

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства

КУЗНЕЦОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ
СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ
ВЫЗОВОВ: ФОТОДЕЛО 2.0**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Технология с основами предпринимательства

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой канд. технич.
наук, доцент Бортновский С.В.

Научный руководитель канд. пед. наук,
Песковский Е.А.

Дата защиты

Обучающийся

Кузнецовой А.А.

Оценка

Красноярск 2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Неформальное образование школьников в современных социокультурных условиях.....	7
1.1. Социокультурные и техногенные вызовы современности как условие актуализации неформального образования школьников	7
Глава 1.2 Основные характеристики неформального образования как современного ресурса и инструмента социокультурного развития	12
Глава 1.3 Фотодело как технологическая и культурная составляющая исторического развития человечества.....	18
Глава 1.4 «Фотодело 2.0» как тематическая линия современной неформальной образовательной работы со школьниками.....	24
Глава 2. Вопросы разработки и реализации программы неформального образования по фотоделу для школьников	33
2.1 Предпосылки и условия разработки программы неформального образования по фотоделу для школьников	33
2.2 Модельная разработка программы неформального образования «Фотодело 2.0» для школьников	38
2.3 Разработка мобильной (выездной) версии образовательной программы «Фотодело 2.0»	50
2.4 Организация и проведение мастер-класса по фотоделу для школьников	54
2.5 Вопросы рефлексивного и перспективного анализа проведенных исследований и разработок.....	57
Заключение	61
Список литературы.....	64

Введение

Вопросы образования людей являются неотъемлемой составляющей развития современной человеческой цивилизации и этими вопросами приходится заниматься любому государству мира, в отдельности и в международной кооперации друг с другом. Россия в этом смысле не является исключением. Она решает вопросы образования своего населения внутри страны и участвует в решении образовательных проблем разных государств на международном уровне.

Существование в России общенациональных социальных институтов образования – общеобразовательной школы, высшей школы, системы среднего профессионального образования и некоторых других – характеризует государственный уровень обращенности к вопросам образования населения страны. В Российской Федерации на государственном уровне законодательно установлены основные требования к организации деятельности всех социальных институтов образования. Для них разработаны и утверждены федеральные государственные образовательные стандарты.

Любой ФГОС является следствием и отражением совокупности многих процессов, происходящих в государстве – культурных, социальных, экономических, научных, технологических и других. При этом он отражает что-то уже устойчиво сложившееся, закрепившееся в социальной практике в виде каких-то социокультурных установок, норм, ставших общепринятыми ориентиров и тенденций общенационального и общегосударственного масштаба. ФГОСы формализуют на определенные временные периоды содержательные, организационные, результативные и ответственные рамки деятельности больших социальных институтов образования – превращая их в институты формального образования. Без этого невозможны управление и контроль на всех государственных уровнях работы социальных институтов образования.

Однако сущность работы всех институтов формального образования такова, что они достаточно сильно инертны, плохо восприимчивы по отношению ко всем инновационным сигналам и вызовам окружающего мира. В этом, с одной стороны, залог стабильности их системно-институционального существования, но в этом же и их ограниченность по отношению ко всему спектру имеющихся у людей образовательных запросов и потребностей, которые в инновационно-технологическом обществе обновляются, видоизменяются, расширяются в течение достаточно коротких временных промежутков.

Еще во второй половине XX века за рубежом и в Советском Союзе появились научно-образовательные концепции, вводящие, раскрывающие и обосновывающие идеи и постулаты неформального образования как необходимой для современного и будущего развития общества практической социокультурной составляющей, которая бы дополняла деятельность существующих институтов формального образования, там, где они не очень хорошо справляются, или в том, что они не могут обеспечить и охватить в силу своей системной формализации.

С наступлением эры глобальной информатизации, стремительного технологического развития, общественная актуальность неформального образования стала еще более возрастать, так как именно оно в первую очередь, а не системы формального образования, способно в большей степени отвечать на инновационно-техногенные вызовы, которые приводят и к изменению многих привычных сфер деятельности человека и к изменению образовательных потребностей.

Одной из таких содержательных сфер деятельности людей, подвергшейся кардинальным изменениям с появлением мобильных компьютеризованных систем и цифровых электронных устройств стала область фотографии, фотодела. Фотодело как программно-образовательная составляющая никогда не присутствовало в комплексе общего образования школьников. Но в доинформатизационные времена для учащихся было достаточно много предложений внеклассных и внешкольных образовательных программ (кружков, клубов) по фотографии, фотоделу – предложений неформального образования.

Появление универсальных миникомпьютеров-смартфонов дало возможность человеку, даже совершенно незнакомому с фотоделом, делать фотоснимки, снимать видео. И старое пленочное фотодело людям оказалось, фактически, не нужным. А это способствовало тому, что из образовательных предложений школьникам почти исчезли предложения занятий фотоделом, фотографией. Но в перспективно-образовательном контексте общественного развития это представляется совсем не позитивным фактом, так как фотодело на новом современном технологическом уровне, сфера современной фотографии, оказывается интересным делом для многих людей разных возрастов, а для молодых людей какая-то деятельностная линия, связанная с фотоделом, может стать направлением их профессионального самоопределения.

В настоящем исследовании актуализируется проблема создания для школьников неформальных образовательных предложений по направлению «Фотодело», проектируемых и реализуемых на основе современных

технологических возможностей и решений, которые можно было реализовывать в различных вариантах программ неформального образования (продолжительных и краткосрочных).

Объект исследования – современные теоретические концепции и практики организации неформального образования школьников.

Предмет исследования – вопросы проектирования и организации практик неформального образования школьников по направлению «Фотодело» в современных информатизационно-технологических условиях.

Цель исследования – обоснование значимости создания современных образовательных предложений школьникам по направлению «Фотодело» и создание модельной разработки программы неформального образования для школьников по «Фотоделу».

Задачи исследования:

1. Теоретический анализ научно-педагогических источников по вопросам роли и места неформального образования школьников в современных социокультурных и техногенных условиях.

2. Обзорный анализ имеющихся в сфере образования г. Красноярска образовательных предложений школьникам курсов и программ дополнительного образования по тематическим линиям «Фотодела».

3. Разработка модельного варианта программы неформального образования школьников «Фотодело 2.0» в 2 версиях (стационарной (продолжительной) и мобильной (краткосрочной)).

4. Пилотная апробация вводно-презентационного компонента образовательной программы «Фотодело 2.0» – проведение мастер-класса для учащихся одной из школ Красноярского края.

5. Рефлексивный и перспективный анализ результатов теоретической и практической части проведенного исследования.

Теоретическими основаниями исследования являются концептуальные положения ряда исследователей вопросов неформального образования взрослых и детей (П. Кумбс, А. Хамадаш и др.)

При решении разных задач исследования использовались следующие теоретические и эмпирические методы исследования: комплексно-целевой анализ научных источников (анализ научных терминов и понятий, образовательных концепций и др.); ретроспективный анализ советских и российских образовательных практик работы со школьниками в

тематическом контексте фотодела в доинформатизационные времена; анализ информационного содержания сайтов школ г.Красноярска для выявления образовательных предложений учащимся по фотоделу; анализ примеров образовательных программ для школьников по тематической линии фотодела; проектирование модельного варианта программы неформального образования школьников по фотоделу; анкетный опрос учащихся; педагогическое наблюдение; сравнение; обобщение.

Основным аспектом теоретической значимости исследования является выделение сферы неформального образования как важного социокультурного ресурсно-деятельностного потенциала для работы со школьниками в современных технологических направлениях, в частности в направлении фотодела.

Практическая значимость исследования в первую очередь характеризуется возможностью использования созданной модельной разработки программы неформального образования школьников «Фотодело 2.0» в практике школьной и внешкольной работы с учащимися.

Эмпирической базой исследования являлся Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Холмогорская средняя общеобразовательная школа.

Глава 1. Неформальное образование школьников в современных социокультурных условиях

1.1. Социокультурные и техногенные вызовы современности как условие актуализации неформального образования школьников

Современное общество непрерывно развивается. Постоянные изменения затрагивают все сферы человеческой жизни. Обозревая мировые общественно-исторические и социально-экономические процессы в XX и в первые десятилетия XI века, можно отметить ярко выраженный акцент в деятельности разных стран мира на технологические инновации и технический прогресс. Современная техника и технологии во многом помогают человеку и всесторонне облегчают его жизнедеятельность. Например, благодаря быстрому развитию информационно-технологической среды, человек получил доступ к практически неограниченному объему информации, доступ к которому предоставляет глобальная сеть интернет. Присутствие в нашей жизни такого техногенного явления как интернет в значительной степени обновило привычный уклад жизни человечества, способствовало видоизменению различных сфер жизнедеятельности, включая образование.

Инновационно-технологическое развитие уже оказало и продолжает оказывать заметное влияние на реализацию учебной деятельности в школах. Возможности использования новых технических средств повысили возможности преподавателей сделать учебные занятия более эффективными и интересными для обучающихся.

С развитием технологий действующая система образования приобретает новый облик. В частности, учебные курсы и материалы по ним могут быть представлены в цифровом формате и доступны через интернет. Это дает возможность разным людям получать образование в любом месте и в любое время, что делает процессы образования более гибкими и удобными. Развитие технологий имеет огромную значимость для развития действующих социальных институтов образования.

Однако технологический прогресс не только открывает перед людьми множество новых дверей, предлагая новые возможности, но и выдвигает какие-то новые требования (вызовы) для их деятельности. В условиях стремительного технологического прогресса требования к человеку становятся все более высокими и разнообразными. Среди наиболее распространенных из этих требований, можно отметить, например:

– Готовность к постоянному обучению и развитию навыков. Современный мир меняется очень быстро, и люди должны быть готовы к постоянному обучению и развитию своих навыков, чтобы оставаться конкурентоспособными на рынке труда.

– Умение работать с технологиями. Современные технологии становятся все более сложными, и люди должны уметь работать с различными инструментами и программами, чтобы быть эффективными в своей работе.

– Гибкость и адаптивность. Современный мир меняется очень быстро, и люди должны быть гибкими и адаптивными, чтобы приспосабливаться к новым условиям и требованиям.

– Критическое мышление. В условиях информационной перегрузки и фейковых новостей, люди должны быть способны анализировать информацию и принимать обоснованные решения на основе фактов.

– Коммуникабельность и работа в команде. Современный мир требует от людей умения работать в команде и эффективно общаться с другими людьми, в том числе из разных культурных сред.

– Умение управлять своим временем и ресурсами. В условиях быстрого темпа жизни и высокой конкуренции, люди должны быть способны управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать своих целей.

– Понимание этики и безопасности. Современные технологии могут представлять угрозу для безопасности и приватности, поэтому люди должны понимать этические и безопасные аспекты использования технологий.

Формальная, система образования не готовит человека в полной мере к соответствию таким требованиям. Государственные стандарты образования декларируют определенные типовые качества, навыки, умения и знания, которыми человек должен овладеть за время обучения в школе. Но современное общество сталкивается с быстрыми изменениями и вызовами, которые требуют от людей гибкости, креативности и адаптивности. В таких условиях «стандартизированный выпускник» школы может не иметь достаточно навыков и знаний, чтобы успешно адаптироваться к быстро меняющимся условиям и решать сложные проблемы.

Одной из важнейших социокультурных задач школьного этапа образования является подготовка молодых людей к выбору их будущей профессиональной сферы деятельности и профессии. Однако для многих современных школьников окончание периода школьного обучения не приводит к осознанному профессиональному выбору. У формальной системы образования, официальной общеобразовательной школы нет прямых показателей ответственности за профессиональное самоопределение школьников. В решении вопросов профессионального выбора школьников до окончания школы важное значение приобретает деятельность внешкольных образовательных институтов.

По данным опроса образовательной компании Maximum Education, 42% российских одиннадцатиклассников еще не определились с профессией и не знают, кем хотят стать в будущем. Результаты исследования приводит РИА «Новости». Порядка 30% выпускников 2022 года сказали, что уже выбрали свое призвание. Примерно четверть (28%) подростков считают, что планировать в текущей ситуации не стоит, так как жизнь слишком непредсказуема.

В группе определившихся с выбором будущего 21% заявили, что будут заниматься чем-то творческим, 17% – в IT, на третьем месте по популярности экономика – 13%. По 9% выбрали психологию и технологическую сферу. Карьеру в науке будут делать 7%. Еще по 6% хотят стать госслужащими, медиками, педагогами и юристами [34].

Существует множество причин, почему школьники могут испытывать трудности с выбором будущей профессии. Некоторые из них:

– Недостаточный жизненный опыт: Школьники могут не иметь достаточного жизненного опыта, чтобы понимать, какие профессии им подходят. Они могут не знать, какие навыки и интересы они имеют, и какие профессии могут быть доступны им в будущем.

– Недостаточное знание о профессиях: Школьники могут не знать достаточно о различных профессиях и карьерных путях, чтобы принять информированное решение. Они могут не знать, какие навыки и образование нужны для каждой профессии, и какие возможности карьерного роста могут быть доступны.

– Давление со стороны: Школьники могут испытывать давление со стороны родителей, учителей и других людей в своей жизни, чтобы выбрать

определенную профессию. Это может привести к тому, что они выбирают профессию, которая не соответствует их интересам и навыкам.

– Неопределенность будущего: Школьники могут испытывать неопределенность относительно своего будущего и бояться сделать неправильный выбор. Они могут не знать, какие изменения произойдут в мире труда в будущем, и какие профессии будут востребованы.

Принятие решения о будущей профессии является сложным процессом, и школьники могут испытывать множество трудностей. Важным составляющим является предоставление школьникам различных предложений, направленных на формирование у них представлений о возможных для них направлениях их будущей профессиональной деятельности. Но формальная система школьного образования ограничена в решении профориентационных задач. Многие школьные программы не успевают адаптироваться к быстро меняющимся требованиям рынка труда и не предоставляют достаточного уровня обучения с использованием современных технологий. Техногенная модернизация требует новых подходов к образованию, в том числе неформальных.

Все более расширяющееся проникновение в современную жизнь информационных технологий, распространение цифровых электронных ресурсов открывает новые деятельностные линии в научно-образовательной сфере, создает новые перспективы популяризации образования, науки, технологий для современных школьников.

В XXI веке в российском информационном поле появилось имиджевое название «Наука 2.0». Наука 2.0 – это концепция, которая представляет собой эволюцию научного процесса в эпоху цифровых технологий и сетевой коммуникации. Она основывается на использовании интернета и современных информационных технологий для улучшения научной работы, обмена знаниями и коллаборации между учеными.

К особенностям концепции «Наука 2.0» можно отнести:

– Открытость и доступность: Наука 2.0 стремится к открытости и доступности научной информации и данных. Онлайн-платформы, такие как научные журналы с открытым доступом и репозитории, позволяют ученым публиковать свои исследования и делиться данными с другими исследователями по всему миру.

