

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

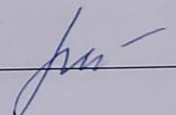
Филологический факультет  
Кафедра современного русского языка и методики

Романенко Ксения Алексеевна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

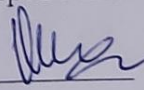
АНГЛИЦИЗМЫ В МОЛОДЕЖНОМ СЛЕНГЕ:  
ПРОБЛЕМАТИКА ЯЗЫКОВОГО ЗАИМСТВОВАНИЯ  
(НА МАТЕРИАЛЕ КОММЕНТАРИЕВ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и иностранный язык (английский язык)

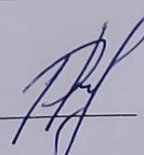
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой  
канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.

«25» мая 2023 г. 

Руководитель  
докт. филол. наук, доцент Осетрова Е.В.

«25» мая 2023 г. 

Дата защиты «29» июня 2023 г.  
Обучающийся Романенко К.А.

«29» июня 2023 г. 

Оценка отлично

Красноярск  
2023

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава I. Англоязычные заимствования как способ пополнения лексических единиц молодёжного сленга</b> .....	6
1.1. Определение понятия «сленг» .....	6
1.2. Причины заимствования англицизмов в сленг .....	9
1.3. Освоение англицизмов в системе русского языка.....	11
<b>Глава II. Сленговые англицизмы в комментариях социальной сети «ВКонтакте»: функционально-языковой аспект</b> .	16
2.1. Лексические значения англицизмов в русском сленге (сравнительный аспект) .....	16
2.2. Адаптация англицизмов к грамматическим нормам русского языка.....	29
2.3. Функционирование англицизмов в русском сленге .....	31
<b>Глава III. Сленговая лексика в контексте обучения русскому языку</b> .....	35
3.1. Пояснительная записка.....	35
3.2. Упражнения .....	37
<b>Заключение</b> .....	44
<b>Список использованных источников</b> .....	46
<b>Приложение А «Контексты использования англицизмов в социальной сети “ВКонтакте”» (из электронного архива автора)</b> .....	50

## Введение

Молодёжный сленг является одним из заметных и интересных лингвистических феноменов, входящим в систему современного русского языка. Его существование определено не только фактором возраста носителей, но и периодом обращения самих сленговых единиц.

Для сленга как особой разновидности русского национального языка характерно заимствование слов из других языковых систем. В потоке наиболее активных заимствований следует выделить те, которые пришли к нам из английского языка, то есть англицизмы.

**Цель** выпускной квалификационной работы состоит в том, чтобы выявить собственно языковые и функциональные особенности существования англицизмов в сленге, которым пользуется современная российская молодёжь в интернет-среде (период 2020-2023 гг.), а также разработать методический материал по данной теме, применимый в школьном курсе русского языка.

Реализация поставленной цели обеспечивается последовательным решением нескольких **задач**:

1. проанализировать теоретические положения современной лингвистики, объясняющие процессы и механизмы иноязычных заимствований, в том числе в пространство молодежного сленга;
2. провести опрос для определения наиболее популярных и частотных молодежных сленгизмов-англицизмов в 2020-2023 гг.;
3. провести лингвистический анализ выделенных лексем и их контекстов в интернет-среде, в частности, в социальной сети «ВКонтакте»;
4. рассмотреть способы образования англицизмов в русском языке;
5. определить функции англицизмов в речи российской молодёжи;
6. создать методическую разработку, демонстрирующую предметный потенциал собранного лингвистического материала в контексте преподавания русского языка в средней образовательной школе.

**Предметом** данного исследования являются лексические заимствования в современном русском языке, а **объектом** – англицизмы в российском молодежном интернет-сленге.

**Актуальность** предпринятого исследования обусловлена тем фактором, что количество англицизмов в языке молодёжи в течение последнего десятилетия заметно увеличилось. В наибольшей степени этот процесс заметен в Интернете, в частности, в социальных сетях, которые стали для современных подростков и молодежи органичной средой для личностного и социального существования.

По этой причине **материалом** для исследования послужили комментарии в социальной сети «ВКонтакте» (590 контекстов), которые собраны автором выпускной квалификационной работы в период с сентября 2020 г. по январь 2023 г., в которых замечено использование заимствованных лексем и которые сохранены в виде текстового электронного архива.

**Научным контекстом** данной работы стали труды отечественных и зарубежных исследователей, посвященные понятию *сленг* и многозначности его значения (Э. М. Береговская, И.Р. Гальперин, М.М. Маковский, В.А. Хомяков, Э. Партридж), а также проблемам заимствования англоязычной лексики (М. А. Брейтер, А. И. Дьяков, Л. П. Крысин).

Основными **методами**, использованными в работе, являются семантический анализ, описательный метод, структурно-функциональный метод, метод сопоставления, а также методы наблюдения и опроса.

**Научная новизна** и выводимая из нее **теоретическая значимость** представленного к защите исследования определены, во-первых, актуальностью материала исследования, собранного и проанализированного автором выпускной квалификационной работы, а во-вторых, разработанной автором классификацией англицизмов по основанию «источник заимствования» (I. Лексемы, заимствованные из английского литературного языка; II. Лексемы, заимствованные из английского сленга).

**Практическая значимость** проведенного исследования определяется

возможностью использования материала не только в рамках школьного курса русского языка, но и на занятиях в вузе по дисциплинам «Современный русский язык», «Русский язык и культура речи», «Стилистика».

Результаты исследования апробированы автором в форматах 1 доклада и 2 публикаций:

- XI Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и школьников «Актуальные проблемы современной филологии» - в рамках XXII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск, 21 апреля 2021 г.; доклад Романенко К.А. «Английские заимствования в комментариях социальной сети “Вконтакте”»; диплом 1 степени);
- Романенко К.А. Английские заимствования в комментариях социальной сети «Вконтакте» // Актуальные проблемы современной филологии: материалы XXII международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и школьников. Красноярск, 21 апреля 2021 г. / отв. ред. С.Г. Липнягова; ред. кол.; Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2021. – С. 54–56;
- Романенко К.А. Адаптация иноязычных сленговых лексем к грамматическим нормам русского языка // Студенческий форум: научный журнал. – М.: Изд. «МЦНО», 2021. – № 20 (156). Часть 2. – С. 58–59.

**Структура** работы включает введение, теоретическую главу 1 («Англоязычные заимствования как способ пополнения лексических единиц молодёжного сленга»), исследовательскую главу 2 («Сленговые англицизмы в комментариях социальной сети «Вконтакте»: функционально-языковой аспект»), методическую главу 3 («Сленговая лексика в контексте обучения русскому языку»), заключение, список использованных источников и приложение.

# Глава I. Англоязычные заимствования как способ пополнения лексических единиц молодёжного сленга

## 1.1. Определение понятия «сленг»

Молодежный сленг – это живое, постоянно меняющееся явление, которое осмыслено сегодня как естественная составляющая не только языка, но и культуры. Лингвисты отмечают, что в силу своей активной природы сленг может как расширять пространство своего использования и функционирования в стремлении стать признанным, общепринятым, так и купировать свое присутствие в речи носителей языка. По этой причине можно утверждать, что соответствующие процессы постоянны, а их источники неисчерпаемы [Береговская 1996: 32].

В современной лингвистике понятие сленга занимает особое место: данный феномен до сих пор не имеет однозначного определения как в зарубежной, так и в отечественной науке. Это связано в том числе с тем, что не существует чётких критериев, которые отделяли бы сленг от других слоев нелитературной лексики: жаргона, диалектизмов и табуированной лексики [Потёмкина 2009: 153].

Следует иметь в виду две основные противоположные трактовки данного понятия. Ряд ученых, в том числе И.Р. Гальперин, в свое время отрицали существование сленга как самостоятельного явления, определяя его как вульгарный язык, который обречен на быстрое отмирание и использование которого следует избегать [Гальперин 1956: 107–114]. Другие исследователи, в частности И.В. Арнольд, настаивают на более значимом присутствии сленга в системе национального языка, утверждая, что сленг «принадлежит к числу наиболее изученных, или, во всяком случае, наиболее подробно описанных, и в то же время наиболее спорных слоев лексики». По мнению данного автора, это разговорные, «грубоватые или шуточные» слова и выражения, которые претендуют на оригинальность и новизну [Арнольд 2010: 163].

В настоящее время существуют разные точки зрения на природу сленга в системе не только русского, но и многих других языков, а, значит, имеется достаточно большое количество определений этого термина.

Согласно Oxford English Dictionary, сленг – это «language of a highly colloquial type, considered as below the level of standard educated speech, and consisting either of new words or of current words employed in some special sense» [собственно разговорный язык, который квалифицирован как расположенный на уровне ниже уровня стандартной образованной речи и включает новую лексику, либо известные слова, употребляемые, однако, в особом значении] [Oxford English Dictionary; Электронный ресурс].

Э. Партридж, один из ведущих зарубежных исследователей английского сленга, определяет его как «бытующие в разговорной сфере весьма непрочные, неустойчивые, никак не кодифицированные, а часто и вовсе беспорядочные и случайные совокупности лексем, отражающие общественное сознание людей, принадлежащих к определенной социальной или профессиональной среде» (цит. по [Маковский 2009: 9]).

В российском языкознании широко известным определением является определение В. А. Хомякова: «Сленг – это относительно устойчивый для определенного периода, широко употребительный, стилистически маркированный (сниженный) лексический пласт (имена существительные, прилагательные и глаголы, обозначающие бытовые явления, предметы, процессы и признаки), – компонент экспрессивного просторечия, входящего в литературный язык, весьма неоднородный по своим истокам, степени приближения к литературному стандарту, обладающий пейоративной экспрессией» [Хомяков 1980].

В «Словаре лингвистических терминов» О. С. Ахмановой даётся похожее определение: «Элементы разговорного варианта [языка. – *К.Р.*] той или другой профессиональной или социальной группы, которые, проникая в литературный язык или вообще в речь людей, не имеющих прямого отношения к данной группе

лиц, приобретают в этих разновидностях языка особую эмоционально-экспрессивную окраску» [Ахманова 2004].

