

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Лесонен Татьяна Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМИКСОВ НА УРОКАХ ПО ВСЕОБЩЕЙ
ИСТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ 9-10 КЛАССОВ)**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: история

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории

канд. ист. наук, доцент Зберовская Е. Л.

27.06.2023 Е.Л.

Руководитель канд. ист. наук, доцент

кафедры всеобщей истории Меер Е. С.

27.06.2023 Е.С.

Обучающийся Лесонен Т.А.

27.06.2023 Т.А.

Дата защиты 30 июня 2023 г.

Оценка хорошо

Красноярск 2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ КОМИКСЫ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС	9
1.1. Комикс в образовательной среде	9
1.2. Методика использования комиксов на уроках истории	11
ГЛАВА 2. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В КОМИКСАХ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ	21
2.1. Холокост в комиксе «Маус» Арта Шпигельмана	21
2.2. История США в комиксе Л.Гоника	23
2.3. У.Черчилль в комиксе "Эксмо"	28
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ НА ОСНОВЕ КОМИКСОВ ДЛЯ УРОКОВ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ В 9 И 10 КЛАССАХ	32
3.1. Использование комиксов на уроках по всеобщей истории в 9 классе ...	32
3.2. Использование комиксов на уроках по всеобщей истории в 10 классе .	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	42
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	46

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Современный человек живет в эпоху массового, и избыточного потребления информации. Если раньше у человека было

достаточно времени для ее обработки, то теперь постоянное увеличение информации приводит к тому, что человек вынужден быстро получать и передавать информацию ограниченными порциями. В постинформационном обществе человеку приходится развивать способность быстро реагировать и переключать внимание с одного источника информации на другой, чтобы быть не на периферии, а в центре событий.

Образовательный процесс должен учитывать потребности современности, основываться на восприятии мира подрастающим поколением. В современной культуре доминируют визуальные образы передачи информации, текстовые документы стали заменяться источниками с большим количеством графических изображений в виде пояснительных схем, картинок, ментальных карт, графических повествований, выполненных в юмористическом жанре. Воплощением основных принципов экранной культуры является комикс, представляющий собой меняющийся сюжет образов, напоминающий застывшие кинокадры¹.

*Комикс*² (comic от англ. – веселый) – это графические рассказы, отражающие единство повествования и визуального действия. Комиксы всегда имеют сюжетную линию, которая представлена последовательной логической связью между эпизодами (кадрами, отдельными изображениями). Логическая связь связывает одно событие или одну проблему. Хотя комиксы воспринимаются как форма развлечения, они распространились и на образование.

¹ Богданова В. О. Дидактический потенциал комикса // Социум и власть. 2020. № 6 (86). С. 79–87.

² Лукиных Ю.В. Феномен комикса в контексте образовательного пространства // Russian Linguistic Bulletin. 2022. №4 (32). С.1–5.

В Америке и Европе комикс давно стал эффективным средством обучения, облегчающим работу учителя. Воспитательный потенциал комиксов впервые был использован в учебных заведениях США в 1930-х гг. В это время комиксы издавали американские компании Marvel и DC Comics³. По оценкам, с 1935 по 1944 г. в Соединенных Штатах было опубликовано более ста публикаций, описывающих, как можно использовать комиксы для обучения детей⁴. Сейчас в США есть специальные проекты по включению комиксов в школьную программу.

Комикс как дидактическое средство обеспечивает лучшее понимание и запоминание теоретического материала, поскольку в нем субъект получает информацию визуально разделенными фрагментами, что соответствует особенностям восприятия современного человека. Разбивка информации на фреймы позволяет сделать необходимые акценты на выявленных проблемах, акцентировать внимание на определенных идеях, событиях или явлениях, лучше понять их содержание.

Информация в комиксах эмоционально окрашена, воздействует на чувства читателя, апеллирует к его опыту. Жизненные ситуации часто воспроизводятся в комиксах, привлекательность которых помогает приблизить обучение к миру повседневности. Как правило, учащийся понимает смысл учебной деятельности, когда видит, как полученные знания можно применять в жизни.

Степень изученности. Изучения комиксов по всеобщей истории на данный момент недостаточно. О. Карасик и А. Струков показывают новый подход к интерпретации темы Холокоста в «Маусе» А.Шпигельмана и

³ Фетисова Т.А. Комикс – порождение американской массовой культуры // Вестник культурологии. 2019. №1 (104). С. 174-192.

⁴ Онкович Г. В., Онкович А. Д. Комикс как средство медиаобразования // Медиаобразование. 2016. №2. С. 52-60.

«Приключения Кавалера и Клея» М. Чабона⁵. К. Р. Галимьянова и Н. С. Бочкарева рассматривают использование графического романа Мавила «Киндерланд» для формирования представлений об истории ГДР в Германии и Польше⁶.

Также следует обратить внимание на авторов методик использования комиксов. Е. О. Полотнянщикова оценивает возможности серии «Биография в комиксах» «Эксмо» на примере истории У. Черчилля, созданной В. Дельма, Ф. Керсоди, К. Реньо, А. Каммарделла с точки зрения формы и содержания⁷. И. И. Поваров характеризует комикс М. Огюстона и Б. Хайнца по истории искусства от древности до Возрождения и предлагает рекомендации по его использованию на уроках по всеобщей истории⁸. Т.И. Авдеева, М.И. Высокос, С.И. Зыкова, рассматривают комикс как современную технологию обучения⁹. Е.Е. Андреева, Д.С. Спатаев, анализируют особенности комикса как наглядного средства обучения¹⁰. В.О. Богданова, описывает дидактический потенциал комикса¹¹. Ю. М.

⁵ Карасик О., Струков А. «Комикс о Холокосте: «Маус» А.Шпигельмана и «Приключение Кавалера и Клея» М.Чабона // Филология и культура. 2016 №3(45). С.101–105.

⁶ Галимьянова К. Р., Бочкарева Н. С. Интерпретация графического романа Мавила «Киндерланд» в методических разработках Германии и Польши // Евразийский гуманитарный журнал. 2018. №2. С. 69–73.

⁷ Полотнянщикова Е.О. «Биография в комиксах» «Эксмо» как инструмент формирования образов политических деятелей прошлого (на примере истории У. Черчилля) // История и политика в искусстве: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 28 апреля 2022 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е. С. Меер. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2022. С.109–111.

⁸ Поваров И. И. Использование комиксов при изучении вопросов культуры на уроках истории // История и политика в искусстве: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2020 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е. С. Меер. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2020. С.79–80.

⁹ Авдеева Т.И., Высокос М.И., Зыкова С.И. Комикс как современная технология обучения // Современное педагогическое образование. 2020. №3. С.64–67.

¹⁰ Андреева Е.Е., Спатаев Д.С. Особенности комикса как наглядного средства обучения // Социологические, психологические и медико-демографические аспекты социализации молодежи. 2019. С. 271–276.

Кондра, Е. Н. Завада анализируют причины низкой орфографической грамотности учащихся в школе и предлагают пути решения данной проблемы¹².

Исходя из актуальности и степени изученности *целью* выпускной квалификационной работой является включение комикса в современное образовательное пространство на уроках по всеобщей истории на примере 9-10 классов.

Цель выпускного квалификационного исследования раскрывается через решение следующих *задач*:

1. Определить место комикса в образовательной среде и методику его использования на уроках истории;
2. Показать, как репрезентуется историческое прошлое в выбранных для анализа комиксах по всеобщей истории;
3. Предложить методические разработки по использованию комиксов на уроках по всеобщей истории в 9-10 классах.

Объект исследования – исторические комиксы как образовательный ресурс.

Предмет исследования – методика использования комиксов на уроках по всеобщей истории в школе в 9-10 классах.

Методология исследования. При написании работы использовались историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический методы как традиционные методы исторических исследований, соблюдался принцип историзма.

Источниковая база. В рамках работы, были использованы следующие группы источников:

¹¹ Богданова В. О. Дидактический потенциал комикса // Социум и власть. 2020. № 6 (86). С. 79–87.

¹² Кондра Ю.М., Завада Е. Н. Формирование орфографической зоркости средствами предметов школьного курса // Научный журнал «IN SITU». 2022. №2. С.37–42.

1. Нормативно-правовые документы, к которым относятся Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования¹³, Приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»¹⁴.

2. Учебная и методическая литература, включающая в себя школьные учебники по всеобщей истории (издательство «Просвещение»). Учебник для 9 класса повествует о событиях Новой истории 1801–1914 гг.¹⁵. Учебник для 10 класса, предназначенный для изучения истории на базовом и углубленном уровнях, посвящен событиям Новейшей истории¹⁶.

3. Комиксы по всеобщей истории: «История Соединенных Штатов» Л. Гоника¹⁷, «Черчилль: биография в комиксах» В. Дельма, Ф. Керсоди, К. Реньо, А. Каммарделлы¹⁸, «Маус» А. Шпигельмана¹⁹.