– Коллективная работа: Наука 2.0 акцентирует внимание на коллективной работе и сотрудничестве. Ученые могут сотрудничать в режиме реального времени, обмениваться идеями и комментариями, а также проводить совместные исследования и публикации через различные онлайн-платформы и социальные сети.

– Большие данные и анализ: с развитием технологий сбора данных и анализа, наука 2.0 позволяет ученым работать с большими объемами данных и применять новые методы анализа, такие как машинное обучение и искусственный интеллект. Это помогает ученым выявлять новые закономерности и тенденции, а также делать более точные прогнозы.

– Обратная связь и публичная оценка: Онлайн-платформы науки 2.0 позволяют ученым получать обратную связь от сообщества и публиковать промежуточные результаты исследований. Это способствует более быстрому обмену информацией и позволяет ученым улучшать свои исследования на основе комментариев и предложений коллег.

– Образование и популяризация науки: Наука 2.0 предоставляет новые возможности для образования и популяризации науки. Онлайн-курсы, вебинары и научные блоги позволяют ученым делиться своими знаниями и опытом с широкой аудиторией, а также вовлекать общественность в научный процесс.

Наука 2.0 имеет огромный потенциал для ускорения научных исследований, снижения барьеров для доступа к знаниям и улучшения общественного восприятия науки. Однако она также сталкивается с некоторыми вызовами, такими как проблемы качества и достоверности информации, приватность данных и сложности в управлении огромными объемами информации.

Само название «Наука 2.0» символизирует особый образовательный ответ общества на инновационно-техногенные вызовы современности. Однако этот ответ не может быть дан в рамках официальной, формальной системы образования, так как на индуцирование этого ответа системы формального образования не запрограммированы. И для обеспечения в отношении современных школьников возможности реализации концепции «Наука 2.0» требуются особые подходы, ресурсы и организационно-деятельностные модели, которые можно реализовывать в сфере неформального образования.

1.2 Основные характеристики неформального образования как современного ресурса и инструмента социокультурного развития

Понятие «неформальное образование» в современной российской социально-педагогической практике не является широко распространенным. Даже многие из тех, кто по роду своей профессиональной деятельности связан с работой в сфере образования, зачастую ни разу не слышали такого словосочетания и не знакомы с сущностью данного понятия.

Неформальное образование как особое социокультурное, социально-педагогическое явление в мире и в России стало получать практическое распространение только во второй половине XX века. У современного понятия «неформальное образование» исследователи выделяют несколько особых содержательно-целевых контекстов.

Одними из первых определение неформальному образованию дали Ф. Кумбс и М. Ахмед. Под термином «неформальное образование» они понимают «любую организованную и систематически осуществляемую за пределами формальной системы образования деятельность, направленную на решение образовательных задач» [43]. Международная стандартная классификация образования, опубликованная в 1977 году определяет неформальное образование как «любое организованное образовательное мероприятие, которое может проходить как в образовательном учреждении, так и за его пределами и охватывать лица всех возрастов». В 2011 же году вышла новая классификация, в которой неформальное образование получило следующее определение: «неформальное образование – это образование, которое институционализированно, целенаправленно и спланировано лицом или организацией, обеспечивающей предоставление образовательных услуг».

В раскрытии понятия «неформальное образование» можно отметить следующие характеристические черты:

– Неформальное образование является необходимой для современного и будущего развития общества практической социокультурной составляющей, которая дополняет деятельность существующих институтов формального образования, там, где они не очень хорошо справляются, или в том, что они не могут обеспечить и охватить в силу своей системной формализации.

– Неформальное образование ориентировано больше на конкретные запросы различных групп населения.

– Неформальное образование в большей степени, нежели стандартизированное формальное способствует развитию узкоспециальных черт личности человека.

– Неформальное образование непрерывно и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Организация образовательных действий на принципах неформального образования имеет особенность, которая может быть расценена как плюс, так и минус. Эта особенность заключается в гибкости в организации и выборе методов обучения. Неформальное образование не отрицает формального, а является его особым образовательным дополнением.

Одной из особых характеристик неформального образования является психологическая ответственность обучающихся за результат их собственной образовательной деятельности. В рамках неформального образования отсутствует слово «обязан». Каждый человек, посещающий такие занятия делает это по своей инициативе и сам несет ответственность за то, чему он учится.

Очень многие взрослые люди оказываются, в определенном смысле, участниками неформального образования, нередко даже не подозревая об этом. Это происходит в некоторых аспектах их саморазвития и самосовершенствования. Человек, который хочет иметь достаточно высокую конкурентоспособность на современном рынке труда должен стремиться к саморазвитию, чтобы выгоднее подавать себя на фоне других. В этом ему помогают, к примеру, программы личностного роста, повышения профессиональной квалификации и т.п., направленные на совершенствование уже имеющихся у человека навыков или же формирование новых. Так происходит, когда человек уже определился с тем, чего хочет и в какую сторону ему необходимо продвигаться по жизни, чтобы достичь успеха [4].

На школьном же этапе, когда человек только определяется с выбором направления своего будущего, неформальное образование выступает как набор предложений, который помогает ему сделать правильный в его понимании выбор. Современным школьникам предлагается большое количество дополнительных к программам общего образования занятий, которые являются не только способом занять ребенка, чтобы он «не болтался без дела», но и мог учиться самодисциплине, развивался в различных

направлениях, таких как спорт, наука, искусство или общественная деятельность.

Важную роль для формирования личности и социализации учащегося играют полезные занятия в свободное от официальной учебы в школе время – досуговая деятельность. Досуговая деятельность имеет множество функций, таких как терапевтические и рекреационно-оздоровительные, которые могут помочь уменьшить стресс, достичь релаксации, развить коммуникативные навыки и когнитивные функции, поощрять креативность и социальные связи. Реализация этих функций является важным аспектом для физического и психического здоровья человека и его социальной жизни. Досуг также может помочь человеку сформировать чувство единения с людьми и поддерживать связи с близкими людьми, что способствует укреплению духовного благополучия. В целом, проведение досуговых активностей является важной частью жизни человека, которая требует внимательного отношения и поддержки со стороны общества.

Досуг обладает привлекательностью тем, что он не ограничен определенными правилами, и предоставляет множество вариантов для выбора занятий. Он позволяет сочетать как интеллектуальные, так и физические нагрузки, выражать творческий потенциал и сочетать игровую форму с работой. Важным аспектом досуга является сосредоточение мыслей и внимания человека на интересных занятиях и избавление от негативного и ненужного. Досуг становится неотъемлемой частью нашей жизни, которая помогает заполнить свободное время. Досуговый компонент может быть важным элементом некоторого тематического комплекса неформального образования.

Определяющим целевым вектором неформального образования является удовлетворение возникших образовательных потребностей субъектов, социальных или профессиональных групп и общества в целом. Очень важной особенностью неформального образования выступает то, что организатором занятий в его рамках не всегда становится профессиональный педагог. Это могут быть люди, не имеющие формального педагогического образования. В сфере неформального образования отсутствуют унифицированные, стандартизированные параметры оценивания обучающихся, присущие формальному образованию, так как при добавлении какой-либо стандартизации, теряется ключевой смысл реализации практик неформального образования [17].

Прохождение человеком программ неформального образования никак не меняет его официального социального, образовательного статуса, Участник программы неформального образования не получает никакого

официального статусного документа, подтверждающего прохождение им такой программы. При этом в рамках различных программ неформального образования организаторами могут выдаваться какие-либо локальные сертификаты, свидетельства об участии или окончании программы.

Необходимым условием для возникновения и развития процесса неформального образования является выбор участника и проявление им интереса к той или иной проблеме, предмету или области знания. В рамках неформального образования личный выбор учащегося не является разовым условием, а скорее становится источником постоянно возникающей и усиливающейся образовательной потребности, и интереса к учению. Таким образом, процесс обучения становится более личностно ориентированным и позволяет участникам программ неформального образования более активно участвовать в процессе обучения.

Большинство современных авторов научных публикаций, рассматривающих концептуально-теоретические аспекты неформального образования отмечают прямую контекстную связь понятий «дополнительное» и «неформальное» образование. В советском педагогическом лексиконе термин «дополнительное образование» являлся полным синонимом «неформального образования», эти термины были по смыслу тождественны, но в социально-педагогической советской практике термин «неформальное образование» был фактически запретным по политическим мотивам, и поэтому словосочетание «дополнительное образование» выступало его русскоязычным эквивалентом. Но в советское время был только общественный институт «дополнительного образования», как официально административно регулируемой системы его в государстве не существовало. Возникновение формально администрируемой сферы дополнительного образования, в том числе с различными статусными компонентами – это уже нововведения постсоветского времени. В этой связи понятие «дополнительное образование» фактически перестало быть синонимом «неформального образования». Но само социокультурное явление неформального образования из социально-педагогических общественных практик не исчезло, поэтому и актуализируется по-новому сегодня термин «неформальное образование» в контексте современных образовательных практик [30].

Деятельность социального института дополнительного образования, государственно регулируемого, является обязательным компонентом обучения школьников согласно действующим федеральным государственным образовательным стандартам общего образования. Организации, подведомственные органам управления в сфере культуры, образования и спорта, предоставляют учащимся детям возможность

получения дополнительного образования по разным тематическим направлениям. Такие программы реализуются в широкой сети центров детского творчества, школах искусств, художественных школах и др., а также в колледжах и вузах.

И хотя официальная система дополнительного образования более восприимчива к инновационным вызовам и индивидуальным запросам школьников, чем система общего образования, но административная формализация системы дополнительного образования нередко не способствует увеличению числа различных тематических направлений работы со школьниками и не позволяет охватить большее количество детей и молодежи. И здесь как раз возникает новое место неформального образования как фактора оперативного и гибкого реагирования на разные социокультурные заказы, особенно те, которые связаны с новыми технологическими условиями и вызовами этот новый вектор развития дополнительного «неформального» образования является важным шагом на пути к созданию современной, эффективной системы образования, которая бы максимально учитывала потребности и интересы учащихся.

Неформальное образование может представляться в различных содержательных и организационных проявлениях. Они могут происходить как в стенах школы, на ее территории, в виде различных кружков и клубов, так и за ее пределами. Это могут быть индивидуальные занятия с педагогом, или в группе, различные тренинги, онлайн курсы или программы, выездные школы, культурно-образовательные погружения и др. Среди характерных системных преимуществ неформального образования:

– гибкость программ: программы неформального образования обычно более гибкие и могут быть адаптированы к индивидуальным потребностям и интересам учеников;

– обучение от специалистов в своей области: неформальное образование обычно ведется специалистами в соответствующей области, а не просто учителями-предметниками, что дает учащимся возможность получить опыт и знания, отличающиеся от тех, что могут быть получены в формальном образовании;

– более высокая мотивация и активное участие учащихся: обучение в неформальной среде может привести к более высокой мотивации, лучшему участию и, в результате, более глубокому и продуктивному изучению материала;

– карьерные возможности: некоторые типы неформального образования, такие как курсы и тренинги, могут улучшить будущие карьерные перспективы школьников студентов, помочь им развиваться и повышать свою ценность на рынке труда;

– доступность: многие варианты неформального образования доступны онлайн, что позволяет использовать его из любой точки мира и в любое удобное для ученика время;

– общественная актуальность: неформальное образование также может быть более актуальным и предлагать более современные знания и навыки в сравнении с формальным образованием;

Неформальное образование способно сегодня быть более подходящим способом для получения знаний и навыков, адаптированных к индивидуальным потребностям учащегося, что может повысить его мотивацию и карьерные возможности.

Из тематического набора доступных сегодня для школьников предложений дополнительного образования по разным причинам достаточно сильно могут выпадать некоторые содержательные тематические направления, которые очень опосредованно связаны с программами общего образования. Это могут быть как инновационные, технологические тематические направления, для которых в системе общего образования вообще еще нет официальных специалистов, так и традиционные, для которых уже почти не стало специалистов. И могут быть некогда традиционные тематические направления, подвергшиеся инновационно-технологическим трансформациям, утратившие свою культурно-образовательную актуальность в прежнем содержательном воплощении, но приобретшие новое техногенное воплощение, по которым современные дополнительные образовательные предложения школьникам скудны или вообще фактически отсутствуют.

Одним из почти нераскрываемых в содержании школьных курсов обучения современных профессиональных направлений оказывается профессионально-деятельностная сфера, которую условно-обобщенно можно назвать «фотодело». Если просмотреть весь школьный курс, то можно увидеть, что профессии, которые можно отнести к «фотоделу», упоминаются в учебниках едва ли пару раз. Отсутствие содержательной информации и практических образовательных предложений не может способствовать

развитию соответствующих профессионально-ориентированных интересов школьников к «фотоделу». Хотя спрос на «фотодело» как на область личных увлечений, а также на профессионально-ориентированное направление в общественной среде сегодня существует. Понимание этого актуализирует посыл для разработки программ неформального образования школьников по направлению современного фотодела, учитывающего и раскрывающего новые технологические возможности фотодела и формирующие исторические технологические и культурные представления о фотоделе.

Глава 1.3 Фотодело как технологическая и культурная составляющая исторического развития человечества

Фотография – довольно новое по историческим меркам развития человечестве направление трудовой, производственной и творческой деятельности людей. Она существует всего около двухсот лет. Первый в истории работоспособный способ запечатления и хранения изображения был предложен в 1839 году и назывался Дагеротипия, в честь ученого, который открыл данный способ – Луи Жака Манде Дагера. Данная технология была основана на светочувствительности йодистого серебра и была в использовании на протяжении примерно двадцати лет, пока не была вытеснена более простыми и дешевыми технологиями. В том же 1839 году ученые-астрономы Джон Гершель и Иоганн фон Медлер придумали термин «фотография» (от греч $\phi\omega\tau\omicron\varsigma$ – свет и $\gamma\rho\alpha\phi\omega$ – пишу, дословно «светопись»), который вошел в широкий обиход и используется по сей день [20].

В первые же годы после изобретения, фотографии обрела немалую общественную популярность. Изначально технология фотографии не предполагала создания нескольких изображений и могла воспроизвести картинку лишь в одном, уникальном экземпляре, однако достаточно быстро этот недостаток был устранен.

В 1850-е годы фотохудожники создают видовые снимки, путешествуя по дальним странам. Там же они открывают первые фотостудии. Их снимки различных достопримечательностей распространяются среди туристов, а также продаются в виде книг по всему миру.

Развитие получает и научная фотография (например, альбомы фотографа Анны Аткинс, посвященные водорослям), медицинская, полицейская, архитектурная и другие виды фотографии.