Таким образом, исходя из анализа данных определений, можно сделать вывод, что сленг – это эмоционально окрашенная лексика той или иной социальной группы (в том числе молодёжи), возникающая и функционирующая прежде всего в обстоятельствах разговорной и неформальной речи, а в стилистическом отношении характеризующаяся большей или меньшей сниженностью и экспрессивной окраской.

Сленговые единицы, являясь частью общенационального языка, не ограничены в своём функционировании [Орлова, Богданова 2021]. Очевидно, что сленгу, как и языку в целом, присущи следующие традиционные функции: *коммуникативная* и *информационная* (является средством общения и передачи информации), *номинативная* (называет новые реалии в обществе), *когнитивная* (содержит дополнительную информацию о называемом), *экспрессивная* (служит выражением эмоций и чувств), *апеллятивная* (является средством призыва, побуждения) и т.д.

Однако сленгизация – процесс творческий, отображающий то, как человек видит, оценивает различные ситуации, идеи, объекты, как относится к людям, их поведению, а также окружающему миру в целом. Следовательно, следует рассмотреть специфические функции данного явления.

Анализ лингвистических работ, посвящённых проблематике функционального назначения сленга, позволил расширить ряд присущих ему функций.

Так, например, И.В. Калита, сравнивая сленг с поэтической речью, утверждает, что в нём доминирует *эстетическая функция* (или *функция эстетической инновации речи и языка*), так как он «посредством метафоризации» оживляет речь. Номинативная функция в работе данного автора названа *функцией креативной номинации*. Такое уточнение объясняется тем, что номинация в сленге всегда имеет творческий характер, соответствует эстетическим запросам



носителей языка. Помимо этого, лингвистом выделяется *мировоззренческая* функция, которая отражает оценку и отношение говорящего к тому, что названо определённой сленговой единицей; *идентификационная* функция, помогающая людям, владеющим определённым набором сленговых единиц, выстроить оппозицию ‘свой’ – ‘чужой’; функция *психологической разгрузки*, особо активная в момент появления новой единицы; функция *экономии речевых усилий* [Калита 2013: 22–32].

Н.О. Орлова и О.Ю. Богданова в своей работе говорят о *демонстративной функции* сленга, которая основана на потребности молодёжи в самовыражении, привлечении внимания к своей персоне [Орлова, Богданова 2021].

Таким образом, творческая природа сленга позволяет выделить семь характерных функций, специфицирующих его на фоне нормированного языка.

## **1.2. Причины заимствования англицизмов в сленг**

В молодежный сленг, который является в высокой степени динамичным явлением, внедряется большое число так называемых «заимствованных слов». Толкование соответствующего понятия в научной литературе дается разное.

Так, Л. П. Крысин называет заимствованием переход слова или отдельных его элементов из одного языка в другой [Крысин 1968]. Э. Сепир предлагает более обширное определение: заимствование – это «процесс, в результате которого в языке появляется и закрепляется некоторый иноязычный элемент (прежде всего слово или полнозначная морфема). Заимствованная лексика отражает факты этнических контактов, социальные, экономические и культурные связи между языковыми коллективами» [Сепир 1993]. Для автора выпускной квалификационной работы наиболее точно отражающей природу исследуемого материала кажется формулировка Ю.С. Маслова, который отмечает, что «заимствование есть активный процесс: заимствующий язык не пассивно воспринимает чужое слово, а так или иначе переделывает и включает его в сеть

своих внутренних системных отношений» [Маслов 1987: 202–203].

Поскольку в нашем случае сленг наиболее активно пополняется именно за счёт *англицизмов*, рассмотрим данный феномен более подробно.

Толковый словарь С.И Ожегова говорит, что это «... слово или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или созданные по образцу английского слова или выражения» [Толковый словарь русского языка; Электронный ресурс]. Если же обратиться к словарю Т. Ф. Ефремовой, то в нём можно найти следующее определение: «Англицизм – это слово, выражение, заимствованное из английского языка, или оборот речи, построенный по модели, характерной для английского языка» [Новый словарь русского языка...; Электронный ресурс].

К англицизмам, согласно В.Н. Аристовой, относятся слова, которые имели или имеют свой прототип по форме и значению в английском языке; исконные английские слова и имена собственные, ставшие нарицательными; слова английского языка, созданные из элементов других языков, а также произвольно созданные; слова-сокращения, которые подверглись аббревиации в английском языке [Аристова 1978].

Проанализировав работы, направленные на изучение заимствований [Крысин 1965; 2000; Брейтер 2013; Аристова 1978; Дьяков 2003], и рассмотрев научные статьи, опубликованные по этой теме в последние годы [Елисеева, Николи 2020; Никольская 2020; Медведева, Паламарчук... 2019], мы выделили основные причины активного внедрения англицизмов в молодёжную речь.

К экстралингвистическим (внешним, внеязыковым) причинам заимствования англицизмов в сленг можно отнести:

1. общепризнанный статус английского языка как универсального языка межнационального общения;
2. развитие Интернета и, в частности, социальных сетей, давшее человеку возможность общаться с представителями других стран и перенимать их языковую культуру;

3. массовое использование англицизмов в «престижных» медиа, текстах современной музыкальной культуры, а также в молодёжных фильмах и сериалах;
4. субъективное восприятие англоязычного слова носителями других языков как более «модного», экспрессивно и «красиво звучащего»;
5. необходимость обозначения новых предметов или реалий, которые появляются в различных сферах жизни современного общества и не имеют точных наименований в родном языке;

К собственно лингвистическим (внутренним, языковым) причинам заимствования англицизмов относятся:

1. необходимость в дифференциации содержательно близких, но одновременно имеющих различие понятий; ср. в языковой практике современного русского языка: *насилие* и *абьюз*;
2. стремление русскоязычной молодёжи упростить свою речь, сделать её более лаконичной за счёт использования английских аналогов; ср. в языковой практике современного русского языка: *кринж* – ‘«испанский» стыд’, *фейк* – ‘фальшивка’, ‘подделка’.

Все перечисленные выше причины массового заимствования английской лексики в молодежный сленг объясняют языковую практику.

### **1.3. Освоение англицизмов в системе русского языка**

Основные способы освоения русским сленгом заимствованных единиц совпадают со способами адаптации иноязычного слова к системе русского языка в целом. Переходя из одного языка в другой, заимствованные лексемы и выражения ассимилируются на каждом уровне языковой системы: приспособляются к русской фонетике и графике, подводятся под активные грамматические категории и образуют дериваты, приобретают полисемию и различные оттенки значений.

Исходя из этого, учёные выделяют следующие этапы русификации

иноязычных заимствований: фоно-орфографическая адаптация, грамматическая адаптация и лексико-семантическая адаптация [Крысин 1991, Маринова 2013, Полозова 2008]. Предлагаем рассмотреть каждый из этих этапов подробно.

1. *Фоно-орфографическая* адаптация подразумевает под собой 1) воспроизведение заимствованного слова с помощью звуков русской фонетической системы (например, в слове *хейт* ('ненависть') произносится звук [х'], который отличается от английского звука [h] в существительном *hate*) и 2) написание его с использованием русской графической системы (кириллицы).

Основными способами графической ассимиляции англицизма являются транслитерация и транскрипция. Транслитерация, ориентируясь на написание иноязычной лексемы, заменяет знаки одной системы письма соответствующими знаками другой (например, *designer* (дизайнер) – 'дезигнер'). Транскрипция же, опираясь на произношение слова, фиксирует его путём побуквенной передачи звучания (например, *upgrade* (подъём) – 'ангрейд', не 'апрград'е).

Существует точка зрения, исходя из которой термин «транскрипция» не подходит для обозначения графической ассимиляции, так как в некоторых случаях нельзя точно передать звучание иностранного слова из-за отсутствия необходимых звуков в фонетической системе заимствующего языка. Так, например, в русском языке отсутствуют дифтонги, которые распространены в английском, поэтому они заменяются на похожие или близкие звуки. Данный процесс называют *трансфонацией* [Лашкова, Матяшевская 2022].

Следует обратить внимание на то, что фоно-орфографическая ассимиляция допускает вариантность в произношении (*ва́йбовый* / *вайбо́вый* – 'создающий особую атмосферу') и написании (*троллить* / *тролить* – 'провоцировать') некоторых сленгизмов.

2. *Грамматическая адаптация* позволяет заимствованиям приобрести грамматические значения, свойственные лексемам принимающего языка. Англицизмы начинают осваиваться русской морфологической системой, подчиняться русским синтаксическим нормам, теряя внешние признаки

иноязычности. Так, например, у имён существительных появляется возможность изменяться по числам и падежам (*bug* – ‘повреждение’, ‘неисправность’: *баг, баги, много багов*), у прилагательных – ещё и по роду (*old* – ‘старый’: *олдовая игра, олдовый пиджак*); глаголы получают вид, спряжение (*use* – ‘использовать’: *юзать – юзают, поюзают*). Множество заимствованных слов, адаптируясь, получают русскую систему окончаний.

Большинство заимствованных слов, зафиксированных в русском сленге, первоначально относятся к именам существительным. Это объясняется необходимостью предметного обозначения новых реалий, пришедших в социальную практику и культуру вместе с заимствованным словом. Глаголы и имена прилагательные чаще всего образуются от заимствованного существительного с помощью *аффиксации*, являющейся основным словообразовательным механизмом: *cheat* – ‘обман’: *чит – читер – читерский; читер – читерить – зачитерить*. Данные примеры показывают, как благодаря использованию русскоязычных морфем сленгизмы «обрастают» дериватами, образуя целые гнёзда однокоренных слов.