Новизна выпускной квалификационной работы обусловлена слабым применением комикса в образовательном процессе.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что выпускная квалификационная работа может служить теоретической и

¹³ Приказ № 287 от 31 мая 2021 г. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 26.07.2023).

¹⁴ Приказ № 819 от 12 ноября 2021 г. «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403106744/> (дата обращения: 26.07.2023).

¹⁵ Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [А.Я. Юдовская и др.]; под ред. А. А. Искендерова. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

¹⁶ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углуб. уровни / О. С. Сороко-Цюпа, А. О. Сороко-Цюпа; под ред. А. А. Искендерова. М.: Просвещение, 2019. 352 с.

¹⁷ Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. 384 с.

¹⁸ Дельма В., Керсоди Ф., Реньо К., Каммарделла А. Черчилль: биография в комиксах. М.: Эксмо, 2020. 112 с.

¹⁹ Шпигельман А. Маус: рассказ выжившего. М.: Аст, 2014. 296 с.

методологической базой в применении комиксов на уроках по всеобщей истории.

Апробация. Данная работа нашла отражение в статье для VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов «История и политика в искусстве» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 27.04.2023). Тема исследования: «Использование комикса Л. Гоника по истории США на уроках по всеобщей истории (на примере 9 класса).

Структура работы. Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, заключения, списка источников и литературы и приложений. Основная часть состоит из трех глав.

В первой главе представлена характеристика комиксов как образовательного ресурса и методика их использования на уроках истории. Во второй главе представлена репрезентация исторического прошлого в комиксах по всеобщей истории. В третьей главе предложены методические разработки по использованию комиксов на уроках по всеобщей истории в 9-10 классах.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ КОМИКСЫ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС

1.1. Комикс в образовательной среде

Изучение комиксов с целью использования на уроках не так распространено, как изучение других методов на уроках. Это связано с предубеждением, которое циркулирует вокруг комиксов еще с советских времен, многие считают, что комиксы – это смешные, глупые, бессмысленные картинки, которые только будут отвлекать детей от учебы. В России культура этого искусства не так развита, поэтому не все понимают, что такое комикс.

В настоящее время существуют сотни определений комикса, каждый автор сам выбирает характеристики, которые должны быть отражены в нем. Но, несмотря на обозначение комического в разных странах, комикс представляет собой ряд двух и более изображений, связанных между собой по смыслу. Иными словами, прежде всего мультипликация и изобразительное искусство, так или иначе, влияет на его назначение.

Цель комикса определяется в зависимости от его назначения, если говорить о веселом и смешном сюжете, то комикс служил для того, чтобы рассказать новую увлекательную историю. Но если мы говорим об образовательных комиксах, то целью является донести теоретическую информацию ученику через интересные истории, героев, событий, способные увлечь любого. Комиксы созданы для объяснения вещей простым языком и запомнятся школьнику в доступной и яркой форме.

В России комиксы обрели популярность только в 2010 г.²⁰. До этого к ним относились с определенным презрением. Малоизвестно, но еще на заре образования СССР комиксы были широко использованы новой властью для

²⁰ Андреева Е.Е., Спатаев Д.С. Особенности комикса как наглядного средства обучения // Социологические, психологические и медико-демографические аспекты социализации молодежи. 2019. Т.2. С. 271–276.

пропаганды социалистических идей среди малообразованного населения нашей страны²¹.

Отечественный комикс практически не получил развития в XX в. так как в СССР комикс считался примитивным искусством. В настоящее время комиксы стремительно набирают популярность среди российской молодежи. В нашей стране огромную популярность комиксы приобрели благодаря американской киноиндустрии голливудских экранизаций. Публика познакомилась с супергероями, в результате на прилавках российских книжных магазинов стали появляться переводы классических американских комиксов.

Каким бы стремительным ни было развитие комикса в России, следует признать, что его аудитория пока весьма ограничена, в первую очередь, комиксы в России считаются детской литературой, что далеко не всегда так.

Если говорить о различиях восприятия комикса на Западе и в России, то главную роль здесь играет отношение людей к этому виду искусства. Как мы уже говорили, в России к комиксам чаще относятся негативно, даже если эти цветные иллюстрации являются отличным инструментом для обучения.

Обращаясь к особенностям использования комиксов в образовании в нашей стране, можно сказать, что на сегодняшний день комиксы не получили широкого распространения в России, хотя интерес к ним постепенно растет. Педагоги относятся к данному жанру скептически, поскольку в комиксе незначительное количество текста, что не способствует грамотности и развитию орфографических навыков²².

²¹ Харитонов И. С. США в зеркале советской карикатуры (1964—1985 гг.) // StudArctic Forum. 2022. Т. 7, № 2. С. 38–59.

²² Кондра Ю.М., Завада Е. Н. Формирование орфографической зоркости средствами предметов школьного курса // Научный журнал «IN SITU». 2022. №2. С.37–42.

Таким образом, на основе исследования научной литературы можно сделать вывод, что данный жанр в образовании, в первую очередь, ассоциируется с несерьезной литературой. Однако современная система образования все чаще претерпевает изменения, и в содержании методов обучения теперь необходимо искать новые пути передачи знаний, преподавания истории. Комикс в образовании представляет собой уникальное явление, ставший уже новым методом передачи информации. Благодаря своей истории, процессу создания, структуре и контексту, комикс—это новое видение и восприятие событий через призму цветных образов и необычных событий.

1.2. Методика использования комиксов на уроках истории

Ментальность и восприятие информации трансформировались и требуют новых методов обучения. Визуальный характер комиксов облегчает учащимся понимание и запоминание информации, что может привести к повышению вовлеченности и повышению успеваемости.

Комиксы можно использовать в качестве эффективного учебного пособия, особенно в классе. Их можно использовать для преподавания различных предметов, включая историю. Комиксы можно использовать для развития сложных концепций и идей на более удобные части, что облегчает понимание учащимися. Их также можно использовать для обучения навыкам критического мышления, поскольку учащиеся должны анализировать изображения и текст, чтобы понять историю.

Идея введения комиксов в образовательный процесс имеет огромный потенциал, так как, сочетая изобразительное и вербальное, они являются универсальным способом передачи информации.

Одной из основных полезных функций комикса в образовательном процессе является способность мотивировать учащихся. Во многом это связано с его ясностью, а также с его способностью увеличить индивидуальное участие. Человек, вовлеченный в процесс активной деятельности, более продуктивно усваивает материал и с большим

интересом подходит к деятельности. Так что использование комиксов в педагогической практике направлено на активизацию механизмов мотивации и повышение эффективности обучения²³.

Необходимо понять, что такое комикс, прежде чем использовать его на уроках истории, и почему рассказ о приключениях Бэтмена и Человека-паука так интересен²⁴.

Комикс – это иллюстрация, рассказывающая историю. Иногда писатели и иллюстраторы используют текст, чтобы сделать повествование более понятным, либо ограничиваются стандартным изложением фактов, иллюстрируя отдельные фрагменты реальной или выдуманной истории.

Для визуального мышления современной культуры характерно восприятие информации на основе графических изображений, инфографики и анимации. Известно, что внимание аудитории лучше концентрируется на учебной теме в процессе проецирования сложных смыслов простыми образами.

Использование комикса на уроках истории как способа обучения, предполагает развитие организации коллективной работы на уроке, выработку у учащихся умений находить причинно-следственные связи с помощью поэтапной работы над раскадровкой. Обсуждение сюжета и осмысление персонажей (которые являются реальными людьми, жившими или живущими в нашем мире) повышает у ребенка интерес к заданной теме.

Любая деятельность невозможна без умения мыслить, анализировать, концентрировать внимание. Когда ребенок вовлекается в процесс формирования рассказов из фрагментов, начинается работа над решением реальной практической задачи. Это может позволить ученику обнаружить и реализовать свой творческий потенциал.

²³ Нидерман И.А., Купалов Г.С. Комикс как средство наглядности // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2021. №3 (Т 13). С. 60–65.

²⁴ История комиксов: рождение супергероев [Электронный ресурс]. URL: <https://diletant.media/articles/26254609/> (дата обращения: 26.03.2023).

Таким образом, выявленная связь между восприятием информации и формой подачи материала подтверждает необходимость использования на уроках истории графической формы обучения²⁵.

С первобытных времен каменного века, история комиксов зарождается, когда пещерные люди рисовали картины на стенах, украшали свои дома и рассказывали о своей повседневной жизни.

Во времена правителей Древнего Египта художники расписывали интерьеры дворцов, храмов и пирамид. Эти изображения сопровождались текстами, повествующими о жизни фараонов, богах и их величии²⁶.

В период расцвета книжной и летописной письменности, нередко иллюстрировались события, описывающие историческую хронологию определенного государства. Эти виды искусства нельзя назвать полноценным комиксом, так как в то время в качестве дополнения к тексту использовались изображения, однако в них чувствуется зарождение самого исторического комикса²⁷.

