

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра современного русского языка и методики

Смолянинова Оксана Анатольевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Колоративы в романе А.Т.Черкасова «Хмель. Сказания о людях тайги»

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: к. ф. н., доцент
Бебриш Н.Н.

Руководитель: старший
преподаватель Шестернина Е.Г.

Соруководитель: к. ф. н., доцент
Бебриш Н.Н.

Дата защиты _____
Обучающийся: Смолянинова
О.А. _____
Оценка _____

Красноярск 2022

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы изучения колоративов	6
1.1 Роль цвета в процессах познания действительности	6
1.2 Цветобозначения в структуре художественного текста и их функции.	8
Частеречная принадлежность колоративов	
1.3 О романе «Хмель. Сказания о людях тайги»	12
Глава 2. Символика цвета и ее отражение в романе Черкасова А.Т. «Хмель. Сказания о людях тайги»	15
2.1 Семантика цветобозначений оттенков черного цвета	16
2.2 Семантика цветобозначений оттенков белого (серого) цвета	19
2.3 Семантика цветобозначений оттенков синего цвета	20
2.4 Семантика цветобозначений оттенков красного цвета	22
2.5 Семантика цветобозначений оттенков оранжевого цвета	24
2.6 Семантика цветобозначений оттенков розового цвета	26
2.7 Семантика цветобозначений оттенков коричневого и зеленого цвета	27
Глава 3. Практическая значимость выпускной квалификационной работы	29
3.1 Урок русского языка в 5 классе «Корень слова. Однокоренные слова»	
Заключение	42
Список использованной литературы	46

Введение

Человеку сложно представить себе мир без палитры, которая наполняет его образностью и выразительностью. Цвет заключает в себе возможности логического и чувственно-образного способов познания мира. Это важно для философии, психологии и психолингвистики, потому что тон в этом случае можно рассматривать как перевод невербального (чувственно-образного мышления) на уровень вербального. Психологи считают, что у каждой эмоции свое определённое место в колоративном пространстве. Цвет вызывает различные чувства и переживания.

Интерес к специфике цветового изображения в творчестве писателей зародился еще в 20-х годах XX века, однако обращение к колоративу, как объекту лингвистического исследования пришлось на конец 60-х годов того же века и актуально в наше время.

Лексемы, именующие цвет, давно изучаются такими лингвистами как: Бахилина Н.Б. [2], Василевич А.П. [6], Кульпина В.Г. [22], Миронова Л.Н. [26]. Такие слова в трудах ученых обозначаются несколькими синонимичными терминами: колоративы, колоративная лексика, колоремы, колоративные номинации, цветообозначения. Наиболее распространенными можно назвать термины «цветообозначения» и «колоративы», под которыми понимаются различные языковые или речевые единицы, в состав которых входит корневой морф, семантически и этимологически связанный с выражением цветового признака.

Цветообозначения в лингвистическом понимании являются специфичным компонентом индивидуально-авторской картины мира. Цвет является значимым компонентом ментальности человека, поэтому анализ цветосемантики в текстах позволит вникнуть в философско-мировозренческую концепцию писателя.

Новизна данной работы обусловлена тем, что изучаются колоративы в романе Черкасова А.Т. «Хмель. Сказания о людях тайги».

Актуальность работы определяется тем, что несмотря на большую популярность романа «Хмель. Сказания о людях тайги», проблема использования колоративов в нем не исследована. Изучение произведения именно в этом контексте направлено на более глубокое постижение творчества автора.

Цель исследования– определить особенности функционирования колоративов в романе Черкасова А.Т. «Хмель. Сказания о людях тайги».

Для достижения цели необходимо выполнить **ряд задач**:

1. Изучить литературу по теме исследования;
2. Выявить все слова, обозначающие цвет, в объекте исследования;
3. Проанализировать использование колоративов в языке и стиле романа Черкасова А.Т. «Хмель. Сказания о людях тайги»;
4. Разработать рекомендации по применению материалов выпускной квалификационной работы в школьном курсе русского языка.

Объект данного исследования — язык и стиль романа Черкасова А.Т. «Хмель. Сказания о людях тайги».

Предмет исследования — колоративы в произведении Черкасова А.Т. «Хмель. Сказания о людях тайги».

Методы и приемы исследования:

1. Прием сплошной выборки (при сборе лексического материала было проанализировано 370 колоративов);
2. Метод контекстуального анализа (определение семантики слова в определенном контексте);
3. Лингвостатистический метод.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что ее результаты могут использоваться в практике преподавания русского языка.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Во введении представлены

основные теоретические положения по выбранной теме, обосновывается ее актуальность, формулируются цели и задачи, определяются объект, предмет, методы исследования. В Первой главе рассмотрены теоретические вопросы, связанные с понятием цвет. Во Второй части представлена практическая реализация теоретических сведений, описанных в первой главе. Рассмотрено функционирование колоративов в романе Черкасова А.Т. «Хмель. Сказания о людях тайги». В третьей части работы представлена Технологическая карта урока по русскому языку, в которой находят отражение материалы выпускной квалификационной работы. В Заключении делаются выводы по всему изложенному материалу. Список использованной литературы состоит из 36 источников.

В русской литературе цветные эпитеты используются для того, чтобы создать интуитивный художественный образ, передать определенный смысл, отразить те или иные эмоции. Все средства выразительности, которые применяют авторы в своих произведениях, используются как определенные взаимосвязанные компоненты создания образности, с той же целью используется колоративная лексика. Цветообозначения в философском и эстетическом осмыслении несут большую смысловую нагрузку, что имеет определенное значение для выражения глубины авторского замысла.

Глава 1. Теоретические основы изучения колоративов

1.1 Роль цвета в процессах познания действительности

Цвет как неотъемлемая составляющая жизнедеятельности человека изначально играл важную роль в процессах познания действительности, качественно-оценочного освоения окружающей среды, символизации и концептуализации ее значимых фрагментов. Попытки осмыслить природу цвета как особого феномена, понять сущность человека в окружающем мире имеют давнюю традицию и охватывают все виды человеческой деятельности. Как компонент культуры цвет приобрел с течением времени сложную и разнообразную систему смыслов и коннотаций различной аксиологии. Цветовая среда, цветовое видение мира осмысливаются в каждую эпоху, так для современной массовой культуры характерны значительные модификации семантики цвета. Благодаря возможностям зрительного восприятия человека цветовой фактор в культуре имел большое значение. В связи с этим вопрос цвета и цветоименования входит в проблематику многих наук, таких как, например, философия, психология, этнология, языкознание, а также смежных с ними дисциплин — этнолингвистики и психосемантики.

Из всех физических качеств, цвет является одной из важнейших, максимально очевидных и ярких характеристик объектов окружающего мира. Обширными были не только области применения цвет, но и научные его изыскания. Благодаря этому нам известно многое о цвете из физики и оптики, а также физиологии и теории восприятия.

При изучении цвета в лингвистике ученые обращаются к терминам, заимствованным из других наук, например, таким понятиям, как: цветовая гамма, цветовой спектр или континуум, фокусные точки, контрастность, насыщенность.

При исследовании цветообозначений в языкознании ученые должны опираться на сведения о феномене цвета, полученные из смежных дисциплин, а также данные об его источниках, его распространении и значении в тех или иных областях культуры, искусства и промышленности,

об особенностях использования цветовых характеристик разных объектов в различных сферах человеческого бытия.

По наблюдениям ученых, по мере развития и обогащения человеческого опыта происходило развитие и обогащение системы цветообозначений. В истории мировой культуры можно выделить несколько периодов, когда накопление цветоименований в европейских языках происходило наиболее активно. Особое место занимает при этом период научно-технической революции и последующего развития промышленности, в частности, ткацкой и красильной, когда создавалось множество новых оттенков цвета неизвестных и невозможных до того момента, что, как результат, повлекло обогащение цветовой терминологии. Несмотря на связи с культурой и наследием человечества, значения названий цвета представляют собой артефакты культуры, поэтому цветовая картина мира, будучи значимым компонентом языковой картины мира, не является исключением.

В научных трудах, посвященных изучению цветообозначений, накоплен большой материал об использовании «цветовой» лексики и ее коммуникативном потенциале. Данную проблему пытались раскрыть такие ученые как: [Ваулина Е.Ю., 1995, с.23]; [Кулько О.А., 2002, с.200]; [Тонквист Г., 1993, с.37]. Каждый из ученых трактовал цветообозначение по-своему, но все они приходили к общему выводу: цвет является особым феноменом человеческого осознания и понимания общей картины окружающего мира. Исследования помогают выявить стилистическое назначение цветоименований, позволяют глубже понять замысел автора.

У крупных писателей средства выразительности художественно многозначны, сложно взаимосвязаны и взаимообусловлены. Однако главная задача лингвистики состоит в изучении недостаточно освещенных вопросов реального бытования цветообозначений в языке и различных функциональных стилях речи, установлении путей развития этой тематической группы в разных языках, описании разного рода дополнительных оттенков значений на примерах конкретных произведений

художественной литературы. Цвет в литературе может символизировать не только отношение к предметам действительности, но и опосредованно через это отношение сами предметы, он отражает внутренний мир автора через переживания его героя.

