

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический

Выпускающая кафедра: отечественной истории

Табакаева Екатерина Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Культурное наследие архитектора Л.А. Чернышева и возможности его изучения на уроках истории в школе.

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой отечественной истории доцент

кандидат исторических наук И.Н. Цениога

20.06.2023 Цениога
(дата, подпись)

Доктор искусствоведения, профессор

Н.Н. Исаева

19.06.2023 Исаева
(дата, подпись)

Дата защиты 29 июня 2023 г.

Обучающийся Табакаева Е.А.

19.06.2023 Исаева
(дата, подпись)

Оценка хорошо
(прописью)

Красноярск 2023

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБОСНОВАНИЯ ЗНАЧИМОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ РОССИИ	8
1.1 Архитектор Л.А. Чернышев – яркий представитель сибирского модерна	8
1.2 Профессиональная деятельность Л.А. Чернышева	11
1.3 Культурное наследие и особенности его изучения в школьном курсе .	14
1.4 Особенности изучения культурного наследия в школьном курсе	22
Глава 2. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА-КВЕСТА «ПО СТОПАМ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Л.А. ЧЕРНЫШЕВА»	30
2.1 Квест-технология как технология обучения на уроках истории	30
2.2 Квест – игра на уроке истории «По стопам архитектурного наследия Л.А. Чернышева»	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	47

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Исследование культурного наследия является одной из наиболее значимых областей научных исследований в современном мире. Наследие культуры несет в себе коллективные достижения социума, сохраняющие его исторический опыт в хранилище социальной памяти. Этот ценный актив состоит из достижений разных эпох, которые сохраняют свою актуальность, передаваясь из поколения в поколения в разные эпохи. Популяризация среди учащихся осуществляется, как в специализированных, так и в общеобразовательных учреждениях национального культурного достояния, конкретно на уроках истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, а также посещениях учреждений культуры и экскурсий на места, которые играют практическую и значимую роль. Организация внеклассных мероприятий имеет большое значение для приобщения молодежи к культурным ценностям.

Уроки истории служат эффективным инструментом воспитания патриотизма и гражданственности у учащихся. Они формируют их восприятие государства, прививая идеи об отношениях между отдельными людьми и их страной, ценности человеческой жизни, правах и свободах человека, а также моральных основах культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традиций различных народов по всему миру, включая разнообразное население Российской Федерации, которые передавались из поколения в поколение. Исторические навыки могут укрепить веру учащегося в культурную самобытность своего народа, развить чувство культурной идентичности и привить чувство ответственности за будущее своей нации. Один из аспектов работы с историческими репрезентациями включает в себя развитие понимания исторических фигур.

Степень изученности проблемы. В настоящее время одной из главных областей научных исследований это задачи, связанные конкретно с культурным наследием.

Культурное достояние (наследие) – это понятие об общей сумме в целом всех культурных достижений социума, а также исторического опыта, который сохранился в арсенале памяти общества.

Получается, что это огромнейшая ценность всего нашего общества, так как это всё наследие, которое сохранялось на протяжении всех эпох, и передавалось из поколения в поколение.

Популяризация национального культурного наследия среди учащихся общеобразовательных и специализированных учебных заведений происходит на уроках истории, музыки, литературы и изобразительного искусства; значительную практическую роль играют посещения различных учреждений культуры и экскурсии на места.

Организация образовательного процесса в рамках различных внеклассных мероприятий имеет большое значение для приобщения к культурным ценностям народа.

Урок истории является эффективным средством патриотического и гражданского воспитания учащихся.

Уроки истории формируют образ государства, представления об отношениях между человеком и страной, о ценности человеческой жизни, правах и свободах человека, о нравственных основах культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традиций народов мира и многонационального народа Российской Федерации, передаваемых из поколения в поколение.

Исторические навыки могут укрепить веру студента в культурную уникальность своего народа, сформировать культурную идентификацию со своим народом и воспитать ответственность за судьбу своего государства.

Одним из видов работы с историческими репрезентациями является развитие представлений об исторических личностях.

Объект исследования: архитектурное творчество Чернышева Л.А. и возможности его использования на уроках истории России.

Предмет исследования: роль и место Чернышева в архитектуре Сибири 19-20 веков

Задачи исследования:

- Исследовать биографию зодчего Л.А. Чернышева.
- Выявить основные этапы профессиональной деятельности Л.А. Чернышева.
- рассмотреть методические аспекты организации урока-квеста.
- разработать урок-квест "По следам архитектурного достояния Л.А. Чернышева".
- сформировать компетентностный подход к обучению;
- расширить и углубить общеисторические знания учащихся через изучение краеведческого материала;
- расширить знания о родном крае и своей малой родине;
- формировать у детей духовно-нравственные ориентиры;
- познакомить учащихся с основами культурного наследия народов России на примере вклада в культурно-историческое наследие архитектора Л.А. Чернышева.

Цель исследования: углубить знания учащихся по истории России, воспитывать стремление к сохранению ее историко-культурного наследия через изучение элементов истории родного края на примере урока-квеста.

С каждым годом от школьника требуется все больше различных знаний, и учитель, наряду с историческими фактами, должен качественно преподавать знания о культуре и культурном (и природном) наследии нашей страны. Но на деле классный руководитель, обычно не имея подробных знаний об истории того или иного памятника и не зная специфики того или иного искусства, должен, изучив соответствующий материал, кратко изложить учебную информацию и рассказать детям о данном объекте культурного и природного наследия.

Методология исследования: ряд последовательно применяемых

средств познания: анализ и синтез; системный, сравнительный, структурный и функциональный анализ; метод восхождения от абстрактного к конкретному.

Источниками исследования

В Государственном архиве Красноярского края хранится комплекс документов, характеризующих основные этапы жизни и творчества знаменитого красноярского зодчего Леонида Александровича Чернышева.

В фондах краевого государственного архива хранятся разные архитектурно-графические работы Л.А. Чернышева - планы административных зданий, учебных заведений, вокзалов, загородных домов, культовых сооружений. Комплект открыток с видами павильонов 1-й Западно-Сибирской сельскохозяйственной и индустриальной экспозиции в Омске дает представление о работе архитектора над их проектированием, строительством и экспозицией.

В коллекции Г.В. Юдина хранится проект канализации и водопровода, выполненный Л.А. Чернышевым. Одно из самых знаменитых творений архитектора - здание Красноярского краевого музея, представляющее собой целостную стилизацию египетской темы. Чернышев не только выполнил проект, но и руководил строительством. Работа была исполнена им даром в качестве презента городу, но музей был построен только в 1929 году. Про это свидетельствуют документы, частично имеющиеся в краевом архиве.

Документы Красноярской городской думы и городского Совета содержат информацию об общественной деятельности Леонида Александровича, который был красноярцем в полном смысле этого слова.

В фонде Енисейской губернской канцелярии хранится "Дело о разрешении устроить в Красноярске фотографическое общество", учредителями которого были такие известные в городе люди, как А.Я. Афанасьев, А.А. Чернышев, Л.А. Чернышев и др. Л.А. Чернышев был первым

в списке подавших заявление. Общество, зарегистрированное в декабре 1911 года, ставило своей целью объединение любителей фотографии для "практического и теоретического развития фотографического искусства, распространения фотографических знаний, собирания и сохранения фотографий как научного материала".

Хронологические и географические рамки: хронологические рамки исследования - первая половина XX века, географические рамки: Красноярский край.

Новизна исследования заключается в том, что богатое архитектурное наследие Л.А. Чернышева до сих пор не получило научной оценки. В данном исследовании эта задача ставится впервые, и, следовательно, не определено его значение для региональной и российской архитектуры. В исследовании представлен конспект квест-урока, который направлен на изучение личности архитектора Л.А. Чернышева и знакомит студентов с культурным наследием талантливого зодчего.

Практическая значимость заключается в том, что рассмотренный в работе опыт использования квест-технологии может быть применен для совершенствования изучения культурного наследия на уроках истории в школе.

Структура работы отражает специфику изучаемой темы, определяется целью и задачами исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. Основная часть работы состоит из двух глав. Первая глава содержит описание профессиональной и биографической деятельности архитектора, а также раскрывает особенности изучения его культурного наследия для школьного курса. Вторая глава раскрывает сущность и преимущества квест-технологий в изучении культурного наследия. Представлено описание разработанного квест-урока и рекомендации по его применению.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБОСНОВАНИЯ ЗНАЧИМОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ РОССИИ

1.1 Архитектор Л.А. Чернышев – яркий представитель сибирского модерна

Красноярский краевой краеведческий музей уделяет значительное внимание известному архитектору Леониду Александровичу Чернышеву. В музее хранится обширная коллекция предметов, связанных с его жизнью и творчеством, включая мебель, изготовленную по его эскизам, графические проекты, картины, эскизы, фотографии, негативы и различные документы. Леонид Чернышев родился 15 (28) мая 1875 года в селе Сухобузимское Енисейской губернии. Биография Леонида Чернышева представляет большой интерес не только из-за его архитектурных достижений, но и из-за его выдающегося происхождения. Его отец происходил из зажиточных государственных крестьян Вятской губернии, а его дед, Семен Николаевич Чернышев, был сослан в Сибирь в 1851 году. В 1860-х годах Семен Николаевич вместе с женой, дочерьми Александрой и Авдотьей и сыном Александром переехал в село Сухобузимское. Другой родственник, Степан Николаевич, также был сослан и позже получил землю в Красноярске для строительства колокольного цеха.

