

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт математики физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства

РАКАСЕЙ ОЛЕСЯ ВАСИЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Использование проектного метода на уроках технологии
по созданию творческих проектов для обучающихся 5-7 классов

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Технология с основами предпринимательства

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой канд. тех.
наук, доцент Бортновский С. В.

Руководитель канд. тех. наук,
Николаева Ю. С.

Дата защиты:

Обучающийся:

Ракасей О. В.

Оценка:

Красноярск 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт математики физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства

РАКАСЕЙ ОЛЕСЯ ВАСИЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Использование проектного метода на уроках технологии
по созданию творческих проектов для обучающихся 5-7 классов

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Технология с основами предпринимательства

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой канд. тех.
наук, доцент Бортновский С. В.

Руководитель канд. тех. наук,
Николаева Ю. С.

Дата защиты:

Обучающийся:
Ракасей О. В.

Оценка: _____

Красноярск 2023

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проектного метода в развитии творческих способностей обучающихся основной школы на уроках технологии	6
1.1 Понятие творчества в проектной деятельности.....	6
1.2 Проектная деятельность в предметной области "Технология».....	21
1.3 Особенности организации образовательного процесса на уроках технологии с применением проектного метода.....	32
Выводы по первой главе.....	40
Глава 2. Методическое планирование в проектной деятельности по созданию творческих проектов на уроках технологии в 5-7 классах	43
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей обучающихся 5-7 классов	43
2.2 Методическая разработка по написанию творческих проектов для обучающихся 5 - 7 классов основной школы на уроках технологии	48
Выводы по второй главе.....	71
Заключение	73
Список использованных источников	75
Приложение 1	78
Приложение 2	81

Введение

В современном мире мы сталкиваемся с быстрым развитием технологий, изменениями в социальной и экономической сферах, а также с постоянной необходимостью решать новые проблемы и интеллектуальные задачи, которые подразумевают стандартные и нестандартные пути решения. Все это требует от нас креативного мышления, инноваций и способности генерировать новые идеи. Потребности в инновационных решениях, творческом мышлении становятся неотъемлемым компонентом успешного развития и самореализации личности. Проектная деятельность является одним из способов удовлетворения этих потребностей, так как она ставит перед обучающимися конкретные задачи, требует активного и самостоятельного вовлечения в процесс, а также позволяет получить конкретный продукт в результате своей работы. Помимо этого проектная деятельность содействует в усилении интереса к новым умениям и знаниям, развитию полученных ранее навыков, стремлению к получению новых знаний о мире. Также она способствует созданию обучающимися уникального творческого продукта, ранее не существовавшего или в усовершенствовании существующего. Поэтому проектная деятельность становится актуальной и требует особого внимания в образовательном процессе. В современном обществе, где важна не только индивидуальная эрудиция, но и способность работать в команде, принимать решения в условиях неопределенности и быстро меняющейся среды, проектный метод становится неотъемлемым элементом образования. Использование проектного метода в образовании позволяет обучающимся не только применять в практической деятельности базовые знания и умения, но и стимулирует их самостоятельную творческую активность. Обучающиеся, находясь в поиске способов решения поставленной ими проблемы, осваивают новую информацию и новые способы деятельности. Именно в процессе проектной деятельности при разработке творческих проектов у обучающихся развиваются навыки, которые помогают эффективно действовать в реальной

жизненной ситуации, адаптироваться ко всем изменяющимся условиям, легко ориентироваться в различных ситуациях. Предметная область «Технология» является одной из содержательных образовательных линий, в рамках которой наиболее эффективно может использоваться проектная деятельность, для развития личности школьников.

Проектная деятельность в современном образовании актуальна, потому что за счет разработки обучающимися творческих проектов происходит последующее творческое развитие личности, тем самым способствует успешной социализации ребенка в будущем.

Объект исследования: проектный метод

Предмет исследования: педагогические условия, обеспечивающие развитие творческих способностей с помощью проектного метода на уроках технологии обучающихся основной школы.

Цель исследования: выявить педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей на уроках технологии обучающихся основной школы посредством проектного метода.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть сущность понятия творчества в проектной деятельности;
2. Выявить способ развития творческих способностей обучающихся через внедрение проектной деятельности на уроках технологии;
3. Рассмотреть особенности организации образовательного процесса на уроках технологии с применением проектного метода;
4. Провести диагностику и выявить уровень развития творческих способностей обучающихся 5 - 7 классов;
5. Разработать методическое обеспечение по развитию творческих способностей обучающихся основной школы посредством проектной деятельности, применяемой на уроках технологии.

Методы исследования: анализ научной литературы, систематизация и обобщение, методики диагностики развития творческих способностей школьников, качественный и количественный анализ результатов.

Методы диагностики: тест для диагностики творческого мышления Гилфорда, метод анализа продуктов детской деятельности по выявлению уровня художественно-творческого развития школьников (автор Н.В. Шайдурова)

Практическая значимость состоит в методической разработке по написанию творческих проектов на уроках технологии для обучающихся 5-7 классов основной школы.

Глава 1. Теоретические основы проектного метода в развитии творческих способностей обучающихся основной школы на уроках технологии

1.1 Понятие творчества в проектной деятельности

Прежде всего, изучение вопроса, связанного с развитием творческих способностей, основывается на содержании и понимании этих способностей. Если рассматривать сознательную деятельность людей, то творческие способности представляют собой навыки и умения, связанные с различными формами художественной деятельности, такими как написание стихов, профессиональное рисование, создание музыки и многими другими. Опыт показывает, что творчество охватывает множество различных направлений и проявлений. [25]

Исходя из мнений ученых и исследователей, которые внимательно изучали и продолжают исследовать понятие и содержание способностей, можно сказать, что их взгляды различаются и, в то же время, имеют определенные сходства.

К примеру Лев Семенович Выготский, известный психолог, любую деятельность, направленную на создание чего-то нового определял как творчество. Он придерживался мнения, что неотъемлемым элементом существования всего что нас окружает, является творчество и именно творческому процессу мы обязаны своим происхождением. Творчество имеет способность проявляться в различных сферах, таких как наука, производство и технологии, искусство, политика и другие, где создаётся, открывается или изобретается что-то новое. [26]

Психолог Я. Пономарев, расширяя понятие "творчество", описывал его как процесс активного развития и не считал "новшества" основным аспектом творчества. В его трактовке, творчество относится к способности человека к активному и продуктивному развитию, а не только к созданию чего-то нового. Таким образом, в фокусе внимания находится процесс самого творческого

акта и его влияние на развитие личности, а не исключительно инновационные результаты. [3]

Согласно Сухомлинскому, творчество представляет собой особую область духовной жизни, где происходит самоутверждение и развитие уникальности и индивидуальности каждого ребенка.

Педагог Андреев Валентин Иванович, в своем определении также характеризует форму деятельности человека, способствующую решать задачи оригинальным способом, как проявление творчества. Он подчеркивает, что для успешного творчества необходимо наличие объективных социальных и материальных условий, также умений, знаний и творческих способностей, как субъективных условий. Итогом творческой деятельности является то, что новаторское и оригинальное, обладающее личностной и социальной значимостью, а также имеющее прогрессивный характер.

Интересным мнением по данному вопросу является позиция Р.С. Немова. Данный автор отличает способности, знания, умения и навыки, не рассматривая их как одно и то же. Он указывает на то, что способности могут быть присутствующими, даже если навыки, знания и умения отсутствуют. При этом, если имеется определенная способность, недостающие навыки, знания и умения могут быть приобретены и дополнены благодаря этой способности. [23]

Важно отметить, что знания, умения и навыки являются неотъемлемыми компонентами развитых способностей, но не всегда должны быть тесно связаны и сочетаться между собой. Как упоминалось ранее, человек может обладать определенными способностями, но иметь недостаточный объем знаний, умений и навыков. Также возможна обратная ситуация, когда у человека есть определенные знания, умения и навыки, но отсутствуют соответствующие способности, что ограничивает их полное использование при выполнении различных действий, работ и т.д. Более того, процесс, способствующий получению ЗУНов, то есть знаний, умений и

навыков не обязательно связан с наличием конкретных способностей. Практика демонстрирует, что эти качества формируются в результате длительного и настойчивого обучения определенным навыкам или предметам. [5]

Развитие способностей играет важную роль в совершенствовании знаний, умений и навыков, оно может быть спонтанным, либо организованным. В случае спонтанного развития, процесс происходит естественным образом, без активного участия и контроля со стороны человека. Здесь развитие основывается на личном опыте. Однако нельзя полностью сказать, что такое развитие неконтролируемо, особенно когда речь идет о детях, где взрослые играют активную роль в их развитии. Спонтанное развитие не предусматривает четкого плана действий, программы развития и систематической оценки результатов или уровня развития способностей детей. Организационное развитие способностей характеризуется осознанными действиями, предпринимаемыми с целью развития определенных способностей. В этом случае человек активно участвует и полностью контролирует процесс развития. [1]

Согласно мнению Р.С. Немова, развитие способностей может происходить по двум путям: теоретическому и практическому. Оба пути взаимосвязаны, поскольку для полноценного развития требуются как знания (теория), так и умения и навыки (практика). Исследования и работы автора указывают на то, что развитие способностей основывается на различных компонентах. Например, знания формируются для совершенствования уже существующих способностей, и в процессе этого человек развивает соответствующие умения и навыки, которые являются неотъемлемыми частями конкретной способности.

Неоспоримо, что творческие способности тесно связаны с такими понятиями, как “творческая деятельность” и “творчество”, они являются главным составляющим творческой деятельности. Американский психолог Фромм говорил, что творческие способности иными словами креативность -

это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Творческие способности – это индивидуальные качества, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Следует обратить внимание на различные типы действий, которые могут быть наблюдаемы на основе поведения и деятельности. Одни действия могут быть репродуктивными или воспроизводимыми, связанными с повторением ранее изученных методов и приемов, основанными на памяти. В то же время существуют творческие действия, которые приводят к созданию новых образов и действий, и здесь нет места повторению или воспроизведению. Такая творческая деятельность основана на соответствующих способностях и предполагает инновационный подход.

Исходя из вышесказанного, можно заключить, что способности к творческой деятельности являются уникальными качествами каждого человека, которые характеризуют его индивидуальность и отражают степень успешности и эффективности в определенной сфере деятельности.

Творчество всегда происходит в определенных социально-исторических условиях, которые оказывают значительное влияние на него. Оно тесно связано с окружающим миром и формами уже существующей культуры, в которую вовлечен субъект творчества. Необходимыми условиями для развития художественного и научного творчества служат: свобода мнений и критики, творческие дискуссии и обмен полезной информации. Появление новых идей предполагает преодоление установившегося отношения к традициям. Помимо объективных факторов, в творческом процессе имеют большое значение субъективные факторы, такие как:

- внутренне мотивированная личность
- развитое воображение и фантазия

- искусство играет существенную роль в развитии фантазии и ее воспитании.

Исходя из вышеизложенных рассуждений, творческий человек может быть описан как индивидуум, который:

- успешно адаптируется в обществе;
- сопротивляется негативным обстоятельствам;
- способен самостоятельно находить решения в нестандартных ситуациях;
- стремится к самореализации своих возможностей;
- ориентирован на личностный рост и развитие;
- обладает мобильностью;
- проявляет инициативу;
- гибок в мышлении и действиях;
- активно вовлечен в процессы и деятельность.

Творческие способности рассматриваются как характеристика личности, отражающая ее индивидуальную творческую продуктивность, которая объединяет мотивационный и интеллектуальный компоненты, взаимосвязь целостности гуманистической направленности (С.Л. Лесникова). Психология ассоциирует творчество с психологическими конструкторами (В.Н. Дружинин, С.А. Медник). Учитывая многоаспектность творчества, все большее внимание уделяется системному подходу в его изучении. а (Т.А. Барышева, А.Н. Воронин, М.М. Кашапов)

А.Н. Лук, известный отечественный исследователь творчества, выделяет следующие виды творческих способностей, основываясь на биографиях известных художников, ученых и изобретателей.

Выделяет следующие способности:

1. Обнаружение незаметных для других проблем;

2. Упрощение мыслительных процессов и компактное использование информации;
3. Применение полученных навыков, на различные задачи, в процессе решения одной;
4. Восприятие действительности в целом, не разбивая на части;
5. Легкая ассоциация далеких понятий;
6. Воспроизведение и запоминание в нужный момент необходимой информации;
7. Гибкое мышление;
8. Поиск альтернативных решений проблем;
9. Интегрирование новой информации в систему знаний;
10. Творческий подход к генерированию идей.

Таким образом, А.Н. Лук, при изучении процесса творчества подчеркивает важность творческих способностей. Потому что видеть проблему в том месте, где не видят другие означает способность рассматривать обстоятельства и объекты с различных ракурсов и перспектив. Это умение взглянуть на ситуацию с неожиданной стороны и обнаружить нюансы и аспекты, которые могут быть упущены другими. Это также означает осознание различия между текущим положением и желаемым состоянием, и стремление преодолеть эту разницу. Такая способность требует глубокого чувствования и восприятия, проникновения в суть вопроса или проблемы, что позволяет творческому человеку открыть новые пути и возможности для решения проблемы. [12]

Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части, означает умение видеть мир в его полноте и разнообразии, без разделения и фрагментации. Творческий человек замечает действительность в живую, без разделения на части или дробления. Он способен показать и объяснить свои эмоции, рассмотреть ситуацию и пути её решения с разных сторон, а также увидеть новое в устоявшемся.

Свойство смотреть на вещи такими, какие есть и выражать свою точку зрения, придавать смысл наблюдаемому и выделять в этом главное.

Легко генерировать идеи - это значит иметь способность за короткий промежуток времени придумать большое количество идей, имеющих оригинальность и свободу мышления.

