

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики

Кафедра технологии и предпринимательства

НАЙДА ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ФОТОТВОРЧЕСТВУ
ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА ПО
ПРЕДМЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология



ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. техн. наук, доцент

Бортновский С. В.

Научный руководитель:

К.т.н., доцент

Николаева Ю.С.

Дата защиты: 04.07.2023 г.

Обучающийся: Найда О.Г.

Оценка: *хорошо*

Красноярск 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства
НАЙДА ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ФОТОТВОРЧЕСТВУ
ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА ПО
ПРЕДМЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
канд.техн.наук, доцент
Бортновский С. В.

Научный руководитель:
К.т.н., доцент
Николаева Ю.С.

Дата защиты: 04.07.2023 г.
Обучающийся: Найда О.Г.

Оценка:

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К ФОТОТВОРЧЕСТВУ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	6
1.1 Сущность понятия способностей к фототворчеству и проблема их развития.....	6
1.2 Анализ существующих курсов.....	15
Вывод по первой главе.....	18
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА ПО ПРЕДМЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ.....	20
2.1. Структура и содержание учебной программы для сопровождения курса по предметной фотографии.....	20
2.2 Особенности применения факультативного курса по предметной фотографии в дополнительном образовании.....	25
Вывод по второй главе.....	31
Заключение.....	34
Список используемых источников	37

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире творческие способности являются одним из ключевых факторов успеха в любой профессии. Однако, не всегда учебные заведения обращают должное внимание на развитие этих навыков у своих школьников. В данной дипломной работе будет рассмотрено развитие творческих способностей школьников через факультатив по предметной фотографии. Анализируя результаты исследования, можно выделить основные принципы организации такого занятия и определить его эффективность для формирования креативного мышления и повышения интереса к изобразительным видам искусства у подростков.

Фотография – это один из самых доступных видов художественного выражения, который может быть использован для различных целей: от создания произведений искусства до документирования реальности. Факультатив по предметной фотографии позволяет ученикам раскрыть свой потенциал в этой области.

Умение фотографировать развивает у обучающего:

- Творческое мышление: фотография - это форма искусства, которая требует творческого подхода к созданию изображения;
- Визуальное восприятие: при фотографировании необходимо учитывать композицию, световые условия и другие аспекты визуального языка;
- Критическое мышление: школьники должны быть способны оценивать свои снимки на основе определенных стандартов качества;
- Технические навыки: для получения хороших результатов нужно знать основные принципы работы с цифровой или пленочной камерой;
- Самодисциплина и ответственность: чтобы достичь успеха в фотографии, необходимо постоянно тренироваться и улучшаться;
- Уверенность в себе: успешное выполнение задания может помочь школьникам поверить больше в свои возможности.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что современное общество требует от людей не только знаний и умений, но и креативности.

Развитие творческих способностей учеников поможет им стать более успешными и конкурентоспособными в будущем.

Фотографирование также может помочь развивать социальные навыки через работу на проектами или коллаборацией со сверстниками. Кроме того, интересный момент в том, что фотография может помочь школьникам лучше понимать мир вокруг них и увидеть его с новой стороны.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в исследовании эффективности проведения факультатива по предметной фотографии для развития творческих способностей учеников школы.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть место факультатива в средней школе и его особенности согласно возрасту учащихся;
2. Изучение теоретических основ развития творческих способностей у детей;
3. Провести сравнительный анализ существующих курсов по предметной фотографии для школьников;
4. Разработать факультатив по предметной фотографии.

Объект исследования является процесс развития творческих способностей учащихся школы через изучение предметной фотографии в рамках факультативного курса.

Предмет исследования – современное школьное образование в рамках предмета технология.

Теоретическая база исследования основана на трудах Халикова Р.Р., Семинов Д.В., Павленко О.С., Маркович А.С., Горшковой Т.А., Ежова О.В.

Для достижения поставленной цели в исследовании применяется ряд **методов**: анализ литературы по теме исследования, описательный метод, обобщение; общенаучные методы анализа и синтеза, метод сравнения; метод практического моделирования при создании образовательной программы.

Научная новизна: исследование позволило изучить психолого-педагогическое значение занятий по предметной фотографии для

формирования личности ученика как индивидуальности с выраженными художественными интересами.

Практическая значимость состоит в том, что результаты проведенного исследования могут быть использованы для теоретической основы изучения основ по предметной фотографии и разработки факультативных курсов по фотографии на уровне школы для учащихся средней школы.

Поставленные задачи определяют структуру работы, состоящую из таких частей:

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К ФОТОТВОРЧЕСТВУ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

1.1 Сущность понятия способностей к фототворчеству и проблема их развития

Фотография - это искусство, которое в наше время становится все более популярным и доступным. С появлением смартфонов и цифровых фотоаппаратов, все больше людей начинают интересоваться фотографией и хотят научиться делать качественные снимки. Для учеников средней школы факультатив по предметной фотографии предоставляет отличную возможность развить свои навыки в этой области и раскрыть свой творческий потенциал.

Факультатив по предметной фотографии в средней школе предлагает ученикам уникальную платформу для изучения и практики искусства фотографии. Он позволяет учащимся развивать свое творческое мышление, наблюдательность и умение замечать детали. Кроме того, этот факультатив развивает навыки работы с фотоаппаратом и программным обеспечением для редактирования фотографий.

Предметная фотография как творческая деятельность является уникальным процессом, в котором смешиваются искусство и техника. Фотограф, занимающийся этим видом фотосъемки, должен быть не просто технически компетентным, но и обладать определенным художественным взглядом и чувством стиля.

Способности к фототворчеству рассматриваются нами как совокупность индивидуальных особенностей, направленных на успешное деятельности в сфере фотоискусства и изобразительного искусства. Они отражают систему непосредственных отношений к миру, предполагающих коммуникацию через синтез восприятия деятельности и ее продуктивного выражения. В них существует ядро - фотографическое видение мира, которое осуществляет связь восприятия и деятельности. При таком понимании данных способностей

особенно ярко проявляется интерпретация последнего как механизма кодирования, хранения и переноса во времени информации, содержащей в себе мироотношение человека.

Понятие "развитие" рассматривается как постоянный рост, обогащение, совершенствование способностей к фототворчеству, углубление сформированных качеств и расширение творческих способностей и качеств личности участников курсов.

Теплов Б.М., Дружинин В.Н., Зинченко В.П. и другие ученые выделяют три способа проявлений творческой активности: восприятие, исполнение и создание произведений (авторская деятельность).

Анализ этих особенностей позволяет рассматривать художественную любительскую деятельность как личностно ориентированное взаимодействие, направленное на самореализацию и творческое совершенствование, опосредованное соответствующим характером интересов. Содержание этого процесса обусловлено, с одной стороны, педагогической направленностью, и, с другой, - различными формами активности.

Значительную роль сыграли психологи, изучавшие проявления креативности в многообразных видах деятельности. К числу факторов, определяющих природу и проявление творческих способностей Ананьев Б.Г. справедливо относит задатки и индивидуальные особенности: Дружинин В.Н., Боденс Д., Пирьев Г.Д. - факторы социальной среды; Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Менчинская Н.А., Рубинштейн С.Л. - характер и структуру деятельности; Богоявленская Д.Б. видит в причинах креативности синтез уровня развитости высшей нервной деятельности и системы психических образований, связанных с общей активностью личности. С творчеством детей также тесно связана концепция "образа мира" Леонтьева А.Н..

Представители отечественной педагогики (Луначарский А.В., Крупская Н.К.), отмечали необходимость более широкого использования фотоискусства в художественном развитии подростков. Применение фотографии как

педагогического средства и культуuroобразующего фактора, с их точки зрения, должно способствовать обогащению личности. Значительный вклад в разработку проблемы внесли также ученые-педагоги Венгер Л.А., Зеньковский В.И., Каптерев П.Ф., Лихачев Д.С, Сухомлинский В.А., Чухман Е.К. и другие. Ими рассматривались различные виды инновационных проявлений ребенка как основа их духовного роста и нравственного совершенствования.