1.2 Цветообозначения в структуре художественного текста и их функции. Частеречная принадлежность колоративов

Литература и живопись имеют точки соприкосновения. «Рисуя» словом, писатель, как и художник, думает о взаиморасположении персонажей и предметов, фоне, освещении, тенях и так далее. Большое значение в словесной «живописи» имеет цвет. Интерес к словам, называющим цвет, не иссякает на протяжении десятилетий. Как отмечает Кульпина В.Г., «концепция лингвистики цвета как самостоятельной научной парадигмы в современном языкознании приобретает все более конкретные черты» [Кульпина В.Г., 2001, с.8].

В отечественной лингвистике существует несколько классификаций функций цветоименований. Так, Гвоздарёв Ю.А. считает, что они в литературном тексте выполняют в основном две функции: эстетическую (или живописную) и структурно-поэтическую (или структурную) [Гвоздарев Ю.А., 1999, с.5].

Штенгелов Е., выделяет три функции, которые выполняют цветообозначения в художественной литературе:

- *смысловая* (розовый цвет лица — признак завидного здоровья персонажа, рыжеватость сапог — свидетельство их поношенности, цвет ассигнации указывает на её достоинство);
- *описательная* (привлекается, чтобы описание стало зримо, выпукло);
- *эмоциональная* (воздействие на чувства человека определённых цветов, их сочетаний).

Различные функции цветоименований определяются в работе Кульпиной В.Г., например: оценочная (экспрессивно-оценочная), социокультурно-историческая, символическая, стилистическая, эстетическая, характеризующая, рекламная, номинативная и др. [Кульпина В.Г., 2001, с.14].

По мнению Макеенко И.В., «цветонаименования употребляются в прямой номинации (для воспроизведения деталей реального мира) и выполняют стилистические задачи в качестве художественно-выразительного средства. Так же значительную роль в тексте, полагает Макеенко И.В., играют текстообразующая и символическая функции колоративов» [Макеенко И.В., 1999, с.11]. Исследователь считает, что только анализ художественных текстов позволяет обнаружить наличие доминирующей семы конкретного цвета. «Семантическая доминанта, выраженная колоративом, и пути реализации этой семы в больших прозаических произведениях связаны с понятием «символ». Проблема символики цвета нашла изучение в трудах психолога» [Обухова Я.Л., 1997, с.67].

Цветообозначения играют важную роль в том или ином художественном тексте, поскольку они составляют языковую основу зрительно-цветовой образности. В свое время Виноградов В.В. обратил внимание на то, что для художников слова очень важны «распределения света и тени при помощи выразительных речевых средств, переливы и сочетания словесных красок» [Виноградов В.В., 1971, с.56].

Общей чертой для всех писателей является обращение к славянской цветовой символике с элементами христианской и языческой. Использование западноевропейской символики цвета зависит от характера фонового значения, которым обладает автор, и жанрово-тематической специфики создаваемых им произведений.

Под колоративом целесообразно понимать языковую или речевую единицу, в состав которой входит корневой морф, семантически или этимологически связанный с цветоименованием. Колоративная лексика – группа слов, выражающая значение цвета. Лексика, обозначающая цвет, как

описательный элемент выступает в прямом значении, а также может иметь дополнительное образное значение.

Колоративная лексика в художественном произведении является выражением мысли автора, она указывает не только на смысловые значения, но и позволяет проникнуть в психологию писателя, понять его эмоциональное состояние в момент написания произведения. Слова-цветообозначения становятся символами, сравнениями, метафорами, они демонстрируют отношение автора к описываемому предмету или явлению. Каждый отдельно взятый колоратив занимает своё определённое место в цветовой картине художественного произведения.

При многоаспектном анализе колоративов в языке и речи, значимыми оказываются шесть параметров: семантика, происхождение, особенности употребления, функции в художественном тексте, морфемная структура, частеречная отнесенность.

В русском языке цвет могут обозначать слова разных частей речи:

- глагол (белеть, краснеть, чернеть);
- существительное (белизна, синь, голубень);
- прилагательное (белый, черный, рыжий, красный);
- наречие (бело, черно);
- причастие (белеющий, белевший, зеленеющий);
- деепричастие (белея, краснея).

Основной группой колоративов являются имена прилагательные.

Имени прилагательному по известным причинам отводится особое место в системе выразительных ресурсов морфологии, поскольку его стилистические возможности широки и разнообразны. Богатая и гибкая система прилагательных создает разносторонние изобразительно-выразительные возможности, которые реализуются эстетической функцией этой части речи [Голуб И.Б., 2010, с.448]. Выразительная характеристика

прилагательных и их богатейшие возможности активно используются писателями и поэтами в их художественных произведениях.

Цвет является одной из основных категорий культуры, фиксирующей уникальную информацию о колорите окружающей природы, своеобразии исторического пути народа, взаимодействии различных этнических традиций, особенностями художественного видения мира. Каждый носитель языка, воспринимая и воспроизводя цветовую картину мира, основывается не только на абсолютном цветовом, но и на экспрессивном ощущении от восприятия того или иного цвета, отмечая, зачастую на уровне подсознания, «ассоциативные признаки», которые сопутствуют слову в языке.

Изучая тщательным образом цветность, мы можем поставить вопрос о колористических тенденциях той или иной эпохи. Каждая эпоха имеет свои краски: иногда они яркие и сверкающие, иногда бледные и мрачные. Писатели тонко чувствуют эпоху и выражают колорит времени в своих произведениях.

Таким образом, единицы, связанные с идеей цвета, способны играть концептуальную роль в произведении, и помогать писателю (читателю) проникать в тайны человеческой психологии, познавать мир. Функции языковых единиц в художественном тексте показательны для выявления специфики индивидуального стиля писателя. Феномен цвета – предмет изучения многих фундаментальных наук и составляющая многих искусств. Однако до сих пор цвет не имеет общей концепции как в пределах какой-либо одной науки или целого направления, будь то гуманитарное или естественнонаучное, так и в художественном творчестве. Несомненным является одно – значение цвета.

1.3 О романе «Хмель. Сказания о людях тайги»

«Хмель» – первая книга монументальной трилогии «Сказания о людях тайги» советского писателя Алексея Черкасова, в которую так же входят: «Конь рыжий» и «Чёрный тополь». Первый том трилогии о сибирской

глубинке прославил имя Алексея Черкасова на весь мир. Написание книги его вдохновила невероятная история: в 1941 году автор получил письмо, написанное с буквами "ять", "фита", "ижица", от 136-летней жительницы Сибири. Ее воспоминания и легли в основу романа Алексея Черкасова «Хмель», в котором рассказывается о жителях старообрядческого поселения, укрывшегося в глубине тайги от посторонних глаз.

В романе «Хмель» Черкасов называл жизнь в Белой Елани, скрутившейся, как хмель, – не продерешься через заросли старообрядческих толков и родства. Отсюда и название первой части трилогии.

«Сказания о людях тайги» повествуют о жизни в сибирской глубинке. Первый том трилогии «Хмель» охватывает большой период – от декабристского восстания 1825 года до Октябрьской революции. Один из участников восстания – Лопарев – был сослан в Сибирь. Дорогой ему удалось бежать. В тайге для него спасением стало поселение старообрядцев. Лопарев вникал в их быт, постигал особенности их обрядов, суровый уклад, жестокие законы. Роман «Хмель» повествует о людях, которым приходилось отстаивать свою веру или отказываться от нее, порою и ценой жизни. Взрослое поколение во главе с духовным отцом Филаретом стремится сохранить традиции. Они принимают каторжника в своей общине, ведь он пошел против «царя-антихриста». Но старец присматривается к «щепотнику», ведь вера его чужда им и может внести разлад.

Александр Лопарев заводит дружбу со знахаркой, для старообрядцев – еретичкой. Представительница дворянского рода, молодая девушка готовилась к постригу, но один праведник «раскрыл» ей глаза, что все библейские сказания выдуманы корыстными людьми. Ефимия поверила ему, и за это церковники обрекли ее на пытки и смерть. Спас ее сын Филарета и женился на ней против ее воли. Так она оказалась в общине. Александр и Ефимия полюбили друг друга. Но дикие филаретовские законы угрожают их жизням. Девушка провела здесь больше времени и понимает, что бежать им некуда. Кроме того, считает своим долгом помогать людям.

Отличительной чертой романа «Хмель» являются многогранные, героические образы. Сильные духом жители сибирской глубинки ищут истину вдали от цивилизации. В отличие от горожан, таежный народ уходит от Бога не через чьи-либо наущения, а постигает истину через собственную жизнь.

А.Т. Черкасов поднимает в романе очень важные темы – стремление к власти, слепое следование принципам, предательство и любовь, вера и добро.

