

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Червякова Екатерина Васильевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Современные формы изучения эпических произведений А.С.
Пушкина в контексте устного народного творчества (5 класс)

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания
канд. филол. наук, Полуэктова Т.А.

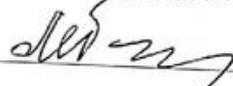
05.06.2023



(дата, подпись)

Руководитель: к. пед. н., доцент

Лебедева Н.В.

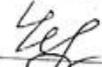


(дата, подпись)

Дата защиты 05.07.2023

Обучающийся: Червякова Е.В.

05.04.2023



(дата, подпись)

Оценка отлично

Красноярск, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3-4
Глава 1. Мир фольклора в творчестве А.С. Пушкина	
1.1. Художественная стихия сказки в творческой биографии А.С. Пушкина.....	5-14
1.2. Своеобразие авторских сказок А.С. Пушкина.....	14-23
Глава 2. Организация изучения пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и «Сказки о мертвой царевне» в школе» (5 класс)	
2.1. Традиции изучения пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и «Сказки о мертвой царевне».....	24-33
2.2. Современные подходы к освоению пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и «Сказка о мертвой царевне».....	34-42
Заключение.....	43-44
Список литературы.....	45-46

ВВЕДЕНИЕ

Связь творчества Пушкина с народным творчеством глубже и интереснее, чем внешнее сходство отдельных приемов. Народ в своем устном творчестве подходит к утверждению простых и вечных ценностей человеческой жизни, простых норм нравственности и справедливости, от своей повседневной трудовой практики, от непосредственного опыта своего быта, обычаев, веками сложившейся мудрости. Для трудового народа, прежде всего крестьянства, такие вечные ценности, простота нравственных норм как бы сами собою понимаются. Для Пушкина же все это творчество было не исходным, а уже обретенным.

А. И Герцен указывал на то, что Пушкин, которому «были ведомы все страдания цивилизованного человека», который прошел через искусственную «не простоту» и даже, в конце концов, пал жертвой изощренной травли и всеобщей несправедливости, - всецело погружается в мир народной и естественной простоты, с его органическим идеалом «доброты и благородства».

Сейчас, в общественном сознании размыты ценности человека, такие как: добро, отзывчивость, чуткость, верность, порядочность. Обращение к сказкам А.С. Пушкина помогает привлечь внимание младших подростков к народным идеалам, способствуют формированию их интереса и уважения к этике своего народа.

В школьной практике сложились традиции изучения сказок А.С. Пушкина, в контексте устного народного творчества. Они достаточно подробно описаны в пособии В.Я. Коровиной «Пушкин в школе», и в пособии В.Г. Маранцмана «На пути к А.С. Пушкину». Однако, эти традиции, сегодня требуют методического обновления в формах организации деятельности пятиклассников. Мы не обнаружили публикаций и материалами связанных с

современными подходами к организации такой деятельности, что и определяет **актуальность нашей работы.**

Цель: Предложить современную методическую организацию изучения пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и «Сказки о мертвой царевне»

Задачи: 1. Определить творческий этап обращения А.С. Пушкина к устному народному творчеству и написанию сказки.

2. Обозначить своеобразие авторских сказок А.С. Пушкина.

3. Выявить традиции изучения пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и «Сказки о мертвой царевне» в 5 классе

4. Предложить современные подходы к изучению произведений «У Лукоморья», «Сказка о мертвой царевне»

Объект исследования: Связь пролога и сказки с устным народным творчеством.

Предмет исследования: Традиции и современная организация изучения пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и «Сказки о мертвой царевне» в 5 классе.

Методологическая база. Исследования ученых: Т.В. Зуева, Ю.М. Лотман, В.С. Непомнящий, В.В. Виноградов, Н.В. Беляева, М.А. Рыбникова и методические пособия: В.Я. Коровиной и В.Г. Маранцмана.

Методы: культурно-исторический, биографический, экспериментальный (констатирующий этап), педагогического моделирования.

Новизна состоит в том, что нами предложены современные формы изучения пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и «Сказки о мертвой царевне» в контексте устного народного творчества.

Практическая значимость заключается в следующем: данная работа представляет интерес для учителей 5 классов. Материалы и разработки можно использовать на уроках литературы по теме А.С. Пушкин.

Глава 1. Мир фольклора в творчестве А.С. Пушкина

1.1. Художественная стихия сказки в творческой биографии А.С.

Пушкина

Сказки А.С. Пушкина появились в период наивысшего расцвета его творчества. Он проявлял большой интерес к сборникам сказок и при этом у него широкий размах его фольклорных интересов.

Среди русских писателей есть немало авторов прекрасных сказок. И всё-таки сказки А.С. Пушкина особенные: они не только увлекательны по содержанию, но и самобытны по своему творческому воплощению.

Поэт тонко чувствовал стилевое отличие устной сказки от сказок лубочных – красочно иллюстрированных изданий на грубой бумаге, предназначенных для народного чтения. И не случайно, развивая эпические возможности отечественной литературы, Пушкин выделил в русском фольклоре прежде всего сказку. [Зуева, 1989]

Поэт расширил круг народной фантазии, придал своим сказкам особенную художественную выразительность.

Как настоящий народный сказитель, мудрый, лукавый и насмешливый, Пушкин выразил в сказках свои взгляды на жизнь, общество и человека.

Многие его герои – это персонажи, взятые из фольклора (царь и царица, царевна и царевич, богатыри и т.д.).

Обращение к народному творчеству, богатство творческого воображения поэта отразились на своеобразии языка сказок. Он поражает точностью, правдивостью, живым проявлением чувств и настроений автора.

Большое значение А.С. Пушкин придавал слову. В его сказках много восходящих к народной речи афоризмов, выражения из этих произведений стали крылатыми.

Многообразие художественно-изобразительных средств (сравнения, метафоры, эпитеты, постоянные эпитеты, олицетворения, гиперболы) приближает язык Пушкина к народно-поэтическому.

Поэт использовал в своих сказках разные стихотворные размеры, рифмы и интонации.

Особенную роль в сказках играют глаголы: через действие автору удалось показать движения человеческой души.

А.С. Пушкин создает свои сказки на фольклорном материале. Поэт искал свой путь освоения большой поэтической формы. Он пересматривает все современные эстетические теории, считавшиеся неизменными. Так, сказку Пушкин рассматривает как большой эпический жанр литературы в отличие от многих современных ему писателей, считавших, что это жанр незначительным, мелким.

Сказки А.С. Пушкина — сюжетные произведения, в которых показан резкий конфликт между светлым и темным миром.

У Пушкина сказочные персонажи психологически и художественно совершенны; в процессе работы над сказкой он постоянно оттачивал ее стих, приближая его к народному, заостря сатиру. Художественные средства пушкинской сказки неразрывно связаны с его поэтическим мировосприятием. Поэт выступил против вычурности и заумности стиха; он стремился приблизиться к народной поговорке с ее афористичностью.

Каждая из пушкинских сказок неповторима. У каждой свой стих, свои образы, свое настроение.

Тщательно изучив каждый отрезок жизни поэта, можно проследить, как менялось его творчество в соответствии с определенными событиями и обстоятельствами.

Весь творческий путь Александра Сергеевича Пушкина можно условно разделить на два основных этапа: романтический и реалистический. Каждый из них делится на периоды. [Лотман, 1982]

1. Лицейский (1811-1817) – пишет стихи патриотические, посвящённые друзьям и поэтам.
2. Петербургский (1817-1820) – расцвет вольнолюбивой лирики.
3. Период южной ссылки (1820-1823) – усиление вольнолюбивых мотивов, расцвет романтизма в поэзии.
- 4) Период ссылки в Михайловское (1824-1826) – последняя романтическая поэма «Цыганы» и утверждение реализма.
- 5) Московский период (1826-1830) – верность идеалам свободы и после поражения декабристов.
- 6) Болдинская осень (1830) – особенный интерес к теме поэта и назначения поэзии, создание прозаических и драматических произведений.
- 7) творчество 30-х годов (1831-1837) – осмысление противоречий между личностью и государством, изображение народного движения.

Разберем периоды творческого пути А.С. Пушкина более подробно.

Романтический этап

1. Лицейский период (1811 - 1817)

Основными темами произведений этого периода можно считать: дружбу и патриотизм. В 1811 году Пушкин поступает в Царскосельский лицей, где начинает раскрываться его литературный талант: он пишет свои первые стихи, изучает литературу, а также знакомится с великими литераторами того времени (Карамзин, Вяземский, Тургенев), которые единогласно признают наличие таланта у начинающего поэта. Юный Пушкин овладевает традициями предшественников. Многие его стихотворения, созданные скорее под впечатлением от лицейских уроков, нежели от осмысления жизненного опыта, в это время носят подражательный характер.

