

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

# МОДУЛЬ 15 "ПРЕДМЕТНО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ" Работа со способными и одаренными детьми

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **Бакалавр**  
44.03.02 Детская психология (о, 2023).plx  
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 71,85  
контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0,15  
Виды контроля в семестрах:  
зачеты 5

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	13 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,15	36,15	36,15	36,15
Сам. работа	71,85	71,85	71,85	71,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил:

*к.филос.н, доцент, Дмитриева Наталья Юрьевна*

Рабочая программа дисциплины

**Работа со способными и одаренными детьми**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 122)

составлена на основании учебного плана:

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Детская психология

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**О4 Психологии**

Протокол от 03.05.2023 г. № 9

Зав. кафедрой к.п.н., доцент М.А. Кухар

Председатель НМСС(С) к.п.н., доцент Т.А. Шкерина

Протокол от 10.05.2023 г. № 5

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога через формирование профессиональных знаний и умений в области психолого-педагогической культуры взаимодействия со способными и одаренными детьми, эффективному психолого-педагогическому сопровождению одаренных детей.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.ВДП.03.ДЭ.01

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 Организация развития детей раннего возраста в образовании
- 2.1.2 Основы психопрофилактики и психопросвещения
- 2.1.3 Развивающая среда детства
- 2.1.4 Технологии психолого-педагогического сопровождения детей в образовании
- 2.1.5 Технологическая (проектно-технологическая) практика
- 2.1.6 Дошкольная педагогика с основами методики
- 2.1.7 Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании
- 2.1.8 Психология детей раннего и дошкольного возраста
- 2.1.9 Развитие детей в разных видах деятельности
- 2.1.10 Образовательные программы и образовательные стандарты
- 2.1.11 Психолого-педагогическая диагностика
- 2.1.12 Теория и методика обучения
- 2.1.13 Теория и методика воспитания

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.1 Организация развития детей раннего возраста в образовании
- 2.2.2 Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ
- 2.2.3 Современные концепции и системы дошкольного образования
- 2.2.4 Производственная практика: технологическая(проектно-технологическая) практика
- 2.2.5 Детская практическая психология
- 2.2.6 Работа с родителями и семьей детей дошкольного возраста
- 2.2.7 Производственная практика: педагогическая практика интерна
- 2.2.8 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- 2.2.9 Психолого-педагогический практикум

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен организовывать и проводить психологическое просвещение субъектов образовательного процесса по вопросам обучения, развития и воспитания**

:

#### Знать:

- Уровень 1 Знает как организовывать и проводить психологическое просвещение субъектов образовательного процесса по вопросам обучения, развития и воспитания.
- Уровень 2 Недостаточно знает как организовывать и проводить психологическое просвещение субъектов образовательного процесса по вопросам обучения, развития и воспитания.
- Уровень 3 Частично знает как организовывать и проводить психологическое просвещение субъектов образовательного процесса по вопросам обучения, развития и воспитания.

#### Уметь:

- Уровень 1 Умеет организовывать и проводить психологическое просвещение субъектов образовательного процесса по вопросам обучения, развития и воспитания.
- Уровень 2 Недостаточно умеет организовывать и проводить психологическое просвещение субъектов образовательного процесса по вопросам обучения, развития и воспитания.
- Уровень 3 Частично умеет организовывать и проводить психологическое просвещение субъектов образовательного процесса по вопросам обучения, развития и воспитания.

#### Владеть:

- Уровень 1 Владеет способностью организовывать и проводить психологическое просвещение субъектов образовательного процесса по вопросам обучения, развития и воспитания.
- Уровень 2 Недостаточно владеет способностью организовывать и проводить психологическое просвещение субъектов образовательного процесса по вопросам обучения, развития и воспитания.



