

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики  
Кафедра технологии и предпринимательства

**ФРАНЖЕВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**

Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ на уроках технологии в 5  
классе общеобразовательной школы

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология



**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Заведующий кафедрой канд.техн.наук,  
доцент Бортновский С.В.

05.06.2023

*Б*

Научный руководитель: кандидат наук  
Ратовская И.А

02.06.2023

*Ратовская И.А*

Дата защиты: 04.07.2023 г.

Обучающийся: Франжева О.С.

26.05.2023

*Франжева О.С.*

Оценка: отлично

Красноярск 2023

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей учащихся на уроках технологии.....	7
1.1. Раскрытие понятий: творчество, творческие способности.....	8
1.2. Структура творческого процесса .....	15
1.3. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ .....	18
1.3.1. Методы и приемы обучения детей с ОВЗ.....	20
Выводы по главе 1.....	24
ГЛАВА 2. Практическая работа по формированию творческих способностей на уроках технологии.....	25
2.1. Определение исходного и итогового уровней сформированности творческих навыков у учащихся с ОВЗ в 5 классе.....	26
2.2. Разработка уроков по формированию творческих способностей детей с ОВЗ.....	29
2.2.1. Конспекты уроков по формированию творческих способностей детей с ОВЗ 5 класса .....	30
2.2.2. Разработка теста по определению творческих способностей учащихся .....	52
Выводы по главе 2.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность: Сегодня много пишется и говорится о массовом, практически всеобщем нездоровье людей, особенно молодежи и детей. Фундаментальные современные исследования свидетельствуют о том, что функционирование любого образовательного учреждения становится невозможным без квалифицированной коррекционно-развивающей работы. На сегодняшний день система образования практически каждой страны должна создавать условия по интеграции «атипичных» детей в образовательные учреждения. Это связано с переосмыслением отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и признанием не только равенства их прав, но и осознания обществом своей обязанности обеспечить таковым равные со всеми возможности в разных областях жизни, включая образование.

На современном этапе очевидны изменения в области государственной образовательной политики. Подтверждением этому служат положения федерального государственного образовательного стандарта для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, где отмечается, что в системе образования приветствуется особая культура поддержки и помощи ребёнку с ОВЗ в образовательном процессе (получившее такое терминологическое обозначение как психолого-педагогическое сопровождение).

В группе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) присутствует разнообразие нарушений развития, которое обусловлено включением детей с разными видами нарушений, такими как нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта и эмоционально-волевой сферы, включая ранний детский аутизм. Также в эту группу входят дети с задержкой и комплексными нарушениями развития. Поэтому данная группа детей характеризуется неоднородностью. Это могут быть как временные и относительно легко устранимые трудности, так и необратимые, с тяжёлым поражением центральной системы. При этом столь

выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе учащихся с ОВЗ, но и в каждой из входящих в неё категорий детей.

Главной целью является создание качественных условий учебной деятельности на уроках технологии для ребят с ограниченными возможностями здоровья. Из данной цели следуют две основные параллельно решаемые задачи:

1. Формирование бережного отношения к своему здоровью через организацию плодотворной, совместной деятельности учителя технологии, классного руководителя, родителей, преподавателей ЛФК (лечебной физической культуры), других педагогов (с целенаправленным построением урочных и внеурочных форм обучения), учитывая особенности здоровья детей для повышения работоспособности учащихся.

2. Реализация направленности на качество освоения содержания учебного предмета через создание безопасной среды для творческой, научно-исследовательской деятельности учащихся как метода формирования и раскрытия их творческого потенциала. Развитие у учащихся с ОВЗ интереса к учебной деятельности через внедрение в учебный процесс различного рода интеграции.

Актуальность данной дипломной работы определяется не только темой исследования, но и тем, что именно творческая деятельность становится все более востребованной в современном мире. Причем, говоря о творческой деятельности, имеется в виду не только искусство. Элементы творческой деятельности присутствуют практически во всех сферах жизни людей. Научно доказано, что дети легче познают мир именно через призму видов искусства. Также можно сказать, что развитие информационных технологий открыло широкие возможности для использования творческого потенциала в процессе созидательной деятельности.

Следовательно, представляется весьма важным и актуальным рассмотрение в рамках данной дипломной работы вопроса о развитии творческих способностей на уроках технологии.

Проблема развития творческой активности личности рассматривается исследователями в нескольких аспектах, а именно: в педагогическом процессе в целом (Ф.В. Андреев, Д.Б. Богоявленская, В.А. Борзова [5,12,13]); в процессе эстетического воспитания (Н.Е. Воробьев, И.В. Вишнякова, Г.П. Новикова [30]); через использование средств изобразительного искусства (Р.А. Гильман, М.Г. Кравчук [17,29]); через применение разнообразных методов воспитания и обучения (Г.В. Безюлева, В.П. Ушачев). [19,53].

На основе теоретического анализа литературных источников (Д.Б. Богоявленская «Психология творческих способностей» [12]; В.Д. Небылицын «Психофизиологические исследования индивидуальных различий» [46]; Н.Ю. Посталюк «Творческий стиль деятельности» [26]) было выявлено, что различного рода виды деятельности, служат методом оздоровления и раскрытия творческого потенциала у учащихся общеобразовательной школы. На основании вышеизложенного выбранная тема является актуальной.

**Объект исследования:** формирование творческих способностей у учащихся 5-х классов с ограниченными возможностями здоровья.

**Предмет исследования:** формирование творческих способностей на уроках технологии у учащихся 5 класса с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель исследования:** разработать и апробировать серию занятий по использованию на уроках технологии в пятом классе средств и методов формирования и раскрытия творческих способностей у учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**

- 1) исследовать материалы по теме выпускной квалифицированной работы: понятие и особенности развития творческих умений пятиклассников;
- 2) провести диагностику исходного и итогового уровней формирования творческих способностей у учащихся 5 класса;

3) рассмотреть психолого-педагогические условия использования методов формирования творческих способностей у детей с ОВЗ и изучить приемы для раскрытия их творческих задатков;

4) разработать и апробировать (с применением средств и методов формирования и раскрытия творческих способностей и умений учащихся) серию уроков на материале предмета технологии.

**Методы исследования:** анализ научной литературы, педагогический эксперимент.

**Практическая значимость:** материалы работы могут быть использованы учителем технологии при работе с учащимися средних общеобразовательных школ и детьми с ОВЗ. Разработанный материал может способствовать формированию устойчивости к стрессовым ситуациям и снижению психического переутомления пятиклассников.

**Структура исследования:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

## **ГЛАВА 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей учащихся на уроках технологии.**

Определить сущность такого понятия как творческие способности и их связь с интеллектом крайне непросто, поэтому в литературе нет единого подхода к этому вопросу (Д.Б. Богоявленская, А. Танненбаум, Н.М. Борисенко, В.Д. Небылицин, и др.) [12, 13, 40, 46].

С другой стороны, существует мнение, что творческая способность автономна, независима от интеллекта (Г.Груббер, Дж. Гилфорд, Я.А. Понаморев, К. Тейлор) [3,17, 26].

Согласно другим исследователям, высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей, и наоборот (Г. Айзенк, Г. Груббер, Р. Стенриберг, Л. Термен)[29,41]. Также нет единого мнения относительно особенностей творческой деятельности детей по признаку пола. Г. Кершенштейнер, к примеру, считает, что темп творческого развития у девочек медленнее, чем у мальчиков [41].

Несмотря на то, что тема творческой деятельности крайне важна и актуальна, в научной литературе недостаточно полно описаны конкретные способы её организации. Недостаточно изучены приёмы развития у детей с ограниченными возможностями здоровья творческих способностей, хотя, как уже отмечалось выше, научно доказано, что они могут служить важным звеном для формирования у детей данной категории навыков здорового образа жизни, способом оздоровления.

Сегодня в сфере образования важное место отводится творчеству учащихся. Поэтому крайне важно определить способы организации творческой деятельности в общеобразовательной школе, а также педагогические условия для её развития у школьников на уроке, особенно в 5 классах. Это закономерно, потому что ребёнок, переходящий в среднее звено общеобразовательной школы, испытывает некоторый психологический стресс, сталкиваясь с такими трудностями, как увеличение нагрузки, от работы с одним учителем (классным руководителем) ученику приходится

переключаться на работу с разными преподавателями, у каждого из которых свои требования и т.д. Поддержание положительного психо-эмоционального фона внутри коллектива класса и творческой активности, представляющей собой процесс созидания нового и совокупность свойств личности – это необходимое условие для сохранения здоровья обучающихся.

### **1.1. Раскрытие понятий: творчество, творческие способности.**

В начале нашей работы необходимо рассмотреть вопрос о том, что же такое *творчество*, как понимаются в научной литературе *творческие способности*. В научно-исследовательском контексте необходимо учесть соотношение концепций "творческая способность" и "креативность личности". Развитие творческого мышления представляет собой активность, результатом которой является создание новых решений путём переосмысления приобретенного опыта. Понятие творчества представляет собой сложный процесс, который можно классифицировать на различные уровни. На одном уровне творчества характерно использование имеющихся знаний, в то время как на другом уровне возникает инновационный подход, который изменяет привычное восприятие объектов или областей знаний.

В соответствии с Н.В. Вишняковым, творчество представляет собой поиск и открытие потенциальных жизненных перспектив личности. В свою очередь, Д. Бернал считает, что творческому мышлению можно научиться, не менее успешно, чем другим навыкам. Далее, следует дать определение понятию "способность". Способности являются индивидуально-психологическими особенностями личности, которые являются предпосылками успеха в деятельности. Они тесно связаны с общим направлением и склонностями личности в определённой сфере. Уровень и степень развития способностей определяют концепции таланта и гениальности.

Талантом является развитие способностей, достигающее высокого уровня и проявляющееся в творческих достижениях. Определение уровня таланта основано на анализе результатов деятельности индивида.

Гениальностью является высший уровень развития способностей, как общих (интеллектуальных), так и специальных, благодаря которым можно достичь эпохальных результатов в жизни общества и в развитии его культуры. То, насколько ученик сумеет развить свои способности и реализовать их, зависит во многом от учителя.

Существует множество классификаций творческих способностей, но чаще всего психологи делят их на природные, общие и специальные.

1. Природные способности являются базовыми для человека, к ним относятся: память, восприятие, коммуникация, примитивное мышление.
2. Общие способности применимы к большинству людей, к ним относятся: память, мелкая моторика, мыслительный процесс, речь и др.
3. Специальные способности – это способности, которые определяют возможности человека для успешного выполнения конкретной деятельности за счет определённых задатков и их развития (музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественно-творческие, спортивные и др.).

Общие творческие способности в отличие от специальных реализуются в широком диапазоне видов деятельности и обеспечивают успешность в самых разнообразных областях. Поэтому стоит отметить, что большинство исследователей выделяют в общих творческих способностях именно креативность.

*Креативность* – творческие способности, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении и пр., характеризующие сущность личности. Результат креативной деятельности является новым по отношению к своей задаче, которая не может быть решена по заранее известному алгоритму.

В психолого-педагогических исследованиях выделяют следующие типы креативности:

- стимулировано-продуктивная (деятельность определяется внешней мотивацией);

- эвристическая (деятельность имеет творческий характер).

Американский психолог Дж. П. Гилфорд пришёл к мнению, что творческим личностям свойственно *дивергентное мышление* [17]. В процессе решения конкретной задачи некоторые люди не ограничивают себя одним единственным способом решения, а приступают к поиску разнообразных вариаций для решения данной цели. Творческое мышление - это способность генерировать большое количество идей, выражать разнообразные предложения, создавать новые и нестандартные концепции и улучшать свои продукты. Этот способ мышления может быть представлен несколькими основными особенностями.

Одна из таких особенностей - *быстрота мышления*. Человек, обладающий творческим мышлением, способен выразить наибольшее количество идей быстро и эффективно.

*Гибкость мышления* - это ещё одна важная особенность. Она проявляется в способности выражать широкое разнообразие предложений, предлагать различные варианты решения задачи.

Другой характеристикой творческого мышления является *оригинальность*. Это способность порождать новые и нестандартные идеи, которые отличаются от традиционных подходов.