С.В. Полозова, рассматривая способы внедрение англицизмов непосредственно в молодёжный сленг, утверждает, что помимо существующих в русском литературном языке путей языковой адаптации (транскрипции, транслитерации, оформления иноязычной основы грамматическими или словообразовательными морфемами), в сленге имеются и «специфические способы обработки иноязычного слова». К таким она относит субстантивацию иноязычного словосочетания, усечение, контаминацию иноязычного и русского элементов в шутливо-иронических словесных гибридах, аббревиацию [Полозова 2008: 86].

3. *Лексико-семантическая* адаптация англицизмов осуществляется с помощью формирования или уточнения их значений исходя из синтагматических отношений, в которые они вступают с лексемами языка-реципиента. Зачастую на первоначальном этапе многозначные иноязычные слова закрепляются лишь в

одном значении, так как заимствующий язык не может быстро усвоить их полисемию, которая формируется только со временем.

Семантические объёмы заимствованных слов и слов-оригиналов в языке-источнике могут совпадать. Однако чаще всего на русской почве исходные значения подвергаются трансформации: сужаются, расширяются, дополняются положительной / отрицательной коннотацией или стилистически перекалфицируются. Иногда иноязычное слово развивает новые значения, функционируя в несвойственной ему языковой среде, входит в состав фразеологических единиц.

Важно понимать, что перечисленные этапы адаптации заимствований к нормам русского языка протекают одновременно, синхронно [Маринова 2013: 158].

Обобщая информацию, изложенную в первой главе, отметим следующее.

Во-первых, автор данного исследования основывается на том положении, что сленг – это эмоционально окрашенная лексика, возникающая в границах той или иной социальной группы, например, в молодежной среде, и обращающаяся прежде всего в разговорной и неформальной речи. Такая лексика характеризуется большей или меньшей стилистической сниженностью, экспрессивной окраской, а также имеет особое функционирование, специфицирующее ее на фоне нормативного использования литературного языка.

Во-вторых, пополнение лексических единиц молодёжного сленга происходит за счёт заимствований, в частности, англицизмов, внедрение которых в молодёжную речь объясняется определёнными лингвистическими и экстралингвистическими причинами.

В-третьих, иноязычный материал, заимствованный в сленг, не остается в русском языке необработанным. Англицизмы в большей или меньшей степени приспособляются к языковой системе, к нуждам носителей русского языка, в том числе российских интернет-пользователей, и творчески обрабатываются ими – способствующими тому, что в лексике родного языка появляется новое

иноязычное слово. Обращение данного слова, в свою очередь, характеризуется стихийностью – оно может внезапно появиться в заимствующем языке и так же быстро выйти из употребления.

## Глава II. Сленговые англицизмы в комментариях социальной сети «ВКонтакте»: функционально-языковой аспект

### 2.1. Лексические значения англицизмов в русском сленге (сравнительный аспект)

В рамках данной исследовательской работы проведён опрос для выявления наиболее употребительных англицизмов в комментариях социальной сети «ВКонтакте». В ходе опроса отобраны 59 лексем, каждая из которых рассмотрена в контексте десяти комментариев (всего 590 контекстов, представленных в Приложении А) и включена в одну из 20 групп родственных однокоренных слов.

Важно отметить, что в данном исследовании члены видовой пары рассматриваются как формы одного слова, а не самостоятельные лексемы. Традиционно к видовой паре относят глаголы совершенного вида (далее – СВ) и образованные от них путем имперфективации с помощью суффикса глаголы несовершенного вида (далее – НСВ); например: *лишить – лишать, закрыть – закрывать*. В свою очередь, в противопоставлениях типа *писать – подписать, петь – запеть*, образованных путем перфективации с помощью приставки, можно наблюдать семантические различия, которые не позволяют рассматривать их как видовые пары. Следовательно, подобные противопоставления будут считаться самостоятельными лексемами.

Однако в результате перфективации могут быть образованы такие соотношения глаголов, которые по содержанию абсолютно тождественны соотношениям, возникающим при имперфективации: *делать – сделать, чинить – починить*. Эти примеры показывают, что глаголы НСВ и образованные от них путём префиксации глаголы СВ обладают полной семантической соотносительностью благодаря использованию собственно видовых приставок,



поэтому в данных случаях мы снова имеем дело с формами одного и того же слова [Белошапкина, 1989].

Следующим шагом стало сравнение лексических значений представленных слов в английском и русском языках.

Проанализировав их семантику в комментариях русскоязычной социальной сети «ВКонтакте» – с учетом данных толковых словарей английского языка – Urban Dictionary [Электронный ресурс], Cambridge Dictionary [Электронный ресурс] и Oxford English Dictionary [Электронный ресурс], автор выпускной квалификационной работы отметил, что источником заимствования данных англицизмов является не только английский литературный язык, но и английский сленг. При этом некоторые из них, переходя в русский язык, либо меняют своё значение, либо приобретают дополнительные смысловые (семантические) оттенки.

С учетом данных обстоятельств все выявленные англицизмы-сленгизмы распределены по 20 группам родственных однокоренных слов (с учетом параметра «источник заимствования»), а кроме того, проанализированы в аспекте формальном и содержательном – словообразовательном, морфемном и лексическом.

## I

### **Лексемы, заимствованные из английского литературного языка**

1. **Чэкать** (англ. *to check* – ‘проверять’, ‘выяснить’ [Cambridge Dictionary; Электронный ресурс]) – лексема, которая часто встречается в комментариях социальных сетей. В первую очередь она используется в значении ‘проверить что-либо’: *Я сначала сам чекнул инфу чтобы не распространять слухи, а говорить по фактам* (здесь и далее орфография и пунктуация первоисточников сохранены); *Надо чекать всё, что написано в интернете, нельзя доверять случайным источникам!*

В отдельных случаях данное слово является синонимом к словам *изучить*, *исследовать*: *Чтобы разобраться в этом вопросе, надо чекнуть не мало научных*

*статей. Вместе с тем в русском сленге неологизм развил еще два дополнительных значения – ‘смотреть’, ‘увидеть’ и даже ‘слушать’; ср.: Наверное, вся страна чекнула тот прямой эфир; Я чекал видео в котором он подробно рассказал про ту ситуацию с Дашей; Чекайте нашу новую песню!*

2. Интересен по своему происхождению глагол **фóрсить**, который происходит от английского *to force*, означающего ‘заставлять’, ‘вынуждать’, ‘применять силу’ [Cambridge Dictionary; Электронный ресурс].

Однако в интернет-сленге российской молодёжи его русское соответствие сужает значение: *форсить* значит ‘продвигать, проталкивать какую-либо идею или мысль крайне навязчиво’; ср.: *Георгий, пока такие, как ты, будут это обсуждать и поднимать актив, так и будут его форсить*. С помощью приставки от него образованы глаголы **зафóрсить** (‘сделать заезженным, избитым, надоевшим’) и **пофóрсить** (‘продвигать, распространять какую-либо идею или мысль в течение непродолжительного периода’): *Да вы уже зафорсили этот мем, сколько можно?; Все пофорсят несколько месяцев его треки и в конце концов забудут*. Как видно, перейдя в русский сленг, данное слово стало обозначать негативное речевое (коммуникативное) действие.

3. **Абью́з** – слово, произошедшее от английского существительного *abuse*, обозначающего ‘жестокое обращение с кем-либо, насильственное отношение’ [Cambridge Dictionary; Электронный ресурс]; см. примеры: *Мария, просто они не понимают, что абьюз – манипуляции, из которых сложно выйти в принципе; Наверное, в детстве ты часто подвергался абьюзу, если сейчас у тебя такое токсичное поведение*.

В комментариях социальной сети «Вконтакте» можно также встретить одновидовой глагол **абью́зить** (*Если он продолжит её абьюзить, то она в скором времени уйдёт от него*) и прилагательное **абью́зивный** (*Девушки, учитесь прощаться с абьюзивными отношениями*). Наконец, субъекта, практикующего психологическое, физическое, вербальное или эмоциональное насилие по отношению к другим, называют **абьюзером**; см. примеры: *Захар, я просто другой*

пост чекал, там она писала твиты, мол он абьюзер и наркоман; Хоть раз аргументируй своё «мнение» нормально, а не как абьюзер.

4. **Хейтить** (англ. *to hate* – ‘ненавидеть’, ‘испытывать отвращение’ [Cambridge Dictionary; Электронный ресурс]) в русском языке имеет значение ‘испытывая чувство неприязни, ненависти, презрения к кому-/чему- либо, словесно унижать, третировать человека или активно высказывать своё недовольство по отношению к кому-/чему- либо’; например: *Мда, сейчас бы хейтить фильм, который ты даже не видел; Не нужно хейтить людей только за то что они вам не понравились.*

Если к данному глаголу добавить чистовидовую приставку *за-*, которая, не меняя лексического значения глагола, служит для его перевода из НСВ в СВ, то получится словоформа *захейтить*: *Захейтили бедного парня, прекращайте уже.*

**Хейт / хейтерство** обозначает проявление ненависти к творчеству или, более широко, к деятельности другого человека; например: *Закон таков: выложила сториз из дорогой тачки, значит нарвалась на хейт со стороны подписчиков.*

**Хейтерами** (англ. *hater* – ‘ненавистник’) называют людей, которые из зависти унижают более успешных, превращая это в одно из социальных занятий и относясь к хейтерству как к особой миссии; ср. примеры: *Как у любой звезды у него куча хейтеров, к которым нужно просто привыкнуть; Ты просто хейтер, который бесится от того, что у него нет столько бабла, как у неё. Хейтерский* – притяжательное прилагательное, выражающее признак принадлежности хейтеру (*хейтерские комментарии*).

