

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства

ШМИДСКАЯ НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Мастер-класс - эффективная коммуникативная практика освоения школьниками
различных технологий

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Технология с основами
предпринимательства



ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой канд. тех. наук,
доцент Бортновский С. В.

05.06.2023

Научный руководитель ст. преподаватель

Лузган И.Н.

02.06.2023

Дата защиты:

3 июля 2023

Обучающийся:

Шмидская Н.И.

06.05.2023

Оценка:

отлично

Красноярск 2023

Введение

В настоящее время федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС) выдвигает основные ценностные ориентиры на развитие учащихся и усвоение предметных, метапредметных и регулятивных универсальных учебных действий. В современной школе в рамках общеобразовательной программы сложно добиться включения творческого компонента, ФГОСы “унифицируют” личность. Любая система существует в рамках стандартности, никакая система не может позволить неформальности. Глобальное противоречие состоит в том, что общество должно развиваться, развитие — это создание инноваций, создание инноваций — это выход за рамки стандартов. Развитие человека должно идти по линиям интереса, Лев Семенович Выготский отмечал, что для педагога важно подпитывать интерес ребенка в ходе любой деятельности. Мастер-классы могут сподвигнуть к усиленному побуждению интересов, а значит и увеличению познавательной, деятельностной, самообразовательной и творческой активности.

Творческие мероприятия не входят во ФГОСы второго поколения, их можно отнести к неформальному образованию, то есть в те места, зоны, где формальное образование не справляется. Во главе ФГОС стоял личностно-ориентированный подход, который реализуется применением пассивных, активных и интерактивных методов обучения.

В настоящее время разработан ФГОС третьего поколения, который вступил в силу 1 сентября 2022 года [6]. Отличия ФГОС нового поколения от ФГОС второго поколения заключаются в конкретизации требований к результатам освоения образовательных программ, установке требований к информационно-образовательной среде, расширении возможности вариативности образовательных программ и условий их реализации. В обновленном ФГОС предусмотрено введение новых видов деятельности при организации образовательного процесса, что в перспективе дает более качественные результаты освоения программы.

Наиболее эффективными для обучения являются активный и интерактивный методы, которые применимы для ФГОСов второго и третьего поколения [5]. Одной

из эффективных форм проведения уроков технологии является мастер-класс, который представляет собой практические знания, передаваемые между участниками посредством демонстрации применения технологий для решения практических, познавательных, творческих, проблемных педагогических задач. Мастер-классы предполагают непосредственное взаимодействие мастера и подмастерья, что является важной частью для профессиональной ориентации. Использование мастер-классов возможно для подготовки специалистов различных сфер деятельности, передачи профессионального опыта обучающимся, формирования коммуникативных умений. Коммуникативные умения могут быть сформированы в процессе проведения мастер-класса, так как он основан на сотрудничестве и продуктивном педагогическом взаимодействии мастера с участниками.

Актуальность исследования обусловлена тем, что мастер-класс позволяет решить множество педагогических задач таких как, воспитание творческих качеств личности, освоение различных технологий, мотивация к учебной деятельности, формирование преобразующей творческой деятельности. Кроме того, мастер-класс предполагает активное взаимодействие между участниками, что положительно влияет на социализацию и развитие коммуникативных умений.

Объект исследования: деятельностно-коммуникативные, творческие образовательные практики для работы со школьниками.

Предмет исследования: мастер-классы как компонент деятельностно-коммуникативных образовательных практик для работы со школьниками.

Цель исследования: разработать мастер-классы, направленные на развитие коммуникации и освоение обучающимися различных технологий.

Исходя из цели исследования в работе поставлен ряд **задач:**

- 1) Изучить сущность понятий «коммуникативная практика», «коммуникативные умения».
- 2) Обосновать важность развития коммуникативных умений у учащихся.
- 3) Провести исследование об уровне развития коммуникативных умений у учащихся МБОУ «Новокаргинская СОШ №5».

- 4) Проанализировать исследования о влиянии мелкой моторики на развитие коммуникативных умений.
- 5) Изучить сущность понятия «мастер-класс» и историю возникновения мастер-классов, как отдельной части образовательного процесса.
- 6) Рассмотреть структуру, специфику, особенности организации и проведения мастер-классов по технологии.
- 7) Выделить преимущества и недостатки мастер-классов.
- 8) Разработать и провести мастер-классы, соответствующие теме исследования.
- 9) Проанализировать влияние разработанных мастер-классов на развитие и поддержание коммуникативных умений.

Методы исследования: теоретический анализ педагогической, психологической, методической и научной литературы по теме исследования, синтез, моделирование, анкетирование, сравнение

Гипотеза: если в процессе изучения различных технологий применить такую форму проведения занятий, как мастер-класс, то у школьников будут формироваться и развиваться коммуникативные умения.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, перечислены методы исследования, выдвинута гипотеза.

В первой главе рассматривается мастер-класс как эффективная коммуникативная практика. В рамках главы рассмотрены понятие «коммуникативная практика», важность развития коммуникации, проведен анализ литературы о влиянии мелкой моторики на развитие коммуникации, обосновано влияние мастер-классов, как одного из видов внеурочной деятельности, на развитие коммуникации.

Вторая глава посвящена изучению мастер-класса как средства освоения школьниками различных технологий. Рассматривается понятие «мастер-класс» и

история его возникновения, особенности, структура и специфика мастер-класса, место мастер-класса в образовательном процессе.

В третьей главе осуществляется разработка мастер-классов, которые отвечают двум задачам: изучение различных технологий, развитие и закрепление коммуникативных умений. Проведено исследование влияния разработанных мастер-классов на развитие коммуникации.

В заключении сделаны выводы о проделанной работе.

Глава I. Мастер-класс как эффективная коммуникативная практика

§ 1.1 Понятие «Коммуникативная практика», важность развития коммуникации.

«Коммуникативная практика» – широкое понятие, включающее в себя привычные социальные действия, основанные на коллективном опыте и нацеленные на поддержание и развитие коммуникации [16]. Иными словами, целью коммуникативных практик является поддержание и развитие коммуникации через выполнение привычных действий.

Задача современного образования состоит в развитии и формировании универсальных учебных действий. Результат освоения образовательной программы заключается в овладении обучающимся различными умениями, одним из которых являются коммуникативные умения.

Коммуникативные умения представляют собой систему действий, основанных на теоретической и практической готовности человека использовать коммуникативные знания в различных жизненных ситуациях.

Сложно представить общество, в котором люди не умеют взаимодействовать и понимать друг друга, именно поэтому возникает необходимость формирования коммуникативных умений. Формирование коммуникации происходит во время человеческого общения, проведения совместной деятельности. Общение является определяющим моментом социализации людей в обществе. Сформированность коммуникативных умений важна для общества, так как это способствует развитию социального интеллекта, использованию определенных стилей общения в зависимости от вида деятельности, умению участвовать в коллективном обсуждении, вступать в диалог, выслушивать других людей, отстаивать свою позицию, выстраивать взаимодействие с обществом [26].

Первичная социализация детей происходит в семье, ребенок говорит первые слова, учится строить предложения, начинает размышлять и задавать вопросы об окружающем мире. Семья является социальным институтом, который на собственном примере показывает и регламентирует образцы поведения, устанавливает социальные нормы и виды наказания за несоблюдение

установленных правил поведения. Безусловно, семья играет важную роль в процессе социализации ребенка, однако она не может привить ребенку навыки общения с незнакомыми людьми. Получение ребенком жизненного опыта происходит не только в рамках семьи, но и во время коммуникации со сверстниками или другими взрослыми. Недостаток развития коммуникативных умений вызывает проблемы с выстраиванием отношений в обществе, выражением своего мнения и отстаиванием своей позиции, что влечет за собой зависимость от более влиятельных людей. Основная цель развития и поддержания коммуникативных умений состоит в обеспечении взаимопонимания и сохранения взаимодействия между отдельным человеком и обществом.

Развитие личности человека происходит на протяжении всей жизни, но самым сложным периодом является подростковый возраст, так как в этом возрасте человек наиболее уязвим для внешнего влияния [15]. Для подросткового возраста характерно проявлять потребность в общении, строить межличностные отношения, выстраивать свое поведение при возникновении конфликтных ситуаций. Общение является одной из части межличностных отношений, так как именно во время общения человек приобретает навыки социального взаимодействия, умение подчиняться общественным правилам и нормам поведения, а также отстаивать свою точку зрения. Именно поэтому в подростковом возрасте важно развивать коммуникативные способности для формирования полноценной личности, которая может жить в гармонии с обществом и улучшать его.

В настоящее время проводятся множество исследований развития коммуникации у различных групп населения. Одно из таких исследований проводилось в ОГБПОУ СО «Костромском машиностроительном техникуме» [19]. Целевой аудиторией были обучающиеся от 16 до 18 лет, в исследовании приняло участие 50 человек. В ходе исследования использовалась методика Л. Михельсона «Тест коммуникативных умений» и методика В.В. Синявского, В. А. Федорошина «Коммуникативные и организаторские способности» (КОС). Методика КОС проводится с целью диагностики развития коммуникативных и организаторских

способностей в основе которой стоит принцип оценки испытуемыми особенностей поведения в различных ситуациях на базе личного опыта.

На основе результатов исследования по тесту Л. Михельсона автор исследования сделал вывод, что большая часть подростков имеет проблемы с коммуникацией. Большая часть испытуемых обладает пониженным уровнем коммуникации - 36%, также низкий уровень коммуникации отмечен у 26% обучающихся.

Анализ коммуникативных и организаторских способностей (КОС) по методике В.В. Синявского, В. А. Федорошина показал, что в целевой группе преобладают средние показатели проявления коммуникативных и организаторских способностей, но все же чуть больше трети группы имеет ниже среднего или низкий уровень проявления КОС.

В заключении автор исследования делает вывод, что по результатам проведенного “Теста коммуникативных умений” Л. Михельсона, большинство испытуемых не умеют сопереживать, сочувствовать, рационально реагировать на критику, принимать мнения других людей, слушать, вступать в контакт с незнакомцами. Несмотря на преобладание у испытуемых средних результатов по методике “коммуникативные и ораторские способности” В.В. Синявского, В. А. Федорошина, автор обращает внимание на группу обучающихся уровнем ниже среднего и низким уровнем КОС, так как считает, что обучающиеся этой группы стараются избегать активной коммуникации с окружением.

Развитие коммуникативных умений у обучающихся является актуальной проблемой, так как в современном мире подрастающее поколение отдает приоритет общению в интернете, нежели общению в реальных условиях [33]. Также в настоящее время каждый человек сталкивается с переизбытком информации, пропагандой для формирования нужного общественного мнения, манипуляцией с целью изменения сознания личности. Чаще всего подобное происходит на просторах интернета и социальных сетей, подросток, у которого еще недостаточно сформированы жизненные приоритеты и не выставлены внутренние границы дозволенного, может быть втянут в опасные компании.

Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) проводил исследование о влиянии социальных сетей на подростков [27]. По данным исследования, большинство подростков (98%) пользуются интернетом ежедневно, 89% заходят в социальные сети практически каждый день.

Социальная сеть Одноклассники, Добро Mail.ru и исследовательский центр ResearchMe провели опрос на тему безопасного общения в сети [9]. Исследование проведено в рамках социальной стратегии VK. В исследовании приняли участие 1 356 респондентов, 69% пользователей социальной сети считают, что общаться в интернете проще, чем в реальной жизни. 42% опрошенных считают общение в мессенджерах безопаснее, чем в реальном мире, так как в любой момент можно закончить диалог (64%), заблокировать собеседника (57%), а также изучить страницу любого человека и понять его лучше (24%). Данные исследования представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Данные исследования на тему безопасного общения в социальной сети

Центр изучения и сетевого мониторинга молодёжной среды отмечает несколько сетевых угроз для подрастающего поколения [11]. Одна из проблем заключается в несоответствии образов «я – реальное» и «я – виртуальное». Например, в реальной жизни у подростка трудности в коммуникации, трудности во взаимоотношениях с классом. Но при этом у подростка есть друзья в социальных сетях, которые смогут его поддержать, он подписан на сообщества, которые разделяют его мысли. В социальной сети подросток может спокойно общаться, выражать свое мнение не боясь осуждения. В результате подросток реализуется в

виртуальном мире, у него зарождается положительный интерес к мессенджерам, при этом его образ жизни в социальной сети не сходится с образом жизни в реальном мире. Это может привести к личностному конфликту и дальнейшему развитию проблемы коммуникации в реальном мире.

На базе анализа интернет источников, различных статей и исследований, было принято решение провести собственное исследование коммуникативных умений по тесту Л. Михельсона на базе МБОУ «Новокаргинская СОШ №5» [34]. Целевая группа состояла из 8 участников разного возраста, желавших посмотреть мастер-классы.

Анализ результатов коммуникативных умений (таблица 1) показал, что учащиеся чаще принимают компетентный способ общения при оказании и принятии знаков внимания от сверстников, при этом на 1/3 вопросов подростки отвечали, показывая зависимый способ общения, то есть зависимы от знаков внимания со стороны сверстников. Меньше всего отмечается агрессивный способ ответа на вопросы – 3%.

При реагировании на конструктивную критику учащиеся чаще всего показывали зависимый стиль общения – 56%, то есть приспособлялись к ситуации. Агрессивный способ общения выражается в 38% ответов на вопросы, это может являться предпосылкой для начала конфликтной ситуации. Компетентный тип общения встречается реже всего – 6%.

На вопросы про реагирование на несправедливую критику чаще отвечали в соответствии с зависимым типом общения – 50%, агрессивный способ общения выражался реже – 31% ответов, 19% ответов соответствует компетентному способу общения. Удивительно то, что учащиеся более спокойно относятся к несправедливой критике, а также более зависимы и агрессивны к выражению обоснованной критики.

Компетентный тип реагирования на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника испытуемым присущ меньше всего – 27%, обучающиеся почти в равной степени реагируют агрессивно – 38% или показывают зависимый тип общения – 35%.

Коммуникативные навыки	Способ общения					
	Зависимый		Компетентный		Агрессивный	
	Кол. ответов	%	Кол. ответов	%	Кол. ответов	%
Умение оказывать и принимать знаки внимания (комплименты) от сверстника	10	31	21	66	1	3
Реагирование на справедливую критику	9	56	1	6	6	38
Реагирование на несправедливую критику	8	50	3	19	5	31
Реагирование на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника	14	35	11	27	15	38
Умение обратиться к сверстнику с просьбой	6	38	9	56	1	6
Умение ответить отказом на чужую просьбу, сказать "нет"	8	33	13	53	3	14
Умение самому оказать сочувствие, поддержку	3	20	11	69	2	11
Умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников	8	50	6	38	2	12
Умение вступить в контакт с другим человеком, контактность	13	81	2	13	1	6
Реагирование на попытку вступить с тобой в контакт	13	81	3	19	0	0

Таблица 1. Результаты анализа коммуникативных умений по тесту Л. Михельсона

Умение обратиться к собеседнику с просьбой адекватно сформировано более чем у половины опрошенных – 56%, 38% ответов на вопросы показывают зависимый тип общения, что свидетельствует о сложностях при обращении к сверстнику, проявление агрессии встречалось только при 1 ответе на вопрос.

У большинства опрошиваемых адекватно сформировано умение ответить отказом на чужую просьбу и сказать «нет» – 53%. В то же время 33% ответов на вопросы показало зависимое отношение, то есть учащиеся не отказывают в просьбе, несмотря на то, что они не хотят ее выполнять. 14% ответов показывают агрессивную реакцию на чью-то просьбу.

Умение самому оказать сочувствие, поддержку сформировано при ответе на 69% вопросов, 20% показывают зависимый тип, 11% проявляют агрессию при оказании эмпатии. Половина опрошенных показала зависимый тип общения при ответе на вопросы из блока «умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников», значит, что учащимся важна поддержка со стороны других людей. 38% – адекватно реагируют на помощь, а 12% проявляют агрессию при попытках получить эмпатию.

81% ответов из блока «умение вступить в контакт с другим человеком, контактность» показывают о том, что учащиеся не вступят в контакт, если другой человек не заговорит первым и не проявит интереса в беседе. Компетентный способ общения наблюдается при 13% ответов на вопросы о умении вступить в контакт, 6% показывают агрессию.

У большинства испытуемых наблюдается зависимое реагирование на попытку вступить в контакт – 81%, что проявляется чаще, чем компетентный способ реагирования – 19%. Агрессивной реакции на попытку другого человека вступить в контакт с опрашиваемыми не наблюдается.

Результаты исследования способа общения у каждого отдельного участника представлены на столбчатой диаграмме (рисунок 2), на круговой диаграмме показаны общие результаты всех учащихся (рисунок 3).

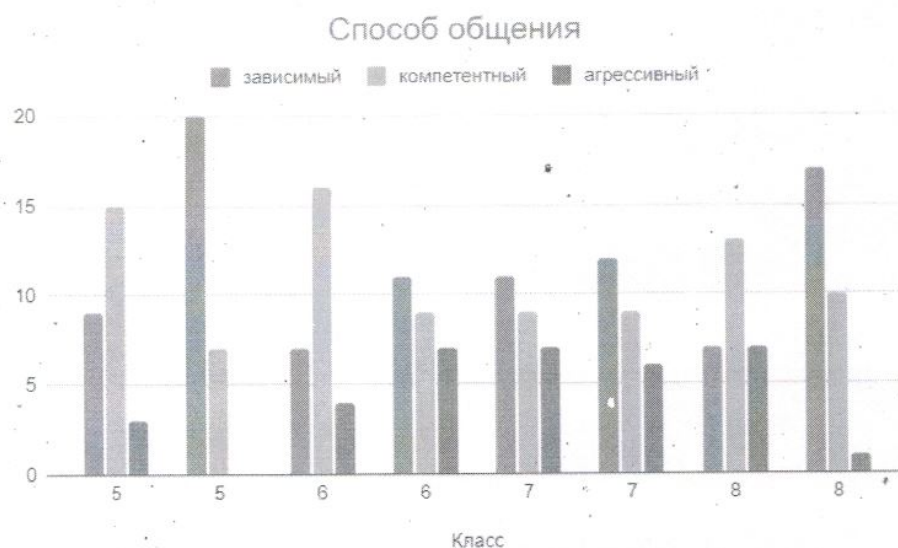


Рис. 2. Результаты исследования коммуникативных умений отдельных участников по тесту Л.