Следует также выделить исследования, связанные с обусловленностью художественного развития школьников эстетическим отношением к действительности (Мелик-Пашаев А.А., Новоявленская З.Н., Чухман Е.К., Усова Ю.Н., Юсова Б.П.). Эти факторы вплотную связаны с выделением эстетических особенностей восприятия, мышления и других психических процессов, что дает возможность рассматривать их как развитие креативности, что особенно важно для визуальной сферы.

Рассматриваемые способности развиваются в деятельности, которая предполагает решение новых задач в восприятии, мышлении и отражении действительности посредством фотографической техники и образных средств выразительности. При этом развиваются не только индивидуальные качества совместно со специальными способностями, но и совокупность характерных типологических признаков, определяющих различную степень успешности. Для развития способностей фотолюбителя необходимо знать их содержание: какие компоненты являются общими с визуально-художественными и публицистическими чертами, и какие - специфичны. Содержание способностей тесно связано с классификацией типов деятельности. Анализ деятельности помогает выявить главные и второстепенные свойства.

Исходя из того, что содержание способностей определяется главным образом требованиями к деятельности и ее характером, с целью выявления соответствующих признаков, обратимся к анализу процесса творчества фотолюбителей. Способности к фототворчеству - сложный комплекс психических

особенностей, включающий способности к нескольким видам деятельности (зрителя, фотохудожника, публициста, техника) на разных этапах творчества.

Ведущими компонентами исследуемых способностей являются те, которые обеспечивают полноценность восприятия, создания и распространения фотопроизведений. При этом важными качествами являются свойства, связанные с целостностью восприятия; пониманием образного подтекста; анализом композиции, оформлением работ в экспозицию. Основные компоненты структуры - это характерные индивидуальные проявления, направленные на обостренность зрительного восприятия и точность перцептивных действий.

С целью определения признаков, значимых для творческого развития фотолюбителя, обнаруживается необходимость рассмотрения аналогичных качеств, содержащихся в деятельности профессионалов: фотохудожников, публицистов.

Выявление некоторых особенностей восприятия, мышления, воображения, сенсорной сферы и памяти, связанных со зрительным анализатором, помогают понять ведущие свойства фотографа-художника, деятельность которого связана с ощущением и пониманием эстетических свойств зрительно воспринимаемых предметов и опосредована личностным отношением.

В современном образовательном процессе важную роль играют дополнительные занятия и факультативные курсы, предлагаемые средней школой. Факультативные занятия представляют собой дополнительную образовательную программу, которая позволяет учащимся расширить свои знания и навыки в интересующих их областях. Они предлагают уникальную возможность детям развивать свои таланты и интересы, а также углубить свои знания в конкретных предметных областях. В этом параграфе рассмотрим место факультатива в средней школе, особенности обучения детей этого возраста, интересы, которые они проявляют, и возможности, которые имеют.

Дети средней школы, обычно в возрасте от 11 до 15 лет, находятся на переходном этапе своего развития. В этом возрасте они активно формируют свою личность и интересы. Одной из особенностей обучения детей этого

возраста является их стремление к самостоятельности и самовыражению. Они начинают проявлять больший интерес к различным предметам и областям знания, их любознательность растет.

Кроме того, дети средней школы обладают возросшей способностью к абстрактному мышлению и критическому мышлению. Они могут анализировать и оценивать информацию, формулировать свои собственные идеи и аргументировать свою точку зрения. Важно предоставить им возможность развивать эти навыки и умения через факультативные занятия.

В период средней школы у детей развивается широкий круг интересов. Они становятся более осознанными и уверенными в своих предпочтениях. Один из способов привлечь их внимание и мотивировать к обучению является предложение факультативных занятий, соответствующих их интересам.

Многие дети средней школы проявляют интерес к творческим и художественным дисциплинам, таким как изобразительное искусство, музыка, театральное искусство и литература. Они стремятся выразить свои эмоции и идеи через творческое самовыражение. Факультативные занятия в этих областях позволяют детям развивать свои творческие способности, улучшать свои навыки и раскрыть свой потенциал.

Другая область интересов учащихся средней школы связана с наукой и технологией. Многие дети проявляют интерес к экспериментам, изучению новых технологий и решению научных задач. Факультативные занятия по науке, робототехнике, программированию и инженерии предоставляют им возможность углубить свои знания в этих областях и применить их на практике.

Физическая активность и спорт также являются важными интересами детей этого возраста. Многие подростки стремятся улучшить свою физическую форму, развить свои спортивные навыки и участвовать в командных играх. Факультативные занятия по физической культуре, спорту и танцам помогают им достичь своих спортивных целей, укрепить здоровье и развить командный дух.

Факультативные занятия предоставляют детям средней школы широкий спектр возможностей. Во-первых, они могут углубить свои знания и навыки в выбранных предметных областях. Факультативы позволяют им изучать темы, которые им интересны, на более глубоком уровне и вне рамок обычной учебной программы.

Во-вторых, факультативы развивают у детей навыки самоорганизации и самостоятельного обучения. Учащиеся могут самостоятельно планировать свое время, учиться работать в группе, исследовать и анализ.

В-третьих, факультативные занятия способствуют развитию творческого мышления и критического мышления у детей. Они могут экспериментировать, искать новые решения и применять их на практике. Факультативы дают возможность учащимся выражать свои идеи, задавать вопросы и активно участвовать в обсуждениях.

Кроме того, факультативные занятия способствуют развитию социальных навыков. Дети работают в группах, сотрудничают, обмениваются идеями и учатся уважать мнение других. Это помогает им развивать коммуникативные навыки, лидерские качества и умение работать в коллективе.

Важно отметить, что факультативные занятия не только способствуют углублению знаний в конкретных областях, но также могут помочь учащимся определить свои интересы и таланты. Они могут помочь детям открыть для себя новые области, которые им нравятся, и даже стать отправной точкой для выбора профессионального пути в будущем.

Факультативные занятия занимают важное место в средней школе, предоставляя детям возможность расширить свои знания и навыки в интересующих их областях. Они соответствуют особенностям обучения детей этого возраста, развивают их творческое мышление, критическое мышление, социальные навыки и самоорганизацию.

Факультативы позволяют детям исследовать различные области знаний, определить свои интересы и таланты, а также принять важные решения относительно своего будущего образования и карьеры. Они способствуют

разностороннему развитию личности и формированию гармоничного образования.

Таким образом, факультативные занятия в средней школе имеют большое значение для развития учащихся, создания условий для их успешного обучения и самореализации. Они позволяют детям расширить свои горизонты, обогатить свой опыт и развить навыки, которые могут быть полезными в их будущей жизни. Факультативные занятия не только предлагают учебные материалы и активности, но и создают стимулирующую и поддерживающую обстановку, где дети могут проявить свой потенциал и достичь личностного роста.

Однако, необходимо учитывать, что факультативы должны быть хорошо организованы и иметь качественные программы, чтобы максимально эффективно воздействовать на развитие учащихся. Педагоги, проводящие факультативные занятия, должны обладать соответствующими знаниями и опытом, а также уметь привлекать и мотивировать детей к активному участию.

Кроме того, важно обеспечить доступность факультативов для всех учащихся, независимо от их социального или экономического статуса. Школы должны предоставлять разнообразие факультативных курсов, чтобы каждый ученик мог найти то, что ему действительно интересно и полезно.