5. Ещё одним популярным словом в социальных сетях Интернета, близким по значению к предыдущей лексеме и обозначающим негативные действия человека, является **кибербуллинг** (англ. *cyberbullying* [Cambridge Dictionary; Электронный ресурс]). В обоих языках оно означает ‘использование Интернета для причинения вреда или запугивания другого человека, чаще всего путем отправки ему неприятных сообщений’, то есть виртуальный террор; см. примеры:

*Ты считаешь справедливым критиковать его за это? Нынешняя молодёжь – поколение кибербуллинга; Давайте устроим ему настоящий кибербуллинг.*

От данного существительного образован глагол **кибербуллить**, который обращается в диалогах и комментариях пользователей: *Уже месяц слежу за ним в ютубе, а в комментариях его только и кибербуллят; Хватит кибербуллить его, инвалидов нельзя трогать по закону. И животных тоже. Закибербуллить – член видовой пары: Всё, меня закибербуллили, пойду плакать.*

6. Пристыжать кого-либо за что-либо значит **шеймить** (англ. *to shame* – ‘стыдить’, ‘позорить’, ‘срамить’ [Cambridge Dictionary; Электронный ресурс]); ср. *Сначала говорит, что никого нельзя шеймить, а потом через месяц выпускает видео, где позорит Ноелса за его интересы; Вам не кажется, что в 21 веке шеймить людей другой сексуальной ориентации уже считается диким моветоном?* Глагол СВ будет образован с помощью чистовидовой приставки за-: *Она не появляется в сети, потому что её зашеймили все.*

Иногда используется образованное от глагола существительное **шейминг** (английское соответствие – глагольная форма *shaming*); в частности: *Он просто выставил себя на всеобщее обсуждение людей, пусть теперь привыкнет к шеймингу.*

7. Слово **кринж** представляет собой русскую огласовку английского глагола *to cringe*, который имеет два значения [Cambridge Dictionary; Электронный ресурс]: 1) ‘испытывать неловкость’, 2) ‘содрогнуться’, ‘съёжиться’. Исходя из первого значения, в русском сленге **кринж** обозначает чувство стыда, неловкости или смущения из-за увиденного или услышанного; например: *Его клипы сплошной кринж. Мне никогда ещё не было так стыдно за другого человека; Если ты никогда в жизни не работал и не понимаешь, что это такое, то это кринж, а не повод для гордости.*

Часто это существительное используется в сочетании с глаголами *ловить*, *поймать* и *испытать*; например: *Это было давно, но кринж ловлю до сих пор; Я прочитал всё это и поймал небольшой кринж; Не заставляй меня испытывать*

*дичайший кринж, лучше замолчи...*

Значение данного сленгового слова иногда дополнено оттенком неприязни. Можно предположить, что это связано с контекстной актуализацией второго значения глагола *to cringe*, в частности, с моментом, когда человек содрогается от отвращения после просмотра видеоклипа: *Фу, какой кринж, вырубайте!*

В русском сленге однокоренными словами представленного англицизма являются глагол **кринжевать** (*кринжануть* – глагол СВ), прилагательное **кринжовый**, а также наречие **кринжово**: *Вот это я кринжанул с тебя сейчас; Я так кринжую от таких ситуаций; Почему вы стали выкладывать такие кринжовые шутки?; Как-то кринжово мне после просмотра этого видоса.*

8. Существительное **крип** происходит от английского *creep* – ‘скользящий тип’ [Cambridge Dictionary; Электронный ресурс]. В русском сленге исходное значение несколько трансформировалось – с усилением сем ‘чужеродность’, ‘отчуждение’: так называют 1) субъекта, чье поведение странно и непонятно для остальных, 2) того, кто вызывает отвращение; к примеру: *Всем плевать на твоё мнение, чел, я просто пытаюсь донести до тебя, что ты крип; Предлагаю закончить разговор с этим крипом, противно читать его ответы.*

Прилагательное **криповый** (англ. *creepy* – ‘страшный’ [Cambridge Dictionary; Электронный ресурс]) – разговорный синоним к лексемам *жуткий*, *пугающий* или *ужасный*: *Почему у него такая криповая улыбка? Словно он маньяк...; Криповый фильм, не советую, если не любишь ужастики.* В это же словообразовательное гнездо входит наречие **крипово**, включенное в высказывания типа: *Он выглядит слишком крипово; Крипово смотреть на весь этот ужас, который творится у них.*

9. Глагол *to donate* – ‘жертвовать’, ‘дарить’ – в английском языке имеет широкое лексическое значение, по этой причине он сочетается со многими словами: *He donated money, books, clothes, food and equipment to charity* – ‘Он пожертвовал деньги, книги, одежду, еду и технику на благотворительность’. Произшедшая от него лексема **донатить**, часто используемая в интернет-сленге

русскоязычной молодёжи, с одной стороны, сужает его исходное значение, так как в языке-реципиенте ассоциируется только с пожертвованием денег: *Зачем донатить ему, если у него и так бабла куча; Не вижу смысла донатить тем у кого рекламные контракты и тд.* С другой стороны, у слова появляется дополнительное значение, которого нет в языке-источнике: ‘приобрести платный доступ к некоторым функциям и услугам интернет-игр, онлайн-платформ, сервисов и т.д.’: *Если много донатить, то можно получить дополнительные очки опыта и пройти уровень.* Глагол *задонатить* имеет те же два выделенных выше лексических значения, но отличается приобретенным грамматическим значением совершенного вида: *Предлагаю задонатить парню на лопату!*

Стоит отметить, что в английском языке от глагола *to donate* образуются существительные *donation, donating* – ‘пожертвование’. В русском языке словообразовательная цепочка выглядит по-другому, так как от исходного глагола в сленге образованы неологизмы, которых нет в английском: *донатить* – *донáт* (‘пожертвование’) – *донáтер* (‘человек, который жертвует деньги или оплачивает услугу’). См. примеры: *Он за одну трансляцию получает больше донатов, чем ты денег за всю свою жизнь; Я донатом не занимаюсь; Из всех донатеров Морген самый щедрый, это факт.*

10. *Рандóм* – лексема, произошедшая от английского *random* (1) ‘неопределённость’, 2) ‘произвольный’, ‘случайный’) и имеющая значение ‘случайность’ в разговорной речи; например: *Смирись с тем, что жизнь это сплошной рандом, ничего нельзя предугадать; Его гол абсолютный рандом, челу просто повезло, а вы его в ранг мастеров теперь причисляете.* Своим появлением в русском языке слово обязано сфере программирования и компьютерных игр, где термин *random* обозначает элемент случайности в выпадении какого-либо условия. Сегодня оно используется повсеместно, в том числе в интернет-сленге.

Производным от него словом является прилагательное *рандóмный* (‘случайный’, ‘произвольный’, ‘беспорядочный’), от которого, в свою очередь, произошло наречие *рандóмно* (‘случайно’, ‘наугад’): *Бибер просто выбрал*

рандомную фанатку и женился на ней ради красивой истории золушки и новой вспышки популярности; Мы рандомно этот фильм включили, но он нам очень понравился. Существительное **рандомайзер** (‘генератор случайных чисел’) образовано путём транскрипции слова *randomizer* в кириллической системе и имеет то же значение: *Как выбирали победителя? Через рандомайзер?*

## II

### Лексемы, заимствованные из английского сленга

В эту группы вошли два типа англицизмов: 1) неологизмы, созданные в рамках английского сленга, 2) лексемы, которые в основном прямом значении существуют в литературном языке и одновременно развивают дополнительное значение в английском сленге. В словарях Cambridge Dictionary [Электронный ресурс] и Oxford English Dictionary [Электронный ресурс] лексемы последней группы имеют помету *informal*.

1. **Рофл** – аббревиатура, употребляемая вместо фразы ‘катаюсь по полу от смеха’ (англ. *ROFL* сокр. от *Rolling On the Floor Laughing*). В русском сленге *рофл* имеет значение ‘шутка’, ‘прикол’; например: *Я сижу в этом паблике очень давно, но не понимаю половину рофлов; Люди, это просто рофл – смешная картинка, которая не несёт ничего кроме юмора; Неужели дофига умные филологи не в состоянии увидеть, что это рофл?*

Данное существительное входит во фразеологизированное словосочетание *говорить по рофлу*; и от него же образуется глагол *рофлить*; ср.: *Я думал, она рофлит, но нет, она реально верит в то, что несёт; Ты сейчас реально по рофлу говоришь или мне кажется?* В российском сленге этот глагол имеет ещё одно значение – ‘смеяться’: *Не понимаю, что здесь такого смешного, что ты рофлишь; Да ладно вам, дайте над шуткой порофлить.*

2. Глагол *to chill* также существует в английском литературном языке и переводится как ‘мёрзнуть’, ‘охлаждать’. Согласно Urban Dictionary, в сленге у него появляются новые, значения: общей семой в обоих случаях будет сема ‘отдыхать’, но характеристики способа отдыха будут антонимичны – 1)

‘отрываться’, ‘тусоваться’, ‘развлекаться’, 2) ‘размеренно отдыхать’, ‘расслабляться’.

Российская молодёжь использует оба эти значения, которые передают глагол *чйллить* / *чйлить* и существительное *чилл* / *чил*; ср. примеры: *Мне нравится чйллить дома одной, когда никого нет и я могу спокойно насладиться тишиной и сериальчиками; Кому-то нравится чйлить с друзьями в клубе, а кто-то же предпочитает спокойные вечера. На вкус и цвет, как говорится; Я сейчас на чиле, на расслабоне.*

3. Глагол *флэксить* происходит от английского сленгового глагола *to flex*, который имеет значения ‘хвастаться’, ‘понтоваться’, ‘выставлять напоказ что-либо’; см. примеры: *Он знаменитый, поэтому флексит своими деньгами и машинами; Зачем так флексить этим изумрудом во лбу?* В форме совершенного вида используется глагол *пофлексить*: *Хотя бы перед лёхой можно пофлексить.*

В социальных сетях используется, кроме того, фразеологизированное словосочетание *быть на флэксе*. Напр.: *Этот парень постоянно на флэксе; Такого классного хайписта ещё в истории не было, который бы был на флэксе в свои 20 лет.*

Однако в русском сленге у этого слова появилось ещё одно значение – ‘тусоваться’, ‘отрываться’: *Она делает годноту, под её песни можно флексить; Ух, под этот трек вчера в клубешнике с пацанами флексили; Вот это я понимаю дикий флекс устраивают пацаны.*

4. *Краш* (англ. *crush*), согласно Urban Dictionary [Электронный ресурс], – ‘a person who gives you butterflies and makes your heart beat faster’ [человек, контакт с которым вызывает у вас ощущение «бабочек в животе», а ваше сердце бьётся быстрее]. В английском сленге *to have a crush on somebody* означает ‘влюбиться’, ‘втюриться’, ‘«запасть» на кого-то’.