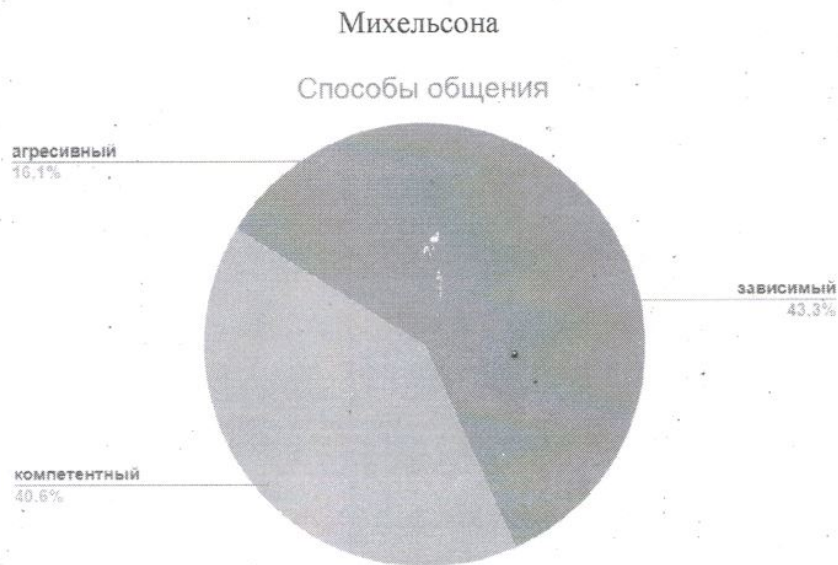


Рис. 3. Общие результаты исследования коммуникативных умений по тесту Л. Михельсона

Анализ результатов показывает, что у большинства опрошенных преобладает зависимый тип общения, это также можно увидеть на круговой диаграмме при оценке общих результатов. При таком способе общения проявляется неуверенность в себе, занижается самооценка. На втором месте у учащихся наблюдается компетентная позиция общения, которая выражается общением на равных. Меньше всего испытуемые проявляли агрессивное отношение к собеседнику, когда человек подавляет инициативу собеседника, провоцирует на конфликт.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать заключение в необходимости развития и поддержания коммуникативных способностей у подрастающего поколения для благополучной интеграции в общество.

§ 1.2 Влияние мелкой моторики на развитие коммуникации.

В социальном обществе взаимосвязь человека с окружающей средой приводит к преобразению внутреннего мира личности. Уровень развития координационных способностей рук человека во многом влияют на взаимоотношения среди людей в различных сферах жизни.

Речь, как механизм общения, образовалась через знаковую систему. Наши предки использовали невербальное общение для того чтобы движением рук показывать различные сигналы, предупреждать об опасности, применяли знаки для

привлечения внимания или проявления агрессии. Кроме этого невербальное общение также сопровождалось различными звуками, мычанием, криком. В процессе развития артикуляционного аппарата речь становилась словесной, но несмотря на это невербальное общение не ушло из нашей жизни, жестикуляция сопровождается в процессе разговора или представления доклада. В настоящее время люди обращают внимание не только на то, как поставлена речь у собеседника, но и на так называемый язык тела. Обращая внимание на жестикуляцию человека, можно понять его мысли и чувства. Опытные ораторы используют жестикуляцию, чтобы расположить к себе аудиторию и вызвать у слушателей необходимый эмоциональный отклик.

Пытаясь понять настрой и эмоциональное состояние собеседника мы в первую очередь смотрим на выражение его лица. При этом мы подсознательно анализируем мимику и жесты человека, именно они позволяют понять какие настоящие эмоции испытывает оппонент во время общения. Телодвижения люди контролируют не так сознательно, как слова, поэтому наблюдение за жестами собеседника, положением тела, выражением лица позволяют получить дополнительную информацию о человеке. В психологии существует раздел кинесика – наука, изучающая совокупность мимики, жестов и пантомимики, которыми сопровождается процесс человеческого общения. Психологи считают, что умение читать невербальные сигналы во время общения является важным условием для эффективной коммуникации.

Многие ученые убеждены, что вся когнитивная сфера, в том числе речь, в настоящее время развита на высоком уровне и продолжает развиваться благодаря труду, сложным техническим операциям, которые начинаются с развития мелкой моторики [20]. Если рассмотреть строение и изучить функции головного мозга, то можно заметить, что каждая из областей коры головного мозга отвечает за определенные функции. В головного мозга находится область, которая отвечает за двигательные характеристики человека. Одна третья доля этой области отвечает за двигательную активность кистей и пальцев рук, она расположена рядом с извилиной Брока, отвечающей за двигательный контроль речи [14]. Именно

поэтому можно утверждать о том, что преобразовательная деятельность стимулировала работу области мозга, отвечающей за речь. Развитие двух механизмов познавательной сферы человека происходит в тесной взаимосвязи, таким образом, если у ребенка плохо развита мелкая моторика, у него будут проблемы с речью и наоборот. Как писал Эммануил Кант «Руки – видимая часть полушарий головного мозга», то есть двигательная активность рук развивает отделы головного мозга, способствует развитию нейронных связей, формированию новых извилин и развитию сформированных извилин мозга.

Советский психолог и врач-невропатолог Александр Романович Лурия является основоположником нейропсихологии в нашей стране, в своей работе «Основы нейропсихологии» Александр Романович выделил три основных функциональных блока мозга:

1. регулирование тонуса и бодрствования;
2. получение, переработка и хранение поступающей информации;
3. программирование, регулирование и контроль психической деятельности.

В книге А.Р. Лурия говорит о целостном характере деятельности мозга и осуществлении психических процессов, отмечая роль мелкой моторики в стимуляции мозговой деятельности. Во время работы руками происходит согласованная работа лобной и височных долей головного мозга, которые являются частями второго и третьего блока мозга [4].

Артикуляционный аппарат перестает благополучно работать при нарушении зон головного мозга, выполняющих функцию движения. И напротив, при нарушении речевого центра без повреждений слуха и отклонений в развитии, происходит корректировка с помощью развития мелкой моторики. За счет выполнения ручных операций, происходит стимуляция нервных окончаний, которые подают импульсы в кору головного мозга, тем самым формируя речевые области.

Закон психологического метаморфоза гласит, что развитие человека сводится к цепи качественных изменений, то есть превращение одной формы преобразований в другую [8]. За развитием мелкой моторики следует развитие

произношения слогов, которые в свою очередь становятся основой для формирования новообразований. Развитие мелкой моторики ребенка должно быть на уровне его возрастных возможностей, от этого зависит степень развития речи. Таким образом, чем выше уровень развития мелкой моторики, тем выше творческий потенциал и познавательный интерес ребенка. Итальянский врач и педагог Мария Монтессори утверждала, что двигательная активность ребенка формирует новые извилины в коре больших полушарий мозга.

Для того, чтобы понять, необходимо потрогать, пощупать, послать импульсы, задействованные возбуждением нервных окончаний на кончиках пальцев, в область коры головного мозга. После чего там произойдет переработка полученной информации, которая будет являться базой для формирования опыта.

Таким образом, важно уделять внимание развитию осязательной чувствительности, которая влияет на формирование артикуляционного аппарата и развитие мыслительных способностей.

§ 1.3 Влияние мастер-классов, как одного из видов внеурочной деятельности, на развитие коммуникации.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности, в таких формах как экскурсии, кружки, секции, поисковые и научные исследования, мастер-классы и другие [2].

Мастер-классы по технологии могут помочь развить коммуникацию, так как при их проведении существуют несколько аспектов:

1. В ходе мастер-класса участники обмениваются личным опытом, могут предложить свои техники изготовления изделия, поделиться советами, высказать свое мнение, что делает процесс обучения более продуктивным и интерактивным.
2. При проведении мастер-классов как правило преобладает групповая форма взаимодействия участников, работа в группах и парная работа помогает развивать коммуникативные умения, так как происходит непосредственное взаимодействие участников между собой.

3. Демонстрация результатов пройденного мастер-класса позволяет развивать такие коммуникативные навыки, как эффективное выступление на публике, умение вести переговоры, адекватное отношение к справедливой и несправедливой критике.
4. Участие в мастер-классах позволяет найти новые связи, расширить список контактов, установить взаимодействие с аудиторией.
5. Мастер-класс позволяет использовать различные виды коммуникации, для создания благоприятной рабочей атмосферы.

При проведении мастер-классов по технологии могут использоваться различные виды коммуникации, в зависимости от целей и задач обучения. Некоторые мастер-классы могут включать в себя следующие виды коммуникации [30]:

1. Презентации. Мастер-класс может включать презентации, которые могут быть сопровождаемы графиками, диаграммами, изображениями и другими визуальными материалами.
2. Обсуждение. В ходе обсуждения участники имеют возможность задавать вопросы и обмениваться мнениями о технологии.
3. Игры и упражнения. Мастер-класс может включать игры и упражнения, которые помогают участникам улучшить навыки работы.
4. Работа в группах. Работа в группах может помочь участникам мастер-класса обмениваться опытом и знаниями, а также повышать уровень коммуникации между ними.
5. Индивидуальная работа с мастером. Индивидуальная работа может также использоваться в ходе мастер-класса, чтобы дать участникам возможность более глубоко изучить и понять технологию.

Каждый мастер-класс может использовать разные виды коммуникации, однако, в целом все виды коммуникации используются для того, чтобы помочь участникам использовать свои знания и навыки с максимальной эффективностью.

Таким образом, мастер-классы по технологии могут помочь участникам развивать коммуникативные навыки, что является важной составляющей для личностного и профессионального развития.

Глава II. Мастер-класс как средство освоения школьниками различных технологий,

§ 1.1 Понятие «Мастер-класс» и история его возникновения.

В настоящее время учителя имеют возможность участвовать в семинарах, конференциях, на которых узнают, как улучшить образовательный процесс, тем самым повышая свою квалификацию. При всем разнообразии форм и методов организации уроков, наибольшую результативность дают мастер-классы, которые проводятся не только для молодого поколения, но и для работников разных отраслей. Об этом свидетельствуют показатели исследования, проведенного на базе кафедры технологии, изобразительного искусства в городе Петрозаводск [29]. Результаты проведенного анкетирования среди преподавателей показал, что 80% опрошенных считают мастер-классы эффективной формой обучения в рамках технологического образования. Кроме того, было проведено анкетирование студентов кафедры технологии, изобразительного искусства и дизайна, 90% обучающихся старших курсов, 70% первокурсников положительно относятся к мастер-классам и считают, что их можно эффективно интегрировать в процесс обучения.

Рассмотрим понятие мастер-класса. «Мастер-класс» (от английского *masterclass*: *master* — лучший в какой-либо области + *class* — занятие, урок) — современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания [31]. Таким образом, мастер-класс — это способ передача собственного опыта, средство развития и повышения интереса, раскрытия внутренних желаний и талантов.

В процессе проведения занятия мастер передает ученикам опыт, мастерство путем демонстрации приемов работы и комментирования этапов выполнения

изделия [7]. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что мастер-класс позволяет:

- Определить новый подход к обучению;
- Показать участникам занятия различные технологии, методы, формы и способы изготовления изделия;
- Способствовать созданию условий для интерактивности, поддержанию благоприятной атмосферы для беседы;
- Способствовать активному включению участников мастер-класса в осознанную преобразовательную деятельность;
- Использовать индивидуальную, фронтальную, групповую формы взаимодействия участников в коллективе.

История мастер-классов берет свое начало из Древней Греции, в основе которой лежала методика преподавания софистов [10]. Древнегреческие софисты публично выступали перед большой аудиторией, показывали свое мастерство ученикам, после чего роль оратора выполняли ученики, а преподаватели детально прорабатывали и комментировали их выступления.

В Средние века в Европе и мастер-классы были связаны с ремеслом и ремесленниками, которые открывали свои мастерские, чтобы передать свои знания и мастерство ученикам. Со временем, такие мастер-классы распространились по всему миру и стали связаны с такими областями, как искусство, музыка, театр, танцы, кулинария и многие другие.

XVII век является началом развития технологического обучения по всему миру. До этого времени изучение технологий ручного труда строилось на ремесленном методе обучения. Мастер обучал подмастерья по принципу копирования приемов работы при изготовлении изделий без соблюдения системы и четких методов обучения.

Мастер-класс в современной форме был представлен Ференцом Листом в 1869 году [36]. Лист провел первый мастер-класс в Веймаре, на этом занятии присутствовали основные черты данной технологии: демонстрация навыков, практическая отработка полученных умений до мельчайших деталей, присутствие

аудитории. Мастер-класс был рассчитан на ограниченное количество участников, в среднем на 10 - 20 человек. Занятие не подразумевало предварительную подготовку участников, но большинство учеников проявляли желание заранее отрепетировать произведения к следующему мастер-классу. Продолжительность занятия была различной — от полутора до двух часов.

Таким образом, в настоящее время мастер-классы стали очень популярными и являются одним из самых востребованных способов обучения, позволяющим на практике освоить новые навыки и получить знания от экспертов в различных областях.

§ 1.2 Особенности, структура и специфика мастер-класса.

Мастер-классы по технологии имеют ряд особенностей [22]:

1. Мастер-классы не выдвигают определенных требований к составлению структуры. Существует базовая структура, которая может быть изменена в зависимости от задач и уникальных особенностей занятия для обеспечения наилучшего результата для всех участников.
2. Ориентирование на практическое применение. В рамках мастер-классов кроме предоставления новой информации рассматриваются конкретные примеры применения полученных знаний. Мастер может дать участникам дополнительные задания для того, чтобы они могли научиться использовать приобретенные умения на практике.
3. Интерактивность. Мастер-классы часто проводятся в формате диалога участников с мастером и между собой. Участники могут задавать вопросы, высказывать свое мнение, делиться имеющимися знаниями, связанными с темой.
4. Актуальность. Мастер-классы по технологии могут освещать различные темы, чаще всего рассматриваются новые технологии и технологии полезные для внутреннего развития человека.
5. Показ оригинальных методов и приемов работы. Нестандартные подходы активизируют работу участников образовательного процесса формируя условия для развития мотивации и самообразования.

Классический мастер-класс включает в себя [7]:

- Демонстрацию педагогом своего мастерства, технологии, новаторских идей для решения проблемы в практической форме. Мастер помогает организовать практическую работу, выступает в роли эксперта, консультирует участников, показывает возможности использования и практического применения творческой деятельности.
- Осознанную деятельность во время освоения различных технологий под контролем педагога.
- Наличие широкой аудитории, которая имеет возможность в любой момент задать вопрос, потребовать объяснения этапов изготовления продукта.

Как было сказано ранее, мастер-класс является одним из способов организации интерактивного обучения, который позволяет передать опыт и навыки от мастера к ученику. Структуру проведения учитель или мастер выбирают сами, в зависимости от цели мастер-классов, но как правило она включает в себя следующие этапы [31]:

- Вступительная часть.

Во вступительной части предполагается выделить цель мастер-класса, дать краткое описание проводимого занятия, представить информацию, которая по мнению учителя необходима для общего развития участников занятия.

- Демонстрация опыта.

На этом этапе происходит демонстрация порядка действий изготовления предложенного изделия или методики выполнения работы. Предоставляется пошаговый алгоритм выполнения работы. После чего участники самостоятельно выполняют процесс под руководством педагога.

- Комментирование наиболее важных моментов.

На этапе самостоятельного выполнения объекта мастер-класса, учитель комментирует наиболее значимые моменты, отвечает на вопросы участников, следит за соблюдением техники выполнения изделия. При возникновении трудностей с выполнением работы, педагог помогает устранить проблему.

– Заключение.

На заключительном этапе мастер обсуждает с участниками результаты совместной работы, дает рекомендации и советы по практическому применению изученной технологии. Кроме того, проводится рефлексия проделанной работы, также есть возможность проведения небольшого анкетирования по итогам мастер-класса. Это важно для выявления заинтересованности в дальнейшем проведении подобных мероприятий.

В процессе проведения и подготовки мастер-класса нет строго регламентированной структуры. Существует множество вариаций организации занятий, один из способов проведения мастер-классов представлен Р.Н. Сафиной, согласно которому предполагается деление на пять этапов [32]:

1 этап – презентация педагогического опыта мастера, характеристик им основных идей своего опыта

На этом этапе педагог-мастер дает краткую характеристику группы, обосновывает результаты предварительной диагностики, прогнозирует развитие обучающихся. На этом же этапе также описываются достижения педагога на основе данной технологии, доказывающиеся результативности деятельности обучающихся, свидетельствующая об эффективности технологии.

2 этап – определение основных приемов работы, которые будут демонстрированы.

На этом этапе мастер определяет основные приемы работы, которые необходимы для передачи опыта. Здесь необходимо заметить важность того, чтобы мастер заранее четко представил себе основные затруднения при разграничении понятий «метод» и «прием».