Самое известное стихотворение этого периода - ода "Воспоминания в Царском Селе", написанная в 1815 году и прочитанная на лицейском экзамене в присутствии Г.Р. Державина. В это же время он работает над сказочной

поэмой "Руслан и Людмила". Успех поэмы, лёгкость языка принесли ему славу [Лотман, 1982]

2. Петербургский период (1817 - 1820).

Вольнолюбивая лирика. Этот период начинается в жизни Пушкина по окончании лицея в июне 1817 года. После окончания лицея он переезжает в Петербург и поступает на службу в Коллегию иностранных дел.

В 1820 году выходит в печать первая поэма «Руслан и Людмила». Пушкин получает признание и становится все более смелым в своих произведениях. Все это отражается в его поэзии. Она пропитана духом свободы, бунтарства и вольнолюбия.

Было написано несколько «острых» эпиграмм, в том числе на императора («Воспитанный под барабаном...»). В наказание за подобные произведения Пушкина отправили в ссылку.

Ему присвоен чин коллежского секретаря и выдано назначение на службу в Коллегии иностранных дел. В столице поэт ведёт активную светскую и литературную жизнь. Мировоззрение Пушкина складывается в особой атмосфере ожидания общественных перемен. Пушкин пишет стихи гражданского содержания: "Вольность", "Деревня". Сквозной мотив стихотворений-прославление политической свободы, протест против самодержавной власти и крепостнического рабства. Эти стихотворения были названы Александром Первым "возмутительными", за что поэт был сослан на юг Российской империи [Лотман, 1982]

3. Период южной ссылки. (1820 - 1823)

Усиление вольнолюбивых настроений и пик романтического этапа. Наказание только усиливает вольнолюбивые настроения, и в результате рождаются такие стихи как: «Узник», «Погасло дневное светило», «Кинжал». Лето 1820 года он проводит в Крыму и на Кавказе. Он вдохновляется красотой и культурой этих мест, в результате появляются поэмы «Кавказский пленник»,

«Бахчисарайский фонтан». Этот период считается расцветом романтизма в творческой биографии поэта.

Начинает работать над созданием романа в стихах "Евгений Онегин". Пишет несколько лирических стихотворений, в которых продолжают звучать вольнолюбивые мотивы: "Узник", "К морю", "Кинжал". Создает цикл южных романтических поэм: "Братья-разбойники", "Кавказский пленник", "Цыганы". [Лотман, 1982, с.40]

Реалистический этап

4. Ссылка в Михайловское (1824 - 1826)

В июле 1824 года поэт был выслан из Одессы в село Михайловское Псковской губернии. Происходит переход от романтической лирики к реалистической и любовной. Одиночество, давление со стороны властей, отчуждение от общества - все это стало причиной тяжелого подавленного состояния.

В этот период дорабатывает свое последнее произведение романтической лирики (поэма «Цыганы») и окончательно утверждается как поэт – реалист.

Он погружается в крестьянскую жизнь, его волнуют темы власти и народа. Здесь же он обращается к любовной лирике («Я помню чудное мгновенье...») и работает над романом «Евгений Онегин». Ссылка могла продлиться неопределённо долго, поэтому в лирике этого периода звучит тема одиночества, мотив изгнанничества ("Зимний вечер"). Ссылка была для него тяжелым испытанием: разлука с любимой женщиной, одиночество, материальные затруднения, отсутствие духовного общения. Тем не менее, мы можем с уверенностью сказать, что пребывание в Михайловском в целом оказалось не только плодотворным, но и спасительным для него как человека.

Не смотря на трудности, он обладал активным, одухотворяющим окружающую жизнь гением: он не подчинился окружающему, а преобразил его. Именно здесь, в российской глубинке, Пушкин по-настоящему узнаёт и русский фольклор, и русскую природу. Он становится первым поэтом XIX

века, который широко показал все богатство и красоту русской народной культуры. Песни и поговорки, предания и загадки — все наследие русского народа включалось поэтом в произведения. [Лотман, 1982]

Живя в Михайловском, близко познакомился с простым народом, с крестьянами. Там он с глубоким сочувствием и интересом изучал народные нравы, обычаи и поверья. Он старается приблизиться к народу, понять его интересы, мечты, идеалы. Как поэт, он знает, что поэтическое народное творчество представляет собой неисчерпаемый источник знаний, ключ к «душе» народа. Принимается внимательно изучать народную поэзию. Он записывает песни и народные обряды, его няня снова рассказывает ему сказки, знакомые еще с детства, теперь он по-иному их воспринимает, ищет в них выражения «народного духа». [Лотман, 1982]

Для создания собственных произведений в народном духе, он не ограничивается задачей пассивного изучения: он стремится проникнуть вглубь, понять ее содержание и форму, учиться создавать такие же песни и сказки, как у безымянных народных поэтов. В отличие от всех предшественников, Пушкин затрагивает, прежде всего, социальные и политические темы народной жизни. Серьезные социальные темы затрагивает он и в своих сказках. Первыми попытками к написанию народных сказок были две баллады на народные сюжеты. Всего с 1830 по 1834 г. Пушкиным было написано пять народных сказок в стихах.

Одна из них «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» написана осенью 1833 года в селе Болдино. В основе её русская сказка, записанная Пушкиным в Михайловском. Вновь сюжет сказки сильно перекликается с «Белоснежкой и семью гномами» братьев Гримм.

В Михайловском, он завершает работу над своим последним романтическим произведением - поэмой "Цыганы" и продолжает работать над романом "Евгений Онегин". Здесь он пишет свои лучшие стихи о любви. [Лотман, 1982]

В декабре 1825 года Пушкин узнаёт о восстании на Сенатской площади и подаёт прошение об освобождении из ссылки. Он неожиданно получает повеление явиться в Москву для встречи с новым императором, Николаем Первым.

5. Московский период (1826 - 1830)

Преданность вольным идеалам и философские произведения

Встреча Пушкина с Николаем Первым состоялась и в результате поэт, пообещав не действовать против власти, получил свободу и освобождение от общей цензуры.

В творчестве этого периода преобладает социально-философская и политическая тематика. Здесь он в Москве начинается эпидемия холеры, и Пушкин вынужден задержаться в село Болдино Нижегородской губернии. [Лотман, 1982]

6. Болдинская осень (сентябрь – декабрь 1830)

«Болдинская осень» Пушкина – это, один из самых плодотворных, самых ярких периодов в творчестве. Тех периодов, когда творчество из русского гения текло рекой. Осень всегда была любимым временем года известного поэта.

Из-за появления некоторых материальных трудностей, он отправляется в Болдино, чтобы их решить. Он очень переживал, что самая продуктивная рабочая пора будет посвящена лишь бытовым хлопотам и хозяйственным делам. Во время пребывания в Болдино началась эпидемия холеры и, из-за установленного карантина, писатель не мог вернуться не то что в Москву, а даже в Петербург.

Карантин кардинально изменил планы литератора. Александр Пушкин быстро разобрался с бюрократическими формальностями, прочитал привезённую литературу и стал думать, чем бы занять неожиданно появившееся свободное время. [Гукасова, 1954]

Гениальный поэт решает взяться за перо. В вынужденном затворничестве автор пишет новые тексты один за другим. Такая лёгкость не может не радовать Александра Пушкина, и он не упускает возможности воспользоваться случаем и развивает свой талант во всех жанрах литературы. Литератор осваивает и лирические, и эпические формы, экспериментирует с лексикой, погружается в народную культуру России.