Со стороны матери предки и родственники Леонида Александровича Чернышева были священнослужителями. Его мать, Евдокия Васильевна Рязанская, вместе со своими родителями, братьями и сестрами и семьей переехала из Самарской губернии в село Сухобузимское Енисейской губернии. Ее отец, Василий Иванович Рязанский, стал священником Троицкой церкви в Сухобузимском. Александр Чернышев и Евдокия Рязанская поженились в Сухобузимском, и в 1875 году родился их единственный сын, Леонид Александрович Чернышев.

В 1880 году семья Чернышевых переехала в Красноярск. Во время учебы в гимназии у Чернышева установилась тесная связь с художником Дмитрием Иннокентиевичем Каратановым. Он заинтересовался рисунком и живописью под влиянием художника М. А. Рудченко, который жил в резиденции Каратановых. В. И. Суриков, знакомый детства Леонида и друг его отца, также поощрял эти художественные занятия. В 1891 году, во время высокопоставленного визита в город цесаревича Николая Александровича Романова (впоследствии императора Николая II), один из колоколов мастера Чернышева был подарен наследнику престола. Хотя исторические записи указывают на то, что колокола Степана Чернышева были установлены в церквях Красноярска и Енисейской губернии, они были переплавлены в советское время, и по сей день не найдено ни одного сохранившегося колокола, отлитого на заводе Чернышева.

В 1892 году А. С. Чернышев вместе с коллегами и друзьями, такими как Николай Суслов, Иван Шилов и Рафаэль Бутыркин, построил первую столбистскую хижину под Третьим столбом. Это сооружение, известное как "избушка Чернышевской", стало излюбленным местом любителей сибирской природы, в том числе людей самых разных профессий, таких как чиновники, студенты, ссыльные и железнодорожники. Следуя по стопам своего отца, Леонид Чернышев с раннего возраста проникся глубокой привязанностью к Колоннам и на протяжении всей своей жизни часто посещал их с друзьями и семьей.

Следуя совету Сурикова, Чернышев осенью 1892 года отправился в Москву и поступил на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). Во время своего пребывания там он пересекся с будущим главным архитектором Москвы С. Е. Чернышевым и К.С. Петровым-Водкиным, которые также учились в МУЖВЗ. Чернышев успешно завершил учебу в МУЖВЗ и получил диплом об окончании в 1901 году. В 1903 году он принял решение продолжить свое архитектурное

образование и стал волонтером, позже став студентом Высшего художественного училища Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге под руководством профессора А.Н. Померанцева.

Примечательным аспектом жизни Леонида Чернышева является его прочная дружба с коллегами-художниками Василием Ивановичем Суриковым и Дмитрием Иннокентьевичем Каратановым, которые были как соотечественниками, так и современниками. Чернышев завязал отношения с ними обоими в юном возрасте. Будучи учениками Красноярской губернской гимназии, он и Каратанов получали наставления от художника Михаила Александровича Рутченко, который управлял собственной мастерской по изготовлению иконостасов, а позже основал частную школу рисования. Согласно воспоминаниям местного историка Александра Леопольдовича Яворского, их общий опыт изучения дикой природы и нетронутой тайги, а также их страсть к рисованию сблизили Чернышева и Каратанова, укрепив глубокую дружбу.

Несмотря на существенную 27-летнюю разницу в возрасте между Леонидом Чернышевым и В.И. Суриковым, это не мешало их частым визитам и общению, во время которых они занимались музыкой и принимали важные решения, касающиеся их родного города. В конце 1909 года известный художник В.И. Суриков и архитектор Л.А. Чернышев участвовали в заседании Красноярской городской школьной комиссии по созданию профессиональной рисовальной школы в Красноярске. Результат был благоприятным, что привело к официальному открытию Красноярской городской рисовальной школы в январе 1910 года. Чернышев занял должность его руководителя, в то время как Дмитрий Иннокентьевич Каратанов стал учителем рисования.

Леонид Александрович скончался в 1932 году в Красноярске и был похоронен на Троицком кладбище.

1.2 Профессиональная деятельность Л.А. Чернышева

В 1904 году Л.А. Чернышев активно участвовал в строительстве и отделке гостиницы "Метрополь" в Москве. В следующем, 1905 году, он отправился в путешествие по южным регионам России, чтобы заняться творчеством в естественных условиях. Однако в 1906 году он вернулся в Красноярск, не закончив учебу. По возвращении Леонид Александрович посвятил себя многочисленным архитектурным проектам, в том числе строительству зданий на курорте озеро Шира в Минусинском районе. Кроме того, он спроектировал павильоны для Первой Западносибирской выставки сельского хозяйства и промышленности в Омске (1911) и выполнял многочисленные частные заказы. С 1927 по 1929 год он руководил реставрационными работами в здании музея, и в 1930 году музей был окончательно переведен в новое помещение.

Между 1909 и 1910 годами Чернышев построил Дом купеческого общества в Красноярске, спроектировал магазины, коттеджи и сооружения для курорта на озере Шира. 27 января 1910 года в Красноярске была открыта первая в Сибири школа рисования с четырехлетним учебным планом. В 1912 году он разработал проект здания городского музея, ныне известного как Красноярский краевой краеведческий музей. Этот проект, выполненный в египетском стиле, является замечательным примером архитектуры в стиле модерн в Красноярском крае. Строительство специального здания музея началось в 1914 году, но было прервано началом Первой мировой войны. Во время войны Чернышев подготовил проект и смету на приспособление здания музея для размещения воинских частей. В 1920 году разрушительный пожар охватил здание, оставив его в руинах на несколько лет.

Заслуживает внимания профессиональная деятельность Л.А. Чернышева в качестве руководителя экономического отдела школьной комиссии при Красноярской городской думе (1908-1909), члена городской думы (1910-

1917), губернского инженера-архитектора в управлении губернского инженера-архитектора при исполкоме облисполкома, а впоследствии районного инженера (1922-1928). В его профессиональные обязанности входило не только архитектурное проектирование и оценка стоимости, но и, как член различных технических комиссий, надзор за работой строительных подрядчиков.

10 марта 1910 года енисейский губернатор Я. Д. Бологовский назначил Чернышева директором Красноярской городской рисовальной школы. С 1910 по 1913 год Чернышев был членом городской думы, а затем в течение четырех лет занимал должности в Думе, Дирекции Национального театра и школьной комиссии. В 1910-1911 годах Леонид Александрович спроектировал и построил павильоны для Первой Западносибирской сельскохозяйственной и промышленной выставки в Омске. Эти павильоны, включая "Научный", "Лесной", "Машинный", "Молочный" и "Переселенческий" павильоны, наряду с главными воротами выставочного городка, были построены в соответствии с планами Чернышева. Один из павильонов, выполненный в "египетском духе", можно рассматривать как предвестник строительства Красноярского краеведческого музея. Чернышев получил оплату в размере 11 тысяч рублей за этот проект, что позволило ему построить свой собственный каменный дом в Красноярске. В 1912 году Красноярская городская дума учредила комитет по строительству краеведческого музея, выбрав для этой задачи проект Чернышева. Леонид Александрович согласился безвозмездно спроектировать здание и проконтролировать ход работ. В 1920 году он поступил на работу в Департамент государственных сооружений Губернаторской фермы, а также преподавал рисование и строительное черчение на строительном факультете Политехнического института.

В советское время Леонид Александрович был вовлечен в преподавательскую и проектную работу, хотя его собственный особняк, построенный в стиле модерн по его архитектурному проекту, был изъят и передан муниципалитету.

Интересно, что именно Л.А. Чернышев подготовил проект постамента первого памятника В.И. Ленину в Красноярске в 1924 году (скульптор М.Г. Манизер), а также трибун и ограждений, окружающих площадь, на которой стоит памятник. Проект был успешно реализован на площади Революции в 1926 году.

В последние годы жизни архитектор был вынужден покинуть свой дом и переехать к друзьям. В некотором смысле областной музей стал последним пристанищем Л.А. Чернышева, поскольку после его смерти в 1932 году все его имущество было передано музею из-за отсутствия прямых наследников. Примечательно, что было обнаружено, что Леонид Александрович наряду с архитектурными занятиями проявлял значительный интерес к фотографии, и в музее хранится его коллекция негативов, представляющая большую историческую ценность. Имя архитектора навсегда вписано в анналы музея, и исследования его наследия в архивах музея продолжаются.