Чаще всего характеристикой *краш* наделяют кого-то из актёров, музыкантов, селебрити, вообще людей привлекательной внешности, которые вам симпатичны; например: *Господи, посмотрите на него, он просто краш; Держите*



меня семеро, теперь он мой новый краши; Вы видели каст нового сезона Элиты? Там одни краши.

Синонимом русского *втюри́ться* является иноязычный по происхождению глагол **вкра́шиться**: *Теперь я точно вкрашилась в него по полной; Почему все парни в неё вкрашиваются, что в ней особенного?*

5. Лексема *to stan* впервые использована как неологизм в песне «Stan» американского рэпера Eminem. В песне рассказывается о преданном и безумном фанате по имени Стэн, который покончил с собой, потому что рэпер не ответил на его письма. Позже со Стэном, на основании общего типа поведения, начали ассоциировать других фанатов, обозначая их как **стэ́ны** (англ. *stans*), а глагол **стэ́нить** приобрёл значение ‘быть страстным поклонником’; ср. примеры: *Хватить стэнить Рианну, она этого недостойна; Чел, да ты походу стэн, если так убиваешься по нему; Вообще быть стэном и быть адекватным фанатом – разные вещи.*

6. **Вайб** – слово, произошедшее от существительного *vibe* (дословно ‘вибрация’), которое имеет несколько значений в английском сленге.

Русский сленг воспринял только одно из них, а именно, *вайб* используется только как синоним лексем *настроение, атмосфера, энергетика* – с положительной оценкой в значении, что отражается в соответствующих контекстах: *Я смотрел видос, как они в московском клубе устроили сельский вайб; Хорошо сделал трек, есть свой вайб и темп.* Наряду с существительным в речи молодёжи можно услышать прилагательное **ва́йбо́вый** (*вайбовый вечер*) и наречие **ва́йбо́во** (*вайбово посидели*).

7. Слово *toxic* используется в литературном английском языке в прямом значении ‘токсический’, ‘ядовитый’.

В английском же сленге оно развивает переносное разговорное значение – ‘негативный тип субъекта, крайне недоброжелательно относящегося к другим людям, общение с которым приносит несчастье, проблемы, вред’.

Освоенное русским сленгом, данное прилагательное прошло процесс

субстантивации и трансформировалось в существительное **тóксик**; к примеру: *Этот актёр постоянно играет каких-то токсиков агрессивных, которые портят жизнь своим близким из-за своего ужасного характера; Почему вы постоянно её оскорбляете и критикуете? Ведёте себя как токсик.*

8. Слово **стрим** (англ. *stream* – ‘поток’, ‘струя’, ‘череда’, ‘вереница’) [Cambridge Dictionary; Электронный ресурс] как в английском, так и в русском сленге имеет следующее значение: ‘видео в Интернете, в реальном времени передающее аудитории происходящие события с места проведения записи (прямая трансляция)’; например, *Стрим был скучный, я даже 10 минут не посмотрел и вышел*. Подобные прямые трансляции имеют широкий спектр применения: от повседневного общения с публикой до проведения мастер-классов.

Большой популярностью **стрим** пользуется в игровой (компьютерной) среде, когда **стример** – пользователь Интернета, который ведёт **стрим** (или **стримит**) – через монитор своего компьютера показывает прохождение какой-либо компьютерной игры, параллельно комментируя его и общаясь с другими пользователями (зрителями) в чате; например, *Я следил за его четырёх часовым стримом, он тогда полностью прошёл холат [компьютерную игру. – К.Р.]; Эмиль, да конечно, если стримеры будут играть в неё, то все зрители тоже побегут покупать; Он стримил позавчера, ролик на твиче [видеостриминговом сервисе. – К.Р.] есть ещё; Они постримили вчера знатно*.

В форме предложного падежа слово **стрим** может иметь объектное и обстоятельственное значения и сочетаться с предлогами «о» или «на» соответственно; ср. примеры: *Я много слышал о его стримах, но пока ещё сам не смотрел; Он относится к аудитории очень хорошо, да и на стримах у него комфортно*.

9. Английское существительное *ship* является частью лексемы *relationship* (‘отношения’, ‘связь’) и используется в разговорной английской речи в значении ‘вымышленные романтические отношения между двумя людьми, которые в

реальной жизни не являются парой'. По этой причине глагол *to ship* переводится как 'представлять, что некая пара из книги, фильма, сериала, игры или реальной жизни состоит в романтических отношениях, хотя в действительности это не так'. В свою очередь, существительным *shipping* обозначают процесс действия по глаголу *to ship* и предполагаемую пару, а существительным *shipper* называют того, кто хочет, чтобы два человека или персонажа были вместе.

В русском сленге по аналогии появились слова **шиппинг** (от англ. *shipping*) / **шипперинг**, **шипперить**, **шиппер** (от англ. *shipper*), которые чаще всего используются в сообществах фанатов; в частности: *Я уже много лет шипперю Гарри и Гермиону, эта лучшая пара во вселенной ГП* [Гарри Поттера. – К.Р.]; *Не поддерживаю шиппинг героев из разных книг; Шипперы идут в бой, когда Розы с Марком вместе появляются на публике.*

10. **Хайп** – часто используемая в комментариях социальных сетей лексема, образованная от многозначного сленгового слова *hype*: 1) 'шумиха', 'ажиотаж', 2) 'обманывать', 'надувать', 3) 'навязчиво рекламировать', 'расхваливать', 4) 'увеличивать', 'раздувать'. В русском языке она аккумулировала существующие значения английского термина. По этой причине *хайпом* можно считать 'привлечение чрезмерного внимания публики к какой-либо теме, персоне или какому-либо предмету, что приводит к их громкому, но мимолётному успеху': *Он просто стал скучным для всех, поэтому щас ищет любой хайп; Всё сделано только ради хайпа, чтобы новости разлетелись по всем пабликам* [новостным группам. – К.Р.]; *После разрыва с Хлои он хороший хайп поймал, теперь о нём все узнали.*

Глаголы **хайпить** (*захайпить* – член видовой пары) / **хайповать** являются примером вариантности в словообразовании. Они имеют значение 'поднимать шумиху вокруг чего-то или кого-то с целью привлечения внимания и интереса публики', в то время как глагол совершенного вида **хайпануть** отличается своей семантикой – 'резко обрести популярность, успех; быть в центре внимания'; ср. примеры: *Он действительно сломал ногу или просто хайпнул?; Уже все*

заметили, что он любит хайповать; Нормально он так хайпанул после выпуска трека, до сих пор про него по телику говорят. Вроде причисляют к иногентам.

**Хайпожором** называют человека, стремящегося быть причастным ко всем громким событиям ради привлечения внимания к своей личности: Хайпожоры уже не знают что выдумать дабы стать вновь интересными публике. Существуют также прилагательное **хайповый** (вариативность ударения) в значении ‘модный’, ‘крутой’ и наречие **хайпово**, которое чаще всего употребляется в словосочетании **звучит хайпово**, использующемся как синоним слов *круто*, *классно*: *Богдан накупил хайпового шмота на рынке (ирон.); Бриллиантовый статус звучит хайпово, а по факту это всего 100 тысяч продаж ведь, что вообще нифига в целом.*

Подводя промежуточные итоги, отметим, что в группах слов (происходящих из литературного английского языка) прослеживается тенденция развития у них дополнительных значений: и у нейтральных *чекать*, *донатить*, и у серии глаголов, обозначающих отрицательное воздействие (физические либо речевые), например, *форсить*, *абьюзить*, *хейтить*, *кибербуллить*, *шеймить*. Кроме того, выделяются существительные, обозначающие абстрактное понятие (*рандом*), отрицательное отношение (*кринж*) либо отрицательно воспринимаемого субъекта (*крин*, *хейтер*).

Следовательно, большинство вышеназванных лексем обозначают а) отрицательную социальную позицию либо активное, причем отрицательное воздействие, а часть из этих воздействий имеют б) речевой характер. И только три лексемы нейтральны в отношении оценки (*чекать*, *донатить*, *рандом*).

Во второй группе слов (происходящих из английского сленга) можно наблюдать противоположную тенденцию: а) *рофлить*, *шипперить*, *чилить*, *чил*, *вайб*, *краш* имеют устойчивую положительную окраску, б) *флексить*, *стэнить*, *хайтить* – смешанное оценочное значение, уточняющееся в контексте, в) *стримить* – нейтральную оценку. И только *токсик* и *хайпожор* фиксируют однозначно отрицательное значение.

## 2.2. Адаптация англицизмов к грамматическим нормам русского языка

В данном разделе отобранные англицизмы проанализированы в аспекте частеречной принадлежности, лежащей в основе грамматической классификации словарного языкового запаса.

Самой многочисленной группой данного исследования являются **имена существительные** (27 слов). Наличие у них морфологической парадигмы доказывает тот факт, что англицизмы осваиваются русским языком, адаптируются к новым языковым условиям. Абсолютно все выделенные лексемы изменяются по падежам; ср.: *говорить без рофлов; следить за крашем; быть абьюзером, хейтером, токсиком, стримером, шиппером, донатером; распространять информацию о кибербуллинге, хейте / хейтерстве, абьюзе и хайпе; обсуждать хайпожоров, крипов и стэнов; избегать публичного шейминга; быть всегда на чиле и флексе; радоваться пятничному вайбу; вызывающий чувство кринжа; следить за стримом; выбран с помощью рандомайзера / рандома; разбогатеть на донатах; рассказывать о шиппинге / шипперинге.*

Однако среди приведённых сленгизмов не все изменяются по числам: есть такие, которые относятся к разряду имён существительных, употребляемых только в единственном числе (*singularia tantum*): *абьюз*, *вайб*, *кибербуллинг*, *кринж*, *рандом*, *флекс*, *хайп*, *хейт* / *хейтерство*, *чилл* / *чил*, *шейминг*, *шиппинг* / *шипперинг*. Данные лексемы обозначают процессы или отвлечённые (абстрактные) понятия.