«Болдинская осень» Пушкина подарила миру очень много интересных и талантливых произведений, как в прозе, так и в стихах. Деревня благотворно повлияла на его, ему нравилась уединенность, чистый воздух, красивая природа. К тому же ему никто не мешал, поэтому писатель творил с раннего утра и до ночи, пока муза не покидала его. Именно в деревне он раскрылся во многих жанрах и создал максимальное количество произведений за небольшой отрезок времени. [Гукасова, 1954]

Здесь Александр Сергеевич писал прозу и стихи. Причем делал он это так быстро, словно свои произведения не сочинял самолично, а записывал под диктовку. Сам он был рад такому творческому настроению и, не теряя ни одной свободной минуты, творил шедевры русской классики. «Болдинская осень» оказалась для него очень продуктивной, за все время пребывания в деревне он успел создать три десятка стихотворений, написать одну повесть октавами, 5 повестей в прозе, несколько небольших трагедий, 2 последние главы «Евгения Онегина» (над которым он работал см лет). В нем Пушкин достиг еще неслыханной в русской литературе зрелости художественного реализма. К тому же было и много неоконченных произведений. [Лотман, 1982]

Жанровая разносторонность – это то, чем выделяется «болдинская осень» Пушкина. Стихи, написанные в этот период, можно условно разделить на две категории: воспоминания о прошлом и впечатления настоящего. Тут имеются любовные элегии («Заклинание»), описание природы («Осень»), политические и философские труды («Моя родословная»), жанровые картины («Бесы»),

эпиграммы («Не то беда...»). Именно осенью 1830 года он создал свои лучшие лирические шедевры. Кроме поэтических произведений, следует отметить повести, написанные в прозе. В Болдине Пушкин написал «Повести Белкина», которые помогли ему утвердиться не только как поэту, но и как прозаику. Эти работы давались писателю особенно легко и непринужденно, он создавал их с настроением и увлечением.

«Болдинская осень» Пушкина – это не только самая насыщенная и яркая страница в творчестве великого писателя, но и пример необъяснимого творческого подъема. Александр Сергеевич чуть ли не единственный в мире за такой короткий промежуток времени создал огромное количество гениальных произведений. [Лотман, 1982]

7. Творчество 30 – х (1831 - 1837)

Последние годы творчества: противопоставления народа и власти, личности и власти. Заключительный этап жизни поэта был омрачен материальными трудностями, давлением царского двора. Несмотря на тяжелое положение, Пушкин продолжает усердно работать. Он совершает поездку в Оренбург и на Урал для сбора материала. Осенью он снова приезжает в село Болдино и много работает-этот период называют «Второй Болдинской осенью». Его волнует тема народа и власти, и он противопоставляет эти понятия в своей поэзии. Через три года он выпускает свой собственный журнал «Современник» и публикует в нем роман «Капитанская дочка». [Лотман, 1982]

В последние годы преимущественно пишет прозу: повести "Дубровский", "Пиковая дама", роман "Капитанская дочка". Историческая тема представлена поэмой "Медный всадник", "Историей Пугачёва (пугачёвского бунта)". В это же время написаны четыре сказки: Сказка о мертвой царевне и семи богатырях, "Сцены из рыцарских времён".

Лирика этого периода-преимущественно философская, связанная с исканиями смысла жизни: "Осень", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".

В 1836 году начал издавать собственный литературный журнал "Современник", и в декабре публикует своё последнее крупное произведение - роман "Капитанская дочка". [Лотман, 1982]

На протяжении всех периодов А.С. Пушкин отражал себя в разных жанрах.

Изучив творческий путь А.С. Пушкина, можно сказать о том, что периоды «Болдинской осени» и «Ссылки в Михайловское» для Пушкина стали значительно важными и главными в его жизни и творчестве. Именно в эти периоды в большинстве, в нем просыпалось вдохновение создавать что – то новое. Писал стихи, романы, повести, но так же и большое значение уделял написанию русских сказок, которые на сегодняшний день известны всем.

Яркие, задорные, предельно ясные по содержанию, созданные талантливым пером А.С. Пушкина сказки на протяжении почти двух столетий остаются привлекательными для детей и взрослых. [Лотман, 1982]

1.2. Своеобразие авторских сказок А.С. Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин — выдающийся, великий русский поэт, драматург и прозаик. Но самые родные, знакомые всем еще с детства творения Пушкина — его сказки.

Сказка – один из любимых жанров А.С. Пушкина. Даже в его повестях, романах и не сказочных поэмах нередко сквозят сказочные мотивы и сюжеты. [Лупанова, 1959]

Именно Пушкин ввел народную сказку в свое литературное творчество, дал ей новую жизнь, придал форму, которая стала доступна всем и даже детям.

Погружаясь в рассмотрение данной темы, поражаешься тому, насколько глубоко сам автор изучил русский и европейский фольклор, древнейшие

народные традиции и культуру устного народного творчества. Именно поэтому его сказки приобрели невероятную популярность и, как их более древние аналоги, по-прежнему переходят из уст в уста.

Сказки появились в период наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но сразу вошли в детское чтение. Пушкинская сказка летит "через леса, через моря", "в облаках перед народом", с высоты ей открываются и синее море, возле которого рыбак расстилает сети, и темная чаща, где играют медвежата. Пушкин писал не просто сказки, а сказки в стихах.

Сказки А.С. Пушкина, явились выражением вполне сложившихся к тому времени у Пушкина принципов реализма и народности, своеобразным итогом многолетних стремлений поэта постигнуть образ мыслей и чувствований народа, особенности его характера, изучить богатства народного языка.

Каждое слово звучит необыкновенно выразительно, в каждой новой сказке стих Пушкина звучит по-новому. В своих сказках он использовал элементы и других жанров народной поэзии - песен, заговоров, причитаний.

Сказки народны также и потому, что А. С. Пушкин использует в них слова и обороты, свойственные большинству людей в России того времени.

Сказки А.С. Пушкина не являются точным переложением народных сказок, и лишь немного из этих сказок попало в его стихотворные сказки. Большая же часть сюжета заимствована им из немецких сказок братьев Гримм: «Белоснежка», «Снегурочка» стали «Сказкой о мертвой царевне» и сказкой «Морозко». Он брал мотивы, детали сюжета из иноязычного фольклора, превращая их в подлинно русские. По своему изменял сюжет, вводил образы, создает собственное поэтическое произведение, близкое к народному стилю и воплощающее идейный замысел писателя. Выбирая занимательный сказочный сюжет и переделывая его свободно во вкусе русских народных сказок, А.С. Пушкин совершенно не заботился о подлинности рассказываемых сказок. [Лупанова, 1959]

В анализе «сказки о мертвой царевне» мы обращаемся к работам Зуевой. Опираясь на народную этику, народные идеалы представления ценностей, Пушкин сделал ее абсолютно русской сказкой. Так, в немецкой основе были образы: белоснежки, 7 гномов, принца, и завершилась сказка жестоким финалом. В русском варианте у Пушкина это образы: царевны, 7 богатырей, жених – королевич Елисей. Заметную роль играют народные стихии: солнце, месяц, ветер. Сказка Пушкина гуманистична по своему содержанию.

Один из характерных подходов к изучению сказок А. С. Пушкина заключается в сопоставлении фольклорных образцов с оригинальной стихотворной сказкой, книжных вариантов народной сказки и пушкинской литературной, а также литературных сказочных произведений на один фольклорный сюжет. Этот анализ весьма плодотворен, так как преследует не только литературоведческую цель - попытку найти первоисточники пушкинской сказки, но и довольно много дает самому исследователю. Такой прием лучше выявляет исключительные индивидуальные стилевые черты художественной манеры А. С. Пушкина. [Коровина, 1972]

Пушкину было хорошо известно, что большинство сказочных сюжетов в устном творчестве разных народов, переходят, видоизменяясь, от одного к другому издревле, еще дохристианских времён, из "седой древности". Подобно исследователю фольклористу и истинно народному сказителю, он брал мотивы, детали сюжета из иноязычного фольклора, превращая их в подлинно русские силой пера. Как великий поэт, Пушкин не мог не вносить в сказки и своего собственного: по-своему изменял народный сюжет, вводил свои образы (золотой рыбки, царевны-Лебедь и т.п.).

Образ - это художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений. Символически мощных образов в сказках Пушкина – огромное множество. [Коровина, 1972]

Разберем своеобразие на примере: «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

Сказка была написана осенью 1833 года в Болдине. По мнению В.С. Непомнящего, «сказка о мертвой царевне» начинается смертью любящей и приходом себялюбивой женщины, а кончается возрождением семьи, торжеством идеала кроткой красоты, любви и верности». [Непомнящий, 1983]

Основой «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» стала народной, рассказанная няней в Михайловском и записанная впоследствии А.С. Пушкиным. В ней воплощается международный сюжет о падчерице, которая награждается за добродетель. Пушкинская сказка, в основном, сохраняет ключевые моменты няниной сказки: царевна, найдя пустой дом, убирает его, богатыри приглашают гостя жить с ними, произнося фразу, сохраненную Пушкиным:

«<...>Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.
Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названный.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.
Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица». [Пушкин, 1985]

Однако в няниной сказке царевна не имеет жениха, царевич «влюбляется в ее труп». Эпизоды с Елисеем также введены поэтом, собаки в записи только упоминаются, а в пушкинской сказке подробно развернут эпизод с псом, показывающий кротость и нежность царевны. Таким образом, связь с русской сказкой прослеживается на сюжетном уровне. Подобный сюжет в своих сказках использовали и другие авторы.