Главная идея романа А.Т. Черкасова «Хмель» кроется в том, что религия, в которой и по сей день многие видят спасение и ищут его, не оправдала ожиданий. Вера вела людей в тупик. Спасаясь от царя, люди попали под еще большую деспотичную власть – фанатизм. Он был куда несправедливее, опаснее и хитрее. Бредовые сны, рождающиеся от изматывающих постов, принимали как знамение, причуды старца-духовника – проявление святости. Так они и не заметили, как стали убивать «пред иконами», во имя того, кто оставил им заповедь «Не убий».

«Сказания о людях тайги» – трилогия о прошлом Сибири, однако, читатель найдет в ней богатый материал для раздумий о современном мире и месте человека в нем.

Глава 2. Символика цвета и ее отражение в романе А.Т. Черкасова

«Хмель. Сказания о людях тайги»

Стилистический аспект творчества Алексея Черкасова является малоизученной областью. Образный язык писателя дает богатейший материал для исследования местного колорита Красноярского края.

Одним из самых известных произведений Алексея Тимофеевича Черкасова является роман «Хмель». В этом произведении с помощью колоративов автор иллюстрирует не только внешность и предметное окружение героев романа, но и красоту сибирской природы.

Семантическое поле является самой объемной лексико-семантической группой слов. Совокупность слов различных частей речи, объединенных на уровне лексического значения общей интегральной семой, называют лексико-семантическим полем.

В данном исследовании выделяется сема «цветовой признак». Структурными частями лексико-семантического поля являются: ядро поля, которое представлено родовой семой (гиперсемой); центр поля, состоящий из единиц, имеющих общее с ядром; периферия поля, включающая единицы, удаленные в своем значении от ядра.

Периферийные единицы поля могут вступать в контакт с другими семантическими полями, образуя лексико-семантическую непрерывность языковой системы. Исследуя лексику в романе Черкасова А.Т. «Хмель. Сказания о людях тайги», нами было выявлено несколько основных лексико-семантических групп, объединенных между собой семой «цветовой признак».

В нашем исследовании в выборку вошли слова с корнями, реально или этимологически связанные с идеей цвета, принадлежащие разным частям речи независимо от их употребления в прямом, переносном или символическом значении.

Для исследования мы выбирали слова, обозначающие как основные цвета, так и их оттенки:

- синий (голубой, фиолетовый);
- красный (бордовый, пурпурный, багровый, малиновый, румяный, свекольный, клюквенный);
- розовый (лиловый);
- оранжевый (рыжий, червонный, желтый, лимонный, золотой, медный, бронзовый, гнедой);
- зеленый;
- коричневый (льняной, карий, русый, ореховый);
- белый (белесый, бледный);
- серый (сизый, сивый, седой, серебристый, пепельный);
- черный (чугунно-черный, мглистый, смоляной).

Основу романа составляют такие цвета как: черный, белый (серый), синий, красный. Оранжевый, розовый, коричневый, зеленый цвета – в тексте встречаются реже.

2.1 Семантика цветообозначений оттенков черного цвета

В описании окружающей среды черным цветом автор иллюстрирует лес, горы, тучи, сумерки и, в целом, непогоду: “...кинулся в заросли **чернолесья**, к речке.”; “Куда ни глянешь- всюду **черные** да синие горы и лес на них.”; “В один из звонких холодных дней, когда березы, оттряхнув летние наряды, отливают **чернью** верхушек и в лесу от обильного листопада вся земля залита желтым и багряным...”; “Еще только начало отбеливать реденькой голубенью, и за окном сучья тополя из **черных** превратились в лиловые...”; “Нудно лопотал лапами- листьями **черный** тополь...”; “Сизо-**черная** туча, клубясь и пенясь, дулась, ширилась, захватывая полнеба, до огненно-белого солнца.”; “За окном **черно** и мокро.”; “В окнах **черно**.”; “**Черно** и сыро.” Многие герои романа «Хмель» являются обладателями черных волос и усов, кожи, ресниц, бровей и глаз: “...увидел ее живые **черные** глаза...”; “...на висках **черные** волосы.”; “Сытый **чернобородый**

Калистрат...”; “Округлые карие глаза Меланьи под **черными** ресницами не выражали никакого чувства, кроме ужаса.”; “...спасла **чернобровая** молодуха...”; “Она пьянела без хмеля лучами **черных** глаз, пылью солнечного загара на щеках...на затылке ее **смолистые** волосы...”; “...на жилистой **черной** шее...”; “...Крачковский с вислыми **черными** усами.”; “...обратился атаман к господину с **черной** бородкой.”

Кроме описания внешности, лексема **черный** характеризует эмоциональное состояние героев произведения, а именно – горе: “...Елисей до того **почернел**, будто его коптили...”; “...вся в черном, словно пришла на похороны, и сама **черная**...”; “...**черный**...наполненный через края смертным страхом взгляд Ефимии.”; “Елизар Елизарович **почернел** от подобного сообщения.”

Физическое состояние героя романа (Лопарев после избиения) показано лексемой **черный**: “...помутнился в голове весь свет– **черное** слилось с белым и образовалось оранжевое, огненное.”

Многие предметы и одежда героев романа «Хмель» представлены в черном цвете: “...усадили в **черную** карету...”; “...стоял **черный** котелок...”; “...бело-**черный** крест...”; “...**чернела** железная печка...”; “Медный самовар с **черной** трубой...”; “...перебирая желтыми пальцами **черные** четки.”; “Дерево сверху обгорело, **почернело**– глядеть тошно.”; “...стол, закапанный **почернелым** воском от свеч.”; “...Головня в **черной** косоворотке...”; “...**черный** гроб...”; “...на **черном** стуле...”; “...женщину в **черном** платке...”; “Да и как подступиться к гостье в **черной** бархатной жакетке и в **черном** шерстяном платке...”; “Филя, в красной сатиновой рубахе под шелковым поясом, в **черных** суконных штанах...”; “Поджарые, пожилые братья в **черных** папахах, при саблях, в синих штанах...”; “...кафтаны, отороченные **черными** шкурами...”; “...в **черном** суконном пальто...”; “...в **черном** поношенном фраке...в белой манишке...”; “Синяя сатиновая кофта..., **черная** юбка...”; “...в белой сорочке, ...в **черных** брюках...”

Кроме описания предметов черным цветом изображены живые существа: “...придавив копытами чугунно-**черную** гадюку...”; “...конь белый...конь рыжий...конь **вороной**...конь бледный...”.

В одном примере автор иллюстрирует пространство: “Падает куда-то вниз в **черную** бездонную пропасть...”. Лексему черн^{ый} в романе «Хмель» можно встретить в формулировке образных выражений и сравнений: “Белую кость, как ни прислоняй к мужичьим мослам, а все не выйдет единой кости. Две будет: белая и **черная**.”; “По всем приметам тиф или **черная** холера.”; “...минует **черная** смерть мое тело.”; “...двигалась **черная** поющая лавина людей...”; “...остался торчать огарышек березы, как **черный** палец проклятия, грозящий небу.”; “...молчаливые, как **черные** камни.”; “...у ведьмы **черная** кровь— суд праведный.”; “...накинулись, как **черные** коршуны...”; “Плыли тучи, рваные, **черные**, как серые овчины.”; “...подобно буре или **черному** вихрю, ворвался в избу Мокей.”; “Мозолистая рука Мокея закрыла, как **черным** камнем, белую руку Ефимии.”; “Груды вспухшие, пожженные клюшкой, затянулись **черными** коростами, как зимняя кора на плакучей иве.”; “**Черной** застывшей рекою прорезался по степной равнине Московский кандальный тракт.”; “Налетел, как **черная** буря...”; “Ефимия будто **черным** хлыстом стегнула...”; “...над твоей головой закружилась **черная** смерть...”; “В душе у меня **черно** и камень лежит.”; “Не скрыть тебе **черную** душу перед Господом Богом.”; “...неотрывно глядела на **черный** тракт.”; “...**черная** оспа повалила.”; “**Черным** огарышем торчал в жизни и сам Прокопий Веденеевич...”; “Из двух ноздрей-труб— дымище **черный** валит.”; “...**черная** смерть будто отступалась от нее.”; “Космы тучи, будто растрепанные **черные** волосы...”; “Из нутра разорванного дерева выкинулась **черная** коса дыма.”; “Сама успела уверовать в дурной глаз, в пустые ведра, в **черного** кота...”; “...его **черная** кучерявая борода словно обуглилась...”; “...выпорхнула из избы, как **черная** птица...”; “Луна опять укуталась в тучу, как в **черную** шубу.”; “И глаза ее сияли, как **черные** звезды.”; “Глаза твои **черные**, как две могилы.”; “...глаза, словно **черные** пуговицы.”; “Нету Белой

Елани, а есть **черная** и страшная.”; “**Черная**, мужская, клокочущая толпа...”; “...презирала мужичью **черную** кость.”; “...старушонку...похожую на **черную** взлохмаченную непогодьем птицу.”; “...белые березы с **черными** метлами голых вершин...”; “В стане **черно**, как в преисподней.”.

