

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**Детская литература**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **О11 Психологии и педагогики детства**  
Квалификация **Бакалавр**  
44.03.01 Дошкольная педагогика с основами психологии (о, 2023).plx  
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 36  
контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0,33  
Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1  
часов на контроль 35,67

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	13 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены	0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,33	36,33	36,33	36,33
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	35,67	35,67	35,67	35,67
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*кфилн, Доцент, Кухар Марина Алексеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Детская литература**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от г. № )

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры психологии и педагогики детства

Протокол № 9 от 03 мая 2023 г.


И.о. заведующего кафедрой

канд. филол.наук, доцент  /М.А. Кухар

Одобрена НМСС(Н)

Протокол №5, от 10 мая 2023 г.

Председатель научно-методического совета

Специальности (направления подготовки) ИППО  /Т.А.Шкерина

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

содействовать усвоению обучающимися теории и закономерностей исторического развития детской литературы и детского чтения, определяемых культурным опытом народа, базовыми национальными ценностями; способствовать созданию предпосылок для осуществления целенаправленной воспитательной деятельности

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в деятельность педагога дошкольного образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества**

**Знать:**

Уровень 1	На продвинутом уровне владеет знаниями о историческом наследию и социокультурных традициях Отечества
Уровень 2	На базовом уровне владеет знаниями о историческом наследию и социокультурных традициях Отечества
Уровень 3	На пороговом уровне владеет знаниями о историческом наследию и социокультурных традициях Отечества

**Уметь:**

Уровень 1	На продвинутом уровне умеет использовать знания о историческом наследию и социокультурных традициях Отечества
Уровень 2	На базовом уровне умеет использовать знания о историческом наследию и социокультурных традициях Отечества
Уровень 3	На пороговом уровне умеет использовать знания о историческом наследию и социокультурных традициях Отечества

**Владеть:**

Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способом применения знаний о историческом наследию и социокультурных традициях Отечества для воспитательных целей
Уровень 2	На базовом уровне владеет способом применения знаний о историческом наследию и социокультурных традициях Отечества для воспитательных целей
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способом применения знаний о историческом наследию и социокультурных традициях Отечества для воспитательных целей

**ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность**

**ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета**

**Знать:**

Уровень 1	Понятие воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	понятие воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	понятие воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности на пороговом уровне

**Уметь:**

Уровень 1	демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета на высоком уровне
Уровень 2	демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета на базовом уровне
Уровень 3	демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета на пороговом уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыком постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета на высоком уровне
Уровень 2	навыком постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета на базовом уровне
Уровень 3	навыком постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета на пороговом уровне

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. пакт.	Пр. полгот.	Примечание
	<b>Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина</b>							
1.1	Введение. Предмет и задачи курса. Понятие о специфике детской литературы /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Э1			Собеседование
1.2	Типы детских изданий и детских текстов. Роль иллюстрации в детской книге. Значение детской литературы для умственного, нравственного и эстетического развития ребенка.  /Ср/	1	4		Л1.2 Л1.3 Л1.5			Подготовка рефератов, выполнение письменных заданий
1.3	Круг детского чтения. /Пр/	1	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5			Устный опрос
	<b>Раздел 2. Фольклор для детей и в детском чтении</b>							
2.1	Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор. /Лек/	1	2		Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Э3			Собеседование
2.2	Русский детский фольклор /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Э3			Устный опрос
2.3	Детский фольклор. Изучение детского фольклора. Проблема классификации. Поэзия пестования. Потешный фольклор. Игровой фольклор. Поэтика малых фольклорных жанров: загадок, пословиц и поговорок. /Ср/	1	6		Л1.4 Л1.5 Л1.6			Подготовка рефератов, выполнение письменных заданий
	<b>Раздел 3. Мифологические сюжеты и народные сказки в детском чтении</b>							
3.1	Миф – основа сюжета волшебной сказки /Лек/	1	2		Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7			Собеседование
3.2	Сюжетная связь народных сказок с первобытными мифами. Жанровые разновидности народной сказки. /Пр/	1	2		Л1.4 Л1.5 Л1.6			Устный опрос