	процесса.
Уровень 3	Частично умеет организовывать психолого-педагогическое сопровождение субъектов образовательного процесса.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет способностью к организации психолого-педагогического сопровождения субъектов образовательного процесса.
Уровень 2	Недостаточно владеет способностью к организации психолого-педагогического сопровождения субъектов образовательного процесса.
Уровень 3	Частично владеет способностью к организации психолого-педагогического сопровождения субъектов образовательного процесса.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	-------------	------------

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	<b>Раздел 1. Понятие одаренности. Детская одаренность. Современные концепции</b>							
1.1	Понятие, структура, виды одаренности. Соотношение биологического и социального в развитии одаренности. Рабочая концепция одаренности. Признаки одаренности: мотивационный и инструментальный аспекты поведения одаренного ребенка.	5	4	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.4			Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования). Реферат.
1.2	История исследований проблем одаренности в России. Развитие исследований и практики обучения одаренных детей за рубежом. Факторы наследственности и среды. Средовые влияния макро- и микросреды. /Пр/	5	12	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.4			Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования). Реферат.
1.3	Общая и специальная одаренность. Теории одаренности. Интеллект, креативность, одаренность. Современные концепции одаренности. Структура общей одаренности. Познавательная потребность в структуре общей одаренности. Интеллект как основная составляющая общей одаренности. Основные подходы к пониманию структуры интеллекта, модели интеллекта. Креативность в структуре общей одаренности. Основные подходы к пониманию креативности. Обучаемость в структуре общей одаренности. Определения, показатели, уровни обучаемости. /Лек/	5	4	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования). Реферат.

1.4	Соотношение общих и специальных способностей. Виды специальной одаренности /Пр/	5	4	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования). Реферат.
	<b>Раздел 2. Особенности личности одаренного ребенка. Диагностика одаренности. Содержание образования и проблемы в обучении одаренных детей. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей</b>							
2.1	Особенности личности одаренных детей с гармоничным и дисгармоничным типом развития: качества личности, роль семьи, особенности общения со сверстниками и педагогами. Воспитание одаренного ребенка в семье. Специфика работы психолога с одаренными детьми и подростками. Методы и средства развития одаренности. Методики раннего развития способностей. /Лек/	5	4	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования). Реферат.
2.2	Психодиагностика одаренности. Практическая диагностика одаренных детей.  /Пр/	5	4	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования). Реферат.
2.3	Языковая одаренность и методы ее диагностики. Литературная одаренность и методы ее диагностики. Математическая одаренность и методы ее диагностики. Музыкальная одаренность и методы ее диагностики. Социальная одаренность и методы ее диагностики. /Ср/	5	71,85	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования). Реферат.
2.4	Содержание образования и проблемы в обучении одаренных детей. Возможности, потребности и проблемы одаренных детей в обучении. Отстающие в обучении одаренные школьники. Перфекционизм. Неравномерность развития одаренных детей. Создание условий для проявления скрытой одаренности. Система взглядов и убеждений, личностные особенности учителя, работающего с одаренными детьми. /Пр/	5	4	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования). Реферат.
	<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация</b>							

3.1	Зачет /КРЗ/	5	0,15	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Собеседование по вопросам к зачету
-----	-------------	---	------	------------------------	-------------------	--	--	------------------------------------

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

Творческое эссе на тему "Одаренность - дар или наказание?"

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Контрольная работа с элементами исследовательской деятельности

1. Используя анкету для выявления детей с признаками одаренности, проведите анкетирование среди педагогов. Проанализируйте полученные данные.
2. Потенциальная и актуальная одаренность?
3. Одаренность как системное качество психики.
4. Признаки одаренности.
5. Как проявляется в деятельности инструментальный аспект поведения одаренного ребенка?
6. Признаки одаренности: мотивационный аспект.
7. Перфекционизм и одаренность.
8. Что такое «творческая одаренность».
9. Обучаемость, интеллект и креативность.
10. При каком подходе понятия «одаренность» и «творческая одаренность» выступают как синонимы?
11. Почему у одаренных детей могут иметь место трудности развития волевых навыков, саморегуляции?
12. Насколько важны проблемы физического развития одаренных детей?
13. Какие особенности семейного воспитания являются благоприятными для развития одаренности?
14. Почему исключительно одаренные дети могут попадать в группу риска?
15. Как отношения со сверстниками влияют на жизнь и формирование личности одаренного ребенка?
16. Почему у одаренных детей возникают проблемы в эмоциональной сфере?
17. При каких условиях целесообразно создавать школы и классы для одаренных детей?
18. В чем заключаются основные особенности такой стратегии обучения как «ускорение»?
19. Требования к учебным программам, ориентированным на обучение одаренных детей с общей одаренностью.
20. Что должен знать педагог, готовящийся к работе с одаренными детьми?