Герои романа «Хмель», облаченные в черные одежды, чаще всего пребывают в трауре, наглядным примером является образ главной героини произведения. Ефимия за свою жизнь пережила много горя. С юных лет она не знала родительской ласки, в браке она не была счастлива. Жизнь стала трауром после того, как на глазах героини убили ее маленького сына. Позже был убит и возлюбленный Ефимии. С тех пор она показана автором в черном облачении, символизирующем горе от утраты самых близких ей людей.

К общему образу траура можно отнести и сострадание главной героини ко всем людям, лишенным свободы и собственной воли.

В большинстве случаев колоратив черный имеет негативное значение. Он характеризует болезнь, несчастье и зло.

2.2 Семантика цветообозначений оттенков белого и серого цвета

Лексико-семантическое поле белого и серого цвета – самое обширное в художественном пространстве произведения. Эти два цвета мы объединили, так как в данном случае они имеют сходство: серый цвет по своему значению близок к белому. Здесь мы рассматриваем белый, серый цвет и их оттенки (белесый, бледный; сизый, сивый, седой, серебристый, пепельный).

В романе «Хмель» А.Т. Черкасова образные выражения и сравнения богаты примерами, в описании которых многократно используется белый цвет: “...пожил на **белом** свете...”; “**Белую** кость, как ни прислоняй к мужичьим мослам, а все не выйдет единой кости. Две будет: **белая** и **черная**.”; “...Амвросий показался очень высоким, согбенным и совсем **белым**, как вот эта кора березы.”; “...на **белого** кандалника...”; “...нечистый дух в виде **белесого** дыма.”; “...не заживешься на **белом** свете.”; “Сатано вас породил на **белый** свет, и стинете, яко не бымши...”; “Туман. **Белым** чубом

вьется.”; “Едная на всем **белом** свете.”; “Поселение окрестили **Белой** Еланью.”; “...дорогой, петляющей между опушками красного и **белого** леса.”; “**Белесая**, как одуванчик, сиротка Анютка...”; “...Меланья в **белой**, как снег, рубахе...”; “**Белесым** пологом навис туман..., в низине, в логу, он лежал как перина в **серой** наволочке, и пенился.”; “Фуражка с **белым** глазом...”; “Волосы **белые**, как пена в улове Амыла.”; “...глаза у нее, как молоко, **белые**.”; “...Россия— **сияюще-белая** в лучах полуденного солнца...”; “Интеллигентных- в **белую** муку, а простой люд- в **серую**.”; “Нету **Белой** Елани, а есть черная и страшная.”; “...Красное и **Белое** он увидел на груди Дарьюшки...”; “Костер то потухает, покрываясь **сединою** пепла, то мигает Лопареву кроваво-красными глазами углей.”; “Плыли тучи, рваные, черные, как **серые** овчины.”; “...**белые** березы с черными метлами голых вершин...”.

Белым цветом автор иллюстрирует туман, снег, стволы берез, небо и солнце: “Над Ишимом туман **белесый**.”; “Не рано ли завьюжила метелица, распустив **белый** хвост на всю Приишимскую степь?”; “**Серебряными** блестками играет девственно **белый** снег.”; “На голове Дарьюшки что-то **белое**, мокрое.”; “Небо **белое-белое!**”; “**Белый** снег..., **белые** березы...”; “...ковыль, распустив **сизые** усы, переливался от малого ветра лиловыми барашками.”; “...за окном **сизая** рань рассвета...”; “**Сизо-черная** туча, клубясь и пенясь, дулась, ширилась, захватывая полнеба, до огненно-**белого** солнца.”.

В описании внешности героев часто лексема белый характеризует цвет волос на голове, бороду, цвет кожи, а также красивую, здоровую улыбку: “Голова ее была совершенно **белая**.”; “...**сивобородые**, с реденькой **белой** бородкой...”; “...мальчонка лет пяти, **белоголовый**...”; “...**белые** волосы на голове...”; “Руки у него были холодные, **белые**.”; “...**белобрысый** парень...”; “...**белые** руки...”; “**Белая** борода тащилась через порог.”; “И хохотала, сверкая оскалом **белосахарных** зубов.”; “Лицо **белое** и чуть вздернутый носик.”; “...голова у него была совершенно **белая**...”; “...**сивобородые** мужики...”.

Зачастую белым (серым) цветом автор иллюстрирует одежду, некоторые предметы, а также окрас животных: “**Белые** и красные флажки на географической карте...”; “...на **белой** рубахе...”; “...обтянутые **белыми** штанами.”; “...**бело-черный** крест...”; “Увидел что-то **белое** под рябиной...”; “...попятился дымчато-**белый** гривастый жеребец...”; “Тощая, **беломордая** Белка, заливаясь лаем, кружилась возле куста.”; “Сам в красной рубахе и в **белых** штанах, босоногий.”; “...по **белой** холщовой рубахе.”; “...увидеть себя девочкой в гимназическом фартуке и в том коричневом платье с **белыми** манжетами и **белым** воротничком...”; “...женщины в **белых** халатах...”; “...в **белых** перчатках...”; “...конь **белый**...конь рыжий...конь вороной...конь **бледный**...”; “...каменный **белый** дом...”; “...в черном поношенном фраке...в **белой** манишке...”; “...в **белой** сорочке,...в черных брюках...”; “...в **белой** холстяной рубахе...”; “...вытирая рукавом **серой** арестантской куртки...”; “Подъехал верховой стражник в **серой** шинели на карей лошади...”; “...лохматого **серого** кота...”; “У трех скворешен гомозились **сизые** скворцы.”; “...в **серой** солдатской суконке кишат паразиты.”; “Комочек **пепельных** чулок.”; “**Серая** суконка...”; “...схватил свою **дымчато-пепельную** папаху...”.

Многие герои романа «Хмель» представлены автором в почтенном возрасте. Седые волосы и длинная белая борода являются показателем мудрости или старости. Белоголовые, белесые дети в произведении выступают как символ чистоты и невинности.

Облачение героев в белые одежды символизирует духовность и внутреннее очищение, освобождение от грехов, а также близость к Богу. То есть, в произведении лексема белый выступает как символ доброты, душевной чистоты, и в целом, имеет положительный смысл.

2.3 Семантика цветообозначений оттенков синего цвета

Лексема синий характеризует небо, воду, горы и дым: “Куда ни кинь взор – всюду **синее**, смыкающееся с небом, равнинное безмолвие...”;

“...выше поднималось **синее** небо...”; “Уже занялась над степью предутренняя **голубень**...”; “...**синь** речной воды.”; “В надворье у калитки **синела** прозрачная лужица подтаявшего снега.”; “Рядом **синела** тиховодная река.”; “Куда ни глянешь- всюду черные да **синие** горы и лес на них.”; “Бездонная струится **синева** над головой: зной, пекло, и вечерами осточертелый сверлящий гнус...”; “Еще только начало отбеливать реденькой **голубенью**, и за окном сучья тополя из черных превратились в лиловые...”; “...утренняя зорька румянила **синюю** полость погожего неба...”; “...в **синеве** кружатся, кружатся голуби...”; “Белая Елань, пригретая Лебяжьей гривой и Татар- горою, истекала в струистом **фиолетовом** мареве.”; “...**синь** земли повидала...”; “...**синь** пасмурного рассвета...”; “По большой избе полоскался **голубой** рассвет...”; “И небо **синее- синее**, потом бордовое.”; “...река в **синих** берегах...”; “Еще только начало отбеливать реденькой **голубенью**, и за окном сучья тополя из черных превратились в лиловые...”; “...утренняя зорька румянила **синюю** полость погожего неба...”; “...курился **синий**, медленно тающий дымок.”.

А.Т. Черкасов в романе «Хмель» колоративом синий описывает глаза и кожу героев произведения: “Его **светло-синие** глаза ввалились...”; “**Синие** глаза Михайлы жалостливо помигивали.”; “**Синие** глаза вытарщены, дикие.”; “Покатоплеча, круглолица, **синеглаза**.”; “Морда у него пунцовая, щекастая...глаза **синее** неба”.; “Горбоносый, узколиций, со льдистыми **синими** глазами...”; “Глаза Прокопия Веденеевича, отливающие **синевой** перекаленной стали, свирепо воззрились на безбожника...”; “Глаза Евгении...стали **синими-синими**...”; “...лежала нагая Дуня, наливаясь **синюшными** кровоподтеками.”; “...с накипью **синяков** на лицах...”.

Лексема синий иллюстрирует одежду и предметы: “**Голубая** суконная куртка с двумя желтыми бубновыми тузами на спине...”; “...черные плисовые повязки, черные платки, **синие** сарафаны...”; “В **синем** нарядном сарафане с красной прошвой...”; “Кушак **синий** и сапоги с отворотами, как у приискателей.”; “Меланья шла в **синем** матерчатом платье...”; “С нею была

подруга в **синем** платье.”; “Поджарые, пожилые братья в черных папахах, при саблях, в **синих** штанах...”; “**Синяя** сатиновая кофта, черная юбка...”; “...**голубое** покрывало.”; “...руки поверх шелкового **синего** одеяла.”; “...появилась Ефимия в черном платке, укутанная до шеи в **синее** покрывало.”.