В русских сказках мотив соперничества из-за красоты или совсем не развит, или развит слабо.

Основными мотивами пушкинской сказки, как и народной, являются добро и зло, красота внешняя и внутренняя. Пушкинская сказка отличается от

народной откровенным лиризмом, присутствием автора, выражающим сочувствие героям и осуждающим их врагов.

Главная героиня «Сказки о мертвой царевне» принадлежит к возвышенно-прекрасным женским образам:

...царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась – и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого. [Пушкин, 1985]

Волшебное зеркальце утверждает: «царевна всех милее, всех румяней и белее». При этом автор указывает не только на красоту, но и на нравственное совершенство: кроткий нрав, доверчивость, сострадательность, пример тому отношение к нищей чернице. Сказочная царевна являет собой народный идеал. Оказавшись в незнакомом тереме,
Дом царевна обошла,
Все порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку... [Пушкин, 1985]

Она рассудительна и, прежде всего, предана возлюбленному, королевичу Елисею. Тактичен ее отказ гостеприимным братьям: «Всех я вас люблю сердечно; но другому я навечно отдана». [Пушкин, 1985]

Королевич Елисей в поисках пропавшей невесты «по свету скачет», отчаявшись, «горько плачет». Герою помогают всемогущие силы природы: солнце, месяц, «ветер буйный». Поэтичным является его обращение к ветру:
Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,

Не боишься никого,
Кроме Бога одного.

Аль откажешь мне в ответе? [Пушкин, 1985]

А.С. Пушкин всегда восхищался народным языком, отмечая его выразительность, напевность и богатство. Используя народные сюжеты, он старался сделать все возможное для того, чтобы сохранить народный язык, передавая его в литературной обработке. В «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» героиня так встречает богатырей:

Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла,
Хоть звана и не была.

Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали... [Пушкин, 1985]

Повествование ведется от лица рассказчика, который повествует обо всех событиях, подробно вспоминая и описывая произошедшее когда-то. При этом рассказчик говорит об обстановке, характеризует персонажей, рассуждает. Повествование сочетается с монологами и диалогами героев. Но именно повествование соединяет все остальные моменты в единое целое. В сказке часто повторяются устойчивые выражения фольклорной направленности, которые восходят к устной народной версии сказки. Слова царевны к Чернавке далеки от сказочной речи героев:

В чём, скажи, виновна я?

Не губи меня, девица!

А как буду я царица,

Я пожалую тебя. [Пушкин, 1985]

Речь героев сказки чрезвычайно важна. Через нее предлагается характеристика героев, раскрывается их внутренний мир и обосновываются

поступки:

Ах ты, мерзкое стекло!

Это врѣшь ты мне назло.

Как тягаться ей со мною?

Я в ней дурь-то успокою. [Пушкин, 1985]

Таким образом, А.С. Пушкин, взяв за основу народную сказку и западноевропейский вариант сказки, создает собственное поэтическое произведение, близкое к народному стилю и воплощающее идейный замысел писателя.

Сказка о Мертвой царевне демонстрирует древний ритуал проживания женщин в "мужском доме" охотников (богатырей). Незамужних девиц называли "сестрицами". Братья уважали ее и могли любить только как сестрицу. У Пушкина она отравлена колдуньей-царицей и "положена" братьями в магический хрустальный гроб в лесу. Расшифровка сказки состоит в том, что девушка проходит "обучение" в мужском доме, освоив науку ухода за мужчинами. В магическом гробе она обретает "посвящение", становится готовой к замужеству. По версии Арины Родионовны жених королевич Елисей переносит гроб в свой дом и ждёт, пока невеста не проснётся. И вот наступает момент "перехода" - из ее волос вынимают магический гребень и царевна оживает.

В значимый, важный период своей жизни А.С. Пушкин написал и другие сказки. Например: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Сказка о царе Салтане. Пушкин сделал первые наброски приблизительно с 1822 по 1824 год. В это время он находился в южной ссылке, в городе Кишиневе. Первый вариант произведения значительно отличался от конечного результата. Автор взял за основу народную сказку «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре». Именно такими чудесными особенностями должен был обладать сын царя. Пушкин продолжил работу над

произведением уже в другой ссылке — в Михайловском селе с 1824 по 1826 год. В это время сказка обрастает многочисленными подробностями.

Появляется отрицательный персонаж, который препятствует царю увидеться с сыном — злая мачеха. Автор добавляет различные чудеса: лукоморье с золотыми цепями, дерущиеся боровы с сыплющимся золотом и 30 богатырей – братья князя. Использовались и персонажи, заимствованные из других народных сказок — например, волшебный образ Царевны Лебеди, имеющий отклик в образе Василисы Премудрой

В 1828 году Пушкин вновь вернулся к работе над сказкой. Именно в этот период он решает написать произведение в стихотворной форме.

Летом 1831 года он закончил «Сказку о царе Салтане». Интересно то, что произведение было дописано в ходе соревнования с известным писателем Жуковским. Вместе с Пушкиным они перерабатывали народные сказки в новые произведения. Следующие полгода сказка неоднократно дорабатывалась. В конечном варианте злая мачеха была заменена завистливыми сестрами, волшебные боровы — белочкой с золотыми орехами, богатыри стали морскими витязями. А главный герой стал выделяться не внешними признаками (золотые ноги и серебряные руки), а душевными и умственными качествами. В 1832 году «Сказка о царе Салтане» была впервые опубликована в сборнике произведений «Стихотворения А. Пушкина». [Коровина, 1998]

Сказка о рыбаке и рыбке.

Пушкин написал сказку 2 октября 1833 года, в один из ярчайших периодов в жизни, период второй Болдинской осени. Это время творческого подъема, в котором, за короткий промежуток времени появилось большое количество прекраснейших произведений.

Первая Болдинская осень случилась в 1831 году и подарила миру более 40 законченных трудов.

Вторая Болдинская осень оказалась вдвое короче первой, и принесла более 10 невероятных произведений. Среди них оказалась «Сказка о рыбаке и рыбке».

При создании сказки автор опирался на произведение братьев Гримм «О рыбаке и его жене». Согласно этому источнику, в первом варианте произведения старуха должна была стать римским папой, а в конце пожелать стать богом. Но автор ушел от этого варианта, чтобы сохранить русскую народную направленность сказки.

“Сказка о рыбаке и рыбке” уходит своими корнями не только в русский, но и в зарубежный фольклор. Сюжет этого произведения часто сравнивают со сказкой “Жадная старуха“, которая входила в сборник братьев Гримм. В данной сказке, вместо рыбки фигурировало волшебное дерево. Однако это похожесть очень отдалённая. Немецкие авторы акцентировали все внимание в сказке на моральном выводе – жадность до добра не доводит, нужно уметь довольствоваться тем, что имеешь.

И в результате, осенью 1833 года была создана «сказка о рыбаке и рыбке». Через два года (в 1835) она была впервые опубликована в журнале «Библиотека для чтения». [Коровина, 1998]

Использование в сказках описываемых фольклорных, народных образов было во времена Пушкина новаторством. Помимо занимательных, романтических приключений героев он вводит в литературу истинно - народную поэзию. Читающее дворянство в то время совершенно не имело к этому привычки. В пушкинских сказках рассматривается тема социальной несправедливости (о жадном и глупом попе и батраке, наказавшем его с помощью нечистой силы), затрагиваются моральные идеалы народа («Сказка о рыбаке и рыбке») и т. п. Новинкой было также и то, что Пушкин облачает свои произведения в стихотворную форму, тогда как в народе сказки, как правило, «ходили» в прозаическом варианте.

Сказки Пушкина дают возможность сделать вывод в том, что им присуща народность, они созданы для народа, а поскольку сказки, как правило, ориентированы на определенный возраст, то можно с уверенностью сказать, что сказки Пушкина созданы для наших детей.

А.С. Пушкин «усилил народную песню и сказку блеском своего таланта», оставив неизменными при этом «их смысл и силу» (М. Горький). В сказочном мире А.С. Пушкина главное место заняли сказки волшебные, создавшие А.С. Пушкину возможность открывать национальное в общечеловеческом, а в общенациональном – общечеловеческое.