*Законченность мышления* - это ещё одно качество творческого мышления, которое предполагает способность совершенствовать и улучшать продукты своего мышления, давая им законченный вид и форму.

А.Н. Лук, известный исследователь проблемы творчества, выделяет несколько способностей, которые являются важными для творческого мышления:

Одна из таких способностей - это способность воспринимать действительность целиком, не разделяя её на отдельные части. Это позволяет видеть большую картину и находить неожиданные связи и ассоциации. Также важна способность генерировать разнообразные идеи, имеющие различные направления и формы. Это связано с творческим воображением и способностью легко создавать новые идеи. Другой важной способностью является способность ассоциировать далекие понятия и находить связи между ними. Это позволяет находить новые пути решения задачи и максимально использовать свои творческие возможности.

Также важно уметь выбирать одно решение проблемы из нескольких альтернатив ещё до проверки эффективности. Это связано с интуицией и уверенностью в своих способностях. Одной из важнейших способностей является способность видеть проблему там, где её не видят другие. Это позволяет находить новые и нестандартные решения и быть впереди других в поиске инноваций.

Кроме того, важно уметь сворачивать мыслительные операции и использовать одно понятие для замены нескольких. Это помогает упростить и сократить процесс мышления, сосредоточившись на сути проблемы.

Также важна способность применять навыки, полученные при решении одной задачи, к решению другой, играет ключевую роль. Это связано с тем, что каждая задача требует определенных знаний и умений, а умение переносить эти навыки на новую задачу может значительно ускорить и улучшить процесс решения.

Также важной способностью является способность памяти предоставлять необходимую информацию в нужный момент. Наши запасы знаний и опыта хранятся в памяти, и когда нам нужно применить это знание в определённой ситуации, способность запоминать и восстанавливать информацию играет важную роль.

Кроме того, способность включать новые сведения в уже имеющиеся системы знаний также является существенной. Наше понимание мира и

решение задач базируются на наших предыдущих знаниях, поэтому способность обновлять и расширять наши системы знаний является неотъемлемой частью нашей когнитивной функции.

Дополнительно, важной способностью является способность видеть вещи такими, какие они есть, без подкрашивания или искажения. Часто мы воспринимаем вещи с искажениями и предубеждениями, и умение различать наблюдаемое от интерпретации помогает нам лучше понять ситуацию и принимать более обоснованные решения.

И наконец, способность доработать детали и совершенствовать первоначальный замысел является необходимой для прогресса и улучшения. Нередко первоначальные планы или идеи нуждаются в корректировках и улучшениях, и способность видеть слабые места и вносить изменения помогает нам достичь более качественных результатов.

Таким образом, различные способности играют важную роль в нашей способности решать задачи и достигать успеха. Они взаимосвязаны и влияют друг на друга, образуя неразрывный комплекс когнитивных функций. Исследования показывают, что развитие этих способностей может значительно улучшить нашу производительность и эффективность в решении задач [21].

Другие исследователи (В.Т. Кудрявцев и В.Б. Синельников), основываясь на широком историко-культурном материале, также выделили некоторые способности [3,5].

Образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней чёткое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий, представляет собой характеристику реализма воображения. Оно означает возможность увидеть проскальзывающие мимо многих обычных наблюдателей детали и в целом понять глубинные процессы и связи. Важным аспектом творческих решений является их надситуативно-преобразовательный характер. Вместо простого выбора из предложенных

извне альтернатив, креативный ум способен создавать новые варианты решения проблемы. Это требует смелости и гибкости мышления, а также умения видеть возможности там, где другие видят ограничения. Экспериментирование играет важную роль в развитии творческого потенциала человека. Через создание особых условий для объектов и явлений, можно выявить их скрытую сущность, которая может оказаться важной и полезной. Это позволяет увидеть новые способы использования предметов, явлений и процессов, расширяя тем самым возможности творческого мышления. Учёные и педагоги, которые занимаются разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ и АРИЗ, определяют творческий потенциал человека через ряд способностей. Одной из них является способность рисковать. Готовность брать на себя риск и идти в неизведанные области позволяет открывать новые возможности и достигать уникальных результатов. Другой важной способностью является дивергентное мышление, которое предполагает генерацию множества новых идей и ассоциаций. Оно способствует разнообразию решений и их оригинальности, позволяет выходить за пределы привычных рамок и находить нестандартные подходы к решению проблем. Таким образом, развитие творческого потенциала требует освоения различных способностей, включая риск, дивергентное мышление, реализм воображения и способность экспериментировать. Эти аспекты способствуют открытию новых горизонтов и достижению оригинальных результатов в различных областях деятельности. Также важны гибкость в мышлении и действиях, скорость мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новое, богатое воображение, восприятие неоднозначности вещей и явлений, высокие эстетические ценности и развитая интуиция [36].

Отсюда можно заключить, что, несмотря на различие подходов, исследователи единодушно выделяют *творческое воображение* и *творческое мышление* как обязательные компоненты творческих способностей, а именно креативности человека.

Учитывая вышесказанное, мы выделим необходимые компоненты творческих (креативных) способностей учащихся 5 класса:

- творческое мышление – мышление, которое зависит от целеустремлённости, мотивации, способности к рефлексии (осмыслению и переосмыслению) и пр.;
- творческое воображение;
- сотрудничество - позволяет школьникам с разными взглядами и интересами реализовать необычную творческую идею, получить опыт и навыки партнёрства, которые приведут к положительному результату;
- преодоление трудностей – способность к обострённому восприятию недостатков, пробелов в знаниях;
- любознательность;
- самостоятельное исследование нового;

Чтобы развить творческое мышление и воображение учащимся важно развивать следующие умения:

- умение обозначить проблему;
- умение делать предположения;
- умение выявлять и формулировать противоречия;
- способность порождать и высказывать максимальное количество новых идей.
- способность учащихся классифицировать объекты, по различным основаниям;
- умение видеть нестандартные варианты решения;
- умение углублять свою идею, дополняя её разными деталями;
- способность учащихся видеть прошлые связи между системами и выявлять новые связи;
- способность представлять объекты в пространстве

Творческая личность – это субъект, который имеет творческую направленность и способности, а также создает что-то новое.

## **1.2. Структура творческого процесса**

В начале XXI в. учёные (Т. Рибо, П.К. Энгельмейер, М. Россман) [4] выделили основные стадии творческого процесса:

1. возникновение идеи (акт творчества);
2. выработка схемы (акт науки);
3. разработка деталей (акт ремесла) [5].

Также следует отметить, что реализация идеи является сложнейшим творческим процессом. Следовательно, все этапы деятельности учащихся следует считать творческими. По мнению Ю.С. Столярова к этим этапам относятся:

- постановка задачи;
- подготовка к выполнению задачи;
- поиск решения задачи;
- осуществление замысла [7].

Также нужно отметить этап оценки результатов. Творчество учащихся должно быть целенаправленным, а степень выполнения задач по достижению цели должна быть оценена по соответствующим критериям.

При постановке технических задач, умений и навыков важен дифференцированный подход, психологический статус, личные цели и интересы. Как недостаточная (задача неинтересна), так и чрезмерная (задача непосильна) сложность поставленных задач могут отрицательно сказаться на результатах работы. Поэтому необходима градация задач по уровню сложности.

Наиболее удачное решение проблемы предлагает Кутьев В.О. [7 с. 26], согласно которому творчество учащихся может быть выражено тремя уровнями:

- воспроизводящая деятельность;

- воспроизводящая деятельность с элементами творческого подхода;
- творческая деятельность.

Для успешной организации творческого процесса необходимо знание мотивов, побуждающих учащихся активно участвовать в этом сложном процессе.

Лнтипова Л.Г. определяет следующие мотивы:

- мотив престижа (учащиеся стараются, чтобы занять достойное место в группе, коллективе);
- познавательный интерес (любопытность);
- мотив долга (готовность работать в области избранной профессии);
- мотив влияния уважаемого человека;
- мотив принуждения (выполняют работу, чтобы избежать неприятностей) [4].

Наблюдательность, воображение и хорошая память являются необходимыми качествами для учебной работы. В зависимости от преобладания тех или иных общих особенностей, школьников подразделяют на 3 типа:

- мыслительный – хорошо развиты умственные способности;
- художественный – развиты художественные способности;
- средний – в равной степени развиты и те и другие способности.

Также в формировании и развитии у ребёнка творческих способностей важны психофизиологические процессы: воображение, мышление, внимание.

*Воображение* – процесс создания образа предмета или ситуации с помощью имеющихся представлений. Оно действенно, когда многое неизвестно.

Есть два вида воображения: *репродуктивное* (воссоздающее) и *творческое*. Первый вид обеспечивает передачу информации от одного лица к другому. *Творческое воображение* связано с созданием чего-то совершенно нового.

Мышлением является процесс познания мира путем анализа, синтеза, обобщения и применения других методов. В данном контексте стоит отметить сходства и различия между пространственным воображением и пространственным мышлением.

Одно из сходств заключается в том, что оба процесса направлены на создание объектов, которые отражаются в каждом из них. Значит, они имеют общую основу. Психический процесс, включающий в себя мышление и пространственное воображение, состоит из нескольких этапов:

- 1) наличие исходного образа;
- 2) определённые умственные действия;
- 3) получение конечного информационного продукта.

Но между пространственным воображением и мышлением существуют также специфичные различия:

- результат и структура творческого процесса
- переработка исходного образа
- характер, масштаб и значение функций, которые выполняют воображение и мышление.

Воображение является вспомогательным процессом, а мышление играет главную роль при решении технических творческих задач. Однако *внимание* также играет важную роль в психической деятельности, направляя её на объект и обладая такими характеристиками, как объём, распределение, концентрация, устойчивость и переключение.

*Объём внимания* определяется количеством элементов, которые можно воспринять в ограниченное время в связи с поставленной задачей. Концентрация внимания зависит от степени сосредоточения на объекте и виде деятельности. Длительное сосредоточивание является важным показателем устойчивости внимания. Интерес к работе и волевые качества также имеют большое значение для концентрации внимания. Распределение внимания является необходимым условием для успешного выполнения

работы, заданий, а также развития навыков и умений. Существуют три вида внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное.

Развитие внимания у человека может происходить как без активного сознательного участия, так и с его применением. В случае непроизвольного внимания не требуется волевого усилия, и его продолжительность зависит от наличия сильного раздражителя, который удерживает интерес. С другой стороны, произвольное внимание возникает в результате сознательного волевого напряжения и отличается по своим характеристикам: направленностью, организованностью и устойчивостью. Для развития этого вида внимания необходима чётко определённая задача. Особенно важно развивать все виды внимания у учащихся. Например, проведя объяснение о том, что точность является основным показателем качества продукта, можно заметить, как учащиеся начинают работать более аккуратно, с большей внимательностью и ответственностью. Когда работа захватывает интерес учащихся, они всё больше погружаются в неё, начинают проявлять творческий подход. Творческое отношение к делу вызывает послепроизвольное внимание, которое является высшим видом внимания. Интересное начало инструктажа, показ новых приёмов и способов выполнения технологических операций обычно вызывают внимание. При решении практических заданий требуется сопоставление, сравнение и анализ, что способствует поиску ответов, новой информации и развитию творческого мышления.

### **1.3. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ**

Необходимо заметить, что развитие творческих способностей, а также различные виды творческой деятельности невозможны без вовлечения всех детей, именно поэтому в целях развития творческого потенциала, для учеников с ограниченными возможностями здоровья важно проектировать и организовывать систему работы, основываясь на учёте следующих принципов:

1. соблюдение интересов ребенка (решение проблемы ребенка с максимальной пользой);
2. системность (обеспечение единства диагностики, коррекции и развития);
3. непрерывность;
4. вариативность;
5. рекомендательный характер оказания помощи;
6. согласование с родителями вопроса о переводе детей в специальные, коррекционные группы, классы).