Формулируя образные выражения и сравнения, автор активно использует колоратив синий: “А за комплименты– **голубые** ленты...”; “Как моря **синь**, как неоглядная **голубень** июльского неба, равнинная степь.”; “...если луна проплывет по **голубой** скатерке...”; “За деревьями– три пузатых луковицы с багровыми крестами, резко отпечатанными на **голубом** прислоне неба.”; “Местами по выгнутой **синеве** плавали хлопья барашков.” ; “...урядник вылетел из избы **синей** тучею...”; “Курилось **синюшное** марево, будто от земли к небу тянулись шелковистые **голубые** волосы.”.

Лексема синий живописно иллюстрирует небесный свод, водную гладь, лесной массив и дали.

Многократно синий цвет использован автором для передачи ощущений, например, при описании жаркой погоды “курился дымок” или представлении физического состояния “На шее Дарьюшки отчетно **синели** отпечатки отцовских пальцев.”.

В романе «Хмель» Черкасов А.Т. наделил голубыми глазами героев с положительной характеристикой, чаще всего в произведении обладатели синих глаз – это жизнерадостные, молодые или просто добрые люди.

2.4 Семантика цветообозначений оттенков красного цвета

Красным цветом писатель иллюстрирует небо на закате или рассвете. Также данное цветообозначение характеризует осеннюю листву и свет в произведении: “**Багрово-красное** пятно заката...”; “И небо синее-синее, потом **бордовое**.”; “В один из звонких холодных дней, когда березы, отряхнув летние наряды, отливают чернью верхушек и в лесу от обильного листопада вся земля залита желтым и **багряным**...”; “**Багряно-жухлые**

листья прибрежных тополей кружились в воздухе, устилая землю.”; “...**багряные** листья устилали поблекшую траву...”; “Но вихрит ли ветер увядшее золото и **багрянец** разнолесья ?”; “И свет **красный- красный**...”; “Над степью, за рекой, вставало солнце в полкруга, и тени от берез отпечатались длинные, пронизанные **багрянцем**.”.

Эмоциональное состояние героев (гнев и смущение), Черкасов А.Т. активно описывает красным цветом и его оттенками: “Урядникова морда налилась, как **свекольным** соком.”; “...брызнули слезы, и, капля за каплей, потекли по толстым **пунцовым** щекам.”; “...**пунцовый** от злобы...”; “Виноватость плескалась на ее щеках **бордовым** румянцем.”; “Атаман **побагровел**.”.

Лексема красный так же характеризует физическое состояние героев (чрезмерную полноту): “...**пунцовое** лицо апостола.”; “...на **пунцовом**, потном лице...”; “**Красномордый** купец...”; “Морда у него **пунцовая**, щекастая...глаза синее неба”; “...ее **пунцовое** лицо...”; “Она неотрывно глядела в **пунцовое**, бородатое лицо...”.

Редко данный цвет в романе описывает бороду: “...по **медной** бороде..., по **пунцовому**...лицу...”; “Какой же ты темнуший при **красной** бороде...”.

Лексема красный иллюстрирует одежду героев романа и предметы: “...в **бордовой** кофте..., черном платке...”; “...с **красными** лентами в волосах.”; “В синем нарядном сарафане с **красной** прошвой...”; “...волосы схвачены **красною** лентой...”; “Сам в **красной** рубахе и в белых штанах, босоногий.”; “Филя, в **красной** сатиновой рубахе под шелковым поясом, в черных суконных штанах...”; “...в **красном** кожаном кресле...”; “Белые и **красные** флажки на географической карте...”; “...широкая лента, шитая золотом, с **пурпурными** крестами.”.

Всего в двух примерах из текста встречается данный колоратив в описании крови и животного: “...**красную** кровь...”; “...быка **красного**...”.

Лексема красный встречается в формулировке образных выражений и сравнений: “Был бы рядом **красный** лес...”; “Данило усадил гостя в

красный угол.”; “...проходите, Ефимия Аввакумовна, **красной** гостьей будете.”; “...иконы, занимающие весь **красный** угол.”; “...благословила самое себя на “**красную** смерть”...”; “Пустынника, принявшего тайное моление “сподобиться,” душат подушкой в **красной** наволочке”; “Натужно **покраснев**, покатилося за рощу солнышко.”; “Дважды засыпала на **красной** лавке.”; “За деревьями- три пузатых луковицы с **багровыми** крестами, резко отпечатанными на голубом прислоне неба.”; “На золотой крючок любая рыбка клюнет: и **красной** породы...”; “Вино лилось густое и **красное**, как кровь.”; “Щеки **красные**, как спелые помидоры.”; “Костер то потухает, покрываясь сединою пепла, то мигает Лопареву **кроваво-красными** глазами углей.”.

В романе А.Т. Черкасова «Хмель» красный цвет имеет значение важности, значимости и дороговизны. Об этом свидетельствует повествование о принятии «красной» смерти, как добровольного ухода из жизни. В произведении символом Божьего ответа на мольбы главной героини стала огненная рябина. Место для молитв и обрядов называли «Красный угол», «красная лавка»— лавка для важных или непрошенных гостей. К дорогому относится ценная порода дерева и рыбы. Стоит отметить, что данные сочетания слов являются фразеологизмами.

Кроме того, лексема красный несет и негативный смысл. Раскрасневшимися лицами отрицательных персонажей произведения автор показывает жадность, зажиточность и злобу.

2.5 Семантика цветообозначений оттенков оранжевого цвета

В описании окружающей среды желтым цветом представлены солнечные лучи и осенняя листва: “Розовело небо. На **золотом** шпиле собора вспыхнули **золотые** лучи.”; “В один из звонких холодных дней, когда березы, оттряхнув летние наряды, отливают чернью верхушек и в лесу от обильного листопада вся земля залита **желтым** и багряным...”; “...хохочет **рыжая** лохматая осень...”; “Но вихрит ли ветер увядшее **золото** и багрянец разнолесья?”;

Лексема оранжевый характеризует внешность героев романа, а именно: бороду, волосы на голове, кожу. **Примеры:** “...бородка **золотой** подковкой обрамляла...лицо.”; “Подошел **рыжебородый** кряжистый богатырь...”; “...**золотистый** пушок покрыл его губу...”; “Борода **рыжая**...”; “...по **медной** бороде..., по пунцовому...лицу...”; “Здоровяк Филя, плечистый, мордастый, с вьющейся **рыжей** бородой...”; “...отвалив **рыжую** голову на крашеную стену, храпел во всю избу.”; “...Зырян- приземистый, **рыженький**...”; “...женщину с орехово-**желтыми** волосами.”; “...перебирая **желтыми** пальцами черные четки.”.

В одном примере из произведения лексема оранжевый участвует в иллюстрировании физического состояния героя (Лопарев после избиения): “...помутнился в голове весь свет- черное слилось с белым и образовалось **оранжевое, огненное**.”. Кроме того, желтый цвет имеет значение старости и болезни: “Поверх одеяла **желтела** рука с набухшими венами.”

Желтый и оранжевый цвет описывают предметы, явления и живых существ. **Примеры:** “Голубая суконная куртка с двумя **желтыми** бубновыми тузами на спине...”; “**Желтели** на спинах бубновые тузы.”; “...в **желтой** кожаной куртке...”; “...в **рыжем** полушубчике...”; “...торчали пни, оплывшие розово-**желтой** пеной вешнего сока.”; “Табунок горластых ребятишек окружил **гнеденького** жеребенка.”; “...конь белый...конь **рыжий**...конь. Лексема оранжевый (желтый) встречается в формулировке образных выражений и сравнений: “**Рыжая** борода горит на солнце, как **золотой** оклад иконы.”; “И борода будто задымилась **рыжим** пламенем.”; “...шкура мешочка шершавая, чуть **желтоватая**, пупырчатая, наподобие змеиной.”; “...Марфа, иссохшая и **желтая**, как сосновая стружка...”; “**Желтая**, как тополевая смола на почках, бабка Марфа...”; “На крутизну неба вкатывалось солнце, как **желтая** дыня...”; “На **желтых** ладошках одинокой кривой березки...”; “Вот и солдатишка- **рыжая** образина, башка **огненная**...”.

В романе Черкасова А.Т. «Хмель» лексема оранжевый передает яркость внешности героев. При иллюстрировании предметов желтый (золотой) цвет выполняет ту же функцию: делает описание более выразительным, образным. Зачастую автор, характеризуя физическое состояние героев, использует желтый цвет как символ старости или болезненности.