Способность создавать новые образы, а также воспроизводить существующие - это творческое воображение. Оно также включает способность воспроизводить нестандартные идеи и преобразовывать их в определенные действия.

Творческий человек может с помощью воображения придумывать различные сценарии, которые имеют различия со стандартными и привычными. Именно такое воображение дает возможность выходить за рамки и находить новые пути решения.

Развитие творческих способностей обучающихся является одной из приоритетных задач современного образования. Рассмотрим понятие слова “развитие”. В словарях по психологии этот термин расшифровывается как закономерное изменение психологических процессов с течением времени, проявляющееся в качественных и количественных преобразованиях. В других словарях термин “развитие” это необратимое изменение психики (регрессирующее или прогрессирующее).

По Анцыферовой Л.И. “развитие” - это новые качественные образования, возникшие переходом на новый уровень функционирования психологической системы.

Л.С. Выготский описывал развитие, как процесс формирования личности, происходящий путем возникновения на каждом этапе новых специфических для человека качеств, не содержащихся на ранних уровнях развития. Он вывел два понятия уровней развития: потенциального и актуального.

В.В. Давыдов понимал развитие, как закономерные сдвиги в деятельности индивида, общие по своей природе. [6]

Творческое развитие является неотъемлемой составляющей человеческой жизни, поскольку оно является движущей силой прогресса. В современном XXI веке творческое развитие определяется как приоритетное направление в становлении гармоничной личности каждого индивида. Наблюдается рост интереса ученых и педагогов в различных областях образования к развитию творческих способностей детей с самого раннего возраста. Увеличивается число центров детского и юношеского творчества. Кружки, как деятельность, используемая в процессе обучения, формирует у обучающихся качества, которые положительно отражаются на его характере. Как показывает имеющийся опыт, чтобы обогащать и развивать внутренний мир школьников, нужно использовать такие подходы и методы, которые будут мотивировать их на активную деятельность в области творчества, предлагать перспективные способы при борьбе с трудностями и совместно с этим развивать их творческое мышление.

В педагогическом процессе, одно из требований основывается на сохранении индивидуальности ученика, что напрямую связано с развитием его творческого мышления, важно поддерживать выдвижение идей, направлять на дальнейшее развитие их мыслей в правильном направлении.

Чтобы развивать творчество у обучающихся, нужно помогать им стать более уверенными и убедить их верить в способность с легкостью решать творческие задачи, поддерживать стремление школьников к самостоятельности в выборе задач и методов их решения. Так как человек, который не имеет привычки самостоятельно решать задачи и быть за них ответственным, со временем теряет способность к творческой деятельности.

Обучающихся стоит в пределах разумного поощрять к рискам, которые возможны при решении определенных задач. Развивать воображение и не ограничивать в проявлении фантазирования даже в том случае, когда это переходит границы и позиционируется как реальность.

В современном образовании выявлена группа эффективных методов, которые позволяют развивать творческие способности школьников и мотивировать на активную трудовую деятельность, при использовании данных методов в определенной системе.

Метод проектов является одним из наиболее эффективных способов развития творческого потенциала. В контексте уроков технологии, творческий проект представляет собой задание, которое включает учебно-трудовую деятельность и приводит к созданию уникального продукта, в процессе проявления творческих способностей. Научно-технический и социальный прогресс в настоящее время требует творческие проекты, которые напрямую относятся к изготовлению востребованных изделий и требуют знаний и умений в сфере предпринимательской деятельности. Это приводит к изменению содержания обучения, а также методов, способствующих развитию и адаптации качеств личности к изменяющимся социально – экономическим условиям.

В основном учебные проекты нацелены на формулирование проблемы, требующей решения, и задачи, решение которых позволяет решить проблему, тем самым стимулируя мотивацию реализации проектной деятельности.

Активное использование метода проектов в учебном процессе дает возможность школьникам освоить технологию решения задач, от постановки проблемы до представления результатов.

Понятие "проектная деятельность" в современной педагогике стало широко использоваться недавно и основано на методе проектов, возникшем в США и базирующемся на идеях прагматической педагогики. Суть метода связана с принципом "обучения через делание" и гуманистической философией, разработанной Дж. Дьюи и У. Х. Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал активное обучение, основанное на целесообразной деятельности ученика, с учетом его личных интересов в области знания. Важным моментом было показать детям, что они лично заинтересованы в приобретении знаний, которые будут полезны в жизни. Для этого важно поставить перед ними

реальную проблему, знакомую и значимую для ребенка, которую они будут решать, применяя уже имеющиеся и новые знания.

Однозначно, с течением времени метод проектов затронули некоторые изменения. Изначально возникнув как идея свободного обучения, он сегодня стал неотъемлемой частью разработанной и систематизированной образовательной системы. Но не смотря на это, его сущность остается неизменной - метод проектов по-прежнему стимулирует интерес школьников к определенным проблемам, требующим определенных знаний, и с помощью проектной деятельности способствует решению этих проблем, развитию практического применения полученных знаний и развитию рефлексивного (или критического) мышления в соответствии с терминологией Джона Дьюи.

В начале 20 века метод проектов привлек внимание русских педагогов. В 1905 году под управлением русского педагога С. Т. Шацкого была создана маленькая группа сотрудников, которая активно использовала проектные методы в преподавательской деятельности.

В современном понимании “метод проектов” заключается в убеждении, что все знания, которые были получены, имеют практическую ценность и применимы в реальной жизни. Большинство образовательных систем склоняются к этому методу, пытаясь найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Согласно С.Н. Бабиной, проектная деятельность представляет собой интеллектуально-трудовую деятельность, нацеленную на создание теоретической модели объекта проектирования, а затем на материальную реализацию этой модели в виде макета, модели, прототипа или готового изделия. [2]

Проектная деятельность школьников имеет целью формирование содержания, которое погружает обучающихся в мир знаний. Основные задачи проектного образования включают:

1. Формирование наглядного и образного представления об окружающем мире;

2. Влияние на формирование личности через рефлексию, внутренний план действий, произвольность, коммуникативные навыки, творческое мышление и воображение.

Проектная деятельность обучающихся является одним из эффективных методов развивающего обучения, который направлен на развитие самостоятельных исследовательских навыков, таких как постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов и анализ результатов. Этот вид деятельности способствует развитию творческих способностей и логического мышления. Помимо этого проектная деятельность объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и связывает их с конкретными жизненно важными проблемами.

Цель проектной деятельности в достижении понимания и применения обучающимися знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения различных учебных предметов. Она осуществляется на интеграционной основе, то есть позволяет объединить и применить различные учебные материалы и концепции в рамках реализации проекта.

Задачи проектной деятельности :

1. Развитие навыков планирования - обучающийся должен четко определить цель, описать основные шаги для ее достижения и сосредоточиться на достижении цели в течение всего процесса работы;

2. Формирование навыков сбора и обработки информации и материалов - обучающийся должен уметь выбирать нужную информацию и правильно ее использовать;

3. Развитие аналитических навыков, а также креативность и критическое мышление;

4. Овладение навыками составления письменных отчетов - обучающийся должен уметь составлять план работы, представлять

информацию, грамотно оформлять сноски и иметь представление о библиографических источниках;

5. Формирование позитивного отношения к работе - обучающийся должен проявлять инициативу и стараться выполнить работу в срок согласно установленному плану.

Работа над проектом учебной деятельности предполагает активное участие педагога, играющего роль организатора и руководителя. Педагог направляет процесс работы, корректирует самостоятельную деятельность школьников и создаёт условия для субъект-субъектных отношений. Организация работы над проектами дает возможность достичь следующих целей:

- Образовательная цель: включение каждого обучающегося в познавательный процесс, организация индивидуальной и групповой деятельности, выявление способности работать самостоятельно по заданной теме;

- Развивающая цель: развитие интереса к предмету, творческих способностей и воображения обучающихся, формирование навыков исследовательской деятельности, умений публичных выступлений и самостоятельной работы с литературой;

- Воспитательная цель: воспитание толерантности и личной ответственности за качественное выполнение выбранной работы.

Метод проектов всегда ориентирован на активную самостоятельную деятельность, которую обучающиеся выполняют в определенный промежуток времени. Целью метода проектов является решение конкретной проблемы. [4]

Для ее решения применяются разнообразные методы и средства обучения, а также интегрируются знания и умения из различных областей науки, техники, технологии и творческих областей.

Результаты проектной деятельности должны быть конкретными. Это может быть конкретное решение теоретической проблемы или практический результат, готовый к использованию на уроке, в школе или в реальной жизни. Метод проектов, как педагогическая технология, объединяет исследовательские, поисковые, проблемные методы и методы, направленные на развитие творческого мышления обучающихся.

Понятие "проектная деятельность обучающихся" является результатом взаимодействия таких ключевых гуманитарных дисциплин, как педагогики и психологии. Обучение проектной деятельности учитывает основные принципы педагогического процесса и психологическое содержание этой деятельности.

С педагогической точки зрения, обучение проектной деятельности предполагает использование эффективных методов и стратегий обучения, ориентированных на развитие обучающихся и достижение образовательных целей. Учитывается педагогическая организация работы, планирование учебных мероприятий и формирование содействующей обстановки для эффективного освоения проектной деятельности.

С психологической точки зрения, обучение проектной деятельности учитывает психологические особенности обучающихся, их познавательные способности, мотивацию, когнитивные и эмоциональные аспекты. При планировании и реализации проектов учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также их развитие и потребности в процессе учебной деятельности. Таким образом, обучение проектной деятельности включает в себя как педагогические, так и психологические аспекты, и направлено на успешное развитие и обучение школьников.

Проектная деятельность в педагогической литературе рассматривается с двух точек зрения.

Первый аспект - педагогическое проектирование, о котором пишут такие авторы, как Б.С. Безрукова, В.П. Беспалько, Е.С. Заир-Бек, О.С. Орлов,

В.В. Сериков и другие. В данном случае под проектной деятельностью понимается разработка образовательных проектов, которые представляют собой комплексы инновационных идей в образовании, социально-педагогическом движении, образовательных системах и институтах, а также в педагогических технологиях. Этот аспект связан с педагогическими методами, стратегиями и практиками, которые используются для разработки и реализации образовательных проектов.

Второй аспект - проектная деятельность обучающихся, которая осуществляется в системе основного и дополнительного образования. В этом случае под проектной деятельностью понимается активная учебная деятельность, в которой обучающиеся реализуют проекты, решают практические и теоретические задачи, разрабатывают и представляют свои исследовательские или творческие проекты. Этот аспект связан с активным участием обучающихся в процессе планирования, организации и выполнения проектов, что способствует развитию их творческих и аналитических способностей, коммуникации и самостоятельности.

Участие школьников в проектной деятельности, реализующейся с помощью метода проектов, относится к гуманитарному проектированию. Этот подход предполагает определение целей проекта, разработку средств для их достижения, учет социальных и культурных условий, включая позиции других участников проекта. По определению И. Д. Чечеля, современный проект обучающегося - дидактическое средство, которое активизирует познавательную деятельность, развивает креативность и формирует определенные личностные качества. Метод проектов - педагогическая технология, которая не только интегрирует имеющиеся знания, но и ориентирована на их применение и приобретение новых знаний, в том числе путем самообразования. Продуктивное участие школьников в создании различных проектов дает им возможность освоить новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Проектная деятельность обучающихся представляет собой совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность, имеющую общую цель и осуществляющуюся с использованием согласованных методов и способов. Основная цель проектной деятельности в достижении общего результата деятельности. Неотъемлемым условием для реализации проектной деятельности является заранее разработанное представление о конечном результате деятельности, а также определение этапов проектирования, включая выработку концепции, определение целей и задач проекта, целесообразное использование имеющихся ресурсов, создание плана и программы, а также организация деятельности для реализации проекта. Одним из важных элементов проектной деятельности является осмысление и рефлексия результатов деятельности, что позволяет обучающимся осознавать и оценивать свои достижения.

Согласно К. М. Кантору, проект представляет собой выражение творческой активности человеческого сознания, через которое осуществляется переход от небытия к бытию в культуре. Он придает огромное значение проекту как некой форме сознания, которая определяет любой трудовой процесс. Таким образом, проект является средством, позволяющим превратить идею, план или концепцию в реальность, воплощая творческую активность и принося новое существование в культурную сферу.

Деятельность представляет собой специфическую форму взаимодействия человека с окружающим миром, которая включает целенаправленные изменения и преобразования в интересах людей. Она является неотъемлемым условием существования общества. В ходе деятельности присутствуют цель, используемые средства, получаемый результат и сам процесс выполнения.

В контексте проектной деятельности включаются следующие компоненты:

- Анализ проблемы, требующей решения;
- Постановка цели, определение того, что необходимо достичь;

- Выбор средств и методов для достижения поставленной цели;
- Поиск и обработка информации, анализ и синтез полученных данных;
- Оценка полученных результатов и выводов, оценка эффективности выполненной работы.

Согласно Н. В. Матяш, проектная деятельность - интегративный вид деятельности, объединяющий различные аспекты игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, учебной и коммуникативной деятельности, но главное - она является творческой. Проектная деятельность обучающихся непосредственно связана с проблемой творчества и сама по себе является творческой. Согласно этому мнению, творческая проектная деятельность школьников предполагает создание новых продуктов или услуг, которые обладают объективной или субъективной новизной и имеют личностную или общественную значимость.

Среди важных факторов, влияющих на проектную деятельность, возможно выделить следующие:

1. Повышение мотивации обучающихся - стимулирование их интереса и желания активно участвовать в проекте;
2. Развитие творческих способностей обучающихся, что позволяет им проявлять свою индивидуальность и находить новые и оригинальные решения в рамках проектной деятельности;
3. Формирование чувства ответственности у обучающихся, чтобы они осознавали важность своего вклада в проект и брали на себя ответственность за свою работу;
4. Создание условий для сотрудничества и взаимодействия между учителем и обучающимися, чтобы совместные усилия приводили к достижению общей цели проекта.