Эрик Кваккел, сотрудник Лейденского университета (Нидерланды), специализируется на исследовании средневековых книг. Исследуя средневековые и современные технологии, он нашел параллели между страницами средневековых иллюстраций и структурой современного комикса²⁸.

Внедряя комиксы в образовательный процесс, учитель может контролировать качество потребляемой учащимися литературы. Развивать у учащихся критическое восприятие данного вида медиапродукции.

²⁵ Реева А.В., Буяров Д.В. Использование комиксов на уроках истории // Молодые ученые. Чтения памяти Евгения Петровича Сычевского. 2020. №20. С.364–366.

²⁶ Басел Ф. Культура комиксов в арабском мире, ее распространение и развитие // Технологии. Дизайн. Искусство. 2022. №1. С.236–241.

²⁷ Андреева Е.Е., Спатаев Д.С. Особенности комикса как наглядного средства обучения // Социологические, психологические и медико-демографические аспекты социализации молодежи. 2019. Т 2. С. 271–276.

²⁸ Кваккел Э. Комиксы средневековья: о чем говорят герои древних книг // Теории и практики. 2023 [Электронный ресурс]. URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/10213-komiksy-srednekovuua> (дата обращения 16.01.2023).

Все вышеперечисленные полезные возможности комикса можно использовать для повышения мотивации к изучению любого предмета на любом уровне образования, в том числе истории. Поскольку информации, необходимой для усвоения при изучении истории, много и она разнообразна, многие люди невольно ощущают препятствие в ее изучении. Комиксы могут помочь построить визуальную структуру материала, тем самым упрощая восприятие информации.

Комикс можно использовать и для более тщательного изучения отдельных компонентов истории, например, биографий известных личностей. Исторических личностей огромное количество, и их невозможно до конца понять без учета влияния на него жизненных обстоятельств в историческом контексте. Чтение биографий не всегда бывает трудным и неинтересным, и тем самым побуждает учащихся к дальнейшему, более глубокому, самостоятельному исследованию.

Комиксы могут быть введены в учебный процесс в качестве вспомогательного материала в образовательных учреждениях любой образовательной ступени. Кроме того, в учебный процесс можно включить все творческие задания на основе комиксов.

Также можно предложить учащимся нарисовать небольшой комикс на тему для лучшего понимания и запоминания. Рисование и придумывание сюжета помогает человеку сосредоточить все свое внимание на предмете, который он пытается изобразить. Это позволит вам не только интересно провести время, но и без особых усилий быстро разобраться в непонятном вопросе, что, несомненно, облегчит учебный процесс.

Исходя из воспитательных функций комиксов, признанных полезными, можно говорить об их широчайшем дидактическом потенциале²⁹, который может быть использован при обучении истории. Кроме того, имеется возможность усиления этого потенциала за счет

²⁹ Богданова В. О. Дидактический потенциал комикса // Социум и власть. 2020. № 6 (86). С. 79–87.

введения комических конструкторских задач, что будет иметь особое практическое значение.

Выше мы говорили о важной функции комиксов как средства обучения³⁰. Также мы говорили, что комиксы являются отличным инструментом для работы на уроке, так как акцент смещается на изобразительную составляющую, которая привлекает и интересуется практически каждого ребенка.

Комикс, использующийся в процессе обучения, может:

1. Улавливать точки основных идей;
2. Расставлять необходимые акценты в процессе восприятия образа, события, явления;
3. Помогать сфокусировать внимания человека на главном;
4. Раскладывать любой процесс или явление на составляющие части, что существенно облегчает восприятие;
5. Быть прекрасной опорой для воспроизведения текста по памяти.

В этом смысле комиксы используются в учебном процессе как наиболее точный, лаконичный и наглядный способ передачи информации. Использование комикса в образовании заключается в том, что достигается новый образовательный инструмент с новыми свойствами и новым воздействием на учащегося.

Исходя из теоретического материала, хотелось бы выделить уникальность комикса как средства обучения. Комикс помогает усвоению, чередованию текстовой и визуальной информации. С помощью комиксов ребенок развивает речь, учится логически думать и рассуждать.

Однако важно помнить, что педагог должен не только передать теоретическую информацию из учебника в виде ярких картинок с текстом, но и научить детей работать с комиксами самостоятельно.

³⁰ Реева А.В., Буяров Д.В. Использование комиксов на уроках истории // Молодые ученые. Чтения памяти Евгения Петровича Сычевского. 2020. №20. С.364–366.

Для работы с комиксами ребенок должен научиться просчитывать ключевые моменты, схемы, изображения, события, явления, а значит у него неизбежно будут совершенствоваться процессы воображения, анализа и обобщения. При работе с комиксами, ребенок обретает легкость. Он легко усваивает информацию, содержащуюся в нем.

Процесс работы с комиксом требует от ребенка особого усилия, так как необходимо учитывать все важные ключевые моменты процесса, явления или события. Ребенок чувствует себя первооткрывателем, который смог самостоятельно понять и представить ключевые моменты теоретической информации. Проанализировав комикс, ребенок по сути вещей усвоит уже подготовленную информацию, которая значительно облегчит процесс обучения.

Ученики знающие, что такое комикс, умеющие его читать и понимать суть проблемы, не механически усваивают учебный материал, а учатся самостоятельно добывать знания.

Но, прежде чем начинать, включать комиксы в свой собственный урок истории, учитель должен следовать некоторым простым рекомендациям³¹.

1. Комикс должен иметь четкую композицию, сюжет и образы. Композиция — особенно важный элемент комикса, потому что это умение управлять вниманием зрителя, компоновать объекты и планировать изображение.

2. Для визуальной подачи информации обычно представлен главный герой, о чем-то рассказывающий или объясняющий какое-то понятие, главным героем может быть любой персонаж, главное, чтобы он соответствовал тематике комикса и возрасту детей.

3. Нужно использовать легко узнаваемые символы, которые часто используются в образовательных комиксах для объяснения концепции,

³¹ Авдеева Т.И., Высокос М.И., Зыкова С.И. Комикс как современная технология обучения // Современное педагогическое образование. 2020. №3. С.64–67.

например, знакомые символы, такие как «увеличительное стекло», «карандаш», «книга», «знак вопроса». Знаковые символы в комиксах, выполняют функцию назначения соответствующих действий, «написать», «прочитать», «решать поставленную задачу».

4. Необходимо помнить, что комиксы – это картинки, поэтому визуальное выражение, такие как форма и цвет, играет здесь первостепенную роль. Выбор комикса – средство воздействия на эмоции.

Историческое знание требует работы с большими информационными источниками, что в условиях так называемого «мозаичного мышления»³² не всегда позволяет добиться высоких результатов в обучении. В связи с этим, комплекс методик работы на уроках истории, основанный на методах наглядного обучения и использовании проектных технологий, авторы предлагают механизмы управления данными формами работы на уроках истории. Публикации М. П. Вальца посвящены особенностям исторического образования в университетах Германии, а также роли визуального восприятия в процессе обучения истории. Методологической базой исследования выступали деятельностный, личностно-ориентированный, системный, проектный и индивидуально-творческие подходы (Ш. А. Амонашвили, Л. С. Выготский, А. Я. Гальперин, В. В. Давыдов и др.)³³.

Их преимущества: обращение к эмоциональному аспекту восприятия истории, дополнительная мотивация обучаемых, усиление межпредметных связей, развитие творческого и самостоятельного мышления.

И трудности данных методик: большой объем педагогической подготовки; затратные характеристики по времени на начальных этапах реализации, сохранение мотивации учащихся.

³² Ильинская С.Г. Человек манипулируемый (политическая нестабильность как ожидаемое следствие современных образовательных технологий) // Философская мысль. 2019. №11. С. 1–10.

³³ Чернова Н.В., Макарова Н.Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроке истории // Перспективы науки и образования. 2018. №6(36). С.105–113.

Как уже известно, современная школа давно отошла от стандартного процесса обучения. Педагоги постоянно ищут новые способы обучения, так как с появлением интернета и цифровых технологий у подростков формируется новый тип мышления. Сейчас учащемуся важно быстро понимать смысл материала, иначе в дальнейшем он потеряет к нему интерес. Учеников больше привлекает яркая и насыщенная картинка даже при поверхностной подаче информации. И самое главное - краткость изложения. Так или иначе, это факт, с которым учителям приходится сталкиваться каждый день.

Таким образом, существует множество различных вариантов работы с комиксами:

1. Сочинения в картинках. Ученики дополняют рисунками свое сочинение или дают иллюстрированную оценку прочитанному произведению.

2. Биография в картинках. Ученики могут описать жизнь известной исторической личности, проиллюстрировав её фотографиями, рисунками, комментариями.

3. Выполнение ученических проектов. Изначально комиксы - это ироничный жанр. Немного иронии в ученических проектах не повредит. Иногда слишком серьезная подача представленной темы проекта теряет внимание слушателей.