2.6 Семантика цветообозначений оттенков розового цвета

В описании окружающей среды лексема розовый иллюстрирует небо и свет: "...ковыль, распустив сизые усы, переливался от малого ветра **лиловыми** барашками."; "...небо **розовело...**"; "**Розовело** небо. На золотом шпиле собора вспыхнули золотые лучи."; "**Розовело** небо."; "А **розовое** солнце так же поднималось над миром..."; "Еще только начало отбеливать реденькой голубенью, и за окном сучья тополя из черных превратились в **лиловые...**"; "...утренняя зорька **румянила** синюю полость погожего неба..."; "...пронизанный **розовостью** тлеющего заката.".

Зачастую в романе «Хмель» Черкасова А.Т. эмоциональное состояние (волнение и смущение) показаны розовым цветом: "...лысина его стала **розовой** от умиления."; "...попросил Тимофей, заливаясь девичьим **румянцем.**"; "Сотник смотрел на **рдеющую** щеку Дарьюшки, на ее просвечивающее на солнце **розовое** ушко...".

Тем же колоративом автор иллюстрирует молодость героев: "...парень бравый, **румяный...**"; "...**розоватая** бархатистость ее лица...".

Данный колоратив мало участвует в описании жидкости, предметов и живых существ: "...торчали пни, оплывшие **розово-желтой** пеной вешнего сока."; "Спугнул **лиловый** ломоть хариуса...". Лексема розовый встречается в формулировке образных выражений и сравнений: "И небо узрит в **розовости...**"; "Не **розовые** годочки ноги носят."; "Небо **розовое**, как кровью умытое."; "Не будет вам **розового** неба, не будет вам света."; "...**розовая** бездна...".

Стоит отметить, что лексема розовый выступает в значении чего-то доброго, приятного и позитивного.

2.7 Семантика цветообозначений оттенков коричневого и зеленого цвета

В романе «Хмель» меньше всего встречается зеленый и коричневый цвет, поэтому данные колоративы мы объединили.

Лексема коричневый иллюстрирует цвет глаз, волос и кожи героев произведения: “Округлые **карие** глаза Меланьи под черными ресницами не выражали никакого чувства, кроме ужаса.”; “Толстая **русая** коса...”; “...**льняноголовых** девчонок...”; “Она пьянела без хмеля лучами черных глаз, **пыльцою** солнечного **загара** на щеках...на затылке ее смолистые волосы...”; “...женщину с **орехово-желтыми** волосами.”. Одежда героев изредка представлена в коричневом цвете: “На холстяной **коричневой** кофте...”; “...увидеть себя девочкой в гимназическом фартуке и в том **коричневом** платье с белыми манжетами и белым воротничком...”.

В одном примере лексема коричневый характеризует окрас животного: “Подъехал верховой стражник в серой шинели на **карей** лошади...”.

Черкасов А.Т. в романе «Хмель» зеленым цветом представляет такое эмоциональное состояние, как гнев: “...как ответил бы взбешенный, **позеленевший** Третьяк...”.

Единожды в произведении встречается описание предмета в зеленом цвете: “...на **зеленом** игорном поле...”.

Так же одним примером представлено образное выражение: “По крыльцу снизу вверх тянулись тонкие, усыпанные листьями и **зелеными** пуговками, хмелевые плети.”.

Коричневыми оттенками автор характеризует внешность простых и добродушных персонажей, чаще всего ими являются молодые люди или дети.

Лексема *зеленый* участвует только в описании хмеля. Помимо этого, позеленением лица автор передает эмоциональное состояние героя, а именно— его злость.

Глава 3. Практическая значимость выпускной квалификационной работы

Технологическая карта урока русского языка в 5 классе

Тема: «Корень слова. Однокоренные слова»

Цель деятельности учителя	Систематизировать ранее изученное о корне слова, создать условия для формирования навыка морфемного анализа состава слова; научить учащихся различать однокоренные слова; прививать интерес к внешней оболочке слова и его значению
Тип урока	Урок-рефлексии
Планируемые образовательные результаты	<p><i>Предметные:</i> знать определение корня слова (в корне заключено общее значение всех однокоренных слов), понятие «однокоренные слова» (могут быть словами одной части речи и относиться к разным частям речи); уметь правильно выделять корень и подбирать однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи</p> <p><i>Метапредметные:</i> осуществлять анализ объектов, наблюдать и делать выводы, учитывать разные мнения, уметь сотрудничать</p> <p><i>Личностные:</i> развивать навыки сотрудничества со сверстниками при работе в парах; быть способными к самооценке</p>
Методы и формы обучения	Словесный метод, частично-поисковый, наглядный, фронтальная, индивидуальная, работа в парах, игровая
Оборудование	«Толковый словарь» учебника, учебник по русскому языку под редакцией Ладыженской 5кл.
Наглядно-демонстративный материал	Записи на доске
Основные понятия	Лексическое значение слова, лексема, корень

Организационная структура урока

Этапы урока время	Содержание учебного материала Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1.Мотивация к учебной деятельности (орг.момент) 2мин.	<p>- Добрый день, ребята! Обратите внимание на доску (запись на доске: 1. -фе- ; 2. Мор-; 3. -ка; 4. -ми. Распределив в правильном порядке слоги слова, мы узнаем, как называется раздел науки о языке, который изучает строение слова.)</p> <p>- Молодцы, все верно. Раздел науки о языке, изучающий строение слова, называется морфемика.</p>	Слушают учителя, участвуют в диалоге, демонстрирую т готовность к уроку	<p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности</p> <p>Познавательные: осознают учебно-познавательную задачу</p> <p>Коммуникативные:обмениваются мнениями</p>
2.Актуализация и пробное учебное действие 2мин.	<p>Сейчас давайте поиграем в игру «Продолжи предложение».</p> <p>- слова состоят из следующих морфем:... (приставка, корень, суффикс, окончание).</p> <p>- окончание это-... (значимая, изменяемая часть слова, которая</p>	Отвечают на вопросы учителя	<p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме</p>

	<p>служит для образования форм слова и для связи слов в предложениях и словосочетаниях).</p> <ul style="list-style-type: none"> - основа слова-это... (часть слова без окончания). - Сегодня мы будем углубляться в изучение Морфемики, а о чем конкретно мы будем говорить вам предстоит выяснить самим. Прошу вас быть внимательными и активными! 		<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: отвечают на вопросы</p>
<p>3.Целеполагание, постановка учебной цели и задач 3мин.</p>	<p>Ребята, обратите внимание на доску. (Перед вами ряд слов: черный, черноглазый, чернобровый, чернобородый, чернеть, черно.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - скажите, что общего вы находите в этих словах? (одинаковый корень, лексическое значение) - являются ли данные слова однокоренными? (да) - ребята, как вы думаете, раз мы продолжаем изучение 	<p>Отвечают на вопросы, выделяют главное, делают записи в тетрадь</p>	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников, систематизируют собственные знания</p> <p>Регулятивные: планируют необходимые действия</p>

	<p>морфемике, то о какой морфеме мы будем говорить на сегодняшнем уроке?</p> <p>- запишем в тетради число, классная работа, тема урока «Корень слова. Однокоренные слова».</p>		
<p>4.Стадия вызова 13мин.</p>	<p>(указываю на доску- ряд слов: черный, черноглазый, чернобровый, чернобородый, чернеть, черно.) Как вы заметили, данные слова объединяет не только общий корень, но и значение. В этих примерах мы видим значение цвета. Кстати, многие ученые занимаются изучением цвета. Психологи считают, что каждая эмоция соответствует определенному цвету, а каждый цвет вызывает определенные эмоции. Слова, которые обозначают цвет, называют</p>	<p>Работа с информацией Выполняют задания</p>	<p>Познавательные: формируют собственное мнение на основе наблюдений, преобразуют информацию, анализируют ее для получения необходимых результатов Коммуникативные: формируют общение в совместной деятельности</p>

	<p>колоративами или цветоименованиями. Сегодня в наших заданиях мы будем встречать колоративы.</p> <p>- Итак, если представить, что корень исчез из слова (стираю корни из слов: черный, черноглазый, чернобровый, чернобородый, чернеть, черно), понятно ли нам значение слова без корня? (нет). Значит, корень-главная значимая часть слова? (да). Может ли слово, как и растение, существовать без корня? (нет)</p> <p>(На доске указываю на подсказку: «Есть у слова корень, ветви и листва, Ствол как смысл, в котором наша речь жива»)</p> <p>- о чем идет речь? (корень содержит лексическое значение слова)</p> <p>Опережающее задание- Найти лексическое значение слова и</p>		
--	---	--	--

	<p>записать в тетрадь.</p> <p>(1-й ряд «зеленеть» 1. Становиться зеленым “бронза зеленеет”; 2. Покрываться свежей травой, листвой “Луга зеленеют”; 3. Виднеться “Вдали зеленеет роща”.)</p> <p>(2-й ряд «краснеть» 1. Становиться красным “Небо краснеет от заката”; 2. Покрываться румянцем “Краснеть от стыда”; 3. Переносное значение. То же, что и стыдиться (краснеть за кого- нибудь); 4. Виднеться (о чем- нибудь красном). - Итак, в какой морфеме заключено общее значение? (в корне) - Как называются слова с одинаковым корнем? (однокоренные) - Поиграем в игру «Третий лишний» (запись на доске: 1. Шиповник, шипы, <i>шипеть</i>; 2. Водить,</p>		
--	---	--	--