1.2 Проектная деятельность в предметной области "Технология»

Основная образовательная программа по предмету "Технология" уделяет значительное внимание технологиям проектной деятельности. Такие

технологии основаны на применении проектирования, как одной из форм человеческой деятельности, в специально созданной образовательной среде школы. Таким образом, все проектные технологии основываются на проектной деятельности обучающихся, включающей этапы разработки проекта, его реализации и оценки результатов, а также деятельность педагога, которая направлена на сопровождение этой деятельности. В этом контексте ответственность обучающихся заключается в достижении цели проекта, а педагога - в формировании образовательных результатов. [32]

Дети имеют возможность выполнять различные виды проектов, включая социальные проекты. Социальный проект направлен на решение проблемы, с которой сталкивается определенная социальная группа, территориальное сообщество или общество в целом. В основе данного проекта лежит осознание неудовлетворенности актуальной социальной ситуации, в которой возникают противоречия между социально приемлемыми потребностями и интересами различных социальных групп. Социальный проект позволяет обучающимся найти и предложить решение для проблем, с которыми сталкиваются их ближайшее социальное окружение и общество.

Учебный проект предполагает выполнение задания, которое предоставляется педагогом и содержит описание проблемной ситуации, поставленной цели деятельности или характеристики заданного продукта. Учебный проект имеет возможность включать только некоторые этапы проектной деятельности. Основная цель данной технологии заключается в формировании предметных умений, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся. [27]

Выпускник основной ступени базового уровня демонстрирует следующие навыки и компетенции:

1. Применяет технологии, включая создание новых продуктов и изделий;

2. Оценивает условия использования технологий с учетом экологической устойчивости;
3. Прогнозирует результаты на основе известных технологий, а также проверяет их опытно-экспериментальным путем;
4. Оптимизирует базовые технологии (учитывая затратность и качество), анализирует альтернативные ресурсы, объединяет технологии для создания сложных материальных или информационных продуктов;
5. Оценивает и проверяет полученные продукты, проводит анализ потребностей в различных материальных или информационных продуктах;
6. Описывает технологические решения, используя рисунки и графические изображения;
7. Анализирует возможные технологические решения, определяет их достоинства и недостатки в заданной ситуации.

В процессе творческой проектной деятельности выпускник основной ступени базового уровня приобретает следующие навыки и компетенции:

Планирование и выполнение учебных технологических проектов, включая выявление и формулирование проблемы, определение цели проекта, планирование этапов работ, составление технологической карты изготовления изделия, выбор средств реализации замысла, осуществление технологического процесса и контроль хода и результатов проекта.

Представление результатов выполненного проекта, включая использование основных видов проектной документации, подготовку пояснительной записки к проекту и оформление проектных материалов для представления и защиты проекта.

Кроме того, выпускник основной ступени базового уровня приобретает возможность:

- Выявление и формулирование проблемы, требующей технологического решения;

- Модифицирование имеющихся продуктов в соответствии с конкретной ситуацией, потребностью и задачей деятельности, учитывая их характеристики;

- Разрабатывание технологии на основе базовых технологий;

- Технологизирование своего опыта, описание его в виде инструкции или технологической карты на основе ретроспективного анализа и унификации деятельности;

- Оценивание коммерческого потенциала продукта и/или технологии.

Метод проектов в процессе обучения курсу технологии отличается от классических методов обучения. Основная цель метода проектов заключается в предоставлении обучающихся возможности самостоятельно приобретать знания в процессе решения практических задач или проблем.

Метод проектов, по мнению М. А. Агафоновой и О. В. Рыбиной, имеет следующие основные цели:

1. Развивать навыки самостоятельного достижения поставленной цели и логического конструирования знаний;

2. Обучать предвидеть и решать проблемы;

3. Формировать умение ориентироваться в информационном пространстве, включая поиск нужной информации из различных источников;

4. Развивать навыки проведения исследований;

5. Формировать навыки работы и коммуникации в группе;

6. Развивать навыки передачи и представления полученных знаний и опыта;

7. Учить оценивать выполненную работу и ее результаты.

Проектная методика обучения основана на циклической организации учебного процесса, где каждый цикл представляет собой самостоятельный и законченный период обучения, направленный на достижение определенных задач в общей цели освоения учебного предмета. Перед применением

проектной технологии рекомендуется четко определить цели, к которым будет стремиться данная форма деятельности.

Организация работы над проектами осуществляется по разному, в зависимости от выбранных подходов и методов. Существует разнообразие подходов к описанию организации работы над проектами, которые могут включать различные этапы, роли участников, методы сбора и анализа информации, оценки и представления результатов. Каждый подход может быть адаптирован к конкретным образовательным целям и потребностям обучающихся, а также учитывать особенности предметной области или задачи проекта. [10]

Некоторые из них включают следующие этапы, роли участников, методы сбора и анализа информации, оценки и представления результатов:

1. Классический подход:

- Этап планирования: определение цели проекта, разработка плана и распределение ролей;
- Этап исследования: сбор и анализ информации, проведение исследований и экспериментов
- Этап разработки: создание продукта или решения на основе собранной информации
- Этап представления: демонстрация проекта и его результатов, обратная связь и оценка.

2. Спиральный подход:

- Постепенное движение от общего к конкретному: определение темы проекта, сбор общей информации, уточнение исследовательских вопросов и целей;
- Постепенное углубление и расширение: проведение дополнительных исследований, анализ полученной информации, уточнение и разработка продукта или решения;

- Представление и оценка: демонстрация проекта, обратная связь, оценка результатов, идентификация новых вопросов и возможностей для дальнейшего исследования.

3. Проектно-исследовательский подход:

- Формулировка исследовательского вопроса и целей проекта;
- Планирование и проведение исследовательской работы, сбор данных, анализ и интерпретация результатов;
- Разработка и представление продукта или решения, основанного на исследовательской работе;
- Рефлексия и оценка: анализ процесса работы, оценка качества выполненного проекта.

Кроме этого, роли участников могут варьироваться в зависимости от проекта и его целей. Это могут быть роли исследователей, дизайнеров, разработчиков, представителей, руководителей и других специалистов. Методы сбора и анализа информации могут включать интервью, наблюдение, анкетирование, анализ статистических данных и другие. Оценка и представление результатов могут осуществляться через презентации, выставки и т.д. [14]

Проекты могут быть классифицированы по различным типологическим признакам:

- Доминирующая в проекте деятельность: исследовательский, поисковый, творческий, ролевой, прикладной, ознакомительно-ориентировочный и другие;
- Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания) или межпредметный проект;
- Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий) или скрытый (неявный, имитирующий участника проекта);
- Характер контактов между участниками: внутри учебного заведения, класса, учебной группы, города, региона, страны, разных стран мира;

- Количество участников проекта;
- Продолжительность выполнения проекта.

Исходя из этого, различные типы проектов предлагают разные формы и организацию деятельности, а также вариативность во взаимодействии между участниками, предметной области и продолжительности выполнения.

Проекты могут быть классифицированы по виду деятельности, которой занимаются их участники. Вот несколько видов проектов, основанных на деятельности участников:

1. Исследовательские проекты направлены на получение научных знаний и имеют признаки теоретической и практической значимости. Они следуют логике исследования и имеют точную и структурированную форму, которая может быть схожей или идентичной научному исследованию. Целью таких проектов является расширение знаний и понимания в определенной области и предоставление новых научных данных или выводов. Исследовательские проекты могут включать проведение экспериментов, сбор и анализ данных, формулировку гипотез и проверку их на основе полученных результатов;

2. Творческие проекты отличаются от других типов проектов тем, что они не требуют заранее проработанной структуры деятельности обучающихся. Вместо этого, они развиваются по ходу работы и могут принимать различные формы и результаты. Такие проекты могут быть связаны с творческими процессами, такими как написание сочинений, создание дизайна, изготовление газеты и других творческих продуктов. Обучающиеся имеют возможность проявить свою индивидуальность и креативность, а также применить свои умения и навыки в процессе выполнения проекта. В конечном итоге, творческие проекты позволяют обучающимся проявить свои таланты и создать уникальные и оригинальные работы.

Обучающиеся представляют себя в роли литературных героев, исторических фигур или вымышленных персонажей. В ходе выполнения проекта они взаимодействуют друг с другом, вживаясь в роли своих персонажей и играя сценарии или ситуации, которые разрабатываются в процессе проектной деятельности.

Специфика ролевых и игровых проектов заключается в том, что окончательный результат проекта формируется постепенно и развивается в процессе его выполнения. Участники проекта могут иметь общую цель или задачу, но конкретные детали и итоговый результат могут только предвидеться и определяться в конце проекта.

Такие проекты способствуют развитию творческого мышления, эмпатии, коммуникативных навыков и способностей к коллективному взаимодействию. Участники проекта не только изучают историю или литературу, но и активно вживаются в роли персонажей, создают истории и события, исследуют и анализируют их в контексте проектной задачи.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты направлены на сбор информации о определенной теме или предмете с последующим ее структурированием и представлением широкой аудитории, например, через публикацию в массовой информации. [20]

Цель таких проектов заключается в том, чтобы ознакомить участников проекта и широкую аудиторию с определенной темой, предметом или проблемой. Участники проекта собирают информацию, проводят исследования, анализируют данные и формулируют обобщенные выводы. Их задача состоит в том, чтобы представить полученные знания и информацию понятным и доступным способом для широкой аудитории.

Важным аспектом ознакомительно-ориентировочных проектов является их информационный характер. Они способствуют развитию навыков поиска, анализа и оценки информации, а также навыков представления и коммуникации полученных знаний. Участники проекта учатся работать с

различными источниками информации, критически мыслить, структурировать и представлять свои выводы и результаты проекта. [19]

Практико-ориентированные (прикладные) проекты направлены на достижение конкретного результата, который имеет практическую ценность и соответствует интересам участников проекта. В таких проектах необходима продуманная структура с четкими поэтапными действиями, а также оценка возможности внедрения полученных результатов и учет возможных корректировок.

Основной целью практико-ориентированных проектов является применение полученных знаний и умений в практической деятельности. Участники проекта работают над реализацией конкретной задачи или созданием продукта, который может быть использован или применен в реальных условиях. Проекты этого типа требуют планирования, организации и координации действий каждого участника, а также оценки возможности внедрения результатов проекта.

Важным аспектом практико-ориентированных проектов является учет интересов участников и социальной значимости полученных результатов. Проекты ориентированы на решение реальных проблем и задач, которые имеют практическую ценность для участников или для общества в целом. Участники проекта разрабатывают конкретные планы действий, осуществляют их и анализируют полученные результаты с учетом возможности их внедрения и корректировки.

Кроме того, практико-ориентированные проекты могут быть предметно-содержательными или межпредметными.

Предметно-содержательные проекты связаны с конкретным учебным предметом или областью знаний, в то время как межпредметные проекты объединяют несколько учебных предметов для решения общей задачи или проблемы.

Монопроекты представляют собой проекты, которые разрабатываются в рамках одного учебного предмета или классно-урочной деятельности. Они

фокусируются на изучении и развитии конкретной темы или задачи, связанной с данным предметом.

В монопроекте участники работают над исследованием, анализом или созданием продукта, который имеет прямую связь с учебным предметом. Проект может включать в себя такие этапы, как постановка проблемы, сбор и анализ информации, разработка решений, создание продукта или представление полученных результатов.

Особенностью монопроектов является их узкое направление на изучение конкретного предмета. Они позволяют углубить знания участников в определенной области и развить навыки работы с информацией, применение теоретических знаний на практике, аналитическое мышление и творческие способности.

Монопроекты могут быть организованы в рамках классных занятий или специально выделенных уроков, где обучающиеся получают возможность углубленного изучения предмета через практическую деятельность и самостоятельное исследование. Они способствуют развитию учебных и познавательных навыков, а также мотивации и интереса к изучаемому предмету.

Проекты с явной координацией отличаются тем, что в них присутствует роль координатора, который осуществляет контроль и организацию деятельности участников проекта. Координатором может быть учитель, руководитель проекта или опытный специалист, обладающий необходимыми знаниями и навыками для эффективного управления проектом.

Роль координатора включает следующие функции:

- Планирование: координатор разрабатывает план работы проекта, определяет цели, задачи, сроки и ресурсы, необходимые для его выполнения;
- Организация: координатор создает структуру проекта, распределяет роли и обязанности между участниками, формирует команды или группы работы;

- Контроль: координатор следит за выполнением задач и соблюдением сроков, осуществляет контроль качества работ и своевременное устранение проблем и препятствий;

- Коммуникация: координатор обеспечивает эффективное взаимодействие между участниками проекта, организует совещания, обсуждения и обратную связь;

- Поддержка: координатор оказывает поддержку и помощь участникам проекта, предоставляет необходимые ресурсы и информацию, решает возникающие вопросы и проблемы.

Координация в проекте направлена на обеспечение согласованной и эффективной работы всех участников, а также достижение поставленных целей и результатов проекта. Координатор играет важную роль в организации и руководстве проектной деятельностью, обеспечивая ее успешное проведение и достижение задач. [24]

Проекты с не явной координацией характеризуются тем, что роль координатора не явно определена и может выполняться участником проекта или командой участников. В таких проектах каждый участник самостоятельно принимает на себя ответственность за выполнение своей части работы и взаимодействие с другими участниками.

Телекоммуникационные проекты являются примером проектов с неявной координацией. В таких проектах координация деятельности участников осуществляется через сеть Интернет и средства телекоммуникаций. Участники взаимодействуют удаленно, обмениваясь информацией, результатами работы и обратной связью через электронные письма, форумы, видеоконференции и другие средства коммуникации.