Однако благодарность будущих поколений еще не полностью погасила долг памяти и уважения к Леониду Чернышеву. В 2019 году благодаря грантовой программе "Книжный Красноярск" Красноярский краевой краеведческий музей и издательство "Поликор" выпустили богато иллюстрированную книгу под названием "Красноярский архитектор Леонид Чернышев". Эта книга вызвала неподдельный интерес у красноярцев, которым было интересно узнать об истории и культуре своего родного города. В настоящее время планируется создание скульптурного бюста Л.А. Чернышева по эскизу, уже созданному красноярским художником-скульптором Дмитрием Олеговичем Шавлыгиным. Если бы эта скульптура была реализована, она стала бы первым памятником выдающемуся архитектору в Красноярске, чьи творения служат замечательными образцами архитектуры в стиле модерн 1900-1910-х годов.

1.3 Культурное наследие и особенности его изучения в школьном курсе

Интерес к культурному наследию становится особенно очевидным в критические исторические периоды, когда общество стремится понять прошлое и предвидеть будущее. В России этот интерес возник в конце 18-го и начале 19-го веков, а также в конце 19-го и начале 20-го веков. Аналогичным образом, Европа пережила аналогичную тенденцию в результате буржуазных революций, что побудило общественность сосредоточиться на сохранении исторических и культурных памятников.

Культурное наследие представляет собой национальное достояние государства. Это охватывает не только настоящее, но и будущее страны. Историческое и культурное наследие выполняет важные общественные функции, включая политические, идеологические, образовательные и пропагандистские аспекты. Становясь частью социокультурной памяти общества, наследие устанавливает социальную пространственно-временную связь, которая обеспечивает стабильность сообщества.

В настоящее время объекты культурного наследия подразделяются на следующие группы:

Всемирное наследие

Национальное значение

Региональное значение

Местное значение

Общеобразовательная школа служит основой для формирования мировоззрения личности. Базовое образование доступно широкому кругу учащихся, и, таким образом, школа играет решающую роль в развитии эстетического, эмоционального и ценностного восприятия мира учащимися

как части их духовной культуры. Это обучает людей как зрителей и будущих творцов культуры. Поэтому для школ важно подчеркивать художественную, историческую и культурную ценность архитектурных памятников.

Знакомство с архитектурным искусством способствует целостному развитию школьников, развивая эстетический вкус, художественное восприятие и понимание ценности искусства. Это также расширяет их знания о местной истории и воспитывает интерес и уважение к культурному наследию как России, так и мира, подчеркивая их сохранение и обогащение.

Однако архитектурные памятники часто изучаются поверхностно, и программы часто упускают из виду изучение памятников, расположенных рядом со школьниками. Существует недостаток понимания ценности, уникальности и культурной значимости архитектуры. Не только дети, но и многие взрослые не знают об очаровательной и самобытной архитектуре в окрестностях, не подозревая, что они живут рядом с подлинными произведениями искусства. Архитектура небольших городов демонстрирует региональные особенности в рамках более широких архитектурных стилей. Уникальная культура местности формирует внешний вид сооружений и придает им особую индивидуальность. Учащимся не хватает способности самостоятельно распознавать архитектурные сооружения как произведения искусства, что приводит к ограниченным знаниям об архитектурном наследии.

В школах учащиеся знакомятся с архитектурой посредством изучения перспективы, городских пейзажей и мероприятий на свежем воздухе, включая архитектурные образы в свои творческие рисунки. Архитектурное искусство требует пристального внимания. Прямое взаимодействие с оригинальными произведениями искусства бесценно, поскольку оно раскрывает интерпретацию памятника и подтверждает его значимость. К счастью, архитектурные памятники относительно доступны, что позволяет школьникам наблюдать за ними в своих городах или близлежащих поселениях. Со

временем многие из этих зданий станут историческими памятниками, представляющими эпоху с помощью конкретных сооружений или общих архитектурных стилей и городских тенденций. Следовательно, изучение архитектурного искусства необходимо не только для того, чтобы научиться ценить признанные памятники искусства, но и для того, чтобы научиться анализировать особенности этого вида искусства и понимать взаимосвязь человечества, культуры и исторических эпох.

Рассматриваемая как синтетический вид искусства (включающий в себя и музыку, живопись, скульптуру и др.), архитектура может стать объектом для анализа ее как средоточия нескольких наук: истории, физики, географии и прочих, вступающих в диалог с искусством. Исторический аспект в изучении архитектуры – один из важнейших. Памятники архитектуры содержат в себе историю в ее краеведческом воплощении с отражением как традиционных национальных особенностей, так и зарубежных веяний. Посредством их изучения можно исследовать историческое развитие, видоизменение города, его населения; рассматривать меняющиеся со временем взгляды, идеи общества, трансформации эстетического вкуса, взаимоотношений человека и пространства. Творения зодчества открывают для изучения культурные и исторические процессы в контексте художественного мировосприятия [2; с.225]. Отклики естественных наук выражены в условиях той среды, в которой создается сооружение: от климата и ориентации относительно сторон света, положения относительно водоемов, дорог и др. факторов зависит восприятие и прочтение художественного образа объекта. Физика и математика в зодчестве явлены в конструкции сводов зданий, контрфорсов, арочных проемов, пропорциональных расчетах и т.д. Храмовая архитектура отражает конфессиональные различия, проявляющиеся в конструктивном и декоративном решении строений, в разной организации пространства интерьеров, что делает по-своему опосредованным в каждой религии диалог человека с небесным миром. Междисциплинарный аспект облегчает изучение

архитектурного искусства, поскольку ребята опираются на знакомые явления и понятия при работе с новым материалом. Имеющиеся знания предстают в ином свете, расширяясь, обогащаясь в своем применении, они демонстрируют учащимся синтез науки и искусства, единство и связь учебных предметов. [2; с.228].

Культура есть явление вневременное, она не столько материальна, сколько являет собой смысловое содержание, опредмеченную духовность [1]. В связи с этим произведения архитектуры – предметные образные воплощенные идеи их авторов, отражающие ценностные смыслы, которыми они руководствуются – в течение своего существования не теряют ценностного значения как символы культуры и традиции. [1].

Вневременное существование объектов архитектурной культуры, в формах которых отражается общественное сознание, и накопления в них исторических и художественных богатств лишь подтверждают драгоценность архитектурного наследия.

Архитектурные памятники играют неотъемлемую роль в культурном наследии каждой нации, являясь свидетельством значительного вклада, внесенного одаренными личностями в непрерывное развитие мировой цивилизации. Эти памятники служат средством передачи культурного наследия молодым поколениям, обеспечивая его преемственность.

Несмотря на прошедшие десятилетия, архитектурные памятники прошлого продолжают выполнять свои функциональные функции, хотя иногда и не всегда по своему первоначальному назначению. Эти памятники не только сохраняют свое историческое значение, но и служат важным социально-экономическим целям, способствуя общественному образованию, научному прогрессу и культурному развитию.

Общий архитектурный ландшафт города, живописность городских ландшафтов и улиц, местные строительные и художественные традиции, а также уникальная топография и древние архитектурные сокровища - все это

вносит свой вклад в особый архитектурный характер исторических городов. Однако многие города сталкиваются со сложной проблемой потери значительной части своих исторически значимых памятников, которые имеют важное значение для формирования идентичности города. Кроме того, появление современных сооружений, которые резко контрастируют с исторической городской средой, нарушает визуальную гармонию. Следовательно, сохранение памятников архитектуры в старых городах стало неотложной и сложной задачей. Ввиду того, что требования сохранения исторической застройки городов невероятно сложно сочетать с требованиями новейшей модернизации инфраструктуры [4].

К большому сожалению, в третьей декаде XXI века многочисленные памятники отечественной культуры и истории находятся под угрозой тотального разрушения. Некоторые памятники утратили свою ценность под гнетом хозяйственной деятельности человека. Другие памятники подвергаются прямому или косвенному пагубному воздействию климатических процессов. Снижение качества и объемов работ, нацеленных на поддержание и ремонт памятников, в последние дни только усугубляет вышеописанную ситуацию. Снижение общественного и, что немало важно, государственного контроля в финансировании охраны памятников архитектурной среды способствует бесхозности памятников архитектуры.

Состояние большинства архитектурных памятников специалисты оценивают как невероятно близкое к критическому состоянию. По оценкам специалистов около 70% памятников необходимы срочные меры по спасению от тотального разрушения, и снижение реакций уничтожения, а также повреждения в результате проявления негативных реакций природных процессов и явлений. Согласно отчету специалистов Российской академии наук, памятники, находящиеся под государственной охраной памятников культуры и истории, на данный момент в 80% всего количества переживают неудовлетворительное состояние [2].