3 этап – проведение имитационной игры-фрагмента занятия

Очень важным в данном алгоритме является этап имитационной игры-фрагмента занятия, потому что на этом этапе работа мастера строится таким образом, чтобы слушатели мастер-класса были задействованы в процесс, стали активными участниками, сотворцами. Мастер должен исключить авторитарный

стиль, проявляя коммуникабельность, уровень общекультурного развития, интеллигентности, педагогический такт. Особое внимание следует обратить на технику речи, мимику, жесты, умение сосредоточиться на предмете разговора, чувство времени, способности к педагогической импровизации.

4 этап – моделирование, при котором участники мастер-класса конструируют собственную модель учебного занятия в режиме технологии педагога-мастера

На этапе моделирования роль педагога-мастера сводится к тому, чтобы руководить самостоятельной работой учеников по конструированию собственной модели учебного занятия на основе представленных мастером приемов работы по данной технологии. Мастер на данном этапе выполняет роли консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ей. В завершении данного этапа проводится обсуждение авторских моделей учебного занятия.

5 этап – рефлексия на основе результатов совместной деятельности педагога-мастера и участников мастер-класса

Последний этап – рефлексия – содержит дискуссий по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Специфика мастер-классов состоит в том, что большая часть времени ориентирована на практическую часть и обмен опытом, чем на теоретическую составляющую. Безусловно, занятие дополняется теоретическим материалом, обзором различных технологий изготовления изделий, но первостепенная задача – передать способы деятельности такие как прием, метод, методика или технология. Участники имеют возможность не только получить знания от мастера, но и поделиться имеющимися знаниями и опытом со всеми участниками мастер-класса.

В мастер-классах часто используются новаторские методики, технологии, игры, задания, направленные на развитие творческого мышления. Коллективные занятия дают возможность участникам понять, как можно применить полученные знания и умения на практике, получить уникальный опыт. Часто мастер-класс завершается дискуссией по результатам совместной деятельности мастера и аудитории.

Проведение мастер-класса не имеет строгих единых норм. Данная форма занятия не имеет ограничения по времени, мастер-класс может продолжаться от одного часа до целого рабочего дня [21]. Количество участников может охватывать от двух до тридцати человек, но самым оптимальным количеством является 10-15 человек. Обычно проведение мастер-класса основывается на интуиции специалиста, на практических потребностях ученика. В ходе мастер-класса ученик осуществляет практическую деятельность, связанную с творчеством, а мастер объясняет ему, какие действия необходимо выполнять для достижения цели, комментирует свою точку зрения, проводит демонстрацию этапов работы, объясняет наиболее типичные ошибки. После этого ученик повторно осуществляет деятельность на примере показанных мастером операций.

Одна из целей мастер-класса — интеллектуальное общение специалиста и начинающего, которое должно вести к развитию в ходе мастер-класса способности ученика самостоятельно и нестандартно мыслить. Важную роль играет также обучение профессиональному языку той или иной научной дисциплины аудитории, присутствующей на мастер-классе.

Другими словами, мастер-класс имеет ряд отличительных особенностей, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Мастер-класс проводит эксперт в определённой дисциплине для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете или изучить что-то новое.

§ 1.3 Место мастер-класса в образовательном процессе.

В образовательной сфере одним из приоритетов государственной политики является технологическое образование, которое непосредственно связано с освоением подрастающего поколения технологической культуры. Технологическое образование направлено на овладение общетрудовыми умениями и навыками обучающихся; приобретение опыта профессиональной деятельности и на этой основе профессионального самоопределения; формирование технологической культуры через развитие творческих способностей и качеств

личности; воспитание трудолюбия, ответственности, предприимчивости и патриотизма:

Современный быстроменяющийся мир выдвигает требования к технологической подготовке обучающихся, которые должны уметь ставить и достигать поставленные цели и задачи, быстро адаптироваться, принимать самостоятельные решения [28]. Для удовлетворения потребностей общества важно использовать активные методы обучения, технологии проектного, исследовательского, проблемного обучения. В учебном процессе вполне возможно использовать мастер-класс в форме учебного занятия, так как в его основе лежит демонстрация творческого решения познавательных, проблемных и педагогических задач. В системе образования мастер-класс выполняет функцию поднятия уровня установки по поводу творческих составляющих.

Мастер-класс в технологическом образовании является одной из эффективных форм организации обучения, основанной на практических действиях и активной деятельности участников [35]. Мастер-класс имеет несколько отличий от стандартного урока технологии:

1. Мастер-классы ориентированы на практическое освоение навыков и умений на примерах реальных ситуаций. При проведении классических уроков большая часть времени отводится на теоретическую подготовку.
2. Мастер-классы часто проводятся в интерактивной форме, предполагающей взаимодействие учеников с опытными специалистами. В то время как классические уроки чаще всего проводятся в форме лекций и демонстраций.
3. В рамках мастер-классов каждый ученик получает индивидуальную помощь от специалиста, что позволяет ему лучше понять и освоить новые навыки. Классические уроки предполагают коллективные занятия.
4. Мастер-классы проводятся с целью получения конкретного результата. Например, при искусстве это может быть создание новой картины, а в кулинарии — приготовление блюд. В то время как классические уроки чаще всего ориентированы на процесс обучения, чем на результат.

В целом, мастер-классы позволяют решать конкретные задачи и получать новый уровень образования благодаря индивидуальному подходу и практической ориентации. Задачи проведения мастер-класса состоят в передаче мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности; совместной отработке методических подходов и приемов выполнения технологии представленной в программе мастер-класса; рефлексии собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса; оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования [31].

Тематика мастер-классов может быть направлена на изучение различных аспектов и приемов использования технологий, авторских методов применения технологий на практике, обзоре актуальных проблем и технологий и другое.

Достоинства данного метода обучения [23]:

1. Приобретение новых знаний - мастер-классы позволяют познакомить участников с инструментами и технологиями.
2. Непрерывный контакт специалиста и ученика, практический характер и индивидуальный подход к ученику.
3. Большая часть времени отводится на практическую часть, что позволяет участникам развить практические навыки, получить опыт работы с новыми технологиями.
4. Форма взаимодействия строится на сотрудничестве, сотворчестве, что дает возможность ученикам свободно общаться с другими участниками и мастерами, обмениваться идеями и личным опытом.
5. Во время проведения мастер-класса создаются условия для включения всех в активную деятельность, это помогает участникам почувствовать уверенность в своих знаниях и умениях, что способствует повышению мотивации и продуктивности в работе.

Несмотря на множество преимуществ, проведение мастер-классов по технологии может также иметь некоторые минусы:

1. Проведение мастер-классов требует значительных вложений на подготовку и обновление оборудования, приглашение специалистов и покупку необходимых материалов для изготовления изделий.
2. Ограниченность аудитории - не все участники могут иметь доступ к мастер-классу из-за ограниченности мест, расписания и других факторов.
3. Ограничение по времени - мастер-классы могут ограничиваться только определенным временем, что может не дать участникам достаточного времени для освоения технологий.
4. Неэффективность - мастер-классы могут быть неэффективными, если участники не имеют базовых знаний в области технологии, что может усложнить их понимание и восприятие информации.
5. Особые требования - проведение мастер-классов может потребовать от участников использования специального оборудования или программного обеспечения, что может вызвать дополнительные затраты времени и ресурсов.

В заключении хочется сказать, что у каждого человека есть внутренний потенциал, который можно развить только в процессе собственной деятельности. В свою очередь важной частью мастер-классов является выбор тематики занятия, постоянный и осознанный процесс выполнения различных задач и полезных действий. В процессе работы на мастер-классе происходит единство личности с ее деятельностью, что приводит к изменению представлений о взаимодействии педагога и обучающегося, так как работа происходит на основе сотрудничества – совместной работе субъектов образовательного процесса в ходе овладения знаниями и технологиями выполнения небольшого проекта.

Глава III. Разработка мастер-классов, направленных на развитие и закрепление коммуникативных навыков.

§ 1.1 Разработка организации мастер-классов, направленных на развитие коммуникации и освоение различных технологий.

Мастер-класс “Пальчиковый театр”.

Тема: Изготовление пальчикового театра из фетра.

Актуальность: Театрализованная деятельность является важным средством в развитии коммуникативной компетентности. Она позволяет развивать социально-коммуникативные и творческие способности учащихся, способствует развитию умений свободного общения в процессе театрализованной деятельности, побуждает учащихся к разнообразным действиям с куклами, развивают умение с помощью взрослого инсценировать небольшие отрывки из сказок, мультфильмов и различных произведений. Приобщение к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, развитию коммуникативных навыков, способности к сопереживанию.

Цель: Освоить технологию изготовления кукол из фетра для создания кукольного театра, организовать инсценировку небольшого сценария с помощью созданных кукол.

Материалы и приспособления: Фетр, игла, нитки, ножницы, трафареты для кукол, мелок или фломастер.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, индивидуальная, групповая

Методы обучения: наглядные, словесные, рассказ-вступление, практические.

Задачи: коммуникативные – установка эмоционального контакта; объединение учащихся в коллектив.

воспитательные – психокоррекция проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций; снятие эмоционального напряжения.

развивающие – развитие памяти, внимания, восприятия, моторики; обогащение информацией об окружающем мире.

Ход занятия

Организационный момент

Учитель приветствует участников, называет тему мастер-класса.

Вводное слово

Слова учителя: «Сегодня мы с вами будем изучать изготовление пальчиковых кукол, но для начала мы с вами посмотрим мультфильм, выберем каких героев мы можем изготовить и инсценируем просмотренную сказку.»

Перед началом мастер-класса учитель показывает мультфильм по сказке «Репка».

Учитель говорит вводное слово о театрализованных представлениях:

«Издавна героями миниатюрных театрализованных представлений становились герои популярных сказок. В основе кукольного театра — движение руками, которое сопровождается сказками, рассказами, стихами, загадками. Занятие способствует развитию мелкой моторики. Это помогает активизировать мозг, улучшить речь, дикцию и фантазию.

Фетр — идеальный вариант для создания пальчикового театра. С ним легко работать, и он достаточно прост в обработке. Справиться с изготовлением кукол из фетра без труда смогут даже начинающие мастерицы.»

Практическая работа

Учитель раздает участникам мастер-класса инструкцию по охране труда при ручных работах (приложение 1). Перед началом выполнения задания педагог вместе с учащимися проводят инструктаж.

Учитель раздает каждому участнику текст реплик героев (приложение 2) и технологические карты создания фетровых кукол для театра: декорации (приложение 3), дед (приложение 4), бабка (приложение 5), внучка (приложение 6), собака (приложение 7), кошка (приложение 8), мышка (приложение 9), репка (приложение 10), выдает необходимые материалы и инструменты: трафареты (приложение 18), фетр, ножницы, нитки, иглы. Во время мастер-класса учитель комментирует работу каждого участника и помогает при возникновении трудностей.

Заключительная часть

Участники инсценируют русскую народную сказку «Репка», каждый ученик берет роль той куклы, которую изготавливал. Ведущим назначается человек, который мастерил декорации.

Рефлексия

Учитель подводит итоги мастер-класса. Учащиеся заполняют анкету для обратной связи, высказывают свое мнение и пожелания (приложение 11).

Домашнее задание

Сделать план спальни комнаты с размерами, перечислить и измерить габариты мебели, стоящей в комнате.

Мастер-класс “Ваза из модульного оригами”.

Тема: изготовление вазы в технике модульного оригами.

Актуальность: преимущества изучения техники модульное оригами заключается в доступности материалов и простоте выполнения изделий. Для создания изделий нужно приобрести только бумагу и канцелярский нож. Искусство модульное оригами предполагает изготовление модулей, из которых после собирается другое изделие. Во время создания модулей и сборки их воедино учащиеся овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Цель: освоить технологию изготовления изделий в технике модульного оригами.

Материалы и приспособления: бумага, канцелярский нож.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы обучения: наглядные, практические, словесные.

Задачи: коммуникативные – формирование правильной формулировки и постановки вопросов; умение находить выход из спорных ситуаций.

воспитательные – воспитание экологического мышления; воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

развивающие – развитие трудолюбия и усидчивости; умение читать схемы изготовления изделия.

Ход занятия

Организационный момент

Учитель приветствует участников мастер-класса.

Вводное слово

Учитель говорит вводное слово о истории модульного оригами:

«Оригами - вид декоративно-прикладного искусства; японское искусство складывания предметов, цветов и фигурок животных из бумаги. Автор книги «Оригами» Мария Згурская пишет, что в Японии существует множество вариантов церемониального складывания бумаги. Оригами является древним искусством, которое изначально использовалось в религиозных обрядах. В стране существовали школы этикета, в которых обучали складывать оригами согласно ритуалам и традициям. В течение длительного времени оригами занимались только высшие слои общества. Постепенно из храмового искусства оригами превратилось в развлечение.

Модульное оригами основано на складывании объемных фигур из одинаковых бумажных частей. Для этого в процессе сбора фигурки используют несколько листов бумаги. Каждый лист складывают в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяют путем вкладывания их друг в друга.»

Практическая работа

Учитель раздает участникам мастер-класса инструкцию по охране труда при ручных работах (приложение 1). Перед началом выполнения задания педагог вместе с учащимися проводят инструктаж.

Учитель раздает технологические карты создания модулей из бумаги (приложение 12), выдает необходимые материалы и инструменты: лист А4,

канцелярский нож. Показывает технику подготовки листов для модулей, складывания модуля.

Во время коллективного сбора модулей, можно предложить поиграть в словесные игры, например, «города», «ассоциации» и так далее.

После изучения техники изготовления модулей, учитель раздает технологическую карту сборки вазы (приложение 13), вместе с учащимися обсуждает этапы создания изделия, выдает дополнительные модули. В процессе проведения мастер-класса мастер демонстрирует этапы, прописанные в технологической карте.

Заключительная часть

После изготовления изделия учитель с участниками обсуждает возможные варианты декорирования вазы.

Рефлексия

Учитель подводит итоги мастер-класса. Учащиеся заполняют анкету для обратной связи, высказывают свое мнение и пожелания (приложение 11).

Мастер-класс “Подставка для карандашей в технике квиллинг”.

Тема: Подставка для карандашей в технике квиллинг.

Актуальность: В социальном мире следование правилам взаимосвязи организма со средой приводит к изменениям в поведении человека, которое приобретает специфический и качественно новый характер. Развитие системы человеческих взаимоотношений строится на трудовой и учебной деятельности, которые напрямую зависят от степени сформированности координационных способностей рук человека.

Цель: преобразование картонной коробки в подставку для карандашей, с помощью декорирования в технике квиллинг.

Материалы и приспособления: цветная двухсторонняя бумага, треугольник с окружностями, карандаш, канцелярский нож, картонная коробка, зубочистка, мешковина, клей, ножницы.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Задачи: коммуникативные – поддержание эмоционального контакта; умение приходить к компромиссным решениям.

воспитательные – воспитание бережного отношения к вещам; формирование экологической культуры.

развивающие – освоение технологии квиллинга; развитие мелкой моторики.

Ход занятия

Организационный момент

Учитель приветствует участников, называет тему мастер-класса.

Вводное слово

Учитель говорит вводное слово:

«На сегодняшний день одной из самых актуальных задач общества является сохранение природы и утилизация отходов жизнедеятельности человека. Одним из направлений утилизации является вторичное использование бросовых вещей. Применяв фантазию и креативное мышление, можно дать многим предметам вторую жизнь, например, с помощью декорирования в технике квиллинг.

Квиллинг (англ. quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Квиллинг появился в Европе в средние века. Его основали монахини, создававшие изящные медальоны из бумаги с позолоченными краями. Их изделия были выполнены на кончиках птичьего пера, а при детальном рассмотрении создавали иллюзию шедевров из настоящих золотых полосок.

В средневековые времена квиллинг считали искусством, ближе к XIX он перешел в разряд благородных дамских развлечений. В то время именитым барышням разрешено было заниматься всего несколькими видами рукоделия, в числе которых оказался и квиллинг. До конца прошлого столетия о квиллинге практически забыли, и, если бы королева Англии Елизавета не занялась этим искусством, оно бы так и осталось не освоенным нашим поколением.»

Практическая работа

Учитель раздает участникам мастер-класса инструкцию по охране труда при ручных работах (приложение 1). Перед началом выполнения задания педагог вместе с учащимися проводят инструктаж.

Учитель выдает необходимые материалы и инструменты: цветная двухсторонняя бумага, треугольник с окружностями, карандаш, канцелярский нож, картонная коробка, зубочистка, мешковина, клей, ножницы. Показывает технику подготовки полосок для скручивания элементов.

После изучения способа подготовки полосок для скручивания элементов из бумаги, учитель раздает технологическую карту создания подставки для карандашей в технике квиллинг (приложение 14), вместе с учащимися обсуждает этапы создания изделия. В процессе проведения мастер-класса мастер демонстрирует этапы, прописанные в технологической карте.

Заключительная часть

После изготовления изделия учитель с участниками обсуждает возможные варианты декорирования бросовых вещей и создание элементов интерьера в технике квиллинг. Обсуждение можно провести в формате «мозгового штурма».

Рефлексия

Учитель подводит итоги мастер-класса. Учащиеся заполняют анкету для обратной связи, высказывают свое мнение и пожелания (приложение 11).

Мастер-класс “Кусудама”.

Тема: Создание кусудамы для украшения интерьера.

Актуальность: Бумажные шары, изготовленные в технике кусудамы, можно использовать для украшения своего дома. Существует большой выбор схем, видов кусудам, которые смогут идеально подойти по стилю оформления помещения.