Проекты также отличаются по характеру контактов между участниками. Они могут быть ограничены внутри класса, школы, региона или расширяться на межрегиональный и международный уровни. Межрегиональные и международные проекты, как правило, требуют использования современных компьютерных технологий и сетевых

возможностей для координации работы и обмена информацией между участниками, что делает их телекоммуникационными. [28]

Такие проекты открывают возможности для расширения границ сотрудничества и обмена опытом между участниками из разных регионов или стран, укрепляют межкультурное понимание и развивают навыки работы с современными информационными технологиями.

1.3 Особенности организации образовательного процесса на уроках технологии с применением проектного метода

Для успешной организации образовательного процесса на уроках технологии очень важен правильный выбор проекта по классификации.

Проекты могут быть классифицированы по длительности их выполнения:

Мини-проекты - это небольшие проекты, которые входят в рамки одного урока или являются фрагментом урока. Они обычно используются для достижения конкретных целей на уроках, особенно эффективны на уроках иностранного языка. Мини-проекты позволяют проводить активные и практические задания в течение ограниченного времени; [7]

Краткосрочные проекты - это проекты, разрабатываемые и реализуемые в течение 4-6 уроков или в более короткий период времени. Они предоставляют более расширенные возможности для исследования и реализации проектных задач. Краткосрочные проекты позволяют более глубоко вникнуть в тему и провести более комплексную работу над проектом;

Долгосрочные проекты - это проекты, которые реализуются в течение месяца или нескольких месяцев. Они предоставляют более широкие возможности для исследования, планирования, выполнения и представления результатов проекта. Долгосрочные проекты позволяют более глубоко погрузиться в тему, провести исследования, разработать сложные решения и добиться более крупных результатов.

Продолжительность проекта выбирается исходя из целей проекта, темы, доступного времени и учебного плана. Каждый тип проекта имеет свои преимущества и может быть эффективно использован в зависимости от конкретных образовательных задач и контекста.

Проектную деятельность можно проводить как во время уроков, так и во внеурочное время. Однако, в рамках уроков часто имеется ограниченное время и большой объем информации, что может затруднить полное освоение материала за один-два урока. В таких случаях проектную деятельность можно организовать в форме домашнего задания или выполнять во внеурочное время.

Реализация проектной деятельности во внеурочное время часто проще, поскольку не ограничена рамками учебных занятий. Для этого могут быть организованы факультативы, кружки, элективные курсы, а также индивидуально-групповые занятия, на которых обучающиеся могут более полно и глубоко освоить проектную деятельность. [22]

Технологическая направленность работы способствует поддержанию интереса обучающихся к предмету и расширению их знаний за пределами школьной программы. Это также способствует развитию творческого мышления, поскольку обучающиеся будут сталкиваться с реальными задачами и искать инновационные способы их решения. Работа в технологическом контексте также побуждает к организации самостоятельной работы и самообучению, поскольку требует приобретения новых знаний и умений для выполнения проектных задач.

Из опыта следует, что обучающиеся проявляют наибольший интерес к практической деятельности. Они ощущают удовлетворение от работы с материалами, которые они могут физически взаимодействовать, применять в реальной жизни. Практическая деятельность имеет непосредственное применение и значимость для школьников, что делает ее особенно привлекательной. [15]

Учебно-познавательный проект - организованная деятельность, направленная на изменение и обновление системы знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с конкретными требованиями к качеству результатов. В рамках данного проекта обучающиеся самостоятельно исследуют, анализируют и решают познавательные, исследовательские или конструктивные задачи. Проект имеет определенное время выполнения, которое может варьироваться от одного урока до нескольких месяцев. Характерными особенностями такого проекта являются четкая организация работы, активный поиск решений проблемы обучающимися и стремление к достижению желаемых результатов.

В условиях реформирования содержания образования, групповой творческий проект по технологии является одним из наиболее перспективных подходов. Данный проект дает возможность развивать у обучающихся не только технические и практические навыки, но и способности к творческому мышлению, коммуникации и коллаборации.

В современном мире большинство подростков сталкиваются с межличностными проблемами, вызывающими у них ощущение одиночества и изоляции. Но технологии организации совместной учебной деятельности могут помочь решить эту проблему. Одна из таких проблем "публичное одиночество", когда школьники чувствуют себя изолированными и одинокими в присутствии других людей. [31]

Создание поддерживающей обстановки, которая будет контролироваться, позволяет школьникам обучаться новым навыкам и экспериментировать с новыми стилями взаимоотношений в рамках равноправного партнерства.

Объединение детей при совместном обучении является неотъемлемой формой работы с ними как в настоящем, так и в будущем. Отказаться от этого подхода невозможно не только из-за ограниченности ресурсов для индивидуализации образования, но и потому, что объединение детей в

различных формах представляет собой более выгодную стратегию, чем идеально проработанная индивидуальная работа с каждым учеником.

В групповых творческих проектах по технологии, основные концепции включают следующие идеи: совместная работа с общей целью и задачей, индивидуальная ответственность каждого участника и равные возможности достижения успеха. Эти проекты строятся на принципах сотрудничества, где акцент делается на совместной деятельности, а не на соревновании. [13]

В организации проектной деятельности в основных классах общеобразовательной школы, может быть использован следующий порядок:

Размещение рабочих мест обучающихся таким образом, чтобы они имели возможность общаться и видеть друг друга;

Подбор заданий для работы в группе, которые будут иметь общую цель, но также учитывать индивидуальные особенности участников группы;

Разделение группы (например, девочек данного класса) на подгруппы или бригады и определение функций, которые будут выполняться при выполнении заданий. Также стоит назначить ответственных участников в каждой подгруппе;

Объяснение ученикам принципов распределения по подгруппам на протяжении учебного года и ознакомление с методикой работы в этих подгруппах. [8]

Это позволит структурировать и организовать проектную деятельность в группе подростков, учитывая взаимодействие, индивидуальные задачи и ответственность каждого участника.

На практике часто приходится интегрировать проектную деятельность в обычные уроки, где важно творчески подходить к выбору и разработке различных методов, технологий и способов организации работы обучающихся в группе. Это требуется для соответствия дидактическим задачам и текущему этапу урока. [21]

Организация групповой проектной деятельности имеет следующие особенности:

Взаимозависимость между участниками, где каждый член коллектива влияет на успех всей группы;

Личная ответственность каждого участника за свои собственные достижения и успехи товарищей;

Совместная учебно-познавательная, творческая и другие виды деятельности, которые проводятся вместе с обучающимися;

Реализация социализирующих функций, где участники учатся эффективно взаимодействовать, коммуницировать и сотрудничать;

Общая оценка результатов коллективного проекта, которая учитывает не только академические достижения, но и особенности коммуникации и сотрудничества между обучающимися. [16]

В групповой проектной деятельности важным методическим аспектом является организация учебной работы через общение в динамических парах или микрогруппах, где каждый участник взаимодействует и учится от других участников. Это подразумевает активное взаимодействие и обмен знаниями и опытом между участниками, что способствует более глубокому и эффективному обучению. [17]

При выборе тем проектов учитель должен руководствоваться следующими внутренними критериями:

Оценить, насколько обучающиеся мотивированы для выполнения проекта. Важно, чтобы проект вызывал интерес и энтузиазм у детей, чтобы они были готовы вкладывать усилия и работать активно;

Оценить, насколько проект имеет потенциал для успешного осуществления. Учитель должен учитывать ресурсы, время и доступность необходимой информации или материалов для выполнения проекта;

Рассмотреть, способен ли проект стимулировать другие виды активности у детей. Хороший проект может вдохновить обучающихся на дальнейшее исследование и создание новых проектов, расширяя их творческий потенциал и интересы. [11]

Помимо основной роли в помощи детям сделать свободный выбор проекта, учитель также оказывает помощь в планировании, практическом выполнении и критике конечных результатов проекта. Однако, главное в этом процессе - дать возможность детям самостоятельно планировать, выполнять и критиковать свои проекты, а не следовать заранее заданному плану, разработанному учителем. Роль учителя заключается в том, чтобы быть наставником и поддержкой, предоставляя детям ресурсы, информацию и методическое руководство, а также обеспечивая конструктивную обратную связь и помощь при необходимости. [30]

Учитель должен обеспечить детей различными материалами, справочниками, инструментами и другими ресурсами, необходимыми для выполнения проекта. Он также должен стимулировать обсуждение и поиск способов преодоления возникших трудностей, задавая косвенные вопросы, которые направляют детей на самостоятельное решение проблем. Учитель имеет право выражать свое одобрение или неодобрение различных этапов рабочей процедуры. Важно создать условия для творчества и самостоятельной деятельности обучающихся еще на самом начальном этапе работы над проектом. Для этого учитель должен предварительно провести значительную подготовительную работу, которую можно назвать этапом предварительной подготовки.

Если мы говорим о тематике проектных заданий в целом, то она может охватывать широкий спектр тем, связанных с различными разделами технологии. [9]

Каждый школьный класс может иметь свой "банк проектов" - список возможных проектных заданий, подходящих для обучающихся определенного возраста. В учебной мастерской может быть оборудован "Уголок проектов", где будут доступны следующие материалы:

- Банк проектов с различными темами для выбора;
- Образцы выполненных проектов, включая изделия, созданные самими школьниками;

- Памятка для обучающихся, содержащая анализ этапов проектирования;

- Примеры оформления проектного дневника (пояснительной записки);
- Алгоритм для самоанализа проектной деятельности;
- Различные способы презентации проекта;
- План выступления на защите проекта;
- Критерии оценки проекта.

При решении организационных вопросов проектной деятельности возникает вопрос о том, когда и как лучше осуществлять ее в учебном процессе: в отведенный период, например, в четвертой четверти, или параллельно с другими темами и методиками обучения. [18]

Хотя кажется, что четвертая четверть более предпочтительна для проектной деятельности, она часто не позволяет качественно провести защиту проекта и представить его результаты. Ведь важным является не только сам процесс выполнения проекта, но и его результат, который должен быть представлен "публике". Как именно учитель будет решать этот вопрос, зависит от его собственных предпочтений и организационных возможностей.

Для того чтобы дети могли успешно работать над проектом, им необходимо иметь представление о его сути и о том, как приступить к выполнению. Поэтому рекомендуется провести ознакомительный урок по теме "Что такое проект?" еще в 5 классе и познакомить обучающихся с различными типами проектов. В классах, где школьники только начинают знакомиться с учебным проектированием, целесообразно планировать коллективные проекты небольшого объема, сфокусированные на отдельных этапах проектирования. При этом все обучающиеся выполняют проект по одной теме, выбирая различные варианты конструкции, формы и отделки изделия. По мере освоения школьниками знаний и навыков в области проектирования и технологии, рекомендуется увеличивать количество групповых и индивидуальных проектов, постепенно усложняя их и повышая долю самостоятельной работы. [29]

Работа над проектами действительно способствует развитию самостоятельности, практических навыков и умений, а также критического мышления у обучающихся.

Рекомендуется осуществлять проектную деятельность поэтапно, с целью организации подготовительной работы. На этом первом этапе ставится задача ознакомить обучающихся с основами проектной деятельности, ее этапами и критериями оценки. Важно собрать все необходимые знания, которые помогут обучающимся успешно взяться за работу над предстоящим проектом.

Выводы по первой главе

Существует множество различных точек зрения учёных, но общим для них является то, что творчество является неотъемлемым элементом существования и развития, а знания, умения и навыки являются неотъемлемыми компонентами развитых способностей. Творческие способности представляют собой навыки и умения, связанные с различными формами художественной деятельности. Согласно Р.С. Немову, развитие способностей может происходить по двум путям: теоретическому и практическому, и оба пути взаимосвязаны. Творческие способности тесно связаны с понятиями “творческая деятельность” и “творчество” и являются их главным составляющим, выражающимся в различных типах действий. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что способности к творческой деятельности являются уникальными качествами каждого человека, которые характеризуют его индивидуальность и отражают степень успешности и эффективности в определенной сфере деятельности, характеризуют человека как личность. Развитие творческих способностей обучающихся является одной из приоритетных задач современного образования, с учётом одного из главных требований – сохранения индивидуальности ученика, физиологических и психических особенностей. Результатом успешного решения современных образовательных задач является использование эффективных методов обучения, одним из которых является метод проектов, способствующий развитию творческого потенциала обучающихся. Хотя проектный метод в современной педагогике используется недавно, он уже нашел активное применение, так как особенностью данной методики является реальная постановка и решение проблемы, знакомой и значимой для ребёнка. Метод проектов стимулирует интерес школьников к определенным проблемам, требующим определенных знаний, и с помощью проектной деятельности способствует решению этих проблем, развитию практического применения полученных знаний и развитию критического мышления. Проектная деятельность обучающихся является результатом

взаимодействия ключевых гуманитарных дисциплин: педагогики и психологии, использованием педагогических методов и стратегий и учетом психологических особенностей обучающихся. В педагогической литературе проектная деятельность рассматривается с двух точек зрения: первый аспект - педагогическое проектирование, разработка образовательных проектов, второй аспект - проектная деятельность обучающихся, которая осуществляется в системе основного и дополнительного образования. Она как любая другая деятельность, содержит обязательные компоненты и факторы, способствующие успешному результату в образовательной деятельности, одним из показателей которого является развитие творческих способностей.

В основной образовательной программе по предмету "Технология" значительное место занимает технология проектной деятельности, основанная на проектной деятельности обучающихся и её сопровождения педагогом. В образовательном процессе при изучении предмета «технология» дети имеют возможность выполнять различные виды проектов: социальные, позволяющие найти и предложить решение социальных проблем общества, и учебные, способствующие формированию предметных умений и универсальных учебных действий. В результате проектной деятельности выпускники демонстрируют навыки и компетенции, сформированные в процессе обучения, которые показывают преимущество метода проектов. Проектный метод и как и другие методы имеет свои цели, подходы, формы работы и циклы, а также вариативность взаимодействия между участниками. По этим принципам проекты классифицированы на группы, каждая из которых имеет свои особенности. Важную роль в работе над проектом занимает координация, направленная на обеспечение согласованной эффективной работы участников для достижения цели и результатов.

