. Стивенсона.

Современная английская детская литература

Сказочный мир Средиземья Джона Рональда Руэла Толкиена.

Творческая концепция Алана Александра Милна.

Развитие английской детской поэзии в XX веке (Х. Беллок, У. Деламер, Э.В. Риу).

Развитие традиций литературной сказки в детской английской литературе (Дж. Барри и др. по выбору).

4.2.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ТЕМ ДЛЯ ЭССЕ

1. Кризис нравственных и эстетических идеалов к 40–м годам XIX века. XIX столетие – век расцвета английской литературы. Критический реализм в Англии в 30-40 годы XIX века.
2. Своеобразие художественного мышления Диккенса. Традиции английского реализма в творчестве Диккенса.
3. «Униженные и оскорбленные» дети Диккенса. Трагедия маленького героя Диккенса.
4. Формирование авантюрно-приключенческого жанра. Видоизменение приключенческого жанра на рубеже XIX и XX веков.
5. Сочетание фабульной занимательности с познавательной ценностью в произведениях Майн Рида. Критика творчества писателя.
6. Жизненные ценности злодеев и положительных героев романа Стивенсона.
7. Жизненный опыт и достоверность экзотических романов Хаггарда. Неоромантизм в творчестве Хаггарда. «Копи царя Соломона» – образец удачного построения интриги.
8. Путь развития английской сказки. Основные направления в развитии английской литературной сказки.
9. Литература абсурда – новый способ осмысления мира. Поэтические и исторические корни литературы абсурда.
10. Льюис Кэрролл. От серьезных математических трудов до забавных головоломок и сказок. Что там увидела Алиса?
11. Сюжетные «одиссеи», каламбуры, шутки, фольклорные персонажи, «оживление» застывших метафор. Неологизмы Кэрролла.

12. Сказки Уайльда – воплощение совершенной поэтической формы и поэтического мышления. «Счастливый принц», «Соловей и роза», «День рождения инфанты» – тема верности, дружбы и любви.

13. Джунгли Киплинга – сообщество, подчиненное закону разума и справедливости.

3.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020-2021 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.
2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.
3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры английского языка

"23" апреля 2020 г., протокол № 4

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Битнер М.А.

Одобрено НМСС (Н) исторического факультета

Протокол № 8 от "20" мая 2020 г.

Председатель



Григорьев Д.В.

4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

4.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Детская англоязычная литература в школьной программе Для обучающихся образовательной программы бакалавриата 44.03.05. Педагогическое образование

(указать уровень, код и наименование направления подготовки)

направленность (профиль) История и иностранный язык (английский язык) (очно)

(указать профиль/ название программы и форму обучения)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Раздел 1		
Михальская, Нина Павловна. История английской литературы [Текст] : учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. - М. : Академия, 2006. - 480 с.	Научная библиотека	50
Эсебуа, Зоя Вадимовна. Краткая история литературы США [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов по направлению 050100 «Педагогическое образование» / З. В. Эсебуа, А. В. Цепкова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2014. - 129 с. - Библиогр.: с. 114-120. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3771/read.php .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Зарубежная литература. Эпоха Возрождения [Текст] : учебное пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 3-е изд., стер. - М. : Альянс, 2011. - 639 с.	Научная библиотека	20
Погребная, Я.В. История зарубежной литературы: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ

России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944		
История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - М. : ПБОЮЛ Захаров М. А., 2001. - 416 с.	Научная библиотека	31
Раздел 2		
Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Луков В.А. - М. : Академия, 2003. - 512 с. - ISBN 5-7695-0982-1 : 168.40, 195 р	Научная библиотека	51
Дополнительная литература		
Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. - 3-е изд., испр. - М. : Альянс, 2012. - 816 с.	Научная библиотека	7
Зарубежная литература XIX века: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов [Текст] : учебное пособие / сост.: Н. А. Соловьева, А. Ф. Головенченко, Е. Г. Петраш. - М. : Высшая школа, 1990. - 384 с.	Научная библиотека	8
Владимиров, Олег Николаевич. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : методические указания к изучению дисциплины / О. Н. Владимиров ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (фил.), Ист.-филол. фак. - Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. - 44 с. - Библиогр.: с. 24-28. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5396/read.php .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебник для филологических специальностей вузов / Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа : Академия,	ЭБС Университетская библиотека онлайн	15

4.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 2-03	Экран — 1 шт, учебная доска -1шт
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 2-08	Учебная доска -1шт
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 2-11	Экран — 1 шт, учебная доска -1шт, проектор -1шт
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 2-13	Экран — 1 шт, маркерная доска -1шт, проектор -1шт, компьютер — 1 шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304 - 180417 - 031116 - 577 -384; 7 -Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 2-15	Учебная доска -1шт
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 2-16	Учебная доска -1шт
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 2-16а	Маркерная доска -1шт.
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 2-17	Учебная доска -1шт
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 2-19	Учебная доска -1шт
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 2-21	Учебная доска -1шт
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20,	Доска маркерная -1 шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark

ауд. 2-22	(MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)
Аудитории для самостоятельной работы	
660135 г. Красноярск, ул. Взлетная, 20, ауд. 2-09	Компьютер-15 шт, научно-справочная литература

**Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования в
КГПУ им. В.П. Астафьева**

660135, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Взлетная, д 20 (Корпус №5)
2-02, 3-12а