Практически все существительные-англицизмы (21 слово) «узнаваемы», то есть в русском языке имеют фонетический состав, близкий по звучанию к английским «первоисточникам». Такой способ заимствования называется транскрипцией (например: *рофл*, *хейт*, *крип*, *токсик* и др.). Однако слова *кибербуллинг* (англ. *cyberbulling*) и *донат* (англ. *donate*) образованы посредством

транслитерации – воспроизведения буквенного состава иностранного слова на языке перевода; лексемы *хейтер-ство*, *донат-ер* – суффиксальным способом, *шиппер-инг* – посредством транскрипции (англ. *shipper*) и суффиксального способа (суффикс *-инг*, заимствованный как словообразовательный суффикс из английского в русский язык), а *хайпо-жор* – соединением иноязычного и русскоязычного корней.

За именами существительными по количеству выявленных лексем следуют **глаголы** (20 слов), которые также включены в русскую морфологическую систему. Большинство из них изменяется по лицу и числу, времени и наклонению, а в прошедшем времени – и по роду; ср.: я кринжую с его внешнего вида; мы донатим в играх; ты шипperiшь их пару; вы хайпуете / хайпите на своих видеороликах; он хейтит и шеймит всех подряд; она стэнит своих кумиров; они абьюзят и кибербуллят его уже давно; я чиллил / чилли на даче и иногда стримил для своей аудитории; мы чекали новости и рофлили над его шутками; ты хайпанул в сети; раньше он форсил эту тему; песню уже зафорсили; она вкрашилась в одноклассника; они флексили новой квартирой.

Глаголы *абьюзить*, *форсить*, *флексить*, *стримить*, *хайпить*, *кибербуллить* являются примерами частичной неполноты формальной парадигмы слова, так как в интернет-сленге не замечено их употребление в 1 лице единственного числа настоящего времени и в повелительном наклонении.

Отобранные глаголы по классификации Л.П. Крысина являются гибридами, так как адаптируются к нормам русского языка с помощью аффиксации (17 слов) и/или префиксации (2 слова) [Крысин, 1965]; ср.: *хайп-и-ть*, *абьюз-и-ть*, *шиппер-и-ть*, *кибербулл-и-ть*, *донат-и-ть*, *форс-и-ть*, *шейм-и-ть*, *стрим-и-ть*, *хейт-и-ть*, *рофл-и-ть*, *чилл-и-ть*, *стэн-и-ть*, *флекс-и-ть*; *чек-а-ть*; *кринж-ева-ть*, *хайп-ова-ть*; *хайп-а-ну-ть*; *за-форсить*, *по-форсить*. Глагол *в-краш-и-ть-ся* образован приставочно-суффиксальным способом, имея следующую словообразовательную цепочку: *краш* – *в-краш-и-ть* (кого-то в себя). Глагол *в-краш-и-ть*, в свою очередь, может образовывать форму рефлексива: *в-краш-и-ть-ся* (самому в кого-

то).

**Имена прилагательные** являются малочисленной группой сленгизмов англоязычного происхождения: в данной работе выявлено 7 лексем, образованных от имен существительных: *хейтер-ск-ий*; *абьюз-ивн-ый*; *рандом-ный*; *кринж-ов-ый*, *крип-ов-ый*, *хайп-ов-ый*, *вайб-ов-ый*. Данные прилагательные склоняются по роду, числу и падежу и образованы с помощью суффиксации. Как видно, они составляют словообразовательную и морфологическую периферию сленговых заимствований.

От ряда прилагательных образуются **наречия** (5 слов): *кринжово*, *хайпово*, *крипово*, *рандомно*, *вайбово*.

Несмотря на то что слово *рофл* мы отнесли к существительным, оно используется и в функции заменителя **звукоподражания**, являясь аналогом русского смехового звукоподражания *ха-ха-ха*; см. пример из интернет-переписки:

– *Я вчера уснул в автобусе и проехал свою остановку!*

– *Рофл!* (= ‘ха-ха-ха’)

Таким образом, в молодежном сленге носителей русского языка англицизмы, с одной стороны, не теряют связи со своими иноязычными первоисточниками, оставаясь в этом отношении узнаваемыми. С другой стороны, они же активно адаптируются в языке-реципиенте, в данном случае в русском языке: воспринимают соответствующие морфологические категории и формы тех частей речи, в границах которых проходят процесс языковой адаптации – с учетом контекстов их речевого употребления.

### 2.3. Функционирование англицизмов в русском сленге

Каждое новое слово в молодежной речи выполняет некую функцию, а зачастую и несколько. Под функцией англицизмов здесь подразумевается их роль и назначение в контексте сленгового употребления. Рассмотрим далее основные

функции англицизмов, которые проявляются в контексте социальной сети «ВКонтакте».

Анализ контекстов рассматриваемых в данной работе слов показал, что заимствованные единицы могут называть новое явление или процесс, которые не имеют точных однозначных русских эквивалентов в литературном языке. Примером могут служить 1) *кибербуллинг* (интернет-травля, ‘виртуальный террор’, ‘онлайн-агрессия’), ставшее популярным в связи с агрессивным развитием интернет-среды, 2) *абьюз* (психологическое, физическое и другие виды насилия над человеком), появившееся после актуализации темы домашнего насилия, 3) *шиптинг / шипперинг* (желание как эмоциональная установка фанатов на то, чтобы их любимые герои, персонажи или кумиры состояли в романтических отношениях), активно поддерживаемый в рамках любительской деятельности и творчества фанатов, развиваемых на содержательной базе популярных литературных произведений, комиксов, фильмов и мультфильмов, компьютерных игр и т.д.

Кроме того, англицизмы часто используются как «экономные» однословные эквиваленты, заменяющие содержание целых словосочетаний и объемных выражений; ср.: *кринж* – «испанский» стыд; *токсик* – тот, кто получает удовольствие от того, что портит жизнь или настроение людям, проявляя к ним нетерпимость (вплоть до ненависти); *хейт* – позиция интенсивного неприятия, ненависти по отношению к какому-либо субъекту / к какому-либо явлению; *стрим* – прямая трансляция на одной из интернет-площадок; *хайп* – агрессивная и навязчивая реклама, продвижение.

Традиционно подобные лексемы в рамках молодежного сленга используются для интернационализации и стилистической демократизации языка, а также для интенсификации оценочных и социальных смыслов.

Сленг включает в свой состав англоязычные заимствования для повышения эмоциональности высказывания, ведь в них, в первую очередь, активно проявляется экспрессивность значения.



Часто ту же функцию выполняют русскоязычные слова, однако, они, по мнению молодёжи, недостаточно «модно» и точно звучат. Последнюю из названных функций в нашем случае выполняют большинство заимствованных единиц: *криповый* – страшный, жуткий; *вайбовый* – создающий атмосферу, энергетику; *рандомный* – случайный, произвольный; *чекать* – проверять, смотреть, изучать; *вкрашиться* – влюбиться; *чиллить* – расслабляться; *флексить* – тусоваться; *стэнить* – фанатеть; *форсить* – навязывать, проталкивать; *рофлить* – шутить; *донатить* – жертвовать деньги.

Кроме того, в проанализированной группе выделены слова, которые функционируют в качестве эвфемизмов для смягчения категоричности, оценочного контекста высказывания; например: *Они его с каждым разом всё больше шеймят* [стыдят] *за это*; *Не нормально хейтить человека за тату, ок?* (англицизм *хейтить* является эвфемизмом к русскоязычному синониму *ненавидеть*).

Наконец, англицизмы могут выступать как доступный – и экономичный – способ выражения оценки. Они содержат информацию об отношении человека, использующего данное слово, к обозначаемому словом положению дел, ситуации, объекту или к адресату сообщения; в частности: *Чел, ну ты, конечно, крип* [ты человек, который вызывает у меня отвращение]; *Мда, мне кажется, кринжовая ситуация вышла* [эта ситуация вызывает у меня чувство стыда и неловкости]; *Ты по-любому мой хейтер* [ты мой недоброжелатель и ненавистник]; *Господи, посмотрите на него, он просто краш* [я считаю его очень красивым человеком, в которого можно влюбиться]; *Он настоящий хайпжор* [он человек, который создаёт информационный шум и пользуется им для привлечения внимания к себе].

Таким образом, на основе результатов второй главы, можно сделать следующие выводы.

Во-первых, источником заимствования англицизмов в молодёжную речь является не только английский литературный язык, но и английский сленг. При

этом некоторые из слов, переходя в русский язык, либо меняют своё значение, либо приобретают дополнительные смысловые оттенки.

Во-вторых, они активно адаптируются в языке-реципиенте: воспринимают соответствующие морфологические категории и формы тех частей речи, в границах которых проходят процесс языковой адаптации – с учетом контекстов их речевого употребления.

Во-третьих, на конкретных примерах показано, что анализируемые сленговые англицизмы могут выполнять номинативную, экспрессивную, оценочную, эвфемистическую, социализирующую (в том числе интернационализирующую, демократизирующую и актуализирующую деятельность субъекта в группе) функции.