Культурное наследие нации охватывает ее культурный, социальный, экономический и духовный потенциал. Это ценный ресурс для современного образования, науки и культуры, который постоянно формируется обществом. Архитектурные памятники, представляющие это культурное наследие, можно сравнить с природными ресурсами страны, образующими основу для глобального признания и национальной гордости, оба из которых имеют огромное значение. В современной глобальной цивилизации широко признается огромный потенциал культурного наследия, что подчеркивает важность его бережного сохранения и продуктивного использования, признавая его жизненно важным ресурсом для мировой экономики.

Необратимая утрата культурных ценностей государства в результате неоправданного сноса исторических зданий представляет значительную угрозу архитектурной среде. Эти разрушенные сооружения часто заменяются коммерческими объектами, что еще больше ставит под угрозу сохранение памятников архитектуры. Снос ценных исторических зданий, часто расположенных в престижных центральных районах городов, обусловлен желанием создать больше пространства для новых строительных проектов.

Для охраны культурного наследия в Российской Федерации был принят Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" № 73-ФЗ от 25.06.2002. Однако новые экономические, социальные и политические реалии создают проблемы для охраны памятников архитектуры. Решение этих проблем требует учета прошлого опыта. Одной из насущных проблем является приватизация памятников архитектуры и установление различных форм собственности. Поэтому крайне важно регулировать права владельцев в сотрудничестве с государством и искать взаимоприемлемые решения. Решение этой проблемы является ключевой политической целью, направленной на сохранение архитектурных памятников.

В рамках этого исследования наше внимание будет сосредоточено на объектах местного значения. Практический опыт показал, что знание школьниками истории своего региона улучшает их понимание истории нации в целом. В этом контексте история перестает быть абстрактным понятием и становится конкретной реальностью. Уроки, которые включают наследие в качестве основного компонента исторического образования, обладают значительным потенциалом в этом отношении.

Музей играет жизненно важную роль в содействии таким образовательным инициативам. Он служит хранителем утраченных общественных ценностей, привлекая внимание к универсальным ценностям, которые находятся под угрозой из-за современного прогресса. Сохраняя культурное наследие, музей способствует преемственности поколений и культур, обеспечивая передачу этих ценностей будущим поколениям.

Изучение уникальности местного исторического и культурного наследия особенно интригует, поскольку позволяет нам углубиться в историю его формирования, отличительные черты культурного развития и его современное состояние с различных точек зрения. Сюда входят предметы быта, традиционная одежда, фольклор, танцы и другие аспекты многогранной жизни людей, живущих в одном сообществе.

При изучении истории России рекомендуется включать информацию, относящуюся к месту жительства учащихся, в отдельные темы. Элементы культурного наследия могут включать предметы домашнего обихода и старинную утварь, найденные как в сельской, так и в городской местности. Используя музейные экспонаты в качестве примеров, учащиеся могут получить представление о жизни и распорядке дня людей вплоть до середины 20 века. Такой подход помогает учащимся выработать четкое представление об этих объектах. В качестве домашнего задания учащиеся могут обдумать вопрос: "Какие предметы из вашего семейного архива, по вашему мнению, заслуживают места в музее?" Расскажите нам о них ".

Объекты культурного наследия охватывают различные формы, такие как памятники, отдельные сооружения, здания, захоронения и монументальные произведения искусства. При знакомстве школьников с историческими архитектурными объектами крайне важно устанавливать связи и проводить параллели между событиями прошлого и настоящего. Уроки наследия также могут проводиться с использованием этих тем.

Увлекательная задача для учащихся - самостоятельно изучить архитектурный объект. Организация учебной прогулки после школы, во время которой учащиеся исследуют памятник, может побудить их оценить, достойны ли эти памятники сохранения для будущих поколений. Уроки истории могут включать материалы об этих памятниках и участии местных жителей в значимых исторических событиях, таких как Гражданская и Великая Отечественная войны.

Внедрение новых принципов в образование, таких как личностно-ориентированный подход, требует инновационных методов обучения. Одним из перспективных методов краеведческой и образовательной работы со школьниками является реализация исследовательских проектов. Выполняя такие проекты, школьники приобретают навыки исследования и проектирования, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, а также интегрировать и применять ранее полученные знания. По результатам этой работы может быть организована конференция для демонстрации их исследовательских работ. После конференции учащимся может быть предложено принять участие в различных конкурсах, выходящих за рамки школы.

Подводя итог, можно сказать, что главной целью современной стратегии является сохранение исторического и культурного наследия Российской Федерации. Культурное наследие следует рассматривать как основу для личного развития и формирования новых поколений. Она должна служить

источником духовного роста и знаний о русской культуре для всех поколений.

1.4 Особенности изучения культурного наследия в школьном курсе

Интерес к культурному наследию становится наиболее очевидным в критические исторические эпохи, когда общество стремится понять прошлое и предвидеть будущее. Культурное наследие представляет собой национальное достояние государства, охватывающее не только его настоящее, но и будущее.

В Красноярске несколько зданий, спроектированных архитектором Л.А. Чернышевым, до сих пор украшают городской пейзаж и привлекают внимание. Наиболее заметные из них включают:

Здание Красноярского городского музея (Красноярский краевой краеведческий музей, расположенный по адресу улица Дубровинского, 84).

Дом Красноярского купеческого общества (вмещающий камерную сцену Красноярского драматического театра имени А.С. Пушкина, расположенный по адресу проспект Мира, 71).

Дом купца А.В. Телегина (в настоящее время Красноярский региональный институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, расположенный по адресу проспект Мира, 76).

Дом нотариуса И.А. Ицына (бывший детский сад № 67, в настоящее время ведется подготовка к реставрации на улице Кирова, 25).

Доходный дом Епархиального управления (в нем размещается художественный факультет Сибирского государственного института искусств имени Д.А. Хворостовского, расположенный по адресу проспект Мира, 98).

Собственный дом архитектора (в настоящее время Служба градостроительного контроля Красноярского края, расположенный на улице Марковского, 21).

Церковь для Успенского монастыря (церковь иконы Божией Матери Всецарица, реализованная спустя столетие после ее создания по проекту Л. А. Чернышева, расположенная на улице Послушников, 55).

При анализе сохранившихся зданий, спроектированных Леонидом Александровичем Чернышевым, необходимо идентифицировать определенные сооружения как объекты культурного наследия. Некоторые здания уже внесены в реестр культурного наследия, но они требуют постоянных усилий по сохранению. К сожалению, многие здания, спроектированные Л. А. Чернышевым в Красноярске, на курорте озеро Шира, в поселке Абаканский и для Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной выставки в Омске, не сохранились до наших дней и существуют только на фотографиях и негативах, хранящихся в Красноярском краевом краеведческом музее.

Историческое и культурное наследие выполняет социально значимые функции, охватывающие политические, идеологические, образовательные и пропагандистские аспекты. Интегрируясь в социокультурную память общества, наследие устанавливает социальные связи в пространстве и времени, способствуя стабильности общества. Общеобразовательные школы служат платформами, где закладывается фундамент для формирования мировоззрения личности. Поскольку базовое образование доступно широкому кругу учащихся, школы несут ответственность за развитие эстетического, эмоционального и ценностно-ориентированного восприятия мира учащихся как части их духовной культуры, воспитывая людей как зрителей и будущих творцов культуры. Поэтому школы должны уделять приоритетное внимание художественной, исторической и культурной ценности архитектурных

памятников.

Понимание искусства архитектуры играет решающую роль в целостном развитии учащихся, способствуя развитию эстетического вкуса, художественного восприятия и признанию ценности искусства. Это также способствует накоплению местных знаний, воспитанию интереса и уважения к культурному наследию как России, так и мира, а также его сохранению и обогащению.

К сожалению, памятникам архитектуры часто уделяется поверхностное внимание, и изучение близлежащих памятников часто исключается из образовательных программ. Это приводит к проблеме недостаточного признания ценности, уникальности и культурной значимости архитектуры. Не только дети, но и многие взрослые не осознают интригующую и исключительную природу архитектурных сокровищ в окрестностях, оставаясь в неведении о том, что они находятся среди подлинных произведений искусства.

Основная цель исторического образования сегодня выходит за рамки выявления и изучения фундаментальных законов общественного развития. Это включает всестороннее культурное, личностное и когнитивное развитие учащихся, включая практическую подготовку к жизни в определенном культурном контексте — будь то город, страна или мир. Историческое образование дает учащимся навыки, необходимые для обработки, анализа, структурирования и критики исторической информации.

Для содействия самореализации современной молодежи важно, чтобы они понимали многогранную природу и значение своего культурного окружения, а также обладали способностью эффективно использовать культурное наследие. Все большее внимание уделяется социальной истории, истории культуры и повседневной жизни, а также более широким вопросам, касающимся общественного сознания. Это позволяет людям устанавливать

связи между прошлым, настоящим и будущим и осознавать свою роль в развитии общества.