В рамках инклюзивного образования в деятельности педагога появляются, развиваются и совершенствуются новый подход и новые умения, среди которых можем выделить:

- 1) готовность принять разных детей, вне зависимости от их реальных учебных возможностей особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья;
- 2) профессиональная установка на оказание помощи любому ребенку;
- 3) готовность, (при взаимодействии с другими специалистами), осуществлять психолого-педагогическое сопровождение образовательных программ начального и среднего общего образования;
- 4) готовность осуществлять индивидуализацию обучения, сотрудничать с родителями и специалистами службы сопровождения;
- 5) умение организовать для детей с ОВЗ правильную среду;
- 6) умение задействовать, объединить коллектив для выполнения творческого задания, организовать образовательную и самостоятельную деятельность детей с ОВЗ [24].

Творческая деятельность крайне важна для таких детей, поскольку она усиливает у ребёнка ощущение собственной ценности, а также способствует интеграции таких детей в социум. Также она помогает детям с ОВЗ привести в порядок свой внутренний мир. Творческая деятельность важна также тем,

что позволяет ребенку выйти из состояния зажатости и в дальнейшем поможет быть более уверенным в себе человеком. [24].

Исходя из этого, коррекционная работа должна выявлять особые образовательные потребности детей с ОВЗ, осуществлять индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи таким детям, обеспечивать возможность освоения детьми с ОВЗ основной образовательной программы и их интеграции в общеобразовательное учреждение.

Таким образом, формирование творческих способностей направлено к тому, чтобы привить у учащихся практические навыки и, тем самым, развить их творческий потенциал.

### **1.3.1. Методы и приёмы обучения детей с ОВЗ**

Для этого необходимо выстроить следующие *принципы обучения*:

- создание благоприятной атмосферы в классе, в которой учащиеся будут чувствовать себя в раскрепощённости, благодаря чему будут активно участвовать на уроке;
- применение необычных форм, методов и приёмов на уроке для максимальной заинтересованности учащихся;
- необходимость взять во внимание все особенности, возможности и навыки учащихся для обеспечения плодотворной работы на уроке;
- мотивация к активной деятельности учащихся на уроке.

Работа педагога предполагает использованию различных приёмов и методов обучения для поддержания творческого процесса учащихся на протяжении всего урока.

Для развития интеллекта и творческого мышления у детей используются различные викторины, диспуты, исследования, задания, где ребёнок сможет побывать в роли дизайнера, журналиста или репортера и т.д.

Для поддержания интереса к уроку, усиления продуктивности, понимание темы и закреплению пройденного материала выступают такие занимательные приемы как:

- «Лови ошибку!»
- «Кластер» - схема, благодаря которой можно структурировать большие тексты;
- «Корзина идей» -
- «Дерево предсказаний»
- «Что лишнее?»
- «Снежный ком»
- «Одним словом»

Также нужно заметить, что в общеобразовательной школе для активизации процессов поиска новых решений и способности к порождению максимального количества новых идей применяются следующие методы:

- кейсы – задание, в котором смоделирована реальная ситуация для демонстрации полученного знания и умения;
- метод контрольных вопросов – учитель задаёт;
- дискуссия – обсуждение спорного вопроса, проблемы;
- круглый стол – обсуждение, предположения, аргументация для прихода к решению общего вопроса (у учащихся вырабатывается умение излагать и аргументировать свои мысли, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения);
- мозговой штурм – сбор всех гипотез и идей в коллективе, анализ перспективы их использования на практике;
- фасилитация - форма групповой работы направленная на выработку решений повышенной сложности или важности.

Применяя творческие задания, нельзя забывать и о дифференцированном подходе. Каждый ученик имеет различный темп обучения. У детей с ОВЗ темп, активность восприятия нового материала,

скорость его усвоения будет значительно отличаться в зависимости от особенностей ребёнка. Поэтому для устранения снижения интереса ребенка к выполнению задания, учителю важно использовать разного уровня модели, которые будут подходить конкретно этому ученику, учитывая его индивидуальность, успехи и наклонности по предмету.

Педагогу требуется научить ребёнка трудиться, помочь раскрыть свои способности, поверить в свои силы. Наблюдая друг за другом на уроках технологии, учащиеся подмечают недостатки в работах своих одноклассников и стараются их не допустить в собственной работе. И здесь совет учителя должен прозвучать корректно и доброжелательно.

Для детей с ОВЗ отлично подойдут игры и задания при помощи органов чувств: работа со схемами, взаимопрос по цепочке, который отлично подойдёт для слабослышащих детей, рисование, приёмы сочинительства.

Существуют и другие приёмы и методы обучения, чтобы развить творческие способности учащихся, рассмотрим каждый из них:

- игровые методы. Все дети любят играть, если построить урок с элементами игры, то интерес учащихся возрастёт в несколько раз. Различают несколько видов игр: деловые игры, дидактические и учебные, игры-кейсы;

- методы эмоционального стимулирования (создание ситуации занимательности, удивление, поощрение и порицание);

- проблемное обучение - форма, в которой процесс познания учащихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности через приём создания проблемной ситуации, выдвижение гипотез, разъяснение).

Важная роль на уроке отводится рефлексии. Её также можно разнообразить разными приёмами:

- «Выбор» - ученик выбирает из таблицы подходящие для него слова о продуктивности урока и о его отношении к происходящему;

- «Аргументация своего ответа» - дописывает коротко свое мнение о работе на уроке, о своем настроении, о навыках;

- «Плюс, минус, интересно» - быстрое получение мнения ученика;

- «Дерево творчества» - на готовой заготовке дерева ученики прикрепляют листики, плоды или цветочки;

- «Незаконченное предложение» - в этом приёме ученик продолжает фразу на поставленный вопрос учителя.

- «Пирамида/лестница/шкала успеха» - выбор конкретного эмоционального состояния с помощью шаблона.

Также очень важным и полезным для развития способностей у детей с ОВЗ является *метод проектов*, поскольку любой проект, направленный на развитие творческого потенциала детей с ОВЗ формирует большое число умений и навыков. К ним относятся умение ставить цели; применять уже имеющиеся знания; умение работать самостоятельно, в группах; умение решать поставленные задачи; умение строить план; умение решать проблемы и т.д.

Проекты можно выполнять по определенному плану:

1.Определение потребности и краткая формулировка задач.

2.Набор первоначальных идей.

3.Проработка идей.

4.Изготовление изделия.

5.Оценка.

Кроме того, проекты могут быть групповыми, что способствует сплочённости коллектива и приводит к учёту и уважению мнения других. Таким образом, проектная деятельность даёт возможность подготовить школьников к профессиональному самоопределению.

## **Выводы по главе 1**

Подводя итоги, необходимо отметить, что творчество - это деятельность, благодаря которой человек на основе преобразования личного опыта формирует новые сочетания идей, умений и знаний. Оно представляет собой разноуровневый процесс, который предполагает разные варианты получения знаний.

Способности представляют собой качества, благодаря которым личность достигает успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Чаще всего психологи делят способности на три вида: природные, общие и специальные.

Большинство исследователей выделяют в общих творческих способностях именно креативность. Анализируя представленные точки зрения по вопросу креативности Дж.П. Гилфорда, А.Н. Лука, В.Т. Кудрявцева и В.Б Синельникова, можно сделать вывод, несмотря на различия в подходах, исследователи единодушно считают, что творческое воображение и творческое мышление являются существенными элементами творческих (креативных) способностей человека.

Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни детей с ОВЗ. В процессе такой деятельности у ребёнка усиливается ощущение собственной личностной ценности, возникает чувство внутреннего контроля и порядка, творчество помогает им справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями. Поэтому перед учителем стоит важная задача по подбору правильных методов и приемов обучения, которые были рассмотрены выше, для раскрытия творческих способностей (креативности) у детей с ОВЗ.

## **ГЛАВА 2. Практическая работа по формированию творческих способностей на уроках технологии**

Главная задача учителя – воспитать ребёнка. Но всем нам уже известно, что без творческой активности ребёнка это невозможно, поэтому важную роль при выполнении этой задачи отводится урокам технологии. Предмет «Технология» позволяет детям легче познавать мир, активно и творчески подходить к выполнению различного рода задач. А для ребёнка с ОВЗ творческий поход на уроке трудов усиливает ощущения собственной личностной ценности, у них активно возникает чувство внутреннего контроля и порядка, ребёнок чувствует себя творцом.

Далее мы переходим к практической части нашей работы. Следует сразу отметить, что исследовательская работа включал в себя пять этапов:

1. Первый этап заключался в изучении литературы, методов и приемов по развитию творческих способностей у пятиклассников с ОВЗ и методик:
  - Исследовательские методики Ч.Б. Кожалиевой, Г.М. Дульнев: Москва 2014. [38];
  - Задание «Необычное использование» - модификация известного теста Д.П. Гилфорда. В этом задании испытуемым бывает трудно уйти от тривиальных ответов, Самара [17];
  - Методика диагностирования МБОУ ДОД ЦКО «Творчество» г. Самара;
  - Методика исследований Э.П. Торренса и его сотрудников [54];
  - Задание «Необычные вопросы» по методу Э.П. Торренса [54];
  - Задание «Невероятные ситуации» по методу Э.П. Торренса [54].
2. Второй этап. На основе изученных методик был составлен тест «Проверь свой творческий потенциал», предназначенный выявить уровень творческих способностей учащихся, к которому прилагается раздаточный лист. Разработанный раздаточный лист представлен в Приложении А;
3. Третий этап заключался в первичной диагностике учащихся;
4. Четвертый этап предполагал разработку и апробацию серию уроков по формированию творческих способностей детей;

5. Пятый этап заключался в повторном итоговом диагностировании учащихся для выявления итогового уровня творческих способностей.

### **2.1. Определение исходного и итогового уровней сформированности творческих навыков у учащихся с ОВЗ в 5 классе**

Наши исследования проводились на базе МАОУ «СШ156» города Красноярск в коррекционном классе из 11 человек, в состав которого входят дети ОВЗ (сколиоз 1-2 степень - 3 человека, нарушение слуха - 4 человека, ЗПР - 2 человека, нарушение речи - 2 человека).

В своей целенаправленной работе с учащимися с ОВЗ учебное заведение придерживается разработанного и утверждённого в этой связи документа – «Основной образовательной программы общего развития», один из разделов которой посвящён предмету «Технология».

Программа затрагивает такие основные компоненты данного предмета, изучаемые в 5-6 классах как: научный, общекультурный и образовательный контекст дисциплины «Технология», описание инвариантных и вариантных модулей данного учебного предмета, с их подробным описанием. В качестве примера приведём здесь такие разделы, как преобразовательная деятельность человека, простейшие машины и механизмы, задачи и технологии их решения, технологии домашнего хозяйства, мир профессий, технологии обработки материалов и пищевых продуктов, материалы и их свойства, основные ручные инструменты, трудовые действия, технология и человек.

Достижение совокупности основных личностных, метапредметных и предметных результатов является целью изучения предмета "Технология" соответствующим Федеральным Государственным Стандартом (ФГОС). В ходе обучения этому предмету учащиеся должны приобрести определённые навыки и знания, которые помогут развитию их личности, а также справиться с вызовами и требованиями современного мира. Один из основных личностных результатов, которого следует достичь учащимся, является формирование положительной самооценки и саморегуляции. Они должны

научиться определять свои приоритеты и цели, принимать решения и контролировать свои эмоции. Также, важно развитие таких качеств, как ответственность, инициативность и творческое мышление. Помимо личностных результатов, учащиеся также усваивают метапредметные результаты, которые относятся к общим навыкам и умениям. Важное значение имеет развитие информационной грамотности, критического мышления и коммуникативных навыков. Учащиеся должны научиться работать с различными источниками информации, анализировать и оценивать полученную информацию, а также эффективно передавать свои мысли и идеи в устной и письменной форме. Не менее важными являются предметные результаты, изучаемые в рамках предмета "Технология". Они включают в себя усвоение основных технических и технологических знаний, развитие умений проектирования и моделирования, а также усовершенствование практических навыков. Учащиеся должны быть способны использовать различные инструменты и материалы, выполнять конструирование и изготовление изделий, а также осуществлять их техническую эксплуатацию. Таким образом, изучение предмета "Технология" согласно ФГОС имеет целью не только усвоение определенных знаний и навыков, но и развитие различных аспектов личности учащихся. Он помогает им стать самостоятельными, креативными и успешными в современном мире.

Среди подобных результатов можем назвать овладение универсальными познавательными и коммуникативными действиями.