4. Составление текстов к комиксам. Учитель готовит видеоряд (рисунки, фотографии) по репрезентации истории западных стран или знаменитых исторических персоналий, объединенные одной темой. Ученики готовят к ним тексты. Можно усложнить задание. Видеоряд представляется без темы. Дети, ознакомившись, с изображениями, сами придумывают название и подписывают сюжеты.

5. Словарик. Не просто написать определение термина, а составить к этому определению комикс.

6. Недостающие кадры. В комиксе несколько кадров удалены. Ученики должны восстановить кадры, продумать логические цепочки между ними.

7. Вписать пропущенные слова или реплики. Это упражнение мотивирует к творчеству и, кроме того, требует применить как знания грамматики, так и лексики.

8. Расставить реплики или картинки в правильном порядке. Упражнение можно выполнять как самостоятельно, так и в группах. На уроках истории ученики с интересом читают, и заодно соревнуются, кто расставит картинки в правильном порядке быстрее всех.

9. Прочитать комикс и ответить на вопросы. В этом случае комикс, по сути, заменяет обычный текст, который можно анализировать, отвечать на вопросы и делаем упражнения после прочтения.

Чтобы уроки были еще интересней, в качестве домашнего задания, ученикам можно предложить самим нарисовать комикс, к заданной теме. Есть несколько методов создания изображения для комиксов:

– Рисовать вручную все необходимые изображения. Все зависит от уровня способностей. Простым карандашом на бумаге в клеточку или гуашью на холсте.

– Рисование с помощью компьютера. Комиксы вполне можно создавать, используя грубое рисование мышкой или используя примитивные фигуры (прямые линии, овалы, прямоугольники). Редактор не важен. Преимуществом этого подхода является непосредственное получение картинки на компьютере без необходимости сканирования и обработки.

– Использование иллюстраций из книг. Книги содержат массу высококачественных иллюстраций. Идея в том, чтобы подобрать к выбранной иллюстрации подходящий сюжет и оформить его в виде кадров и пузырей с текстом. Часто одна и та же картинка, повторенная с минимальными изменениями, используется для создания нескольких кадров

комикса, а сюжет создается изменениями масштаба картинки и текстовыми блоками.

– Фотокомиксы. Используются фотографии. Как и при использовании картинок из книг, можно просто просматривать фотографии из сети в поисках подходящих сцен, а затем построить серию кадров с подходящим текстом.

– Кукольные постановки. Это можно считать разновидностью фотокомикса. В этом случае вы можете обзавестись (например, сделанными своими руками) куклами всех персонажей и строить каждый кадр в виде сценки, а затем фотографировать результат и добавлять текст реплик на компьютере. Эта техника может показаться сложной на первый взгляд. Но если у вас ограниченное количество персонажей и предметов, с которыми они должны взаимодействовать, такой подход может оказаться чуть ли не самым простым путем получения в точности таких изображений, которые вам нужны.

– И под конец самый простой способ создания комиксов. Midjourney – это независимая исследовательская лаборатория, чья широкая миссия состоит в том, чтобы «изучить новые способы мышления». В 2022 г. они запустили сервис преобразования текста в изображение, который при подсказке на естественном языке создает визуальные изображения, соответствующие описанию. Их сервис доступен через общедоступный сервер Discord: пользователи отправляют запрос на естественном языке, а бот Midjourney³⁴ возвращает сгенерированные ИИ изображения, соответствующие заданному описанию.

³⁴ Как пользоваться Midjourney – нейросетью, которая генерирует изображения как настоящий художник [Электронный ресурс]. URL: <https://lifehacker.ru/kak-polzovatsya-midjourney/> (дата обращения: 25.03.2023).

ГЛАВА 2. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В КОМИКСАХ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

2.1. Холокост в комиксе «Маус» Арта Шпигельмана

Стремление к историческим событиям, кажется, заложено в самой природе комиксов. По скорости реакции на события, комикс может дать фору благодаря технике создания изображения. И читатель, относящийся к комиксам, как к «низкому» жанру, не ожидает увидеть на его страницах репрезентации Холокоста или военных действий, однако комиксы умудряются говорить о трагических и исторических событиях, может быть, даже лучше, чем канонические тексты. «Маус³⁵», пожалуй, самый известный графический роман, изображающий историческую катастрофу.

В биографическом комиксе Арта Шпигельмана 1992 г. «Маус» рассказывается о жизни его отца, польского еврея, пережившего Холокост, он стал первым комиксом, получившим Пулитцеровскую премию³⁶, что смягчило напряженность между образовательной средой и комиксами. Свое особое название геноцид евреев во время Второй мировой войны получил лишь через несколько лет после капитуляции Германии.

Однако, несмотря на существование большого количества художников, документальных и аналитических публикаций, тема Холокоста не была предметом общественного обсуждения вплоть до 1960-х гг.

«Маус» – это визуальное повествование о прошлом, которое прорывается в настоящее. Это диалог отца и сына Шпигельманов о войне и геноциде, в ходе которого происходит постоянное временное перемещение из Польши 30-х и 40-х гг. в Нью-Йорк 70-х и 80-х гг.

³⁵ Гущина А.С., Двинятина Ж.Р. Рассказы в картинках: комикс как актуальный способ репрезентации исторических событий // Астерион. 2020. №1. С.111–124.

³⁶ Грибан И.В., Зиннатуллина З.Р. Репрезентация истории мировых войн в комиксах: от трагичного до комичного // Политическая лингвистика. 2021. №1 (97). С. 133–144.

Шпигельман пытается получить родительские свидетельства и представить их в форме комикса. Отец повествует свой чудовищный рассказ о своем выживании во время войны. «Маус», как оказалось, представляет собой многослойный документ, превращающий читателя в свидетеля событий войны.

Владек Шпигельман оказывается в польском городе Сосновец и встречается с Аней, его будущей женой и матерью Арти. В результате войны, объявленной Германии, Владек попадает на фронт, а потом в плен, но затем бежит и возвращается в город. Одновременно начала разворачиваться нацистская кампания против евреев, в Сосновце образовалось гетто, после чего все жители были либо убиты, либо депортированы в концлагеря. Владек и Аня вместе отправляются в Освенцим, но позже расстаются. Несколько лет Владек боролся за свою жизнь, выполняя всевозможные работы, а позже, когда немецкая армия начала отступать, его вместе с другими пленными вывели из лагеря и отвезли в соседний город. Во время этого перехода Владек вырывается, убегает, возвращается в Сосновец и там, к своему величественному счастью, находит Аню. Впоследствии Владек с женой эмигрировали в Швецию, где появился их сын Арт, а позже семья переехала в США³⁷.

Пересказ жизни Владека во время войны занимает лишь половину всего рассказа о Маусе. Еще одним важным уровнем текста является репрезентация отношений между персонажами, представленными в комиксе, между отцом и сыном Шпигельманами.

Сам визуальный уровень «Маус» Арта Шпигельмана рассказывает историю еврея, пережившего Холокост, с использованием антропоморфных персонажей-животных. Но здесь специфика каждого вида представлена в абстрактном стиле, создавая тем самым визуальную систему, в которой читатель не может полностью дистанцироваться от происходящего — он не

³⁷ Шпигельман А. Маус: рассказ выжившего. М.: Аст, 2014. 296 с.

может не отождествляться с персонажами. Следуя некоторым визуальным стереотипам в ассоциациях между национальностями и животными, которые их представляют, Шпигельман как бы критикует разделение на группы по отличительным признакам в принципе.

Невероятная наглядность и яркость визуальных образов, предложенных художником, бросают вызов стереотипным представлениям о репрезентации Холокоста.

2.2. История США в комиксе Л.Гоника

История Соединенных Штатов богата и сложна, наполнена событиями и людьми, которые сформировали нацию в том, чем она является сегодня. Соединенные Штаты Америки - одна из самых могущественных стран мира, со сложной и увлекательной историей, которая сформировала мир таким, каким мы его знаем сегодня. История страны начинается задолго до прибытия европейцев, когда на протяжении тысячелетий процветали разнообразные цивилизации коренных американцев. Однако именно прибытие европейцев ознаменовало начало новой главы в истории Америки, в которой страна превратилась из совокупности колоний в мировую сверхдержаву.

На сегодняшний день комикс Ларри Гоника по истории США—это увлекательное исследование эволюции истории Америки. Гоник привносит в книгу свой опыт, делая ее приятным чтением, как для поклонников комиксов, так и для новичков. Благодаря своим пронцательным комментариям и подробным иллюстрациям он демонстрирует различные стили повествования. Сам комикс был выпущен в США в 1991 г. А. Демидов перевел его на русский язык. В 2017 г. издательская группа «КоЛибри/Азбука-Аттикус» впервые выпустила комикс в России.