## Глава 3. Сленговая лексика в контексте обучения русскому языку

### 3.1. Пояснительная записка

В данной главе продемонстрирован методический потенциал лингвистического материала, изложенного в первой и второй главах выпускной квалификационной работы. Этот потенциал реализован в разработанных автором упражнениях, которые могут быть использованы как дополнительные задания при освоении и повторении соответствующих тем в рамках таких учебных предметов, как «Русский язык» и «Русский родной язык», в средней общеобразовательной школе. В частности,

- в 7 классе при изучении параграфа 5 «Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи» в учебнике «Русский родной язык. 7 класс» [Александрова 2019: 36–43];
- в 8 классе при изучении параграфа 1 «Русский язык в современном мире» в первой главе учебника «Русский язык. 8 класс» под редакцией А.Д. Шмелёва [Шмелёв 2019: 9–13], параграфа 1 «Что такое культура речи» в учебнике Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др. «Русский язык. 8 класс» [Рыбченкова и др. 2017: 4–11], параграфа 3 «Иноязычные слова в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике» в учебнике «Русский родной язык. 8 класс» [Александрова 2020: 22–28];
- в 9 классе при изучении параграфа 12 «Сетевой этикет: правила общения в Сети» во второй главе учебника «Русский язык. 9 класс» под редакцией А.Д. Шмелёва [Шмелёв 2019: 178–185], параграфа 1 «Русский язык как развивающееся явление» в учебнике Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др. «Русский язык. 9 класс» [Рыбченкова и др. 2017: 4–19], параграфов 6 «Новые иноязычные заимствования в современном русском языке», 7 «Словообразовательные неологизмы в современном русском

языке», 14 «Правила сетевого этикета» в учебнике «Русский родной язык. 9 класс» [Александрова 2018: 36–41, 42–46, 84–88].

Материалом для разработки упражнений послужили не только анализируемые сленговые единицы, но и тексты, составленные автором выпускной квалификационной работы на их основе.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) основного общего образования предметные результаты изучения дисциплин «Русский язык» и «Русский родной язык» отражают:

1. совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности;
2. понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
3. использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;
4. расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики;
5. формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
6. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения;
7. овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и

письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка;

8. формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность [Федеральный государственный...; Электронный ресурс].

Ниже представлены 9 комплексных упражнений в соответствии с обозначенными выше целями ФГОС. Выполнение разработанных упражнений целесообразно при изучении лексико-семантического уровня русского языка, поскольку такие понятия, как «эмоционально и стилистически окрашенные слова», «заимствованные слова», «неологизмы», включены в раздел «Лексика и фразеология» [Баранов 2001: 130]. Однако разнообразие заданий в каждом упражнении позволяет использовать их и при изучении других разделов русского языка.

Задание к упражнению может быть отредактировано учителем в соответствии с конкретными задачами урока; кроме того, учитель может использовать упражнения выборочно – в соответствии с уровнем класса.

## 3.2. Упражнения

### Упражнение 1.

- 1) Прочитайте текст. Что вы можете сказать о Вовке, опираясь только на его рассказ? Проанализируйте его речь с точки зрения культуры речи.

«Бро, да я тебе отвечаю, что она втюрилась в меня! Я ей жизнь спас! С того дня теперь я её **краш!**» – кричал Вовка, идя по дороге в школу и размахивая рюкзаком. Петя тихо шёл рядом, не перебивая своего друга. Вовка всё продолжал: «Идём мы с ней в кино, а на улице такой вечерний **вайб**. Спокойно, мирно. Она вся такая скромная, улыбается. Уже не помню, о чём мы болтали, но было классно. И тут выходит из-за угла этот **крип** в адидасах. Я сначала думал, что он

мимо пройдёт, а он к нам давай подворачивать. Вопросы всякие странные задавал. А я вижу, что Наська уже боится его. Ну, я и не вытерпел. Отвёл его в сторонку, поговорил по-пацански. Он после нашей беседы быстренько заднюю дал». В конце своей захватывающей истории Вовка заключил: «Вот так, Петька, за девушками ухаживать надо. Вот так!».

- 2) Обратите внимание на выделенную лексику. Попробуйте дать толкование этих слов. Приведите собственные примеры их употребления в речи.
- 3) Какое явление современной речи демонстрируют данные слова? С какой целью употребляет их герой рассказа – Вовка?
- 4) Как вы думаете, какой язык является источником заимствования выделенных слов? Объясните причины такого заимствования.
- 5) Используете ли вы выделенные в данном тексте слова в своей речи?

## Упражнение 2.

- 1) Познакомьтесь со списком иноязычных слов, широко используемых молодёжью в современном интернет-общении. Попробуйте объяснить их значения. В случае затруднения обратитесь к материалам Интернета, используя электронные словари молодёжного и компьютерного сленга.

Чилл, абьюз, хейт, кибербуллинг, шейминг, кринж, крип, рандом, рофл, флекс, краш, стэн, вайб, токсик, стрим, шиппинг, хайп.

- 2) Приведите примеры использования нескольких из перечисленных слов в речи (в разговоре, комментариях и т.п.).
- 3) Распределите перечисленные слова на две группы – а) с положительной и б) отрицательной эмоциональной окраской.

## Упражнение 3.

- 1) Обсудите значения неизвестных для вас слов, приведенных в списке. В случае затруднения воспользуйтесь помощью учителя и/или одноклассников

(возможна работа в группах). Спишите все слова, разделив их на две группы:  
а) иноязычные заимствования, б) слова, образованные уже в русском языке – на основе иноязычных.

Кринж, кринжовый, кринжевать; абьюз, абьюзивный, абьюзить; хейт, хейтер, захейтить; кибербуллинг, кибербуллить; крип, криповый, крипово; рандом, рандомный; рофл, рофлить, зарофлить; чилл, чиллить; краш, крашиха; вайб, вайбовый, вайбово; стрим, стример, стримить; хайп, хайпануть, хайпово; стэн, стэнить; шейминг, шеймить.

- 2) Определите способ образования каждого слова из второй группы, выделите в них словообразовательные морфемы.
- 3) Составьте словообразовательную цепочку для слов *кринжово*, *порофлить*, *вкрашиться*, *хайпжор*, *хейтерство*.

#### Упражнение 4.

- 1) Прочитайте комментарии из социальной сети «ВКонтакте». Убедитесь, что вы знаете толкования всех выделенных слов. В случае затруднений воспользуйтесь помощью учителя, одноклассников или материалами Интернета.

1. Я недавно **чекал** его видео, в нём он подробно объяснил это правило.  
2. Болельщики будут вести **стрим** во время завтрашней игры. 3. Люди будут ещё несколько дней **форсить** эту рекламу, а потом про неё все забудут. 4. Почти у каждой знаменитости много **хейтеров**, к которым им нужно просто привыкнуть.  
5. Когда я услышал его рассказ, испытал настоящий **кринж**. 6. Мы вчера совершенно **рандомно** включили этот фильм, он оказался очень интересным, но немного **криповым**. 6. Я думала, что они **рофлят**, а оказалось, что всё это правда.  
7. Кому-то нравится **чиллить** с друзьями в клубе, а кто-то же предпочитает спокойные вечера. 8. У этого места свой особенный **вайб**. 9. Этот актёр постоянно играет **токсиков**, которые портят жизнь своим близким из-за своего ужасного

характера. 10. Мне кажется, что людей нужно наказывать по закону за **кибербуллинг**. 11. Не поддерживаю **шиппинг** героев из разных книг. 12. К сожалению, любой из нас может стать жертвой **абьюза**.

- 2) Сделайте стилистическую правку предложений. По возможности подберите к каждому слову соответствующий литературный синоним.
- 3) Подумайте, почему в некоторых случаях нельзя подобрать однословный эквивалент сленговому слову? С чем это может быть связано? Сделайте выводы.

### Упражнение 5.

Подумайте, каковы причины активного внедрения англицизмов в молодёжную речь. Назовите функции, которые, на ваш взгляд, выполняют сленговые единицы. Подберите конкретные примеры из молодежной речи, демонстрирующие эти функции.

### Упражнение 6.

- 1) Прочитайте текст и скажите, легко ли вам было понять его. Почему?

Один из моих знакомых недавно стал жертвой абьюза в Интернете. Его кринжовые, но безобидные рофлы стали форсить во всех социальных сетях и стримах. Сначала все подумали, что он знатно хайпанёт на этом. Однако ситуация вышла из-под контроля. Нашлись хейтеры, которые писали негативные комменты под его постами, пытаясь зашеймить его вайб... Если честно, всё это было похоже на жёсткий кибербуллинг. Никому не пожелаю оказаться на месте моего друга!

- 2) Согласны ли вы с мнением, что чрезмерное употребление сленговой лексики засоряет речь? Аргументируйте свой ответ.
- 3) Отредактируйте (в письменном виде) текст таким образом, чтобы в нём соблюдались все литературные нормы.



### Упражнение 7.

Определите, уместно ли использование иноязычной лексики в данных текстах. Докажите свою точку зрения с учетом того, в каком стиле написан каждый из текстов. Исправьте предложения, если того требует контекст.

1. Я, Васильков Роман Евгеньевич, проживающий по адресу г. Красноярск, ул. Колпакова, 25, кв. 325, обращаюсь с жалобой на магазин продовольственных продуктов «Ромашка», расположенный в нежилом помещении № 2 того же дома. Основанием жалобы стал постоянный шум, доносившийся из магазина. Работники неоднократно включали громкую музыку в ночное время и устраивали флехс в своём заведении. С учётом изложенного прошу провести проверку в отношении данного магазина и привлечь к предусмотренной законом ответственности виновных лиц, допустивших вышеуказанные нарушения.

2. Исходя из результатов последних экспериментов, свидетельствующих о том, что Интернет-пользователи не чекают тексты новостного характера целиком, в журналистской практике целесообразно использовать метод перевернутой пирамиды, который подразумевает расположение наиболее важных фактов в начале текста.

3. 26 февраля, в последний день Масленицы, в нашем городе прошло заключительное народное гуляние «Прощай, Зима!». Событие сопровождалось множеством весёлых игр и конкурсов, поеданием вкуснейших домашних блинов, и, конечно же, сжиганием чучела! На сцене выступили яркие творческие коллективы, которые создали по-настоящему праздничный вайб. А трёх счастливиц, сумевших забраться на самую верхушку столба, ждали чудесные призы.