Знание классификации проекта, правильный выбор его структуры и грамотная координация, способствует качественному построению проектной деятельности и успешному результату образовательного процесса. Продолжительность проекта, его технологическая направленность зависит от

темы, поставленных целей, учебного плана, доступного времени и планируемых результатов. При выборе темы проекта, формы деятельности по количеству участников важно чёткое понимание какие универсальные учебные действия нужно формировать в процессе проектной деятельности, а также насколько обучающиеся мотивированы для выполнения проекта, насколько успешен результат осуществления проекта. Главное условие успешного осуществления процесса – дать возможность обучающимся проявить самостоятельность в постановке целей и задач, выборе способов осуществления своей деятельности. Роль учителя быть координатором и наставником, его задача создать благоприятные условия, обеспечить необходимыми ресурсами и стимулировать творческую деятельность обучающихся, руководствуясь их психологическими и физиологическими особенностями.

Глава 2. Методическое планирование в проектной деятельности по созданию творческих проектов на уроках технологии в 5-7 классах

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей обучающихся 5-7 классов

Для достижения успешных результатов при методическом планировании проектной деятельности по созданию творческих проектов на уроках технологии в 5-7 классах было проведено исследование.

База исследования: МБОУ «Партизанская СОШ» с. Партизанское.

В исследовании приняли участие пятнадцать обучающихся пятого класса.

В ходе исследования мы изучили уровни развития творческих способностей у 15 обучающихся, которые посещали уроки технологии. На основе концепции развития творческих способностей с помощью проектного метода в рамках изучения технологии, мы выделили два критерия:

1. Беглость, гибкость и оригинальность идей;
2. Владение изобразительно-выразительными средствами для создания образа и проявления творчества.

Каждый критерий был разделен на три уровня: высокий, средний и низкий. Теперь мы более подробно рассмотрим каждый из этих критериев.

Таблица 1 - Критерии

1. Беглость, гибкость и оригинальность идей.		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показывает исключительные навыки в решении предложенных задач, предлагает разнообразные творческие концепции, ловко сочетает идеи, приходит к оригинальным решениям творческих задач.	Разбирается только с частью предложенных задач, предлагает ограниченное количество творческих идей, не способен сочетать идеи, время от времени приходит к оригинальным решениям творческих задач.	Не способен решать предложенные задачи, ограничен в предложении творческих идей и не способен комбинировать их, не обнаруживает оригинальных решений творческих задач.

Продолжение таблицы 1

2. Владение изобразительно-выразительными средствами для создания образа и проявления творчества.		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
При выполнении заданий обучающийся демонстрирует самостоятельность, креативность и творчество	Обучающийся с трудностями воспроизводит рисунок на заданную тему, осуществляя этот процесс под руководством учителя в определенной последовательности или по образцу; Его самостоятельность и креативность при выполнении заданий ограничены.	Обучающийся сталкивается с трудностями в создании рисунка на заданную тему без помощи учителя. Он выполняет работу непоследовательно, следуя шаблону, но не проявляет достаточной самостоятельности и творческого подхода при выполнении заданий.

Для диагностики мы использовали несколько методик исследования, и в результате получили следующие результаты:

1. Тест Гилфорда для диагностики творческого мышления.

Мы выбрали субтест "Эскизы" из предложенных методик, так как он наиболее подходит для исследования испытуемых данной возрастной категории.

С помощью этого субтеста мы можем изучить следующие факторы: беглость, гибкость, оригинальность.

Описание теста Гилфорда представлено в приложении 1.

По результатам диагностики составлена таблица 2.

Таблица 2 - результаты исследования по применению методики "Тест для диагностики творческого мышления."

Имя	Беглость (кол-во ответов) Б	Гибкость (число категорий) Г	Оригинальность (число оригинальных ответов) Ор	Суммарный показатель субтеста $T2=B+G+Op=n + 3m + 5k$
Участник 1	9	5	0	$9+5*3+0=24$

Продолжение таблицы 2

Участник 2	11	9	0	$11+9*3+0=38$
Участник 3	8	6	0	$8+6*3+0=26$
Участник 4	12	7	0	$12+7*3+0=33$
Участник 5	13	7	1	$13+7*3+1*5=39$
Участник 6	10	8	1	$10+8*3+1*5=39$
Участник 7	10	5	0	$10+5*3+0=25$
Участник 8	9	4	0	$9+4*3+0=21$
Участник 9	11	6	0	$11+6*3+0=29$
Участник 10	12	8	1	$12+8*3+1*5=41$
Участник 11	12	8	0	$12+8*3+0=36$
Участник 12	13	9	2	$13+9*3+2*5=50$
Участник 13	9	10	0	$9+10*3+0=39$
Участник 14	7	10	0	$7+10*3+0=37$
Участник 15	10	7	0	$10+7*3+0=31$

На основе данных, представленных в таблице 2, была создана гистограмма, обозначенная как рисунок 1. Гистограмма позволяет визуально представить числовые характеристики и будет полезна для сравнения показателей.

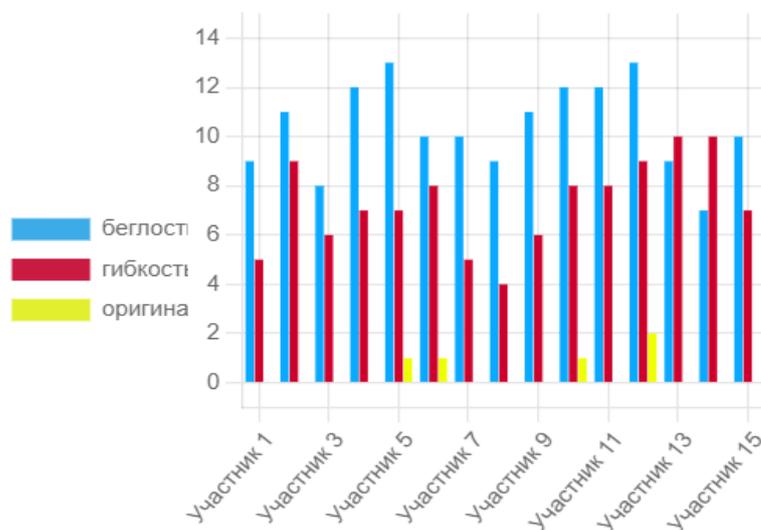


Рисунок 1 – отдельные показатели качеств по субтесту "Эскизы"

Анализируя рисунок 1, можно сделать следующие наблюдения:

- средний показатель "беглости" находится в диапазоне 10-12 баллов;
- у участников: (участник 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 15) - 53,3%;
- средний показатель "гибкости" составляет 7-8 баллов у участников 4, 5, 6, 10, 11, 15 - 40%;
- участники (13,14) имеют наибольший показатель (10 баллов) - 13,3%;
- большинство обучающихся создали типичные рисунки, за исключением участников 5, 6, 10 и 12, у которых были наблюдаемы некоторые оригинальные элементы (2 и 1 балл соответственно). То есть только 26,6% детей в группе проявили оригинальность.

На основе таблицы 2, был вычислен общий суммарный показатель субтеста "Эскизы" и составлена сводная диаграмма, которая наглядно отображает результаты диагностики. Важно отметить, что сложение разных показателей является необъективным подходом, но позволяет получить общую приближенную картину.

Рисунок 2 ниже представляет общий суммарный показатель субтеста T2.

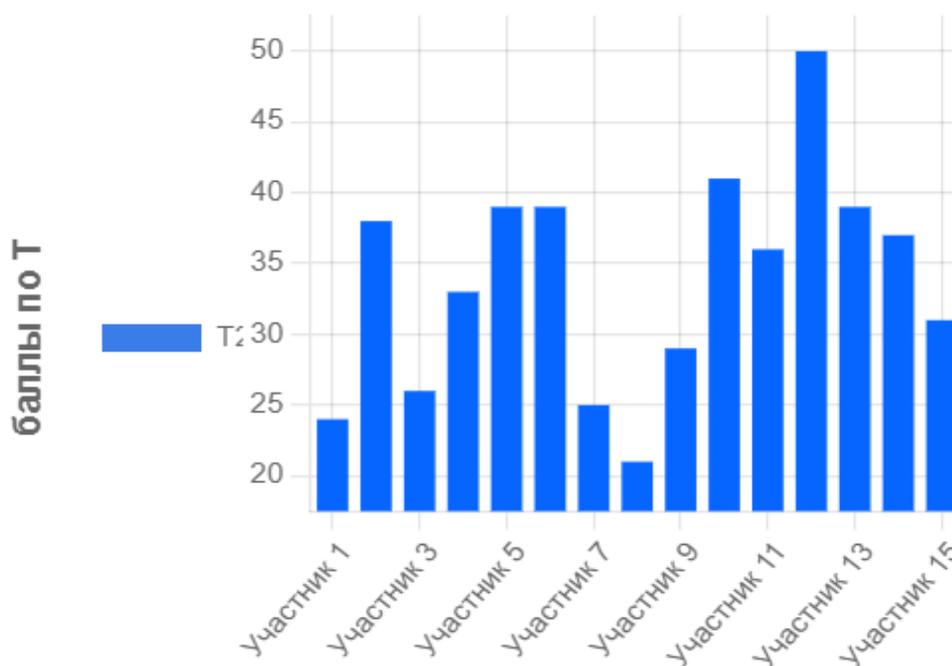


Рисунок 2 – общий суммарный показатель субтеста T2

Из рисунка 2 по показателю T2 видно, что участник 12 набрал наибольшее количество баллов (50), в то время как участник 8 набрал

наименьшее количество баллов (21). Остальные участники находятся в промежутке между 22 и 41 баллом. Можно сделать вывод, что в настоящий момент творческое мышление преобладает у участника 12, а остальные участники имеют средние показатели.

Для оценки уровня художественно-творческого развития школьников был использован метод анализа продуктов их детской деятельности, разработанный Н. В. Шайдуровой. В рамках этого метода мы изучали рисунки, выполненные школьниками (см. Приложение 2).

Исходя из полученных результатов, можно сделать следующее распределение школьников по уровням художественно-творческого развития: один участник (участник 12) обладает высоким уровнем творческих способностей, в то время как девять участников (участники 1, 2, 5, 6, 9, 11, 13, 14, 15) находятся на среднем уровне развития, а 5 участников находятся на низком уровне развития (участники 3, 4, 7, 8, 10).

Графическое представление результатов диагностики представлено на рисунке 3.

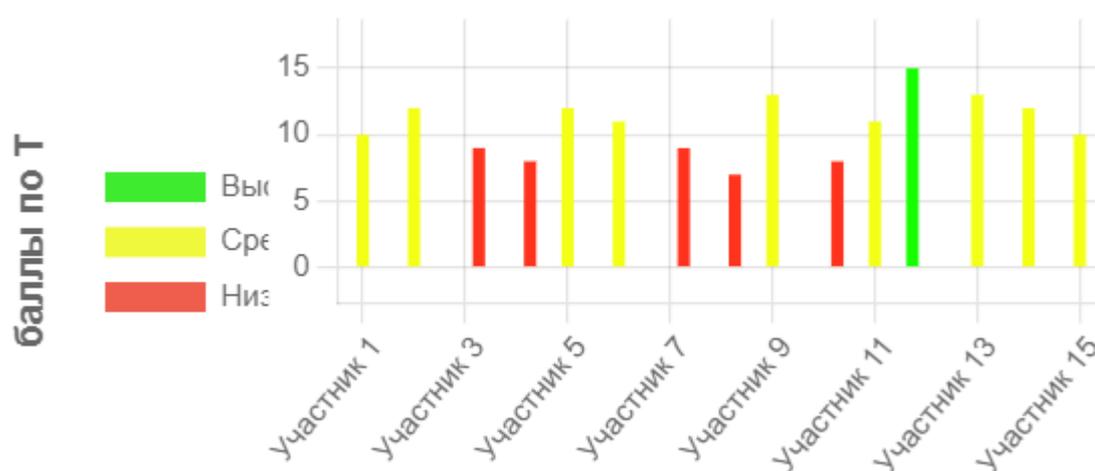


Рисунок 3 – Уровень художественно-творческого развития школьников

Анализируя рисунок 3, можно сделать вывод, что большинство школьников демонстрируют средний уровень художественно-творческого

развития. Высокий уровень развития обнаружен только у одной ученицы. Третья часть учеников демонстрируют низкий уровень художественно-творческого развития.

Выводы, сделанные на основе проведенной диагностики творческих способностей школьников, указывают на то, что большинство из них обладает средним уровнем развития, но часть школьников имеет и низкий уровень развития. Для улучшения их творческого потенциала необходимо организовать специальную работу.

С целью повышения уровня развития творческих способностей обучающихся была создана методическая разработка, включающая подборку проектов по темам 5-7 классов и направленная на развитие творческих способностей обучающихся основной школы.

2.2 Методическая разработка по написанию творческих проектов для обучающихся 5 - 7 классов основной школы на уроках технологии

На основании рабочей программы основного общего образования по технологии 2022 года (для 5-9 классов образовательных организаций) нами были подобраны темы для создания творческих проектов обучающимися на уроках технологии в 5-7 классах.

Цель методической разработки: придумать конкретные темы и дать краткое описание проектов по ним, опираясь на темы, сформулированные в программе основного общего образования “Технология”, разработать визитную карточку и универсальный шаблон, с помощью которого обучающиеся будут разрабатывать творческие проекты. Данный шаблон сократит время и упростит процесс создания творческих проектов обучающихся 5-7 классов, обеспечит систематичность, целостность и эффективность в достижении уровня качества выполнения творческих проектов.