Многие вопросы, связанные с "Культурой", также включены в Единый государственный экзамен. Однако материал, изложенный в современных школьных учебниках, может быть обширным, а доступное время, посвященное изучению этой темы, часто ограничено. Поэтому проблема преподавания вопросов культуры на уроках истории остается актуальной. Эту проблему можно решить, используя различные методы обучения, которые позволяют учащимся получать доступ к информации по различным каналам, способствуя познавательному любопытству и развивая их творческий потенциал. В настоящее время специалисты по образовательным технологиям разработали эффективные технологии обучения и методологии для решения этой задачи.

- развивающие технологии обучения (метод постановки учебных задач, исследовательский подход «Обучение через открытие», коммуникативный или дискуссионный подход, групповой);

- творческие задания и игровая деятельность (мысленное путешествие в прошлое, игры), системно-деятельный подход;

- кейс-технологии (метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач – ситуаций «решение кейсов»);

- технология критического мышления (постановка вопросов, уяснение проблем и убедительная аргументация – «Вызов – Осмысление – Рефлексия»);

- интерактивное обучение («Корзина идей», «Мозговой штурм», «Составление Кластера», «Архивариус», «От благодарных потомков...», «Шесть шляп мышления», «Адвокат», «Представление к награждению», «ПОПС – формула», «Фишбоун- (Рыбий скелет) и т.д.);

- проектная деятельность («пять «П»»), организация самостоятельной деятельности учащихся по достижению определённого результата);

- модульная технология (блочное «модульное» построение учебного материала);
- проблемное обучение (создание проблемной ситуации, доказательства учащимися правильности выбранного решения);
- экскурсия как метод опытно-экспериментальной деятельности (в том числе и виртуальной в сети Интернет).

Формы работы учеников: работа с книгой, поиск информации в Интернете, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение заданий классификации произведений искусства, создание презентаций (MS Word, MS Power Point, CorelDraw).

На наш взгляд, изучение культуры на уроках истории можно сделать более интересным благодаря использованию таких методов и приемов как:

1. Игра. Игра является одним из современных средств обучения. Обучение в игре происходит незаметно для школьников. Усвоение знаний осуществляется через практику, учащиеся рассматривают изучаемый материал с различных сторон, выстраивая логические ряды. На уроке-игре ученики активизируются, дают развёрнутые ответы, оперируют понятиями, анализируют исторические ситуации и факты. В ходе игры учебная цель предстаёт перед нами в виде игровой задачи: ответить на вопросы викторины, разгадать или составить кроссворд. Игры можно использовать на разных этапах урока.

2. Мини-сочинение. Учитывая эмоциональное отношение к деятельности в этом возрасте, возможно применение персонификации в форме мини-сочинений «Один день из жизни средневекового... крестьянина (рыцаря, купца и т.д.)», «Как я был участником (зрителем) Олимпийских игр в древней Греции». Помогает слышать голоса прошлого диалог культур (реставрация и реконструкция гербов, гимнов, молитв богам древнего Египта, Греции), воображаемое или заочное путешествие «Как я побывал в средневековом городе», «Экскурсия по средневековому городу». Включать поиск в задания

по работе с картами, картинами, иллюстрациями, например: написать сочинение по картине, дать название картине, придумать за действующих лиц возможные диалоги. Дифференцировать самостоятельную работу, домашние задания. В процессе итоговой проверки по теме или по курсу предлагать тестовые задания на опознание, различение, соответствие, подстановку, алгоритм.

3. Диспуты, заседания «круглых столов», семинары. Данные формы урока целесообразно применять в старших классах. Данные формы организации урока стимулируют более глубокое изучение истории, развивают критическое мышление, гражданскую культуру, умение слышать точку зрения оппонента и отстаивать свою. Например: урок-заседание «круглого стола», беседа с обсуждением темы «Противоречивость культурной жизни страны 30-е гг. 20 века» на котором вырабатываются умения анализировать проблемы с различных точек зрения, попытка учащихся понять роль культа личности Сталина в культурной жизни страны. Работа с документами, с историческими источниками, использование высказываний, выдающихся зарубежных и советских политических деятелей об этой эпохе. (Черчилль, Ш. де Голль, Молотов, Хрущёв и др.).

4. Проектный метод. Новые образовательные стандарты предусматривают обязательное использование учителем проектного метода. Сутью его является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от идеи до ее практической реализации. Выполняя проекты, школьники получают навыки исследовательской деятельности, осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания по технологии и другим предметам, приобретают новые знания и умения. На уроках истории, обществознания, мировой художественной культуры применяются различные виды проектов:

а) мини-проекты в формате «мозгового штурма», анализа

документальных источников и произведений искусства (на уроках по мировой художественной культуре);

б) проекты средней продолжительности по темам о культуре, эпохе, либо о цивилизациях целесообразнее использовать во внеурочное время, а на уроках представлять только их защиту (презентацию), так как подробное изучение этих тем ограничено учебным временем;

в) длительные (или долгосрочные) проекты по проведению ученического исследования по проблеме (ученический реферат исследовательского характера), на которые отводится период от одной четверти до года.

5. Технология межпредметного обучения. Использование межпредметных, межкурсовых и внутрипредметных связей является важным аспектом, позволяющим реализовать интеграцию различных школьных предметов: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства и т.д.

6. Информационные технологии. Применение данных технологий позволяет по-новому использовать на уроках истории текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию. Они предоставляют возможность учителю и учащимся использовать самые различные источники информации, возможность в деталях более целостно представить изучаемый период, формировать образное представление об исторической эпохе.

Важна роль учителя в раскрытии возможностей новых компьютерных технологий, формировании умений и навыков самостоятельного приобретения знаний, умение учиться. Опыт работы показал, что у школьников, активно работающих с компьютером, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в бурном потоке информации, умение выделять главное, обобщать, сравнивать, делать выводы.

Интернет-ресурсы музеев и историко-культурных заповедников помогают организовать и совершить виртуальную экскурсию, путешествие во времени и пространстве, непосредственно на уроке. Посетить художественные

музеи всего мира, полюбоваться памятниками архитектуры и искусства в масштабе реального времени помогает использование интерактивной доски и Интернет.

Обобщая выше изложенное отметим, что главная цель всех педагогических технологий, методов и приёмов – научить учащихся мыслить, анализировать, выражать и отстаивать свою точку зрения, самостоятельно добывать знания, владеть исследовательскими умениями, делать осознанный выбор, представлять результат своей работы. Подводя итоги можно сделать вывод о том, что главной задачей учителя истории в изучении вопросов культуры является:

- повышение познавательного интереса у учащихся, содействие всестороннему развитию личности, создание условий для творческого потенциала;
- научить учащихся понимать ценность культурного наследия своей страны, своего края, цивилизации в целом;
- научить учащихся ценить духовные и материальные богатства общества, оставленные нам нашими предками, воспитание патриотизма, гордости, чувства «сопричастности» к культурному пространству и практическое применение полученных знаний;
- стремиться к установлению межпредметных и межкурсовых связей;
- воспитывать сознательное отношение к обучению, умение самостоятельно находить информацию, самоуважение, способствовать формированию чувства «успешности»;
- получать удовлетворение от совместной учебной деятельности.

Глава 2. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА-КВЕСТА «ПО СТОПАМ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Л.А. ЧЕРНЫШЕВА»

2.1 Квест-технология как технология обучения на уроках истории

Использование заданий в образовательном процессе повсеместно признано за его актуальность. Включение заданий помогает воспитывать и развивать личные качества, соответствующие требованиям информационного общества, а также выявлять и поддерживать таланты одаренных детей. Задания могут применяться по различным предметам и на разных уровнях образования, выступая в качестве самостоятельных внеклассных мероприятий, предназначенных для конкретной целевой аудитории. Они могут затрагивать конкретные проблемы или темы и даже могут охватывать несколько тем.

Цели образовательных заданий включают в себя:

Вовлечение каждого студента в активные когнитивные процессы путем организации индивидуальной и групповой деятельности, выявления навыков и умений самостоятельной работы.

Культивирование интереса к предмету, стимулирование творчества и воображения у студентов, развитие исследовательских навыков, содействие независимой обработке информации, расширение кругозора, развитие эрудиции и повышение мотивации.

Прививать чувство личной ответственности за поставленные задачи.

Методологический потенциал квестовых технологий заключается в их способности:

Тренируйте и развивайте навыки обработки информации.

Развивайте творческий потенциал.

Улучшайте навыки общения.

Объедините запланированные и внеклассные знания.

Поощряйте междисциплинарные подходы.

Служат средством культивирования мотивации.

Игра-квест привлекает учащихся, активизируя их внимание и воспитывая познавательный интерес во время выполнения заданий. В квесте используется ряд методов, в первую очередь ориентированных на содействие независимому приобретению знаний и навыков посредством активного умственного и практического участия, а не простого запоминания и пересказа информации. Студенты получают ценный опыт решения проблем, который может быть применен к ситуациям реальной жизни. Внедрение игры-квеста обеспечивает естественную интеграцию различных образовательных областей, комбинируя различные виды деятельности и форматы работы, а также решая образовательные задачи совместными усилиями преподавателей и студентов.