3.3	<p>Роль мифологических сюжетов в воспитании и развитии ребенка. Боги и герои в древнегреческой мифологии. Мифы Древних славян. Героические песни и былины. Связь былин с реальными историческими событиями и мифологией. Темы и идеи былин. Старшие и младшие богатыри. Язык и стиль былин.</p> <p>Воспитательное значение народных сказок. К. И. Чуковский о роли народной сказки в становлении человека.</p> <p>Сборники сказок (Ф. Н. Афанасьев, В. Даль, В. П. Аникин, П.К. Асбьёрнсен, Й. Му). Иллюстраторы народных сказок (И. Билибин, Т. Маврина, Ю. Васнецов, М. Беляева и др.).</p> <p>Обработка сюжетов народных сказок Ш. Перро. Книга Ш. Перро «Сказки моей матушки Гусыни» – основа для развития французской литературной сказки.</p> <p>/Ср/</p>	1	6	ПК-2.1	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6			Подготовка рефератов, выполнение письменных заданий
<b>Раздел 4. Становление жанра литературной сказки в 19 в</b>								
4.1	<p>Немецкая романтическая традиция в сказках Э. Т. Гофмана и В. Гауфа. Поиск романтиками эстетических образцов в фольклоре.</p> <p>Жанровое своеобразие русской литературной сказки. /Лек/</p>	1	2		Л1.3 Л1.5 Л1.8			Собеседование
4.2	<p>Прозаические и поэтические литературные сказки 1 половины 19 века. /Пр/</p>	1	2		Л1.3 Л1.5			Устный опрос
4.3	<p>Сказки А.С. Пушкина – новый шаг в освоении жанра. /Пр/</p>	1	2		Л1.3 Л1.5			Устный опрос
4.4	<p>Сборник «Детские и семейные сказки» братьев Гримм. Сохранение колорита народной немецкой сказки.</p> <p>Развитие скандинавской литературной сказки. Переработка Г. Х. Андерсеном народных сказок.</p> <p>Оригинальная авторская сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок» – дальнейшее развитие жанра.</p> <p>Расцвет поэтической литературной сказки в 1 половине 19 века.</p> <p>Поэтическое соревнование В. Жуковского и А. С. Пушкина. /Ср/</p>	1	6		Л1.3 Л1.5			Подготовка рефератов, выполнение письменных заданий
<b>Раздел 5. Пути развития детской литературы и круга детского чтения второй половины 19 в</b>								
5.1	<p>Многообразная палитра тем и жанров произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, адресованных детям.</p> <p>Мир детства в рассказах А. П. Чехова. /Лек/</p>	1	2		Л1.3 Л1.5			Собеседование
5.2	<p>История создания и философская насыщенность сборника «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка /Пр/</p>	1	2		Л1.3 Л1.5			Устный опрос

5.3	Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины 19 века для детей и в детском чтении. Демократическая поэзия о детях и для детей. Культ гармонии и красоты в поэзии «чувств» А. Фета, А. Майкова, А. Толстого. «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова. /Ср/	1	6	ПК-2.1	Л1.3 Л1.5			Подготовка рефератов, выполнение письменных заданий
<b>Раздел 6. Отечественная и зарубежная литература 20-21 веков для детей и в детском чтении:</b>								
6.1	Жанровое и тематическое многообразие детской литературы. Расцвет литературной сказки 20 – 40 гг. во многих странах мира. Художественный поиск в области жанра. /Лек/	1	2	ПК-2.1	Л1.3 Л1.5			Собеседование
6.2	Литературно-критическая деятельность К. И. Чуковского в области детской литературы. /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.5			Устный опрос
6.3	Жанровое и тематическое многообразие поэтического творчества и разнообразие стиливых манер в поэзии для детей 2 половины 20 века. /Пр/	1	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.5			Устный опрос. Доклады
6.4	Литературная сказка Скандинавии (А. Линдгрэн, Т. Янсон, Я. Экхольм). /Пр/	1	2		Л1.5 Л1.8			Устный опрос. Доклады
6.5	Литературная сказка в России. (С. Прокофьева, Н. Абрамцева, С.Козлов, М. Москвина, Г. Цыферов, В.Лунин.) /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5			выполнение и защита рецензии на современную художественную книгу для детей
6.6	Поиски и открытия в области научно-художественной детской книги. /Пр/	1	2	ПК-2.1	Л1.2 Л1.3 Л1.5			Устный опрос. Доклады
6.7	Художественный мир современной детской поэзии: А. Усачев, Тим Собакин, В. Лунин, М. Бородинская, И. Зартайская, О. Вербицкая. /Пр/	1	2	ПК-2.1	Л1.2 Л1.3 Л1.5		2	Устный опрос Доклады, составление библиографического списка
6.8	Поэтическая практика группы ОБЭРИУ (детские стихи Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова). Юмористическая литература для детей. Н. Носов о роли комического в литературе. Специфика юмористических произведений Н. Носова, В. Драгунского, Э. Успенского, О. Кургузова /Ср/	1	8	ПК-2.1	Л1.2 Л1.3 Л1.5			Подготовка рефератов, выполнение письменных заданий
<b>Раздел 7. Экзамен</b>								
7.1	Экзамен /КРЭ/	1	0,33		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8			