Цель: изготовление бумажного шара в технике кусудамы из доступных материалов.

Материалы и приспособления: цветная двухсторонняя бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей-карандаш.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Задачи: коммуникативные – закрепить умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; умение определять способ взаимодействия.

Развивающие – развить мелкую моторику и пространственное воображение.

Воспитательные – воспитать усидчивость и аккуратность.

Ход занятия

Организационный момент

Учитель приветствует участников, называет тему мастер-класса.

Вводное слово

Учитель говорит вводное слово о истории развития техники кусудама:

«Японцы славятся тем, что из простых вещей делают шедевры, умеют доводить простое до совершенства. Одним из таких искусств является складывание бумаги в технике кусудама.

Кусудама - бумажная модель, которая обычно формируется склеиванием вместе стилизованных цветов, сложенных из квадратных листов бумаги так, что в итоге получается тело шарообразной формы. Кусудама является важной частью оригами, в частности, как предшественница модульного оригами.

Кусудама является довольно бюджетным видом творчества. Складывается она из отдельных модулей, которые собираются в цветок, а из цветов формируется шар.»

Практическая работа

Учитель раздает участникам мастер-класса инструкцию по охране труда при ручных работах (приложение 1). Перед началом выполнения задания педагог вместе с учащимися проводят инструктаж.

Учитель выдает необходимые материалы и инструменты: цветная двухсторонняя бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей-карандаш. Раздает технологическую карту создания цветочных модулей для кусудамы и сборки

бумажного шара (приложение 15), вместе с учащимися обсуждает этапы создания изделия. В процессе проведения мастер-класса мастер демонстрирует этапы, прописанные в технологической карте.

Заключительная часть

Учитель обсуждает с учащимися практическое применение бумажных шаров в технике кусудамы, предлагает идею создания декоративного подвесного украшения с элементами из бумажных шаров. Фиксацию идей можно провести в формате «звездочки обдумывания».

Рефлексия

Учитель подводит итоги мастер-класса. Учащиеся заполняют анкету для обратной связи, высказывают свое мнение и пожелания (приложение 11).

Мастер-класс “ловец снов”

Тема: создание ловца снов в технике макраме.

Актуальность: в технике макраме легко двигаться от простого к ложному, существует множество схем и техник плетения, подходящий для детей разного возраста. Изделия выполненные в технике макраме получаются прочными и долговечными, можно сделать самые разные вещи, в том числе полезные: сумки, браслеты, кашпо, одежду.

Цель: изучить плетение ловца снов в технике макраме.

Материалы и приспособления: небольшой обруч, нитки мулине, цыганская игла, цветные перья, бусины, ножницы.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая

Методы обучения: наглядные, словесные, практические

Задачи: коммуникативные – установка эмоционального контакта; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

воспитательные – стимулирование творческой активности и эстетической оценки своей деятельности; демонстрация умения работать в группе.

развивающие – развитие навыка плетения в технике макраме; обогащение информацией об окружающем мире.

Ход занятия

Организационный момент

Учитель приветствует участников, называет тему мастер-класса.

Вводное слово

Учитель говорит вводное слово о истории модульного оригами:

«Ловец снов – индейский талисман, который использовали в качестве хранителя благополучия и спокойствия в доме. Индейцы верили, что такой талисман способен останавливать негативную энергетику, не пускать злых духов в сновидения своего владельца.

В конце XX века этот талисман стали использовать итальянские дизайнеры в качестве украшения интерьера домашнего пространства. Ажурный круг украшали объемными бусинами и перьями. Ловец снов органично вписывается в интерьер, позволяя объединить элементы декора и выполнить визуальную связку между цветами сочетаниями, преобладающими в помещении.»

Практическая работа

Учитель раздает участникам мастер-класса инструкцию по охране труда при ручных работах (приложение 1). Перед началом выполнения задания педагог вместе с учащимися проводят инструктаж.

Педагог выдает необходимые материалы и инструменты: небольшой обруч, нитки мулине, цыганская игла, цветные перья, бусины, ножницы. Учитель раздает технологические карты создания ловца снов в технике макраме (приложение 16), вместе с учащимися обсуждает этапы создания изделия. В процессе проведения мастер-класса мастер демонстрирует этапы, прописанные в технологической карте.

Заключительная часть

Учитель обсуждает с учащимися варианты декорирования ловцов снов. Для обсуждения можно применить методику «лабиринт», другими словами метод последовательного обсуждения, он представляет собой своеобразную шаговую процедуру, в которой каждый последующий шаг делается другим участником.

Рефлексия

Учитель подводит итоги мастер-класса. Учащиеся заполняют анкету для обратной связи, высказывают свое мнение и пожелания (приложение 11).

Мастер-класс “Интерьер комнаты”.

Тема: создание интерьера комнаты.

Актуальность: Наше внутреннее состояние напрямую влияет на наше восприятие реальности. Дом является нашим ресурсным пространством и в числе прочего влияет на то, как мы ощущаем и выражаем себя, а значит, и на то, как складываются наши отношения с внешним миром. Эстетика внешнего пространства влияет на наше самоощущение, помогая прийти к внутренней гармонии и через нее изменить качество и уровень жизни.

Цель: создать 2D и 3D модели спальни комнаты, для планирования комфортного интерьера.

Материалы и приспособления: компьютер, программа Planoplan.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Методы обучения: наглядные, практические, словесные.

Задачи: коммуникативные – установка эмоционального контакта; планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;

воспитательные – стимулирование творческой активности и эстетической оценки своей деятельности; демонстрируют умение работать в группе;

развивающие – освоение новой компьютерной программы; обогащение информацией об окружающем мире.

Ход занятия

Организационный момент

Учитель приветствует участников, называет тему мастер-класса.

Вводное слово

Учитель говорит вводное слово о влиянии интерьера на психологическое состояние человека:

«Сегодня мы с вами продемонстрируем продукты ранее пройденных мастер-классов и попытаемся внести их в интерьер вашей комнаты. Умение находить прекрасное во всех проявлениях жизни помогает расширить рамки восприятия мира.

Сделать свою жизнь красивой не так уж сложно, нужно лишь быть внимательным к деталям. Смысл не только в том, чтобы окружить себя дорогими и приятными глазу вещами, но и в том, чтобы создавать красоту своими руками.

Окружая себя тем, что нам нравится, мы раскрываем внутренний потенциал, высвобождаем энергию созидания и творчества. Любуясь и взаимодействуя с красивыми предметами, мы наполняемся этой объемной энергией прекрасного. Она запускает и другие механизмы: облагораживая пространство вокруг себя, мы расцветаем, наполняемся.

Красота, эстетика, художественность – эти факторы делают жизнь человека ярче, насыщеннее и просто приятнее.»

Практическая работа

Учитель раздает технологические карты (приложение 17), в которых указаны основные функции программы по моделированию спальни комнаты и созданию интерьера. После обсуждения технологической карты, учитель демонстрирует функции, описанные в технологической карте и показывает пример готового проекта спальни комнате в 2D модели (рисунок 4) и 3D модели (рисунок 5,6,7).

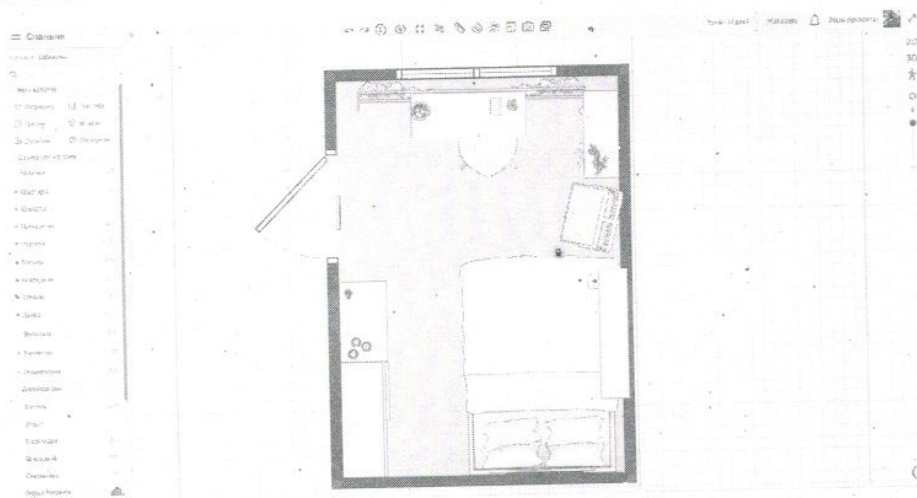


Рис. 4. 2D модель спальни комнаты.

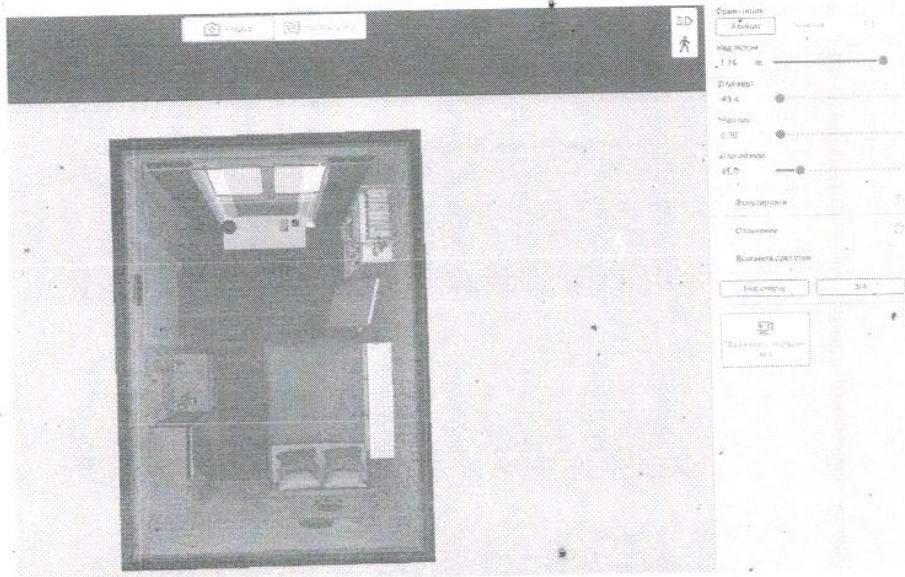


Рис. 5. 3D модель спальни.

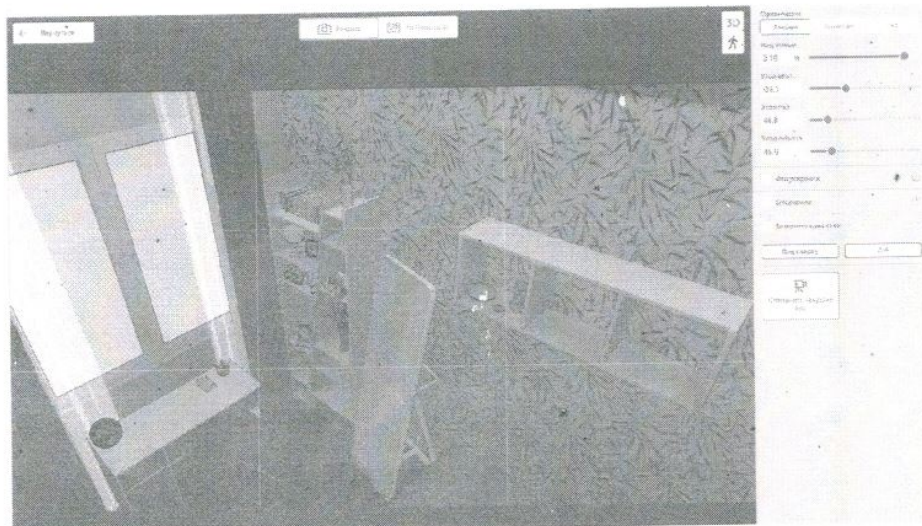


Рис. 6. 3D модель спальни.



Рис. 7. 3D модель спальни.

Заключительная часть

Участники показывают аудитории свои проекты. В процессе демонстрации аудитория работает в роли слушателя, исполнителя и эксперта, который оценивает чужие проекты, высказывают свое мнение, дают рекомендации.

Рефлексия

Учитель подводит итоги мастер-класса. Учащиеся заполняют анкету для обратной связи, высказывают свое мнение и пожелания (приложение 11).

§ 1.2 Исследование влияния разработанных мастер-классов на развитие коммуникации.

В результате проведения комплекса мастер-классов, направленных развитие коммуникативных умений и освоение различных технологий, было проведено повторное исследование на основе теста коммуникативных умений по Л. Михельсону для оценки качественных результатов формирования коммуникативных умений. Целевая группа состояла из 8 участников, которые посещали каждый мастер-класс.

Анализ результатов коммуникативных умений (таблица 2) показал, что у учащихся повысился уровень компетентного способа общения при оказании и принятии знаков внимания от сверстников – 75%, также отмечается снижение зависимого способа общения – 25%, агрессивного способа общения при анкетировании выявлено не было. Результаты говорят о том, что учащиеся более адекватно начали относиться к проявлению знаков внимания со стороны сверстников.

При реагировании на справедливую критику учащиеся в равной степени проявляли зависимый и компетентный стиль общения – 38%, агрессивный способ общения снизился с 38% до 24%. Данные говорят о том, что у школьников снижаются предпосылки для начала конфликтных ситуаций.

Учащиеся начали более адекватно реагировать на несправедливую критику, 50% опрошенных демонстрируют компетентный способ общения, зависимый и агрессивный способы коммуникации отмечаются при 25% ответов на вопросы. Подростки начали спокойнее относиться к несправедливой критике.

Коммуникативные навыки	Способ общения					
	Зависимый		Компетентный		Агрессивный	
	Кол. ответов	%	Кол. ответов	%	Кол. ответов	%
Умение оказывать и принимать знаки внимания (комплименты) от сверстника	8	25	24	75	0	0
Реагирование на справедливую критику	6	38	6	38	4	24
Реагирование на несправедливую критику	4	25	8	50	4	25
Реагирование на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника	13	33	15	38	12	29
Умение обратиться к сверстнику с просьбой	5	32	11	68	0	6
Умение ответить отказом на чужую просьбу, сказать "нет"	6	25	16	67	2	8
Умение самому оказать сочувствие, поддержку	3	19	12	75	1	6
Умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников	7	44	8	50	1	6
Умение вступить в контакт с другим человеком, контактность	12	75	4	25	0	0
Реагирование на попытку вступить с тобой в контакт	11	69	5	31	0	0

Таблица 2. Результаты анализа коммуникативных умений по тесту Л. Михельсона

Компетентный тип реагирования на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника отмечается при 38% ответов на вопросы, он преобладает перед зависимым – 33% и агрессивным – 29% типами общения.

Умение обратиться к собеседнику с просьбой адекватно сформировано более чем у половины опрошенных – 68%, 32% ответов на вопросы показывают зависимый тип общения, что свидетельствует о сложностях при обращении к сверстнику, проявление агрессии не зафиксировано.

У большинства опрошиваемых адекватно сформировано умение ответить отказом на чужую просьбу и сказать «нет» – 67%. В то же время 25% ответов на

вопросы показало зависимое отношение, то есть учащиеся не отказывают в просьбе, несмотря на то, что они не хотят ее выполнять. 8% ответов показывают агрессивную реакцию на чью-то просьбу.

Умение самому оказать сочувствие, поддержку сформировано при ответе на 75% вопросов, 19% показывают зависимый тип, 6% проявляют агрессию при оказании эмпатии. Половина опрошенных показала адекватный тип общения при ответе на вопросы из блока «умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников», чуть меньше половины – 44% показывают зависимый способ коммуникации, это значит, что учащимся важна поддержка со стороны других людей, лишь 6% проявляют агрессию при попытках получить эмпатию.

75% ответов из блока «умение вступить в контакт с другим человеком, контактность» показывают о том, что у учащихся снизился уровень зависимого типа общения при вступлении в контакт с другим человеком. Компетентный способ общения наблюдается при 25% ответов на вопросы из данного блока

У большинства испытуемых наблюдается зависимое реагирование на попытку вступить в контакт – 69%, что проявляется чаще, чем компетентный способ реагирования – 31%. Агрессивной реакции на попытку другого человека вступить в контакт с опрашиваемыми не наблюдается.

Результаты исследования способа общения у каждого отдельного участника представлены на столбчатой диаграмме (рисунок 8), на круговой диаграмме показаны общие результаты всех учащихся (рисунок 9).

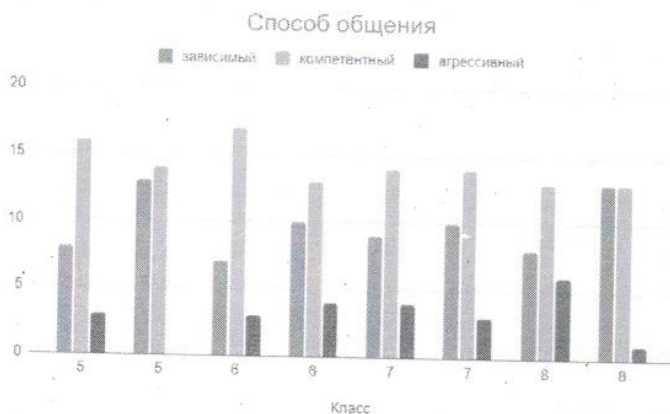


Рис. 8. Результаты исследования коммуникативных умений отдельных участников по тесту Л.