Таким образом, изучив сказки более подробно, их особенности, мы можем раскрыть в сказках А.С. Пушкина для себя, а соответственно и для младших подростков те аспекты, которые могут быть полезными в воспитании ребёнка. Влияние сказок на нравственное воспитание детей, на развитие их воображения огромно. Пушкин учитывал специфику законов фольклорного творчества, в котором главным является понимание слитности со своим народом и его художественной традиции.

Глава 2. Организация изучения пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и «Сказки о мертвой царевне» в школе (5 класс)

2.1. Традиции изучения пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и «Сказки о мертвой царевне»

Художественная литература ставит перед собой несколько задач. Она помогает детям познакомиться с окружающим миром, получить знания. Читая художественное произведение, ребёнок учится понимать внутренний мир человека, знакомится с нравственными идеалами. Он получает представления об этических категориях, о добре и зле. Художественная литература позволяет привить любовь к красоте окружающего мира через красоту и богатство художественного слова. Общение с литературным текстом должно быть вдумчивым, бережным и умелым. Одним из важных педагогических средств формирования личности является сказка. [Маранцман, 1999]

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский пишет: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами...» [Сухомлинский, 1983, с. 29]

«Сказки» А.С. Пушкина – это те произведения для детей, с которых начинается большая любовь к классической русской поэзии. Это огромный мир, без знакомства с которым невозможно представить свою жизнь, своё духовное развитие. Именно поэтому они давно стали любимым чтением обучающихся и завоевали прочное место в школьной программе. Глубокое знание и понимание произведений А.С. Пушкина может обеспечить фундаментальную основу формирования грамотного, чуткого читателя.

Пушкин – самое драгоценное, что есть в России, самое родное и близкое для каждого из нас; и оттого, как заметил один исследователь русской

литературы, нам трудно говорить спокойно, объективно, без восторга. [Лупанова, 1959]

Пушкин сегодняшней – современный. Его произведения облагораживают душу, и нашу жизнь. “Пушкин приходит к нам с детства, а мы приходим к нему только с годами”. – писал А. Твардовский.

Пушкин бездонен, дети, читающие его произведения, меняются в каждом поколении. В Пушкине что-то всегда оставалось неизменным. Пушкин живёт всюду, он соединяет всё. Потому что он всему был родной. И в сказках Пушкина есть это ощущение совместности всех стихий, слияние всех движений в мире.

Обращение к Пушкинским сказкам в 5 классе не лишено внутренних противоречий. С одной стороны, ребята с готовностью отдаются чарующей гармонии сказочного мира, пленительного слова, интонации; с другой стороны, эта стихия представляется им изначально понятной, известной, не требующей каких-либо усилий, открытий.

Словом, высокий нравственный, философский смысл сказок зачастую так и остаётся скрытым от читателя. Поэтому так важно помочь пятиклассникам заново открыть для себя сказки Пушкина как единый неповторимый мир, понять оригинальность их как явления литературы. “Поэт как бы приглашает проникнуться “карнавальностью” его сказок, вступить в игру, то есть, войдя, в условный, “замкнутый мир сказки, в то же время не потерять чувство реальности”. [Маранцман, 1999, с.35]

Первое знакомство с Пушкиным в начальной школе и в пятом классе мы начинаем со сказок – это открытие красоты и безграничности мира и власти поэзии. Строфы о русском народе, о прелести каждого из времён года, вступление к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), сказки, в которых злые силы отступают перед могуществом добра, в которых мир дан как гармоническое равновесие, в конце концов устраняющее нарушение справедливости, - вот тот пласт пушкинского творчества, который

близок дошкольникам и младшим школьникам и оказывается родственным детской влюбленности в жизнь и несокрушимой вере в добро.

Всё ли просто и понятно в «Сказках» Пушкина? Несмотря на значительный опыт методики преподавания литературы в изучении сказок остаются проблемы, требующие серьёзного внимания и осмысления со стороны учителя литературы: проблема игнорирования различных аспектов гуманитарного знания (культурологического, этико-философского, лингвистического) в планировании системы уроков. В методических пособиях и разработках педагоги-словесники стремятся раскрыть разные аспекты сказок Пушкина, однако чаще делают это без должной опоры на современные литературоведческие концепции, или рассматривают отдельные сказки в условиях конкретного классного коллектива, или в своих разработках ориентируются на абстрактного читателя.

Мы считаем наиболее целесообразным изучение «Сказок» А.С. Пушкина в контексте фольклорных и литературных источников, что позволит обучающимся увидеть национальное своеобразие сказки поэта и освоить более широкий культурный контекст. [Маранцман, 1999]

Творчество А. С. Пушкина осваивается учениками на протяжении всего времени обучения в школе. В 5 классе в рабочей программе по литературе под редакцией В. Я. Коровиной представлены для изучения, пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Такое включение произведений поэта в школьный курс литературы является традиционным: известный методист XIX века В. Я. Стоюнин в своей «Хрестоматии к руководству для теоретического изучения литературы» (1879) рекомендует «У лукоморья дуб зеленый...» А. С. Пушкина для чтения и изучения; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», пролог к поэме «Руслан и Людмила» закрепляются в программах по литературе начала XIX века, прочно занимая свои позиции по сегодняшний день и вызывая несомненный интерес у школьников. [Маранцман, 1999]

Пушкинская сказка традиционно изучается после устного народного творчества, когда учащиеся уже получили определенные знания о народной сказке, о типах сказок, сюжетах, героях и антигероях, чудесах, к которым прибегают сказочные герои. Наиболее целесообразным изучение сказок А.С. Пушкина, в контексте фольклорных и литературных источников, что позволит обучающимся увидеть национальное своеобразие сказки поэта и освоить более широкий культурный спектр. Составители программ учитывают связь народной сказки с литературной, поэтому выносят на рассмотрение вопросы, требующие определенного исследования и сопоставления: чем отличается литературная сказка от народной, какие фольклорные элементы используются в литературной сказке, каковы герои, и какие подвиги совершают. После чего, у учащихся появляется возможность прийти к выводу: сказки А. С. Пушкина близки народным и отражают народное мировоззрение. [Коровина, 2002]

Известные методисты М. А. Рыбникова, С. Ф. Елеонский, В. Я. Коровина идут к постижению пушкинского сказочного пространства через язык произведения, кропотливую работу с текстом, авторское отношение к героям сказки.

При изучении пушкинских произведений составители программы выносят на рассмотрение вопросы, тесно соприкасающиеся с характерными мотивами устного народного творчества. Основное, что нужно осознать школьникам, - подлинно народные истоки пушкинской поэзии, гимн всепобеждающим добру и справедливости. Автор программы рекомендует использовать при изучении сказок Пушкина различные методические приемы и виды работ, например: краткий и подробный пересказ, беседу по содержанию и чтение по ролям, составление характеристики героев, выразительное чтение сказки. Его рекомендации настраивают на кропотливую работу с текстом, на внимание к особенностям языка, стилю писателя, авторскому отношению к героям сказки, к организации взаимосвязи словарной работы на уроках литературы. [Коровина, 1998]

Так же предлагается использование различных иллюстраций, относящихся к сказке, что помогает еще более пристальному повторному прочтению сказки. Обращение их к иллюстрациям вызовет и дополнительные сравнения героев.

Предлагается сопоставление героев, их характеры. Школьники ярче чувствуют разницу между ними, разницу в отношении автора к ним. Учитель обращает внимание на то, как звучат строки пушкинской сказки, сообщающие о событиях, тревожных и радостных. Ученики отмечают выразительность и музыкальность пушкинских строк.

Завершая работу, прочтение любой сказки, следует обратить внимание на пушкинские слова, которыми важно объединить раздел литературных сказок, например: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодца урок».

Учитель постепенно подводит учащихся к выводу, что «пушкинская сказка – прямая наследница сказки народной». [Коровина, 1998]

Урок по прологу к поэме Пушкина «Руслан и Людмила» — это и урок-погружение в творческую мастерскую поэта, на котором идет аналитическая работа над образами и словом, авторским отношением, сопоставлением литературной и народной сказки. Учащиеся выделяют наиболее яркие суждения и точки зрения, ориентируются на те признаки ментальности эпохи, которые сообщены учителем и представлены автором в тексте. Работа с текстом включает несколько этапов: знакомство с автором и прологом, «акцентированное вычитывание», анализ, постижение характеров героев и эпохи, ведется тщательная работа со словом, словосочетанием, высказыванием, определяются актуальные ценности, обозначаются противоположные ситуации. Текст рассматривается в картинах, каждый отрывок трансформируется в четкое суждение-осмысление, указываются определенные обстоятельства. У учащихся складывается панорама событий из истории прошлого, воссозданного в поэтической сказочной форме. Человек с его представлениями о мире дается целостно. [Маранцман, 1999]

Пролог позволяет ввести учащихся в мир литературной сказки. Урок надо начать с небольшого рассказа учителя о том, как пребывание в Михайловском и общение с няней и бабушкой повлияли на мировоззрение Пушкина и определили на всю жизнь интерес к фольклору и русскому человеку. Мир народной сказки наполнил поэта богатыми впечатлениями, которые воплотились в цикле поэтических сказок.