Ранняя художественная фотография включала в себя множество жанров, среди которых портретная фотография, особенно знаменитостей, занимала важное место. Кроме того, популярностью пользовались пейзажи,

как природные, так и городские, а также фото архитектурных сооружений. Некоторые фотографии имитировали жанровые сцены из живописи. В конце 1850-х годов в Великобритании начало формироваться направление пикториальной фотографии, которое включало создание фотографических «живых картин», подобных живописным произведениям Оскара Рейландера и Генри Пич Робинсона.

В период с 1860-х до 1910-х связан с развитием такого направления фотографии как пикториализм. Его суть заключается в максимальном приближении полученного с помощью техники изображения с живописной картиной. Для получения такого эффекта использовались как технические средства, так и изобразительные. Например, для создания эффекта туманности и нереалистичности кадра использован более мягкий объектив.

В 1910-е годы пикториализм постепенно теряет свою популярность, и на его место приходят новые концепции фотографии, такие как Новое Видение, фокусная и прямая фотография. Пол Стрэнд был одним из первых приверженцев этих новых концепций фотографии, он считал, что фотография не должна имитировать живопись или использовать художественные техники модернизма. И многие другие мастера стали отказываться от пикториализма, утверждая, что фотографии должны быть именно фотографиями и не должны скрывать свою природу.

Концепция Нового Видения представляла собой новый подход к созданию фотографических работ. Она была основана на принципе чистоты и простоты, что подразумевало использование фотографии как самостоятельного искусства, свободного от влияния живописи и других художественных направлений. Основным приемом Нового Видения было использование новых техник и оптических приборов, таких как широкоугольные объективы и эксперименты со светом и тенями. Целью таких техник было не просто передать реальность, а скорее отобразить ее в новом свете, выразить эмоции и настроения, передать абстрактные идеи и концепции. Концепция Нового Видения была очень важной в развитии фотографии как искусства и оказала влияние на многих фотографов и художников. Она продолжает развиваться и использоваться в современной фотографии, являясь одной из важных тенденций в этом искусстве.

«Новое видение» было интернациональным авангардным движением в искусстве, связанным с идеей новой технологии для нового мира. Такая фотография характеризовалась точностью и геометрической простотой, которые позволяли художникам принять на себя мантию инженера. Эль Лисицкий и Александр Родченко были двумя выдающимися мастерами русской конструктивистской фотографии, которые были привержены идее,

что современное искусство должно помогать «конструировать» (отсюда и конструктивизм), а не просто отражать или представлять реальный мир. Течение «Новое видение» характеризовалось необычными ракурсами, диагональной композицией (под углом), крупным кадрированием и тяготением к абстрактности изображения. Художники этого направления экспериментировали с нестандартными техниками фотографии, такими как соляризация (Ман Рэй), фотограммы (Кристиан Шад, Ман Рэй, Мохой-Надя), фотомонтаж и коллаж (Мохой-Надя, Александр Родченко и другие) и мультиэкспозиция.

Фокусная фотография – это фотография, в которой объект снимка отображается в неизменном виде, без искажений в силу их перспективы. Прямая же фотография, наоборот, создает эффект перспективного искажения. Фокусная и прямая фотография имеют свои преимущества и недостатки, и они используются в зависимости от целей фотографа и вида снимаемого объекта. Фокусная фотография используется в основном для создания точных и реалистичных изображений архитектуры, портретов и других объектов. Прямая фотография используется для создания художественных эффектов в фотографии, таких как искажение или удлинение объектов, создание перспективного эффекта и прочее.

С середины XIX века начался рост социальной документалистики в фотографии, несмотря на ограничения в технике. В 1876-1877 годах Джон Томсон издал журнал «Уличная жизнь Лондона», а в 1878 году выпустил одноименную книгу. Якоб Риис в Нью-Йорке снимал жизнь городских трущоб и выпустил книгу «Как живет другая половина» в 1890 году. Льюис Хайн продолжил эту работу в 1900-х–1910-х годах, документируя жизнь американских иммигрантов и рабочего класса. В 1920-х–1930-х годах он снял множество фотографий при строительстве Эмпайр-стэйт-билдинга.

В 1935-1942 годах был создан масштабный социальный проект Управления по защите фермерства, в котором участвовали известные фотографы, такие как Уокер Эванс и Доротея Ланг. Вместе они создали документальный портрет сельской Америки в период Великой депрессии, сделав десятки тысяч снимков. Снимки этого проекта Фотодепартамента администрации по защите фермерских хозяйств считаются ключевыми для развития как документальной, так и художественной фотографии [21].

В 1920-е – 1930-е годы в СССР популярность набирала документально-пропагандистская фотография. Крупнейшие фотографы того времени, включая Александра Родченко, Бориса Игнатовича и Аркадия Шайхета, стали придерживаться конструктивистской эстетики «Нового видения», используя ракурсную съёмку, «косину» и крупное кадрирование. В 1930-х

годах фоторепортажи начали играть ведущую роль в советской фотографии. Были разработаны различные формы повествования через фотографии, такие как фотомонтаж, фотосери и фотокниги. Крупнейшие выставки этого времени включали «Выставку советской фотографии за 10 лет» в 1928 году и «Первую всесоюзную выставку фотоискусства».

В конце 1950-х – начале 1960-х годов в СССР со временем «оттепели» монополия официальной фотожурналистики начала распадаться. По всей стране открылись фотоклубы, и любительское движение стало главной творческой силой в развитии фотографии. В 1960-х годах документальная уличная фотография преобладала в среде фотолюбителей, а в 1970-е годы авторы начали искать новые стилистические решения, активно используя обработку негативов и позитивов при печати и фотомонтаж. В работах этого периода сохранялась социально-документальная направленность, однако усилилось индивидуально-авторское начало. Наиболее известными фотографами этого периода были Анатолий Болдин в Москве и Борис Смелов в Ленинграде. В Прибалтике сформировались особенно сильные школы, такие как Антанас Суткус, Александрас Мацяускас, Римантас Дихавичюс и другие в Литве, и Гунар Бинде и другие в Латвии. Работы этих фотографов отличались высоким уровнем мастерства и индивидуальностью.

Искусство цветной фотографии начало завоевывать свою популярность в третьей четверти XX века. Несмотря на разработки цветной пленки в 1930-х годах, ее дороговизна и сложность в обработке и съемке с искусственным освещением, а также репутация инструмента рекламы и общие эстетические предпочтения фотографического сообщества задерживали ее вхождение в сферу искусства. Однако в 1948-1949 годах Сол Лейтер и Эрнст Хаас начали создавать значительный корпус цветных фотографий, а Музей современного искусства (МоМА) в 1962 году организовал первую персональную выставку цветной фотографии Эрнста Хааса. В 1976 году выставка работ Уильяма Эглстона в МоМА закрепила институциональное признание цветной фотографии. Среди других пионеров цветной фотографии были Японец Ихэи Кимура, который представил уличную жизнь Парижа в фотокниге «Париж» в 1974 году, и Рагубир Сингх, который вернул цвет в жанровую и уличную фотографию в 1970-х годах [32].

С начала 1970-х годов фотография стала более связанной с современным искусством, как в творческих установках, так и институционально. США являлись авангардом этого движения. Уже в 1940 году были открыты Американский музей фотографии Л. У. Сиплея в Филадельфии и отдел фотографии в МоМА, а в 1949 году открылся фотографический музей Джорджа Истмана. С начала 1970-х годов отделы

фотографии появляются в других крупных музеях разных стран, организуются международные фотофестивали, возникает всё больше фотогалерей, фотография выходит на аукционы. Творческие установки в это время снижают общественное значение фотожурналистики, одновременно возникают сомнения в объективности документальной фотографии. Это приводит к разрыву с документальностью: фотография становится связанной с постмодернизмом и концептуализмом.

В искусстве фотографии инновации развивались параллельно с общим развитием искусства. Как и в других областях искусства, постмодернизм заменил модернизм в фотографии. Постмодернистская фотография использует все предыдущие фотографические и художественные стили и движения, и является инструментом для концептуальных художников, которые обычно используют различные средства массовой информации в производстве своих работ. Главная идея, объединяющая различные направления постмодернистского искусства, заключается в том, что нет правил, и постмодернистское искусство очень часто просит зрителя задуматься о том, что такое искусство или каким искусством должно быть.

Хотя отправной точкой истории массовой фотографии можно считать появление дагерротипов в 1839 году, но попытки создания первого фотоаппарата датируются еще началом XIX века. Самой первой фотографией считается «вид из окна», созданная французом Жозефом Нисефором Ньепсом в 1826 году с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Однако, на самом деле, самая первая фотография была сделана четырьмя годами ранее, в 1822 году, но, к сожалению, она не сохранилась. В те времена оборудование, используемое для создания фотоснимков, было довольно примитивным, громоздким и часто применялись опасные для жизни человека реактивы. Например, в выше упомянутой камере-обскуре использовались ядовитые пары ртути. Самой большой проблемой фотоаппаратов в то время была долгое проявление изображения. Из-за этого изображения, которые можно считать качественными, были только те, что получались при полной неподвижности фотографируемого объекта в течении нескольких секунд, что исключало возможность изображения, например, домашних животных, которых трудно удержать на месте. А чтобы получить свой портрет, человеку было необходимо стоять в неподвижном положении в течении нескольких минут.

Изобретение фотопленки датируется патентом 1884 года. В XX веке появилась первая пленка, рассчитанная на 24 и более кадров (зависело от производителя и вида пленки), так как ранее вместо нее использовались

стеклянные или целлулоидные подложки, это означает, что тогда делать более одного кадра в минуту было невозможно.

Как и в XIX, так и в самом начале XX века, использовали черно-белую фотографию. Хотя опыты по созданию цветного изображения начались в XIX веке, успехом они тогда не увенчались. И лишь в начале XX века все же удалось создать неплохое отображение цветов, однако оно было не идеально тем, что цвета не совсем корректно передавались на изображении. Но в 1906 году этот недостаток получилось устранить и фотографии стали получаться с более реалистичными цветами.

В 1936 году компания Eastman Kodak представила фотоплёнку Kodachrome, которая сделала революцию в фотографии, позволяя получать натуральные цвета и высокое разрешение фотографий. Однако, даже если цветная фотография была возможна ещё в начале XX века, большинство снимков 50-х годов были черно-белыми, потому что технология создания цветной плёнки была более сложной и дорогостоящей на тот момент. Кроме того, цветная плёнка требовала более технологичного метода проявки.

Устройства, способные делать моментальные снимки без проявки, разрабатывались ещё до 2-й мировой войны, но их массовый выпуск начался только в 1948 году, когда компания Polaroid выпустила фотоаппарат Land 95. Однако первые модели были не очень качественными, с низким разрешением, нереалистичными цветами и не очень долговечными снимками. Тем не менее, к восьмидесятым годам моментальная съёмка стала самым популярным типом фотографии. Несколько брендов выпускали фотоаппараты для моментальной съёмки, но на территории бывшего СССР они запомнились именно как «полароиды». В то время профессионалы продолжали использовать плёнку, которую нужно было проявлять в фотолабораториях, так как она обеспечивала более высокое разрешение и реалистичность цветов, а также долговечность снимков.

Первые экспериментальные образцы цифровых фотоаппаратов были созданы не в 2000-х годах, как думают многие, а в лабораториях Eastman Kodak ещё в 70-х годах. Они записывали фотографии на кассету вместо съёмной карты, как это делается сейчас. Массовое производство цифровых фотоаппаратов началось только в конце 80-х годов, и фотографии записывались на энергонезависимую карту SRAM, которая могла стереться без питания. В конце 90-х появились первые цифровые зеркальные фотоаппараты, но их стоимость была очень высокой, как у хорошего автомобиля среднего класса.

И только в начале 2000-х годов появился первый доступный цифровой зеркальный фотоаппарат Canon EOS 300D с разрешением 6,3

мегапикселя, КМОП-матрицей, интеллектуальной автофокусировкой и другими передовыми технологиями. Съемка производилась на CompactFlash флеш-памяти от SanDisk. Это стало началом ухода фотопленки на заслуженный отдых и захвата рынка цифровых фотоаппаратов японскими компаниями. Сейчас фотопленкой работают только профессиональные фотографы и «старички» данной области, которые умеют создавать хорошие, качественные кадры.

Современные фотоаппараты имеют множество различных функций и характеристик, которые зависят от их целевого использования. Однако, существуют несколько основных типов фотоаппаратов, которые наиболее популярны в настоящее время.

1. Компактные фотоаппараты
2. Зеркальные фотоаппараты (DSLR)
3. Беззеркальные фотоаппараты
4. Камеры смартфонов

Смартфоны сейчас являются наиболее распространенным способом съемки фотографий. Они обычно имеют встроенную камеру, которая позволяет снимать высококачественные фотографии и видео. Однако, они не обладают такими возможностями, как специализированные фотоаппараты.

Глава 1.4 «Фотодело 2.0» как тематическая линия современной неформальной образовательная работы со школьниками

В период, предшествовавший цифровой трансформации общества, было достаточно большое количество различных предложений по обучению людей, имевших запросы на знакомство с фотографией, освоение фотодела. Фотоувлечение было одним из популярных и доступных способов проведения досуга и востребованным направлением для изучения взрослыми и детьми. Это была эпоха пленочной фотографии. Электронно-цифровая и компьютерная эра привела к появлению новой техногенной фото-реальности, из которой практически исчезла пленочная фотография. Вслед за этим изменились запросы людей на фотодело и как на увлечение, и как на профессиональную сферу.

Если рассматривать направление «фотодело» в современном профессионально ориентированном контексте, то можно увидеть, что существует немало видов деятельности, которые связаны с ним и являются востребованными в современном обществе. Но обучающих фотоделу предложений на рынке г. Красноярска весьма мало. Анализ по разным красноярским информационным источникам позволил обнаружить лишь 11

предложений лишь образовательных курсов (программ), направленных на подготовку специалистов в данной области [44]. При этом курсы являются коммерческими и стоят немалых денег.

Проведенный анализ показал, что такие курсы не остаются без желающих на них заниматься. Это не специализированные курсы для детей, они в первую очередь ориентированы на взрослых. Но если есть спрос у взрослых на такое обучение и на такие виды деятельности, то актуально этот вопрос рассматривать и как профессионально ориентированную линию для школьников, ведь сегодняшние школьники в совсем недалеком будущем станут взрослыми.

Содержание современного школьного образования таково, что многие современные профессиональные сферы и направления остаются вне зоны общеобразовательного внимания. Фотодело относится именно к таким направлениям. Учитывая, что у взрослых существует спрос на фотодело, предложение образовательных программ неформального образования по фотоделу видится полезным и перспективным для работы со школьниками.