Ведущей педагогической идеей считаются – развитие творческих способностей учащихся. В процессе преподавания предмета решаются следующие задачи: привитие знаний и умений по ведению домашнего хозяйства, формирование политехнических знаний и экологической культуры, развитие самостоятельности и способности решать творческие задачи, обеспечение учащихся возможности профессионального самоопределения, воспитание трудолюбия и культуры труда, развитие эстетического чувства и художественной инициативы. Исходя из поставленных задач, можно выразить следующие идеи:

- 1) творчеству нужно и можно учить;
- 2) творческое начало не является природным качеством ума;

Для формирования творчески активной личности, способной к саморазвитию используется следующее:

- развитие творческой активности учащихся;
- включение учащихся в творческую деятельность;
- использование методов проблемного обучения;
- развитие качеств творческого мышления: самостоятельность, критичность и т.п.

Развитие творческих способностей учащихся можно реализовывать, опираясь на следующие принципы:

- 1) принцип развития мотивации к творческой деятельности;
- 2) принцип развития умений самообразования и самовоспитания;
- 3) принцип приоритета творческой деятельности;
- 4) принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся;
- 5) принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество учащихся.

В начале 80-х годов советские исследователи Г.С.Альтшуллер и И.М.Верткин поставили перед собой проблему - какими качествами должен обладать человек, чтобы быть творческой личностью? Суть этих решений сводилась к тому, что творческая личность должна обладать слишком большим комплексом качеств, что затрудняло их целенаправленное воспитание. К тому же часть ученых придерживалась позиции, что творческие способности передаются по наследству от родителей к детям и их невозможно воспитать. Для решения этой проблемы Альтшуллер Г.С. и Верткин И.М. проанализировали свыше тысячи биографий творческих личностей. В результате исследования было установлено, что творческая личность обладает следующими качествами:

- умение поставить творческую цель и подчинить свою деятельность ее достижению;
- умение планировать, самоконтролировать свою деятельность;
- умение находить и решать проблему;

Именно эти качества необходимо развивать для раскрытия творческого потенциала учащихся.

В основе предметной фотографии лежит передача формы, текстуры, цвета и деталей объекта в наиболее привлекательной и информативной форме. Фотография предметов может охватывать самые разные области, от съемки товаров для интернет-магазинов или рекламных каталогов, до создания художественных изображений предметов для галерей искусств.

Предметная фотография как творческая деятельность включает в себя тонкую игру со светом, композицией и фокусом для создания изображений, которые превращают обычные предметы в нечто привлекательное и интересное. Это требует навыков и знаний по светосоставлению, основам композиции, цветовой коррекции и ретушированию.

Творчество в предметной фотографии проявляется через уникальный взгляд фотографа на объект, его способность увидеть красоту и интересные детали в самых обычных вещах. Каждый предмет имеет свою историю, свой характер, свою уникальность, и задача фотографа - уловить и передать эти аспекты через свои изображения.

В конечном счете, предметная фотография как творческая деятельность - это путь к выражению себя, к реализации своих художественных представлений и идей, через объектив своего фотоаппарата и с помощью взаимодействия с объектами вокруг.

Фототворчество в школе может быть проблематичным для развития. Одна из наиболее важных проблем - это отсутствие доступа к качественному оборудованию. Для того чтобы достичь хороших результатов в фототворчестве, школьникам необходимо иметь доступ к хорошо оснащенной фотостудии. Для этого необходимо сосредоточиться на доступности оборудования для школьников.

Другая проблема заключается в том, что некоторые школьники могут не иметь достаточного опыта и знаний для того, чтобы создавать качественные фотографии. Для решения этой проблемы рекомендуется проводить обучающие семинары и мастер-классы для школьников, чтобы они могли

получить необходимые знания и навыки для создания качественных фотографий.

Также важно предоставить школьникам доступ к профессиональным фотографам и выставкам. Это поможет школьникам получить больше знаний о фотографии и и развить свои навыки в этой области. Профессиональные фотографы могут поделиться своим опытом и знаниями, провести мастер-классы и лекции, показать школьникам различные стили и жанры фотографии.

Выставки являются отличным способом для школьников узнать больше о фотографии. Они могут посмотреть работы известных фотографов, анализировать композицию, освещение и технику съемки. Это поможет им расширить свой кругозор в области изобразительного искусства. Но стоит учитывать, что затраты на такие мероприятия ложатся на плечи родителей.

Доступ к профессиональным фотографам может быть предоставлен через организацию экскурсий или приглашение гостей на урок или специальное мероприятие в школу, в чем тоже могут быть проблемы из-за отсутствия финансирования.

1.2 Анализ существующих курсов

Фотография - это искусство, которое привлекает все больше людей, включая учеников средней школы. В связи с этим, различные образовательные учреждения предлагают факультативные курсы по предметной фотографии для учащихся, чтобы помочь им развить навыки в этой области и раскрыть свой творческий потенциал. В этом параграфе мы проведем анализ существующих курсов для учеников средней школы по предметной фотографии, сравнивая их преимущества и недостатки.

Для проведения анализа была проведена обзорная работа по поиску и сбору информации о существующих курсах по предметной фотографии для учеников средней школы. Были изучены различные образовательные учреждения, онлайн-платформы и другие ресурсы, предлагающие такие курсы. Были проанализированы следующие аспекты: учебная программа, квалификация преподавателей, доступность оборудования,

продолжительность и стоимость курса, возможность получения сертификата или награды.

Был проведен анализ двух курсов. Курс по фотографии для школьников 8-16 лет в международной школе профессий (курс А) – это курсы по фотографии в частной организации, Фотошкола Инопроф (курс Б) – также частная организация.

При проведении анализа существующих курсов для учеников средней школы по предметной фотографии были выявлены следующие результаты:

1. Учебная программа:

- Курс А предлагает обширную учебную программу, которая включает в себя изучение истории и основ фотографии, композиции, света и технических аспектов съемки. Курс также охватывает различные жанры фотографии и включает практические занятия.
- Курс Б фокусируется на развитии творческого мышления и индивидуального стиля фотографии. Программа включает задания, направленные на развитие наблюдательности и воображения учеников, а также эксперименты с различными техниками фотографии.

2. Квалификация преподавателей:

- Курс А предлагает квалифицированных преподавателей, которые имеют опыт работы в области фотографии и образования. Они обладают глубокими знаниями и навыками, необходимыми для преподавания технических и творческих аспектов фотографии.
- Курс Б также предоставляет опытных преподавателей, которые имеют экспертизу в области фотографии. Они стимулируют учеников развивать свои творческие способности и помогают им открыть новые горизонты в фотографии.

3. Доступность оборудования:

- Курс А имеет ограниченную доступность оборудования. Ученикам предоставляются фотоаппараты и другие необходимые материалы только на время занятий.
- Курс Б также имеет ограниченную доступность оборудования. Ученикам необходимо иметь свои фотоаппараты и другие материалы во время практических занятий.

4. Продолжительность и стоимость курса:

- Курс А предлагает продолжительность 1 занятие в неделю по 1 академическому часу. Стоимость курса составляет 8000 рублей в месяц. Обучение длится 2 месяца.
- Курс Б имеет продолжительность 2 занятия в неделю. Стоимость курса составляет 21000 рублей.

5. Возможность получения сертификата или награды:

- По окончании курса А ученики получают сертификат, подтверждающий их участие и достижения в области предметной фотографии.
- Курс Б также предоставляет сертификат об обучении.

Анализ существующих курсов для учеников средней школы по предметной фотографии позволяет выявить и сравнить их преимущества и недостатки. Курсы имеют различные учебные программы, квалификацию преподавателей, доступность оборудования, продолжительность и стоимость, а также возможность получения сертификата или награды. Выбор подходящего курса зависит от предпочтений и целей учеников, а также от доступности р подходящего курса зависит от предпочтений и целей учеников, а также от доступности ресурсов и возможностей финансирования.

Курс А отличается обширной учебной программой, квалифицированными преподавателями и возможностью получения сертификата по окончании. Однако, ограниченная доступность и сложное оборудование могут быть недостатками для некоторых учеников.

Курс Б фокусируется на развитии творческого мышления и индивидуального стиля фотографии. Он также предлагает опытных преподавателей и регулярные практические занятия. Но ограниченная доступность оборудования и высокая стоимость курса может быть некоторыми ограничениями для учеников, стремящихся к изучению фотографии.