В. Я. Брюсов писал: «В Пушкине “все было творчество”, — другие — читают, перечитывают, обдумывают; Пушкин — творил то же самое, воссоздавал вторично, и это был его способ усваивать». [Брюсов, 1975, с. 37].

Выразительное чтение организуется учителем следующим образом: прослушивается актерское чтение в исполнении А. Шварца, затем читает учитель, третий раз текст прочитывают учащиеся — по одному, а затем можно прочитать коллективно. Это способствует максимальному усвоению текста, погружению в его содержание, в создание зрительных образов.

Исследование невозможно провести, не проникая в творческое «устройство», историю создания, мир авторского отношения к героям. В пятом классе дети испытывают состояние «наивного реализма», когда специфика литературы не осознается, художественный образ отождествляется с реальной фигурой, вымысел противопоставляется правде. Исследование художественного пространства и диалог с текстом позволяют учащимся прожить жизнь героев, прочувствовать их переживания, постигнуть авторское отношение, но в то же время понять, что они имеют дело с миром образов, созданных художником. Это очень важные, значимые и интересные традиционные формы работы.

По программе В. Г. Маранцмана на изучение «У лукоморья дуб зеленый...» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», отводится 4 часа. Для изучения сказок методист идет к идее произведения через эмоциональное проникновение в текст. Учитывает контекст и предлагает более творческие виды работ.

Первый урок. Когда мы читаем в пятом классе вступление к поэме «Руслан и Людмила», обычно возникает необходимость воскресить в сознании учеников мир народной сказки. Ребята пересказывают знакомые им сюжеты, спрессованные в строках Пушкина, но при этом исчезает общее настроение. Между тем вступление пронизано мотивом чуда. Из сказок поэтом выбраны моменты чуда, волшебства, каждая картина, нарисованная Пушкиным, содержит противоречие, потрясение, преобразование. И чтобы ученики увидели, почувствовали эту необычайность, можно предложить словесное иллюстрирование.

Картина И. Крамского «У лукоморья дуб зеленый» полна настроением мрачной таинственности. Унылые цепи, зловещие, напоминающие змей корни дуба, призрачные богатыри. У Пушкина картины полны энергии и отчетливости, безобразия чуть смешно и вызывает недоумение, красота всевластна. В пушкинском сказочном мире есть зло, но оно — уродливое отступление от нормы. Рассмотрение иллюстраций, их оценка подготавливают учеников к самостоятельному творческому акту — словесному рисованию, учат постигать законы живописи, видеть композицию картины, колорит и т. д. Вместе с тем даже при высоком и мастерском исполнении иллюстрации художником всегда в классе возникают разночтения, критика иллюстрации, так как читательский образ индивидуален. Эти различия в восприятии образов, создают естественный предлог для создания собственной словесной иллюстрации.

После этой части урока, задачей которого было воскрешение мира народных сказок и выяснение того, что в этом мире особенно волнует, поражает Пушкина, учитель может рассказать о том, как народные сказки пришли к поэту, как Арина Родионовна всю жизнь поддерживала в Пушкине интерес к сказкам, как он их собирал и записывал. Прочитывают и запись народной сказки, сделанную А. С. Пушкиным, которая легла в основу «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

После чтения записи народной сказки, даем задание на дом: прочесть «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» и подумать, что роднит ее и что отличает от сюжета, записанного поэтом. Важно, чтобы ученики самостоятельно прочли сказку, чтобы у них сложились собственные представления. Важно, что первым уроком, прелюдией к чтению мы создали определенную установку, своего рода угол зрения на произведение. Приведя запись народной сказки, сделанную Пушкиным, мы перед чтением поселили в сознании учеников вопрос, который, читая, им предстоит решить. Это внутреннее сопоставление народной и пушкинской сказок, пока еще интуитивное, скрытое, выводит школьника-читателя на дорогу размышления и отчасти способствует созданию установки на анализ. Так же, сказка для самостоятельного домашнего чтения дается потому, что для многих пятиклассников это не первая встреча с произведением (родители в детстве читали, по радио слышали и т. д.).

Второй урок. Выяснению читательских впечатлений, перечитывание в классе полюбившихся мест сказки, нахождению ведущих вопросов предстоящего анализа. Выразительное чтение учениками тех эпизодов сказки, которые их особенно взволновали, должно вести не только к тренировке в технике чтения, но и к поискам эмоционального лейтмотива каждого фрагмента. В выборе эпизодов для выразительного чтения должна быть своя драматургия, обдуманно направляемая учителем, ведущая к сопоставлению событий и их осмыслению. В домашнем задании после урока учитель предложит выбрать отрывок для заучивания наизусть. Важно, чтобы этот выбор был индивидуален для каждого ученика и выражал личностное отношение к сказке.

Вопросы, выявляющие читательское восприятие, должны вплетаться в эту работу, создавая во время чтения сказки паузы непринужденной беседы. Очень важно, чтобы в беседе по первым впечатлениям прозвучали вопросы, активизирующие все сферы читательского восприятия (характер

эмоциональной реакции читателя и способность откликнуться на авторское чувство, осмысление содержания произведения, работа читательского воображения, воссоздающего и творческое, эстетическое осознание формы произведения на уровне художественной детали и композиции и др.). Важно, чтобы вопросы контролировали работу читателя и создавали платформу для анализа.

При изучении «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» часто строим анализ на противопоставлении царевны и мачехи, решая проблему красоты внешней и внутренней.

Мы часто оставляем учеников сторонними наблюдателями, не даем посмотреть на процесс создания литературного произведения изнутри, мало показываем творческую работу писателя. Сравнение вариантов текста, работа с черновиками, творческая история произведения вообще — прекрасный стимул вхождения читателя в текст, обнаруживающий упорство работы писателя и способствующий трудовому воспитанию школьников. Когда ученики видят, как «единого слова ради» поэт изводит «тысячи тонн словесной руды», по словам В. В. Маяковского, они понимают и чувствуют ценность этого слова, умеют его оправдать, для них становится осязаемым чудо поэтического открытия.

Если первый урок играл роль установки на чтение, а второй создавал установку на анализ, третий урок имеет целью подвести учеников к пониманию общего смысла произведения. Теперь задача — осмыслить композицию сказки, найти связь эпизодов. Чтение отрывков, выученных детьми наизусть, помогает решению этой задачи. Анализ эпизодов дополняется стилистической работой, сравнением вариантов пушкинского текста. Перед анализом мы стремимся обострить проблемную ситуацию урока разговором о названии сказки. Мнения разноречивы, и у детей возникает потребность еще раз обдумать сказку, войти в ее мир снова и понять его.

После беседы проблемная ситуация создана, потребность в анализе возникла. Обращаемся к началу сказки и спрашиваем, что удивляет здесь детей, какое настроение создается вступлением к сказке?

Чем сказка не похожа на прежнюю? и т.д. Эти вопросы подготавливают класс к устному рисованию иллюстрации. Так же предлагается сопоставление эпизодов сказок (например сказка «Чернавка»), ученики приходят к выводу, что ни абсолютная правдивость (зеркальце), ни доброжелательность, ни готовность жертвовать собой (Чернавка) не только не спасают царевну, но скорее ведут ее к гибели.

Почему королевич Елисей смог разбудить царевну? Этим вопросом мы заканчиваем урок и в домашнем задании предлагаем ученикам подумать, как бы они сняли в кино поиски Елисеем царевны и ее пробуждение.

Следующий урок — составление киносценария по этим эпизодам сказки и целостное осознание авторской идеи. Киносценарий — эмоционально сильный инструмент школьного анализа.

Обращение королевича Елисея к силам природы во многом напоминает плач Ярославны в «Слове о полку Игореве». Пушкин, конечно, опирался на древний текст, но силы природы в сказке добрее, Елисей обращается к ним не с упреком, как Ярославна, а с надеждой. В пятом классе, разумеется, это сравнение невозможно, но впоследствии, при изучении «Слова о полку Игореве» в старших классах, важно сопоставить эти тексты, выявляя опору Пушкина не только на русский фольклор, но и на традиции родной литературы. Работая над киносценарием, мы стремимся подчеркнуть главное в каждой из сил природы. [Маранцман, 1974]

Проанализировав методику В. Я. Коровиной и В. Г. Маранцмана, по изучению «сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» и пролога «У лукоморья» можно сказать о том, что авторы предлагают использовать различные методические приемы, разные виды работ с текстом.