В этой связи необходимо отдельно отметить тот факт, что по завершении обучения учащийся должен иметь сформированные образовательные результаты, соотнесённые с каждым из модулей.

В образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, курс технологии, основанный на «Концепции преподавания предметной области «Технология», имеет четыре содержательные линии: технологию, моделирование, проектирование и

производство. Эти линии раскрываются в определённых разделах модулей, которые включены в инвариантный блок.

### **Первичное диагностирование:**

Вводное исследование по диагностированию творческих способностей школьников было проведено 20.10.2020 года. Изучив результаты исследования, которые изображены на диаграмме 1 «Процентное распределение учащихся по уровням сформированности творческих способностей», заметим, что 15 % учащихся имеют высокий уровень развития творческих способностей, у 45 % учеников – средний уровень развития творческих способностей, у 40 % ребят обнаружен низкий уровень развития творческих способностей.

Столь низкие показатели обусловлены рядом причин. Назовем лишь основные из них:

- класс недавно сформирован;
- у ребят чувствовался недоброжелательный климат в классном коллективе;
- многие ребята с нежеланием выполняли задания;
- у учащихся прослеживалась ограниченность практических навыков.



Диаграмма 1. - Процентное распределение учащихся по уровням сформированности творческих способностей

Пятиклассники, которые продемонстрировали высокий уровень формирования творческих способностей, задавали вопросы, на уроках были любознательны, активны.

### **Итоговое диагностирование:**

Исследования по заключительному диагностированию проводилось 20.02.2021 года. Высокий уровень показали 20% учащихся класса, у 45 % - средний уровень, (остался прежним), а у 35 % низкий уровень развития творческого потенциала. Следовательно, показатель лучше исходного исследования на 5%, что можно увидеть на диаграмме 2.

Проанализировав результаты исследования, обнаруживаем, что уровень развития творческих способностей значительно выше, чем в начале исследования. Прирост подтверждает целенаправленные действия для раскрытия творческих способностей.



Диаграмма 2. - Процентное распределение учащихся по уровням сформированности исследовательского навыка задавать вопросы

## **2.2. Разработка уроков по формированию творческих способностей детей с ОВЗ**

Для того, чтобы увеличить количество детей с высоким уровнем становления творческого потенциала и уменьшить число учащихся с заниженным уровнем, была разработана и апробирована серия уроков на материале инвариантных модулей предмета технология. При этом

учитывались выявленные причины столь низкого развития творческих способностей, а именно тот факт, что:

1. Группа школьников с ОВЗ очень неоднородна: в неё входят дети с различными нарушениями (сколиоз 1-2 степень 6 человек, нарушение слуха 4 человека, ЗПР 2 человека, нарушение речи 2 человека).

2. У учащихся с ОВЗ снижена способность к приёму и обработке информации.

3. Их познавательные интересы, а также практические навыки недостаточно выражены или ограничены.

4. Мелкая моторика недостаточно развита.

5. Нарушена эмоционально-волевая сфера, что влияет на поведение.

6. Заниженная самооценка.

7. Многие ребята нуждались в многократном повторении заданий.

### **2.2.1. Конспекты уроков по формированию творческих способностей детей с ОВЗ 5 класса**

Таким образом, мы переходим к разработанным сериям уроков. В данных уроках используется дифференцированный подход, так как каждый ученик имеет различный темп обучения. Представляем вниманию конспекты уроков, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся с ОВЗ на уроках технологии.

#### **Конспект №1**

**Тема: «Изготовление розы из атласных лент».**

**Деятельностная цель:** научиться изготавливать розы из атласных лент.

**Содержательная цель:** сформировать творческий интерес во время всего урока.

**Планируемые результаты деятельности:**

*Предметные:* закрепить знания о применении лоскутных лент и цветов из них в интерьере, дизайне; закрепить знания и навыки по плетению роз из

атласных лент и уметь собирать их в букеты; знать технику безопасности при работе с ножницами и другими инструментами; знать основные приёмы и свойства используемых при работе материалов.

*Метапредметные:*

1. **Познавательные навыки:** уметь ориентироваться в задании; уметь работать со схемами по изготовлению атласных лент; уметь анализировать и сравнивать; понимать в каком порядке использовать необходимые приёмы по работе с атласными лентами для изготовления розы.
2. **Регулятивные навыки:** формировать умения постановки целей; планировать свою деятельность; уметь оценивать результат.
3. **Коммуникативные навыки:** уметь взаимодействовать с учителем; развивать навыки построения диалога/монолога, взаимодействовать с учащимися во время разминки и рефлексии.

*Личностные:* проявлять интерес к творчеству; бережное отношение к материалам, трудолюбие, усидчивость; проявлять дисциплинированность; развивать ответственность за качество своей деятельности.

**Дидактический материал:**

- разработанный конспект урока;
- Синица Н.В., Симоненко В.Д. Технология. Технология ведения дома.

5 класс: учебное пособие. М., 2018;

- вырезки из журналов, картинки для игры «Живая газета»;
- презентация к уроку.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, колонки.

**Подготовка:**

- лента разных цветов, шириной 3-5 см длиной до 100 см;
- ножницы, иглы, нитки, наглядная схема.

Ход урока

**Организационная часть.** Приветствие. Учитель отмечает присутствующих. Проверка необходимого инвентаря для работы на уроке.

**Мотивирование к учебной деятельности.** Учитель демонстрирует презентацию, на которой показаны различные украшения из атласных лент и задает наводящие вопросы учащимся связанные с темой урока (при этом не оглашает сам цели и задачи), учащиеся при поддержке учителя отвечают на вопросы и озвучивают цели и задачи урока.

*Учитель организывает беседу (рассказывает о цветке «Роза» и показывает на презентации цвета роз):* Роза известна всем, как «царица цветов». Безусловно, это самый знаменитый и изысканный цветок. Традиционно с помощью роз разного цвета передают различные послания.

*Учитель задаёт вопросы учащимся:* Как вы думаете, какое послание передает нам желтая роза? махровая роза? красная роза? белая роза?

*Учащиеся озвучивают свои варианты.*

*Учитель учитывает ответы и благодарит за участие каждого ученика. Озвучивает верные ответы:*

- желтая роза – знак исчезающей любви или ревности;
- махровая роза – знак гордости;
- красная роза – безусловная посланница любви;
- белая роза – символ чистоты и невинности.

### **Индивидуальные затруднения в пробном учебном действии.**

Учитель предлагает задание для ребят, где они столкнутся с первыми трудностями на уроке (стоит учитывать, что дети с особенностями могут более резко и негативно реагировать на свои ошибки, поэтому важно использовать те задания, которые будут способствовать к мотивированию их в дальнейших действиях на уроке).

Задание: учитель предоставляет каждому ученику создать из атласной ленты свою розочку (перед этим проводит технику безопасности). Учитель внимательно смотрит за действиями каждого ученика и старается подбадривать в работе.

**Выявление места и причины затруднения.** В ходе выполнения задания у детей появляются трудности, с которыми они не в силах справиться.

Учитель благодарит каждого за работу и усердие и предлагает понять, что пошло не так. Учитель ведёт беседу с учащимися:

- При выполнении работы не хватило знаний или практики?
- Не хватает и знаний и практики.
- Ребята, а что именно не получилось? Где возникли трудности?
- Не получилось самостоятельно изготовить розу
- А что необходимо сделать для того чтобы вы смогли её сделать?
- Необходимо изучить технику плетения розы из атласной ленты

**Построение проекта и выхода, выхода из затруднения.** Учитель продолжает беседу и помогает учащимся сформировать цели и задачи урока:

- А что, по вашему мнению, будет являться целью урока?
- Изучить технику плетения роз из атласных лент.
- Все верно, ребята. Это будет нашей основной задачей в работе.

Давайте, тогда определим, какая тема сегодняшнего урока?

- Уготовление розы из атласных лент.

### **Реализация построенного проекта.**

Учитель подводит учащихся к реализации плана урока.

*Ученики:* слушают

**Игра «Живая газета»:** активизирует изучение учащимися предмета, повышает к нему интерес и закрепляет полученные знания.

Учитель делит учащихся на 3 группы, и предлагает каждому ученику выбрать свою роль (редактор – тот, кто работает с текстом; корреспондент – тот, кто будет представлять газету; редактор по творческой работе - тот, кто делает газету команды презентабельной). Учащиеся с помощью учебника, картинок и вырезок из журнала, который учитель разложил заранее, собирают свою газету, придумывают ей название и защищаются. Темы для

групп: «Атласная лента – это... История атласной ленты», «Применение атласных лент», «История цветка Роза».

**Физкультминутка «Капитан делает так».** Данная игра позволяет учащимся расслабиться, ликвидировать застойные явления в органах и переключить внимание с одного вида деятельности на другой, способствует повышению активности в практической части урока.

Правила игры: Учитель, как ведущий игры, выходит к доске, предлагает учащимся встать рядом со своей партой и повторять движения за капитаном. Если ведущий говорит: «Капитан делает так» и показывает движение, учащиеся должны повторить за своим капитаном. Также ведущий может озвучить: «делай так» - это означает, что учащиеся не должны повторять движения, так как капитан не давал такой команды. Учащиеся, которые повторили движения за фразой: «делай так» - садятся на место. Игра заканчивается, когда остаётся один ученик, правильно повторяющий движения за капитаном.

**Практическая часть.** После разминки учащиеся приступают к технике безопасности перед практической частью урока.

*Учитель вместе с учениками проговаривают правила безопасности во время работы на уроке:*

- Содержите рабочее место в чистоте, уберите посторонние предметы;
- Во время работы не отвлекайтесь и не отвлекайте других;
- Передавайте колющие и режущие предметы и располагайте их ручкой от себя;
- Работайте на столе, не ходите с работой.

**Последовательность выполнения работы:** учитель обязательно проговаривает ученикам, что сейчас они приступают к индивидуальной работе. Ученики приступают к практической части урока

*Учитель:* для изготовления розы нам понадобится:

- пошаговая инструкция;
- атласная лента 100 х 4 см;

- нитки швейные в тон ленты;
- игла, ножницы.

Учитель предоставляет учащимся пошаговую инструкцию для практической работы (ознакомиться со схемой можно на рисунке 1). Все инструкции разработаны с учетом всех особенностей детей.

### **- Крученая роза из атласной ленты**

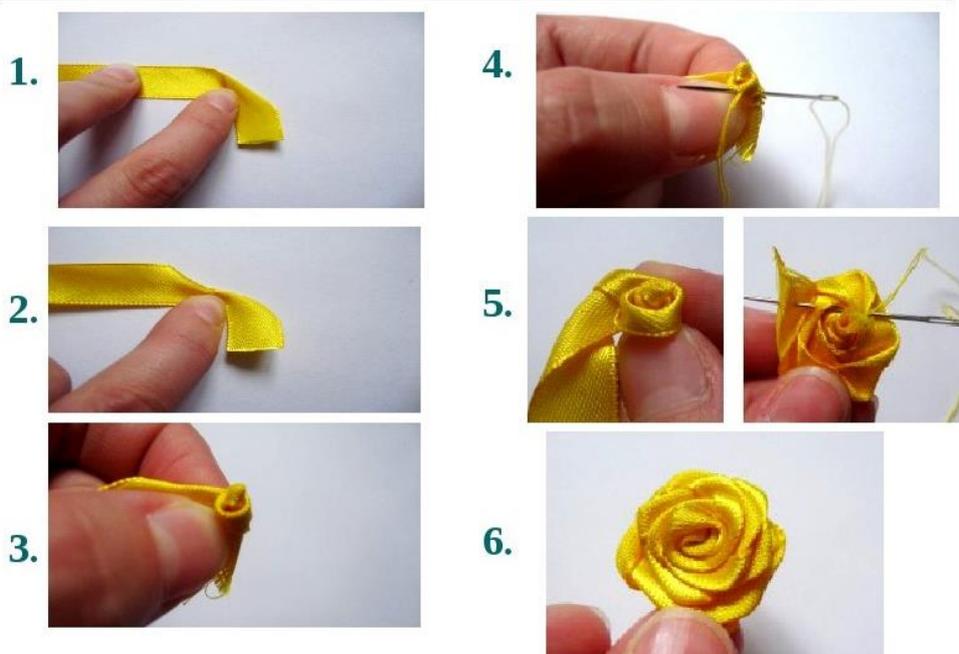


Рисунок 1

*Учитель чётко проговаривает каждый шаг инструкции:* согните конец ленты, оставив 2 см. Сверните сдвоенную ленту, воткните иглу с однотонной ниткой. Начинайте иглой с ниткой закреплять центральную часть. Сложите ленту по направлению к внутренней части углом и намотайте её. Сделав полный круг, закрепите его ниткой. Прежде чем делать новую складку, немного ослабьте ленту. Помните, прямой угол должен образовываться всегда по направлению к внутренней части. Ещё раз обмотайте ленту, сильно натягивая её, и закрепите всё нитками. Продолжайте таким образом, пока не получите розочку нужной вам величины. Теперь, полюбуйтесь сделанной вами розочкой (работу итогового изделия «роза» можно на рисунке 2).