В первой части пролога Ларри Гоник начинает свою историю с великого географического открытия. В 1492 г. корабль Христофора Колумба приплыл к берегам американского континента. В 1607 г. капитан Джон Смит возглавил экспедицию на поиски золота в то место, которое

сейчас известно как Джеймстаун. Это путешествие ознаменовало начало новой эры в американской истории, которая в конечном итоге привела к образованию Соединенных Штатов. Экспедиция была полна опасностей, но в конечном итоге заложила основу для новой нации³⁸.

В 1619 г. была основана палата бюргеров³⁹. Это знаменательное событие ознаменовало начало новой эры не только для Америки, но и для всего мира. В это же время в Америке установилось рабство, и оно будет определять историю страны на протяжении столетий. Несмотря на эту печальную реальность, важно признать, что в это же время зарождались и демократические институты Америки. Этот период стал важным поворотным моментом в американской истории и положил начало ряду событий, которые в конечном итоге привели к созданию одной из самых могущественных демократий современности. Комикс погружается в события, сформировавшие этот знаменательный период в истории.

В комиксе повествуется, как первые европейские колонии на территории нынешних Соединенных Штатов были основаны испанцами, французами и англичанами в XVI и XVII вв. Эти колонии были в основном ориентированы на добычу ресурсов, таких как золото, серебро и табак. Однако по мере роста и процветания колоний между колонистами и их европейскими правителями начала возникать напряженность. Эта напряженность в конечном итоге вылилась в Американскую революцию, в результате которой в 1776 г. колонии провозгласили свою независимость от Великобритании⁴⁰. Основание Соединенных Штатов стало революционным событием, создавшим прецедент для других стран и установившим принципы демократии и индивидуальной свободы, которые стали центральными для американской идентичности.

³⁸ Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. С. 5-11.

³⁹ Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. С. 16-22.

⁴⁰ Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. С. 45-86.

Ларри Гоник в своем комиксе описывает американскую революцию как долгий и кровопролитный конфликт, который длился с 1775 по 1783 г. Она велась между тринадцатью колониями и их британскими правителями, которые пытались сохранить контроль над своими североамериканскими территориями. Война была выиграна американцами при помощи Франции и привела к созданию Соединенных Штатов как нового государства. Американская революция стала поворотным моментом в мировой истории, ознаменовав начало конца европейского колониализма и рождение новой нации, основанной на принципах демократии и свободы личности⁴¹.

В середине XIX века Соединенные Штаты были разорваны на части Гражданской войной – конфликтом между северными штатами, выступавшими против рабства, и южными штатами, поддерживавшими его. В войне победил Север, и это привело к окончанию рабства и началу новой эры в американской истории. Однако последствия войны были отмечены глубокими разногласиями между Севером и Югом, а также продолжающейся борьбой за гражданские права афроамериканцев, зарождением женского движения в 1848 г.

Конец XIX в. стал временем больших перемен в Соединенных Штатах, страна быстро индустриализировалась и урбанизовалась.⁴² В этот период сформировался новый класс богатых промышленников, известных как бароны-разбойники, которые сколотили огромные состояния за счет эксплуатации рабочих и природных ресурсов. Эта эпоха также была отмечена подъемом профсоюзов и борьбой за права трудящихся, а также растущим осознанием необходимости сохранения окружающей среды.

В XX в. Соединенные Штаты стали глобальной сверхдержавой, а их участие в Первой мировой войне стало поворотным моментом в их истории. Война привела к краху нескольких европейских империй и становлению

⁴¹ Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. С. 88-147.

⁴² Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. С. 186-251.

Соединенных Штатов как доминирующей мировой державы⁴³. В 1920-е гг. в США начался период процветания и культурных перемен, известный как "Ревущие двадцатые", который ознаменовался подъемом джазовой музыки, культуры флэпперов и эпохой сухого закона.

1930-е гг. были временем больших трудностей в Соединенных Штатах, поскольку страну охватила Великая депрессия, самый тяжелый экономический кризис в ее истории. Депрессия привела к широкомасштабной безработице, нищете и социальным беспорядкам, и выйти из нее удалось только благодаря реализации политики "Нового курса" президента Франклина Д. Рузвельта. "Новый курс" представлял собой серию программ и реформ, направленных на восстановление экономической стабильности и предоставление помощи тем, кто пострадал от Депрессии. Своим искусством и повествованием Гоник оживляет этот важный момент в американской истории яркими визуальными эффектами.

Вторая мировая война стала определяющим моментом в истории США, ознаменовав становление страны как настоящей мировой сверхдержавы. В ходе войны Соединенные Штаты сыграли ведущую роль в разгроме нацистской Германии и держав Оси Японии и Италии, что привело к доминированию страны в мировых делах в послевоенный период⁴⁴. Война также оказала глубокое влияние на американское общество, приведя к серьезным социальным изменениям и подъему движений за гражданские права и феминисток.

1960-е гг. стали периодом больших социальных перемен в США, когда страна решала вопросы гражданских прав, социальной справедливости и войны во Вьетнаме⁴⁵. Десятилетие было отмечено крупными культурными сдвигами, включая подъем контркультуры,

⁴³ Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. С. 255-272.

⁴⁴ Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. С. 292-322.

⁴⁵ Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. С. 323-346.

движение за гражданские права и феминистское движение. Эти движения бросили вызов устоявшимся нормам и привели к значительным социальным изменениям, включая прекращение сегрегации и создание новых правовых гарантий для маргинализированных групп.

Благодаря захватывающему повествованию и захватывающим художественным работам комикс Ларри Гоника предлагает читателям проницательный взгляд на один из самых бурных периодов истории. Холодная война – это период напряженности и конфликта между Соединенными Штатами и Советским Союзом, который продолжался с конца Второй мировой войны до распада Советского Союза в 1991 г. Холодная война была отмечена гонкой вооружений, ядерным противостоянием и многочисленными прокси-войнами, которые велись по всему миру⁴⁶. Однако это было и время больших инноваций: и Соединенные Штаты, и Советский Союз соревновались в космической гонке и добились значительных успехов в науке и технике.

Комикс, несомненно, будет интересен для всех, кто хочет узнать больше об истории США. История Соединенных Штатов - это сложная и многогранная история, сформированная бесчисленными событиями, людьми и идеями. Начиная с момента своего возникновения как совокупности колоний и заканчивая становлением в качестве глобальной сверхдержавы, страна столкнулась с множеством проблем и преодолела множество препятствий. Глядя в будущее, важно помнить уроки прошлого и стремиться к созданию более справедливого и равноправного общества для всех.

Книга Ларри Гоника "История комиксов США" является ценным вкладом в индустрию комиксов и американскую культуру в целом. Благодаря обширным исследованиям и увлекательному стилю написания

⁴⁶ Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. С. 360-379.

Гоник создал всеобъемлющее и увлекательное исследование эволюции комиксов в США.

В целом "История комиксов США" – это обязательное чтение для всех, кто интересуется историей комиксов или эволюцией американской культуры. Страсть и опыт Ларри Гоника сияют на каждой странице, делая эту книгу приятным и познавательным чтением, как для поклонников комиксов, так и для новичков.

2.3. У.Черчилль в комиксе "Эксмо"

Современный уровень развития зарубежного исторического комикса стал настолько высоким, что игнорировать этот жанр литературы уже невозможно. На современном этапе исторические комиксы пользуются большой популярностью во многих странах мира. В Японии, США, Китае, Франции, они эффективно используются в качестве дидактических материалов. Наиболее популярными и востребованными в европейской школьной практике являются автобиографические комиксы.

Серия «Биография в комиксах» издательства «Эксмо» представляет автобиографический комикс: У. Черчилля.

Говоря о комиксе, посвященного фигуре Уинстона Черчилля⁴⁷, в первую очередь, хотелось бы отметить внешние составляющие комикса. Комикс представлен в электронном и печатном вариантах, общий объем страниц составляет 115. Комикс разделен на два тома, переломным моментом которых является начало Второй мировой войны, и назначение У.Черчилля на пост Первого лорда Адмиралтейства⁴⁸.

⁴⁷ Дельма В., Керсоди Ф., Реньо К., Каммарделла А. Черчилль: биография в комиксах. М.: Эксмо, 2020. 112 с.

⁴⁸ Полотнянщикова Е.О. «Биография в комиксах» «Эксмо» как инструмент формирования образов политических деятелей прошлого (на примере истории У. Черчилля) // История и политика в искусстве: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 28 апреля 2022 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е. С. Меер. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2022. С.109–111.

Необходимо отметить, что комикс является своеобразным рассказом о жизненном пути У.Черчилля, который находясь в конфликте или в достаточно напряженной и динамичной обстановке, должен разрешить целый, крупномасштабный исторический конфликт. В этом случае повествование и сюжет комикса полностью завязан вокруг героя (исторической личности), который, несомненно, должен обладать качествами харизматичного и незаурядного человека.