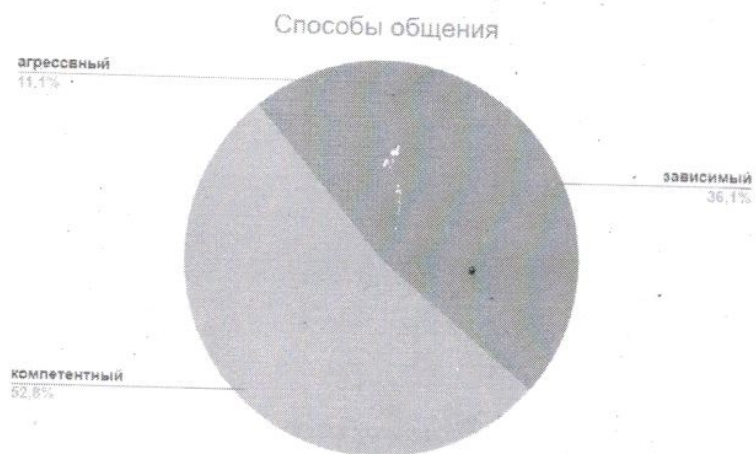


Рис. 9. Общие результаты исследования коммуникативных умений по тесту Л. Михельсона

Анализ результатов показывает, что у участников мастер-класса улучшились коммуникативные умения, отмечается преобладание компетентного типа общения в сравнении с зависимым и агрессивным. Агрессивный способ общения значительно сократился, также снизился тип зависимого общения, это также можно увидеть на круговой диаграмме при оценке общих результатов.

Таким образом, гипотеза, поставленная в начале исследования, доказана.

Заключение

В работе учителя выдвигаются требования по организации учебного процесса, одним из требований является открытая педагогическая деятельность как в рамках урока, так и на внеурочных занятиях. За время работы в школе учитель не только обучает учеников, но и развивается сам, прислушиваясь к советам коллег и перенимая их бесценный опыт. В результате с годами у педагога формируется так называемая педагогическая копилка, в которой находятся разработки и материалы, способствующие повышению качества преподавания. Но в современном мире важно не только идти в ногу со временем, а также опережать его.

Цель исследования состояла в разработке мастер-классов, направленных на развитие коммуникации и освоение обучающимися различных технологий. Для реализации поставленной цели был проведен теоретический анализ педагогической, психологической, методической и научной литературы по теме исследования. В результате проведенного анализа был достигнут ряд поставленных задач: освещена сущность понятий «коммуникативная практика», «коммуникативные умения»; обосновать важность развития коммуникативных умений у учащихся; проанализированы исследования о влиянии мелкой моторики на развитие коммуникативных умений; рассмотрена сущность понятия «мастер-класс» и история возникновения мастер-классов, как отдельной части образовательного процесса; описана структура, специфика, особенности организации и проведения мастер-классов по технологии; выделены преимущества и недостатки мастер-классов. Также было проведено исследование об уровне развития коммуникативных умений у учащихся МБОУ «Новокаргинская СОШ №5», разработаны и проведены мастер-классы, соответствующие теме исследования, проанализировано влияние разработанных мастер-классов на развитие и поддержание коммуникативных умений.

В данной работе была разработана авторская структура оформления мастер-классов и технологические карты создания изделий на темы: «Пальчиковый театр», «Ваза из модульного оригами», «Подставка для карандашей в технике квиллинг», «Кусудама», «Ловец снов», «Интерьер комнаты».

Итогом проведенного исследования являются разработанные мастер-классы и положительные результаты развития коммуникативных умений. Задачи, поставленные в начале выполнены, цель выпускной квалификационной работы достигнута, гипотеза о влиянии разработанных мастер-классов на уровень развития коммуникативных умений подтверждена.

Список использованных источников

1. Антопольская Татьяна Аникеевна, Байбакова Ольга Юрьевна, Журавлева Светлана Сергеевна Исследование и возможности развития социальных коммуникаций у младших школьников // ПНиО. 2019. №5 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-i-vozmozhnosti-razvitiya-sotsialnyh-kommunikatsiy-u-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 17.06.2023).
2. В.К. Агарагимова, Т.Г. Гаджимагомедова, Р.Ю. Ибрагимова ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // МНКО. 2021. №3 (88). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnoy-kompetentsii-shkolnika-vo-vneurochnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 29.06.2023).
3. Ваза из треугольных модулей [Электронный ресурс]: <https://sdelaysam-svoimirukami-ru.turbopages.org/sdelaysam-svoimirukami.ru/s/3765-vaza-iz-treugolnyh-moduley-origami.html> (дата обращения: 13.04.2023).
4. Визель Т. Г., Колесникова Т. С. К вопросу о регулирующей роли лобных долей // Вестник угроведения. 2012. №2 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-reguliruyuschey-rol-i-lobnyh-doley> (дата обращения: 08.05.2023).
5. Гульянц София Михайловна Сущность личностно-ориентированного подхода в обучении с точки зрения современных образовательных концепций // Вестник ЮУрГГПУ. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-v-obuchenii-s-tochki-zreniya-sovremennyh-obrazovatelnyh-kontseptsiy> (дата обращения: 14.06.2023).
6. Единое содержание общего образования [Электронный ресурс]: https://edsoo.ru/Predmet_Tehnologiya.htm?filterId=35 (дата обращения: 24.05.2023).

7. Ерофеева М.А. Мастер-класс как эффективная форма распространения личного опыта специалиста социальной сферы // Социальная педагогика. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/master-klass-kak-effektivnaya-forma-rasprostraneniya-lichnogo-opyta-spetsialista-sotsialnoy-sfery> (дата обращения: 26.05.2023).
8. Закономерности детского развития по Л.С. Выготскому [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/zakonomernosti-detskogo-razvitiya-po-l-s-vygotskomu-4176305.html> (дата обращения: 29.05.2023).
9. Исследование: 69% пользователей считают, что общаться в интернете проще, чем в реальной жизни [Электронный ресурс]: <https://www.kp.ru/daily/27382/4576446/> (дата обращения: 08.05.2023).
10. История возникновения мастер-классов [Электронный ресурс]: https://ctixi-ot-shuma.blogspot.com/p/blog-page_22.html (дата обращения: 01.05.2023).
11. Как социальные сети влияют на поведение подростков [Электронный ресурс]: <https://www.cism-ms.ru/poleznye-materialy/kak-sotsialnye-seti-vliyayut-na-povedenie-podrostkov-/> (дата обращения: 08.05.2023).
12. Квиллинг – удивительные факты [Электронный ресурс]: <http://detochki-doma.ru/kvilling-gorazdo-proshhe-chem-kazhetsya-na-pervyy-vzglyad/> (дата обращения: 16.05.2023).
13. Квиллинговые поделки [Электронный ресурс]: <https://kanzashi.club/podelki/kvilingovye-podelki.html> (дата обращения: 13.05.2023).
14. Кичеева Анастасия О., Гребешкова Ольга Ю. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ БЛОКОВ МОЗГА И ПРЕОБЛАДАЮЩИЕ СТРАТЕГИИ ПЕРЕРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ В ПЕРИОД ВЗРОСЛОСТИ // Вестник КемГУ. 2020. №3 (83). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnye-osobennosti-blokov-mozga-i-preobladayushchie-strategii-pererabotki-informatsii-v-period-vzroslosti> (дата обращения: 09.06.2023).

15. Комлик Любовь Юрьевна, Колосова Ирина Геннадьевна Особенности коммуникативной компетентности старшеклассников // Вестник ТГПУ. 2018. №3 (192). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kommunikativnoy-kompetentnosti-starsheklassnikov> (дата обращения: 26.05.2023).
16. Кукуева Галина Васильевна Интернет-жанр или коммуникативная практика? (к вопросу о терминологическом определении текстов, функционирующих в виртуальном пространстве) // Экология языка и коммуникативная практика. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-zhanr-ili-kommunikativnaya-praktika-k-voprosu-o-terminologicheskom-opredelenii-tekstov-funksioniruyuschih-v-virtualnom> (дата обращения: 17.04.2023).
17. Кусудамма – бумажный цветочный шар [Электронный ресурс]: <https://pedkopilka.ru/blogs/dinara-ahmetovna-demeuova/kusudamma-bumazhnyi-cvetochnyi-shar-master-klas-s-poshagovym-foto.html> (дата обращения: 18.04.2023).
18. Ловец снов своими руками [Электронный ресурс]: https://mirpozitiva.ru/articles/2063-lovec-snov-svoimi-rukami.html#_1 (дата обращения: 29.05.2023).
19. Мамедова Улвия Арифовна ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // НИР/S&R. 2022. №3 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-razvitiya-kommunikativnyh-sposobnostey-podrostkov-posredstvom-igrovyyh-tehnologiy> (дата обращения: 03.04.2023).
20. Маркувинас Инна Викторовна Мелкая моторика как средство развития речи // НИР/S&R. 2021. №2 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/melkaya-motorika-kak-sredstvo-razvitiya-rechi> (дата обращения: 12.05.2023).
21. Мастер – класс как современная форма повышения профессионального мастерства педагога • [Электронный ресурс]: http://romashkaronyri.ucoz.ru/documents/ped_sovet_maaster_klass-1.pdf (дата обращения: 17.05.2023).

22. Мастер-класс как современная форма методической работы [Электронный ресурс]: <https://urok.1sept.ru/articles/531889?ysclid=lgda26b0h1461029385> (дата обращения: 02.04.22)
23. Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса [Электронный ресурс]: http://www.competition.fvova.ru/client/educator/doc/master_edu.pdf (дата обращения: 02.04.22)
24. Модульное оригами. Способы соединения модулей [Электронный ресурс]: <https://klubokidei.com/551285391342700844/modulnoe-origami-sposoby-soedineniya-modulej/> (дата обращения: 19.04.2023).
25. Основные элементы формы и узоры в квиллинге [Электронный ресурс]: <https://quilling.fun/dlya-nachinayushchix/osnovnye-elementy-formy-i-uzory/> (дата обращения: 12.05.2023).
26. Очинашко Алина Александровна Исследование психологических особенностей проявлений коммуникативных затруднений у подростков // Вестник науки и образования. 2020. №6-2 (84). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-psihologicheskikh-osobennostey-proyavleniy-kommunikativnyh-zatrudneniy-u-podrostkov> (дата обращения: 06.05.2023).
27. Подросток в социальной сети: норма жизни – или сигнал опасности? [Электронный ресурс]: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/podrostok-v-soczialnoj-seti-norma-zhizni-ili-signal-opasnosti-> (дата обращения: 10.05.2023).
28. Птицына Елена Викторовна МАСТЕР-КЛАССЫ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОСОБЕННОСТИ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ С ПОЗИЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА // Преподаватель XXI век. 2021. №2-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/master-klassy-v-tehnologicheskom-obrazovanii-osobennosti-ih-organizatsii-s-pozitsii-deyatelnostnogo-podhoda> (дата обращения: 16.06.2023).

29. Птицына Елена Викторовна МАСТЕР-КЛАССЫ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОСОБЕННОСТИ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ С ПОЗИЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА // Преподаватель XXI век: 2021. №2-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/master-klassy-v-tehnologicheskom-obrazovanii-osobennosti-ih-organizatsii-s-pozitsii-deyatelnostnogo-podhoda> (дата обращения: 01.06.2023).
30. Развитие коммуникативных способностей школьников на уроках и во внеурочной деятельности [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/razvitiie-kommunikativnykh-sposobnostiei-shkolnik.html> (дата обращения: 29.06.2023).
31. Санникова Т.И. Технология проведения мастер-класса // Наука и современность. 2014. №29. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-provedeniya-master-klassa> (дата обращения: 01.05.2023).
32. Сафина Р. Н. Роль и место мастер-класса в совершенствовании научно-исследовательского и методического потенциала преподавателей вуза // Известия Самарского научного центра РАН. 2011. №2-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-mesto-master-klassa-v-sovershenstvovanii-nauchno-issledovatel'skogo-i-metodicheskogo-potentsiala-prepodavateley-vuza> (дата обращения: 26.06.2023).
33. Темнова Лариса Витальевна, Медникова Мария Михайловна Влияние виртуального пространства на коммуникацию представителей поколений z и y // Теория и практика общественного развития. 2017. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-virtualnogo-prostranstva-na-kommunikatsiyu-predstaviteley-pokoleniy-z-i-y> (дата обращения: 12.05.2023).
34. Тест коммуникативных умений Михельсона (адаптация Ю.З. Гильбуха) [Электронный ресурс]: <http://testoteka.narod.ru/mlo/1/10.html> (дата обращения: 16.05.2023).

35. Цыплакова С.А., Андреева О.Ю., Киселёва П.С. Мастер-класс - технология развития творческих способностей учащихся // Традиционное прикладное искусство и образование. 2015. №4 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/master-klass-tehnologiya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya> (дата обращения: 22.05.2023).
36. Что такое мастер-класс? [Электронный ресурс]: <https://24wiki.ru/Мастер-класс> (дата обращения: 02.04.22)

Техника безопасности для ручных работ

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с иглами

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать её в одежду.
3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.
6. По окончании работы обязательно вымыть с мылом руки и кисть.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигайте небольшую часть лезвия.
2. Работайте канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держите нож одной рукой, а второй — материал с которым работаете.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Русская народная сказка «Репка»

Рассказчик:

Много сказок есть на свете,
Их любят взрослые и дети.
И наши артисты вам сказку покажут,
Про Репку-красавицу они вам расскажут!
(Звучит русская народная мелодия)

Рассказчик:

На окраине села стоял домишко небольшой.
С резным забором и трубой.
А в доме том семья жила,
Трудились с ночи до утра.
Дед за хозяйством следил.
(Выходит дед).

Дед:

Надо репку посадить, всех в округе удивить
Я лопату возьму, грядки вскапывать начну
Вот как я копаю, репку я сажаю.
Не успел посадить, надо репочку полить.
(Звук полива, рыхления)

Рассказчик:

Дедка репку посадил
Поливал, удобрял.
Стала репка подрастать
Своим видом соседей удивлять.
Расти, расти большая, наша репка золотая.
Расти, расти, широкая, до небес высокая.
Солнышко пригреет, вырастай скорее.
Гладкая - прегладкая, сладкая, пресладкая.
(Дед заходит в дом)

Рассказчик:

Утро раннее настало, из-за леса солнце встало.
Вот и дедушка проснулся, улыбнулся, потянулся.
Свой тулуп легко накиннул, шапку на глаза надвинул,
В огород пошел гулять, урожай свой проверять.
(Дед выходит из дома)

Дед:

Посмотрите, вот так диво!

Репка выросла красива.

(Из земли появляется репка)

Гладкая, большая, вкусная какая!

Ой-ей-ей, Ой-ей-ей, как же справиться с тобой?

Репка:

Уважаема в народе,

Я расту на огороде.

Вот какая я большая!

До чего же хороша я!

Сладкая и крепкая,

Называюсь репкой я!

Вам с такой красавицей

Ни за что не справиться!

Рассказчик:

Почесал дед лоб чуть-чуть, и начал репку он тянуть.

Репку дед за листья взял...

Тянет, потянет, а вытянуть не может.

Тянет, тянет, тянет, а вытянуть не может.

Нет, не тянется ничуть,

Надо бабку звать тянуть.

Дед:

Бабка! Бабка! Помоги мне, сделай милость.

(Выходит бабка, обходит репку)

Бабка:

Огород свой поливала,

В нем морковку я сажала,

И капусту, и чеснок, и зеленый кабачок.

Но такой огромной репки,

Той, что выросла у дедки,

Не видала никогда. Ой-ей-ей, вот это да!

Рассказчик:

Бабка репку увидала, помогать скорее стала.

Дедка за репку, бабка за дедку...

Тянут, потянут, а вытянуть не могут.

Тянут, тянут, тянут, а вытянуть не могут.

Не идут никак дела, бабка внучку позвала.

Бабка:

Внученька! Иди, помогай репку тянуть!

(Выходит внучка)

Внучка:

Что за чудо чудное, что за диво-дивное?

Я такой огромной репки,

Той, что выросла у дедки,

Не видала никогда. Ой- ёй - ёй, вот это да!

Рассказчик:

Внучка за бабу, бабка за дедку.

Дедка за репку, тянут потянут...

Вытянуть не могут!

Репка крепкая попалась.

Ни за что не вырывалась.

Внучка:

Тяжело тянуть втроем

Жучку в помощь позовём.

Жучка ты ко мне беги и в работе помоги!

(Выходит жучка)

Жучка:

Кто сюда меня позвал?

Кость догрызть мне помешал.

Внучка:

За меня скорей вставай!

Дергать репку помогай!

Рассказчик:

Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку.

Дедка за репку, тянут потянут...

Репка только шевельнулась

И к земле слегка пригнулась.

Репка:

Вам с такой красавицей

Ни за что не справиться!

Жучка:

Мурку надо срочно звать.

Хватит ей на крыше спать.

Мурка, к нам скорей беги,

Тянуть репку помоги.

(Выходит мурка)

Мурка:

Кто нарушил мой покой?
Снился сладкий сон такой.

Жучка:

С репкой надо разобраться.

Мурка:

Так и быть.
Куда ж деваться.

Рассказчик:

Мурка за жучку, жучка за внучку,
Внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку...
Тянут, потянут, а вытянуть не могут.
Тянут, тянут, тянут, а вытянуть не могут.
Плачет бабка, плачет дедка,
Нет, не вытянуть им репку.
Внучка с Жучкою грустят, репку вкусную хотят.
Ну, а кошка весела, хитро мышку позвала.

Мурка:

Мышка - мышка выходи,
Нам немножко помоги.

(Выходит мурка)

Мышка:

Я скажу вам по секрету:
Сильнее Мышки зверя нету!
Сейчас я вам достану Репу!
Все будут Мышку уважать,
Перестанут обижать!