Рисунок 2

Из данных роз, что у вас получились, вы можете украсить женский аксессуар (сумочку), или собрать оригинальный букет из получившихся роз.

**Подведение итогов (рефлексия).** *Учитель ведёт беседу с учениками и задает вопросы:*

- Возникли ли у вас трудности при выполнении данной работы?
- Чему научились сегодня на уроке?
- Сможете ли вы применить свои знания дома?

Ученики анализируют собственную деятельность, затем определяют трудности, с которыми они столкнулись при изготовлении роз при помощи метода «Пирамида/лестница/шкала успеха» (учитель заранее на доске зафиксировал плакат с лестницей, каждый учащийся подходил к доске и отмечает, на какой ступеньке он находится).

Учащиеся выкладывают работы на стол (итоговую работу можно увидеть на рисунке 3).



Рисунок 3

Учитель на фоне классической музыки благодарит учеников за выполненные работы и даёт домашнее задание к следующему уроку, прощается.

Разработанные задания первого конспекта, а именно «Живая газета» и метод «Пирамида/лестница/шкала успеха» можно увидеть в Приложении Б.

### **Конспект урока №2**

**Тема: «Изготовление украшения для волос из атласных лент»**

**Деятельностная цель:** научиться технике изготовления украшения для волос из атласных лент в технике канзаши.

**Содержательная цель:** сформировать творческий интерес во время всего урока.

**Планируемые результаты деятельности:**

*Предметные:* научиться новым знаниям, умениям и навыкам при изготовлении заколки – канзаши; знать технику безопасности при работе с различными инструментами, материалами, приспособлениями; знать основные приёмы и свойства используемых при работе материалов;

*Метапредметные:*

1. **Познавательные навыки:** уметь ориентироваться в задании; уметь работать со схемами по изготовлению атласных лент; уметь анализировать и сравнивать; уметь воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
2. **Регулятивные навыки:** формировать умения постановки целей; планировать свою деятельность; уметь оценивать свой результат; уметь осознавать качество и уровень усвоения материала; овладеть способностью к волевому усилию в преодолении препятствий.
3. **Коммуникативные навыки:** уметь взаимодействовать с учителем; развивать навыки построения диалога/монолога, взаимодействовать с учащимися во время творческих игр и рефлексии.

*Личностные:* проявлять интерес к творчеству; бережное отношение к материалам, трудолюбие, усидчивость; проявлять дисциплинированность; развивать ответственность за качество своей деятельности, уметь проявлять творческое мышление, ассоциативные образы фантазии.

**Дидактический материал**

- план и конспект урока;
- Сеница Н.В., Симоненко В.Д. Технология. Технология ведения дома. 5 класс: учебное пособие. М., 2018;
- презентация к уроку;

- схемы по выполнению заколок.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, колонки, схема.

**Подготовка:**

- лента разных цветов, шириной 0,5 см длиной до 100 см;

- ножницы, наглядная схема, бусинки, клеевой пистолет, свеча, фетр, резинки для волос.

Ход урока.

**Организационная часть.** Приветствие. Учитель отмечает присутствующих. Проверка необходимого инвентаря для работы на уроке.

**Мотивирование к учебной деятельности.** Учитель заранее на видном месте своего стола ставит бюст на голове, которой несколько видов заколок-канзаши, включает презентацию к уроку и приступает к вступительной беседе:

- С незапамятных времен женщина старалась быть красивой и привлекательной. Она пыталась украсить себя различными украшениями. Ребята, как вы думаете, ценятся ли в наше время украшения?

- Да

- Какими украшениями женщины украшают себя?

- Серьги, браслеты, цепочки.

- Всё верно, а где располагаются украшения на этой скульптуре (учитель обращает внимание учащихся на бюст)?

- На волосах.

- Тогда как вы думаете, какими украшениями можно украсить причёску женщины?

- Заколки, резинки, банты.

- Всё верно, а вы бы хотели себе такие красивые украшения?

- Да.

**Построение проекта.** Учитель продолжает: Да, это очень красивые украшения, которые вы можете сделать самостоятельно, но для начала давайте ответим на вопрос, чем мы будем с вами заниматься на уроке?

- Делать украшение.

- Всё верно. А сейчас внимательно послушайте стихотворение и попробуйте догадаться, о каком украшении идёт речь:

Волосы поможет быстро собрать,  
И на локонах выглядит достойно,  
Возможно в подарок её поднести,  
Она волосы держит весьма пристойно.

Сама по себе рождает интерес,  
И для женщины, отнюдь, не заменима,  
Поможет из длинных волос удержать навес,  
Пусть будет она любима!

- Что это за украшение для волос? (резинка)

Эту заколку мы будем выполнять в технике канзаши.

**Реализация построенного проекта.** Канзаши - традиционные японские украшения для волос. Раньше канзаши изготавливали из кости журавля, сейчас же производят более дешёвые варианты из пластмассы, но они всё равно не утратили свои самобытность и шарм.

Японские женщины носили украшения только на голове, в связи с этим они и старались украсить свою причёску. По причёске и украшениям в женщине можно было судить о социальном статусе японки. Причёска рассказывала о том, к какому слою общества принадлежит её обладательница, замужем японка или нет, имеет ли она детей и сколько.

Сегодня это украшение можно увидеть на волосах, одежде, аксессуарах практически у каждой девушки. Обращает внимание детей на заколки находящиеся на причёске бьюста.

**Игра «дерево предсказаний».** Данная игра способствует поддержанию интереса к уроку, усилению продуктивности, пониманию темы и закреплению материала.

Учитель предлагает учащимся игру «*дерево предсказаний*» по технологии ТРИЗ – «теория решения изобретательных задач» на сообразительность и понимание темы.

Суть игры: учитель на доске вывешивает плакат с деревом. Внутри ствола дерева прописаны вопросы: «Из какой страны пришла оригинальная техника «канзаши»?», «Из какого материала изготавливались канзаши раньше?», «Какие инструменты необходимы для изготовления резинки-канзаши?».

На ветвях дерева указано множество ложных и верных вариантов к каждому вопросу: Страны: «Япония», «Египет», «Италия», «Турция»; материалы: «кость журавля», «слоновая кость»; инструменты: «ножницы», «циркуль», «атласные ленты», «спицы», «крючок для вязания», «бусинки», «клеевой пистолет», «свеча», «фетр», «резинки для волос».

А на листочках дерева указаны обоснования и аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения, указанного на ветвях. Учащиеся выбирают правильные инструменты и аргументируют, почему выбрали именно тот или иной инструмент. Таким образом, учитель подводит учеников к практической части работы на уроке и технике безопасности.

**Физкультминутка:** «Принцесса, самурай и дракон».

Эта игра поможет учащимся класса раскрепоститься, настроиться на командную работу, улучшить настроение в позитивную сторону. Данную игру лучше всего проводить перед началом практической части урока. Разминка схожа с известной всеми детьми игрой «Камень, ножницы, бумага».

**Практическая часть.** Учитель обязательно проговаривает ученикам, что сейчас они приступают к индивидуальной работе.

**Вводный инструктаж.**

Изучение основных правил техники безопасности при работе.

**Инструкция по технике безопасности.** Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Передавать ножницы необходимо кольцами вперед и с сомкнутыми лезвиями;

2. Ножницы во время работы нужно класть со стороны рабочей руки, кольцами к себе;

Правила техники безопасности с электроприборами (термопистолет);

- перед работой проверьте исправность соединительного шнура;
- включайте и выключайте электроприборы сухими руками, берясь за корпус вилки;
- не оставляйте включенный электроприбор без присмотра;
- работая с термопистолетом, будьте внимательны, во избежание ожога старайтесь, чтобы клей не попадал на руки;
- по окончании работы выключайте электроприбор.

Правила техники безопасности со свечкой:

- Не касайтесь огня.
- Перед тем, как покинуть рабочее место, потушите свечу.
- Все детали своей работы держите под рукой, чтобы не обжечься огнём.
- Не размахивайте горячей свечой.

**Последовательность выполнения работы.** *Учитель чётко и внятно объясняет выполнение работы:* от края атласной ленты отмеряем 12 см. и отрезаем. Получается полоска. Для изготовления одного бантика нам потребуется 30 таких полосок. Сворачиваем пополам нашу полоску лицевой стороной внутрь. Концы ленты выравниваем. От линии сгиба отрезаем уголок. Запаиваем этот уголок зажигалкой. Разворачиваем нашу полоску. Соединяем другие концы полоски. Запаиваем их зажигалкой. У нас получился лепесток. Для изготовления одного бантика нам потребуется 30 таких лепестков. Начинаем собирать наши лепестки. Берём фетровую основу и приклеиваем 1-й лепесток. Затем приклеиваем 2-й лепесток, 3-й лепесток и так далее пока не приклеим целый ряд. На один ряд нам потребуется 13 лепестков. Начинаем клеить чуть ниже второй ряд лепестков. Во втором ряду лепестки приклеиваем между предыдущими лепестками. Лепестков нам

потребуется тоже 10 штук. Ещё ниже начинаем клеить третий ряд лепестков. У нас получился цветок. Украшаем наш цветок серединкой (наглядный пример работы можно увидеть на рисунке 4). Переворачиваем наш цветок и приклеиваем резинку для волос. Наш бантик готов (законченный рисунок работы указан на рисунке 5). Таких бантиков можно сделать 2 и больше.



Рисунок 4

### **Подведение итогов (рефлексия).**

На основе приема «Выбор» учитель вывешивает таблицу с предложениями, связанными с продуктивностью дня: «мне было не интересно, потому что ...», «мне понравился урок, потому что ...», «у меня были трудности (пояснить какие...)». Ученик выбирает из таблицы подходящие для него предложение о продуктивности урока и о его отношении к происходящему», анализируют собственную деятельность, затем определяют трудности, с которыми они столкнулись на уроке.



Рисунок 5

*Учитель проверяет работы, озвучивает домашнее задание:* поработали хорошо. С работой справились. На сегодня занятие закончено, не забудьте привести своё рабочее место в порядок. До свидания.

Разработанные задания второго конспекта, а именно Игра «Дерево предсказаний» и задание по методу «Выбор» представлены в Приложении В.

### **Конспект №3**

**Тема: Декоративно-прикладное искусство «Украшения из бисера»**

**Деятельностная цель:** познакомить учащихся с историей стеклянной бусинки и изготовить цветы: остролепестковый, пятилепестковый, рябиновую веточку.

**Содержательная цель:** сформировать творческий интерес во время всего урока.

**Планируемые результаты деятельности:**

**Предметные:** научиться технологии плетения из проволоки; научиться работе с бисером; научиться плести цветы: остролепестковый,

пятилепестковый, рябиновую веточку, знать технику безопасности при работе с различными инструментами, материалами, приспособлениями; знать основные приёмы и свойства используемых при работе материалов.

*Метапредметные:*

1. **Познавательные навыки:** уметь ориентироваться в задании; уметь работать со схемами по изготовлению цветов из бисера и проволоки; уметь анализировать и сравнивать; уметь воспроизводить по памяти информацию.
2. **Регулятивные навыки:** формировать умения постановки целей; планировать свою деятельность; уметь оценивать свой результат; уметь осознавать качество и уровень усвоения материала; овладеть способностью к волевому усилию в преодолении препятствий.
3. **Коммуникативные навыки:** уметь взаимодействовать с учителем; развивать навыки построения диалога/монолога, взаимодействовать с учащимися во время творческих игр и рефлексии.