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

## 5.1. Контрольные вопросы и задания

Типовые вопросы и задания к письменной работе

Тема: Детский фольклор

1. Понятие Детского фольклора
2. Назвать исследователей детского фольклора
3. Классификация детского фольклора (по М.Н. Мельникову)
4. Перечислить жанры поэзии пестования
5. Пестушка и потешка как жанры поэзии пестования

Тема: Предмет и специфика детской литературы

1. Понятие детской литературы
2. Возрастные группы читателей детской литературы
3. Специфика детской литературы
4. Круг детского чтения в жанровом многообразии
5. Варианты художественных миров

Тема: Народная сказка

№ 1

1. Понятие волшебной сказки
2. Сюжетная связь народных сказок с первобытными мифами.
3. Особенности поэтики волшебной сказки
4. Система героев волшебной сказки

№2

1. Особенность поэтики сказок о животных.
2. Характеристика героев сказок о животных
3. Воспитательная направленность этих сказок
4. Указать соответствие содержания сказок уровню восприятия ребенка

№ 3

- Понятие бытовой сказки
- Тип главного героя бытовой сказки
- Основные темы бытовых сказок
- Язык и стиль бытовых сказок
- Основные отличия бытовой сказки от сказок волшебных

Тема: Литературная сказка в 19 в.

№ 1

1. Композиция повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
2. Этапы развития характера главного героя.
3. Решению какой задачи подчинены компоненты произведения?
4. Какого рода авторские рассуждения и описания встречаются в повести?

№2

1. Педагогические идеи В.Одоевского, лежащие в основе его сказки «Городок в табакерке»
2. Особенности сюжета данной сказки.
3. Роль Миши в сказке
4. Перечислить жителей «Городка», назвать приемы, которые использует автор, изображая их.

№ 3

1. Перечислить названия сказок А.С.Пушкина, входящих в круг детского чтения
2. Темы сказок А.С. Пушкина
3. Сюжетно-композиционные особенности сказок
4. Охарактеризовать сказки как сказочный цикл
5. Характеристика героев сказок

№ 4

1. Назвать ведущие мотивы сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок»
2. Композиция сказки П.П.Ершова.
3. Характеристика образа главного героя
4. Особенность сюжета сказки.
5. Связь с народной сказкой и отличие от нее

Тема: Анималистическая тема в детской литературе рубежа веков (19-20)

№ 1

1. Композиция цикла Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».
2. Перечислить названия сказок цикла.

3. Система образов указанного цикла.
4. Связь с народной сказкой и отличие от нее
5. Воспитательная направленность «Аленушкиных сказок»

№ 2

1. Названия рассказов А.П. Чехова о животных
2. Композиция рассказов
3. Приемы изображения животных в рассказах
4. Воспитательная ценность рассказов о животных
5. Что объединяет рассказы о животных с другими рассказами писателя того же периода.

Тема: Пути развития детской литературы в 20 веке

№ 1

1. Назвать заповеди для детских поэтов ( По К.И. Чуковскому)
2. Отметить психолого-педагогическая ценность стихов-перевертышей для детей
3. Что такое «корнеева строфа»? Привести пример
4. Указать название первой сказочной поэмы К.И. Чуковского и год ее выхода в печати.