Рассказчик:

Мышка за мурку, Мурка за Жучку, Жучка за внучку,
Внучка за бабу, бабка за дедку
Дедка за репку, тянут - потянут ...
Репку вытянули дружно.
Ай да репка, красота, и кругла ты и вкусна!
Славный вырос урожай, удивили мы весь край!

(Репка встает из-под земли)

Репка:

С огородною грядкой
Подружилась крепко.
Но вы дружною семьей
Вытянули репку.
И на радости такой
Обнимитесь все со мной.

Рассказчик:

Мы весело и дружно работали сейчас,
за дружбой дело спориться об этом был рассказ.

Все вместе:

Вот и сказке конец!
А кто слушал - молодец!
(Все кланяются)

Приложения

Приложение 1

Техника безопасности для ручных работ

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с иглами

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.
6. По окончании работы обязательно вымыть с мылом руки и кисть.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигайте небольшую часть лезвия.
2. Работайте канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держите нож одной рукой, а второй — материал с которым работаете.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Русская народная сказка «Репка»

Рассказчик:

Много сказок есть на свете,
Их любят взрослые и дети.
И наши артисты вам сказку покажут,
Про Репку-красавицу они вам расскажут!
(Звучит русская народная мелодия)

Рассказчик:

На окраине села стоял домишко небольшой.
С резным забором и трубой.
А в доме том семья жила,
Трудились с ночи до утра.
Дед за хозяйством следил.
(Выходит дед)

Дед:

Надо репку посадить, всех в округе удивить
Я лопату возьму, грядки вскапывать начну
Вот как я копаю, репку я сажаю.
Не успел посадить, надо репочку полить.
(Звук полива, рыхления)

Рассказчик:

Дедка репку посадил
Поливал, удобрял.
Стала репка подрастать
Своим видом соседей удивлять.
Расти, расти большая, наша репка золотая.
Расти, расти, широкая, до небес высокая.
Солнышко пригреет, вырастай скорее.
Гладкая - прегладкая, сладкая, пресладкая.
(Дед заходит в дом)

Рассказчик:

Утро раннее настало, из-за леса солнце встало.
Вот и дедушка проснулся, улыбнулся, потянулся.
Свой тулуп легко накинул, шапку на глаза надвинул,
В огород пошел гулять, урожай свой проверять.
(Дед выходит из дома)

Дед:

Посмотрите, вот так диво!
Репка выросла красива.

(Из земли появляется репка)

Гладкая, большая, вкусная какая!
Ой-ей-ей, Ой-ей-ей, как же справиться с тобой?

Репка:

Уважаема в народе,
Я расту на огороде.
Вот какая я большая!
До чего же хороша я!
Сладкая и крепкая,
Называюсь репкой я!
Вам с такой красавицей
Ни за что не справиться!

Рассказчик:

Почесал дед лоб чуть-чуть, и начал репку он тянуть.
Репку дед за листья взял...
Тянет, потянет, а вытянуть не может.
Тянет, тянет, тянет, а вытянуть не может.
Нет, не тянется ничуть,
Надо бабку звать тянуть.

Дед:

Бабка! Бабка! Помоги мне, сделай милость.
(Выходит бабка, обходит репку)

Бабка:

Огород свой поливала,
В нем морковь я сажала,
И капусту, и чеснок, и зеленый кабачок.
Но такой огромной репки,
Той, что выросла у дедки,
Не видала никогда. Ой-ей-ей, вот это да!

Рассказчик:

Бабка репку увидала, помогать скорее стала.
Дедка за репку, бабка за дедку...
Тянут, потянут, а вытянуть не могут.
Тянут, тянут, тянут, а вытянуть не могут.
Не идут никак дела, бабка внучку позвала.

Бабка:

Внученька! Иди, помогай репку тянуть!

(Выходит внучка)

Внучка:

Что за чудо чудное, что за диво-дивное?

Я такой огромной репки,

Той, что выросла у дедки,

Не видала никогда. Ой- ёй - ёй, вот это да!

Рассказчик:

Внучка за бабку, бабка за дедку.

Дедка за репку, тянут потянут...

Вытянуть не могут!

Репка крепкая попалась.

Ни за что не вырывалась.

Внучка:

Тяжело тянуть втроем

Жучку в помощь позовём.

Жучка ты ко мне беги и в работе помоги!

(Выходит жучка)

Жучка:

Кто сюда меня позвал?

Кость догрызть мне помешал.

Внучка:

За меня скорей вставай!

Дергать репку помогай!

Рассказчик:

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку.

Дедка за репку, тянут потянут...

Репка только шевельнулась

И к земле слегка пригнулась.

Репка:

Вам с такой красавицей

Ни за что не справиться!

Жучка:

Мурку надо срочно звать.

Хватит ей на крыше спать.

Мурка, к нам скорей беги,

Тянуть репку помоги.

(Выходит мурка)

Мурка:

Кто нарушил мой покой?
Снился сладкий сон такой.

Жучка:

С репкой надо разобраться.

Мурка:

Так и быть.
Куда ж деваться.

Рассказчик:

Мурка за жучку, жучка за внучку,
Внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку...
Тянут, потянут, а вытянуть не могут.
Тянут, тянут, тянут, а вытянуть не могут.
Плачет бабка, плачет дедка,
Нет, не вытянуть им репку.
Внучка с Жучкою грустят, репку вкусную хотят.
Ну, а кошка весела, хитро мышку позвала.

Мурка:

Мышка - мышка выходи,
Нам немножко помоги.

(Выходит мурка)

Мышка:

Я скажу вам по секрету:
Сильнее Мышки зверя нету!
Сейчас я вам достану Репу!
Все будут Мышку уважать,
Перестанут обижать!

Рассказчик:

Мышка за мурку, Мурка за Жучку, Жучка за внучку,
Внучка за бабу, бабка за дедку
Дедка за репку, тянут - потянут ...
Репку вытянули дружно.
Ай да репка, красота, и кругла ты и вкусна!
Славный вырос урожай, удивили мы весь край!

(Репка встает из-под земли)

Репка:

С огородною грядкой
Подружилась крепко.
Но вы дружною семьей
Вытянули репку.
И на радости такой
Обнимитесь все со мной.

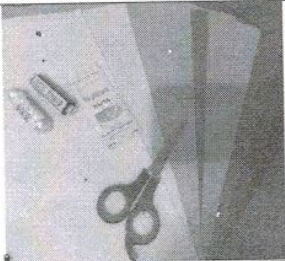
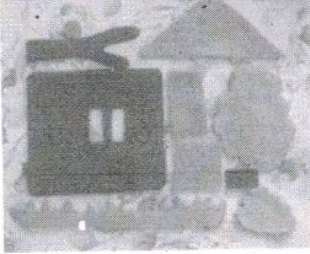

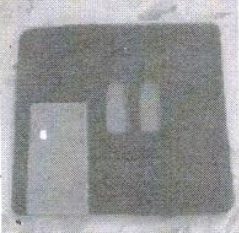

Рассказчик:


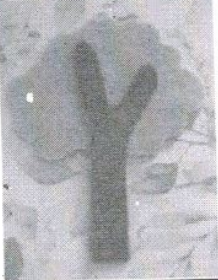
Мы весело и дружно работали сейчас,
за дружбой дело спориться об этом был рассказ.

Все вместе:

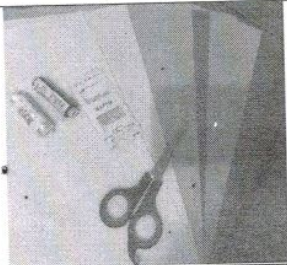
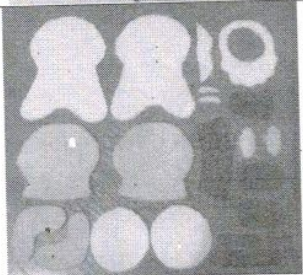
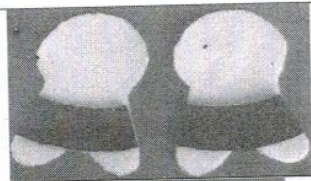

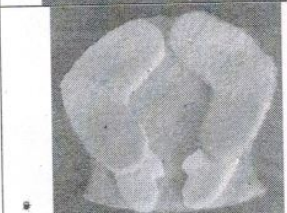
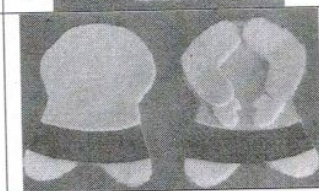
Вот и сказке конец!
А кто слушал - молодец!
(Все кланяются)

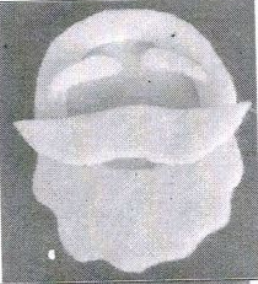
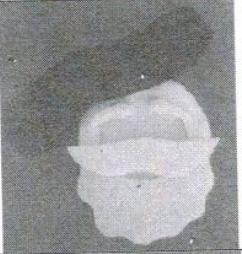
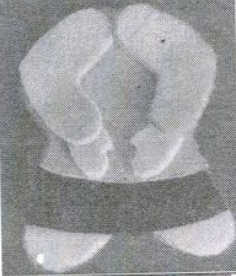
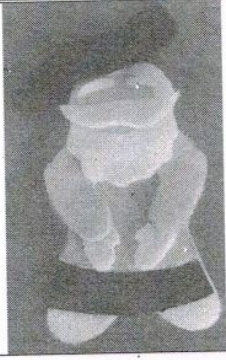
Технологическая карта декораций для кукольного театра

№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1'	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		Фетр, ножницы, нитки, иголка, трафареты.
2		Вырезать детали по трафарету. Дом – 1 шт. Крыша – 1 шт. Окно – 1 шт. Дверь – 1 шт. Труба – 1 шт. Ствол дерева – 2 шт. Листва дерева – 2шт. Куст – 2 шт. Трава – 2 шт.		Коричневый, бежевый, черный, зеленый, оранжевый фетр, ножницы, трафареты.
3	Изготовление избы	Пришить окно к дому.		Ножницы, нитки, иголка, дом, окно.
4		Пришить дверь к дому.		Ножницы, нитки, иголка, дом, дверь.
5		Пришить крышу к дому.		Ножницы, нитки, иголка, дом, крыша.


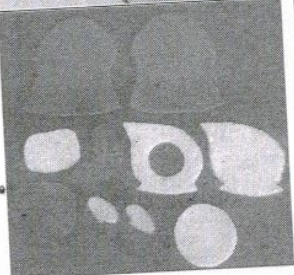
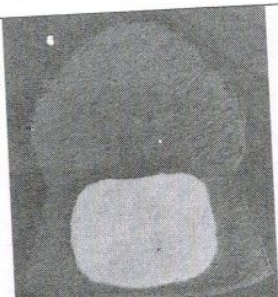
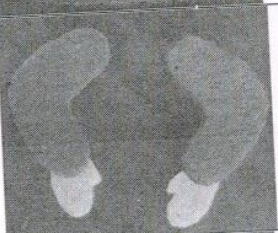
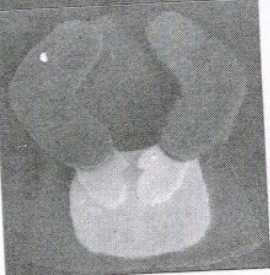
6		Пришить трубу к дому.		Ножницы, нитки, иголка, дом, труба.
7	Изготовление дерева	Пришить ствол дерева к листве.		Ножницы, нитки, иголка, ствол, листва.
8	Оформление сцены	Закрепить декорации на сцене.		Изба, деревья, кусты, трава.

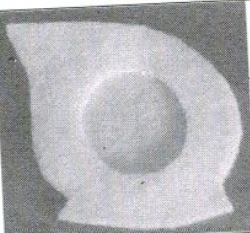
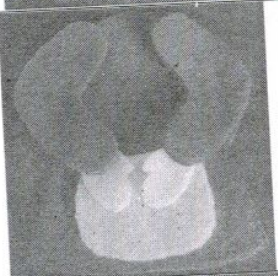
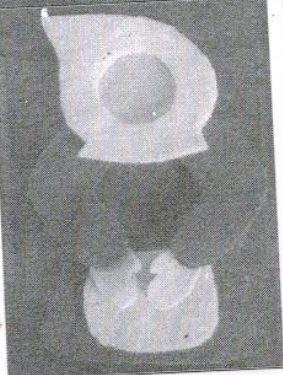
Технологическая карта изготовления деда

№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		Фетр, ножницы, нитки, иголка, трафареты.
2		Вырезать детали по трафарету. Туловище – 2 шт. Рубашка – 2 шт. Штаны – 2 шт. Рукава – 2 шт. Ладони – 2 шт. Голова – 2 шт. Борода – 1 шт. Усы – 1 шт. Бровь – 2 шт. Ушанка – 3 шт.		Белый, бежевый, черный, зеленый фетр, ножницы, трафареты.
3	Тело куклы	Пришить штаны к передней и задней части туловища деда.		Ножницы, нитки, иголка, штаны, туловище.
4		Пришить ладони к рукавам деда.		Ножницы, нитки, иголка, ладони, рукава.
5		Пришить руки к рубашке деда.		Ножницы, нитки, иголка, руки, рубашка.
6		Пришить рубашку к передней и задней части туловища деда.		Ножницы, нитки, иголка, туловище, рубашка.

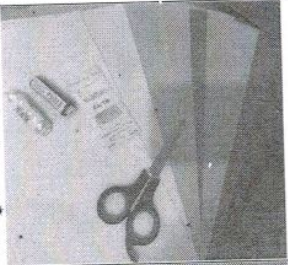
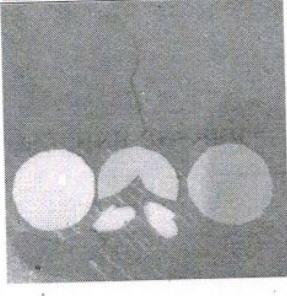

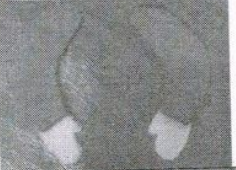
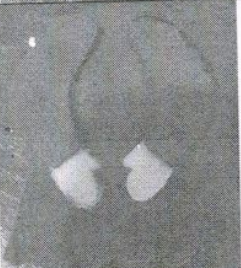
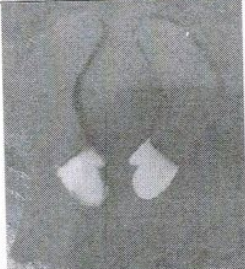
7	Голова куклы	Пришить к голове деда бороду, усы и брови.		Ножницы, нитки, иголка, голова, борода, усы, брови.
8		Пришить ушанку к голове деда.		Ножницы, нитки, иголка, голова, ушанка.
9	Сборка куклы	Сшить переднюю и заднюю части туловища деда, оставляя в ногах расстояние для пальца.		Ножницы, нитки, иголка, туловище.
10		Пришить переднюю и заднюю часть головы к туловищу		Ножницы, нитки, иголка, туловище, голова.
11	Оформление куклы	Нарисовать деду глазки, рот.		

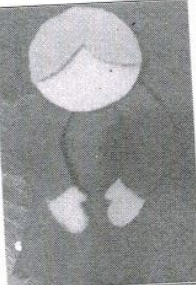
Технологическая карта изготовления бабки

№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		Фетр, ножницы, нитки, иголка, трафареты.
2		Вырезать детали по трафарету. Туловище – 2 шт. Рукава – 2 шт. Ладшки – 2 шт. Голова – 1 шт. Передняя часть платка – 1 шт. Задняя часть платка – 1 шт. Карман – 1 шт.		Розовый, белый, бежевый фетр, ножницы, трафареты.
3	Тело куклы	Пришить карман к передней части туловища бабки.		Ножницы, нитки, иголка, туловище, карман.
4		Пришить ладшки к рукавам бабки.		Ножницы, нитки, иголка, рукава, ладшки.
5		Пришить руки к передней части туловища бабки.		Ножницы, нитки, иголка, туловище, руки

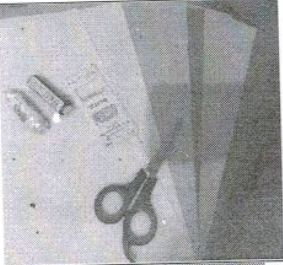
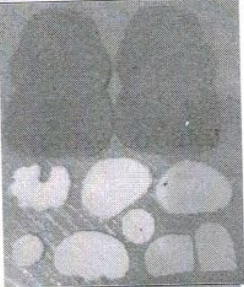
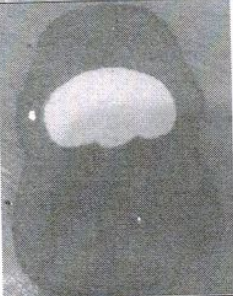
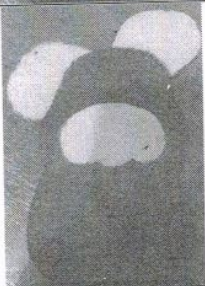
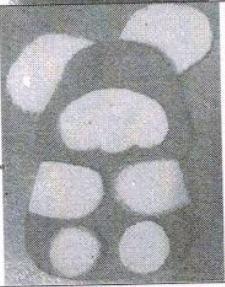
6,	Голова куклы	Пришить голову к платку бабки с вырезом		Ножницы, нитки, иголка, голова, платок с вырезом.
7	Сборка куклы	Сшить переднюю и заднюю части туловища бабки, оставляя в ногах расстояние для пальца.		Ножницы, нитки, иголка, туловище.
8		Пришить переднюю и заднюю часть платка к туловищу		Ножницы, нитки, иголка, туловище, голова.
9.	Оформление куклы	Нарисовать бабке глазки, рот.		