Выбор курса должен учитывать индивидуальные потребности, возможности и интересы учеников. Если ученик хочет получить более широкое понимание фотографии и овладеть техническими навыками мануальной настройки, то Курс А может быть предпочтительным. Если же ученик имеет свою технику и хочет развить свою творческую мысль и экспериментировать с различными техниками фотографии, то Курс Б может подойти больше.

Важно также учесть доступность и стоимость курса. Некоторые ученики могут иметь ограниченные финансовые возможности или доступность к определенным ресурсам. Поэтому курс А может быть предпочтительными для таких учеников.

В заключение, анализ существующих курсов для учеников средней школы по предметной фотографии позволяет сравнить их преимущества и недостатки. Данное исследование может помочь при создании своего факультатива, учесть особенности данного направления.

Вывод по первой главе

На основе разработанных критериев оценки уровня развитости фототворческих способностей (художественная выразительность и композиции, оригинальность видения образа в кадре, неординарность и общественная значимость содержания, адекватность формы содержанию) установлена взаимосвязь выделенных типологий и уровней фототворческого развития.

Выявлено, что процесс творческого роста тесно связан с духовно-эстетическим ростом, приобщением к ценностям культуры, которые позволяют полнее реализовывать культурно-созидательные возможности любителей.

Комплексный подход к фототворческому развитию, выраженный в применении полихудожественной технологии, существенно активизирует творчество учеников, развивает их образное видение, способствует более высоким результатам в освоении художественной технологии. Коммуникативный, образовательно-творческий, культурный и эстетический контексты расширяют возможности полихудожественного комплекса при их соответствии особенностям творческого процесса.

В заключение, факультатив по предметной фотографии для учеников средней школы предлагает уникальную возможность развить творческие, технические и аналитические навыки в области фотографии. Он стимулирует учеников быть более наблюдательными, критическими мыслителями и самовыражаться через искусство фотографии. Участие в факультативе может не только принести ученикам удовольствие и удовлетворение, но и иметь долгосрочное влияние на их развитие и карьерные перспективы в области фотографии и визуального искусства.

Анализируя курсы по предметной фотографии в г. Красноярске, было выявлено, что бесплатные факультативные курсы для школьников отсутствуют. Это обусловлено ограниченными финансовыми ресурсами. Проведение курсов требует найма квалифицированных преподавателей и подготовку учебного материала, что требует финансовых затрат. Также проблемой развития фототворчества в школе является отсутствие профессионального оборудования, важно разработать такой формат факультатива, чтобы он был доступен каждому школьнику.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА ПО ПРЕДМЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Структура и содержание учебной программы для сопровождения курса по предметной фотографии

Предметная фотография может быть отличным средством для развития творческих способностей учащихся в школе. Фотография предоставляет возможность учащимся применять их воображение и творческие идеи для создания произведений искусства. Это может помочь им приобрести и развить умения, необходимые для успешной карьеры в области фотографии. Они могут применять различные техники и использовать их воображение, чтобы создать уникальные и креативные изображения. Для достижения максимального эффекта от обучения рекомендуется использовать специальный алгоритм (технология 4С).

Технология 4С — это подход к обучению, который учитывает особенности современной реальности и потребности общества. Он основан на развитии навыков 4С: критического мышления, коммуникации, креативности и коллаборации.

Критическое мышление — способность анализировать информацию, формулировать вопросы и решать проблемы на основе логического и критического мышления. Школьники должны планировать свою фотосессию, выбирая предмет и пространство для съемки. Они должны рассмотреть все возможные углы и позиции, чтобы получить лучший результат.

Коммуникация — способность эффективно общаться с другими людьми, представлять свои мысли и идеи, навыки презентации.

Креативность — способность находить нестандартные решения задач, генерировать новые идеи и быть инноватором.

Коллаборация — умение работать в команде, выстраивать отношения, творчески решать проблемы.

Технология 4С включает в себя использование современных технологий, таких как компьютерные программы и интернет-ресурсы для

обучения и развития этих навыков. Она также подразумевает активное участие обучающихся в учебном процессе, где они сами становятся основными участниками своего образования.

В итоге, технология 4С в образовании обеспечивает более эффективное, креативное и интерактивное обучение учеников, которые могут успешно применять свои знания и навыки в будущей профессиональной деятельности.

В этой системе обучения предусмотрено 4 этапа, каждый из которых позволяет учащимся применять методы исследований и экспериментов для получения новых знаний. Педагог служит доверенным ведущим в этом процессе, помогая учащимся сотрудничать при решении задач.

Этапы процесса обучения:

1. Соединение. На данном этапе педагог проводит беседу с учащимися, чтобы подготовить их к предстоящему уроку. Он дает ответы на все вопросы учеников, чтобы они могли составить представление о предстоящем занятии на основе имеющихся знаний. Таким образом, педагог возбуждает интерес к учебе у детей и демонстрирует, что дети могут получить удовольствие и интерес не только от игры с конструктором, но и от разговора с педагогом. Основная задача педагога - убедить учеников в том, что изучаемая ими тема необходима и полезна для них, а также дать возможность детям продемонстрировать свои знания и умения по этой теме. На этапе соединения, учитель предоставляет ученикам необходимые материалы и инструменты, а также проверяют, понимают ли они то, что им нужно сделать, и готовы ли они к этому.
2. Сборка. Этот этап предполагает активное участие учащихся в решении задачи, создавая решение с помощью своих рук и фантазии. Создание фотографий позволяет детям испытывать любознательность, экспериментировать, сотрудничать с другими

учащимися и приобретать новые знания и умения. Данный этап предполагает самостоятельную фотосъемку, придуманной учащимися, или по инструкции. Таким образом, учащиеся приобретают практические навыки и знания, которые долго остаются в их памяти.

3. Обсуждение. На этапе обсуждения ученики могут сравнивать свои фотографии с фотографиями других учеников и узнавать, как они решили те или иные проблемы. Это может помочь им найти новые идеи и подходы к решению задачи. Учителя могут использовать данный этап, чтобы проверить понимание учениками концепции и отследить, на что нужно обратить больше внимания в дальнейшем обучении. Кроме того, обсуждение результатов проекта может вдохновить учеников на новые проекты и продолжение исследования темы. Этап обсуждения является ключевым в процессе обучения, он помогает студентам лучше понимать поставленные цели и ценность предпринятых действий.
4. Продолжение. В конце каждого задания, ученики сталкиваются с новым материалом, который основан на только что усвоенных знаниях. Новые задания помогают закрепить уже изученный материал и дают возможность обучающимся узнать что-то новое. Решая задания без заранее известного ответа, ученики учатся применять свои знания и достигать новых высот. Таким образом, они привыкают к постоянному процессу обучения и получают удовольствие от усвоения новых фактов.

Данные шаги представляют собой этапы совершенствования, которые построены на уже имеющихся знаниях ученика, используемых учителем в качестве базы. Дети решают разнообразные задачи и учатся работать в группе как единство, при этом обмениваясь идеями и постоянно развивая их. Применяя свои знания для решения новых открытых задач, они получают

необыкновенно богатый набор идей, получившихся в результате общения с разными людьми и узнавания от них разных вещей.

Занятия по предметной фотографии обычно проводятся еженедельно, но из-за такого режима обучения учащиеся часто забывают ранее изученный материал. Чтобы привести свои знания в актуальное состояние в течение недели, разумно предлагать домашнее задание. Теоретический материал и задания для самостоятельной работы удобнее разместить в одном месте, например, в электронном ресурсе, которое содержит специальный педагогический инструментарий, способствующий самостоятельной работе ученика по изучению полученных знаний как в классе, так и дома. Она предназначена для самостоятельной работы ученика в изучении теоретических сведений и формированию практических навыков и умений.