№ 2

1. Отметить особенность сказочных образов К.И. Чуковского
2. Раскрыть игровой характер сказок.
3. Отметить особенности поэтики сказок К.И. Чуковского
4. Указать традиции, на которые опирается К.И. Чуковский в своем творчестве

№ 3

1. Основные направления деятельности С.Я. Маршака в области развития жанра научно-художественной книги
2. Авторы, стоявшие у истоков жанра научно-художественной детской книги
3. Основные темы и образы автора указанного жанра, на котором Вы остановили свой выбор.
4. Художественные приемы, используемые автором в своих произведениях

№ 4

1. Основные положения статьи Н.Носова «О некоторых проблемах комического».
2. Виды комического в произведениях Н. Носова, перечислить героев, связанных с определенным типом комического.
3. Специфические черты юмористики в произведениях В. Драгунского. Отличие ее от юмористики Н.Носова. Примеры произведений

Обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей

Составьте обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей.

## 5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов и докладов по дисциплине «Детская литература»

1. Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей.
2. Современная литературная сказка
3. Юмористическая книга для детей
4. Пути развития детской периодики
5. Сказочный мир С. Козлова
6. Игра в творчестве для детей Б. Заходера
7. Природа и человек в творчестве для детей Г. Скребицкого
8. Формирование деятельного и доброго отношения ребенка к окружающему миру в произведениях Н.И. Сладкова
9. Интеллектуальная игра Тима Собакина
10. Интерес к миру ребенка в творчестве И. Токмаковой

## 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к экзамену

1. Раскройте вопрос о назначении художественной литературы. Раскройте понятия «детская литература» и «круг детского чтения», определите специфику детской литературы.
2. Перечислите и прокомментируйте развивающие функции детской литературы.
3. Раскройте вопрос о специфике древнего мифа. Охарактеризуйте древнегреческую мифологическую систему и мифологию древних славян.
4. Дайте характеристику былины с точки зрения композиции, системы персонажей, поэтического языка.
5. Дайте определение детского фольклора, охарактеризуйте этапы его собирания и изучения, рассмотрите его специфику, систему жанров.
6. Охарактеризуйте жанры поэзии пестования. Покажите их значение в развитии и воспитании ребенка.
7. Дайте характеристику жанров потешного фольклора. Раскройте значение загадок и небылиц в развитии ребенка.
8. Дайте понятие народной сказки. Раскройте вопрос о поэтическом своеобразии, темах и образах народной сказки



о животных.