В комиксе поэтапно отражена биография Уинстона Черчилля как спокойного и рассудительного политика, но в тоже время способного к достаточно решительным действиям. В комиксе демонстрируется та поддержка, которую проявлял народ к фигуре Черчилля, как его приветствовали и как им восхищались.

Комикс об У. Черчилле в первом томе начинается с 1880 г. Читателю представлен замок Бленхейм, Оксфордшир, Великобритания, в котором он со своей няней ведет диалог. С первых страниц можно обратить внимание, что воспитанием У. Черчилля занимается его няня Миссис Эверест.

В 1893 г. он был зачислен в Сандхерст, в привилегированную школу Харроу в британском Королевском военном колледже.

В 1897 г. служил в Индии, и пишет письма матери, повествуя обстановку, в англо-бурской войне. В 1900 г. Черчилль был избран в парламент от Консервативной партии, в 1904 г. он перешел в Либеральную партию, далее от либералов в Палату общин. В том же году он был назначен министром финансов. С 1911 по 1916 г. он был первым лордом адмиралтейства (министром военно-морского флота). В годы Первой мировой войны Черчилль участвовал в обороне и эвакуации Аншвергена (1914 г.), был одним из активных организаторов Дарданелльской операции (1915-1916 гг.), провал которой привел к его отставке.

В 1916 г. будучи канцлером герцогства Ланкастер, он отправился во Фландрию, чтобы служить в армии в качестве командира стрелкового батальона Королевского шотландского полка.

С 1917 по 1918 г. был министром военного снабжения. В этом же году Германия капитулировала, и Великобритания была на стороне стран победителей в Первой мировой войне.

В конце первого тома У. Черчилль рассуждает на тему Версальского договора и не верит в примирение с Германией, считая это абсурдным шагом, заставить целое государство к выполнению выплат контрибуций. В конечном итоге в 1939 г. нарушив «Мюнхенское соглашения», Гитлер вторгается на территорию Чехословакии. И У. Черчилль строит план к выполнению своей миссии.

Второй том продолжает историю У. Черчилля, с сентября 1939 г. с началом Второй мировой войны, под давлением общественности Черчилль вновь был назначен Первым лордом Адмиралтейства.

С 1940 по 1945 г. он был премьер-министром Великобритании и министром обороны. Лидер Палаты общин, лидер Консервативной партии.

Нависшая над Великобританией угроза со стороны фашистской Германии, реальная вероятность потери суверенитета и полного порабощения агрессором заставили Черчилля вместе с США встать на сторону СССР в войне с Германией, создать антигитлеровскую коалиция.

В августе 1942 г. и октябре 1944 г. встречался со Сталиным в Москве; неоднократно пересекал Атлантику для встречи с президентом США Франклином Рузвельтом. Принимал активное участие в Тегеранской (1943 г.) и Крымской (1945 г.) конференциях, а также в послевоенной Потсдамской конференции (1945 г.).

Заканчивается второй том комикса завершением Второй мировой войны и выходом У. Черчилля поздравить жителей Англии с победой. Сам Черчилль рад видеть такую поддержку со стороны англичан, что заставляет его чувствовать все большую ответственность за свою страну.

В конце двух томов комикса представлен библиографический список, в котором содержатся ссылки на монографии ученых и личные воспоминания героя. Также содержатся фотографии, карты, хронология

жизни, и статьи, написанные про У. Черчилля. Разработчики проекта – Франсуа Керсоди, профессор университета «Париж I Пантеон-Сорбонна», автор биографии об Уинстоне Черчилле, художники Кристоф Реньо, Алессио Каммарделла и сам составитель комикса Венсан Дельма.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ НА ОСНОВЕ КОМИКСОВ ДЛЯ УРОКОВ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ В 9 И 10 КЛАССАХ

3.1. Использование комиксов на уроках по всеобщей истории в 9 классе

Комиксы стали отличным способом привлечь внимание учащихся. При правильном подходе и материалах комиксы могут стать эффективным способом обучения всемирной истории увлекательным и творческим способом. В данной главе представлены примеры возможного применения комиксов на уроке всеобщей истории.

Разбирая тему урока «США до середины XIX века: рабовладение, демократия и экономический рост» в 9 классе, на основе комикса Ларри Гоника по истории США, учащимся предстоит проследить эволюцию Соединенных Штатов в середине XIX в., исходя из темы урока. В рамках изучения исторических понятий, терминов, изучение исторических деятелей, одной группе учащихся предлагается прочитать главы комикса 9 и 10, второй группе учащихся предлагается прочитать 14 параграф учебника.

На уроке представлен учебник по всеобщей истории за 9 класс А. Я. Юдовской и комикс Ларри Гоника по истории США.

Первой группе учащихся представлен заранее напечатанный раздаточный материал комикса Ларри Гоника по истории США, глава 9 и 10. На уроке, предстоит рассмотреть основные события и вехи, ознаменовавшие этот важный период американской истории, и ответить на вопросы: Каким образом происходил территориальный рост США? В чем заключались особенности экономического развития США? Прочему сохранение рабства препятствовало прогрессу экономики и политики? Каковы причины гражданской войны в США? Назвать особенности и результаты гражданской войны.

В ходе учебного процесса учащиеся отвечают на вопросы и

знакомятся с ключевыми фигурами и репликами, например, Уильяма Ллойда Гаррисона, который основал аболиционистскую газету "Освободитель".

В ходе урока учащиеся также фиксирую в конспект имена и события, которые представлены в комиксе. Например:

«Американская экономика процветала, но она была построена на спинах порабощенных людей. Институт рабства был глубоко укоренен в экономике Юга, и многие белые американцы считали его необходимым для своего образа жизни. Тем временем аболиционисты на Севере считали рабство моральным злом, которое необходимо отменить».

«В середине XIX века рабство в Соединенных Штатах все еще было легальным. Порабощенные люди считались собственностью, их покупали и продавали, как любой другой товар. Их заставляли работать долгие часы в тяжелых условиях, без оплаты и прав. Семьи рабов часто разлучали, а за неповиновение хозяевам порабощенные люди подвергались жестоким наказаниям».

«Рабский труд был основой экономики Юга, а хлопок - основной товарной культурой. По мере роста спроса на хлопок рос и спрос на рабский труд. К 1860 году в Соединенных Штатах насчитывалось около четырех миллионов порабощенных людей, причем подавляющее большинство проживало на Юге».

Далее по комиксу учащиеся анализируют аболиционистское движение и фиксируют в тетрадь его значение, записывают персоналии, которые внесли свой вклад в это понятие:

«Аболиционистское движение – это общественно-политическое движение, которое стремилось положить конец рабству в Соединенных Штатах. Аболиционисты считали, что рабство – это моральное зло, нарушающее принципы свободы и равенства, на которых была основана нация».

«Одним из самых известных аболиционистов был Фредерик Дуглас,

который избежал рабства и стал известным оратором и писателем. Гарриет Табман вела порабощенных людей к свободе по подземной железной дороге».

«Подпольная железная дорога представляла собой сеть тайных маршрутов и убежищ, которые использовались порабощенными людьми для побега на свободу. Это была не настоящая железная дорога, а серия маршрутов и убежищ, которые использовались для перевозки порабощенных людей с Юга на Север. Подпольная железная дорога была опасной и незаконной операцией, но она помогла тысячам порабощенных людей вырваться на свободу».

После работы с 9 главой комикса учащиеся переходят к главе 10, событиям гражданской войны, которая стала поворотным моментом в истории Америки, и в основном она велась из-за вопроса о рабстве. Штаты Конфедерации отделились от Союза, и война продолжалась с 1861 г.

Учащимся в 10 главе предлагается найти карикатуру Авраама Линкольна и записать информацию, представленную в баббле:

«В 1862 году президент Авраам Линкольн издал Прокламацию об освобождении, в которой объявил, что все порабощенные люди на территории Конфедерации должны быть освобождены. Хотя Прокламация об эмансипации не привела к немедленному освобождению всех порабощенных людей, она стала значительным шагом к прекращению рабства в Соединенных Штатах».

Выводы представлены в 10 главе комикса, учащиеся фиксируют в конспект, а именно:

«Середина девятнадцатого века была периодом преобразований в американской истории, отмеченным значительными изменениями и достижениями, которые продолжают формировать ту нацию, которую мы знаем сегодня».

«Переход от рабства к демократии стал поворотным моментом в американской истории и привел к формированию более инклюзивного и

разнообразного общества с акцентом на гражданские права и социальную справедливость».

«Середина девятнадцатого века была временем большого прогресса, но для достижения подлинного равенства для всех американцев еще предстоит проделать большую работу».

Второй группе учащихся, после прочтения параграфа 14 также предстоит ответить на вопросы: Каким образом происходил территориальный рост США? В чем заключались особенности экономического развития США? Почему сохранение рабства препятствовало прогрессу экономики и политики? Каковы причины гражданской войны в США? Назвать особенности и результаты гражданской войны.