Во-первых, изучение фотодела помогает развивать творческие и художественные способности учеников. Школьники, изучающие фотодело, учатся компоновке кадра, использованию света и тени, созданию настроения в фотографии. В результате они получают способность не только улучшать свои фотографии, но и создавать уникальные и красивые произведения искусства.

Во-вторых, изучение фотодела может улучшить у школьников навыки обработки и управления информацией. Школьники, изучающие фотодело, учатся работе с фотоаппаратом, настройке оборудования и программами для обработки изображений. Они также используют социальные сети и онлайн-платформы для обмена фотоснимками, что помогает им улучшать свои навыки в управлении информацией, цифровых технологиях и социальных коммуникациях.

В-третьих, изучение фотодела может помочь школьникам в исследовании социальных проблем и принятии активного участия в жизни общества. Многие школьники, изучающие фотодело, используют фотографии, чтобы фиксировать социальные проблемы своего района или общества в целом, для создания аудиовизуальных проектов или обращения к общественности с некой идеей. Таким образом, изучение фотодела не только развивает творческий потенциал, способности обработки снимков и управления информацией и социальные навыки, но также помогает школьникам видеть мир в более широкой перспективе и принимать активное участие в жизни общества.

Обучение фотоделу школьников может принести ряд образовательных качественных образовательных результатов и эффектов в личностном развитии учащихся. Это может включать в себя:

– овладение техническими навыками: учащиеся могут изучить основы работы с цифровыми и пленочными камерами, научатся настраивать параметры экспозиции, диафрагму, выдержку и ISO.

– развитие художественного вкуса и творческих способностей: обучающиеся могут изучить различные жанры фотографии, техники композиции и освещения, что поможет им развить свое художественное видение и творческий потенциал.

– повышение эффективности визуальной коммуникации: фотография – это один из самых мощных способов коммуникации, и ученики могут научиться использовать её, чтобы эффективно передавать свои мысли и идеи.

– обогащение культурного опыта: фотография связана с многочисленными аспектами культуры, и изучение ее может помочь ученикам лучше понять искусство и культуру в целом.

Важным аспектом работы со школьниками по направлению фотодело является возможность познакомить их с современными профессиями, связанными с фотоделом, фотографией, о которых они практически не смогут узнать в курсе обучения в общеобразовательной школе. Среди таких современных профессий, в частности, следующие:

– Фотограф – это профессия, в которой специалисты в вопросах производства фотоснимков создают качественные фотоизображения для сферы продаж, рекламы, новостей, медицины, науки и других областей.

– Блогер – люди, профессионально специализирующиеся на работе в социальных сетях, часто делают и публикуют фотографии, чтобы рекламировать товары, услуги и др. и привлечь больше целевой аудитории.

– Дизайнер – навык фотографии также необходим для дизайнеров, которые работают с созданием изображений, в том числе для дизайна интерьеров и визуальных элементов на сайтах.

– Маркетолог – специалисты товарного и информационного рынков, часто используют фотографии для развития бренда и продвижения товаров и услуг на рынке.

– Туристический гид – в его работе фотографии помогают показать красоту туристических мест клиентам, увеличивая привлекательность туристических услуг.

– Журналист – фотографии часто включаются в текстовую часть публикаций и могут придать им более яркий и привлекательный вид.

Это лишь малый список наиболее распространенных и достаточно широко известных профессий, где могут требоваться навыки фотодела, создания и обработки фотографий. В целом же знания и навыки фотодела могут быть полезны для многих профессиональных сфер, связанных с созданием и использованием изображений.

С развитием технологий и изменением требований рынка труда, некоторые профессии, связанные с фотографией, могут потерять свою актуальность или полностью исчезнуть. Например, фотолаборанты, которые раньше занимались обработкой и развитием фотопленки, сейчас нужны значительно меньше из-за цифровой фотографии. Также сокращается количество фотографов, специализирующихся на фотожурналистике, в частности, из-за возможности быстрого получения фото- и видеоматериала с помощью мобильных телефонов. Однако, некоторые новые профессии, вроде фотодизайнера в сфере маркетинга и рекламы, появились благодаря цифровой фотографии и изменению требований рынка. Существует также и множество научных профессиональных сфер, где знание и навыки фотографии могут быть очень полезны, к примеру:

- Археология: фотографии играют очень важную роль в регистрации и документации раскопок и находок, а также в их анализе и исследовании. Одно из главных применений фотографии в археологии – это документирование результатов раскопок. Фотографии могут помочь определить местоположение обнаруженных артефактов, создать слой-за-слоем реконструкцию раскопок или процесса антропогенной трансформации местности. Это упрощает анализ результатов раскопок, а также помогает сохранить информацию о прошлом для будущих поколений. Другим примером применения фотографии в археологии является документирование находок. Фотографии могут зафиксировать наиболее интересные и значимые

археологические объекты, например, оставшиеся фрагменты старинных зданий, украшения, монеты, оружие, керамику и другие находки. Это помогает сохранить важную информацию и освещает ранее неизвестные аспекты жизни древних цивилизаций. Кроме того, фотографии используются для создания виртуальных реконструкций археологических объектов. С помощью компьютерной графики и многослойных изображений исследователи могут создать 3D-модели археологических объектов, таких как старинные здания, города или целых культурных ландшафтов. Это позволяет исследователям изучать объекты виртуально и решать сложные археологические проблемы без риска повреждения самого объекта.

- Геология: фотографии используются при изучении горных пород и ландшафтов, анализе основных свойств горных пластов, а также при сохранении геологических открытий и памятников. Существует в современной геологии даже такое понятие, как «геофоторафия» (или геологическая фотография. Геофотография – это область, в которой изучаются методы получения и обработки фотографических изображений поверхности Земли. Геофотография применяется в различных областях, таких как геология, география и археология. Одним из основных применений геофотографии является создание карт и атласов. С помощью спутниковых и авиационных снимков, которые затем обрабатываются с использованием геоинформационных систем, можно создавать карты, на которых отображена высота рельефа, расположение объектов и другая информация. Это очень важно для планирования строительства, изучения изменений климата и охраны окружающей среды. Геофотография также применяется в геологии для изучения структуры поверхности Земли и поиска полезных ископаемых. С помощью фотографий ученые могут определить состав грунта и горных пород, а также проанализировать геологические структуры.

- Биология: фотографии играют важную роль в фотодокументации живых существ, их поведения и экологических взаимодействий. У многих людей фотография в биологии представляется в виде фотографий растений и животных, а сама наука с открытием и описанием новых видов. Однако, в наше время все большую популярность и свое развитие получает такие разделы биологии как микробиология, молекулярная биология, биохимия, биофизика, биотехнология, и многие другие. В них значимость фотографии более весома. Первое использование фотографии в

биологии – создание увеличенных объектов микроизображения, первые из них были сделаны еще в 1837 году ученым Уильямом Генри Фокс Талботом, который использовал процесс калотипии и подсветку в микроскопе. Изобретателем микрофотографии считается Дж. Дансер, который изготовил ряд приборов для научной фотографии и впервые получил качественные микрофотографии на стекле. К.-С. и Дж.-А. Нансе создали первый фотографический микроскоп в 1866 году. Дальнейшее развитие микрофотографии связано с усовершенствованием приборов, включая изобретение электронного микроскопа, и создание специальных фотоплёнок. Электронный микроскоп позволил получать изображения вирусов, тонкой структуры клеток и макромолекулярных кристаллов. В 1970 году с помощью электронного микроскопа впервые были сфотографированы отдельные атомы.

- Медицинские исследования: фотографии играют важную роль в медицинских исследованиях для документирования тканей и клеток, анализа исследуемых объектов и создания визуализации. Одним из главных применений фотографии в медицине является ее использование для медицинской диагностики. Многие заболевания и повреждения тела визуально проявляются, и фотография может помочь установить правильный диагноз и назначить необходимое лечение. Например, фотографии кожных высыпаний, опухолей и других изменений помогают визуальному контролю и мониторингу заболевания. Кроме того, фотографии играют важную роль в косметической медицине и хирургических процедурах. Предоперационные снимки помогают планировать операции и прогнозировать их исход. Фотографии после хирургического вмешательства помогают отслеживать изменения во время восстановления и оценивать эффективность процедуры. Эстетическая медицина - еще одна область, где фотографии играют важную роль. Они нужны для документирования результатов процедур, таких как инъекции ботулинического токсина и филлеры, пластические операции и дерматологические процедуры, а также используются для обучения врачей и развития новых технологий в этой области. Быстрый обмен информацией между врачами - еще одно важное применение фотографии в медицине. Врачи могут поделиться фотографиями и видеоснимками дистанционно, что помогает в диагностике и улучшении качества лечения. Это также может помочь сократить время на получение вторичных консультаций и дополнительных

исследований. Наконец, фотография играет важную роль в медицинских исследованиях. Фотографии можно использовать для сохранения данных и рабочих образцов, а также для анализа и идентификации болезней и состояний тела в различных условиях и на разных этапах.

- **Астрономия:** фотография – важный инструмент в изучении космоса и наблюдении за объектами на небе. Фотография играет важную роль в изучении космического пространства и науке о космосе. С помощью фотографии мы можем получить визуальные данные и информацию о космических объектах и явлениях, которые невозможно получить никакими другими способами. Навыки фотографа могут быть очень полезны в этой области, так как фотография в космосе представляет свои особенности и вызывает определенные трудности.

Навыки фотографа, которые могут быть полезны в изучении космического пространства, включают в себя:

- Умение работать с различными видами камер и оборудования для фотографии в условиях космического полета, таких как камеры, объективы, фильтры и т.д.

- Знание основных техник фотографии, таких как экспозиция, фокусировка, глубина резкости и т.д.

- Понимание основных принципов фотографии в условиях космического полета, таких как настройка экспозиции и баланса белого в условиях низкой освещенности и отражения солнечных лучей от поверхности космических объектов.

- Умение обрабатывать и анализировать полученные фотографии, используя программы для обработки изображений, такие как Adobe Photoshop, Lightroom или другие специальные программы для астрономических изображений.

- Знание основ астрономии и космической физики, чтобы понимать, что именно мы фотографируем и какие данные мы можем получить из фотографий. Применение фотографии в науке о космосе может быть очень разнообразным. Например, фотографии космических объектов могут использоваться для изучения их структуры, формы, состава и свойств. Они могут также помочь установить расстояние до этих объектов и их движение в космосе. Фотографии могут также использоваться для изучения атмосферы и поверхности планет, спутников и астероидов, а также для исследования звезд, галактик и других космических объектов.

- Инженер: в проектировании и дизайне Фотография имеет множество применений в инженерии. Некоторые примеры включают использование фотографии для документирования процесса производства, создания инструкций по эксплуатации, визуального контроля качества изделий и оборудования, а также создания трехмерных моделей на основе фотограмметрии. Чтобы использовать фотографию в инженерии, необходимо иметь базовые знания и навыки фотографии. Это может включать в себя знание аппаратуры, настройки экспозиции, композиции, освещения и обработки изображений. Важно также уметь работать с программным обеспечением для обработки изображений, таким как Adobe Photoshop или Lightroom. Кроме того, инженеры должны уметь оценивать точность и надежность фотографических данных, а также учитывать различные факторы, такие как искажения, перспективы и масштабирование при создании трехмерных моделей. В целом, фотография является полезным инструментом для инженеров, и знание навыков фотографии может помочь им в их работе. Если у вас есть конкретные вопросы или потребности в обучении навыкам фотографии в инженерии, я могу постараться помочь вам более конкретно. Иные техники и механизмы фотографии могут использоваться для документации работы и визуализации конструкций.

В период до появления мобильных цифровых технических устройств (смартфонов) фотодело было довольно популярным увлечением не только у взрослых, но и у детей. Кружки, студии для школьников, где можно было заниматься фотографией и фотоделом, в СССР существовали в достаточно значительном числе и были популярны. В этих кружках ребята обучались технике съемки, обработки и печати фотографий, а также фотокомпозиции. Одним из известных кружков был «Юный фотохудожник», созданный Павлом Козловым в 70-е годы XX века. Он был нацелен на обучение детей и подростков особенностям фотографии, создание фотокомпозиций и различным техникам съемки. Популярными были кружки, организованные в фотоклубах, где участники могли обсуждать свои работы, принимать участие в конкурсах и мероприятиях, посвященных фотографии.

Наступление цифровой электронной эры привело к почти полному исчезновению фотокружков для школьников, и почти исчезли предложения для них заниматься фотоделом. Можно выделить несколько причин этого. В частности, с развитием цифровых технологий возможности для фотографии значительно расширились. Теперь человек может сделать качественные

снимки на мобильном телефоне или компактной камере без необходимости сильно вникать в фототехнику или знать, как работать с традиционными фотоаппаратами, как это было раньше. Кроме этого, фотография теперь стала более доступной как хобби, благодаря социальным сетям и онлайн-платформам для обмена фотографиями. Это позволяет людям делиться своими фотографиями, находить новую вдохновляющую работу и научиться новому, не ходя на специализированные курсы.

Однако существование видимого рыночного спроса на реальные, очные курсы по фотоделу дает возможность сделать вывод, что в современных информатизационно-технологических условиях полезность специальных образовательных предложений по фотоделу для школьников достаточно очевидна и создание таких программных предложений актуально.

2 глава. Вопросы разработки и реализации программы неформального образования по фотоделу для школьников

2.1 Предпосылки и условия разработки программы неформального образования по фотоделу для школьников

В рамках настоящего исследования был проведен анализ наличия предложений программ дополнительного образования для школьников по направлению «фотоделу» (фотография) в образовательных учреждениях г. Красноярска. Исследование проводилось по материалам интернет-ресурса «Навигатор дополнительного образования», который представляет собой информационный сайт, в котором собраны данные о наличии различных услуг дополнительного образования в разных регионах страны [29].