2.2. Современные подходы к освоению пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и «Сказка о мертвой царевне»

Сегодня, мы должны формировать у детей такие качества личности как инициативность, инновационность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность. Чтобы все это сформировать у ребенка, необходимо применять активные методы обучения, технологии, развивающие, прежде всего, познавательную, коммуникативную и личностную активность.

Компетентностный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. Поэтому мы, учителя должны развивать и формировать это в ребенке через образовательную деятельность в школе. [Ковалева, 2003]

Учитывая традиции и опираясь на методику В.Я. Коровиной и В.Г. Маранцмана, мы предлагаем свою методику с современными формами и подходами изучения пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и «Сказки о мертвой царевне».

Урок № 1. А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья»
В основе будет лежать игровая технология, в которой будет присутствовать 2 формы работы:

1. Конкурсная (участие команд).
2. Ролевая игра

Цель: выявить фольклорную систему образов сказки.

Планируемые предметные результаты: найти образы устного народного творчества, показать связь пролога с УНТ; через работу с текстом, составление описания главного героя; умение анализировать литературное произведение.

Планируемые метапредметные результаты:

Познавательные: извлекают информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; иллюстрация); осуществляют анализ иллюстраций; сравнивают героев с другими сказками Пушкина.

Регулятивные: оценивают деятельность одноклассников.

Коммуникативные: владеют монологической и диалогической формами речи, умение полно и ясно выражать свои мысли; научатся работать в паре, группе.

Личностные: проявляют любовь к народному искусству.

Оборудование: Смайлики (настроение), толковый словарь С.И. Ожегова, листки с именами героев, иллюстрации разных авторов к прологу.

Организационный этап.

Настрой на урок. Настроение (смайлики)

- Ребята, приклейте на доске тот смайлик, который характеризует ваше настроение до начала урока.
- А теперь улыбнитесь соседу по парте и пожелайте мысленно удачи и отличного настроения.

Мотивационный этап.

Слово учителя о А.С. Пушкине. В детстве будущий писатель слышал сказки от своей няни, в последствии он просил ее сказывать их, будучи взрослым в селе Михайловском. Именно с детства няня прививала ему любовь к сказкам, к традициям русского народа. И сейчас мы попробуем читать с вами пролог «У лукоморья» и на конкурсной основе, через игровую деятельность, выявить насколько Пушкин полно, ярко и интенсивно сумел воплотить народные образы в прологе.

Знакомство с прологом (история создания).

Беседа. О чём пушкинский пролог? Какова его тема? Какие чудеса и сказочные герои вас удивили? Каким представляете кота ученого? Как он «говорит» свои сказки?

Разделение ребят по командам.

1 конкурс. «Работа со словарем».

«Хранители слова»

Задание конкурса: за 7 минут, найти устаревшие слова-архаизмы в толковом словаре С.И. Ожегова.

Неведомые (дорожки) – неизвестные, незнакомые.

Невиданные (звери) – неизвестные, которых никто не видел.

Дол – долина, равнина.

Витязь – воин, богатырь.

Чредой (выходят) – идут парами.

Пленяет – берет в плен.

Тужить – горевать, кручиниться.

Поведаю – расскажу.

Результатом конкурса будет являться выставление баллов от 1 до 5. (за качество представления, за количество найденных слов)

2 конкурс. «Народные персонажи».

«Внимательные читатели»

Задача конкурса: Выявить тех персонажей, которые с их точки зрения являются народными: колдун, русалка, снегурочка, кощей, Иван – царевич. Далее, назвать, в каких сказках, которые им известны, встречаются таких же или очень похожих героев.

Какая команда лучше знает русские народные сказки и какова связь А.С. Пушкина с устным народным творчеством, побеждает.

Выставление баллов от 1 до 5 (Количество названных персонажей, сравнение их из других сказок, представление)

3 конкурс. «Письмо по кругу».

«Герои сказки»

Задача конкурса: Дать каждой команде листок с именем героя. Написать свое предложение или словосочетание, характеризующее этого героя, передавать по часовой стрелке сидящему рядом. Заполнять листки нужно до тех пор, пока листки не сделают круг.

Выставление баллов, за правильный ответ ставим 1 балл. (Зачитываем характеристики героев, засчитываем балл).

4 конкурс. «Иллюстрация».

«Искусствоведы»

Задание конкурса: Предлагаются иллюстрации к прологу «У лукоморья» (Павел Ориньянский – 1992, Станислав Ковалев – 2022, Б. Париров, В. Дудоров).



Худ. Станислав Ковалев – 2022



Худ. Павел Ориньянский – 1899



Худ. Б. Париллов, В. Дудоров

Задание: Рассмотреть иллюстрации и дать наиболее полный комментарий к ней, по критерию отражения персонажей устного народного творчества.

Выставление баллов от 1 до 3 (за полный комментарий, за выявление персонажей на картине, как изображен. Какая из групп выполнила свою роль лучше).

После, предлагается прослушать музыкальную постановку пролога, отрывок из оперы Михаила Ивановича Глинки «Руслан и Людмила»

Домашнее задание.

Игровая технология: ролевая игра

5 конкурс. Творческое задание и пересказ.

6 июня – это Пушкинский день России и день русского языка. Предлагается представить, что все они участвуют в празднике, в селе Михайловское. На празднике есть площадка, где им необходимо рассказать о том, какие сказки писал А.С. Пушкин, какие образы русского народа он воплощал в своем творчестве, показав насколько они понимают отражение культуры народа в творчестве автора.

Итогом конкурса будет являться домашнее задание. Наизусть, с использованием своего музыкального сопровождения, подготовить иллюстрацию (у каждого свой эпизод), для того, чтобы выстроить картинку уже не из текста, а из рисунков. А так же, составить 5-6 предложение рассказа о А.С. Пушкине.

Рефлексия.

- Ребята, а сейчас я предлагаю вам приклеить рядом со своим смайликом тот, который характеризует ваше настроение на конец урока.

- Что нового вы узнали о героях?

По завершению домашнего задания (выполнение последнего конкурса), на следующий урок узнаем, кто лучше всех справился со всеми заданиями и набрал большее количество баллов, та команда и побеждает.

Результат заключается в том, что ребята, через игровую деятельность (конкурс, ролевая игра), открыли для себя, что сказочные герои пролога тесно связаны с устным народным творчеством. Пушкин широко использовал образы народной культуры.

Урок № 2. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»

В основе лежит приемы визуализации в различных ее формах.

Цель: раскрыть значение терминов “добро” и “зло” в системе ценностей русского народа и поэта.

Планируемые предметные результаты: понимают ключевые проблемы сказки;

Планируемые метапредметные результаты:

Познавательные: Посредством визуализации научатся находить ответы на вопросы, используя дидактический материал; научатся устанавливать причинно-следственные связи.

Регулятивные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.

Коммуникативные. учащийся учитывают разные мнения одноклассников; оформляют свои мысли в устной форме; аргументируют свою точку зрения.

Личностные: проявляют любовь к устной культуре русского народа.

Оборудование: учебник - «Литература», 5 класс, автор – Коровина В.Я., фигурки героев, компьютер, презентация – предметно – образовательная среда.

Организационный этап.

Настрой на урок.

Прозвенел и смолк звонок

Начинается урок

Мы за парты тихо сели,

Друг на друга посмотрели,

Улыбнулись от души –

До чего ж мы хороши!

Вот и солнышко проснулось

Вместе с вами улыбнулось

И с улыбкой на лице

Мы начнем работать все.

1 форма визуализации.

Творческая работа по воссозданию обложки произведения.

Предлагаю ребятам задание: Кого или что бы изобразили на обложке книги «Сказки о мертвой царевне». Либо из биографии писателя, связанное с его любовью к устному народному творчеству, либо героев народной культуры в его произведениях. (например: поэта и няню, героев, кощея и королевича Елисея). После, демонстрация картин, относящихся к данной сказке.

2 форма визуализации.

Творческое игровое задание «Одень героя».

Из готового набора, в котором присутствуют фигурки (герои), надо одеть всех героев. Фигурки вывешены на доске и в процессе рассказа и движения по сюжету, предлагается одеть героев в народные платья: царевну, богатырей, мачеху, королевича – Елисея и т.д.