Использование электронного ресурса имеет большую значимость, так как она способствует мотивации ученика к обучению, являясь инструментом развития образовательного опыта. Требуется от обучающегося самостоятельно получать знания, что способствует повышению качества образования и улучшению эффективности учебного процесса за счет индивидуализации и возможности использования перспективных методов обучения.

Содержание программы может варьироваться, в зависимости от ее типа. В них могут быть включены краткие теоретические сведения, словарь новых понятий, алгоритмы решения заданий, упражнения для развития креативности, вопросы для самоконтроля, перечень информационных ресурсов и др.

Использование электронного ресурса позволяет эффективно управлять временем и помогает ребенку оценивать и анализировать свои достижения. Разработка электронного курса является отличным способом улучшения учебного процесса.

При разработке факультативного курса по предметной фотографии были выбраны следующие разделы и темы:

1. Введение в предметную фотографию

Тема 1.1. Основы работы с камерой

Тема 1.2. Баланс белого

Тема 1.3. ISO

Тема 1.4. Экспозиция

Тема 1.5. Выдержка

Тема 1.6. Диафрагма

2. Технические аспекты фотографии

Тема 2.1. Экспозиция

Тема 2.2. Фокусировка

Тема 2.3. Разрешение

Тема 2.4. Оптика

Тема 2.5. Угол съемки

Тема 2.6. Композиция

Тема 2.7. Свет

3. Изучение различных предметов и материалов

Тема 3.1. Фотографирование цветов и растений

Тема 3.2. Фотографирование продуктов питания

Тема 3.3. Фотографирование текстильных материалов

Разрабатываемый факультативный курс имеет следующую структуру:

- обращение к учащемуся;
- тематическое наполнение содержания учебного материала в виде тем, разделов;
- система контрольных вопросов и заданий к теме, разделу;
- место для ответов учащихся и выполнения ими заданий;
- словарь терминов.

Технология 4С предполагает использование только четырех простых шагов для развития уже имеющихся знаний и умений, а также достижения новых знаний путем опыта. Эта методика позволяет не только изучать новое, но и развиваться в команде, уметь выражать свое мнение и находить

устойчивые решения, которые, в свою очередь, могут стать опорой для получения новых знаний.

Факультативный курс включает все этапы технологии 4С - от приобретения знаний до создания своего собственного продукта. Благодаря этому подходу обучающийся учится не только теоретическим знаниям, но и научится применять их, а также анализировать их, аргументировать свои выводы и создавать что-то новое.

Курс представлен на платформе <https://stepik.org/> (рис 1).

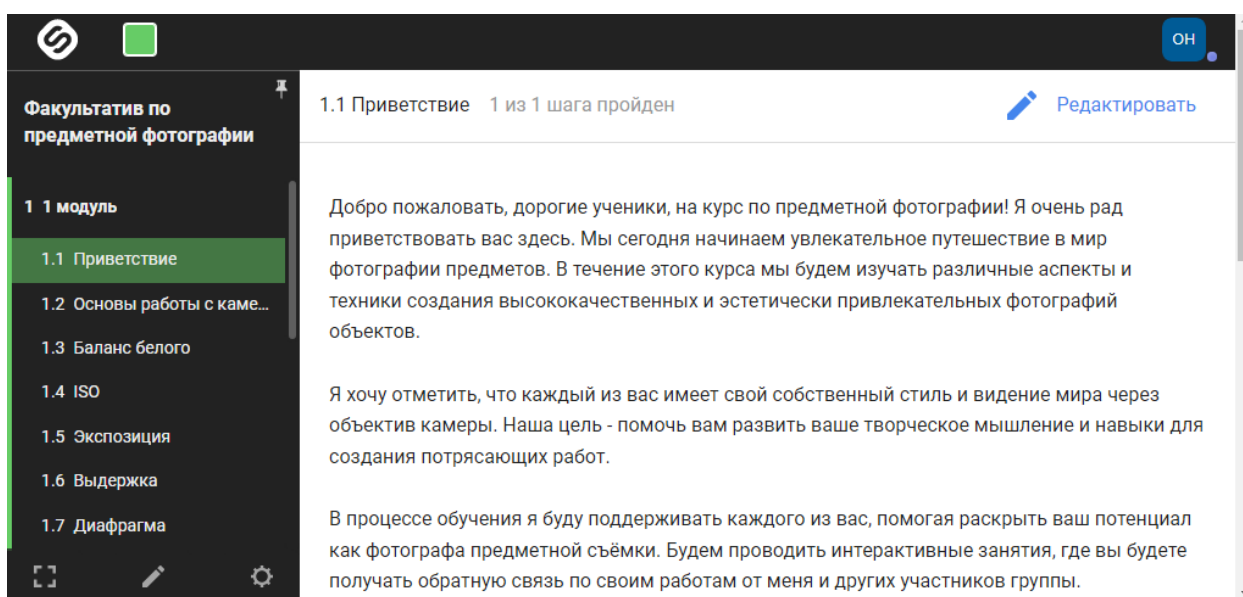


Рисунок 1.

Курс представлен в формате тезисов, что означает, что он содержит краткую информацию и основные пункты материала. Однако этот формат не предполагает полноценного самостоятельного обучения.

Тезисный курс может быть полезным для получения общего представления о теме, для быстрого ознакомления с основами или чтобы вспомнить уже пройденный материал (рис 2.).

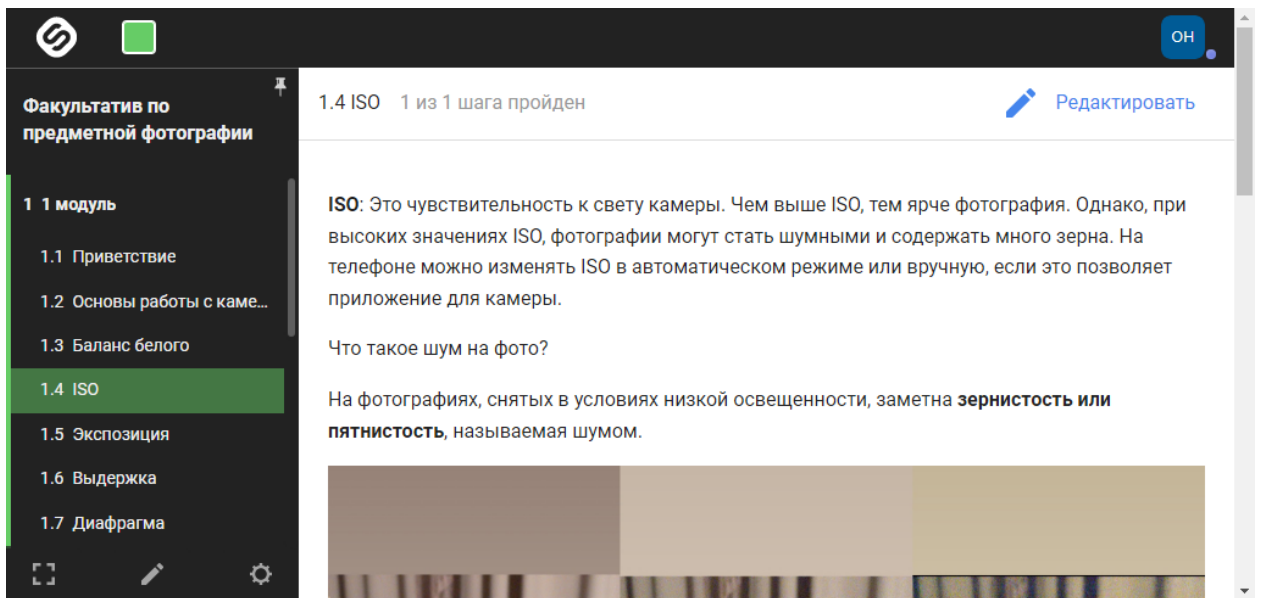


Рисунок 2.

Есть примеры работ для наглядности (рис 3).