В ходе реализации квестовой игры становится возможным плавно интегрировать различные образовательные области, сочетать различные виды деятельности и форматы работы и решать образовательные задачи совместными усилиями взрослых и детей. Сама природа игры-квеста способствует созданию уникальной и многогранной формы общения между преподавателями и студентами, а также между самими студентами. Ученик берет на себя ведущую роль, а учитель направляет его деятельность в правильном направлении. Квесты помогают реализовать принцип сотрудничества, поскольку выполнение игровых заданий требует взаимодействия с другими членами команды. Важнейшими аспектами являются налаживание успешной командной работы, развитие взаимопомощи, распределение обязанностей и развитие способности быстро решать неожиданные задачи, возникающие во время игры. Участие в игре-квесте способствует сплочению команды и культивирует дружеские отношения. Это создает комфортную среду обучения, где каждый ребенок испытывает чувство выполненного долга и интеллектуальную жизнеспособность, тем самым

повышая продуктивность процесса обучения. Гибкость включения в игру разнообразных заданий позволяет решать многочисленные интеллектуальные и творческие задачи, превращая каждый квест в уникальное мероприятие. Это может включать такие виды деятельности, как создание плакатов, коллажей, рекламных объявлений, изготовление предметов с использованием различных техник, участие в поэтических дуэлях или постановка коротких музыкальных и танцевальных театральных представлений, среди прочих возможностей.

Принципы, которыми руководствуются при создании квестов, включают:

Принцип навигации: Учитель берет на себя роль координатора, направляя детей и подталкивая их к правильным решениям. Однако окончательные выводы делают сами дети. Задача учителя - вдохновить на самостоятельный поиск информации.

Принцип доступности: Задания подбираются с учетом возраста и индивидуальных особенностей учащихся, обеспечивая их пригодность и уместность.

Принцип последовательности: Задания логически взаимосвязаны, основываясь на достижениях ранее выполненных квестов.

Принцип эмоциональной окраски: Образовательные и методические задачи скрыты в игровых техниках, принося эмоциональную вовлеченность в задания.

Принцип интеграции: Задания включают в себя различные виды деятельности и способствуют интеграции образовательных областей, способствуя целостному обучению.

Принцип вариативности: Квесты предлагают выбор заданий и методов действий, обеспечивающих гибкость и адаптацию к индивидуальным предпочтениям и сильным сторонам.

Принцип импровизации: От детей не всегда требуется строго следовать задачам, поставленным учителем. Полезно сталкиваться с неожиданными

ситуациями и выходить за рамки отрепетированных и предсказуемых сценариев. Учитель может изменять настройки, добавлять или удалять задания во время квеста.

Принцип естественности: Крайне важно, чтобы квесты разворачивались естественным образом. Когда учитель чрезмерно структурирует задание, естественность восприятия учащихся нарушается, что ограничивает их свободу выбора, экспромт мышления, спонтанность и креативность.

Этапы проведения квеста

Подготовительный этап: включает в себя формулирование цели, темы и содержания всего мероприятия. Планируются элементы дизайна, такие как музыка, реквизит, костюмы и т.д. Подготовлены карты, маршруты и задания.

Основной этап: Учащиеся получают инструкции по технике безопасности и использованию гаджетов. Происходит организация работы студентов в группах, где объявляется легенда игры и командам предоставляется маршрут, содержащий задания.

Заключительный этап: Он включает подведение итогов задания, представление результатов, оценку успеваемости учащихся и содействие рефлексии.

Алгоритм проведения квеста:

- Определите цели и задачи.
- Определите целевую аудиторию.
- Определите необходимое пространство и ресурсы.
- Сформулируйте состав участников (учителя, дети, родители) и подсчитайте количество организаторов и помощников.
- Разработайте легенду игры, формат и правила, а также создайте сценарий (синопсис).
- Подготовьте задания и реквизит для игры.
- Назначьте дату и мотивируйте участников.
- Проведите игру.

-Подведите итог и представьте результаты игры с помощью рассказывания историй, коллажей, газет, информационных листов и т.д.

2.2 Квест – игра на уроке истории

«По стопам архитектурного наследия Л.А. Чернышева»

Квест-игра под названием "Знакомство с архитектурным наследием Л.А. Чернышева" посвящена изучению архитектуры прошлого и настоящего города Красноярска. Используя книгу И. Куклинского "Красноярский архитектор Л. Чернышев", участники получают представление об архитектурном ландшафте Красноярска 19 века.

В ходе квеста учащиеся познакомятся с биографией архитектора Л.А. Чернышева, изучат доминирующий архитектурный стиль в его работах, рассмотрят культурные и стилистические аспекты Красноярска 19 века и ответят на вопрос: "Была ли архитектура Чернышева инновационной и новаторской в свое время?" Путеводитель с вопросами и указаниями поможет участникам во время мероприятия. В заключительной части квеста дети обсудят информацию, которую они узнали из книги, и дадут ответы.

Основная цель игры - способствовать патриотическому и гражданскому воспитанию путем вовлечения учащихся в активную исследовательскую и познавательную деятельность, связанную с архитектурным наследием их родного города.

Конкретные цели игры включают в себя:

Вовлечение студентов в изучение истории архитектуры начала 20 века в их родном городе.

Знакомство с архитектурными работами Л.А. Чернышева и его сооружениями.

Создание возможностей для развития логического и дедуктивного мышления у участников.

Оборудование, необходимое для квеста, включает книгу И. Куклинского "Красноярский архитектор Л. Чернышев", экран, проектор, компьютер, маршрутные листы и бланки заданий.

Предварительный этап игры включает:

Формирование команды.

Выбор капитанов команд.

Разработка символов команды, таких как эмблемы и девизы, отражающие тематику игры.

Назначение ответственных менеджеров для каждого этапа игры.

Разработка задания.

Структура игры-квеста состоит из различных этапов или действий, в том числе:

"Архитектурное наследие вашего родного города"

"Угадай!"

"Исследуя улицы вашего родного города"

"Наша гордость"

Ход мероприятия:

Ведущий 1: Всем привет! Сегодня у нас для вас увлекательная игра-квест под названием "Прослеживание архитектурного наследия Л.А. Чернышева". Ваша цель - разделиться на несколько команд и назначить капитана команды. Давайте проявим творческий подход и выберем названия команд, соответствующие тематике игры. Ведущий 2: Капитаны команд, пожалуйста, подойдите, чтобы получить маршрутные листы, содержащие назначенные задания. Поскольку капитаны представляют свои команды, укажите название команды, и мы передадим маршрутные листы соответствующим образом..

Квест – игра «По стопам архитектурного наследия Л.А. Чернышева».

Маршрутные лист

№п\п	Название этапа игры	Баллы за задание	Количество баллов	Итог
1	«Архитектурное наследие родного города».	30		
2	«Угадай-ка!»	18		
3	«По улицам родного города»	10		
4	«Наша гордость»	6+		
5	«Архитектурные памятники Красноярска»	20		

Ведущий 1: Все отлично поработали! Вы успешно справились с поставленными задачами, и теперь у каждой команды есть свой собственный маршрут. Теперь давайте ознакомимся с правилами квестовой игры. Правила игры: Каждое задание должно быть выполнено в строго отведенное время - 5 минут. Если команда заканчивает задание раньше отведенного времени, она должна оставаться на месте до истечения этого времени. Если команда не сможет выполнить задание в течение заданного времени, ответственное лицо за этот этап определит количество набранных баллов на основе выполненных заданий. О начале и окончании каждого задания будет сигнализироваться колокольчиком (или альтернативным сигналом). Лицо, ответственное за каждый этап, будет внимательно следить за соблюдением установленных сроков. Сигнал о начале выполнения задания будет подан только после того, как вся команда будет готова приступить к выполнению. Ответственное лицо объяснит командам задачу сразу же после сигнала звонка. Перед началом игры каждая команда получит маршрут с четким указанием названия своей команды. Маршрут будет содержать четкий маршрут и последовательность заданий для каждой команды. В форме маршрута есть специальный раздел для

записи баллов, заработанных командой за каждое выполненное задание. Ответственное лицо назначит баллы и подтвердит их своей подписью. Наконец, на протяжении всей игры команды должны соблюдать правила техники безопасности и поддерживать дисциплину. В таблице 1 показаны задачи, которые необходимо выполнить командам. Команда-победитель будет определена на основе оценки выполненных заданий.

Таблица 1

Задания

№ п\п	Название станций	Задания	Необходимые материалы	Критерии оценивания
1	«Архитектурное наследие Л.А. Чернышева в городе Красноярск»	Каждой команде предлагается посмотреть презентацию про архитектурное наследие архитектора Л.А. Чернышева в городе Красноярск. А затем ответить на вопросы викторины.	Презентация Викторина	За каждый правильный ответ, команда получает по 3 баллу. Всего за это задание можно получить 30 баллов.
2	«Угадай-ка!»	Каждой команде предлагается рассмотреть 6 картинок архитектурных сооружений города Красноярска и отгадать название каждого архитектурного сооружения	Фотографии	За каждое выполненное задание команда получает по 3 баллу.
3	«По страницам биографии архитектора Л.А. Чернышева»	Каждой команде предлагается составить эссе-описание биографии архитектора Л.А. Чернышева. Осветить наиболее значимые этапы в жизни архитектора. Указать круг лиц, оказавших влияние на творчество	Фотографии	За каждое выполненное задание команда получает по 2 баллу.