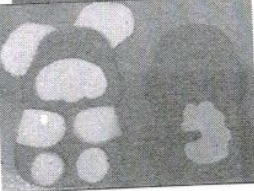
Технологическая карта изготовления внучки

№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		Фетр, ножницы, нитки, иголка, трафареты.
2		Вырезать детали по трафарету. Туловище – 2 шт. Голова – 1 шт. Волосы – 1 шт. Голова в цвет волос – 1 шт. Рукава – 2 шт. Ладони – 2 шт.		Голубой, бежевый, темно-бежевый фетр, ножницы, трафареты.
3	Голова куклы	Пришить волосы к передней части головы внучки.		Ножницы, нитки, иголка, волосы, голова.
4	Туловище куклы	Пришить ладони к рукавам внучки.		Ножницы, нитки, иголка, ладони, рукава.
5		Пришить руки к передней части туловища внучки.		Ножницы, нитки, иголка, туловище, руки.
6	Сборка куклы	Сшить переднюю и заднюю части туловища внучки, оставляя в ногах расстояние для пальца.		Ножницы, нитки, иголка, туловище.

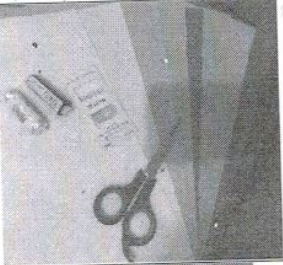
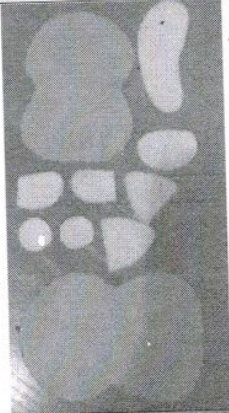


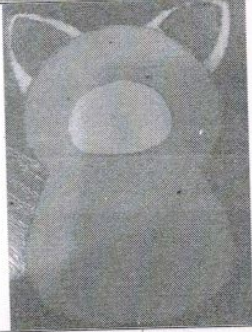
7		Пришить переднюю и заднюю часть головы к туловищу.		Ножницы, нитки, иголка, туловище, голова.
8.	Оформление куклы	Нарисовать глазки, рот.	внучке	

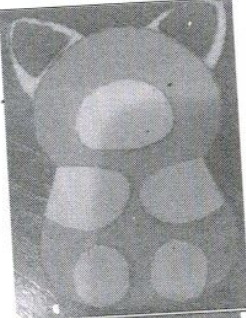
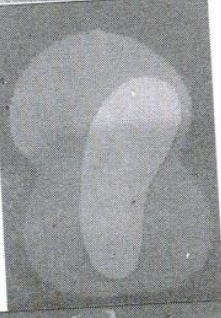
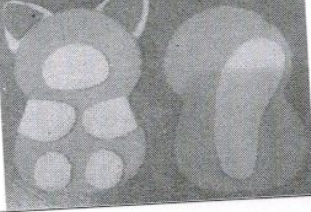
Технологическая карта изготовления собаки

№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		Фетр, ножницы, нитки, иголка, трафареты.
2		Вырезать детали по трафарету. Тело собаки – 2 шт. Уши собаки – 2 шт. Хвост – 1 шт. Лапы передние – 2 шт. Лапы задние – 2 шт.		Коричневый, бежевый фетр, ножницы, трафареты.
3	Голова куклы	Пришить мордочку собаки к туловищу.		Ножницы, нитки, иголка, туловище, мордочка.
4		Пришить уши собаки к туловищу.		Ножницы, нитки, иголка, туловище, уши.
5	Туловище куклы	Пришить лапки к туловищу собаки.		Ножницы, нитки, иголка, туловище, лапы.


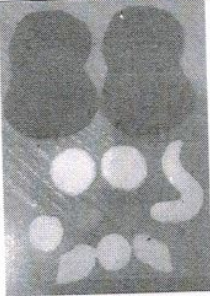


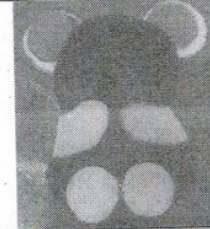
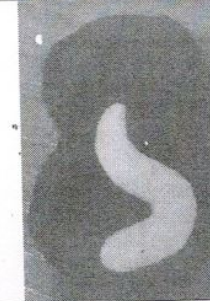
6		Пришить хвост к задней части собаки.		Ножницы, нитки, иголка, туловище, хвост.
7	Сборка куклы	Сшить переднюю и заднюю части туловища собаки, оставляя в ногах расстояние для пальца.		Ножницы, нитки, иголка, туловище.
8	Оформление куклы	Нарисовать собаке глазки, носик, усы, рот.		

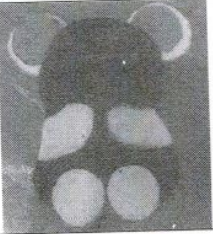
Технологическая карта изготовления кошки

№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		Фетр, ножницы, нитки, иглолка, трафареты.
2		Вырезать детали по трафарету. Тело кошки – 2 шт. Уши кошки – 2 шт. Внутренняя часть уха – 2 шт. Хвост – 1 шт. Лапы передние – 2 шт. Лапы задние – 2 шт.		Оранжевый, бежевый, розовый фетр, ножницы, трафареты.
3	Голова куклы	Пришить внутреннюю часть ушей кошки к внешним ушам.		Ножницы, нитки, игла, уши, внутренняя часть уха.
4		Пришить уши к туловищу кошки.		Ножницы, нитки, игла, туловище, уши.
5		Пришить мордочку собаки к туловищу.		Ножницы, нитки, игла, туловище, мордочка.

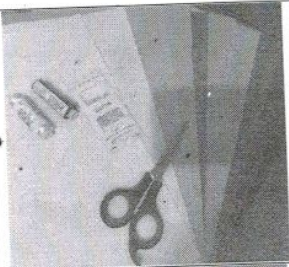
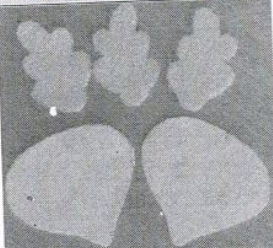
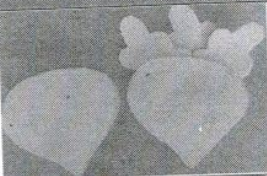
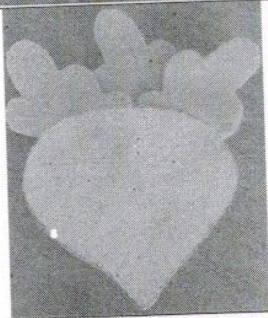
6	Туловище куклы	Пришить лапки к туловищу кошки.		Ножницы, нитки, игла, туловище, лапы.
7		Пришить хвост к задней части туловища кошки.		Ножницы, нитки, игла, туловище, хвост.
8	Сборка куклы	Сшить переднюю и заднюю части туловища кошки, оставляя в ногах расстояние для пальца.		Ножницы, нитки, игла, туловище.
9	Оформление куклы	Нарисовать кошке глазки, носик, усы, рот.		

Технологическая карта изготовления мышки

№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		Фетр, ножницы, нитки, иголка, трафареты.
2		Вырезать детали по трафарету. Тело мышки – 2 шт. Уши мышки – 2 шт. Внутренняя часть ушей – 2 шт. Хвост – 1 шт. Лапы передние – 2 шт. Лапы задние – 2 шт.		Черный, белый, розовый фетр, ножницы, трафареты.
3	Голова куклы	Пришить внутреннюю часть ушей мышки к внешним ушам.		Внутренняя часть ушей, уши, ножницы, нитки, игла.
4		Пришить уши к туловищу мышки.		Ножницы, нитки, туловище, уши.
5	Туловище куклы	Пришить лапки к туловищу мышки.		Ножницы, нитки, игла, туловище, лапы передние, лапы задние.
6		Пришить хвост к задней части туловища мышки.		Ножницы, нитки, игла, туловище, хвост.

7,	Сборка куклы	Сшить переднюю и заднюю части туловища мышки, оставляя в ногах расстояние для пальца.		Ножницы, нитки, игла, передняя и задняя части туловища.
8	Оформление куклы	Нарисовать мышке глазки, носик, усы, рот.		

Технологическая карта изготовления репки

№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		Фетр, ножницы, нитки, иголка, трафареты.
2		Вырезать детали по трафарету. Репка – 2 шт. Ботва – 3 шт.		Фетр оранжевого и зеленого цвета, ножницы, трафареты.
3	Сборка куклы	Пришить ботву к одной из части репы		Детали репки, нитка, игла, ножницы.
4		Сшить переднюю и заднюю части репы, оставляя внизу расстояние для пальца.		Детали репки, нитка, игла, ножницы.

Анкета для итогов мастер-класса

На сегодняшнем занятии я узнал(а) _____

Я похвалил(а) бы себя _____

Особенно мне понравилось _____

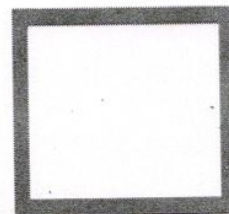
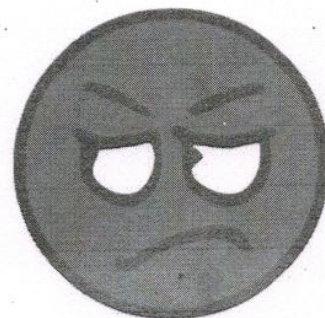
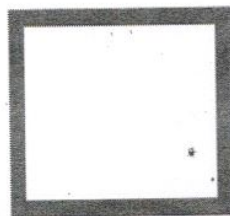
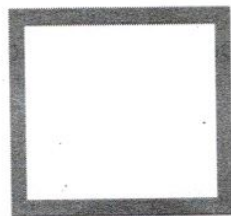
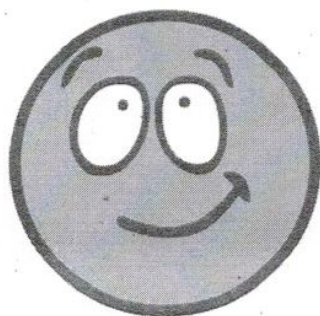
После занятия мне захотелось _____

Сегодня мне удалось _____

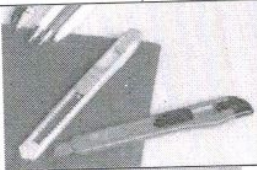
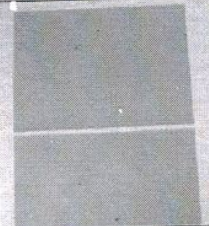
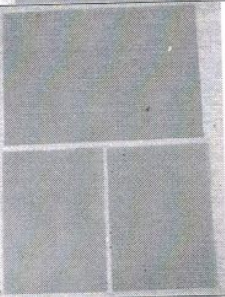
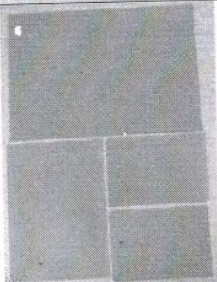
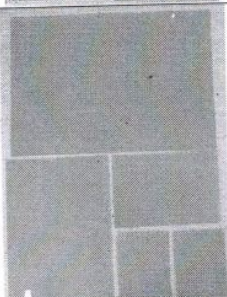
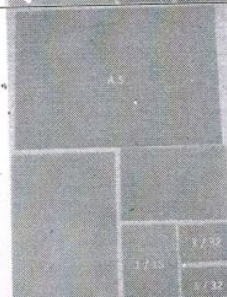
Я почувствовал(а), что _____

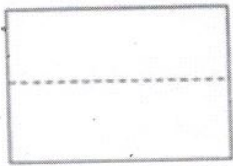
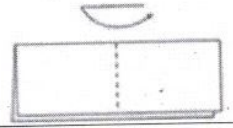
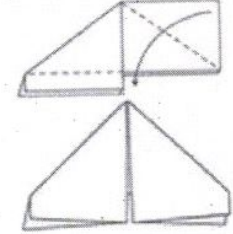
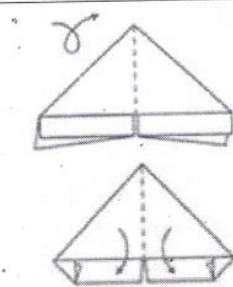
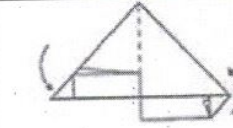
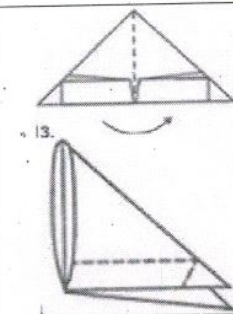
Меня удивило _____

Какое у Вас настроение по окончании мастер-класса? (поставьте галочку)

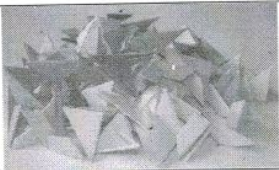
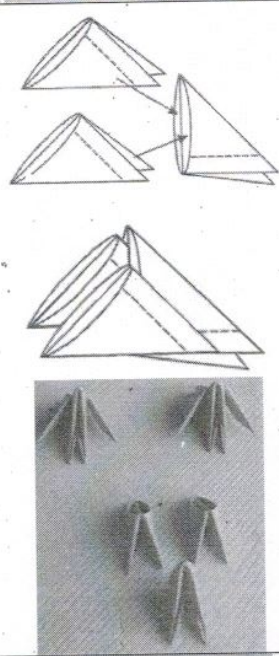
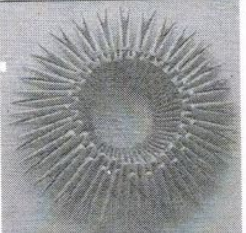
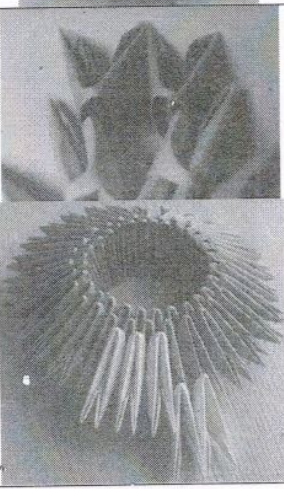


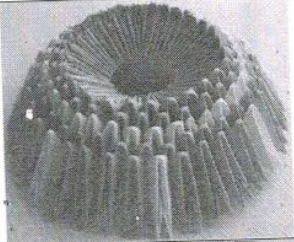

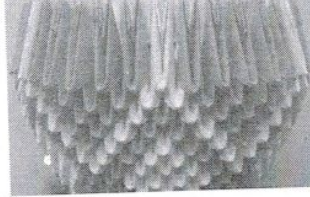
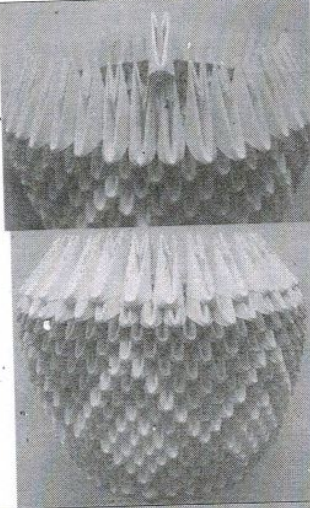
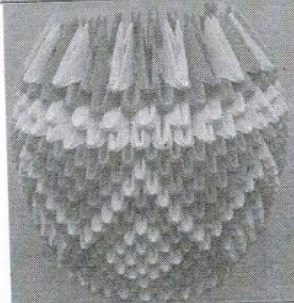
Технологическая карта изготовления модулей

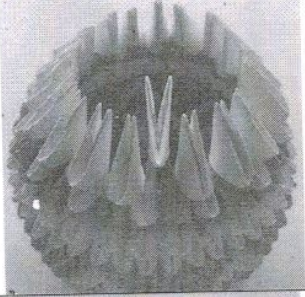

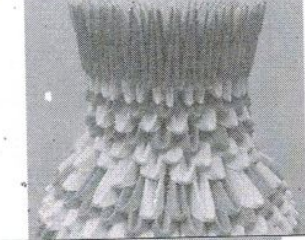
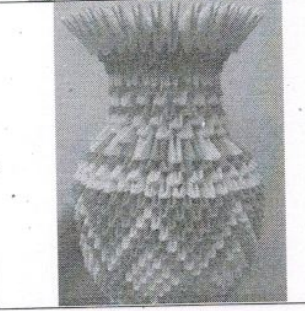
№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		Бумага А4, канцелярский нож
2	Подготовка листов для создания модулей	Сложить лист А4 пополам и разрезать канцелярским ножом в месте сгиба. Получаются два листа формата А5.		Лист А4, канцелярский нож
3		Сложить каждый лист А5 пополам и разрезать канцелярским ножом в месте сгиба. Получаются четыре листа формата А6.		Два листа А5, канцелярский нож
4		Сложить каждый лист А6 пополам и разрезать канцелярским ножом в месте сгиба. Получаются восемь листов формата А7.		Четыре листа А6, канцелярский нож
5		Сложить каждый лист А7 пополам и разрезать канцелярским ножом в месте сгиба. Получаются шестнадцать листов формата А8.		Четыре листа А7, канцелярский нож
6		Сложить каждый лист А8 пополам и разрезать канцелярским ножом в месте сгиба. Получаются тридцать два листа формата А9.		Четыре листа А8, канцелярский нож