*Личностные:* проявлять интерес к творчеству; бережное отношение к материалам, трудолюбие, усидчивость; проявлять дисциплинированность; развивать ответственность за качество своей деятельности, уметь проявлять творческое мышление, ассоциативные образы фантазии.

#### **Дидактический материал**

- план и конспект урока;
- Сеница Н.В., Симоненко В.Д. Технология. Технология ведения дома. 5 класс: учебное пособие. М., 2018;
- презентация к уроку;
- книги по бисероплетению;
- образцы основных способов плетения;
- схемы плетения;
- выставка работ учащихся, образцы работ в электронном виде.

**Оборудование:** бисер 2-3 цвета, тонкая медная проволока, зеленые нитки, ножницы.

## Ход урока

**Организационная часть.** Приветствие. Учитель отмечает присутствующих. Проверка необходимого инвентаря для работы на уроке.

**Мотивирование к учебной деятельности.** Учитель открывает презентацию и организует беседу с учащимися:

- Ребята, как вы думаете, какой подарок приятнее всего получать девочкам?

- Конфеты, игрушки, украшения и т.д.

- А какой подарок хотелось бы подарить своей маме, особенно на 8 марта?

- Цветы.

- Да, ребята, это один из самых приятных подарков, которые любят наши мамы. А вы любите цветы?

- Да!

- Порой нам хочется подержать в руках это недолговечное совершенство в виде соцветия астры или бутона розы. С помощью цветов, мы испытываем чувства любви, признания и верности.

- Хотелось бы вам самим научиться делать цветы, которые прослужат вам долго или будут прекрасным подарком для ваших мам?

- Да, очень! А как нам сделать самим цветы?

**Построение проекта.** *Учитель продолжает вести беседу:* дело в том, что цветы можно сделать самим из подручных средств, которые лежат на ваших партах. Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься и чему посвящён наш урок?

- Бисероплетению.

- Правильно ребята. А к какому виду искусства относится бисероплетение?

- Декоративно-прикладное искусство.

- А где могут использоваться декоративные цветы из бисера?

- В качестве подарка, украшения, декорации и т.д.

- Вы большие молодцы, всё верно. Именно поэтому наш урок посвящён декоративно-прикладному искусству по плетению из бисера и сегодня на уроке мы продолжим знакомство с историей стеклянной бусинки, научимся основным способам плетения, выполним с вами в группах три разных цветка.

*Учитель переходит к объяснению материала:* Откуда же появилась стеклянная бусинка? Это очень давняя и загадочная история, и начиналась она около 4-го тысячелетия до нашей эры.

Учитель, даёт следующее задание для самостоятельного изучения и понимания материала.

**Задание «Необычная история».** Каждому учащемуся предоставляются карточки с древними историями появления стекла, применения бисера, а также способы плетения проволокой и бисером. К карточкам прилагаются изображения событий, предметов, которые дети должны разложить в логическом порядке. Учитель помогает составить верную хронологическую цепочку событий. После проделанной работы каждая команда рассказывает о своей проделанной работе.

**Закрепление материала через игру «Снежный ком».** Данный приём используется для закрепления материала. Правила игры: Учитель заранее раздаёт карточки с пропущенными словами, которые дети заполняют. Каждый учащийся поочередно произносит по одному предложению по пройденной теме, но с условием, что первый начинает, другой повторяет им сказанное предложение и добавляет своё.

**Физкультминутка:** «Охота на лис».

Благодаря этой игре, дети легко переключают внимание с одного этапа урока на другой. Для данной игры необходимо просторное помещение без лишних предметов. Учащимся одновременно предлагают побыть в роли лисы и охотника. Для того чтобы побывать в шкуре лисы каждый ученик прижимает к пояснице одну руку с развёрнутой ладонью. А для того чтобы быть охотником – вторую руку оставляет свободной. По команде учителя все начинают перемещаться по отведённому для этого месту и стараться

коснуться свободной рукой хвоста другого ученика и при этом не быть пойманным кем-то другим.

### **Практическая часть.**

#### **Вводный инструктаж.**

Изучение основных правил техники безопасности при работе.

**Инструкция по технике безопасности.** Правила техники безопасности при работе с проволокой:

1. При правке проволоки, возможно, ранение рук при неправильном или неаккуратном пользовании инструментами и травмирование рук и глаз при плохом закреплении проволоки.

2. Проверить исправность инструментов (кругло - и плоскогубцев) и правильность их заточки.

3. Работу выполнять только исправным инструментом.

4. Не проверять качество работы на ощупь.

5. Соблюдать расстояние между проволокой и глазами – 35-40 см.

Учитель знакомит детей со схемами и показывает, как нужно плести цветы: остролепестковый, пятилепестковый, рябиновую веточку.

**Последовательность выполнения работы.** Для работы мы разделимся на 3 группы. Каждая группа будет плести один из цветков. Цветок имеет 5-6 лепестков, стебель, 2-3 листа. Проволоку нарежем по 10-20 см (в зависимости от величины лепестков).

I ГРУППА: будет изготавливать цветок с острыми лепестками. Лепестки и листья выполняется по схеме (наглядно ознакомиться со схемой можно на рисунке 6). Цветок можно украсить тычинками.

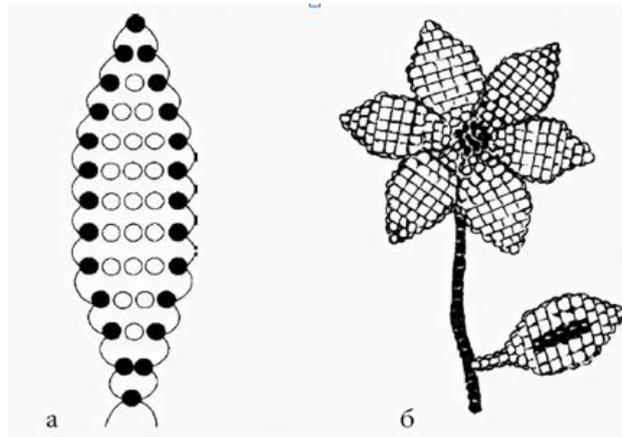


Рисунок 6

II ГРУППА: будет выполнять пятилепестковый цветок (наглядно ознакомиться со схемой можно на рисунке 7).

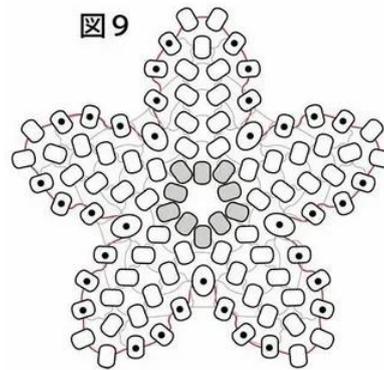


Рисунок 7

III ГРУППА: выполняет рябиновую веточку. Собирается гроздь рябины, затем веточка с листьями (наглядно ознакомиться со схемой можно на рисунке 8).

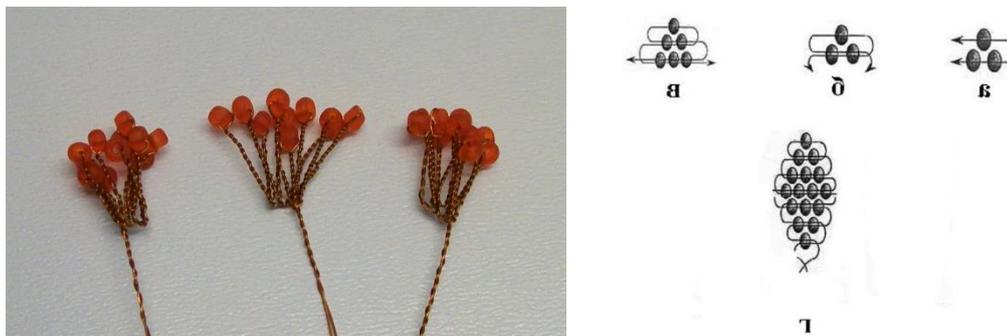


Рисунок 8

(Данный материал написан на плакате и вывешен на доске).

Схемы плетения лежат на столе, для каждой группы в виде раздаточного материала.

### **Практическая работа:**

#### **I ГРУППА:**

Изготавливает цветок с острыми лепестками. Каждый лепесток выполняется отдельно по схеме.

#### **II ГРУППА:**

Будет изготавливать пятилепестковый цветок. Лепестки и листья выполняются по схеме.

#### **III ГРУППА:**

Плетут рябиновую веточку.

### **Подведение итогов:**

Учащиеся выкладывают работы на стол.

I ГРУППА представляет вниманию цветок с острыми лепестками (с итоговой работой 1 группы можно ознакомиться со схемой можно на рисунке 9).



Рисунок 9

II ГРУППА представляет вниманию пятилепестковый цветок (с итоговой работой 1 группы можно ознакомиться со схемой можно на рисунке 10).

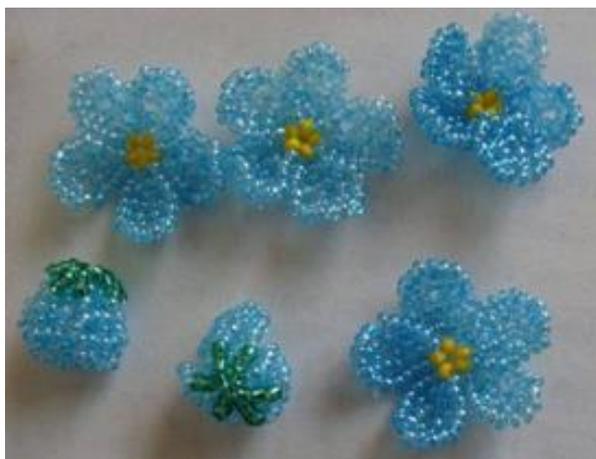


Рисунок 10

III ГРУППА представляет вниманию рябиновую веточку (с итоговой работой 1 группы можно ознакомиться со схемой можно на рисунке 11).



Рисунок 11

**Подведение итогов (рефлексия).** Ученики анализируют собственную деятельность, эмоции и своё поведение. Определяют трудности, с которыми они столкнулись при изготовлении цветов из бисера.

Для подведения итогов этого урока учитель предлагает учащимся игру «Пирамида/лестница/шкала успеха». На доске вывешивается тематический плакат, на котором изображена лестница из цветов. Ступеньки лестницы – листочки с эмоциональным состоянием. Ребёнок выбирает соответствующий своему настроению и состоянию листочек, поясняя свой выбор.

Учитель хвалит за выполненную работу.

Разработанные задания третьего конспекта, а именно задание «Необычная история» - на изучение и понимание темы, игра «Снежный ком» - на закрепление темы, игра «Охота на лис» - на переключения внимания с одного этапа урока на другой, представлены в Приложении Г.

### **2.2.2. Разработка теста по определению творческих способностей учащихся**

Общеизвестно, что любое творчество непосредственным образом связано с поиском и исследовательской деятельностью [39].

Данный тест был разработан для учащихся 5 класса с ОВЗ, который раскрывает результаты творческих способностей учащихся. Материал теста «Проверь свой творческий потенциал» составлен и дополнен таким образом, что ребята независимо от состояния здоровья справляются с заданиями, не напрягаясь:

- для учащихся со сколиозом в классах были установлены конторки для работы стоя, а песочные часы помогали следить за сменой положения стоя/сидя;

- учащиеся с нарушением слуха с развитой речью были рассажены раздельно на первых партах возле учительского стола, чтобы иметь возможность слухо-зрительно воспринимать речь учителя;

- для учащихся ЗПР была воспроизведена презентация с красочными и большими символами, учитель чётко и ясно проговаривал вопросы и делал акцент на своих жестах, важно проговаривать всё, что они видят, слышат, чувствуют;

- для учащихся с нарушением речи учитель проговаривал и повторял более чётко и внятно вопросы тестирования, используя при этом артикуляцию, благодаря которой дети улавливают звуковые вибрации и видят артикуляцию говорящего, так они сопоставляют речь с движениями губ и языка;

- диагностирование учащихся проводилось непосредственно через организацию совместной деятельности учителя технологии, преподавателей

ЛФК, педагога-психолога, логопеда, учитывая особенности здоровья детей для повышения работоспособности учащихся.