Оригинальность данной разработки в том, что в ней предложены конкретные темы и краткое описание проектов, а также универсальный шаблон для описания проекта.

Наша разработка позволит подробно ознакомить обучающихся с последовательностью выполнения основных этапов творческого проекта.

Разработанный шаблон намного упростит процесс выполнения обучающимися проектов, позволит лучше ориентироваться в этапах реализации проекта, планировать свои действия и выполнять их в определенной последовательности. Это позволит снизить возможные затруднения, а также повысить качество и результативность реализации обучающимися творческих проектов. Шаблон способствует развитию навыков самоорганизации, творческого мышления, а также коммуникации обучающихся в процессе проектной деятельности.

Темы творческих проектов:

5 КЛАСС

Технологии обработки конструкционных материалов

Индивидуальный творческий (учебный) проект “Изделие из древесины”.

Названия проектов:

" Фоторамка из дерева"

Создание деревянной фоторамки, используя различные формы и размеры. Можно использовать навыки резьбы по дереву, а также простые соединения для сборки рамки. После завершения проекта, рамку можно использовать под фотографии и создать уникальное украшение для своего дома или в подарок близким;

"Деревянная функциональная игрушка"

Разработка и создание деревянной игрушки, применяя навыки резьбы, шлифовки и покраски. Есть возможность выбрать любую тему для игрушки - животных, автомобилей, кукол и т.д. После завершения проекта, можно поиграть с собственной игрушкой или подарить ее кому-то другому;

"Деревянный настольный светильник"

Создание деревянного светильника, используя навыки резьбы и обработки дерева. Также можно разработать уникальный дизайн и вырезать

узоры на поверхности светильника, после этого добавить световой элемент, такой как свеча или LED-светильник, чтобы создать эффектное освещение;

"Деревянная эксклюзивная шкатулка"

Создание деревянной шкатулки для хранения мелочей или ценных вещей. При изготовлении можно использовать навыки резьбы, соединений и отделки, чтобы создать уникальный дизайн шкатулки. Можно также добавить элементы декора, такие как покрытие лаком, вкладыш или замок, чтобы придать шкатулке особую привлекательность;

"Необычная деревянная подставка для книг"

Создание деревянной подставки для книг, которая будет удерживать книги в вертикальном положении. При изготовлении можно использовать навыки обработки дерева и соединений, чтобы создать прочную и стильную подставку. Также добавить декоративные элементы или покрытие.

Данные проекты способствуют развитию у обучающихся навыков и творческого потенциала в области технологии обработки конструкционных материалов, особенно древесины. Выполнение индивидуальных творческих проектов по изготовлению изделий из древесины даст возможность обучающимся проявить свою индивидуальность и уникальный стиль. В проекте они смогут выразить свои предпочтения и вкус, создавая изделия, которые отражают их собственную уникальность.

Технологии обработки пищевых продуктов

Групповой проект по теме "Питание и здоровье человека"

Названия проектов:

"Кулинарный сезонный календарь"

Создание кулинарного календаря, в котором каждый месяц будет представлено блюдо, приготовленное из яиц, круп и овощей, соответствующее времени года. При выполнении проекта есть возможность исследовать различные рецепты, выбирать самые интересные и полезные, после этого разработать макет календаря с фотографиями и краткими инструкциями по приготовлению;

"Кулинарная головоломка"

Создание кулинарной книги-игры, в которой каждый рецепт будет представлен в виде игровой задачи и головоломки. Можно разработать задания, загадки и кроссворды, связанные с приготовлением блюд из яиц, круп и овощей. Книга-игра может быть интерактивной и включать элементы конкурсов или викторин;

"Кулинарный видеогид - помощник на кухне"

Групповое создание видеогида, в котором будут продемонстрированы процессы приготовления различных блюд из яиц, круп и овощей. Также можно выбрать несколько рецептов, разработать сценарий и записать видеоуроки, где будут шаг за шагом объяснять, как готовить каждое блюдо;

" Кулинарная выставка"

Организация кулинарной выставки, на которой будут представлены различные блюда из яиц, круп и овощей, созданные участниками проекта. Школьники могут вместе работать над выбором рецептов, приготовления блюд и оформления выставочных стендов. Также можно провести дегустацию и наградить лучшие блюда в разных категориях.

Данные проекты помогут обучающихся не только получить практические навыки в сфере питания и кулинарии, но и расширить свое культурное и экологическое понимание, вдохновить других на здоровый образ жизни, а также применить свои знания на практике в пищевой сфере.

Технологии обработки текстильных материалов

Индивидуальный творческий проект "Изделие из текстильных материалов"

Названия проектов:

"Мягкая игрушка"

Создание своей собственной мягкой игрушки из текстильных материалов. Можно выбрать любимого персонажа, животное или создать свой собственный дизайн игрушки. В процессе выполнения проекта будут применены основы шитья, изученные на уроке. Для изделия есть возможность

выбирать и сочетать различные ткани, заполнять игрушку наполнителем и добавлять детали, такие как глазки или узоры. В конце проекта можно презентовать свою игрушку и рассказать о процессе ее создания;

"Модные дизайнерские аксессуары"

Разработка и создание своего собственного модного аксессуара из текстильных материалов, такой как сумка, браслет, головной убор и т.д. В процессе выполнения изделия можно использовать различные техники декорирования и украшения текстиля, такие как вышивка, аппликация или нанесение узоров. Можно делать аксессуар на любую тему и выбрать любой стиль для своего аксессуара, исследовать источники вдохновения и создать уникальный дизайн;

"Интерьерная подушка"

Можно сшить и украсить декоративную подушку из текстильных материалов. Для выполнения проекта применять различные методы создания и украшения подушек, такие как вышивка, аппликация, использование атласных лент и пуговиц. Можно выбрать любую тему или стиль для своей подушки, создать уникальный узор или изображение и представить ее как украшение для интерьера;

"Эксклюзивное одеяло"

Создание модного одеяла из текстильных материалов. Можно применять различные техники сшивания и сочетания тканей, выбирать различные узоры или дизайны для каждого квадрата одеяла. Также можно добавить дополнительные элементы, такие как аппликации, вышивку и кружева, чтобы придать одеялу уникальность. В конце проекта представить свое модное одеяло и рассказать о процессе его создания.

Данные проекты по работе с текстильными материалами дадут возможность обучающимся развить творческие, технические и социальные навыки, показать свою индивидуальность и стиль, а также приобрести ценный опыт, который может оказаться полезным как в повседневной жизни, так и в будущей профессиональной деятельности.

6 КЛАСС

Технологии обработки конструкционных материалов

Индивидуальный творческий (учебный) проект “Изделие из металла.”

Названия проектов:

"Уникальное металлическое украшение"

Создание собственного украшения из металла, например кулон, браслет или серьги. Для выполнения проекта понадобятся основы обработки металла, такие как гибка, закаливание и отделка. Можно выбрать любую форму и дизайн украшения, экспериментировать с различными техниками и добавить уникальные элементы, такие как камни или эмали;

"Металлическая ключница"

Изготовление фигурной ключницы из металла. При выполнении проекта будут применяться основы металлообработки, такие как резка, сварка и отделка. Можно выбрать форму и дизайн ключницы, создать уникальные фигурки или узоры, добавить крючки для ключей и закрепить ее на стене;

"Фигурка животного из металла"

Создание фигурки животного из металла, используя различные техники обработки металла, такие как гибка, сварка и пайка. В процессе выполнения проекта будут рассматриваться особенности формы и структуры животного, а также применяться креативность для создания уникального дизайна. Обучающийся может декорировать фигурку, добавлять детали и окраску;

"Металлическая подставка для фотографий"

Изготовление металлической подставки для фотографий, используя металлические полосы или проволоку. В проекте будут применяться основы металлообработки, такие как изгибы, соединения и отделка. Можно выбрать форму и стиль рамки, добавить узоры или элементы декора;

"Уникальные книжные закладки"

Создание уникальных книжных закладок из металла. В проекте могут быть применены основы металлообработки, такие как резка, гибка и отделка.

Можно создавать различные формы и узоры для закладок, добавить персональные элементы, такие как инициалы или изображения. В конце проекта обучающийся представит свои металлические книжные закладки и расскажет о том, как они могут быть использованы для организации чтения и помощи в поиске страниц.

Данные проекты дают возможность обучающимся не только приобрести навыки обработки металла, но и развить свою творческую мысль, точность, внимательность и самостоятельность. Они также получают удовлетворение от создания уникальных изделий и смогут применить их в повседневной жизни.

Технологии обработки пищевых продуктов

Групповой проект “Технологии обработки пищевых продуктов”

Названия проектов:

“Волшебные каши”

Приготовление разнообразных видов каш. В процессе выполнения проекта можно исследовать различные виды каш, их состав, питательные свойства и способы приготовления. Затем выбрать несколько видов каш и приготовить их самостоятельно, экспериментируя с ингредиентами и добавками. Можно создать свой собственный кулинарный сборник с рецептами и сопроводить его полезной информацией о пользе каш для здоровья;

“Макаронная фантазия”

Создание оригинальных блюд из макарон. исследование разнообразных видов макарон, их формы, состав и способы приготовления. Можно придумать и приготовить свои собственные оригинальные блюда, используя макароны как основной ингредиент. Создать кулинарный альбом с фотографиями блюд, рецептами и описанием процесса приготовления;

"Необычная макаронная мастерская"

Изготовление собственных макарон. Изучение процесса изготовления макарон, изучение разных видов муки, ингредиенты и инструменты, необходимые для изготовления макарон в домашних условиях. Самостоятельное приготовление своих собственных макарон, экспериментируя с формами и вкусами. Можно создать видеоурок или презентацию, демонстрирующую процесс изготовления макарон и поделиться своими секретами и рецептами;

"Макаронные истории кулинарии"

Исследование традиционных макаронных блюд разных стран, их историю, особенности и рецепты. Выбор нескольких блюд и приготовление их самостоятельно, познавая разнообразие кулинарных традиций и наслаждаясь разнообразием вкусов макаронных блюд. Также можно создать презентацию или кулинарный альбом, демонстрирующий свои исследования и результаты приготовления традиционных макаронных блюд. Он может включить информацию о происхождении каждого блюда, технике приготовления, особых ингредиентах и традиционных способах сервировки;

"Макаронный декоратор"

Создание уникальных макаронных композиций. Изучение различных техник и приемов декорирования блюд из макарон. Экспериментирование с различными формами и цветами макарон, а также с использованием дополнительных элементов, таких как овощи, фрукты, соусы. Можно создавать уникальные макаронные композиции и делиться своими идеями и результатами в виде фотографий, видео или даже организовывать макаронные выставки в школе.

Данные проекты позволят обучающимся развить свои навыки в области технологии обработки пищевых продуктов, расширить их кулинарные знания и развить творческий подход к приготовлению блюд из макарон.

Технологии обработки текстильных материалов

Индивидуальный творческий (учебный) проект “Изделие из текстильных материалов”

Названия проектов:

"Дизайнерский кушак"

Разработка и создание своего собственного дизайна кушака из текстильных материалов. Изучение различных техник обработки и украшения текстиля, такие как вышивка, аппликация, печать и т.д. Можно выбирать цвета, узоры и детали для создания уникального дизайна кушака;

"Декоративные подушки"

Создание декоративных подушек из текстильных материалов. Изучение различных техник пошива, украшения и декорирования подушек, такие как аппликация, вышивка, кружева и т.д. Можно проявить свою творческую мысль и создать уникальные дизайны для подушек. В конце проекта представить свои готовые декоративные подушки и рассказать о процессе их создания;

"Создание модных аксессуаров"

Разработка своей собственной коллекции модных аксессуаров из ткани, таких как сумки, платки, браслеты и т.д. Исследование модных тенденций, изучение различных стилей и материалов. Можно создать свои собственные эскизы и шаблоны для аксессуаров, выбрать подходящие ткани и декоративные элементы. В конце проекта представить свою коллекцию аксессуаров, показав свои дизайнерские навыки и умение работать с тканью;

"Текстильные игрушки"

Изучение различных методов и техник изготовления текстильных игрушек из ткани. Можно создать собственные шаблоны и выкройки для игрушек, выбрать подходящие ткани и наполнители. Экспериментирование с

различными швами, вышивкой и декоративными элементами, чтобы создать уникальные и интересные игрушки. В конце проекта представить свои готовые текстильные игрушки и рассказать о процессе их изготовления.

Данные проекты позволят не только приобрести навыки работы с текстильными материалами, но и развить их творческое мышление, дизайнерские навыки, а также способности к самостоятельной работе и ответственности. Будет возможность проявить свою индивидуальность, создавая уникальные изделия, и представить свои работы, поделившись процессом их создания.

7 КЛАСС

Технологии обработки конструкционных материалов

Индивидуальный творческий (учебный) проект “Изделие из конструкционных и поделочных материалов.”