7	Сложение модулей	Сложить лист формата А9 пополам, как показано на рисунке.		Лист формата А9
8		Сложить заготовку пополам, как показано на рисунке.		Заготовка из листа формата А9
9		Заготовку лист, сложить треугольником по месту сгиба, как показано на рисунке.		Заготовка из листа формата А9
10		Развернуть заготовку, подогнуть нижнюю часть треугольником, как показано на рисунке.		Заготовка из листа формата А9
11		Подогнуть вверх нижнюю часть заготовки, как показано на рисунке.		Заготовка из листа формата А9
12		Сложить заготовку пополам, как показано на рисунке. Получается модуль.		Заготовка из листа формата А9

Технологическая карта вазы из модулей


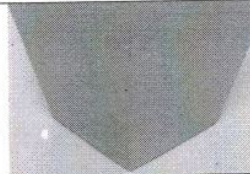
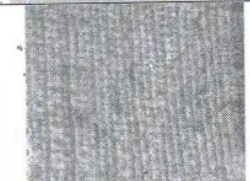



№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		
2	Сборка основания	Начинаем сборку с трех модулей, которые размещаем так, как проиллюстрировано на рисунке.		Модули
3		Необходимо собрать три ряда по 28 деталей в каждом ряду, затем соединить в кольцо. Первые три ряда собраны.		Модули
4		4 ряд – нужно повесить число модулей до 35. Для этого на каждый четвертый модуль необходимо нанизать 2 элемента, как показано на рисунке.		Модули

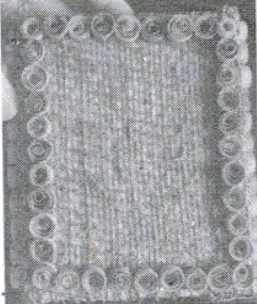

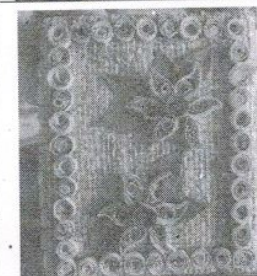
5		5 ряд – 35 модулей. 6 ряд – 35 модулей.		Модули
6		7 ряд – нужно повесить число модулей до 42. Для этого на каждый пятый модуль необходимо нанизать 2 элемента, как показано на рисунке.		Модули
7		8 ряд – 42 модуля. 9 ряд – 42 модуля. 10 ряд – 42 модуля. 11 ряд – 42 модуля. 12 ряд – 42 модуля. 13 ряд – 42 модуля. 14 ряд – 42 модуля. 15 ряд – 42 модуля. 16 ряд – 42 модуля. 17 ряд – 42 модуля. 18 ряд – 42 модуля.		Модули
8		19 ряд – в этом ряду нужно сократить количество элементов до 28. Для этого на 3 угла модулей одеваем 1 модуль, как показано на изображении. Получается такая заготовка.		Модули
9		20 ряд – 28 модулей. Начиная с этого ряда, одеваем каждый модуль слегка приподнимая и подавая его вперед. 21 ряд – 28 модулей.		Модули

10		22 ряд – уменьшаем количество модулей в ряду до 19. 1 модуль одеваем как обычно, далее на 3 угла модулей одеваем 1 модуль до окончания ряда.		Модули
11		22 ряд – 19 модулей. 23 ряд – 19 модулей. 24 ряд – 19 модулей. 25 ряд – 19 модулей. 26 ряд – 19 модулей. 27 ряд – нужно повесить число модулей до 38. Для этого на каждый модуль необходимо нанизать 2 элемента.		Модули
12		28 ряд – 38 модулей. 29 ряд – 38 модулей. 30 ряд – 38 модулей.		Модули
13		31 ряд – 38 модулей одеваем наклонно вперед. 32 ряд – 38 модулей одеваем наклонно вперед.		

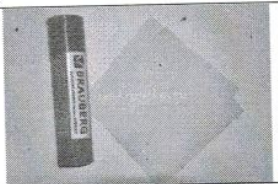
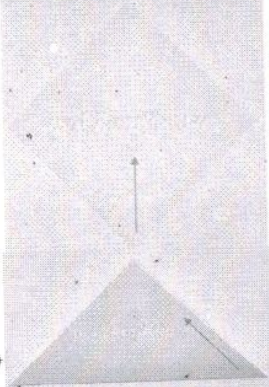
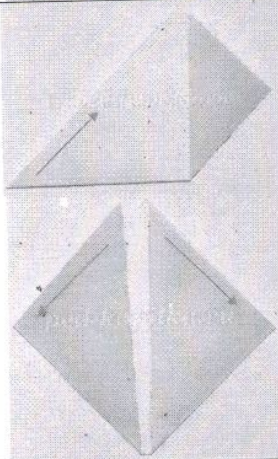
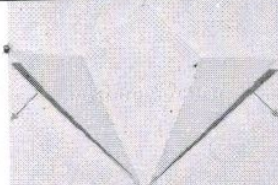
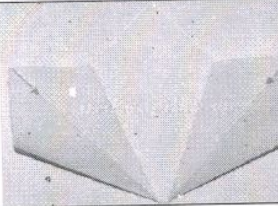
Технологическая карта изготовления подставки для карандашей в технике

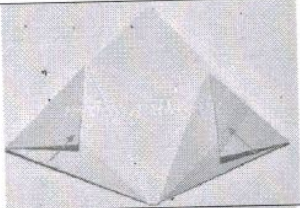
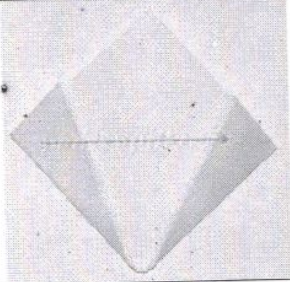
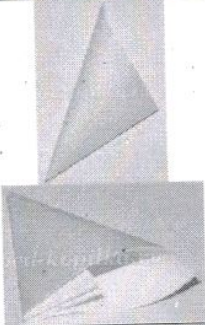
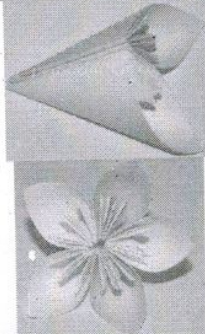
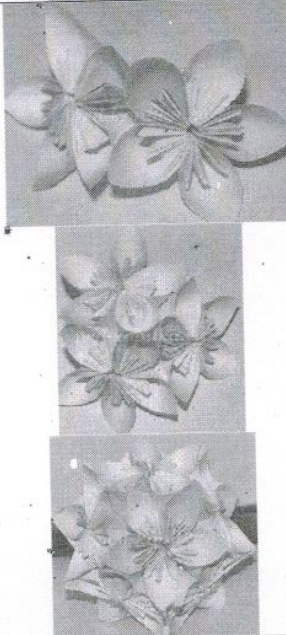
КВИЛЛИНГ

№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		Цветная двухсторонняя бумага, треугольник с окружностями, карандаш, канцелярский нож, картонная коробка, зубочистка, мешковина, клей, ножницы.
2	Оформление коробки	Обрезать коробку и обклеить цветной бумагой.		Коробка, ножницы, клей.
3		Обтянуть коробку мешковиной.		Коробка, мешковина, ножницы, клей.
4		Обклеить внутреннюю часть коробки цветной бумагой.		Коробка, ножницы, клей.
5	Создание элементов для украшения коробки	«Тугой ролл» край бумажной полоски вставить в «вилку» инструмента для квиллинга, как можно более плотно закрутить бумагу в спираль и приклеить кончик.		Бумажные полоски, клей, зубочистка.
6		«Лепесток» Скрутить тугой ролл, поместить в одно из отверстий, чтобы раскрутить до нужного		Бумажные полоски; треугольник с окружностями, клей, зубочистка.


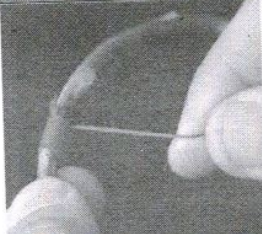
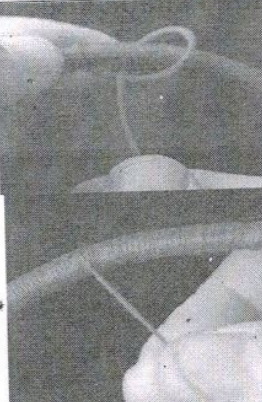
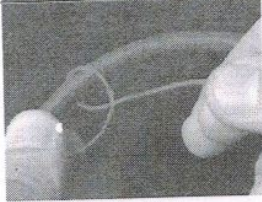
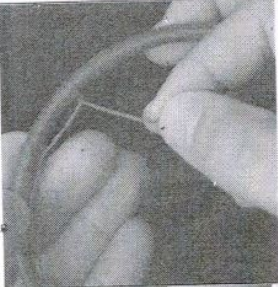
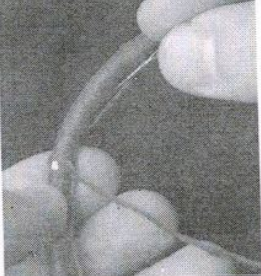
		<p>размера, приклеить кончик спирали. После выравнивания спирали по шаблону, ее необходимо взять с двух противоположных сторон, удерживая большими и указательными пальцами. Для начала элемент несильно сжимают с обеих сторон.</p>		
7,	Украшение коробки	<p>Приклеить тугие роллы по краям коробки с каждой стороны.</p>		Коробка, клей, «тугой ролл».
8		<p>Приклеить «лепестки» к двум сторонам коробки, создавая цветок, в середину цветка приклеить тугую ролл.</p>		Коробка, клей, «тугой ролл», «лепесток».
9		<p>Вырезать лепестки для цветка, приклеить к цветку.</p>		Коробка, клей, «тугой ролл», «лепесток», цветная бумага, ножницы.

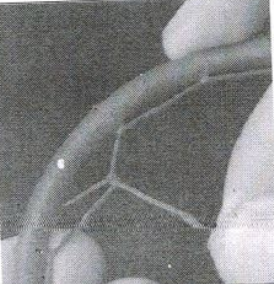
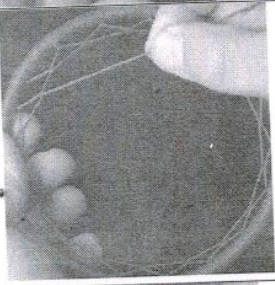

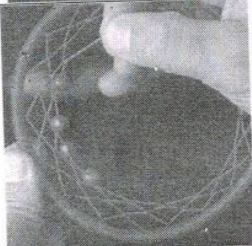
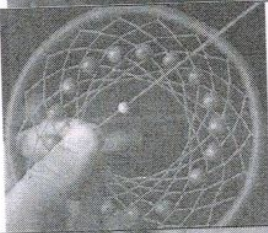
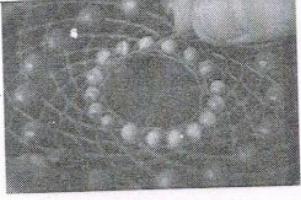


Технологическая карта изготовления кусудамы

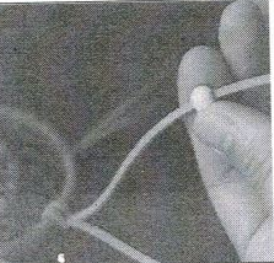


№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		Клей-карандаш, квадратные листы бумаги 9x9 см.
2	Создание лепестка для цветка	Взять квадратный лист бумаги, сложить его по диагонали. Получается треугольник.		Квадратный листы бумаги.
3		Загнуть правый и левый угол к вершине треугольника.		Квадратный листы бумаги.
4		Загнуть крылышки к правому ребру и также повторить с левой стороной.		Квадратный листы бумаги.
5		Раскрыть кармашка. оба		Квадратный листы бумаги.

6		Загнуть вниз углы крылышек.		Квадратный листы бумаги.
7		Согнуть крылышки пополам с левой и правой стороны.		Квадратный листы бумаги.
8		Нанести клей на эти два треугольника и аккуратно склеить так, чтоб не помять будущий лепесток. Сделать 5 лепестков		Квадратный листы бумаги.
9	Создание цветка	Склеить 5 лепестков вместе для создания цветка. Нужно сформировать 12 цветков.		5 лепестков из бумаги.
10	Создание кусудамы	Склеить цветы вместе, чтобы сформировать шар.		12 цветов из бумаги.


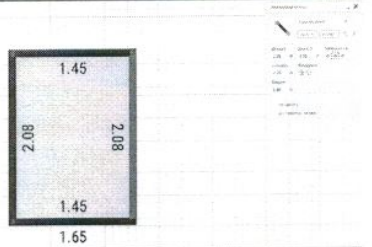
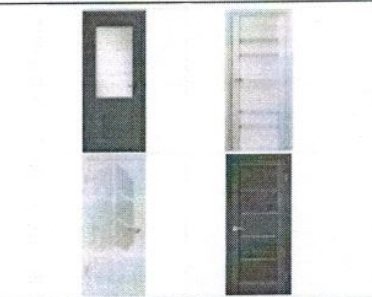

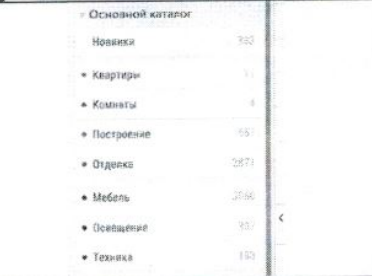
Технологическая карта изготовления ловца снов

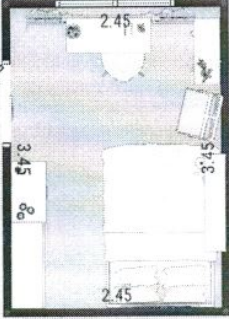
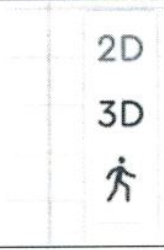
№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение	Материалы
1	Подготовительный	Подготовить рабочее место, материалы и инструменты к работе.		
2	Плетение основы	Взять деревянное кольцо, круг или обруч, плотно обмотать нитками.		Обруч, нить.
3		Фиксируем свободный край шнура. Для этого формируем петлю и затягиваем нить. Затянуть 2-3 узла.		Нить.
4		Протянуть нить вдоль основы и закрепить на расстоянии 2-4 см, обвивая вокруг заготовки.		Нить.
5	Плетение внутренней части в технике «паутинка»	Все последующие витки фиксируем на одинаковом расстоянии друг от друга. Должна получиться красивая паутинка.		Нить.
6		После того как первый круг замкнулся, необходимо продеть свободный край нити в иглу, чтобы было удобно плести 2 ряд.		Нить, игла.

7		Протягиваем нитку через первую петлю, используя для этого иглу. Натягиваем ее по центру и фиксируем, как показано на фотографии.		Нить, игла.
8		Закончить 2 ряд.		Нить, игла.
9		Взять подготовленные бусины, одеть на иглу.		Бусины, нить, игла.
10		Создаем 3 ряд, соблюдая технологию, как в предыдущем ряду. Но перед тем как завязать узелок необходимо одеть бусину на нить.		Нить, игла.
11		Сплести три обычных ряда. Далее вплетаем бусины другого цвета, как при плетении 3-го ряда.		Бусины, нить, игла.
12		Последний ряд плести без бусин. Плотнo зафиксировать нить тугим узлом, отрезать оставшуюся часть нити.		Нить, игла, нижницы.
13	Украшение оберега	Взять шнурок, сложить пополам, зафиксировать на обруче, как показано на изображении.		Шнурок.
14		В итоге один шнурок должен находиться сверху и три – внизу.		Шнурок.

15		<p>На нижние шнурки одеть по две бусинки разного цвета. Завязать узелок для фиксации бусинок.</p>		Бусины.
16		<p>В получившееся отверстие, расположенное между бусинками и шнурком, разместить перья.</p>		Бусины, перья.
17	Готовое изделие	<p>Ловец снов можно зафиксировать на кольце или веточке, а также прикрепить к верхнему шнурку крючок, чтобы было удобнее вешать у изголовья кровати.</p>		

Технологическая карта для изучения основных функций программы Planoplan

№ п/п	Название этапа	Суть этапа	Изображение
1	Подготовительный	Открыть программу, зарегистрироваться.	
2	Формирование стен	Выбрать в верхней панели «построения», «комнатой»	
3		Построить прямоугольник, в левом окне отредактировать длину и ширину комнаты, в соответствии с реальными размерами комнаты	
4	Установка дверей и окон	В левой боковой панели выбрать поиск, в поиске вбить «дверь», перетащить дверь на нужную стену. Отрегулировать размеры двери, как в 4 пункте тех.карты	
5		В левой боковой панели выбрать поиск, в поиске вбить «окно», перетащить окно на нужную стену. Отрегулировать размеры окна, как в 4 пункте тех.карты	
6	Расстановка мебели	В левой боковой панели выбрать «каталог» и необходимый блок с мебелью, например, «мебель», «спальня», «шкафы и гардеробы». Выбрать желаемую мебель или мебель, похожую на мебель в вашей комнате.	

7		<p>Чтобы добавить мебель в проект, необходимо перетащить ее в план комнаты, для этого зажмите модель левой кнопкой мыши и тяните до нужного места. После расположения мебели 2д модель готова.</p>	 <p>A 2D floor plan of a room. The room is rectangular with dimensions 2.45m by 3.15m. It contains a desk, a chair, and a bed. A mouse cursor is shown over the desk, indicating the process of moving furniture.</p>
8	Построение видов	<p>В правой боковой панели переключается вид комнаты с 2д модели на 3д</p>	 <p>A vertical UI panel with three buttons. The top button is labeled '2D', the middle button is labeled '3D', and the bottom button features a stick figure icon representing a 3D perspective view.</p>

Графареты для пальчикового театра