		архитектора.		
4	«Наша гордость»	Каждой команде предлагается рассмотреть ребус. Угадать какое слово здесь зашифровано. Затем составить с этим словом новые слова, чем больше слов составит команда, тем больше баллов она получит баллов.	Ребус, картинки	За каждое выполненное задание команда получает по 3 баллу. За угаданное слово – 3 балла, за название местности, где расположен объект – 3 балла. И по 1 баллу за каждое новое слово.
5	«Архитектурные памятники Красноярска»	Каждой команде предлагается рассмотреть 5 картинок архитектурное сооружение нашего города Красноярска. Сделайте эскиз архитектурной группы, которая могло бы быть на крыше данного сооружения, в соответствии с архитектурой самого здания.	Картинки и эскиз	За задание команда получает 20 баллов.

Подведение итогов и награждение победителей

Ведущий 2: После окончания игры все команды и ответственный за этап собираются для подведения итогов игры. Капитаны команд сдают маршрутные листы для подсчета баллов. После того, как итоги игры подведены, происходит награждение команд.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время Россия переживает глубокие преобразования в различных сферах жизни общества. Изменения, происходящие в социальной, экономической, культурной и образовательной сферах, тесно связаны с пониманием исторических, национальных и духовных ценностей. Воспитание у молодого поколения чувства родины имеет решающее значение для подготовки достойного будущего поколения и построения процветающего государства. В этом контексте сохранение и развитие архитектурных памятников играет важную роль в привитии чувства гордости за город, где рождается и воспитывается молодежь. Учителя истории призваны сыграть жизненно важную роль в использовании архитектурных памятников, таких как дворцы, медресе, павильоны, древние цитадели и другие сооружения, для укрепления связи учащихся с их родиной. Изучая исторические события и фигуры, связанные с этими архитектурными сооружениями, студенты могут получить духовное и нравственное воспитание, сформировать свое мировоззрение и гармонично развить свою личность.

Изучение истории в основном происходит в классной комнате, а основное содержание усваивается на школьных уроках. Поэтому учителям истории крайне важно преподносить информацию об архитектурных памятниках в увлекательной форме. Сопровождая свои рассказы иллюстрациями, слайдами и используя компьютерные технологии, учащиеся формируют яркие мысленные образы прошлого. Кроме того, для углубления и закрепления знаний учащиеся должны знакомиться с более широким спектром информации, изучая архитектуру как компонент общей культуры общества и получая панорамное представление о культурной жизни в определенные исторические периоды. Такой подход выходит за рамки простого понимания архитектурных памятников как простых объектов и позволяет студентам постигать сложные исторические события,

одновременно способствуя усвоению исторических концепций и логики исторических процессов.

В заключение хочу сказать, что сохранение исторической памяти российского народа имеет первостепенное значение в настоящее время. Без сохранения этой памяти возрождение сильной и независимой Российской Федерации становится недостижимым. Проблемы национальной самоидентификации в настоящее время занимают приоритетное место в списке государственных приоритетов, побуждая к воссоединению с нашим культурным и историческим наследием. Крайне важно признать, что любая потеря этого богатства неизбежно повлияет на все аспекты жизни нынешнего и будущих поколений, приводя к духовному обнищанию. Такие потери не могут быть компенсированы современными культурными достижениями или созданием новых значимых произведений.

Таким образом, в настоящее время наиболее существенным и необходимым требованием для сохранения объектов культурного наследия является усовершенствованная государственная политика, учитывающая статус и состав этих объектов. В нем должны учитываться реальные перспективы органов власти, общественных и религиозных организаций, органов местного самоуправления, социально-экономические условия государства и уникальные культурные традиции различных народов Российской Федерации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации», <http://www.gospatriotprogram.ru/the-concept-of-patriotic-education-is-the-basis-of-the-state-program-/the-concept-of-patriotic-education-of-citizens-of-the-russian-federation.php/the-concept-of-patriotic-education-is-the-basis-of-the-state-program> -/
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ред. от 11.12.2020) (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897): — URL: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rf-ot17122010-n-1897/> (дата обращения: 15.02.2023).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" // – Москва: –URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 23.02.2023).
4. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ. (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Официальный сайт компании «КонсультантПлюс».-Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286456/ (дата обращения 20.02.2023)

Учебно-методическая литература

5. Ботирова Н. Значение архитектурных памятников в повышении эффективности уроков истории // SAI. 2022. №B6. URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-arhitekturnyh-pamyatnikov-v-povyshenii-effektivnosti-urokov-istorii> (дата обращения: 25.02.2023).
6. Ботирова, Н. Р. Использование материалов об архитектурных памятниках как средство повышения эффективности уроков истории / Н. Р. Ботирова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 4 (39). — С. 399-401. — URL: <https://moluch.ru/archive/39/4536/> (дата обращения: 28.02.2023).
Бортникова О. С., Черных Г. Н., Строганова Л. А. Актуальность сохранения памятников архитектурной среды // . 2021. №14 (16). URL: <https://scilead.ru/article/343-aktualnost-sokhraneniya-pamyatnikov-arkhitektu>(дата обращения: 19.02.2023).
 7. Вержбицкий Ж. М. Архитектурная культура. Искусство архитектуры как средство гуманизации «второй природы». Российская академия художеств; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, СПб, 1998 [Электронный ресурс] // <http://http://archi.ru/lib/book.html> (дата обращения: 19.02.2023).
 8. Габдрахманова Е. Сохранение национального достояния и архитектурного наследия в РТ на примере дома Фукса (г. Казань) [Электронный ресурс] // Габдрахманова Е., Мингазов И.Э. – Режим доступа: <https://core.ac.uk/download/pdf/197413769.pdf>(дата обращения: 02.03.2023).
 9. Гуцин А. А. Роль личности в истории // Модели, системы, сети в экономике, технике, природе и обществе. – 2013. – № 3 (7). – С. 233–237.
 - 10.Ерохина Марина Сергеевна Историческая личность: современная методика изучения // Метаморфозы истории. 1997. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-lichnost-sovremennaya-metodika-izucheniya> (дата обращения: 23.03.2023).
 - 11.Ерохина, М.С. Историческая личность: современные методики изучения / М.С. Ерохина // Преподавание истории в школе. – М.: ПИШ, 1996. – №6. С.50-52.
 - 12.Изотов, И. В. Изучения исторических персоналий на уроках отечественной

- истории / И. В. Изотов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 9 (56). — С. 315-317. — URL: <https://moluch.ru/archive/56/7708/> (дата обращения: 23.03.2023).
13. Колосков, Н.Г. Формирование умений оценивать исторические факты / Н.Г. Колосков // Актуальные вопросы методики обучения истории в средней школе. — М.: Мысль, 1998 г. — С. 96-99.
14. Короткова М. В. Методика изучения истории повседневной культуры в школе. М.: Русское слово – РС, 2006. — 151 с.
15. Куклинский И. В. Красноярский архитектор Леонид Чернышев / Красноярский краевой краеведческий музей; под ред. В. М. Ярошевской, И. В. Куклинского; вступ. ст. К. Ю. Шумова. — Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2019. — 288 с.
16. Курбанов С.О. Размышления об исторической науке и роли личности в истории (С примерами из истории Кореи). - СПб.: Издательство РХГА, 2016. - 212 с.
17. Маланичева А. В. Развитие познавательной мотивации учащихся в процессе изучения исторической личности : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Маланичева Анна Владимировна - Барнаул, 2008. - 22 с. 30. Михайличенко В. Е. Психология развития личности : Монография / В. Е. Михайличенко – Х. : НТУ «ХПИ», 2015. – 388 с.
18. Орешко А.Н. Гуманизация архитектурной среды [Электронный ресурс] // Архитектон: известия вузов. – Режим доступа: http://archvuz.ru/2010_2/4(дата обращения: 19.02.2023).
19. Плеханов, Г. В. 1956. К вопросу о роли личности в истории. Избранные философские произведения: в 5 т. Т. 2 (с. 300–334). М.: Гос. изд-во полит. лит-ры.
20. Подласый И. П. Педагогика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М.: Владос, 2000. 576 с. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. М.: Политиздат, 1986. – 738 с.