Название образовательной организации	Название курса	Краткая аннотация программы
Средняя школа № 157	Студия цифровой фотографии «азбука фото»	«Программа предполагает занятия фотографическим искусством. Занятия направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии. Занимаясь в студии ребенок развивает фантазию, художественный вкус»
Центр дополнительного образования „Честь и слава Красноярья»	«Видеостудия»	Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств обучающихся. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием
Красноярский краевой Дворец пионеров	Мультмастерская	Программа направлена на приобретение обучающимися опыта продуктивной творческой деятельности через создание анимационного фильма посредством интегрированного погружения в соответствующие разнообразные сферы творческой деятельности.
Средняя	Фотошкола	Формирование творческих способностей через

школа № 143		освоение приемов фотосъемки, работы с цветом и светом.
Центр дополнительного образования „Честь и слава Красноярья»	«Увлекательный кадр»	Развитие творческих способностей (одарённостей) подростков посредством (авторской) видеосъёмки
Средняя школа № 151	Юный фотограф	Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, изучают композиционные, световые и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации, стилизации, драматургии.
Средняя школа № 158 «ГРАНИ»	Курс мобильной фотографии и ретушь Adobe Photoshop и Lightroom	Цель программы – технологическое и творческое развитие посредством обучения основам фотомастерства, а также обучение основным приемам работы в графическом редакторе Adobe Photoshop, развитие творческих способностей и воспитание устойчивого интереса к саморазвитию и самообразованию.
Средняя школа № 62	Цифровое фото и видео	Создание условий для подготовки учащихся к эффективному использованию информационных технологий в учебной и практической деятельности. Развитие художественно-творческих способностей детей и воспитание системы ценностных отношений к окружающему миру.
Средняя школа № 98	Юный фотограф	формирование и развитие у учащихся художественно-эстетической культуры как неотъемлемой части культуры духовной, их потребностей в культуротворческой деятельности.
Средняя школа № 73	Фото мастерство	Формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.
Средняя школа № 64	Просто-фото	Цель программы: является формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира
Центр дополнительного образования	«Компьютерная графика и дизайн»	Цель программы: художественно-эстетическое развитие личностиребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение художественно-

образования „Честь и слава Красноярья»		исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков посредством освоения базовых основ компьютерной графики и дизайна.
Средняя школа № 150	Мобильное фото – арт-терапия	Основной целью программы является развитие памяти, внимания, тренировка визуального и понятийного мышления, развитие тонкой моторики, совершенствование навыков самоконтроля и психологических защит, раскрытие внутренних ресурсов личности и творческого потенциала, а также актуализация и проявление латентных потребностей и свойств личности, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.
Лицей № 9 «Лидер»	Видеопроизводство	Развивать духовный мир школьников. Создавать условия для реализации их творческих возможностей. Обучать детей основам фотодела. Создавать условия для социализации личности ребёнка. Воспитывать подростков в атмосфере сотрудничества и доверия. Развивать способность ответственно и критически анализировать созданный свой и чужой фотопродукт.

Анализ показал, что фотодело в различных его проявлениях не совсем полностью исчезло из жизни красноярских школьников, однако можно отметить, что многие кружки, которые «Навигатор дополнительного образования» предлагает в разделе «фотостудии» относятся не совсем к фотомастерству, а направлены либо на изучение отдельных разделов (пласты) искусства, такие как редакция изображений и видео материала или же на какие-то отдельные его направления, такие как фототерапия или компьютерная графика и дизайн. Всего в данном интернет-ресурсе участвуют около 250 образовательных организаций города Красноярска, в число которых входят не только школы, но и центры дополнительного образования из всего перечня.

Одним из самых важных и обязательных этапов организации неформального образования является написание образовательных программ, которые будут служить платформой для проведения занятий со школьниками. Грамотно составленная образовательная программа – это ключевой фактор в обеспечении высокого качества образовательного процесса и его результатов. Качественное составление рабочей образовательной программы важно по следующим причинам:

1. Обеспечение сбалансированного и комплексного образовательного процесса. Комплексное обучение ведет к развитию у учащихся более широкого кругозора и улучшает качество их жизни в целом.

2. Соответствие потребностям учащихся: грамотно составленная образовательная программа должна принимать во внимание индивидуальные потребности и интересы учеников. Это помогает создать образовательный процесс, который наиболее подходит для каждого ученика, что может улучшить их успехи в учебной деятельности.

3. Доступность: освоение образовательной программы должно быть доступным для любого ученика, независимо от их социального статуса, расы, национальности и т.д, чтобы обеспечить равный доступ к образованию, вне зависимости от личных обстоятельств каждого ученика.

4. Учет требований рынка труда: образовательная программа должна учитывать требования настоящего и будущего рынка труда. Это помогает ученикам готовиться к профессиональному будущему и получать необходимые знания и навыки для работы в желаемой области.

Для кружков разрабатывать образовательную программу необходимо, потому что это помогает организации образовательного процесса и достижению более эффективных результатов. Образовательная программа позволяет определить общие цели и задачи кружка, а также методы обучения и оценки успеваемости участников.

Кроме того, разработка образовательной программы помогает определить квалификационные требования для учителей, наставников и выбрать подходящий учебный материал. Это также позволяет оценить эффективность кружка и вносить изменения в программу, если это необходимо.

Образовательная программа для кружков отличается от программ по изучению школьных предметов тем, что она фокусируется на развитии личностных качеств и навыков, а также на формировании дополнительных компетенций участников. В школьной программе учебный процесс направлен, главным образом, на формирование знаний, а в кружках, помимо знаний, уделяется внимание развитию различных навыков, таких как коммуникационные, социальные, творческие и спортивные.

Кроме того, образовательная программа для кружков позволяет индивидуализировать образовательный процесс, учитывая специфические потребности и интересы участников. Программа может быть более гибкой и изменяться в зависимости от уровня подготовки и интересов участников, в отличие от школьных программ, которые часто имеют строго определенные обязательные компоненты. В целом, разработка образовательной программы

для кружков способствует повышению качества образовательного процесса и может сделать его более интересным и занимательным для участников.

Составление образовательной программы для кружков имеет несколько особенностей. Первое – это необходимость учитывать интересы и потребности участников. Программа должна быть ориентирована на конкретную аудиторию, учитывая их уровень подготовки и интересы. С этим в современных школах существует проблема. Так как учеников довольно много, каждый из них имеет свои интересы в определенных областях, однако ограниченность ресурсов (как материальных, так и человеческих) не позволяет расширить выбор предлагаемых направлений.

Вторая особенность – фокусировка на развитии личностных качеств и навыков участников. В отличие от школьных программ, кружки более ориентированы на формирование не только знаний, но и навыков и качеств, таких как коммуникативные, творческие. Безусловно, школьные образовательные программы также принимают участие в формировании различных качеств личности, однако кружки направлены на более глубокое их развитие.

Третье – использование активных методов обучения. Кружки, как правило, имеют более гибкий формат, чем обычные учебные занятия. Следовательно, для обучения могут использоваться более интерактивные и активные методы, такие как дискуссии, игры, соревнования, проекты.

Четвертая особенность – гибкость изменения. Образовательная программа для кружков может меняться в зависимости от потребностей и интересов участников. Важно следить за эффективностью и корректировать программу в соответствии с этими изменениями. Речь о том, что образовательная программа для кружка может быть переписана в любой момент времени, если организатор видит, что в этом есть необходимость. Также можно изменить программу по прошествии года, если видно, что имеющаяся программа недостаточно эффективна. И в большей степени, программа в организации дополнительного образования является больше ориентиром, нежели четким руководством к выполнению.

Пятое – ставить перед собой конкретные цели. Образовательная программа для кружков должна иметь определенные цели, определяющие, какие знания, навыки и качества должны быть сформированы у участников. Это поможет увеличить эффективность образовательного процесса. и Последняя особенность – это необходимость учитывать возможности и ограничения организационных, технических и финансовых ресурсов. Программа должна быть разработана с учетом доступности необходимых материально-технических средств, помещений и кадров.

Разработка программы для курса по фотоделу также имеет свои нюансы. Например, одним из них является начальный учет уровня знаний обучающихся в области фотографии. Мы знаем, что практически каждый человек делает различного направления снимки, используя либо камеру смартфона, либо семейный фотоаппарат. Это означает, что какие-то базовые знания у них уже имеются и зачастую необходимо лишь расширить их уровень познаний.

Другим нюансом являются изучение характеристик используемой техники. В зависимости от того, какие модели фотоаппаратов будут использоваться в кружке, нужно заложить в программу обучения различные задания и упражнения, соответствующие их техническим возможностям.

Третий нюанс – это практическое применение навыков. Обработка фотографий и создание фотопроектов – это неотъемлемая часть фотодела. Поэтому в программе необходимо предусмотреть практические занятия по обработке фото и созданию фотопроектов.

И еще один нюанс – организация оценки успехов. Необходимо принимать во внимание, что оценка успехов детей является одним из главных мотиваторов для их дальнейшей работы. В программе необходимо подобрать систему оценивания, которая будет подходить для всех участников

2.2 Модельная разработка программы неформального образования «Фотодело 2.0» для школьников

Осуществление разработки программы неформального образования «Фотодело 2.0» для школьников обусловлено комплексом ранее отмеченных причин и оснований. В целевую основу программы входит организация работы с учащимися, которые заинтересованы в развитии своих творческих способностей в области фотомастерства. Участие в образовательном курсе предполагает не только ознакомление участников с основами фотодела, но и создание определенной индивидуальной компетентностной базы, которая поможет каждому обучающемуся в дальнейшем развитии в данном направлении. Хотя и предполагается, что занятия будут проходить в группе, каждому участнику программы планируется уделить внимание и осуществить поддержку в изучении нового материала и проведении практики.

Представляемая здесь программа фотокружка является оригинальной, в нее заложены следующие основания полезной для обучающихся:

1. Предоставляет учащимся всестороннее знание в области фотографии, начиная от истории развития фотографии до изучения различных техник съемки, редактирования и презентации фотографий.

2. Позволяет учащимся получить практические навыки в работе с цифровым оборудованием, настройке освещения, работе с моделями и постановке, а также обработке фотографий в Adobe Photoshop и создании панорамных фотографий.

3. Помогает развивать творческие и креативные навыки учащихся, а также улучшать навыки коммуникации и сотрудничества при работе с моделями, другими учащимися и преподавателями.

4. Способствует развитию навыков, которые могут быть полезными для будущей карьеры в области фотографии, например, работы в фотостудии или фотожурналистике.

5. Помогает учащимся раскрыть свой творческий потенциал и научиться выражать свои мысли и идеи через фотографию.

6. Помогает учащимся развивать свою личность и укреплять самооценку, получая знания и навыки в области фотографии и ощущая удовлетворение от своих достижений.

7. Являясь программой неформального образования, учитывает многие особенности, которые прописаны во ФГОС, при этом не ограничена нормативными документами, имеет намного больше возможностей.

8. Выполнена по модульному принципу – разные ее составляющие можно местами (за исключением первых, вводных занятий), или смещать, вклинивая между занятиями походы на выставки или организацию своих собственных.

9. Составлена, основываясь на ресурсном потенциале современной техники и учебных пособий, при этом в нее включено изучение прежних, как считают многие, устаревших техник съемки. (Это помогает учащимся найти свой собственный способ, который будет удобен ему лично).

Таким образом, образовательная программа фотокружка является оригинальной и полезной для учащихся, которые хотят научиться фотографировать и создавать красивые фотографии. Она помогает развивать навыки, которые могут быть полезными в будущем, и способствует развитию творческого потенциала учащихся.

Пояснительная записка

Образовательная Программа рассчитана на учащихся 5-8 классов, которые заинтересованы в развитии своих умений и навыков в области фотодела. Данная программа направлена на формирование эстетической культуры обучающихся, на обучение работе с техникой, на изучение теоретической базы, необходимой для дальнейшего развития человека в направлении фотодела. Программа рассчитана на 39 часов, включая 13 часов теоретических (лекционных) занятий, 20 часов практических занятий. Кроме часов, отведенных на аудиторные занятия, в программу включены часы для проведения выставочных мероприятий, посещения выставок уже известных фотомастеров, рассчитанных на 6 часов. Занятия проводятся в течении 1 года по 1 часу в неделю.

Занятия курса ориентированы на развитие интереса обучающихся к направлению «фотодело». Программа составлена таким образом, чтобы большая часть работы была проделана самостоятельно, а организатор имел возможность лишь направлять и подсказывать правильное направление во время выполнения заданий, т.е. выполнял не роль транслятора знаний, а помощника и наставника, как это принято в формальной системе образования.

Курс направлен на развитие творческого мышления учащихся, их интересов в творческой сфере, а также на помощь школьнику в формировании представлений о возможных профессиях, связанных с направлением «фотодело».

При реализации программы должны преобладать наглядные и практические методы обучения, так как они помогают лучшему усвоению материала, теоретический материал привязан к содержанию практик. В курс входит теоретическое ознакомление с техникой, работа с ней в различных условиях, а также знакомство со специализированными компьютерными программами. Кроме проведения аудиторных занятий, планируется посещение различных выставок, встреч с известными фотографами, а также организация прогулочных фотосессий (фотодней), на который учащиеся будут иметь возможность попробовать свои силы, не имея под рукой студийного освещения.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях своей жизнедеятельности, они могут служить фундаментом для дальнейшего совершенствования личного мастерства в области фотодела и с ним связанных сфер.

Актуальность

Актуальность реализации данной программы при работе со школьниками обусловлена следующими основаниями:

– фотография стала неотъемлемой частью нашей жизни и широко используется в различных областях деятельности, таких как искусство, реклама, наука и технологии, социальные сети и т.д.

– существует большой спрос на квалифицированных специалистов фотодела, работающих в различных компаниях и предприятиях, таких как фотостудии, рекламные агентства, туристические компании и т.д.

– участие в фотокружке может помочь учащимся развить свой творческий потенциал, обогатить свой опыт и навыки в области фотографии, а также способствовать развитию их личности в целом.

– изучение фотодела может помочь ученикам развить важные навыки, такие как критическое мышление, визуальное восприятие, коммуникативные и организационные навыки, которые могут пригодиться в их жизни.

Основные формы работы: беседа, лекция, дискуссия, практические занятия, выставки, самостоятельная работа.

Цели и задачи курса

Цель курса – заинтересовывание школьников фотоделом как современным направлением технологий и искусства, формирование знаний и навыков обучающихся в области фотографии, развитие их творческого потенциала для лучшего понимания окружающего мира и обретения своего места в нем.

Задачи:

1. Изучение основных технических аспектов фотографии, таких как композиция, освещение, настройка камеры и т.д.
2. Изучение различных жанров фотографии, таких как портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.
3. Развитие творческого мышления и умения видеть необычное и изучать предметы в различных ракурсах.
4. Работа с обработкой фотографий на компьютере или планшете, чтобы понимать основы программ и инструментов.
5. Создание собственного портфолио с отобранными работами, на основе следующих критериев работы с фотографиями.
6. Конкурентная подготовка для будущих работ в индустрии фотографии.

Тематическое планирование курса.