Названия проектов:

"Модель здания"

Разработка и построение модели здания, используя различные конструкционные материалы, такие как спички, зубочистки, соломинки, клей и другие доступные материалы. Возможность проектировать и создавать свою собственную архитектурную конструкцию, учитывая прочность и эстетический вид. В результате проекта продемонстрировать свои навыки в работе с конструкционными материалами и представить свою готовую модель здания;

"Конструкция моста"

Проектирование и постройка модели моста, используя различные конструкционные материалы, такие как спагетти, зубочистки, резиновые ремни и другие материалы. Исследование различных типов мостов, изучение их структур и принципов прочности. Создание своего собственного дизайна моста, учитывая принципы инженерного строительства. В конце проекта можно протестировать прочность своей модели моста и представить результаты своего исследования;

"Модель автомобиля"

Создание модели автомобиля, используя различные конструкционные материалы, такие как пластилин, спички, бумага и другие доступные материалы. Изучение основных принципов автомобильного дизайна, включая кузов, колеса, двигатель и интерьер. Можно разработать свой собственный дизайн автомобиля, учитывая эстетические и функциональные аспекты. Также можно экспериментировать с различными механизмами, чтобы модель автомобиля имела движущиеся части, такие как вращающиеся колеса или открывающиеся двери. В конце проекта можно продемонстрировать свою готовую модель автомобиля, рассказать о ее особенностях и представить свой творческий подход к созданию изделия из конструкционных материалов;

"Модель паромы или корабля"

Исследование и изучение основ судостроения, включая форму корпуса, палубные конструкции и механизмы. Можно разработать свою собственную модель паромы или корабля, используя различные конструкционные материалы, такие как картон, дерево, пластик и другие доступные материалы. Можно также экспериментировать с различными элементами, такими как мачты, якоря или винты, чтобы добавить реалистичность своей модели. В конце проекта можно представить свою готовую модель, рассказать о ее особенностях и рассмотреть принципы конструкции и работы судов;

"Модель навесного моста"

Исследование и изучение принципов проектирования и строительства моста-навеса, который является одной из интересных и сложных конструкций в инженерии. Можно создать свою собственную модель моста-навеса, используя различные конструкционные материалы, такие как спички, соломинки, пластилин и другие доступные материалы. Учитывая принципы прочности и стабильности моста-навеса при его конструировании. В конце проекта продемонстрировать свою готовую модель, объяснить ее особенности и обсудить принципы работы этой конструкции.

Данные проекты позволят развить свои навыки работы с конструкционными материалами и поделочными материалами. Будет возможность проявить свою творческую мысль, проектировать и создавать уникальные модели, учитывая прочность, эстетический вид и функциональность.

Технологии обработки пищевых продуктов

Групповой творческий (учебный) проект “Технологии отработки пищевых продуктов.”

Названия проектов:

“Декоративные фигурки из теста”

Можно изготовить различные декоративные фигурки, используя тесто. Поэкспериментировать с разными формами и техниками лепки, чтобы создать фигуры животных, растений, предметов и т.д. Можно использовать разноцветное тесто, пищевые красители или натуральные ингредиенты (например, специи) для придания фигуркам интересного вида. Также украсить фигурки дополнительными деталями, используя глазки, карамель, шоколадные капли и т.д.;

“Пирожки и куличи”

Изучение традиционных рецептов пирожков и куличей приготовление их самостоятельно. Можно экспериментировать с разными начинками, формами и украшениями, чтобы создать уникальные вкусные изделия. Также исследовать историю и культурные традиции, связанные с пирожками и куличами, и поделиться этой информацией вместе с рецептами;

“Создание тестовых картин”

Можно использовать разноцветное тесто для создания тестовых картин. Моделировать различные фигуры и элементы и соединять их вместе, чтобы создать уникальные композиции. Можно использовать разные оттенки теста или добавлять пищевые красители, чтобы создать яркие и красочные картины из теста. Также экспериментировать с разными текстурами и рельефами, чтобы добавить объем;

“Паста и лапша”

Можно попробовать сделать свою собственную пасту или лапшу, используя тесто. Изучить разные рецепты и методы приготовления пасты, такие как клецки, равиоли, феттучини и другие. Можно экспериментировать с различными ингредиентами, добавлять специи, овощи или морепродукты, чтобы создать свой уникальный вкус. Изучить историю пасты и традиции разных культур в приготовлении этого блюда и поделиться своими исследованиями и рецептами.

Данные проекты позволят развить свои навыки работы с пищевыми продуктами и технологии их обработки. Можно проявить свою творческую мысль и экспериментировать с различными техниками и рецептами, чтобы создать уникальные и вкусные изделия. Будет возможность изучить историю и культурные традиции связанные с приготовлением пищи, что поможет им расширить свои знания в этой области.

После того как обучающиеся выберут тему проекта, они приступают к разработке этого проекта, который начинается с заполнения визитной карточки проекта.

Таблица 3 - Визитная карточка проекта

Название творческого проекта:	
Вид творческого проекта по количеству участников (групповой, индивидуальный)	
Авторы проекта:	
Город:	
Название образовательного учреждения:	
Проблема: (ситуация, вызывающая трудности, которые нужно решить или преодолеть. Она может возникать из-за ограничений, неопределенности, недостатка знаний и опыта или потребности в улучшении существующего состояния.)	

Продолжение таблицы 3

Цель проекта: (Цель определяет, что именно вы стремитесь достичь и почему вы выполняете проект)	
Задачи проекта: (это конкретные шаги или действия, которые необходимо выполнить для достижения цели проекта)	
Краткое описание проекта:	
Способ презентации проекта: (видеоролик, макет, видео, письменный отчет, публичная презентация)	

Далее обучающиеся приступают к разработке проекта по универсальному шаблону, последовательно выполняя каждый пункт методической разработке, состоящей из 12 пунктов.

Универсальный шаблон для разработки и описания проекта

1. Выбор темы проекта и обоснования выбора

Описание этого пункта может содержать ответы на следующие вопросы:

- Почему выбрана именно эта тема?
- Какие материалы планируете использовать для реализации выбранной темы?
- Какие навыки и знания вы уже имеете, которые могут быть применены при работе над выбранной темой?
- Какой потенциальный результат или продукт вы ожидаете получить в результате работы над выбранной темой и как он может быть полезен и востребован другими людьми?

Выбор темы проекта и обоснование выбора играют важную роль в успешной реализации проекта. Они помогают участникам определить цели, задачи и значимость проекта, а также развить навыки планирования, коммуникации, креативности и технических умений.

2. Историческая справка о выбранном изделии

Может включать следующие пункты:

- Происхождение и история;
- Культурное и социальное значение;
- Какую культурную ценность несет данное изделие;
- Способы применения данного изделия;
- Эволюция (как данное изделие совершенствовалось и менялось в течении времени);
- Известные примеры использования: Приведите примеры известных и значимых использований выбранного изделия;
- Источники и литература (где подробнее можно узнать о данном изделии).

Историческая справка о выбранном изделии помогает предоставить контекст и понимание об истории и эволюции данного изделия. В целом, историческая справка позволяет более глубоко исследовать и понять выбранное изделие, его значимость и место в культуре и обществе. Она помогает создать основу для дальнейшего изучения и разработки проекта.

3. Проблема

При формулировании проблемы выбранного вами проекта, вам помогут следующие вопросы:

- Что заинтересовало вас в выбранной теме проекта?
- Что бы вы хотели улучшить или изменить в выбранной теме проекта?
- Какие связанные с этой темой вопросы у вас возникают?
- Какую проблему вы бы могли решить с помощью вашего проекта?
- Как ваш проект может сделать жизнь людей лучше или сделать что-то более удобным?

Данные вопросы помогут ребенку размышлять и анализировать выбранную тему проекта, чтобы сформулировать проблему, которую он хочет решить или над которой хочет работать.

4. Цель и задачи проекта

Цель проекта?

(Что в итоге вы хотите получить при решении сформулированной проблемы или какую потребность вы хотите решить с помощью этого проекта);

Задачи проекта?

(Какие конкретные шаги и действия необходимы для достижения цели проекта).

5. Краткое описание выбранного изделия

Данный пункт может включать ответы на следующие вопросы:

- Что это за изделие? Опишите тип или вид изделия, его функцию и назначение;

- Каковы преимущества или особенности изделия? Укажите, почему оно может быть интересным или привлекательным для людей, его уникальные черты или преимущества по сравнению с другими аналогичными изделиями;

- Функциональность. Опишите, какая функция или цель имеет выбранное изделие. Укажите, для чего оно используется или какую пользу приносит;

- Кому рекомендуется изделие? Укажите целевую аудиторию или группу людей, которым может быть полезно или интересно это изделие.

Краткое описание изделия помогает дать общее представление о нем, его основных характеристиках, необходимых для начала работы над проектом. Оно помогает участникам и аудитории получить общее представление о изделии, его внешнем виде, функциональности и уникальных особенностях.

Реализация идеи

Разработайте 4 эскиза изделия по выбранной теме и напишите их краткое описание

Эскиз 1	Эскиз 2	Эскиз 3	Эскиз 4
Описание	Описание	Описание	Описание

Выбранный эскиз (запишите номер выбранного эскиза): _____

Обоснование выбранного эскиза (почему выбран именно этот эскиз?):

6. Материалы и инструменты для изготовления изделия

Таблица 4 – Материалы и инструменты для изготовления изделия

Для изготовления изделий в творческом проекте могут потребоваться следующие материалы и инструменты:			
обработка дерева	обработка пищевых продуктов	обработка ткани	обработка металла
<ul style="list-style-type: none"> - Древесина - Пиломатериалы - Лаки, краски и покрытия для дерева - Клеи для дерева - Шлифовальные материалы - Различные крепежные элементы - Пила - Стамеска - Плоскогубцы и кусачки 	<ul style="list-style-type: none"> - Различные виды продуктов - Кухонные ножи разного размера и формы - Режущая доска - Миксер или блендер - Печь или духовка - Сковороды и кастрюли разного размера - Венчики и шумовки 	<ul style="list-style-type: none"> - Текстильные материалы (ткани, нитки, шнуры) - Ножницы для ткани - Швейная машина - Иглы и шпильки - Распорки - Мерный инструмент - Шаблоны и выкройки - Маркеры или карандаши для маркировки ткани 	<ul style="list-style-type: none"> - Металлические листы, полосы или прутки - Металлорежущие инструменты, такие как ножницы для металла, ножи, пилы или граверы - Шлифовальные инструменты - Гибочные тиски, гнутые зубила или станки для гибки - Заклепочники, винты, гайки или сверла

Продолжение таблицы 4

<ul style="list-style-type: none"> - Сверлильная машинка или дрель - Шлифовальный станок или шлифмашина - Резцы и долота для работы с деревом - Молоток - Линейка - Кисти для нанесения красок и лаков - Шаблоны и трафареты - Паяльная станция - Металлический угольник и циркуль <p>Список материалов и инструментов может варьироваться в зависимости от выбранного проекта, сложности изделия и доступности ресурсов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Лопатки и щипцы для переворачивания пицци - Кондитерский мешок с насадками - Формы для выпечки - Пищевая пленка и фольга - Терка и шинковка - Плита - Пищевые красители и специи - Ложки для меры ингредиентов - Чашки для замера жидкостей - Ситечко или дуршлаг <p>Список материалов и инструментов может варьироваться в зависимости от конкретного рецепта и типа приготавливаемых блюд.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Прищепки или булавки - Швейные нитки разных цветов - Пуговицы, молнии, ленты, кружева - Гладильная доска и утюг - Швейные ножницы для обрезки ниток <p>Конкретные материалы и инструменты могут варьироваться в зависимости от типа и сложности проекта, а также отличаться для различных методов обработки текстильных материалов .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Зажимы или тиски для фиксации металлических деталей - Линейка, штангенциркуль или маркеры для металла - Защитное снаряжение, включая перчатки, очки, маску и наушники для безопасной работы с металлом. <p>Выбор конкретных материалов и инструментов может зависеть от типа металла и изделия, которое вы хотите создать, а также от ваших навыков и доступности оборудования.</p>
--	---	--	---

Выберите из предложенных или перечислите материалы и инструменты, которые понадобятся для изготовления выбранного вами изделия:

-
-
-

7. Техника безопасности

В кабинете технологии необходимо соблюдать определенные правила техники безопасности, чтобы предотвратить травмы и обеспечить безопасную рабочую среду. Ниже перечислены некоторые общие меры безопасности, которые следует соблюдать:

Защитная экипировка: Все участники должны носить соответствующую защитную экипировку, включая защитные очки, перчатки,

фартук и закрытую обувь, чтобы защитить глаза, руки и тело от возможных опасностей.

Использование инструментов: Перед использованием любого инструмента необходимо ознакомиться с его правильным использованием и соблюдать указанные инструкции производителя. Инструменты должны быть правильно настроены и поддерживаться в хорошем рабочем состоянии.

Обработка материалов: При работе с различными материалами, такими как дерево, металл или текстиль, необходимо соблюдать техники безопасности, чтобы избежать порезов, ожогов или других травм. Необходимо использовать соответствующие инструменты и методы для обработки материалов.

Электрическая безопасность: При работе с электроинструментами и оборудованием необходимо соблюдать правила электрической безопасности. Электроинструменты должны быть заземлены, провода должны быть в хорошем состоянии, а использование удлинителей и разветвителей должно быть безопасным и правильно организованным.

Организация рабочего пространства: Кабинет технологии должен быть чистым, аккуратным и хорошо организованным. Острые инструменты и опасные материалы должны храниться в безопасных местах, а рабочие столы должны быть свободны от беспорядка и ненужных предметов.

Утилизация отходов: Отходы и обрезки материалов должны быть правильно утилизированы. Участники должны быть ознакомлены с правилами по утилизации и следовать им, чтобы поддерживать чистоту и порядок в кабинете технологии.

Перечислите технику безопасности по использованию приборов для выполнения выбранного вами творческого проекта. В технику безопасности можно включить ответы на следующие вопросы:

Какие приборы и инструменты будут использоваться в проекте?

Какие основные правила безопасности следует соблюдать при использовании этих приборов?

Каким образом должны быть защищены руки и глаза при работе с приборами?

Какие меры безопасности необходимо принять при использовании электроинструментов или других электрических устройств?

Существуют ли особые требования безопасности при работе с острыми или режущими предметами?

Есть ли особые требования по организации рабочего пространства, чтобы минимизировать риски травм?

Какие дополнительные меры безопасности могут быть применены, чтобы обеспечить безопасность при использовании конкретных приборов или инструментов?

Эти вопросы помогут систематизировать и перечислить необходимые меры безопасности для использования приборов в выбранном творческом проекте.