3 форма визуализации.

«Создание кластера».

Слово кластер означает пучок, созвездие. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, слово (например: имя королевич - Елисей), а от него рисует стрелки - лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее (таким образом дают характеристику герою)

Беседа о двух героинях. Кто эти героини? (*Царица-мать и царица-мачеха*).

Ответы на вопрос: Можно ли утверждать, что добро и зло являются противоположными понятиями? Думают и анализируют в образах каких героев заметна наиболее яркая характеристика Добра и Зла? (полностью анализируют образы, соотносят в какой больше злых и добрых качеств).

Исходя из ответов (есть: доброта, отзывчивость, чуткость, верность, скромность, преданность, а есть: злоба, зависть, бесчеловечность, бессердечие и т.д.), делают выводы, что зло не может победить. В сказках у добра много помощников. Добро побеждает зло.

4 форма визуализации

Рисование двух символических деревьев, Добра и Зла.

На доске, по очереди записывают любое качество, определяя его в нужное место.

- Почему ветви дерева добра направлены вверх, а ветви дерева зла – вниз?
(предположения и ответы детей)

Заключительный этап

- Какой урок мы извлекли из сказки? Каковы представления Пушкина о добре и зле? Совпадают ли они с народными представлениями?

Слово учителя: - В произведениях литературы отражается жизнь. В сказках мы наблюдаем борьбу добра со злом. В жизни все происходит гораздо сложнее, мы не можем разделить людей на добрых и злых. В душе каждого человека наблюдается противостояние добра и зла. Ведь мы совершаем и добрые

поступки, и злые. Любим, желаем добра, здоровья. И тут же завидуем, обижаемся.

- Вопрос, чему научила вас сказка А. С. Пушкина, и считаете ли вы себя добрыми?

Домашнее задание.

5 (последняя) форма визуализации. На данную форму требуется больше сил и времени.

Смастерить из любого материала (бумаги, картона, пластилина, теста) героя, предметы, встречающиеся в сказке, раскрасить цветными карандашами по своей ассоциации.

Таким образом, Пушкин воплотил в своем творчестве интересы, мечты, идеалы народа. Обращаясь к эпическим произведениям: прологу к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» и сказки «О мертвой царевне и 7 богатырях», пятиклассники открывают для себя этот удивительный мир народно. культуры. Именно поэтому предложенные нами современные формы работы (4 из них, на уроке и 1 форма является домашним заданием), помогают пятиклассникам открыть удивительный мир культуры народа, его устного народного творчества, в произведениях Пушкина.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Глубокий след в истории литературы оставили пленяющие красотой и умом сказки Пушкина. На протяжении этапа своего творческого пути А.С. Пушкина, в нем всегда просыпалось вдохновение создавать что – то новое, большое значение уделял написанию русских сказок, которые на сегодняшний день известны всем. Он создавал сказочные произведения в фольклорном стиле, всё глубже проникая в обширный и разнообразный мир народной поэзии. Сказки стали итогом многолетних стремлений поэта постичь образ мыслей и чувства народа, особенности его характера, устного народного творчества и языка. Фольклорная поэтика становится в сказках Пушкин могучим средством реалистического изображения жизни, помогает поэту проникнуть в психологию героев. Его произведения указали литературе новый путь. Они дали классические образцы литературы.

Пушкин всегда старается подойти ближе к народу, понять его интересы, мечты, идеалы. Он знает, что все чувства и мысли народа выражаются в его поэтическом творчестве. Сказка — это вершина народного фольклора в силу ее доступности в любом возрасте. Поэтому он становится любимым автором для каждого ребенка с самого малого возраста и остается им для каждого взрослого в дальнейшем. Пятиклассники открывают для себя этот удивительный мир народной культуры.

Проанализировав методику В. Я. Коровиной и В. Г. Маранцмана, мы пришли к следующим выводам. Оба методиста учитывают тесную связь произведений А.С. Пушкина, изучаемых в 5 классе, с устным народным творчеством. Формы работы, предлагаемые и В.Я. Коровиной, и В.Г. Маранцмана имеют отличия, однако, опираются на знание Пушкиным культуры русского народа.

Все вышесказанное определяет сложившиеся традиции изучения эпических произведений Пушкина в 5 классе. Но сегодня школьников

привлекают иные, новые, более современные формы работы. Мы предлагаем, в процессе изучения пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» такие современные подходы как игровая технология (конкурсы и ролевая игра). Изучая «Сказку о мертвой царевне», мы активно используем различные формы визуализации: воссоздание обложки к книге, по сказке А.С. Пушкина, игру «Одень героя», создание кластера, рисование «Дерево добра и зла». Завершает активную работу по визуализации о сказке Пушкина творческое задание, которое будет являться домашним (смастерить из любого материала: пластилин, картон, бумага и т.д., героя, предметы, встречающиеся в сказке, раскрасить цветными карандашами по своей ассоциации). Таким образом мы учитываем традиции сформировавшиеся в методике изучения эпических произведений Пушкина в 5 классе и предлагаем новые, современные подходы к изучению этих произведений.

Предложенные нами приемы помогают пятиклассникам открыть удивительный мир культуры народа, его устного народного творчества, в произведениях А.С. Пушкина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азадовский М.К. Литература и фольклор. - Л., 1938. - 297 с.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 3-е издание. - М.: Просвещение, 2016. - 252 с.
3. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. / Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов. Часть 1. – М., 1994. - 214 с.
4. Брюсов В. Я. Собр. соч.: в 7 т. М., 1975. Т. 7. - 308 с.
5. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М.: Гос. изд-во худож. лит., 1941. - 620 с.
6. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. М., Учпедгиз, 1962. – 495 с.
7. Голубков В.В. Теоретические основы методики литературы в средней школе (к постановке вопроса) // Литература в школе. -1946. – № 1. – С. 18-25.
8. Гукасова А. Г. Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина. М., 1973. – 304 с.
9. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М., 1966. – 266 с.
10. Елеонский С. Ф. «У лукоморья», «Сказка о мертвой царевне»// Литературное чтение в школе. М., 1954. – С. 27-34.
11. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.». - М.: Изд-во «Экзамен», 2006. – 68 с.
12. Зуева Т. В. Сказки А. С. Пушкина/Книга для учителей. М.: Просвещение, 1989. - 160 с.
13. Коровина В. Я. Изучение сказок Пушкина в школе // Произведения А. С. Пушкина в школе. Кн. для учителя / сост. В. Я. Коровина. М. : ООО «Классикс Стиль», 2002. Ч. 1. С. 233—243.
14. Коровина В. Я. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов / Книга «Пушкин в школе». – М. РОСТ, Скрин, 1998. - 363 с.

15. Коровина В. Я. Сказки А. С. Пушкина в школе. – М., 1972. – 143 с.
16. Коровина В. Я. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений – 2 издание. М., 2023. - 303 с.
17. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983. – 448 с.
18. Лотман Ю. М. Пособие для учащихся / А. С. Пушкин. – Л. Просвещение, 1981. - 255 с.
19. Лупанова И. П. Сказочник А. С. Пушкин// Лупанова И. П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. - Петрозаводск, 1959. – С. 23-24.
20. Маранцман В. Г. Изучение творчества А. С. Пушкина в школе. На пути к А. С. Пушкину: пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1999. Ч. 1. – 255 с.
21. Маранцман В. Г. Методика преподавания литературы. Том 1. 1995. - 288 с.
22. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974. – 176 с.
23. Маранцман В.Г. Цели и структура курса литературы в школе // Литература в школе. – 2003. – № 4. – С. 21-24
24. Маршак С. Я. Заметки о сказках Пушкина// Пушкин в школе. – М., 1951 – С. 19-21.
25. Мещерякова Н. Я. Об изучении сказок Пушкина // Изучение литературы в IV классе. М., 1975 – С. 28-31.
26. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. – М., 1983 – 371 с.
27. Правоторова Е. И. Пособие для учителей общеобразовательных организаций – 2 издание. М.: Просвещение, 2014. - 354 с.
28. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. М.: Просвещение, 1985. - 287 с.

29. Сапожков С. Театр одной пушкинской сказки//Детская литература. – 1986. - № 7 – С. 34-36
30. Соймонов А.Д., А.С. Пушкин / Русская литература и фольклор. Первая половина XIX века. – Л., 1976. – 453 с.
31. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов. – М: издательство Юрайт, 2019. – 243 с.
32. Сухомлинский В. А. Воспитание чуткости у детей через сказку. М. 1983. - 154с.