№ п/п	Название темы	Количество часов
0	Мастер-класс.	1
1.	Введение в цифровую фотографию	5
1.1.	История развития фотографии, основные технические понятия, особенности работы с цифровым оборудованием	2
1.2.	Основы композиции: правило третей, выбор ракурса, работа с глубиной поля.	2
1.3	Изучение деталей камеры: диафрагма, выдержка, ISO, работа с фокусом.	1
2.	Портретная фотография, макрофотография	5
2.1.	Изучение лучших практик в портретной фотографии: настройка освещения, работа с моделями и постановка.	3
2.2.	Работа с макро-фотографией: вывод на экран.	2
3.	Редактура	6
3.1.	Введение в редактирование фотографий: основы редактирования в Adobe Photoshop, работа с уровнем яркости и контрастом, работа с насыщенностью и цветом.	4
3.2.	Техники съемки пейзажей: работа со штативом, выбор лучшего времени суток.	2
4.	Работа со светом	5
4.1.	Работа со вспышкой, использование световых иллюзий	2
4.2.	Создание серий фотографий: работа с тематическими группами, сжатие временной основы.	3
5.	Традиционные техники съемки, ночная съемка	3
5.1.	Изучение техник ночной фотографии: работа с длинной выдержкой	2
5.2.	Технические приемы сканирования фотографий: работа со старыми фотографиями	1
6.	Натюрмортная и панорамная съемка	5
6.1	Изучение техник фотографии блюд: выбор наилучшего света, создание идеальной композиции еды.	3
6.2	Введение в панорамную фотографию: изучение техники склеивания, создание панорамы.	2
7.	Проведение итоговой выставки	5
7.1	Подготовка к выставке: выбор лучших работ, работа над их презентацией.	2
7.2	Проведение выставки.	2
	Проведение выставок в течении всего учебного года. И посещение выставок других фотографов.	5
	ВСЕГО:	39

Содержание курса

Тема 1.

Занятие 1.

Лекция-беседа.

1. История развития фотографии

- Основные этапы истории фотографии с известными фотографами
- Развитие камер и чувствительных материалов от начала до настоящего времени

2. Основные технические понятия

- Чувствительность матрицы
- Баланс белого
- Конверсия снимков из RAW формата
- Программные режимы съемки: автоматический, программный, диафрагма приоритета и т.д.

Занятие 2.

Лекция-беседа.

1. Особенности работы с цифровым оборудованием

- Описание основных параметров цифровых камер: разрешение, размер матрицы, диапазон ISO и др.
- Что такое цветовое пространство и как от этого зависит качество фото
- Специфические особенности работы с цифровым фотоаппаратом: компенсация экспозиции, установка баланса белого, выбор режима съемки.

2. Хранение и организация

- Различные методы хранения и организации фотографий на компьютере и в облачных хранилищах
- Как создать каталог и расставить теги, чтобы быстро найти нужные снимки
- Советы по установке резервных копий и переносу фото на другую ПК.

3. Подготовка к печати и публикации

- Как подготовить результаты печати для различных форматов
- Как использовать социальные сети и сайты для публикации свежих снимков и их продвижения
- Работа с клиентами: оформление заказов, учет требований и правил конкретного заказчика при исполнении его заказа.

Занятие 3

Лекция.

В рамках изучения основ композиции участники кружка будут получать знания о правиле третей и способах его использования в композиционных решениях. Они изучат, как ракурс может влиять на эмоциональное восприятие фотографии и освоят приемы работы с глубиной поля для создания трехмерности изображения.

*Занятие 4**Практическое занятие*

Участники кружка будут выполнять практические задания, которые помогут им закрепить теоретические знания и развить свои навыки композиции. Они будут фотографировать разные объекты, испытывать разные ракурсы и добавлять глубину поля, используя разные приемы. Участники кружка также будут учиться оценивать свои работы, выявлять проблемы в композиции и искать способы их решения.

*Занятие 5**Практическое занятие*

Ученики изучают различные настройки камеры под руководством преподавателя. На занятии создают различные снимки с разными настройками выдержки и диафрагмы. Учатся подбирать различные настройки для различных условий съемки.

Тема 2*Занятие 6**Лекция*

Изучение портретной фотографии. Знакомство с работами известных портретистов. Изучение влияния ранее изученных характеристик на создание портретов, видов портретной съемки.

*Занятие 7**Практическое занятие*

Постановка освещения во время работы с портретной фотографией. Теоретическое ознакомление с работой с моделью. Создание образов и общей композиции.

*Занятие 8**Практическое занятие*

Работа с моделью. Самостоятельная настройка освещения, помощь в позировании.

*Занятие 9**Лекция*

Изучение макро и микросъемки. Изучение возможностей реализации макро- и микросъемки, необходимое оборудование. Изучение применения этих жанров фотографии. Изучении направлений использования микро и макросъемки.

*Занятие 10**Практическое занятие*

Использования предоставляемого оборудования для реализации макро- и микросъемки. Самостоятельное создание различных снимков в данных жанрах.

Тема 3*Занятие 11**Практическое занятие*

Основы работы в Photoshop - знание интерфейса, панелей инструментов, базовых команд и функций.

Занятие 12

Практическое занятие

Работа с цветом и тоном - настройка яркости, контрастности, насыщенности и уровней. Коррекция изображений - устранение красных глаз, убирание дефектов кожи и прочее.

Занятие 13

Практическое занятие

Работа со слоями - использование слоев, создание групп слоев, изменение прозрачности и наложение эффектов. Работа с выделением - выделение объектов на фоне, обрезка изображений, создание масок выделения. Создание текста - добавление, изменение и стилизация текста на изображениях.

Занятие 14

Практическое занятие

Использование фотоэффектов - наложение фильтров, стилизация изображений, создание эффектов различных поверхностей и текстур. Использование инструментов рисования и кистей - создание рисунков на изображениях, мазков кистей и текстур. Управление размером и разрешением - изменение размеров изображений и настройка разрешения

Занятие 15

Лекция

Изучение пейзажной съемки, виды, настройка камеры при пейзажной съемке.

Занятие 16

Практическое занятие

Проведение прогулочной съемки, создание различных пейзажных кадров. Помощь участникам в выборе ракурсов и подборе правильного угла съемки для создания лучшего эффекта света.

Тема 4

Занятие 17

Лекция

Использование вспышки в условиях студийной и уличной съемки, различные эффекты, достигаемые с помощью вспышки. Изучение оптических иллюзий, создаваемых при съемке объектов.

Занятие 18

Практическое занятие

Применение полученных знаний на практике. Выполняют задание по созданию снимков-иллюзий. Презентуют свои работы классу.

*Занятие 19**Лекция*

Использование двух подходов в реализации снимков. Изучение сжатия групповой основы и технических особенностей создание фотографий такого вида. Работа с тематическими группами. Что такое тематическая группа и зачем существует.

*Занятие 20**Практическое занятие*

Работа с тематическими группами в практическом применении, создание такого рода снимков. Презентация снимков, сделанных учениками дома.

*Занятие 21**Лекция*

Изучение техник ночной фотографии. Работа с выдержкой. Установка треноги, управление экспозицией в условиях ночной съемке, разбор фотографий, созданных в ночное время.

*Занятие 22**Практическое занятие*

Презентация фотографий, сделанных дома, в ночное время. Разбор снимков другими участниками кружка, выявление недочетов и ошибок.

*Занятие 23**Лекция*

Изучение старых техник съемки: оборудование, техника проявление пленки, особенности создания портретных снимков, пейзажей и других жанров. Исследования наглядных примеров старых фотокамер.

*Занятие 24**Лекция*

Изучение техник создания снимков блюд. Составление композиций, работа со светом и цветом. Рассмотрение рекламной фотографии, ее особенностей среди других видов.

*Занятие 25**Практическое занятие*

Практическое применение знаний. Участники кружка придумывают рекламную кампанию для своего ресторана или магазина и для освещения своих блюд им необходимо продумать как снять блюдо или продукцию. Проводится съемка в студии, учащиеся с наставником отбирают лучшие работы.

Занятие 26

Семинар

Участники проводят презентацию своих снимков. Необходимо не только представить фотографии, но и правильно разрекламировать свое заведение. Для презентации могут быть использованы навыки фотошопа, которые были получены в результате обучения на прошлых занятиях.

Занятие 27

Лекция

Введение в панорамную фотографию. Изучение различных техник создания панорамных снимков и возможных эффектов, достигаемых этим способом съемки.

Занятие 28

Практическое занятие

Создание панорамных снимков с использованием фотокамеры и мобильного телефона. Реализация работы данной техники съемки в условиях студийной съемки, а также во время уличной.

Занятие 29, 30

Практическое занятие

Участники придумывают свой личный фотопроект. Это может быть презентация своего бренда одежды, создание галереи, посвященной определенному жанру фотографии, своей семье, друзьям, своим увлечениям. На протяжении двух недель участники создают снимки, которые будут участвовать в их персональной выставке. Учащиеся советуются наставником в плане обработки и отборе снимков, а также придумывают концепцию своей выставки.

Занятие 31, 32

Проведение выставки, заканчивающей обучение. Учащиеся выставляют свои работы на обозрение публики и получают оценки от жюри. Победитель получает приз. Также происходит торжественное вручение сертификатов о прохождении обучения в данном направлении.

Методы оценивания

1. Экспертное мнение: в этом методе оценки участники представляют свои проекты экспертам по фотографии, которые оценивают каждый проект на основе своих профессиональных знаний и опыта работы в данной области.

2. Открытый голосование: это метод, при котором участники проекта оценивают другие проекты, назначая им баллы или рейтинг. Таким образом, участники могут выразить свое мнение и выбрать наиболее достойные проекты.

3. Закрытое голосование: при этом методе оценки участники оценивают проекты независимо, без доступа к тому, какие оценки были поставлены другими участниками. Такой метод предотвращает возможные предвзятости или манипуляции оценками.

4. Комбинированный метод: это компромиссный метод, при котором используются несколько методов оценки, чтобы получить более объективную оценку проектов участников.

Учебно-методическое обеспечение

Информационные ресурсы: Google Документы; Google формы, Google Академия.

Программно-аппаратные ресурсы: Microsoft Windows, Linux, Adobe Photoshop

Методические особенности организации учебно-познавательной деятельности

Основными методами, используемыми в течение курса, являются продуктивный, репродуктивный, исследовательский метод и эвристическая беседа.

Эвристическая беседа используется учителем на теоретических занятиях, которые, как правило, являются вводными в тот или иной раздел, для актуализации имеющихся знаний и привлечения имеющегося жизненного опыта учащихся. Очень многое в программе основывается на исследовании, учащиеся самостоятельно изучают, исследуют незнакомые им электронные сервисы.

Продуктивный метод используется при систематизации материалов, полученных при аналитической деятельности. Учащиеся выполняют подготовленные учителем задания, таким образом, проявляется репродуктивный метод обучения

Особенности коммуникационного взаимодействия

На вводном занятии учитель совместно с учащимися устанавливает правила поведения на занятии. Предполагается, что атмосфера на занятии будет дружеской, но рабочей. Учитель является помощником для учащихся, к которому они при возникновении проблем могут обратиться. Учащиеся могут общаться как внутри команды, так и с участниками других команд, но их общение должно проходить в рамках

темы занятия, никто не должен мешать другим учащимся работать. Приветствуется взаимопомощь и взаимовыручка на занятии.

Список литературы, рекомендуемый для изучения, во время прохождения курса:

1. Lindner, P. Фотография без камеры / Lindner P.. - М.: Berlin, 2015. - 801 с
2. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. - 200 с.
3. Бабкин, Е.В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др.. - М.: Дрофа, 2013. - 384 с.
4. Вендровский, К. Начинающему фотолюбителю / К. Вендровский, В. Шашлов. - М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 156 с.
5. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 2015. - 132 с
6. Закс, М. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / М. Закс, Л. Курский. - М.: Легкая индустрия, 2015. - 136 с.
7. Клаусс, Г. Применение светофильтров в фотографии / Г. Клаусс, Г. Мойзель. - М.: Искусство, 2013. - 175 с.
8. Морозов Творческая фотография / Морозов, Сергей. - М.: Планета; Издание 3-е, 2012. - 415 с.
9. Плужников, Б.Ф. Особые приемы фотографии / Б.Ф. Плужников. - М.: Искусство, 2014. - 174 с.
10. Симонов, А.Г. Фотографирование при искусственном освещении / А.Г. Симонов. - М.: Искусство; Издание 2-е, испр. и доп., 2012. - 128 с.
11. Щепанский, Г.В. Техника фотографии / Г.В. Щепанский. - М.: Искусство, 2012. - 156 с.

2.3 Разработка мобильной (выездной) версии образовательной программы «Фотодело 2.0»

Разработка мобильной (выездной) версии программы предназначена для организации краткосрочных образовательных циклов реализации программы в варианте выездных образовательных погружений.

Реализация выездной программы-погружения для обучающихся имеет особые аспекты полезности и эффективности:

– возможность активного практического обучения школьников в процессе всего периода проведения мероприятия. Участники программы получают возможность приобретения практического опыта в области фотографии. Они смогут применить свои знания и навыки, освоенные на мастер-классе, на практике. Работа в реальной съемочной среде позволит им научиться преодолевать сложности и применять креативные решения.

– возможность обмена опытом с другими людьми, поиск единомышленников и возможность взаимодействия с опытными мастерами. Это способствует обмену идеями и созданию новых контактов, что может привести к дальнейшему продвижению и развитию в сфере фотографии.

Возможность прохождения выездной программы-погружения имеет свои, отличные от долгосрочной программы достоинства. Самое главное из них – это как раз-таки недолгое время ее реализации. Хотя она и рассчитана на довольно короткий промежуток времени, всего неделю, обучающиеся имеют возможность получить полезный опыт. Ее прохождение может быть полезно как для школьников, которые имеют какой-либо опыт работы в сфере «фотодело», так и для тех, кто решил впервые попробовать себя в ней. В краткосрочной программе участники проводят много времени вместе и работают над общими проектами. Это способствует более эффективной коллаборации, обмену опытом и формированию глубоких связей и дружбы между участниками программы.

Программа-погружение направлена на стимулирование интереса и заинтересованности учащихся в области фотографии. Ее целью является не только предоставление знаний и навыков в этой области, но и полное погружение в мир фотодела для создания максимально увлекательной и практичной обучающей среды.

В рамках программы-погружения участники будут иметь возможность изучить различные аспекты фотографии, включая технику съемки,

композицию, обработку изображений и многое другое. Они также будут иметь возможность практиковаться в создании своих собственных фотографий, а также работать над совместными проектами и заданиями под руководством опытных профессионалов в области фотографии.

Главная цель этой программы-погружения состоит в том, чтобы заинтересовать, вдохновить и мотивировать учащихся к интенсивному и углубленному изучению фотографии. Создание практической среды с фокусом на практическом опыте, коллаборации и реальных проектах поможет участникам развить свои творческие навыки и профессиональные способности в области фотодела.

Эта программа-погружение отличается от традиционного годового курса тем, что предлагает более интенсивное и углубленное обучение, создавая такую обучающую среду, которая заинтересует учащихся и поможет им быстро развиваться в фотографии.

Пояснительная записка

Программа рассчитана на 7 дней, включая введение в проект, мастер-класс по технике фотографии, создание фотопроектов и конференцию, на которой участники представляют свои проекты перед жюри и публикой.