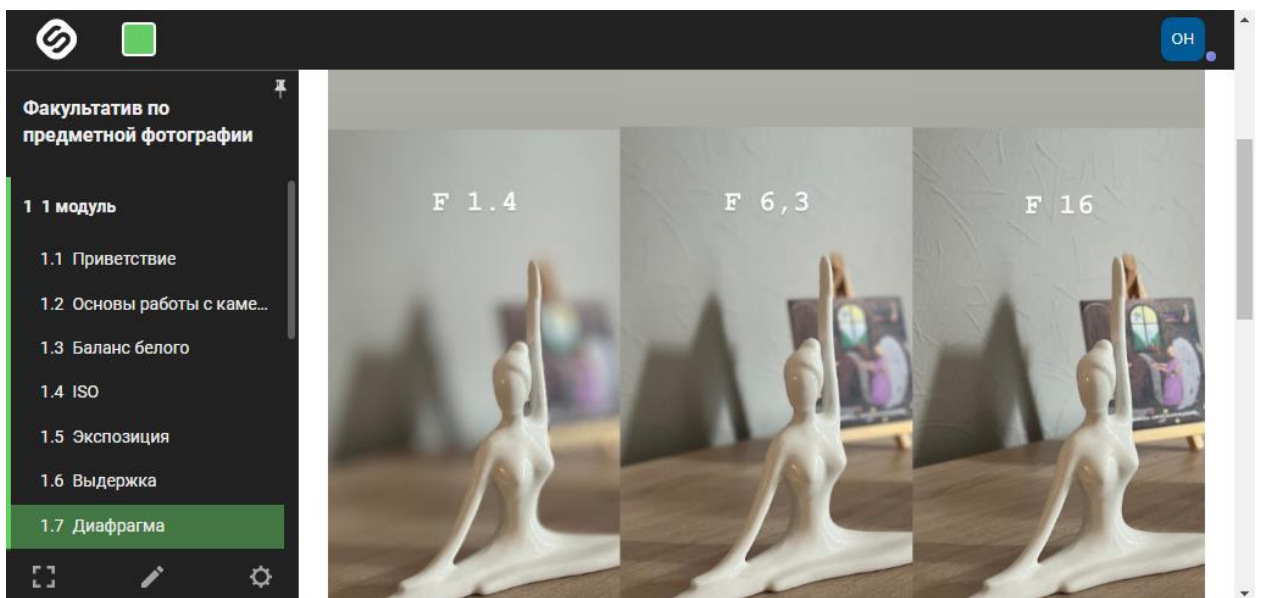


Рисунок 3.

В конце каждого блока ученикам предлагается выполнить задания для самостоятельной работы (рис 4).

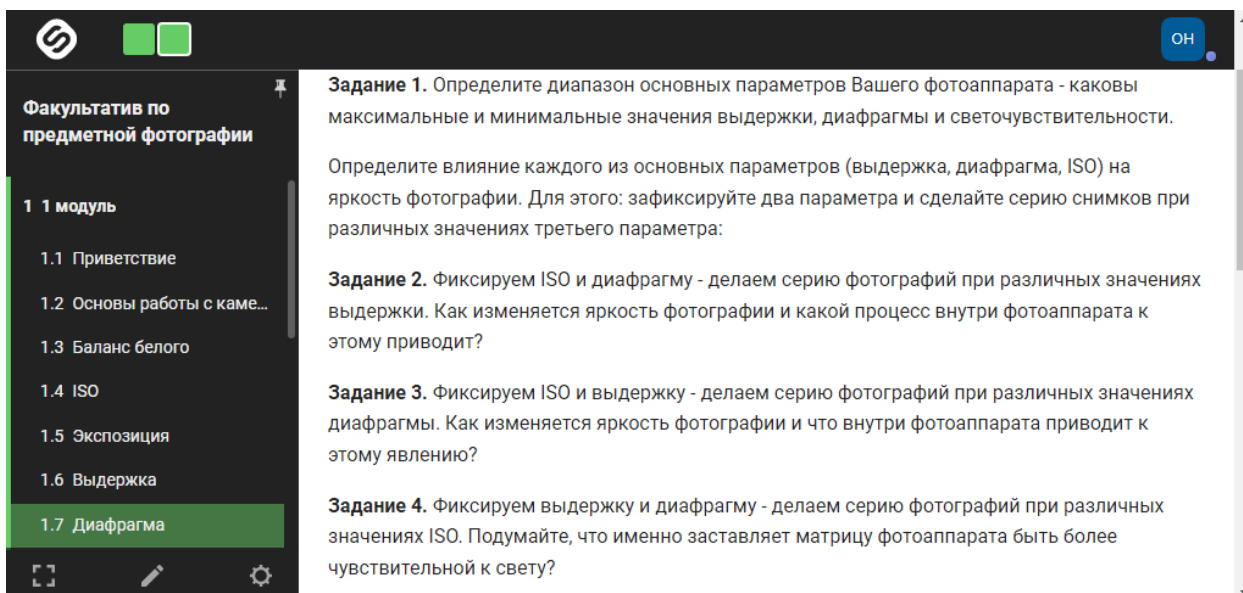


Рисунок 4.

Однако чтобы действительно усвоить и применять знания, требуется более подробное изучение и практические задания. Самостоятельное обучение включает в себя чтение дополнительной литературы, выполнение заданий, поиск дополнительных ресурсов и активную работу над усвоением материала.

2.2. Особенности применения факультативного курса по предметной фотографии в дополнительном образовании

Факультатив по предметной фотографии для учеников средней школы обладает высокой привлекательностью, так как отвечает их интересам и потребностям. В этом возрасте ученики начинают интересоваться миром вокруг себя и стремятся выразить себя через различные формы искусства. Фотография предоставляет им возможность воплотить свои взгляды, эмоции и идеи в визуальной форме.

Многим ученикам нравится экспериментировать с композицией и ракурсами, создавая необычные и интересные снимки. Они исследуют различные техники фотографии, такие как портретная фотография, ландшафтная фотография, ночная фотография и т.д. Это позволяет им расширить свои навыки и найти свой уникальный стиль.

Кроме того, факультатив по предметной фотографии привлекает учеников своей возможностью участвовать в конкурсах и выставках. Ученики

могут продемонстрировать свои работы широкой аудитории и получить признание за свой творческий потенциал. Это стимулирует их развивать свои навыки и стремиться к достижению высоких результатов.

Участие в факультативе по предметной фотографии может принести ученикам множество пользы и достижений. Во-первых, они развивают свои творческие навыки и креативное мышление. Фотография помогает им видеть мир по-новому, улавливать моменты и выражать свои идеи через визуальное искусство.

Во-вторых, факультатив по предметной фотографии способствует развитию навыков самовыражения и самоидентификации. Ученики могут использовать фотографию в качестве средства для выражения своих эмоций, мыслей и переживаний. Они могут создавать серии фотографий, рассказывающие историю или передающие определенное настроение. Это помогает ученикам развивать свою индивидуальность и выражать себя через искусство фотографии.

В-третьих, факультатив по предметной фотографии способствует развитию навыков наблюдения и осознанности. Ученики обучаются замечать детали, формы, текстуры и цвета в окружающем мире. Они учатся видеть красоту и значимость моментов, которые могут остаться незамеченными для других. Эти навыки наблюдения помогают им быть более осознанными и присутствующими в своей повседневной жизни.

Кроме того, факультатив по предметной фотографии развивает у учеников навыки критического мышления и анализа. Они учатся оценивать и интерпретировать фотографии, анализировать композицию, свет, цвета и эмоциональное воздействие. Это развивает их способность видеть и понимать различные виды искусства, а также способствует развитию их эстетического вкуса.

Наконец, факультатив по предметной фотографии может способствовать развитию профессиональных навыков и интересов. Ученики, которые проявляют особый талант и интерес к фотографии, могут построить

свою карьеру в этой области. Факультативный курс предоставляет им возможность освоить основы фотографии и получить ценные знания и навыки, которые могут стать основой для дальнейшего обучения и профессионального развития.