21. Проблема выбора возможностей в историческом процессе: Историко-философский аспект тема диссертации и автореферата по ВАК 09.00.03, кандидат философских наук Комоедов, Юрий Викторович. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/problema-vybora-vozmozhnostei-v-istoricheskom-protssesse-istoriko-filosofskii-aspekt>.
22. Проскурина Н.В. Географические особенности изучения историко-культурного наследия в школе: курс лекций / Н.В. Проскурина, В.А. Спицин. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2015. – 56 с.
23. Русакова Т.Г., Бреусова Т.А. Методические аспекты изучения архитектурных стилей в общеобразовательной школе. Вестник Оренбургского государственного университета, 2015. – №5(180), с. 225-230.
24. Савицкая А.В., Чистова А.Е., Прядко И.П. Проблема сохранения архитектурных памятников старой Москвы в оценке жителей мегаполиса [Электронный ресурс] // Строительство: наука и образование. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-sohraneniya-arhitekturnyh-pamyatnikov-staroy-moskvy-v-otsenke-zhiteley-megapolisa> (дата обращения: 23.02.2023).
25. Сластенин В. А. Педагогика: учебное пособие. М.: Академия, 2007. – 323 с.
26. Сластенин В. А., Подымова Л. С. Педагогика: инновационная деятельность. М.: Магистр, 1997. – 269 с.
27. Степанищев А. Т. Методика преподавания и изучения истории: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М.: Владос, 2002. – 208 с.
28. Степанищев А. Т. Методический справочник учителя истории. М.: Владос, 1998. – 473 с.
29. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М.: Владос, 2003. – 240 с.
30. Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М.: Просвещение, 1968. – 253 с.

31. Вяземский Е. Е. Школьное историческое образование в современной России: вопросы модернизации. М.: Школьная пресса, 2005. – 154 с.
32. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе: практическое пособие. М.: Владос, 1999. 358 с. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Методические рекомендации учителю истории: Основы проф. Мастерства. М.: Владос. 2001. – 98 с

Контрольные вопросы по теме урока:

1. Где родился Леонид Александрович (село Сухобузимском Красноярского уезда Енисейской губернии)
2. Кто оказал влияние на увлечение Леонида Александровича рисованием и живописью (художник Михаил Александрович Рудченко).
3. Кто оказал влияние на формировании взглядов Л. Чернышева как художника и архитектора (Василий Иванович Суриков).
4. Где, по воспоминаниям самого Л. Чернышева, он познакомился буквально со всеми особенностями строительного искусства «на уровне современных возможностей» (на строительстве и отделке гостиницы «Метрополь» в Москве в 1904 г.).
5. В каком году Л. Чернышев начал постройку своего дома? (1912 г. и длилась до 1913 года).
6. Кто является автором проекта здания современного краеведческого музея г. Красноярск (Л. Чернышев).
7. Что является лучшим памятником архитектору-художнику Л. Чернышеву? (наследие архитектора – построенные здания, почти все ставшие признанными памятниками архитектуры Красноярска).

Конспект урока на тему «Роль архитектора Л.А. Чернышева в культурном наследии г. Красноярска»

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Вид урока: урок-исследование.

Дидактические цели:

- образовательные: обобщить знание обучающихся о Л.А. Чернышеве и его деятельности

- развивающие:

- развивать кругозор, умения извлекать нужную информацию из источников, анализировать, обобщать;

- развивать умения критически осмысливать информацию, формулировать собственные суждения, обосновывать их;

- воспитывающие:

- способствовать формированию чувства гордости за великих людей России;

- способствовать формированию у учащихся бережного отношения к истории своей страны.

Методическая цель: формирование способов работы учащихся с различными источниками информации и умению быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Основные понятия: реформа, государство, политический деятель, проект.

Методы организации учебной деятельности уч-ся:

- словесный (беседа)

- наглядный (фрагменты видеофильмов, презентация)

- практический (работа с документами)

Методы организации познавательной деятельности уч-ся:

- репродуктивный (повторение терминов, дат)

- продуктивные:

Частично-поисковый (заполнение кроссворда)

- эвристический (поиск ответа на поставленные вопросы)

- проблемный (постановка проблемы, выдвижение гипотез, аргументация, вывод).

Технологии:

- информационно-коммуникационная (презентация, видеофрагменты фильмов);

- лично ориентированного обучения (на уроке господствует эмоционально положительный настрой учащихся на работу, это достигается интересными заданиями, разнообразными приемами, постоянно учитель обращается к субъектному опыту школьников, т.е. к опыту их собственной жизнедеятельности);

- проблемного обучения (поставленная проблема перед уч-ся решается на протяжении всего урока);

- групповая технология (уч-ся разбиваются на 4 группы)

Оборудование:

- мультимедийная установка;

- презентация;

- видеофрагменты фильмов;

- фото зданий;

- портрет Л.А. Чернышева.

Практическая ценность урока:

Тема урока актуальна тем, что на сегодня общественность привлекает внимание к выдающимся личностям в истории.

Урок можно провести, как в 5 классе, так и в 11 классе.

Материал урока подойдет как мастер-класс учителя истории

План урока

Вводно-мотивационный этап. Обозначение актуальности темы. Постановка проблемы. Краткая беседа о государственной политике в сфере культуры, культурном наследии, Указе Президента РФ.

I этап. Постановка темы и цели урока: лекция с элементами беседы. Выяснение проблемы исследования.

II этап. Работа в группах. Знакомство с заданиями по группам, постановка проблемы. Разгадывание кроссворда. Анализ документов. Вывод.

III этап. Личность в истории: Историческая справка о жизненном пути Л.А. Чернышева. Видеофрагмент фильма. Фронтальная беседа. Историческая справка. Вывод.

Заключительный этап. Видеофрагмент фильма. Учащиеся подводятся к итоговому выводу.

**Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я. Табакаева Екатерина Андреевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: "Культурное наследие архитектора А.А. Чернышева и его влияние на уроках истории в школе."

(название работы) (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата 19.06.2023г.

подпись

Отзыв о ВКР Табакаевой Е.А.

"Культурное наследие архитектора Л.А. Чернышева и возможности его изучения на уроках истории в школе".

Работа Е.А. Табакаевой посвящена личности и профессиональной деятельности одного из значимых для Красноярского края архитекторов – Л.А Чернышева.

Проблема «человек и общество» проявилась в биографии архитектора как история его семьи. Ссылные поселенцы, священники и колокольных дел мастера составили среду, взрастившую будущего архитектора. С юных лет он интересуется искусством, общается с художниками Кытмановым, Рутченко и В.И. Суриковым, но для профессии выбирает архитектуру, которая формирует среду обитания человека и разных сфер его деятельности. В общественном и просветительском плане Л.А. Чернышев имеет отношение к созданию музея и художественной школы в Красноярске. Он входил в число любителей скалолазания как в своего рода клуб поклонников красоты природного окружения города, и занимался фотографией, фиксируя увиденное. В зрелые годы наряду с основной деятельностью занимался преподаванием и административной работой.

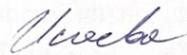
Портрет юного Л.А. Чернышева, написанный В.И.Суриковым, зафиксировал юношу-подростка на пороге зрелости, передал его восторженность, открытость миру, жажду деятельности. Основные работы мастера были спроектированы и исполнены до 1917 г. Интересны личности его заказчиков и их стилевые предпочтения, чему в ВКР не уделено должного внимания. Отдельного изложения заслуживает факт создания собственного дома, для которого была спроектирована не только архитектурная часть, но и ее наполнение – мебель. Это пример глобального проектирования среды обитания. Создавая градостроительно значимый дом-мастерскую архитектор представляет и актуальный для времени стиль модерн, и свое представление о значимости занятий архитектурой.

Человек с хорошим столичным образованием и опытом работы Л.А. Чернышев привнес в образ сибирского города Красноярска высокое качество и стилевую актуальность, свойственные архитектуре европейской России. Несомненно, знакомство с творческим наследием и личностью Л.А. Чернышева обогатит представление учащихся развитию культуры в центре Сибири в первой четверти XX века.

ВКР написана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ. Она состоит из введения, двух глав, двух приложений и библиографии. Как вариант способа закрепления изучаемого материала предложен урок-квест. Особое внимание уделено воспитанию патриотизма и гражданственности у учащихся, популяризации национального культурного наследия на уроках истории.

Работа Е.А. Табакиевой заслуживает высокой оценки.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры отечественной истории
КГПУ им В.П. Астафьева



Исаева Н.Н.

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

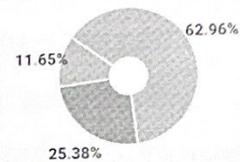
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Табакаева Екатерина Андреевна
Самоцитирование
рассчитано для: Табакаева Екатерина Андреевна
Название работы: Диплом от 15.06.2023 г.
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ		25.38%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		62.96%
ЦИТИРОВАНИЯ		11.65%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 15.06.2023



Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: титульный лист с.1, содержание с.2, основная часть с.3-31, библиография с.31-49, приложение с.50-53
ИПС Адилет, Библиография, Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс*; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley; eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Модуль поиска "krasspu"; Медицина, Диссертации НББ; Коллекция НБУ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика*; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по Интернету (EN); Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Исаева Нионила Николаевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.