	<p>проводник, <i>водяной</i>; 3. <i>Горе</i>, гора, горный; 4. Вода, <i>водитель</i>, многоводный; 5. <i>Дорожка</i>, дорожный, <i>дороже</i>.</p> <p>- Почему в каждом ряде слов одно лишнее? (корни в словах одинаковые, но лексическое значение разное).</p> <p>- Как называются слова одинаковые по звучанию и написанию, но имеющие разное лексическое значение? (омонимы). Значит, чтобы найти однокоренные слова, мы должны учитывать еще что? (лексическое значение слова).</p> <p>- Итак, в корне заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов.</p> <p>(На доске подсказка: «Есть у слова формы, а есть родня, Корень вам поможет найти она».)</p>		
--	---	--	--

	- Как найти корень в слове? О какой родне идет речь? (нужно подобрать однокоренные слова)		
5.Первичное закрепление 6 мин.	<p>Систематизация знаний и формирование рациональных способов применения их на практике.</p> <p>Тренировочное задание (выполняют вместе с учителем)</p> <p>- Продолжите ряд однокоренных слов, выделите корень. (Зелень- <i>зеленый, зеленеют, позеленел.</i>)</p> <p>- данные слова являются однокоренными, давайте образуем от этих слов формы слова: (зелень- <i>зелени, зеленый- зеленого, позеленел- позеленела.</i>)</p> <p>- Молодцы!</p> <p>Обратите внимание на доску, еще одна подсказка: («Одной или разных частей речи слова Помогут вам</p>	Работают с заданием	<p>Личностные: участвуют в творческом процессе</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия для решения учебных задач, операции анализа, сравнения, делают выводы</p> <p>Регулятивные: оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, планируют учебное сотрудничество</p>

	<p>корень найти всегда».)</p> <p>Задание (выполняют вместе с учителем) Подберите однокоренные слова, выделите корень, обозначьте часть речи. (Сад-садовник (сущ.), садик (сущ.), садовый (прил.), садить (глагол).)</p>		
6. Физкультминутка 1 мин.	Учитель показывает упражнения	Выполняют упражнения	
7. Стадия осмысления. Закрепление 14 мин.	<p>Самостоятельная работа по карточкам. Найдите однокоренные слова, выделите корень, укажите часть речи однокоренных слов.</p> <p>Вариант 1. “Стоял <i>черный</i> (черн-, прил.) котелок; <i>чернела</i> (черн-, глаг.) железная печка; <i>белый</i> (бел-, прил.) снег; мальчонка <i>белоголовый</i> (бел-, прил.); <i>синела</i> (син-, глаг.) тиховодная река; в <i>синеве</i> (син-, сущ.) кружатся голуби; <i>синяя</i> (син-, прил.) сатиновая кофта.”</p> <p>Вариант 2.</p>	Выполняют письменно задания, самостоятельно отвечают на вопросы	<p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия для решения учебных задач</p> <p>Регулятивные: оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности</p> <p>Коммуникативные: формируют общение в совместной деятельности</p>

	<p>“Атаман побагровел (<i>багр-</i>, <i>глагол</i>); багряные (<i>багр-</i>, <i>прил.</i>) листья; багрянец (<i>багр-</i>, <i>сущ.</i>) разнолесья; проходите, Ефимия, <i>красной</i> (<i>красн-</i>, <i>прил.</i>) гостьей <i>будете</i>; щеки <i>красные</i> (<i>красн-</i>, <i>прил.</i>), как спелые помидоры; красномордый (<i>красн-</i>, <i>прил.</i>) купец.”</p> <p>- <i>Сейчас</i> предлагаю <i>вам</i> выполнить <i>тест</i>.</p> <p>Тест «Корень слова»</p> <p><i>1. Теория:</i> Выбери верное утверждение.</p> <p>1. Корень- это...</p> <p>А) <i>главная</i> значимая <i>часть</i> слова</p> <p>Б) <i>часть</i> предложения</p> <p>2. В <i>корне</i> заключено...</p> <p>А) <i>значение одного</i> слова</p> <p>Б) <i>общее</i> лексическое значение однокоренных слов.</p> <p>3. Чтобы <i>найти</i> корень <i>нужно</i>...</p> <p>А) <i>изменить слово</i></p> <p>Б) <i>подобрать</i></p>		
--	---	--	--

	<p>однокоренные слова</p> <p>4. Однокоренные слова...</p> <p>А) могут быть только одной частью речи</p> <p>Б) могут относиться к разным частям речи</p> <p>2. <i>Практика:</i> какие из предлагаемых написаний вы выберете в следующих предложениях? Почему? Запишите проверочные слова (ответ-слово).</p> <p>А) На скалу набрасывались яростные во/алы. (вАл)</p> <p>Б) Ветер разви/евает праздничные флаги. (вЕет)</p> <p>В) Я до/аю сигнал. (дАть)</p> <p>Г) Павел настойчиво разви/евает силу. (развИтие)</p> <p>Д) Я да?ою корову. (удОй)</p> <p>Е) У реки пасутся во/алы. (вОл)</p>		
--	---	--	--

8. Домашнее задание 2 мин.	Выполнить карточку Задание:	Записывают задание в дневник	Личностные: определение того, «какое значение
-------------------------------	--	------------------------------	---

	<p>преобразуйте данные прилагательные в глаголы прошедшего времени. Укажите часть речи, выделите корни в словах, напишите лексическое значение к любым двум словам. Составьте предложение с одним из получившихся глаголов.</p> <p>Образец: <i>зеленый-позеленел (зелен-, прил., глаг., в значении- стало плохо физически. "После того, как Миша съел ядовитую ягоду, он мгновенно позеленел."</i></p> <p>Слова для выполнения задания: желтый, красный, белый, черный.</p>		<p>имеет для меня учение»</p>
<p>9.Рефлексия 2 мин.</p>	<p>Ответить: <i>да, нет, не знаю</i></p> <p>Тема урока мне понятна-...</p> <p>Я справился с самостоятельной работой-...</p> <p>Я научился выделять корень-...</p> <p>Мне необходимо поработать над...</p>	<p>Ученики определяют свое эмоционально е состояние на уроке. Определяют уровень выполненных целей и задач</p>	<p>Познавательные: приобретают умение оценки процесса и результата деятельности</p> <p>Коммуникативны е: строят небольшие монологические высказывания, вступают в диалог</p>

			Личностные: дают оценку своей работе на уроке
--	--	--	--

Заключение

Цвет является одной из основных категорий культуры, фиксирующей уникальную информацию о колорите окружающей природы, своеобразии исторического пути народа, взаимодействии различных этнических традиций, особенностях художественного видения мира.

Единицы, связанные с идеей цвета, способны играть концептуальную роль в произведении, и помогать писателю (читателю) проникать в тайны человеческой психологии, познавать мир. Функции языковых единиц в художественном тексте показательны для выявления специфики индивидуального стиля писателя.

В русском языке цвет могут обозначать слова разных частей речи: белеть, краснеть, чернеть (глагол); белизна, синь, голубень (существительное); белый, черный, рыжий, красный (имя прилагательное); бело, черно (наречие); белеющий, белевший, зеленеющий (причастие); белея, краснея (деепричастие). Основной группой колоративов являются имена прилагательные.

Феномен цвета – предмет изучения многих фундаментальных наук и составляющая многих искусств. Однако до сих пор цвет не имеет общей концепции как в пределах какой-либо одной науки или целого направления, будь то гуманитарное или естественнонаучное, так и в художественном творчестве писателей.

Алексей Тимофеевич Черкасов – писатель, воспевший Сибирь, её мощь, красоту, не приукрашенную реальность, является уникальным создателем историко-эпических произведений. Прославила и ввела его имя в мировую литературу трилогия «Сказания о людях тайги», включающая романы «Хмель», «Черный тополь» и «Конь рыжий».

«Сказания о людях тайги» – трилогия о прошлом Сибири, однако, читатель найдет в ней богатый материал для раздумий о современном мире и месте человека в нем.

Стилистический аспект творчества Алексея Черкасова является малоизученной областью. Образный язык писателя дает богатейший материал для исследования местного колорита Красноярского края.

Изучив литературу по теме исследования, выявив все слова, обозначающие цвет в объекте исследования, а также проанализировав использование колоративов в языке и стиле романа Черкасова А.Т. «Хмель. Сказания о людях тайги», мы пришли к следующему выводу:

При анализе колоративов в романе Черкасова А.Т. «Хмель. Сказания о людях тайги» было выделено 8 лексико-семантических полей: черного, белого (серого), синего, красного, оранжевого, розового, коричневого, зеленого цветов.