8. Экономическое обоснование

(анализ и оценка экономической целесообразности и эффективности проекта)

Таблица – 5 Экономическое обоснование

№ материала	Наименование материала	Цена за единицу	Количество	Сумма
Итого:				

9. Технологическая карта

(последовательность операций, необходимых для реализации выбранного изделия)

Таблица 6 – Технологическая карта

№ выполняемого этапа	Наименование этапа	Описание этапа	Инструменты и материалы, используемые на данном этапе
1			-
2			
3			
4			
5			

10. Самооценка выполненного проекта

Предлагается ответить на следующие вопросы:

- Удалось ли достичь цели проекта и какие результаты получены?
- Насколько качественно удалось реализовать выбранный проект?
- С какими основными проблемами вам пришлось столкнуться во время реализации проекта?
 - Какова была эффективность работы в команде? (если групповой проект)
 - Каково было ваше личное развитие в процессе выполнения проекта?
 - На основе всего вышеперечисленного, как вы оцениваете свою работу над проектом?
 - Какие аспекты выполнения проекта вы считаете успешными, а какие требуют дальнейшего совершенствования?
 - Как вы считаете, насколько успешно вам удалось проявить свои творческие способности в проекте?

- Насколько удачно вам удалось воплотить свою оригинальность и индивидуальность в проекте?

- Какие трудности или вызовы вы столкнулись в процессе воплощения своей творческой идеи и как вы справились с ними?

Ответы на эти вопросы помогут оценить проделанную работу и процесс выполнения проекта, выявить сильные стороны и области для улучшения, а также извлечь уроки и опыт для будущих проектов.

11. Реклама готового изделия

Прорекламируйте свой творческий проект.

Для рекламы творческого проекта можно использовать следующие способы:

Создание рекламного постера или баннера: разработать привлекательный постер или баннер, на котором представят свой проект. Можно использовать яркие цвета, интересные изображения и заголовки, чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у целевой аудитории.

Создание видеоролика: записать короткий видеоролик, в котором демонстрируют свой проект. Показать процесс создания проекта, его особенности и преимущества. Видеоролик может быть размещен на платформах видеохостинга или социальных сетях для достижения широкой аудитории.

Устное представление: подготовить краткое выступление о своем проекте и представить его перед классом, школьной аудиторией или на специальном мероприятии. Рассказать о целях и задачах проекта, его уникальных особенностях и том, как он может быть полезен или интересен другим людям.

Презентация: подготовить презентацию, включающую информацию о проекте, его целях, задачах, процессе создания и результате. При показе презентации можно использовать визуальные материалы, такие как

фотографии, диаграммы, таблицы, видео или аудиофайлы, чтобы наглядно представить свой проект и его особенности. Во время презентации можно также отвечать на вопросы аудитории и подробно рассказать о том, как и почему они выбрали эту тему, а также какие результаты они достигли.

12. Оценка готового изделия (проекта)

Таблица 7 – Оценка готового изделия

Критерии оценки проекта	Баллы от 0 до 3
Оригинальность (представляет уникальные и необычные идеи, демонстрирует творческий подход)	
Качество исполнения (выполнен аккуратно и с высокой проработкой деталей)	
Эстетическое восприятие (имеет привлекательную эстетику, гармоничную цветовую гамму и хорошо продуманную композицию)	
Креативность (проявлен высокий уровень креативности, нестандартное мышление и неожиданные решения)	
Соответствие цели проекта (соответствует цели, поставленной перед учеником)	
Итого:	
<p>(от 15 до 13) Отлично - в проекте продемонстрированы высокий уровень творчества, оригинальность и проработка деталей (от 12 до 9) Хорошо - средний уровень творчества и качество исполнения. (от 8 до 5) Удовлетворительно - базовый уровень творчества и качества исполнения. (от 4 до 0) Неудовлетворительно - проект не соответствует требованиям, не показано достаточного уровня творчества и качества исполнения.</p>	
Оценка:	

Данная методическая разработка может использоваться как основа для создания структуры и формата выполнения творческих проектов школьниками. Её можно адаптировать под конкретные требования и цели вашего проекта.

Выводы по второй главе

Для достижения успешных результатов при методическом планировании проектной деятельности по созданию творческих проектов на уроках технологии в 5-7 классах было проведено исследование на базе МБОУ «Партизанская СОШ» с. Партизанское, цель которого заключалась в изучении уровня творческих способностей учащихся 5 класса. На основе концепции развития творческих способностей с помощью проектного метода в рамках изучения технологии, было выделено два критерия:

1. Беглость, гибкость и оригинальность идей;
2. Владение изобразительно-выразительными средствами для создания образа и проявления творчества.

Для более глубокого анализа исследования, мы использовали несколько методик, в результате которых были получены результаты:

- Тест Гилфорда, использованный для диагностики творческого мышления показал, что сформированность творческого мышления наблюдается только у единичных учеников, основная часть учащихся имеет средние показатели;

- Метод анализа продуктов детской деятельности школьников, разработанный Н. В. Шайдуровой для оценки уровня художественно-творческого развития, также показал что уровень художественно-творческого развития преобладает у одного ученика (причем у того же, у которого высокие показатели творческого мышления), а у основной массы участников исследования уровень художественно-творческого развития средний.

Общие выводы, сделанные на основе проведённой диагностики творческих способностей показали, что для улучшения творческого потенциала, необходимо организовать дополнительную специальную работу, не противоречащую требованиям образовательной деятельности. Для решения данной задачи создана методическая разработка, включающая подборку проектов по темам 5-7 классов и направленная на развитие творческих способностей обучающихся основной школы.

Методическая разработка по написанию творческих проектов для обучающихся 5-7 классов основной школы на уроках технологии создана на основании рабочей программы основного общего образования по технологии 2022 года.

Цель методической разработки: придумать конкретные темы и дать краткое описание проектов по ним, опираясь на темы, сформулированные в программе основного общего образования “Технология”, разработать визитную карточку и универсальный шаблон, с помощью которого учащиеся будут создавать творческие проекты. Данный шаблон сократит время и упростит процесс создания творческих проектов учащихся 5-7 классов, обеспечит систематичность, целостность и эффективность в достижении уровня качества выполнения творческих проектов.

Оригинальность данной разработки в том, что в ней предложены конкретные темы проектов, краткое описание, универсальный шаблон для описания проекта.

Наша разработка позволит подробно ознакомить обучающихся с последовательностью выполнения основных этапов творческого проекта.

Разработанный шаблон намного упростит процесс выполнения учащимися проектов, позволит лучше ориентироваться в этапах реализации проекта, планировать свои действия и выполнять их в определенной последовательности. Это позволит снизить возможные затруднения, а также повысить качество и результативность реализации учащимися творческих проектов. Шаблон способствует развитию навыков самоорганизации, творческого мышления, а также коммуникации обучающихся в процессе проектной деятельности.

Методическая разработка может служить методическим пособием как для педагога, так и для обучающихся и использоваться как основа для создания структуры и формата выполнения творческих проектов школьниками. Её можно адаптировать под конкретные требования и цели вашего проекта.

Заключение

В современном обществе с постоянно меняющимися стереотипами, образом мышления и культурой, человечеству приходится активизировать свой творческий потенциал. Возникает потребность в развитии не только умственных, но и творческих способностей ребёнка.

Для развития творческих способностей необходимо на уроках технологии создать обучающимся специальные педагогические условия. Цель данного исследования – выявить, что проектная деятельность создаёт педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей.

Для реализации данного исследования были поставлены определённые задачи, решение которых через анализ научной литературы и методики развития творческих способностей школьников дало определённые результаты.

Для решения первой задачи, раскрытия сущности понятия творчества в проектной деятельности был проведён анализ психолого-педагогической литературы, в результате изучения трудов известных учёных было выявлено, что успешному развитию творческих способностей способствует проектная деятельность обучающихся.

Решая вторую задачу данного исследования, выяснили сущность понятия творчества в проектной деятельности, которая заключается в определённом объёме навыков и компетенций, формирующихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии. Каждый проект по своей цели, форме относится по своей классификации к определённой группе и имеет определённые цели для решения различных задач, одной из которых является развитие творческих способностей обучающихся.

Результатом решения третьей задачи по выявлению способа развития творческих способностей обучающихся через внедрение проектной деятельности на уроках технологии, является правильный выбор проекта по классификации. Важным условием для этого нужны знания особенностей

каждого из проектов, которые помогут структурировать и организовывать проектную деятельность на уроках технологии.

Четвёртая и пятая задачи исследования направлены на методическое планирование в проектной деятельности по созданию творческих проектов на уроках технологии в 5-7 классах. Результатом решения четвёртой задачи стали результаты диагностики по выявлению уровня развития творческих способностей обучающихся 5 - 7 классов, которые послужили важным условием для формулировки пятой задачи.

Последней ступенью исследования и решением последней задачи стала разработка методического обеспечения по развитию творческих способностей обучающихся основной школы посредством проектной деятельности, применяемой на уроках технологии.

В процессе исследования были решены все запланированные задачи в результате решения которых можно сделать следующие выводы: использование проектного метода на уроках технологии способствует формированию творческих способностей обучающихся, которые по результатам исследования уровня творческого потенциала обучающихся показали средний уровень развития, что и послужило решением создания методической разработки, как учебного пособия, сопровождающего обучающихся в проектной деятельности.

Список использованных источников

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.
2. Бабина С. Н. / Метод проектов в образовательном пространстве школы и вуза: метод. рекомендации / - Челябинск: ЧГПУ, 1999. – 28с.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. Пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Изд. Центр “Академия”, 2002.
4. Большакова Л. А. Развитие творчества младшего школьника. Ж-л “Завуч начальной школы”. № 2, 2001.
5. Выготский Л.С. Воображения и творчество: Психол. очерк. – 3-е изд.– М.: Просвещение, 1991. – 93с.
6. Давыдов, В. В. Лекции по педагогической психологии / В. В. Давыдов. – М.: Академия, 2006. – 224с.
7. Дружинин В. Н. Психология: учебник для гуманитарных вузов / В. Н. Дружинин. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
8. Дубровина М. В. Индивидуальные особенности школьников. – М.: Просвещение, 2002. – 365 с.
9. Кожина О. А. / Программа курса “Технология. Обслуживающий труд” для 5 – 8 классов общеобразовательных учреждений/.
10. Климов Е. А. Основы психологии: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-дана, 2003. – 462с.
11. Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов. – “Ассоциация XXI век”, 2006.
12. Лук А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М.: Просвещение, 1978. – 265 с.
13. Мотков О. И. Психология самопознания личности. Практического пособие. – М.: “Треугольник”, 1993.
14. Мукина А. Н. Возможности развития творческого мышления школьников / А. Н. Мукина // Известия Российского педагогического университета им. Герцена. – Выпуск № 31. – Том 10. – 2017. – С. 154–159.

15. Немов Р. С. Психология: учеб. / Р. С. Немов. – Москва: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 411с.
16. Никитина А. В. Развития творческих способностей обучающихся / А. В. Никитина // Вестник ЧГПУ. – 2019. – № 10. – С. 77-80.
17. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст]: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003. – 110 с.
18. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Н. В. Ключевой. – М.: Изд-во Владос-Пресс, 2003, – 209 с.
19. Поддъяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у детей / Н. Н. Поддъяков. – Москва: Просвещение, 2011, – 187 с.
20. Пономарев Я. А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я. А. Пономарев. – Москва: Наука, 2007. – 120 с.
21. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Союз, 1973. – 379 с.
22. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность обучающихся [Текст]. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.
23. Сидоренко А. С. Метод проектов: история и практика применения [Текст] // Завуч 2003, № 6.
24. Столяренко Л. Д. Педагогическая психология: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 544 с
25. Ступницкая М. А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами [Текст]. – Ярославль: Акад. развития, 2008. – 255 с..
26. Теплов, Б. М. В кн.: Психология / Под ред. К. Н. Корнилова, А. А. Смирнова и Б. М. Теплова. – М., 2010. – 408 с.
27. Фридман Л. И. Психопедагогика общего образования: пособие для студентов и учителей. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 288 с.
28. Чекина А. Ю., Головнева Е. В. Пути развития творческих способностей младших школьников в опыте И. В. Волкова // Современные научные исследования и разработки. – 2018. - № 9 (26). – С. 416-417.
29. Чикова М. А. Условия и меры эффективного развития творческих способностей школьников // Фундаментальные науки. – 2020. - № 4. – С.55-60.
30. Шварева Л. В. Развитие творческих способностей школьников // Педагогический имидж. – 2012. - № 1 (14). – С. 61-62.

31. Швечков А. Е. Формирование творческих способностей младших школьников средствами информационно-коммуникационных технологий // Молодой ученый. – 2021. - № 5. – С. 80-87.

32. Юрчук В. В. Современный словарь по психологии. – М.: “Современное слова”, 2001. – 768 с.

Тест для диагностики творческого мышления Гилфорда

СУБТЕСТ. ЭСКИЗЫ

Задача: превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого: добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Дай название к каждому рисунку. Время выполнения задания - 10 минут. В конце процедуры тестирования у обучающегося спрашивают, что он нарисовал, и подписывают рисунки.

Тестовый бланк - это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 15 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5×5 см, диаметр каждого круга - 1,5 см.

Оценивание (образное творческое мышление) Проводится по трем показателям:

1) Беглость – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов. Один рисунок - 1 балл.

$B = n$, где n – число рисунков (изменяется от 0 до 15). Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круг.

2) Гибкость – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория – 3 балла. $G = 3m$.

m – число категорий.

Категории ответов:

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые – деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) Оригинальность-фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз на группу. Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

$$O_p = 5k.$$

O_p – показатель оригинальности, k – число оригинальных рисунков. $T = n + 3m + 5k.$

T – суммарный показатель субтеста.

При подсчете баллов следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись.

Критерии оценки и показатели уровня творческого развития школьников по методике Н. В. Шайдуровой

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа,	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы	Изображение лишено