В учебнике представлены разделы по параграфу 14, а именно: США в начале XIX века; Экономическое развитие; Политическое развитие и проблема рабства; Гражданская война 1861–1865;

Учитель после постановки самостоятельной работы также устанавливает временные рамки, а именно 20 минут. После завершения самостоятельной работы учитель непосредственно обсуждает с двумя группами учащихся поставленные вопросы и найденные на эти вопросы ответы.

Таким образом, урок пройдет в игровом, развлекательном и нетрадиционном формате, что более заинтересует учащихся в получении новых знаний.

3.2. Использование комиксов на уроках по всеобщей истории в 10 классе

В пределах учебного процесса в 10 классе были предложены варианты работы с готовыми комиксами при изучении темы «Второй мировой войны».

Был использован учебник по новейшей истории за 10 класс О. С. Сороко-Цюпа, А. О. Сороко-Цюпа издательства «Просвещение» 2019 г. В ходе изучения темы в учебнике представлены параграфы 13–14. В качестве дополнительного образовательного ресурса использовался комикс издательства "Эксмо" о У. Черчилле.

С использованием фрагментов данного комикса учащиеся формулируют тему урока. На интерактивной доске презентуются слайды. На основе слайдов комикса «Черчилль», учащиеся в рабочих тетрадях фиксируют:

- 1) Дату, начало Второй мировой войны;
- 2) Какие соглашения были нарушены? И с чего началась Вторая мировая война?;
- 3) Ключевые события, периодизация и ход военных действий.

Разбирая параграф учебника, сюда входят такие темы как:

- 1) «Начало Второй мировой войны»;
- 2) «Политика СССР»;
- 3) «Поражение Франции».

Таким образом, учащиеся визуально запомнят и фиксируют в конспект основные даты, соглашения, договора и участников конфликта.

Далее, продолжая тему урока по Второй мировой войне, учитель просит посмотреть на интерактивную доску и ответить на вопрос:

- 1) Какое именно событие изображено? На основе комикса «Черчилль» учащиеся отвечают на вопрос (данное событие называется началом Великой Отечественной войны Советского Союза).

Коренной перелом в ходе Второй мировой войны, Сталинградская

битва, также изображены в комиксе. Учащимся к прочтению предлагается слайд и ответить на вопрос:

- 1) Какую значимую роль сыграла Сталинградская битва в ходе Второй мировой войне?

Таким образом, учащиеся формируют ответ, исходя из представленного слайда комикса.

Военные действия на других театрах войны. Учитель задает вопрос:

- 1) Какое событие изображено на слайде?

Учащиеся формируют ответ, используя комикс «Черчилль» (Пёрл-Харбор и война в Тихом океане. 7 декабря 1941 года – атака японской авиации на американскую тихоокеанскую военно-морскую базу. Вступление США в войну, 10 декабря).

Также, наблюдаются боевые действия в Северной Африке. С октября по ноябрь 1942 г. развернулось сражение в Египте (район Эль–Аламейн) между танковыми корпусами генерала Э.Роммеля и британскими войсками генерала Б.Монтгомери.

Далее ученикам в самостоятельном порядке при использовании учебника предлагается ознакомиться со «Свержением режима Муссолини в Италии» и записать в конспект событие:

- 1) Англо–американские войска высадились в Сицилии и на юге Апеннинского полуострова в июле 1943 г. свержение Б. Муссолини и выход из войны Италии.

Используя учебник (с.129–132), учитель предлагает зафиксировать в конспект понятие «Антигитлеровская коалиция». В 1941 г. сформировалась Антигитлеровская коалиция (США, СССР, Великобритания). Атлантическая хартия декларация была призвана определить устройства мира после победы союзников во Второй мировой войне. 1 января 1942 года – 26 государств подписали Декларацию Объединенных Наций. Ленд–лиз программа по предоставлению вооружения, снаряжения и продовольствие в аренду.

Дальнейшая работа на уроке сопровождается учителем, предлагается ответить на вопросы. Прочитать в учебнике пункт «Движение Сопротивления» (с. 132–133) и выяснить, что предполагал «новый порядок» в Европе? Что такое движение Сопротивления? Какие события произошли в Освенциме?

В данном случае учитель презентует на интерактивной доске слайды комикса Арта Шпигельмана «Маус». Отвечая на поставленные вопросы, внимание учеников учитель направляет на интерактивную доску. Учащиеся читают в учебнике пункт «Движение сопротивления» и выясняют, что предполагал «новый порядок» в Европе, в чем заключалось движение Сопротивления.

Продолжая дальнейший ход урока, учитель предлагает в самостоятельном порядке ознакомиться с завершающим периодом Второй мировой войны, страницы учебника 133–135.

Ученики фиксируют в конспект:

- 1) Событие произошедшие на Крымской (Ялтинской) конференции;
- 2) Покушение на Гитлера 1944 г.;
- 3) Созыв конференции Объединенных наций 25 апреля 1945 г.;
- 4) Берлинская операция и капитуляция Германии и Японии.

На интерактивной доске переключается слайд комикса «Черчилль». Ученики фиксируют дату входа советских войск в Берлин и капитуляцию Гитлера.

Таким образом, в ходе урока обучающие развивают навыки работы с источниками, иллюстрациями и историческими персоналиями. Комикс Арта Шпигельмана, комикс В. Дельма, Ф. Керсоди, К. Реньо, А. Каммарделла, Черчилль показывают свое преимущество и могут служить образовательным ресурсом.

Учащиеся на основе комиксов, приобретают знания об основных событиях, датах, о международных отношениях. Учебные материалы на основе комиксов можно использовать для преподавания всеобщей истории

различными способами. Комиксы предлагают учащимся увлекательный и интерактивный способ узнать о прошлом. Кроме того, комиксы можно использовать в качестве дополнительного материала для других форм обучения. Использование комиксов на уроках поможет оживить мировую историю для учеников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный образовательный процесс и развитие технологий обучения предусматривают множество способов повышения мотивации к обучению в зависимости от личностных особенностей учащихся и их, внутренних и внешних мотивов. Наиболее интересны в этом плане активные методы обучения. Эти методы помогают разнообразить процесс обучения и повысить интерес учащихся к восприятию новой информации, чтобы в дальнейшем они попытались научиться чему-то сами.

Комиксы сочетают визуальное и словесное повествование и являются частью современной визуальной культуры. За время своего существования он стал привычной частью нашей повседневной жизни. Сейчас комиксы могут предложить читателю огромное разнообразие тем, жанров и стилей, поэтому человек любого возраста и интереса сможет найти для себя интересный вариант.

Предвзятое отношение некоторых людей к комиксу как к жанру чаще всего связано с неосведомленностью в этой теме и истинном значении термина комикс. Тот факт, что комиксы облегчают усвоение информации, не может на самом деле навредить умственному развитию читателя, но это отличный способ заинтересовать читателя темой, что, несомненно, может быть использовано для улучшения учебного процесса. Все зависит от качества комикса и его направленности.

В результате исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Комиксы как образовательный ресурс и методика его использования на всеобщей истории для 9 и 10 классов выполняют свои функции источника информации по темам представленные в УМК, а именно тема «США до середины XIX века: рабовладение, демократия и экономический рост» на основе комикса Ларри Гоника по истории США, и тема «Второй мировой войны». По двум учебникам и комиксам представлена информация по данным темам, при этом в очень обширном виде. Присутствуют имена, даты цели и деятельность событий.

2. Предлагаемые формы работы в комиксах и учебниках, не отличаются, напротив, для развития познавательного интереса показали как репрезентуется история западных стран и знаменитых исторических персоналий в комиксах по всеобщей истории на примере комиксов по всеобщей истории: Л. Гоника «История Соединенных Штатов», В. Дельма, Ф. Керсоди, К. Реньо, А. Каммарделла «Черчилль: биография в комиксах», А. Шпигельман «Маус ».

3. Таким образом, описанные педагогические условия организации учебного процесса с использованием комиксов на уроках по всеобщей истории в 9-10 классах, в данном исследовании, стоит отметить, что содержание исторического образования в школе требует дополнительных технологий. Как показало данное исследование, комиксы, имеют больших возможностей и перспектив для реализации многообразного и эффективного изучения всеобщей истории в школе.

Таким образом: комикс – новый образовательный инструмент с новыми свойствами и новым воздействием на ребенка.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые акты:

1. Приказ № 287 от 31 мая 2021 г. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 26.07.2023).
2. Приказ № 819 от 12 ноября 2021 г. «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403106744/> (дата обращения: 26.07.2023).

Школьные учебники:

3. Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [А.Я. Юдовская и др.]; под ред. А. А. Искендерова. М.: Просвещение, 2019. 239 с.
4. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углуб. уровни / О. С. Сороко-Цюпа, А. О. Сороко-Цюпа; под ред. А. А. Искендерова. М.: Просвещение, 2019. 352 с.