### Методическая разработка для детей ОВЗ в 5 классе

#### «Проверь свой творческий потенциал»

Цель: выявить творческий потенциал личности.

Ход работы

Вопросы:

1. Может ли человек изменить окружающий вас мир улучшая его?
  - а. да;**
  - б. нет;**
  - в. да, но только кое в чём.**
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в изменениях окружающего мира:
  - а. да, в большинстве случаев;**
  - б. нет;**
  - в. да, в некоторых случаях.**
3. Считаете ли вы, что некоторые ваши идеи могут принести значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
  - а. да;**
  - б. да, если будут условия для этого созданы;**
  - в. лишь в некоторой степени.**
4. Считаете ли вы, что в будущем, что сможете что-то принципиально изменить:
  - а. да, наверняка;**
  - б. сомневаюсь, что получится;**
  - в. важно.**
5. Когда вы решаете сделать какое-то действие, думаете ли вы об успехе этого дела:
  - а. Да;**
  - б. часто думаете, что не сумеете;**

- в. да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
- а. **да, неизвестное вас привлекает;**
  - б. неизвестное вас не интересует;
  - в. все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Есть ли у вас желание добиться в нем совершенства:
- а. **да;**
  - б. удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
  - в. да, но только, если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нём все:
- а. **да;**
  - б. нет, вы хотите научиться только самому основному;
  - в. нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- а. **какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;**
  - б. махнёте рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна;
  - в. продолжать делать своё дело, даже, когда становится, очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:
- а. **своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;**
  - б. стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
  - в. преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:
- а. **да;**
  - б. нет, боитесь сбиться с пути;
  - в. да, но только там, где местность вам понравилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
- а. **да;**
  - б. всего вспомнить не можете;
  - в. запоминаете только, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:
- а. **да, без затруднений;**
  - б. да, если это слово легко запомнить;
  - в. повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а. **оставаться наедине, поразмыслить;**
  - б. находиться в компании;
  - в. вам безразлично, будете ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:
- а. **дело закончено и кажется вам отлично выполненным;**
  - б. вы более или менее довольны;
  - в. вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы один:
- а. **любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;**
  - б. любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
  - в. иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а. **независимо от того, где и с кем вы находитесь;**
  - б. вы можете делать это только наедине;
  - в. только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:
- а. **можете отказаться от неё, если услышите убедительные аргументы оппонентов;**

- б. останетесь при своём мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в. измените своё мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

### **Обработка полученной информации**

Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый ученик, таким образом:

За ответ «а» - 3 очка,

За ответ «б» - 1 очко,

За ответ «в» - 2 очка.

Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

## Выводы по главе 2

Для достижения поставленной цели, а именно разработать и апробировать серию занятий по использованию на уроках технологии в пятом классе средств и методов формирования и раскрытия творческих способностей у учащихся с ограниченными возможностями здоровья, был разработан тест по выборочным методикам для пятиклассников на определения исходного уровня творческих способностей.

Результаты тестирования показывают, что 15 % учащихся имеют высокий уровень развития творческих способностей, 45 % учеников – средний уровень, а 40 % ребят показали низкий уровень.

Проанализировав результаты диагностики, была составлена серия уроков, учитывающая все индивидуальные особенности учащихся, в которых применялись различные методы и приёмы по поднятию творческих способностей. Каждый урок несёт в себе ряд навыков, которые способствуют развитию творческих способностей:

- Урок «Изготовление розы из атласных лент» - развитие мышления, пространственного воображения, креативности, усидчивости, тренировки зрительной памяти, устойчивому вниманию. Взяв в руки атласную ленту, сделав первый лепесток, ребёнок испытывает радостное влечение и изумление, которые наводят его на продолжение деятельности;

- Урок «Изготовление украшения для волос из атласных лент» - у учащихся развивается эстетический и художественный вкус, так как дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых украшений, изделий, что удовлетворяет их тягу к творческой деятельности;

- Урок «Декоративно-прикладное искусство «Украшения из бисера»» - Работая в групповом задании, у учащихся возрастает активность и творческая самостоятельность, более точная оценка своих возможностей.

После проведения уроков в 5 классе, учащимся предложили пройти повторно тестирование, результаты которого уже были следующими:

высокий уровень показали 20% учащихся, 45 % - средний уровень, (не изменился), 35 % - низкий уровень. Показатель лучше исходного исследования на 5%.

Проанализировав результаты исследования, можно утверждать, что уровень развития творческих способностей значительно выше, чем вначале исследования.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключение данной дипломной работы можно привести основные выводы.

Прежде всего, следует сказать о том, что в процессе творческой деятельности ребёнок с ОВЗ ощущает свою ценность, строит социальные контакты, приводит свой внутренний мир в порядок.

Успешно развивать творческие способности возможно при создании определенных условий:

1. целенаправленная работа с родителями (см. памятку родителям «Как творчески развивать ребёнка» - приложение Е);
2. раннее интеллектуальное и физическое развитие детей;
3. создание благоприятной, комфортной психологической обстановки;
4. предоставление ребёнку свободы выбора видов деятельности, умелое её чередование;
5. доброжелательная продуманная помощь взрослого;
6. самостоятельное решение ребёнком задач, требующих максимальных сил в использовании собственных возможностей.

**В процессе выполнения данной работы были достигнуты цели и выполнены задачи:**

1) рассмотрены психолого-педагогические условия использования средств для формирования творческих способностей у детей с ОВЗ. Изучены и применены методы и приёмы для раскрытия творчества:

- беседа;
- дифференцированный подход;
- методический приём «Снежный ком!»;
- методический приём «Дерево предсказаний»;
- игровой метод по техники ТРИЗ и др.

2) исследованы понятия и особенности развития творческих умений пятиклассников;

3) проведена диагностика исходного и итогового уровней формирования творческих способностей у учащихся с ОВЗ в 5 классе по методикам мониторинга (Кожалиева Ч.Б., Дульнев Г.М. [38], Задание «Необычное использование» - модификация известного теста Д.П. Гилфорда [17], «Необычные вопросы», «Невероятные ситуации» по методу Э.П. Торренса [54]);

4) Разработаны и апробированы уроки на материале технологии для формирования и раскрытия творческих способностей, учитывая индивидуальные особенности обучающихся с ОВЗ.

Педагог должен стремиться развить творческий потенциал ученика, поскольку только так можно достичь гармоничное развитие его личности, индивидуальных особенностей, повышение уверенности в собственных силах и нахождение себя как в детском коллективе, так и в групповой работе и коллективных занятиях, направленных на сплочение и сформированность набора личностных качеств.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова С.В. Создание текста учебно-исследовательской работы и ее представление // Русский язык (ПС). 2006. № 23. С. 34–38.
2. Абрамова С.В. Учебное и научное в учебно–исследовательской деятельности учащихся // Русский язык (ПС). 2006. № 18. С. 43–47.
3. Авдулов И.В. Технология визуализации учебной информации на основе разработки интеллект-карт. Опыт и перспективы // Сборник научных статей Международной научно-методической конференции / под ред. А.А. Горохова. Курск, 2018. С. 86–90.
4. Алексеев Н.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников / Под ред. Н. Г. Алексеев, А.В. Леонтович. 2016. № 1. С. 24–33.
5. Андреев В.И. Эвристическое программирование учебно–исследовательской деятельности. М., 2014. 240 с.
6. Аранова С.В. Интеллектуально–графическая культура визуализации учебной информации в контексте модернизации общего образования // Вестник ЧГПУ. 2017. № 5. С. 9–16.
7. Аранова С.В. К методологии визуализации учебной информации. Интеграция художественного и логического // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2011. № 2. С. 18–24.
8. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся: методические рекомендации для учащихся и педагогов // Завуч. 2005. № 6. С. 59–63.
9. Ахметова Л.В. Методы когнитивного обучения: психолого–дидактический подход // Вестник ТГПУ. 2009. № 7. С. 48–52.
10. Байбородова Л.В. Обучение технологии в средней школе. 5–11 классы: метод. пособие. М., 2004. 204 с.
11. Баранова Г.А. Подготовка учителя к применению современных педагогических технологий в работе с детьми с ограниченными

- возможностями здоровья // Известия Тульского государственного университета. Педагогика. 2016. №1. С. 23.
12. Богоявленская Д.Б. Исследовательская деятельность как путь развития творческих способностей // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве; отв. ред. Д.Б. Богоявленская: сб. статей М., 2010. С. 40–50.
  13. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара, 1994. 314 с.
  14. Виноградова Л.П. Приобщение младших школьников к учебно–исследовательской деятельности в процессе развивающего обучения: автореф. дис. канд. пед. наук. Комсомольск–на –Амуре, 2014. 21 с.
  15. Волченков Э.И. О взаимосвязи внимания, восприятия и памяти в структуре основных психических процессов // Сервис plus. 2009. № 2. С. 22–25.
  16. Гильман Р.А. Основы художественного производства (ручная технология): учебное пособие. Магнитогорск, 2009. 239 с.
  17. Гилфорд Д. Три стороны интеллекта // Психология мышления. / Под ред. А.М.Матюшкина. М., 1965. С.124-145.
  18. Глазунов С.А. Опорные конспекты как средство повышения качества образования // Научные исследования в образовании. 2007. № 3. С. 58–59.
  19. Голавская Н.И. Психолого–педагогические основания организации учебно–исследовательской деятельности школьников // Теория и практика дополнительного образования. 2007. № 10. С. 65–57.
  20. Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. М., 1999. 304 с.
  21. Гончар Е.Е. Организация учебно–исследовательской деятельности обучающихся // Теория и практика дополнительного образования. 2007. № 8. С. 76–78.

22. Горенков Е.М. Технологические особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе Н.В. Занкова // Начальная школа. 2002. № 12. С. 57–62.
23. Громова Т.И. Критерии сформированности исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве. М., 2006. 612 с.
24. Гусакова М.А. Теоретические и методологические проблемы современного образования. М, 2015.
25. Гусейнов А.З., Турчин Г.Д. Развитие принципа наглядности в истории педагогики // Известия Саратовского университета. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2007. № 7. С. 64–67.
26. Груздова И.В. Творческое развитие школьника: электронное учеб.-метод. пособие. Тольятти, 2019. 129 с.
27. Долгушина Н. Организация исследовательской деятельности младших школьников // Начальная школа (ПС). 2006. № 10. С. 7–11.
28. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 1999. 368 с.
29. Ершова А.П. Искусство в жизни детей. М., 1991. 128 с.
30. Журкин А.А. Использование технологий визуализации и полисенсорного представления обучающего материала в интеллектуальных обучающих системах // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2013. № 3 (27). С. 6–28.
31. Ивашова О.А. Развитие исследовательских умений у младших школьников: методический аспект. СПб., 2008. 385 с.
32. Ижденева И. В. Некоторые особенности визуализации учебной информации // ScienceTime. 2015. № 1 (13). С. 167–169.
33. Иконникова И.А. Исследовательская деятельность младших школьников на уроках русского языка // Начальная школа. 2007. № 9. С. 32–38.

34. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. М., 1985. 80 с.
35. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. З.И. Васильевой. М., 2007. 427 с.
36. Карпов А.О. Исследовательское образование: ключевые концепты // Педагогика. 2011. № 3. С. 20–30.
37. Кобзарева Т.А. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС. 1–4 классы. Волгоград, 2015. 166 с.
38. Кожалиева Ч. Б. Проблема личности в специальной психологии // Психолого-педагогическая поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья сборник научных статей: в 2-х частях /сост. С.М. Валявко; под науч. ред. Б.М. Когана, С.М. Валявко. М., 2016. С. 91–98.
39. Комарова И.В. Технология проектно–исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС. СПб., 2015. 128 с.
40. Кондракова С.О. Опорные сигналы В. Ф. Шаталова как средство активизации творческого подхода к учебному процессу // Известия РГПУ. 2008. № 1. С. 404–408.
41. Краевский В.В. Творчество есть высшая форма деятельности человека. М., 2015. 180 с.
42. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: учебн. пособие для студентов и преподавателей. М., 1999. 192 с.
43. Левин С.А. Воспитание творчества. М., 1977. 63 с.
44. Лопанова Е.В., Рабочих Т.Б. Личностно-деятельностные технологии обучение: учеб. пособие. Омск, 2004. 96 с.
45. Методики диагностирования профессиональных интересов обучающихся. Методические материалы по организации и проведению

- мониторинга результатов образовательной деятельности в МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара. 2019 г. URL: <https://cvo-samara.ru/colleagues/metod-docs/metodika-5.pdf> (дата обращения: 25.09.2022).
46. Небылицын В.Д. Психофизиологические исследования индивидуальных различий. М., 1976. 336 с.
  47. Общая психология / под ред. Скрипченко А., Долинской Л. М., 2015. 720 с.
  48. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06.
  49. «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями) – Письмо Минобразования РФ от 16.04.2001 N 29/1524-6.
  50. Программы общеобразовательных учреждений, Технология, трудовое обучение 1-4, 5-11 классы, М., Просвещение, 2006. 240 с. (5 издание).
  51. Пушкарева А.С. Сопровождение инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва 2015 г. с 30–31.
  52. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 2012. 705 с.
  53. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/35418> (Дата обращения: 08.12.2021).
  54. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. СПб, 2006. 174 с.
  55. Ушачев В.П. Педагогические основы разработки инновационных процессов в школе: учеб. Пособие. Магнитогорск, 1999. 103 с.

56. Хуторской А.В. Эвристическое обучение: теория, методология, практика. М, 1998. 266 с.
57. Цирулик Н.А. Уроки творчества. СПб., 1999. 112 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

### ТЕСТ « Проверь свой творческий потенциал» (раздаточный лист)

Цель: Проверить творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Инструкция: отметьте один из предложенных вариантов а, б, в.

Ф.И. ученика 5 «Е» класса \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Ответы на вопросы
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	

### Выводы

---

---

---

---

---

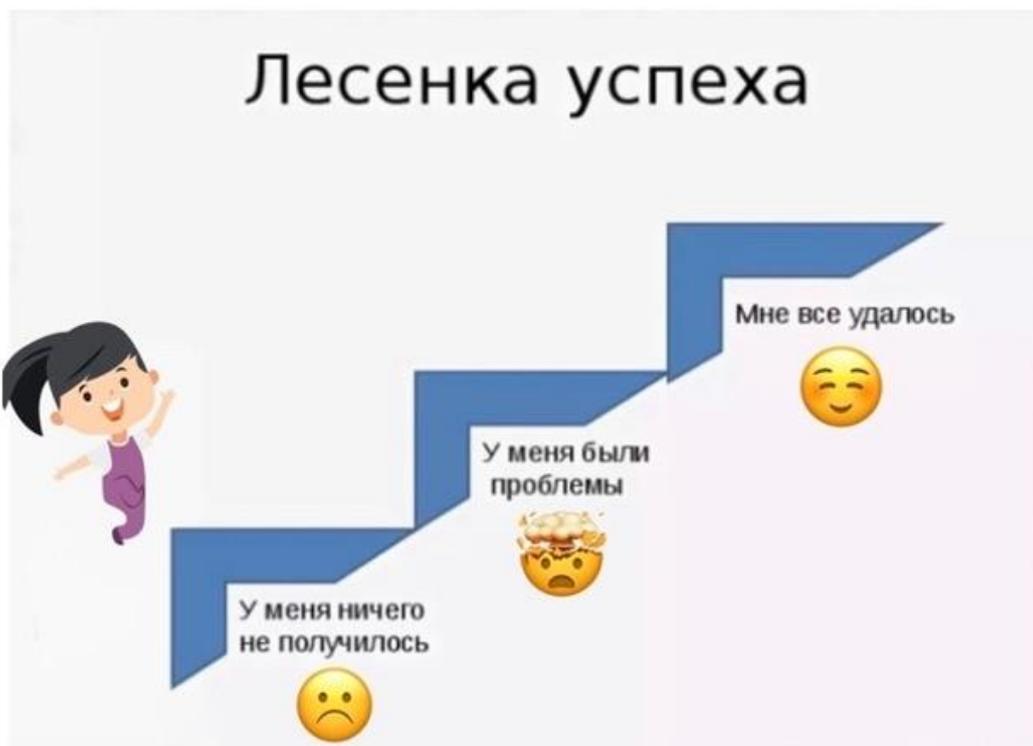
Учитель технологии \_\_\_\_\_

Задания конспекта 1

1. Живая газета



2. «Пирамида/лестница/шкала успеха».



### Задания конспекта 2

#### 1. Игра «Дерево предсказаний»



#### 2. Метод «Выбор»

Выбери подходящее для тебя предложение о продуктивности дня

«мне было не интересно, потому что ...»

«мне понравился урок, потому что ...»

«у меня были трудности (пояснить какие...»

Выбери смайлик, который отражает твоё настроение

😊 😄 🤔 😡 😞 🌀

Расскажи о своих ощущениях

Задания конспекта 3

1. Задание «Необычная история».

### КАК ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ СТЕКЛА

#### Легенда

Существует легенда, по которой в древности выдувать стекло начали в Египте. Там в древности жили племена, которые жили в пещерах. Они жили там тысячи лет. Когда-то в пещере жила женщина. Она была очень красивая. Её звали Фенекс. Она была очень доброй. Она любила помогать другим. Она была очень трудолюбивой. Она любила делать красивые вещи. Она любила делать украшения. Она любила делать посуду. Она любила делать игрушки. Она любила делать всё, что ей нравилось. Она была очень талантливой. Она была очень трудолюбивой. Она была очень доброй. Она была очень красивой. Она была очень умной. Она была очень смелой. Она была очень храброй. Она была очень выносливой. Она была очень терпеливой. Она была очень настойчивой. Она была очень целеустремлённой. Она была очень трудолюбивой. Она была очень доброй. Она была очень красивой. Она была очень умной. Она была очень смелой. Она была очень храброй. Она была очень выносливой. Она была очень терпеливой. Она была очень настойчивой. Она была очень целеустремлённой.

### История Бисера

Многие считают, что бисер появился в Китае. Это не совсем так. В Китае бисер делали ещё в древности. Но в Европе бисер начали делать только в XVI веке. В то время в Венеции жили мастера, которые делали украшения. Они делали бисер из стекла. Они делали бисер из фарфора. Они делали бисер из янтаря. Они делали бисер из перламутра. Они делали бисер из раковин. Они делали бисер из костей. Они делали бисер из дерева. Они делали бисер из камня. Они делали бисер из металла. Они делали бисер из кожи. Они делали бисер из меха. Они делали бисер из шерсти. Они делали бисер из волос. Они делали бисер из ногтей. Они делали бисер из ногтей животных. Они делали бисер из ногтей птиц. Они делали бисер из ногтей рыб. Они делали бисер из ногтей насекомых. Они делали бисер из ногтей растений. Они делали бисер из ногтей грибов. Они делали бисер из ногтей животных. Они делали бисер из ногтей птиц. Они делали бисер из ногтей рыб. Они делали бисер из ногтей насекомых. Они делали бисер из ногтей растений. Они делали бисер из ногтей грибов.

### Газета

Их выкладывают в комплекте на выписку для молодоженов. Им украсят свадьбу: автомобили, столы, кальяны.

Аппасными лентами перекрывают коробки с подарками.

Украсят свадьбу: автомобили, столы, кальяны.

На свадьбу выкладывают ленты «Визитки», «Свадебные пожелания», «Свадебные игры» и др.

2.



## Глоссарий

*Творчество* – это деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющего опыта и формирования новых комбинаций знаний и умений. Творчество – это разноуровневый процесс. Так, для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний; на другом уровне создаётся новый подход, изменяющий непривычный взгляд на объекты или области знаний.

*Способности* – это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Они тесно связаны с общей направленностью личности, с тем насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Уровень и степень развития способностей выражают понятия таланта и гениальности.

*Талант* – высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих достижениях (синоним данного термина – одаренность). Как отмечают ведущие психологи и педагоги, не существует ни теории, ни методов диагностики таланта. Об уровне таланта обычно судят по продуктам деятельности человека. Однако оценка новизны, совершенства и значимости продукта с течением времени меняется, являясь субъективной.

*Креативность* (от лат. creatio – созидание) – творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении (отдельных видах деятельности), характеризуя сущность личности в целом. Несколько иное понимание данного термина находим в другом источнике, где под креативностью подразумевается характеристика творческих способностей индивида, выражающаяся в готовности к продуцированию принципиально новых идей.

*Гениальность* – высший уровень развития способностей, как общих (интеллектуальных), так и специальных. О наличии гениальности можно

говорить лишь в случае достижения личностью таких результатов творческой деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества и в развитии его культуры.

*Дивергентное мышление* - люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям для того, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов.

*Быстрота мышления* – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

*Гибкость мышления* – способность высказывать широкое многообразие идей.

*Оригинальность мышления* – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несопадающих с общепринятыми).

*Законченность мышления* – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

*Реализм воображения* – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней чёткое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

*Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений* – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

*Экспериментирование* – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

*Творческое воображение* – это характер новизны создаваемого продукта. С психологической точки зрения творческий акт – это решение остропроблемной задачи при напряжении умственных способностей.

*Мышление* – процесс опосредованного и обобщенного познания окружающего мира. Оно проявляется в разных качествах: предметно-действенном, наглядно-образном, абстрактном и владеет различными мыслительными операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация, абстрагирование.

*Внимание* – направленность психической деятельности и сосредоточенность её на объекте, такой элемент сознания, который характеризуется объёмом, распределением, концентрацией, устойчивостью и переключением.

*Объём внимания* – количество элементов, которые учащийся может воспринять в ограниченное время в связи с задачей.

Степень сосредоточения на предмете и виде деятельности, называют *концентрацией внимания*. Важным показателем концентрации внимания является его устойчивость, то есть длительное сосредоточивание. Большое значение для концентрации внимания имеют интерес к выполняемой работе, волевые качества [28].

*Распределение внимания* необходимо для успешного выполнения работы, задания, для развития умений и навыков. Различают три вида внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное.

*Непроизвольное внимание* возникает без применения волевых усилий и действует, пока есть сильный раздражитель, оно держится на интересе.

*Произвольное внимание* возникает в результате волевого усилия и отличается целенаправленностью, организованностью, устойчивостью. Для развития внимания должна наличествовать чётко поставленная задача.

## Памятка родителям

Как творчески развивать ребёнка:

- отвечайте на вопросы ребёнка терпеливо и честно;
- воспринимайте вопросы и высказывания ребенка всерьёз;
- предоставьте ребёнку комнату или уголок исключительно для его дел;
- найдите место, где ребёнок смог бы показать свои работы и достижения;
- не стоит беспокоить ребёнка относительно беспорядка на его столе, если это связано с его творческим процессом, однако требуйте приводить рабочее место в порядок после его окончания;
- покажите ребенку, что его любят и принимают таким, какой он есть, а не за его успехи и достижения;
- поручайте своему ребёнку посильные дела и заботы;
- помогайте строить собственные планы и принимать решения;
- берите ребёнка в поездки по интересным местам;
- помогайте ему улучшать результаты своей работы;
- помогайте ребёнку в общении с ровесниками из разных культурных слоев;
- не сравнивайте своего ребёнка с другими;
- если и указываете ребёнку на его недостатки, то делайте это наедине, в асертивной манере (Выражение собственного мнения без атаки на мнение других лиц);
- не унижайте своего ребёнка, давая ему почувствовать, что он чем-то хуже;
- приучайте ребёнка мыслить самостоятельно;
- обеспечьте ребёнка книгами, играми, нужными ему вещами для его любимых занятий;
- побуждайте ребёнка вместе придумывать истории и фантазировать;
- приучайте ребёнка к регулярному чтению с малых лет;
- со вниманием относитесь к его потребностям;
- включайте ребёнка в общее обсуждение совместных семейных дел;
- не упрекайте его за ошибки;

- хвалите за любые успехи;
- учите ребёнка общению с взрослыми любого возраста;
- помогайте ребёнку узнавать больше.