Факультатив по предметной фотографии предоставляет возможность учителю выйти за рамки установленной учебной программы и сконцентрировать внимание именно на развитии творческих навыков и умений на уже имеющейся (даже минимальной) базе, то есть направить обучение на освоение способов реализации творчества школьников с целью эффективной реализации учащихся, как личности, в дальнейшем. Однако важно отметить, что в рамках практики учителю не следует игнорировать теоретическую составляющую. Как правило, именно из-за отсутствия достаточного количества времени на уроке, теряется та самая практическая составляющая, за счет чего снижается уровень усвоения теоретической базы в целом. Поэтому необходимо также способствовать увеличению теоретического запаса ученика, усвоению им новой информации. Таким образом, внедрение небольших порций новых терминов в процессе обучения будет способствовать наилучшему ее запоминанию и гарантировать ее использование в дальнейшей практике. Не менее важно, что новые знания будут качественно влиять на увеличение мотивации в изучении предметной фотографии. Факультатив, будучи перспективной образовательной единицей, приобретает все большую значимость в учебно-образовательном процессе.

Рассмотрим особенности применения факультативного курса по предметной фотографии в дополнительном образовании:

1. Добровольность участия: Факультативные курсы по фотографии необязательны для всех школьников и доступны только тем, кто проявляет интерес и желание обучаться фотографии. Это позволяет учащимся самостоятельно выбирать и изучать тему, которая им интересна и важна для их профессионального и личного развития.

2. Гибкость: Факультативный курс по фотографии обычно предлагает гибкий график занятий, что позволяет школьникам выбрать время и частоту занятий, удобные для них. Это позволяет учащимся сочетать обучение фотографии с другими активностями и обязательными занятиями.
3. Практика и творчество: Факультативный курс по фотографии направлен на развитие практических навыков и творческого потенциала школьников. Курсы обычно включают в себя множество заданий, практических упражнений и фотографических проектов, которые помогают школьникам применять полученные знания в реальной ситуации и развивать свой собственный стиль.
4. Теоретический базис: Факультативные курсы по фотографии также обычно включают в себя теоретическую часть, в которой школьники изучают основы фотографии, композицию, освещение, работу со светом и темнотой, использование различных технических инструментов и программных средств для обработки и редактирования фотографий.
5. Обратная связь и конструктивная критика: Учитель факультативного курса по фотографии предоставляет обратную связь на работы школьников и помогает им улучшить свои навыки. Также учитель может проводить обсуждение и критику работ школьников, что способствует развитию критического мышления и профессионализма в фотографии.
6. Обогащение образования: Факультативные курсы могут стать дополнительным источником знаний и опыта для учащихся. Они могут предложить новые практические навыки, глубже изучить какую-то тему или просто получить удовольствие от изучения чего-то нового. Таким образом, факультативные курсы обогащают образование школьников и расширяют их кругозор.

Однако стоит отметить, что факультативные курсы не могут полностью заменить стандартную образовательную программу и должны рассматриваться как дополнение к ней. Они также могут быть более специализированными и предназначены для учащихся, имеющих определенные интересы или потребности в обучении. Важно, чтобы факультативные курсы были хорошо структурированы и включали соответствующий педагогический подход и методы, чтобы обеспечить эффективное обучение.

Учитывая ограниченное количество часов, выделенных на проведение факультативных занятий, возможные различия учащихся в подготовке, личностных особенностях, целях и интересах внутри сформированной группы, перед учителем встает существенная задача – обеспечить поддержание их заинтересованности путем персонализации, индивидуализации при создании программы. Это может проявляться в разработке заданий, ориентированных на разный уровень сложности, в количестве упражнений, которые даются на выполнение за одно и то же для всех время, в темах, выбираемых учителем для занятия, упражнениях, ссылающихся на личный опыт учащегося и т.д.

В данном случае мы видим, как факультатив, обладая условной автономностью, практически не вносит ограничений ни для преподавателя, ни для учащихся. Органично дополняя нормативный курс, он объединяет заинтересованных ребят в одном месте и создает благотворную атмосферу для обучения, что, несомненно, является одним из его важнейших плюсов. Также актуальным для нашей работы является то, что факультатив по предметной фотографии позволяет учителю сконцентрироваться на воссоздании социальной реальности. Применяя фототворчество за рамками школьного официального процесса, не чувствуя на себе давление формального оценивания, учащиеся естественней усваивают материал и подходят к обучению с креативом.

Перед определением количества часов для факультатива по предметной фотографии необходимо четко сформулировать его учебные цели и задачи. Факультатив по предметной фотографии может иметь различные цели, такие как:

1. Ознакомление с основами фотографии: В этом случае факультатив может быть кратким и представляться в виде вводного курса, где учащиеся получают базовые знания о композиции, свете, фокусировке и других основных аспектах фотографии.
2. Развитие творческих навыков: Если основной целью факультатива является развитие творческого мышления и индивидуального стиля учащихся, то может потребоваться большее количество часов, чтобы позволить им проводить время на эксперименты и практику.
3. Развитие технических навыков: Если факультатив направлен на развитие навыков работы с фотоаппаратом, редактирования фотографий и использования программного обеспечения, то требуется больше времени для обучения техническим аспектам фотографии.

Определение количества часов для факультатива по предметной фотографии должно учитывать следующие факторы:

1. Ресурсы и доступность оборудования: если у школы есть достаточное количество фотоаппаратов, компьютеров и программного обеспечения для обработки фотографий, то можно предложить более продолжительный курс с большим количеством практических занятий. В этом случае оптимальное количество часов может составлять от 2 до 4 академических часов в неделю.
2. Возраст учащихся: учащиеся средней школы обычно имеют занятый учебный график, который включает обязательные предметы, дополнительные занятия и домашнюю работу. Поэтому количество часов для факультатива по предметной фотографии должно быть сбалансировано, чтобы не перегружать учеников.

Оптимальное количество часов может составлять от 1 до 2 академических часов в неделю, чтобы дать возможность учащимся активно участвовать в факультативе, не отнимая слишком много времени у других предметов.

3. Цели и задачи курса: если факультатив по предметной фотографии является кратким введением в эту область, то более короткое количество часов может быть достаточным. Однако, если факультатив предназначен для более глубокого изучения и развития учеников в фотографии, то более продолжительный курс может быть предложен. Оптимальное количество часов в этом случае может варьироваться от 10 до 20 академических часов.

Важно также учесть, что факультатив по предметной фотографии может быть организован в форме краткого интенсивного курса или внеурочных занятий, чтобы учащиеся могли попробовать себя в фотографии и получить базовые знания и навыки без значительной нагрузки на свой график.

Определение оптимального количества часов для факультатива по предметной фотографии для учеников средней школы требует учета различных факторов, включая ресурсы и доступность оборудования, возраст учащихся и цели курса. Более продолжительный курс может быть предложен, если школа обладает достаточными ресурсами и ученики заинтересованы в более глубоком изучении фотографии. Определение оптимального количества часов должно учитывать баланс между достаточным временем для освоения технических и творческих аспектов фотографии и учебными обязательствами учащихся.

Кроме того, важно учесть интересы и мотивацию учеников. Если ученики проявляют особый интерес к фотографии и желание развивать свои навыки в этой области, длительный факультативный курс может быть исключительно полезным и стимулирующим для них. В таком случае, можно

предложить более продолжительное количество часов, чтобы ученики могли углубить свои знания и навыки в фотографии.

Необходимо также помнить о гибкости и адаптивности факультативного курса. Различные ученики могут иметь разные потребности и уровни подготовки. Поэтому факультатив по предметной фотографии может предлагать разные уровни сложности и продолжительности, чтобы соответствовать индивидуальным потребностям учеников.