**5.2. Темы письменных работ**

Темы рефератов

1. Отбор и обучение одаренных детей в Древнем Китае.
2. Гений и гениальность в философии Древней Греции.
3. Проблемы одаренности гениальности в наследии Авиценны.
4. Учения о гении богословов и философов Средневековья.
5. Гений и гениальность в эпоху Возрождения.
6. Учение о способностях и одаренности Х. Уарте.
7. Проблема художественного таланта в русской философии XVIII в.
8. Учение о гении в немецкой классической философии.
9. Талант и наследственность в исследованиях Ф. Гальтона.
10. Гениальность и помешательство.
11. Обучение талантливых детей в европейской образовательной традиции.
12. Шкалы интеллекта А. Бине.
13. «Психологические профили» Г. И. Россолимо.
14. Теория способностей Ч. Спирмена.
15. Диагностика и развитие одаренности в работах В. Штерна.
16. Развитие системы идентификации и специального обучения одаренных детей.
17. Теория и практика обучения одаренных детей в России до 30-х гг. XX в.
18. Модель «структуры интеллекта» Дж. Гилфорда.
19. Теория развития детского интеллекта Ж. Пиаже.
20. Развитие мышления ребенка в теории Л. С. Выготского.
21. Исследования одаренности и способностей Б. М. Теплова.
22. Возрастная одаренность в исследованиях Н. С. Лейтеса.
23. «Модель человеческого потенциала» Дж. Рензулли.
24. Творческая одаренность и проблемы ее диагностики.
25. Проблемы диагностики и развития интеллектуальных и творческих способностей в отечественной психолого-педагогической науке 90-х гг. XX в.
26. Концепция «творческой одаренности» А. М. Матюшкина.

27. Концепция и диагностика творческих способностей Д. Б. Богоявленской.
28. Мюнхенская модель одаренности.
29. Гендерные различия в интеллекте и креативности.
30. Современные концепции лидерской одаренности.
31. Современные концепции художественной одаренности.
32. Академическая одаренность как социально-педагогическое явление.
33. «Тиражирование гениев», клонирование как социально-педагогическая проблема.
34. Интеллект и исследовательское поведение.
35. Диагностика креативности.
36. Методики выявления лидерской одаренности.
37. Методы выявления художественной одаренности.
38. Методы выявления психомоторной одаренности.
39. Как становятся великими и выдающимися.
40. Обучение одаренных детей как проблема национальной безопасности.
41. Детская одаренность и проблема моделирования образовательной среды.
42. Поисковая активность и исследовательское поведение как факторы развития и саморазвития личности.
43. Подготовка будущих лидеров как проблема современного образования.
44. Развитие коммуникативных способностей у одаренных и талантливых детей.
45. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка средствами искусства.
46. Теория художественной одаренности и практика художественного воспитания.
47. Альтернативная школа и одаренный ребенок.
48. Особенности семейного воспитания выдающихся людей.
49. Игра как фактор развития интеллекта ребенка.
50. Игрушка как фактор развития креативности ребенка.

### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Рабочая концепция одаренности.
2. Определение одаренности и одаренного ребенка.
3. Детская одаренность и ее специфика.
4. Признаки одаренности: мотивационный и инструментальный аспекты поведения одаренного ребенка.
5. Критерии, виды одаренности.
6. История исследований проблем одаренности в России.
7. Развитие исследований и практики обучения одаренных детей за рубежом.
8. Факторы наследственности и среды. Средовые влияния макро – и микросреды.
9. Понятие общей одаренности. Структура общей одаренности.
10. Современные концепции одаренности.
11. Познавательная потребность в структуре общей одаренности.
12. Интеллект как основная составляющая общей одаренности.
13. Основные подходы к пониманию структуры интеллекта, модели интеллекта.
14. Креативность в структуре общей одаренности. Основные подходы к пониманию креативности.
15. Обучаемость в структуре общей одаренности. Определения, показатели, уровни обучаемости.
16. Соотношение общих и специальных способностей. Виды специальной одаренности.
17. Особенности личности одаренного ребенка.
18. Проблемы одаренных детей.
19. Возрастные особенности развития одаренности.
20. Неравномерность хода возрастного психического развития.
21. Взаимосвязь индивидуального и возрастного в развитии одаренности.
22. Феномен детей-вундеркиндов.
23. Возрастные особенности одаренных мальчиков и девочек.
24. Особенности личности одаренных детей с гармоничным и дисгармоничным типом развития.
25. Воспитание одаренного ребенка в семье.
26. Специфика работы психолога с одаренными детьми и подростками.
27. Методы и средства развития одаренности.
28. Методики раннего развития способностей.
29. Факторы, влияющие на результаты психодиагностического обследования одаренных.
30. Неформализованные методы психодиагностики одаренности.
31. Психологическое наблюдение и его характеристика.
32. Биографический метод в исследовании одаренности.
33. Ретроспективные исследования детства выдающихся людей.
34. Языковая одаренность и методы ее диагностики.
35. Литературная одаренность и методы ее диагностики. Математическая одаренность и методы ее диагностики.
36. Музыкальная одаренность и методы ее диагностики.
37. Социальная одаренность и методы ее диагностики.
38. Принципы, цели, содержание и методы обучения одаренных детей.
39. Формы обучения. Подходы к организации обучения и стратегии обучения одаренных детей в ОУ.
40. Программы для одаренных детей в ОУ.
41. Возможности, потребности и проблемы одаренных детей в обучении.