Участники будут иметь возможность создавать свои проекты и делиться ими с другими участниками и экспертами, получая обратную связь для улучшения своих навыков. В течение этого периода времени, участникам будут предоставлены доступы к различным местам для съемки фотографий и необходимое оборудование, если это потребуется. Программа предоставляет уникальную возможность для участников программы обучению новым навыкам, а также для получения нового опыта и укрепления связей с экспертами и другими участниками, поиск единомышленников.

Важность программы заключается в том, что она помогает участникам получить новые знания и улучшить свои технические навыки в фотографии. Кроме того, программа способствует развитию творческих способностей участников и стимулирует их создавать свои уникальные работы. Соревновательный эффект также несет в себе пользу, так как он способствует увеличению мотивации и продуктивности учащихся.

Актуальность

Актуальность настоящей программы «Фотопроект» обусловлена следующими основными причинами:

- возможность за достаточно короткий срок освоить основные навыки работы с современной фототехникой, фотографирования и обработки фотографий;
- возможность популяризации работ юных фотохудожников среди населения. Школьники, занимающиеся съемкой, не получают признания за счет того, что их работы не получают большой огласки, хотя многие из них имеют большой потенциал для будущего развития.
- возможность для школьников лично пообщаться с опытными мастерами и фотодела перенять от них новые знания и навыки, которые будут очень полезны для развития их творческой карьеры.

Цели и задачи проведения мероприятия

Целью проведение мероприятия является объединение школьников, заинтересованных в развитии своих творческих способностей в области фотографии. А также информирование о реализации программы «».

Задачи:

1. Информирование участников мероприятия о возможности прохождения курса по фотографии «».
2. Создание среды, в которой участники смогут раскрыть свой творческий потенциал.

3. Создание литературной базы для возможности обращения участников к ней.
4. Реализация общения юных фотографов с опытными мастерами.
5. Распространение работ участников курса среди большого количества людей.

План рабочих мероприятий

День 1

- Введение в проект фотографии и описание правил и условий участия в программе.
- Мастер-класс по технике фотографии и использованию различных камер и линз.
- Представление фотопрокта, который участники будут создавать.

День 2-6

- Участники будут иметь возможность создавать свои проекты и делиться ими с другими участниками и экспертами, чтобы получить обратную связь.
- За этот период времени, участникам будет предоставлен доступ к различным местам для съемки фотографий и необходимое оборудование, если это необходимо.

День 7

- Конференция, на которой участники представляют свои проекты перед жюри и публикой.
- Объявление победителей и награждение призами.

Методы оценивания

1. Экспертное мнение: в этом методе оценки участники представляют свои проекты экспертам по фотографии, которые оценивают каждый проект на основе своих профессиональных знаний и опыта работы в данной области.
2. Открытое голосование: это метод, при котором участники проекта оценивают другие проекты, назначая им баллы или рейтинг. Таким образом, участники могут выразить свое мнение и выбрать наиболее достойные проекты.

2.4 Организация и проведение мастер-класса по фотоделу для школьников

Начальным шагом для организации направления служит мастер-класс, который направлен на пробуждение интереса обучающихся к тематике программы, а также имеет смысл первоначального погружения в современный фототехнологический контекст. Проведение мастер-класса дает возможность выявить целевую аудиторию, в процессе его реализации.

Мастер-класс в образовании – это формат занятия, в котором профессиональный преподаватель или эксперт в определенной области демонстрирует и преподносит определенные навыки и знания ученикам. Он является интерактивным и позволяет ученикам отработать определенные умения и навыки на практике.

Мастер-класс в образовании может быть, как для отдельных учеников, так и для целых групп. Обычно он включает демонстрацию определенных навыков, теоретический материал и практические упражнения. После этого ученики могут задавать вопросы и получать обратную связь от эксперта.

Мастер-классы в образовании могут быть различными по тематике и длительности. Они могут касаться различных тем, от изобразительного искусства до науки или технологий. Мастер-классы могут проводиться как в школьной или университетской аудитории, так и вне кампуса.

В целом, мастер-классы в образовании проводятся для обучения учащихся конкретным навыкам и позволяют им получать знания и опыт от экспертов, которые работают в определенной области. Они помогают ученикам развиваться и расширять свои знания и умения.

Мастер-классы являются важным компонентом дополнительного образования и дают возможность научиться различным навыкам и умениям, касающимся различных сфер жизни, от творчества до освоения новых профессий. Они часто проводятся в неформальной обстановке, где люди могут не только получать новые знания и навыки, но и общаться, находить единомышленников и делиться опытом. Мастер-классы очень популярны в наше время, так как это одна из немногих форм обучения, которая дает возможность приобрести практические навыки в конкретной области.

Мастер-классы в системе дополнительного образования проводятся в виде обучающих курсов и могут быть посвящены применению новых технологий и методов. Во время занятий участники активно обсуждают, консультируются и предлагают свои решения поставленных задач. Существуют различные виды мастер-классов, включая производственные, учебно-образовательные и учебно-профессиональные. Целью мастер-классов

является обучение навыкам профессионального общения, самореализации, передача и получение опыта, а также развитие творческого потенциала учащихся. Такие занятия являются интерактивной формой обучения, позволяющей передавать навыки от педагога к обучающемуся напрямую. Структура мастер-классов включает вступительную часть, демонстрацию опыта, время на вопросы и ответы и вывод. Они помогают передать практический опыт с активным участием слушателей и способствуют комфортному и непринужденному общению.

Мастер-класс в структуре настоящей программы может играть несколько смысловых ролей для реализации полной образовательной программы.

1. Мастер-класс – входной элемент полной образовательной программы курса. Тут он выступает как пилотное, вводное занятие, которое может посетить большое количество учеников. После его посещения учащиеся смогут понять действительно ли они заинтересованы в работе в данной сфере, подходит ли им такой формат занятий или же нет. Пилотный мастер-класс позволит ученикам получить представление о различных аспектах фотографии, включая композицию, использование света, работу с оборудованием и это только начало. Он также поможет определить основные интересы и предпочтения, чтобы каждый ученик мог участвовать в программе, которая наилучшим образом соответствует его потребностям и стремлениям, а также мог познакомиться с будущими коллегами по занятиям, т. к. формат данного мастер-класса предполагает наличие групповой работы.

2. Мастер-класс – автономное рекламное-презентационное мероприятие для распространения информации о возможностях обучения в сфере «фотодело». Цель рекламного-презентационного мастер-класса – привлечь внимание потенциальных учащихся и донести до них информацию о предложении полной образовательной программы, показать, что фотодело – это перспективное и интересное занятие, которое несет в себе много полезных знаний и навыков.

Как и программа в целом, сценарий проведения мастер-класса не имеет жестко нормированного регламента, не является прямым руководством к действию. Каждый педагог, заинтересованный в реализации работы фотокружка в своей образовательной организации, может изменить его составляющие, будь то практическая или же теоретическая части.

Сценарий мастер-класса

Название мастер-класса: «Фотодело 2.0»

Цель: Познакомить участников с интересными приемами в фотографии и научить их создавать фотопроекты, рассказывающие истории.

Продолжительность: 2 часа

Материалы: фотокамеры, плакаты с примерами фотографий, презентация, бумага, ручки, компьютеры с фото-редакторами.

Шаг 1: Введение (10 минут)

Приветствие участников, представление себя и описания темы мастер-класса. Рассказ о том, как фотография может быть использована для рассказа историй.

Шаг 2: Теоретическая часть (30 минут)

Рассказ о прикольных и интересных приемах в фотографии, таких как:

- Перспектива и угол съемки
- Использование света и тени
- Использование цвета
- Использование движения
- Использование композиции
- Использование текстур

Показ примеров фотографий, использующих эти приемы, и объяснение, как они работают. Диалог с участниками, чтобы выяснить, какие приемы они нашли наиболее интересными и как они могут использовать их в своих снимках.

Шаг 3: Создание фотопроекта (60 минут)

Разделение участников на группы по 3-4 человека. Каждой группе дается задание создать фотопроект, рассказывающий историю, используя три снимка. Группам дается время на обсуждение и планирование своих проектов.

Шаг 4: Работа над фотопроектами (30 минут)

Участники работают над своими фотопроектами, используя камеры и компьютеры с фоторедакторами. Менторы помогают участникам, если необходимо.

Шаг 5: Презентация фотопроектов (20 минут)

Каждая группа представляет свой фотопроект, рассказывая историю, которую они хотели передать. Другие участники мастер-класса могут задавать вопросы и делиться своими мыслями о проекте.

Шаг 6: Заключение (10 минут)

Менторы подводят итоги мастер-класса, обсуждают, что участники узнали и какие знания и навыки они могут применить в будущем. Раздача сертификатов участникам.

2.5 Вопросы рефлексивного и перспективного анализа проведенных исследований и разработок

При проведении аналитического исследования по изучению наличия в образовательных организациях г. Красноярска предложений по направлению «фотодело» выявлено, что многие образовательные программы, предлагаемые обучающимися, несут неполное представление о такой сфере деятельности, как «фотодело». Многие из них направлены на изучение работы исключительно в графическом формате, то есть в различных фото- и видеоредакторах, что затрагивает лишь часть одной и второй сферы деятельности. Многие предложения выступают чем-то общим между фото и видео проектами, что не позволяет в полной мере изучить одно из направлений. Также минусом большинства из образовательных курсов является отсутствие практики, проводимой вне стен организации, что позволяет учащимся получить навыки лишь студийной съемки.

Предложенная нами программа имеет ряд преимуществ, в сравнении с остальными предложениями подобного типа в городе Красноярске. Наша программа сосредоточена на изучении исключительно фототехники, фототехнологий и фотоискусства, не затрагивая при этом иные медийные направления, что помогает сосредоточиться на одной области. Также важной особенностью нашей программы являются практические занятия, которые помогают участникам научиться работать вне студии. В рамках курса проводятся фотосессии на различных местах, учащиеся исследуют городскую среду, природу и другие интересные локации. Это помогает участникам развить свою творческую интуицию и научиться адаптироваться к различным условиям съемки. Кроме того, в программе собрана объемная информация о новациях в мире фотодела, при этом включен и раздел «устаревших» приемов съемки, чтобы учащиеся могли попробовать каждый из них и найти тот, что будет «по душе» именно им. Поэтому в программе представлены не только новинки в сфере фотографии, но и запланировано обучение классическим техникам.

В рамках настоящего исследования в качестве апробации элемента модельной разработки программы «Фотодело 2.0», был организован и проведен мастер-класс как автономное рекламно-презентационное мероприятие для распространения информации о возможностях обучения в сфере «фотодело». (На базе МБОУ Холмогорской СОШ).

В данном формате проведения мастер-класс имел смысл не первичного занятия в цикле курса обучения фотоделу, а самостоятельного целевого заинтересовывающего школьников мероприятия. Роль мастер-класса –

показать школьникам что направление фотодела существует и им можно с интересом заниматься, хотя в школах этих предложений нет. Перед проведением мастер-класса были высокие ожидания от его результатов, хотелось, чтобы данное занятие подогрело интерес к направлению «фотодело» у учащихся, которые уже имели опыт работы с фотокамерой, и в то же время развил его у школьников, которые соприкасаются с этим впервые. Самым главным было то, чтобы каждому обучающемуся было интересно и все приняли активное участие в мероприятии. И после у них сохранились положительные впечатления. Кроме того, ожидалось, что учащиеся, благодаря участию в мастер-классе смогут в чем-то развить свои знания и навыки в области фотографии, а также смогут понять, что в своей образовательной организации они не единственные, кто увлекается данным направлением, и смогут потом найти единомышленников, с которыми смогут строить дальнейшее взаимодействие по фотоделу.

Была отмечена позитивный и заинтересованный эмоциональный отклик участников мастер-класса. Они проявили реальный интерес к содержанию мастер-класса и активно участвовали во всех предложенных мини-заданиях и коммуникациях. Вопросов учащихся было много, что свидетельствует об интересе сегодняшних школьников к современному фотоделу. отражает в их желания развивать свои фотографические навыки.

Кроме того, учащиеся позитивно оценили полезность для себя участия в мастер-классе. Они выразили желание использовать полученную информацию в своей творческой работе в фотокружке и вне его. Это свидетельствует о том, что мастер-класс действительно помог им приобрести новые представления и понимания и расширить свой кругозор в области фотографии.

Мастер-класс вызвал положительные эмоции у участников. Они были вовлечены в процесс обучения и активно взаимодействовали друг с другом. Это позволило создать вдохновляющую и поддерживающую атмосферу, которая способствовала развитию их творческого потенциала.

Перед проведением мастер-класса по фотоделу было проведено входное анкетирование пришедших школьников для получения оценочно-исследовательской информации. Целью этой оценки было выяснение их предварительного интереса к данной сфере и интерпретационная оценка их мотивации и заинтересованности в прохождении мастер-класса. Результаты показали, что большинство участников уже имело начальный интерес и некоторые предварительные знания в области фотографии, именно поэтому они решили принять участие в мастер-классе. Желание школьников принять участие в мастер-классе может служить подтверждением, что направление

обучения фотоделу, фотографии является потенциально востребованным в школьной ученической среде.

По окончании мастер-класса было проведено выходное анкетирование, чтобы оценить изменения в мотивации и заинтересованности участников. Результаты указали на то, что люди, которые уже были заинтересованы в фотографии до мастер-класса, подтвердили свою заинтересованность после его завершения. Более того, почти все те, кто пришел на мастер-класс просто за компанию с товарищами, также проявили интерес к занятиям в фотокружке. Это свидетельствует о том, что проведение мастер-класса смогло привлечь новых участников и вызвать у них интерес к данной сфере.

Общий результат входного и выходного анкетирования позволяет сделать вывод о том, что направление фотодела является потенциально востребованным среди школьников и имеет прямой смысл и целесообразность быть представлено в качестве программы неформального образования. Такое направление неформального образования позволяет развивать творческие и креативные навыки учащихся, а также способствует раскрытию их общего личностного потенциала. Проведение мастер-класса вызвало положительные изменения в мотивации и интересе участников, к фотоделу и занятиям в фотокружке.

Оценивая весь комплекс поставленных и выполненных в рамках подготовки выпускной квалификационной работы исследовательских и разработческих задач и полученных в ходе их выполнения теоретических и практических результатов, важно отметить современную актуализацию социально-педагогических практик неформального образования как эффективного современного инструмента решения социально-педагогических и социокультурных задач, находящихся вне прямого компетентностного поля системы общего образования, но являющихся значимыми для личностного и профессионально ориентированного развития школьников. Неформальное образование выступает особым социокультурным пространством для широкого общественного участия в решении комплексных задач развития современных школьников.