Заключение по второй главе

Одной из главных особенностей факультатива по предметной фотографии является его практическая направленность. Ученики получают возможность самостоятельно снимать фотографии, экспериментировать с композицией, светом и цветами, а также учиться работать с различными жанрами фотографии. Практические занятия позволяют ученикам применить полученные знания на практике и постепенно улучшать свои навыки.

Еще одной особенностью факультатива по предметной фотографии для учеников средней школы является его интерактивный характер. Учащиеся имеют возможность обсуждать свои работы, делиться идеями и получать обратную связь от преподавателя и своих товарищей. Это способствует развитию коммуникативных навыков, критического мышления и умения анализировать произведения искусства.

В итоге, определение оптимального количества часов и содержание курса для факультатива по предметной фотографии для учеников требует комплексного подхода. Важно учитывать ресурсы школы, возраст и учебные обязанности учащихся, цели курса, интересы учеников и их мотивацию. Гибкость и адаптивность в организации факультативного курса помогут достичь наилучших результатов и удовлетворить потребности учащихся в изучении предметной фотографии.

В ходе исследования было разработан курс по предметной фотографии для школьников. В процессе разработки курса учитывались особенности

возрастной категории обучаемых, а также их интересы и потребности в сфере фотографии.

Курс включает в себя теоретическую основу предметной фотографии, практические упражнения и критический анализ выполненных работ. Данный курс положительно влияет на развитие творческого мышления, визуального восприятия и навыков работы с фотокамерой у школьников.

Он помогает подросткам увидеть красоту и интерес в окружающем мире, сделать уникальные снимки, а также выразить свою индивидуальность через фотографию.

Таким образом, разработанный курс по предметной фотографии для школьников является важным и эффективным инструментом развития и самовыражения для учеников. Он способствует активному участию детей в творческом процессе, формированию навыков визуального анализа и адаптации к современному медиа-миру. В результате его использования школьники получают возможность совершенствовать свои навыки фотографии и воплощать свои идеи и взгляды на мир через объектив фотокамеры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования была проведена работа по развитию способностей к фототворчеству в рамках факультативного курса. Соотнесение поставленных в начале исследования задач со степенью их реализации показывает следующее. Было проанализировано и в достаточной полной степени уточнено понятие "способности к фототворчеству", сущность творчества в фотографии и особенности творчества в школе. Была рассмотрена специфика их деятельности и определены основные признаки способностей к фототворчеству участников, складывающиеся в структуру.

Предмет «Технология» очень важен в современном школьном образовании. «Технология» способствует нравственно – трудовому становлению и воспитанию подрастающего поколения. Не малую роль влияет знакомство с профессиями в рамках предмета, а следовательно влияет на профориентацию школьников.

Воспитание должно заботиться, чтобы, открыть учащемуся возможность найти себе полезный труд в мире и внушить ему неутолимую жажду труда. Основная цель предмета «Технология» - подготовка учащихся к будущему профессиональному образованию и трудоустройству. В учебном процессе дети овладевают навыками проектирования, изготовления и использования технических средств. В ходе занятий развивается креативность, умение решать задачи и принимать решения. Также, в предмете «технология» дети учатся применять информационные технологии в различных областях. Это помогает развить навыки поиска, анализа и обработки информации, а также умение использовать различные технологии для решения практических задач.

В заключение можно сказать, что предлагаемый факультативный курс по предметной фотографии предоставит школьникам интересные знания и практические навыки по съемке различных предметов и развивает их творческие способности. Курс даст возможность получить полезные знания и умения, необходимые для успешной профессиональной карьеры в области

фотографии. Учащиеся также получают информацию о различных техниках фотографирования и применении их в реальных ситуациях. После завершения курса школьники будут иметь достаточные знания и навыки для создания профессионального качества фотографий и проектов.

Обладая знаниями по предметной фотографии, школьники могут красиво презентовать свои изделия, а качественные фото помогут привлечь внимание потенциальных клиентов для сбыта изготовленных предметов и изделий на уроке «Технологии», будь то фартук или табуретка.

Во время факультатива ученики могут использовать как профессиональные камеры, так и обычные мобильные телефоны с камерами. Они могут участвовать в практических занятиях, фотографируя различные предметы внутри и вне школы.

Предмет «Технология» - это творческий предмет, который представляет большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, можно успешно реализовать эти возможности. Хорошая материально-техническая база, система, позволяющая обеспечить переход от репродуктивных действий к творческим, множество наглядных средств и творчество учителя – залог хорошего образования.

В заключение, исследование показало, что факультативный курс по фототворчеству является эффективным инструментом для развития способностей в данной области. Он помогает участникам развить не только технические навыки, но и творческую мысль. Дополнительные исследования могут быть направлены на изучение эффективности других методов развития способностей к фототворчеству, а также на анализ долгосрочного влияния факультативного курса на развитие творческого потенциала участников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Березина, Е. А., и Лебедева, О. В. (2018). Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения фотографии на основе компетентностного подхода // Педагогическое образование в России, 9(2), 57-63.
2. Голованова, Н. И., и Кузнецова, Т. В.(2016). Формирование творческих способностей школьников через изучение предметной фотографии // Молодой ученый: научный журнал №3 (107), ч.II.
3. Гусев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2001. - 240 с.
4. Гульянц Э.К. - Что можно сделать из природного материала – «Просвещение» - 1991г.
5. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2002. – М.: Просвещение, 1997.
6. Данилин С.А. «Развитие творческих способностей старшеклассников при изучении предметной фотографии»//Материалы международной конференции "Социальные и гуманитарные науки сегодня: проблемы и перспективы", №4(13) апрель-июль 2020
7. Дьюи Дж. Демократия и образование: Пер. с англ. - М.: Педагогика-Пресс, 2000. - 384 с.Петрова. Ростов н/Дону.: Феникс, 2005. – 96 с.
8. Зеньковский Василий (прот.). Педагогика. М., 1996.
9. Каптерев П.Ф. Избр. пед. соч. / Под. ред. А.Н.Арсеньева. М.: Педагогика, 1982. 704 с.
- 10.Козьминых Н,С. «Формирование культурного развития личности через изучение предметной фотографии»//Наукомания - Электронный научный журнал, №4(20) апрель 2017

11. Кузнецова, Т. В., и Голованова, Н. И.(2016). Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по предметной фотографии // Молодой ученый: научный журнал №3 (107), ч.П.
12. Куломзина С. С. Наша Церковь и наши дети. М., 1994.
13. Маркович А.С. «Развитие творческих способностей школьников в процессе изучения предметной фотографии: теоретический аспект и практические рекомендации»//Научный журнал «Молодой ученый», №5(89) май 2014.
14. Михайлова, Е. А., и Шишкова, Н. В.(2019). Развитие творческого мышления у школьников через изучение предметной фотографии // Инновационные процессы в образовании, 1(23), 62-67.
15. Павленко О.С. «Развитие творчества старшеклассников на занятиях по предметной фотографии»//Наукомания - Электронный научный журнал, №3(15) март 2016.
16. Пантелеева Л.В. Е.Каменов, М.Станоевич-Кастори, Хруцкий Е.А. Организация проведения деловых игр: Учеб. Пособие для преподавателей сред. спец. учеб. заведений.- М.: Высш. шк., 1991.- 320 с.
17. Подласый И. П. Педагогика начальной школы. М., 2000.
18. Сасова И.А. Технология 6 класс, «Вентана-Граф» - 2004.
19. Семинаров Д.В. «Изучение предметной фотографии как средство развития художественного восприятия и креативности школьников» // Педагогика и психология профессионального образования: электронное научное издание (ISSN:2078-6801), Том II (№2), декабрь – январь 2020/21 года.
20. Симоненко, В.Д. Технология 5-9 классы: пробные учебники для школы / В. Д. Симоненко. – М.: Наука, 1999. – 87 с.
21. Халиков Р.Р. «Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по предметной фотографии»//Научный журнал «Молодой ученый», №1(93) январь 2015.