9. Изложите особенности народной волшебной сказки: композиция, система персонажей, поэтический язык.
10. Дайте характеристику народной бытовой сказки с точки зрения композиции, тематики, образов.
11. Раскройте понятие авторской сказки, проблему ее классификации. Укажите на ее отличие от народной сказки.
12. Охарактеризуйте сказочное творчество братьев Grimm. Отметьте значение сборника «Детские и семейные сказки» для мировой культуры.
13. Раскройте вопрос о немецкой романтической традиции, проявляющейся в творчестве Э.-Т. А. Гофмана (на материале сказки «Щелкунчик и мышинный король»).
14. Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сборников сказок немецкого писателя-романтика В.Гауфа.
15. Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сказки А. Погорельского «Черная курица».
16. Дайте характеристику научно-познавательных сказок В.Ф. Одоевского (на примере сказки «Городок в табакерке»), обоснуйте их образовательную направленность.
17. Раскройте вопрос о специфике литературных сказок А.С.Пушкина. Охарактеризуйте две группы сказок: сказки-поэмы и сказки-новеллы. Рассмотрите темы и образы сказок.
18. Обозначьте ведущие мотивы, поэтику, образность сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Укажите на сходство и различия с народной сказкой.
19. Рассмотрите специфику сказок Г. Х. Андерсена, их познавательную и воспитательную ценность. Рассмотрите темы и образы сказок.
20. Раскройте вопрос о художественно-стилевых поисках в поэзии второй половины 19 века для детей и в детском чтении.
21. Охарактеризуйте сказочный цикл Д.Н.Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки» с точки зрения композиции, системы героев, воспитательной направленности. Укажите, как проявляются фольклорные традиции в сказках.
22. Охарактеризуйте произведение С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» как оригинальную авторскую сказку. Рассмотрите проблематику, систему персонажей, особенности языка.
23. Обозначьте проблематику рассказов А.П. Чехова о детях, дайте характеристику героев, покажите, какую роль играют в рассказах психологические, портретные, пейзажные детали.
24. Раскройте вопрос о новаторстве А.П. Чехова в изображении животных в рассказах для детей («Каштанка», «Белолобый»).
25. Проанализируйте сборник «Просто так» Р.Киплинга с точки зрения своеобразия композиции, системы героев и языка его сказок.
26. Охарактеризуйте творчество Л.Кэрролла как продолжателя традиции «нонсенса» в английской литературе.
27. Раскройте особенности поэтики и системы героев сказки «Алиса в стране Чудес».
28. Раскройте вопрос о новаторстве поэтических сказок для детей К.И. Чуковского. Охарактеризуйте сказки с точки зрения тем и образов.
29. Раскройте сущность главы «Заповеди для детских поэтов» книги К. И. Чуковского «От двух до пяти». Перечислите и охарактеризуйте заповеди.
30. Раскройте вопрос о специфике поэтического творчества поэтов группы ОБЭРИУ.
31. Раскройте вопрос о специфике научно-познавательной и научно-художественной книги для детей. Обозначьте основные пути развития, укажите проблемы жанрового поиска.
32. Рассмотрите творчество одного из детских поэтов XX в на выбор (С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В.Михалков, И.Токмакова, Б.Заходер и др.)
33. Охарактеризуйте западноевропейскую литературную сказку XX века на примере творчества одного из авторов (А. Милн, А.Линдгрэн, Д. Барри, П.Трэверс, О.Пройслер и др.)
34. Охарактеризуйте современную литературную отечественную сказку на примере творчества одного из авторов (С.Прокофьева, Н.Абрамцево, Г. Цыферов, В. Лунин и др.).
35. Изложите взгляды Н.Носова на роль юмористики в детской книге. Рассмотрите образы трилогии Н.Носова о Незнайке, изображенные при помощи различных средств комического.
36. Рассмотрите особенности юмористического детского рассказа (рассказы Н. Носова, В. Драгунского, О. Кургузова).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р.	Русская детская литература XX века: учебное пособие: учебное пособие	Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2014	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275644">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275644</a>
Л1.2	Летохо Е. В.	Детская литература: учебно- методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии: учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ- Медиа, 2021	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599814">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599814</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.3	Сигов В. К., Богатырева Н. Ю., Зубарева Е. Е., Кикоин Е. И., Михайлова О. О., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е.	Детская литература: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/498972">https://urait.ru/bcode/498972</a>
Л1.4	Минералова И. Г.	Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/489689">https://urait.ru/bcode/489689</a>
Л1.5	Посашкова Е. В., Томилова С. Д., Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова	Детская литература: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: УрГПУ, 2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/182694">https://e.lanbook.com/book/182694</a>
Л1.6	Капица Ф. С., Колядич Т. М.	Русский детский фольклор: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103534">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103534</a>
Л1.7	Шафранская Э. Ф.	Устное народное творчество: учебник и практикум	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/497401">https://urait.ru/bcode/497401</a>
Л1.8	Садомская, Н. Д.	История зарубежной детской литературы : учебно-методическое пособие	Лань: Оренбург : ОГПУ, 2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/179880">https://e.lanbook.com/book/179880</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Детская литература. Выразительное чтение: практикум/ Под ред Т.В. Рыжковой – М.: Издательский центр «Академия», 2014 [Электронный ресурс]
Э2	Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М.: Лабиринт, 2000
Э3	Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие для вузов. - М. : Флинта : Наука, 2002

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение курса «Детская литература» в виду относительно небольшого (в сравнении с фактическим объёмом) количества часов, отпущенных планом, предполагает высокую степень самостоятельности студентов. Последовательное рассмотрение эволюции жанровых форм в литературе для детей должно помочь будущим педагогам овладеть такими навыками организации детского чтения, когда во главу угла ставится пристальное внимание к художественному слову. Поэтому очень важно, чтобы процесс изучения данной дисциплины был организован оптимальным образом.

I. Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы. Материал программы дан в исторической последовательности, от произведений устного народного творчества до произведений художественной литературы, созданных в XX столетии. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к текстам художественных произведений.

II. Последовательность действий студента в ходе изучения дисциплины может быть представлена следующим образом:

1. Подбор рекомендуемой литературы

1. Чтение изучаемого художественного произведения

2. Чтение научной литературы по проблеме

3. Установление главных вопросов темы.

4. Знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме

5. Определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу

6. Анализ литературно-художественного произведения.

7. Составление конспектов, сообщений на основе текста произведения, лекции, учебника, монографии

8. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

III. Обращаясь к научной и художественной литературе, студенты должны освоить следующие виды работ:

о Конспектирование научных статей

о Реферирование литературы.

о Аннотирование книг, статей.

о Выполнение заданий поисково-исследовательского характера в художественных текстах.

о Углубленный анализ научно-методической и художественной литературы.

IV. В процессе изучения курса при подготовке к семинарскому занятию предполагаются следующие формы работы:

1. проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

2. заучивание наизусть определений основных понятий курса,

3. репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам,

4. работа с дополнительной литературой,

5. чтение произведений, входящих в список обязательный для прочтения.

6. знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме

7. определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу

8. подготовка конспектов выступлений на семинаре, рефератов, выполнение заданий.

9. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.

6. Персонажи.

7. Основные художественные образы.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов по плану).

10. Композиционные приёмы (см. основные композиционные приёмы). Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).

Основные композиционные приёмы (способы достижения эмоционального воздействия на читателя):

- контраста (противопоставления);

- сна;

- письма;

- воспоминаний;

- вставные рассказы;

- лирические отступления;

- описания (пейзажи, портреты, интерьер)

- «смена точек зрения» (писатель наблюдает героев со стороны, проникает в их внутренний мир, рассматривает предмет издали, затем в мельчайших подробностях).

- монолог, диалог;

- трагизм, драматизм и др.

## Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

I. Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.

II. Характеристика персонажа как определенного социального типа:

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

a) характер деятельности;

b) влияние на окружающих.

4. Область чувств:

a) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

a) с помощью портрета;

b) с помощью предыстории или биографии;

c) через цепь поступков;

d) в речевой характеристике;

e) через «соседство» с другими персонажами;

f) через окружающую обстановку.

III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

## План разбора лирического стихотворения

I. Дата написания.

II. Жанровое своеобразие.

III. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике, настроение.

4. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Основные изобразительные средства иносказания (тропы), используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

2. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

3. Основные особенности ритмики:

a) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;

б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

4. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, бедная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная (смежная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая), игра рифм).

5. Строфика (двустихье (дистих), трехстишие (терцина), четверостишие (катрен), пятистишие, шестистишие (секстина), септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

6. Эвфония (благозвучье) и звукопись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

Как вести краткую запись о прочитанных книгах в читательских дневниках

1. Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.

2. Точное заглавие произведения. Даты создания.

3. Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий. Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).

4. Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).

5. Краткий план содержания.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

1. Место писателя в развитии русской литературы.

2. Основные проблемы эпохи, в которой жил писатель, отношение к ним писателя.

3. Традиции и новаторство (если есть) писателя в области:

a) идей;

б) тематики, проблематики;

в) жанра;

4. Произведения писателя, вошедшие в круг детского чтения

V. При изучении учебной дисциплины «Летская литература» рекомендуется использовать материалы Рабочей программы

дисциплины (РПД)), разработанной ведущим преподавателем и утвержденной кафедрой и научно-методическим советом направления. Представленные в РПД материалы (планируемые результаты обучения, содержание модулей и тем дисциплины, технологическая карта обучения дисциплине, технологическая карта рейтинга дисциплины и карта литературного обеспечения дисциплины) помогут организовать процесс качественного освоения компетенций по каждому дисциплинарному модулю и дисциплине в целом.

VI. При подготовке к экзамену по дисциплине «Детская литература» необходимо повторить весь материал учебной дисциплины, изученный как в процессе аудиторных занятий, так и самостоятельной работы. При этом следует опираться на вопросы, вынесенные преподавателем к экзамену. Очень важно повторить тезаурус дисциплины. Нельзя оставлять подготовку к итоговому контролю на последний день. Все это будет способствовать успешной сдаче экзамена.

VII. При выполнении рефератов рекомендуется получить консультацию у преподавателя по выбору интересующей вас проблемы и темы, а также познакомиться с соответствующими методическими указаниями, определяющими требования к содержанию, объему и оформлению реферата. Положительным моментом при осуществлении публичного сообщения по теме реферата является разработка и организация его компьютерной презентации.