42. Отстающие в обучении одаренные школьники.  
 43. Перфекционизм.  
 44. Система взглядов и убеждений, личностные особенности учителя, работающего с одаренными детьми.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Сиротюк А. Л.	Научно-методическое сопровождение интеллектуальной одаренности: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614593">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614593</a>
Л1.2	Сиротюк А. С.	Диагностика одаренности: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226381">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226381</a>
Л1.3	Павлова С. А.	Интеллектуальное развитие и детская одаренность: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/497220">https://urait.ru/bcode/497220</a>
Л1.4	Савенков А. И.	Психология детской одаренности: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/491413">https://urait.ru/bcode/491413</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;  
 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
 Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
 Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
 ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
 Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции.

Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать

распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно  $\frac{1}{4}$  часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

#### Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

#### Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определенную или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе как литературного жанра:

1. Наличие конкретной темы или вопроса. Тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. Таковы, например, темы эссе М. Монтеня: «О старости», «О славе», «О самомнении», «О книгах», «О дурных средствах, служащих благой цели», «Против безделья», «О большом пальце руки» и др. При этом заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе — жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру. Автор эссе – не только рассказчик и повествователь, но еще и герой. Жанр эссе дает право на субъективный подход к теме и свободную композицию.

3. Свободная композиция. В эссе множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В

пунктуации – многоточия, приглашающие к созерцанию.

4. Непринужденность повествования. «Непринужденность» фактически используется как легкость, изящество стиля, увлекательность повествования. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Парадоксальность. Под парадоксальностью понимается нестандартность, творчество в подаче материала. Эссе призвано удивить читателя - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.

6. Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Особый язык эссе. Особый язык эссе предполагает образность и афористичность – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Можно использовать разговорную речь: по речевому построению эссе - динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможна установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем, живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем. Не бойтесь использовать многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

8. Объем эссе. Каких-либо жестких границ по объему эссе не существует. Структурная схема эссе:

Введение – определение основного вопроса эссе.

Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Заключение – суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Алгоритм написания эссе

Внимательно прочитайте тему эссе.

Определите свое отношение к теме.

Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры. При необходимости используя ваши любимые афоризмы, цитаты, высказывания;

Прочитайте и проанализируйте содержание написанного через некоторое время после написания;

Начало (вступление) и концовка (заключение) должны содержать одну и ту же главную мысль (идею), которая должна стать стержнем вашего эссе;

Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;

Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас похвалить;

Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Методические рекомендации по написанию контрольной работы (с элементами самостоятельного исследования)

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «История изобразительного искусства» предусмотрено написание контрольной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка контрольных работ, предложенным преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углубленному изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.

2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.

3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественной культуры.

4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).

5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

а) выбор темы и составление предварительного плана работы;

б) сбор научной информации, изучение литературы;

в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;

г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы.

составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

#### Требования к содержанию контрольной работы

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

#### Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится сверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

#### Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Зачет – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к зачету сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к зачету, пригодных для многих случаев.

При подготовке к зачету конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;

б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение (мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;

в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;

г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

- Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удастся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно

перед зачетом.

На зачету по дисциплине «Мониторинг образовательных результатов» надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – разработать педагогическую систему учебных занятий (разных типов и видов) обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы, сформулировать цели и задачи биоэкологического образования в конкретной школе и т.д. Подготовка к зачету фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к зачету.