Комиксы по всеобщей истории:

5. Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. 384 с.
6. Дельма В., Керсоди Ф., Реньо К., Каммарделла А. Черчилль: биография в комиксах. М.: Эксмо, 2020. 112 с.
7. Шпигельман А. Маус: рассказ выжившего. М.: Аст, 2014. 296 с.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авдеева Т.И., Высокос М.И., Зыкова С.И. Комикс как современная технология обучения // Современное педагогическое образование. 2020. №3. С.64–67.
2. Андреева Е.Е., Спатаев Д.С. Особенности комикса как наглядного средства обучения // Социологические, психологические и медико-демографические аспекты социализации молодежи. 2019. Т 2. С. 271–276.
3. Басел Ф. Культура комиксов в арабском мире, ее распространение и развитие // Технологии. Дизайн. Искусство. 2022. №1. С.236–241.
4. Богданова В. О. Дидактический потенциал комикса // Социум и власть. 2020. № 6 (86). С. 79–87.
5. Галимьянова К. Р., Бочкарева Н. С. Интерпретация графического романа Мавила «Киндерланд» в методических разработках Германии и Польши // Евразийский гуманитарный журнал. 2018. №2. С.69–73.
6. Грибан И.В., Зиннатуллина З.Р. Репрезентация истории мировых войн в комиксах: от трагичного до комичного // Политическая лингвистика. 2021. №1 (97). С. 133–144.
7. Гущина А.С., Двинятина Ж.Р. Рассказы в картинках: комикс как актуальный способ репрезентации исторических событий // Санкт-Петербургский государственный университет. Астерион. 2020. №1. С.111–124.
8. Ильинская С.Г. Человек манипулируемый (политическая нестабильность как ожидаемое следствие современных образовательных технологий) // Философская мысль. 2019. №11. С. 1-10.
9. Карасик О., Струков А. «Комикс о Холокосте: «Маус» А.Шпигельмана и «Приключение Кавалера и Клея» М. Чабона // Филология и культура. 2016. №3(45). С.101–105.
10. Кваккел Э. Комиксы средневековья: о чем говорят герои древних книг // Теории и практики. 2023 [Электронный ресурс]. URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/10213-komiksy-srednekovya> (дата обращения 16.01.2023).

11. Кондра Ю.М., Завада Е. Н. Формирование орфографической зоркости средствами предметов школьного курса // Научный журнал «IN SITU». 2022. №2. С.37–42.
12. Лукиных Ю.В. Феномен комикса в контексте образовательного пространства // Russian Linguistic Bulletin. 2022. №4 (32). С.1–5.
13. Нидерман И.А., Купалов Г.С. Комикс как средство наглядности // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2021. №3 (Т 13). С. 60–65.
14. Онкович Г. В., Онкович А. Д. Комикс как средство медиаобразования // Медиаобразование. 2016. №2. С. 52–60.
15. Поваров И. И. Использование комиксов при изучении вопросов культуры на уроках истории // История и политика в искусстве: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 24 апреля 2020 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. *Е. С. Меер*. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2020. С.79–80.
16. Полотнянщикова Е.О. «Биография в комиксах» «Эксмо» как инструмент формирования образов политических деятелей прошлого (на примере истории У. Черчилля) // История и политика в искусстве: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 28 апреля 2022 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. *Е. С. Меер*. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2022. С.109–111.
17. Реева А.В., Буяров Д.В. Использование комиксов на уроках истории // Молодые ученые. Чтения памяти Евгения Петровича Сычевского. 2020. №20. С.364–366.
18. Садуов Р.Т. Опыт североамериканской комикс-индустрии в организации производства современного российского массового комикса. // *Studia Litterarum*. 2019. Т4. №1. С.274–285.

19. Фетисова Т.А. Комикс – порождение американской массовой культуры // Вестник культурологи. 2019. С. 174–192.

20. Чернова Н.В., Макарова Н.Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроке истории // Перспективы науки и образования. 2018. №6(36). С.105–113.

Интернет ресурсы:

21. История комиксов: рождение супергероев [Электронный ресурс]. URL: <https://diletant.media/articles/26254609/> (дата обращения: 26.03.2023).

22. Как пользоваться Midjourney – нейросетью, которая генерирует изображения как настоящий художник [Электронный ресурс]. URL: <https://lifehacker.ru/kak-polzovatsya-midjourney/> (дата обращения: 25.03.2023).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМИКСА Л. ГОНИКА ПО ИСТОРИИ США НА УРОКАХ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ 9 КЛАССА)
USING L. GONICK'S COMICS ON THE HISTORY OF USA IN THE LESSONS ON GENERAL HISTORY (ON THE EXAMPLE OF 9TH GRADE)**

Т.А. Лесонен

T. A. Lesonen

Научный руководитель Е. С. Меер

Scientific adviser E. S. Meer

Ларри Гоник, комикс, история США, всеобщая история, 9 класс.

В данной статье предлагается использовать комикс Л. Гоника для изучения истории США в 9 классе при групповой работе как альтернативу учебнику.

Larry Gonick, comic book, history of USA, general history, grade 9.

This article proposes to use L. Gonick's comic book to study US history in grade 9 in group work as an alternative to a textbook.

В последние годы все чаще в научной среде обсуждаются вопросы использования комиксов. Для повышения мотивации к обучению педагоги используют неугасающий интерес детей и подростков ко всему новому, и идея применения комикса в образовательном процессе не является исключением [1, с.35–41].

В 2017 г. на русский язык был переведен комикс Ларри Гоника по истории США (1991 г.) [2]. В нашей предыдущей статье мы попытались оценить его возможности как образовательного ресурса для уроков по всеобщей истории в 8 классе [3, с.181–185.]. Цель данного исследования состоит в том, чтобы предложить варианты его применения для 9 класса. Для разработки нам оказались полезными следующие методические рекомендации по работе с комиксами. Т. Шумель анализирует комиксы как серию рисунков и доказывает их образовательные свойства в применении на уроках по всеобщей истории [4]. Н. В. Чернова и Н. Н. Макарова

предлагают механизм работы с данными формами работы на уроках истории, указывают на достоинство комикса в образовании [5].

В учебнике по всеобщей истории за 9 класс имеется тема «США до середины XIX века: рабовладение, демократия и экономический рост» [6, с. 124–133]. В 9-10 главах комикса как раз отражается эволюция США в первой половине XIX в. [2, с.147–185.]. В рамках изучения исторических понятий, терминов, исторических деятелей одна группа учащихся может прочитать ее, другая – параграф учебника. В 9 главе комикса представлены видные аболиционисты Фредерик Дуглас и Гарриет Табман [2, с.158–159]. В учебнике представлен путь индустриализации и проблема рабства [6, с. 125–127]. В комиксе описана легализация профсоюзов в 1842 г., показано, как Ллойд Гаррисон выступал против «отцов - основателей» [2, 154–155]. После работы с 9 главой комикса одна группа учащихся переходит к главе 10, событиям гражданской войны, которые стали поворотным моментом в истории США [2, с. 163–191]. Здесь представлен Авраам Линкольн, рассказано, что он издал Прокламацию об освобождении в 1862 г., в которой объявил, что все порабощенные люди на территории Конфедерации должны быть освобождены [2, с. 174–183]. Вторая группа анализирует учебник и также сталкивается с темой гражданской войны в США [6, с. 127–130]. После прочтения ученикам может быть предложено пройти короткий тест по материалу, задействованному в учебнике и комиксе.

Таким образом, на уроке помимо учебника также можно работать и с комиксом при изучении темы «США до середины XIX века: рабовладение, демократия и экономический рост» в 9 классе. Мы предполагаем, что использование данного ресурса в обучении заключается в воздействии на психоэмоциональную сферу личности учащихся, через новые педагогические средства обучения, для продуктивного восприятия новых знаний.

Список источников и литературы

1. *Симбирцева Н.А., Корякина Е.В.* Художественное своеобразие комикса: образовательный потенциал // Педагогическое образование. 2021. №6. С.35–41.
2. *Гоник Л.* История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. 384 с.
3. *Лесонен Т.А.* Комикс Л. Гоника по истории США как образовательный ресурс на уроках по всеобщей истории (на примере 8 класса) // История мировых цивилизаций: Образование как фактор социально–политического развития: материалы XVII Всероссийской научной конференции. [Электронный ресурс] / отв. ред. *Е. С. Меер*. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2022. С.181–185.
4. *Шумель Т.* Комикс как средство формирования медиаинформационной грамотности учащихся в обучении истории [Электронный ресурс]. URL: <https://novator.team/post/1249> (дата обращения: 15.03. 2023).
5. *Чернова Н.В., Макарова Н.Н.* Наглядные методы обучения и проектные методики на уроке истории // Перспективы науки и образования. 2018. №6(36). С. 105–113.
6. *Юдовская А. Я.* Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