Выявленное наличие потенциального общественного спроса (взрослого и детского) на образовательные программы (курсы) обучения фотоделу в новом технологическом формате свидетельствует о важности разработки таких программ и предложения их школьникам. Перспектива расширения количества таких предложений связана с увеличением числа специалистов в области фотодела, готовых участвовать в образовательных программах со школьниками. Перспективной задачей развития неформального образования по линии фотодела может стать и неформальная сетевая организация

(образовательная коллаборация) специалистов по фотоделу, готовых участвовать в образовательных программах для школьников по фото-направлению.

Заключение

Достижение поставленной в настоящем исследовании цели по обоснованию значимости создания современных неформальных образовательных предложений школьникам по направлению «Фотодело» и созданию модельной разработки программы неформального образования для школьников по «Фотоделу» обеспечивалось комплексом выполнения взаимосвязанных задач.

Теоретический анализ научно-педагогических источников показал, что неформальное образование играет сегодня значимую роль в современном обществе, особенно в контексте технологических достижений. Неформальное образование рассматривается как важный социокультурный ресурс и потенциал деятельности для работы со школьниками в современных технологических направлениях. Оно помогает людям адаптироваться к постоянно меняющемуся миру и приобретать необходимые навыки для успешной конкуренции на рынке труда, также оно позволяет людям быть в курсе последних достижений и приобретать новые знания и компетенции, способствует пожизненному обучению и помогает людям адаптироваться к новым технологиям и инструментам. Кроме того, неформальное образование помогает людям развивать важные навыки, такие как работа с технологиями, критическое мышление, адаптивность, коммуникация и работа в команде. Эти навыки являются ключевыми в современном мире, где технологии интегрированы в различные сферы жизни и работы.

Исследование спектра образовательных предложений школьникам в сфере дополнительного образования по Красноярску показало очень малый объем и вариативность предложений по фотоделу в масштабах города в настоящее время. При этом параллельный анализ предложений учебных курсов по фотографии для взрослых, показал наличие достаточно высокого спроса в обществе на эти курсы. В ряде случаев проанализированных программ по фотонаправлению для школьников выявилась содержательно-тематическая ограниченность, неохваченность многих интересных и полезных разделов фотодела. А также то, что имеющиеся предложения не вполне подходят под формулировку «фотодело», так как-либо разбивают эту сферу и происходит неполное освещение темы, либо объединяют его со смежными направлениями, что также не дает возможность полного погружения в одно фотодело.

Эти факторы послужили основными причинами для разработки собственной программы курса, получившего название «Фотодело 2.0». посвященного обучению школьников фотомастерству. Существенное

отличие нашей образовательной программы от других заключается в том, что при ее разработке была использована концепция «Наука 2.0», которая основывается на использовании интернета и современных информационных технологий для улучшения научной работы, обмена знаниями и коллаборации между учеными, а также послужила прототипом названия.

Кроме основной программы продолжительного (39 часов) курса была разработана мобильная программа для выездного погружения, которая рассчитана на более короткий промежуток времени. Участники программы могут применять свои знания и навыки в фотографии на практике, что позволяет им преодолевать трудности и разрабатывать творческие решения. Кроме того, программа предоставляет платформу для обмена опытом с другими участниками и взаимодействия с опытными профессионалами, способствуя обмену идеями и созданию новых контактов. Короткая продолжительность программы позволяет учащимся, как тем, кто уже имеет опыт в фотографии, так и новичкам в этой области, получить ценный опыт в относительно короткий срок.

В обеих модельных версиях программы «Фотодело 2.0» ее первичным этапом определено проведение мастер-класса, который позволяет профессиональному преподавателю или эксперту в данной области продемонстрировать конкретные навыки и знания студентам. Мастер-класс в данном контексте является частью образовательной программы и выполняет одну из двух функций. Он либо выступает в качестве пилотного вводного занятия, которое позволяет большому числу учащихся выяснить их интерес к работе в области фотографии. Это помогает им понять, действительно ли их интересует эта область и подходят ли им формат занятий. Пилотный мастер-класс предоставляет обзор различных аспектов фотографии, включая композицию, освещение и использование оборудования.

Либо мастер-класс выполняет рекламную и презентационную функцию. Тогда он используется как эффективный инструмент для распространения информации о возможностях обучения в области фотографии. Участвуя в мастер-классе, школьники могут ознакомиться с будущими товарищами по участию в программе «Фотодело 2.0», так как на всех мастер-классах предполагается групповая работа. Это помогает учащимся определить свои интересы и предпочтения в области фотодела, обеспечивая возможность каждому школьнику участвовать в программе, которая наиболее подходящим для него образом.

Проведение мастер-класса, как апробационного аспекта работы показало по линии фотодела, что интерес к развитию навыков в области «фотодела» существует у большого количества школьников, которые решили

посетить мастер-класс, а те, кто пришел, не имея никакой увлеченности, смогли найти полезные моменты для себя и выразили заинтересованность в дальнейшем обучении в данной сфере.

Таким образом, можно отметить что обеспечение выполнения комплекса поставленных задач способствовало достижению цели, поставленной перед нами для выполнения данной работы.

Список литературы

1. Ардабацкая Ирина Акимовна Неформальное образование в школе: проблемы и перспективы // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2016. №1.
2. Бакулин Олег Александрович Фотография ВЦИК: история создания и основные направления деятельности // Медиальманах. 2022. №6 (113). Галкина, Е. Н. Мастер-класс как метод проведения занятия, способствующий формированию коммуникативной культуры специалистов сферы обслуживания / Е. Н. Галкина // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 2. – С. 159. – EDN OXCMDZ.
3. Баршевская, И. И. Общеобразовательная программа дополнительного образования. Рекомендации к составлению / И. И. Баршевская // Мастер-класс. – 2014. – № 5. – С. 2-26. – EDN WWWENR.
4. Бирюкова Ирина Константиновна Неформальное образование: понятие и сущность // Известия ВГПУ. 2012. №10.
5. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование детей в свете идей непрерывного неформального образования / Л. Н. Буйлова // Сборник научных трудов SWorld. – 2013. – Т. 14, № 1. – С. 25-33. – EDN PZOHJJ.
6. Вилесова, Е. Д. Социально-значимый проект «Путь фотографа» / Е. Д. Вилесова // Advances in Science and Technology : Сборник статей XXV международной научно-практической конференции, Москва, 15 декабря 2019 года. Том часть II. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Актуальность.РФ», 2019. – С. 3-8. – EDN ТАНОКО.
7. Ганаева, Е. А. Методические рекомендации по написанию и защите ВКР направление подготовки 44.04.01 педагогическое образование / Е. А. Ганаева, Э. Р. Саитбаева. – Оренбург : Без издательства, 2020. – 29 с. – EDN BVVHKK
8. Гогицаева, О. У. Методические рекомендации к написанию ВКР для студентов (бакалавров и магистров), обучающихся по направлению «психолого-педагогическое образование» : Учебно-методическое пособие / О. У. Гогицаева, В. К. Кочисов, И. М. Хадикова. – Ульяновск : ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2021. – 32 с. – ISBN 978-5-6047477-1-1. – EDN ELAEJW.
9. Гриценко Наталья Евгеньевна Неформальное образование в современных условиях // Актуальные проблемы современности: наука и общество. 2017. №3 (16).
10. Дорофеева Ю.Ю. Проблемы обучения фотоискусству в системе дополнительного профессионального образования. Вестник Московского

государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2013;(1):65-68.

11. Дорофеева Юлия Юрьевна, Моисеев Алексей Андреевич **ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ, ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ КОМПЛЕКСНОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ** // Вестник МГОУ. Серия: Педагогика. 2020. №4.

12. Загоруйко, Р. В. Дополнительное образование детей и молодежи как составная часть неформального образования / Р. В. Загоруйко // Взаимодействие университета с учреждениями образования региона в подготовке и повышении квалификации образовательных менеджеров : Сборник научных статей и материалов Республиканской научно-практической конференции, Брест, 11–13 апреля 2012 года / Редколлегия: И.Ф. Нестерук, Н.А. Тарасевич, Т. А. Ковальчук, М.С. Ковалевич, В.М. Иванова. – Брест: Установа адукацыі «Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна»=Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2012. – С. 61-66. – EDN YOXXML.

13. Загруднинова Ильсеяр Зуфаровна **Методические рекомендации «как подготовить мастер-класс»** // Евразийский научный журнал. 2016. №6.

14. Зуйкова, О. В. Обучающий семинар как один из примеров интеграции формального и неформального образования в учреждениях дополнительного профессионального образования / О. В. Зуйкова // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2015. – № 2. – С. 98-102. – EDN VSDDSV.

15. Игнатова, М. П. Эстетика научной фотографии / М. П. Игнатова // Евразийское Научное Объединение. – 2015. – Т. 1, № 12(12). – С. 75-77. – EDN VDQSNM.

16. Казакова Дарья Сергеевна **НОВЫЙ МЕХАНИЗМ ВОВЛЕЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** // НАУ. 2022. №75-3.

17. Клименко, И. С. О необходимости неформального подхода к формальному образованию или некоторые аргументы в защиту традиционной системы образования / И. С. Клименко // Новые образовательные технологии в вузе : Сборник тезисов докладов участников конференции, Екатеринбург, 18–20 февраля 2014 года / редактор: А.В. Поротникова. – Екатеринбург: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2014. – С. 697-703. – EDN SWWQLF.

18. Козлова, О. А. Об опыте преподавания курса «Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн и др.)» / О. А. Козлова //

Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 21. – С. 283-285. – EDN UYJUSX.

19. Козяр Галина Николаевна, Нуркова Вероника Валерьевна Какие воспоминания мы выбираем? Как цифровой фотоаппарат изменяет нашу память // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. 2012. №4.

20. Колосов, А. А. Техника и технология фотодела / А. А. Колосов // Техника и технология СМИ: фото, радио, телевидение, Интернет : учебное пособие для студентов-журналистов. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2005. – С. 4-64. – EDN YRMYZF.

21. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства / Е. В. Константинова, С. М. Ландо, П. А. Плешанов. – Санкт-Петербург : Near Bird prepress company, 2014. – 256 с. – EDN NXMACU.

22. Костейчук, О. В. Сочетаемость формального, неформального и информального образования в проектировании образовательных программ дополнительного образования / О. В. Костейчук, Т. В. Мухлынина // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. – 2016. – № 2(8). – С. 36-38. – EDN ZEMWER.

23. Лавринова Н. Н. Фотография в современном культурном пространстве // Colloquium-journal. 2019. №22 (46).

24. Латыпова Ирина Владимировна. «Формирование умения педагогов разрабатывать программы педагогической деятельности в ходе проектирования основной образовательной программы общеобразовательного учреждения» Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров, no. 2 (15), 2013, pp. 84-90.

25. Методические рекомендации по написанию, оформлению и защите ВКР (выпускной квалификационной работы) бакалавра : по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность. – Ижевск : Издательский дом «Удмуртский университет», 2018. – 58 с. – EDN XUMSHZ.

26. Молчанова, Т. К. Составление образовательных программ : (Практ. рекомендации) / Т. К. Молчанова, Н. К. Виноградова ; Молчанова Т.К., Виноградова Н.К.. – Москва : Перспектива, 2004. – 115 с. – (Библиотека работника школы). – ISBN 5-7744-0160-X. – EDN PBSZDJ.

27. Мурашова Нина Алексеевна ФОТОГРАФИЯ, КАК СРЕДСТВО МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ // EESJ. 2018. №1-2 (29).

28. Мухин Андрей Сергеевич СИНТЕЗ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОБУСЛОВЛЕННОСТИ РЕАЛИЗМА В ФОТОГРАФИИ // Вестник СПбГИК. 2022. №1 (50).

29. НАВИГАТОР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ: официальный сайт –URL: <https://navigator.krao.ru/> (дата обращения 21.02.2023)

30. Новоселова, О. А. Использование элементов неформального образования в деятельности учреждения дополнительного образования детей / О. А. Новоселова // Наука, образование и культура. – 2017. – № 6(21). – С. 55-58. – EDN YULXYR.

31. Орлова М.А. Специфика развития восприятия художественной фотографии у подростков // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. №7-2.

32. Прокопенко, Ю. А. К вопросу о развитии фотодела в России - СССР в 20-30-е гг. XX в / Ю. А. Прокопенко, С. В. Захарова // Из истории культуры народов Северного Кавказа. – Ставрополь : Издательство «Графа», 2010. – С. 99-102. – EDN UJEOT.

33. Птицына Елена Викторовна МАСТЕР-КЛАССЫ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОСОБЕННОСТИ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ С ПОЗИЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА // Преподаватель XXI век. 2021. №2-1.

34. РИА НОВОСТИ: официальный сайт –URL: <https://ria.ru/20220418/professiya-1784018299.html> (дата обращения 04.11.2022)

35. Ройтблат, О. В. Новый взгляд на систему дополнительного образования взрослых через призму неформального образования / О. В. Ройтблат // Омский научный вестник. – 2012. – № 5(112). – С. 190-192. – EDN PNFEKH.

36. Сергеев, Е. Ю. Фотодело: теоретические и методологические аспекты : монография / Е. Ю. Сергеев ; Е. Ю. Сергеев ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Санкт-Петербургский гос. ун-т сервиса и экономики. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский гос. ун-т сервиса и экономики, 2009. – 111 с. – ISBN 978-5-228-00287-6. – EDN QNJXAX.

37. Татаринов Константин Анатольевич, Орлова Елена Геннадьевна НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ // АНИ: педагогика и психология. 2020. №2 (31).

38. Ташмухамедова Г.Х. ДИДАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОТОГРАФИЯ» // Экономика и социум. 2022. №12-2

39. Цибикова Оксана Анатольевна Мастер-класс как форма групповой работы с педагогами // Межпоколенческие отношения:

современный дискурс и стратегические выборы в психолого-педагогической науке и практике. 2020. №1.

40. Чурбанова, О. В. К вопросу о взаимосвязи формального, неформального и информального образования (пример интеграции образования и бизнеса) / О. В. Чурбанова, А. Л. Чурбанов // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук : материалы XXII международной научно-практической конференции, Москва, 02–03 апреля 2015 года / Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований», 2015. – С. 304-308. – EDN TVDXKX.

41. Шестова Анастасия Александровна Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop CS6 и их использование в педагогическом процессе // Символ науки. 2016. №11-2.

42. Щепанский, Г.В. Техника фотографии / Г.В. Щепанский. - М.: Искусство, 2012. - 156 с

43. Coombs P. and Ahmed M. Attacking Rural Poverty. How non-formal education can help, Baltimore: John Hopkins Press., 1974. (определение неформального образования)

44. PHOTO-STUDY.RU ФОТООБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И СНГ –URL: <https://photo-study.ru/schools/krasnoyarsk> (дата обращения 04.11.2022)