Чаще всего в произведении писателя встречаются единицы лексико-семантического поля, представленного гиперсемой «черный». Общее количество использований колоративов этой группы с возможными словоизменениями составляет 112 единиц. Колоративы белого (серого)- 86, синего- 53, красного- 51, оранжевого- 35, розового- 22, коричневого- 8, зеленого- 3 единицы.

В романе «Хмель» Черкасов А.Т. преимущественно использует колоративы в формулировке образных выражений и сравнений. Так же цветоименования часты в описании внешности героев и предметов. Меньше всего колоративов в романе иллюстрируют окружающую среду.

Большое количество цветоименований описывает внешность героев. Цвет волос, бороды, бровей зачастую представлен в рыжих, белых (седых) тонах. Многократно встречается описание черных и синих глаз. Колоративы: красный, зеленый, желтый, черный– характеризуют эмоциональное и физическое состояние героев романа. Например, краснеть от смущения и гнева; желтеть/ зеленеть от старости и болезни; чернеть от горя и злобы.

Значительно меньше колоративов встречается при описании предметов, объектов, явлений и живых существ. Одежда героев чаще всего черного, синего, красного цвета. Животные имеют рыжий и белый окрас. Меньше

всего внимания уделяется описанию предметов в коричневом, розовом и зеленом цвете.

Описывая окружающую среду, Черкасов А.Т. активно использует синий цвет и его оттенки в иллюстрировании неба и водной глади. Красный, розовый цвет и его вариации живописно характеризуют рассветы и закаты.

По частеречной принадлежности колоративы, используемые в романе Черкасова А.Т. «Хмель», можно распределить в порядке возрастания:

1. Деепричастие: покраснев;
2. Причастие: позеленевший, рдеющую;
3. Наречие: черно;
4. Глагол: розоветь, синеть, румянить, почернеть, желтеть, побагроветь;
5. Существительное: голубень, синь, багрянец, чернолесье, чернь, синева, розовость, синяк, седина, золото, румянец;
6. Прилагательное: синий, фиолетовый, голубой, светло-синий, синеглазый, синюшный, сизый, серебряный, сизо-черный, сивобородый, серый, пепельный, дымчато-пепельный, льняноголовый, белесый, бледный, дымчато-белый, беломордый, белосахарный, белоголовый, белобрысый, огненно-белый, белый, лиловый, розовый, румяный, свекольный, розово-желтый, малиновый, огненный, красный, кроваво-красный, пурпурный, красномордый, пунцовый, багрово-красный, багряно-жухлый, багряный, бордовый, золотой, желтый, желтоватый, рыжий, рыжебородый, золотистый, оранжевый, медный, солнечный, орехово-желтый, гнеденький, зеленый, черный, черноглазый, чернобородый, чернобровый, смолистый, чугунно-черный, почернелый, вороной, коричневый, карий, русый.

Из данных, указанных выше, видно, что зачастую колоративы в романе «Хмель» являются прилагательными.

Выполнив анализ произведения, мы обнаружили доминирование семи черного и белого цвета. Преобладание данных колоративов можно объяснить тем, что Черкасов А.Т. в романе «Хмель. Сказания о людях тайги» повествует о религии. В произведении поднимается проблема веры людей. На наш

взгляд, в романе белый цвет, символизирующий чистоту души, истинную веру и добро, противопоставлен черному цвету, обозначающему деспотичность, алчность и все то, что связано со злом.

Таким образом, можно утверждать, что колоративы в романе Черкасова А.Т. «Хмель. Сказания о людях тайги» являются изобразительным средством, и средством, выражающим мысли и чувства героев романа. Исследуя цветовой мир произведения, мы приблизились к пониманию образа автора и идейной составляющей произведения.

Список использованной литературы

1. Базыма, Б. А. Психология цвета: Теория и практика / Б.А. Базыма. - Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 204 с.
2. Бахилина Н.Б. История цветообозначений в русском языке, М.: издательство «Наука», 1975. – 288с.
3. Бер У. Что означают цвета. – Ростов–на–Дону, 1997. – 224с.
4. Брагина А.А. Цветовые определения и формирование новых значений слов и словосочетаний // Лексикология и лексикография. – М., 1997. – С.73-105.
5. Василевич А.П., Кузнецова С.Н., Мищенко С.С. Цвет и название цвета в русском языке/Под. Общ. Ред. А.П. Василевича. М: КомКнига, 2005 – 216с.
6. Василевич А.П. Язык и культура: сопоставительный анализ группы слов – цветообозначений // Этнопсихоллингвистика. – М., 1988. – С.58-63.
7. Ваулина Е.Ю., Скляревская Г.Н. Картина мира в языковой метафоре // Scando-Slavica. 1995. Т. 41.
8. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – М., 1997. – 416 с.
9. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 1971. – 230 с.
10. Гвоздарев А. Ю. Электрооптические свойства несимметричных жидкокристаллических микролинз : автореферат дис. ... кандидата технических наук : 01.04.10 / Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 1999. – 22 с
11. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Рольф; Айрис-Пресс, 2010. – 448 с.
12. Грановская Л.С. Прилагательные, обозначающие цвет в русском языке XVII -XX в.в./ Автореф. Канд. Дис. – М., 1964. – 22 с.
13. Дивина Е.А. Синтагматика семантического поля цвета в русском языке / Автореф. Канд. Дисс. – Краснодар, 1996, – 27 с.
14. Закурдаева, Ю.М. Пять классов адъективного колоратива в современном русском языке [Текст]: статья. - Ю.М. Закурдаева. - Режим доступа:www.nbuu.gov.ua/portal/natural/vdpu/Movozi/2010_16/.../23.pdf

15. Исаев А. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве/ А. Исаев, Д. Теплых- М.: Наука, 2011 – 320 с.
16. Кезина С.В. История цветообозначений в русском языке: Учебно-методическое пособие по спецкурсу- Пенза, 2000 – 126 с.
17. Ковешникова Е.В. Эстетическая значимость цвета /автореферат канд. дисс. – М., 1982. – 25 с.
18. Кулько О.И. Колоративы и обозначения цвета. 2002 – 276 с.
- 19.Кругликова Л.Е. Фразеологические сочетания с «цветовыми» прилагательными // РЯШ, №3, 1976. – с. 71–73.
20. Краснянский В.В. Представление цветовых сложений в однотономном толковом словаре русского языка // Семантика языковых единиц / Т.1. – М., 1996. – 265 с.
21. Кукушин В.С. Цвет и свет в жизни учащихся // Основы валеологии. – новочеркасск, 1998. – 76 с.
22. Кульпина В. Г. Лингвистика цвета: термины цвета в польском и русском языках / фак. Иностр. Яз. МГУ им. М. В. Ломоносова. М.: Моск лицей, 2001. 470 с. Библиогр.: С. 448–468
- 23.Люшер М. Магия цвета. – Харьков, 1996. – 432 с.
- 24.Макеенко И.В. Семантика цвета в разноструктурных языках (универсальное и национальное) / автореферат канд. дисс. – Саратов, 1999. – 20 с.
- 25.Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. – М., 1998– 224 с.
- 26.Миронова Л.Н. Цветоведение. Мн.: Высшая школа, 1984. – 239 с.
- 27.Мостепаненко Е.М. Свет в природе как источник художественного творчества // Художественное творчество. – М., 1986. – С. 76.
- 28.Обухов, Я. Л. Желтый цвет / Я.Л. Обухов // Журнал практического психолога. - Москва, 1997. - № 2. – С. 65–79.
- 29.Обухов, Я. Л. Красный цвет / Я.Л. Обухов // Журнал практического психолога. - Москва, 1996. - № 5. – С. 39–47.

30. Рубенкова Т.С. Цветообозначения в русской художественной прозе // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник статей VII Международной научно-практической конференции: в 44. – Пенза, 2017. – Ч.4. – с.195–198.
31. Тонквист Г. Аспекты цвета. Что они значат и как могут быть использованы // Проблема цвета в психологии / Отв. ред. А.А. Митькин, Н.Н. Корж. М.: Наука, 1993. С. 5-53.
32. Упорова С.О. Методологии анализа цвета в художественном тексте // Гуманитарные науки в Сибири. – 1995. – № 4. – С. 52.
33. Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство: Аспекты психолингвистического анализа / Ред. В.Н. Телия; АН СССР. Ин-т языкознания. М.: Наука, 1984. – 174 с.
34. Черкасов А.Т. Хмель: Сказания о людях тайги: [роман]/А.Т. Черкасов: М: Астрель: АСТ, 2006.-780, [4] с.: ил.- (Эпопеи).
35. Энциклопедический словарь: В 86 т.– СПб.: Издат. общ. – Ф.А. Брокгауз и И.А. Эфрон, 1903. – Т. XXXVI. – С. 874
<http://www.vehi.net/brokgauz/index.html>
36. Энциклопедия: Символы, знаки, эмблемы. В. Э. Багдасарян. — М.: ЛОКИД-ПРЕСС, 2005. — 494