### Упражнение 8.

- 1) Изучите этимологический комментарий, посвященный сленговому слову *рофл*. Была ли вам известна эта информация ранее? Что нового вы узнали?

**Рофл** (англ. ROFL сокр. от Rolling On the Floor Laughing) – аббревиатура, употребляемая вместо фразы ‘катаюсь по полу от смеха’. В русском сленге *рофл* имеет значение ‘шутка’; например: *Когда я ей рассказал этот рофл, она долго смеялась.*

Данное существительное входит во фразеологизированное словосочетание *говорить по рофлу*; от него же образуется глагол *рофлить*; ср.: *Я думал, что Катя рофлит, а она была серьёзно настроена; Не обижайся, он сказал это по рофлу, не всерьёз.* В российском сленге этот глагол имеет ещё одно значение – ‘смеяться’: *Мы с другом давно так не рофлили над фильмом.*

- 2) Проведите собственное исследование и по данному образцу составьте словарную статью для одного из сленговых слов, используя материалы Интернета.
- 3) На занятии поделитесь найденной информацией со своими одноклассниками.
- 4) Создайте проект на тему «Словарь молодёжного сленга – 2023».

### Упражнение 9.

- 1) По заголовку статьи сделайте выводы о ее содержании. Затем прочитайте текст.

#### **Осторожно, хейтеры!**

К сожалению, с каждым днём мы всё чаще сталкиваемся с негативными высказываниями в Интернете. Некоторые из них буквально излучают злость, враждебность и агрессию людей, которые их пишут. Такие всплески ненависти могут быть направлены как на одного человека, так и на большую группу людей.

Так кто же авторы подобных гневных сообщений? Почему они так неуважительно относятся к окружающим? Стоит ли с ними бороться? Давайте разбираться!

На данный момент в Интернет-среде широкое распространение получил термин *хейт* (от англ. *hate*), который дословно переводится как «ненависть», «омерзение». Понятие стало популярным из-за увеличения числа отрицательных комментариев в различных социальных сетях. Помимо того, что хейт является выражением активной неприязни к человеку, событию или явлению, он не имеет ничего общего с конструктивной критикой, так как часто включает в себя необоснованные выводы, оскорбления и даже нецензурную лексику.

Характерная особенность деятельности интернет-агрессоров, так называемых *хейтеров* (от англ. *hater* – «ненавистник»), – это намеренная провокация других пользователей. Они всеми силами стараются задеть чувства окружающих. Отзывы и комментарии таких людей носят исключительно негативный характер. Более того, своим содержанием они принуждают других пользователей вступать в конфликт с хейтерами, продолжая спор.

Практически любой человек может стать жертвой хейта. Если это произошло, не волнуйтесь: недоброжелатель просто хочет вызвать в вас негативные эмоции. Лучшей защитой в данном случае будет полное игнорирование слов хейтера. Скорее всего, это просто завистливый, неуверенный в себе человек, который, пользуясь анонимностью и испытывая ощущение собственной безнаказанности, пытается самоутвердиться за ваш счёт.

- 2) Как вы понимаете значение слов *хейтер* и *хейт*?
- 3) В чём опасность *хейта*? Случалось ли вам встречаться с этим явлением в Интернете?
- 4) Как правильно вести себя, если вы столкнулись с *хейтерами* в сети? Составьте список определенных правил.
- 5) Напишите сочинение на тему «Хейт в социальных сетях», обобщив свои ответы на предыдущие вопросы задания.

## Заключение

Цель, поставленная в начале выпускной квалификационной работы, достигнута посредством анализа лексических значений англицизмов, их происхождения, способов словообразования и морфологической адаптации к русскому языку в границах молодежного сленга, а кроме того, через исчисление функций англицизмов в социальной сети «ВКонтакте».

Исследование 590 контекстов с англицизмами, извлеченных из социальной сети «ВКонтакте», позволило сделать следующие выводы:

1.

По итогам исследования автор ВКР пришел к ряду заключений теоретического характера:

- В современной науке понятие *сленг* не имеет однозначного определения и лингвистического статуса: одни исследователи отрицают его существование и считают соответствующий термин синонимом *жаргона*, другие же признают за сленгом статус одного из самостоятельных пластов национального языка.
- Сленг представляет собой один из наименее устойчивых социолектов, поскольку и возникновение, и исчезновение сленгизмов обусловлено активными социальными процессами, идущими в обществе.
- Англицизмы адаптируются в русском молодежном сленге с помощью различных способов, чаще всего за счёт транскрипции и аффиксации.

2.

Источниками заимствования англицизмов в русский язык являются английский литературный язык либо английский сленг.

В соответствии с этим выделены две группы частотных англицизмов по параметру «источник заимствования» в молодежный сленг.

При анализе первой группы, включивших 10 подгрупп однокоренных

родственных лексем и происходящих из литературного английского языка, обнаружена тенденция развития у них дополнительных значений.

Причем большинство «литературных» англицизмов обозначают отрицательную социальную позицию либо активное, отрицательное, воздействие, как правило, речевой природы.

При анализе второй группы, включивших еще 10 подгрупп однокоренных родственных лексем и происходящих уже из английского сленга, можно наблюдается иное положение дел: большинство «сленговых» англицизмов в этом случае имеют устойчиво положительную окраску либо подвижное оценочное значение, конкретизируемое в контексте.

3.

В русском молодежном сленге описанные англицизмы, с одной стороны, остаются узнаваемыми в отношении своих иноязычных первоисточников, а с другой стороны, активно воспринимают морфологические формы, категории и способы словообразования тех частей речи, в группе которых проходят языковую адаптацию – с учетом контекстов употребления. Имеются в виду существительные, глаголы, прилагательные и наречия.

4.

Определено, что исследованные англицизмы выполняют множество функций – номинативную, экспрессивную, оценочную, эвфемистическую, социализирующую, – что говорит об их очевидной значимости в рассмотренном пространстве общения.

5.

На основании лингвистического материала, собранного автором ВКР, в соответствии с целями ФГОС разработаны 9 комплексных упражнений, ориентированных на формирование языковой компетенции обучающихся 7-9 классов средней образовательной школы в рамках двух дисциплин – «Русский язык» и «Родной русский язык».

## Список использованных источников

1. Александрова О.М. и др. Русский родной язык. 7 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2019. – 112 с.
2. Александрова О.М. и др. Русский родной язык. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2020. – 113 с.
3. Александрова О.М. и др. Русский родной язык. 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2018. – 128 с.
4. Аристова В.М. Англо-русские языковые контакты: (Англицизмы в рус. яз.). – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1978. – 151 с.
5. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык: (Стилистика декодирования): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Иностр. яз». – М.: Просвещение, 2010. – 300 с.
6. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М.: УРСС, 2004. – 569 с.
7. Баранов М.Т. и др. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
8. Береговская Э. М. Молодежный сленг: формирование и функционирование // Вопросы языкознания. – 1996. – № 3. – С. 32–41.
9. Брейтер М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: пособие для иностранных студентов-русистов. – Владивосток: Диалог, 2013. – 156 с.
10. Гальперин И.Р. О термине «сленг» / И.Р. Гальперин // Вопросы языкознания. 1956. – № 6. – С. 107–114.
11. Дьяков А. И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке // Язык и культура. – 2003. – С. 35–43.
12. Елисеева И.А., Николи Н.К. Причины заимствования англицизмов в

- современном русском языке // Наука и производство Урала. – 2020. – №16. – С. 114–116.
- 13.Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный [Электронный ресурс]. URL: <https://www.efremova.info/> (дата обращения: 13.12.2022).
- 14.Калита И.В. Стилистические трансформации русских субстандартов, или книга о сленге. – М.: Дикси Пресс, 2013. – 240 с.
- 15.Крысин Л. П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни // Русский язык конца XX столетия. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 143–161.
- 16.Крысин Л. П. Иноязычные слова в современном русском языке. – М.: Просвещение, 1968. – 325 с.
- 17.Крысин Л.П. К определению терминов «заимствование» и «заимствованное слово» // Развитие словарного состава современного русского языка. – М.: Наука, 1965. – С. 103–117.
- 18.Крысин Л.П. О причинах лексического заимствования // Русский язык в школе. 1965. – № 3. – С. 11–15.
- 19.Лашкова Г.В., Матяшевская А.И. Англицизмы в современном русском языке: к проблеме лингвотолерантности // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. – 2022. – № 2. – С. 151–157.
- 20.Маковский М.М. Современный английский сленг. Онтология, структура, этимология / М.М. Маковский. – М.: URSS, 2009. – 234 с.
- 21.Маринова Е.В. Иноязычная лексика современного русского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Маринова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 296 с.
- 22.Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1987. – 272 с.
- 23.Медведева Я.Е. и др. Англицизмы в речи современных инстаблогеров // Вестник современных исследований. – 2019. – №1.1. – С. 158–160.

- 24.Никольская Е.А. Лингвистические и экстралингвистические причины проникновения и дальнейшей интеграции иноязычной лексики // Актуальные проблемы общей теории языка, перевода, межкультурной коммуникации и методики преподавания: сб. ст. по материалам межвуз. студен. науч.– практич. конференции. – Саранск: Индивидуальный предприниматель Афанасьев Вячеслав Сергеевич, 2020. – С. 111–115.
- 25.Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения: 13.12.2020).
- 26.Орлова Н.О., Богданова О.Ю. Функциональное назначение сленга (на материале русских и американских сленгизмов) // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2021. – № 6. – С. 98–104.
- 27.Полозова С.В. Иноязычные заимствования как источник пополнения лексико-фразеологического состава современных русских жаргонов // Вестник ВГУ: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2008. – № 3. – С. 83–87.
- 28.Потёмкина В.А. Сленг как составляющая разговорного языка // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 11. – С. 153–156.
- 29.Рыбченкова Л.М. и др. Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение. – 2017. – 223 с.
- 30.Рыбченкова Л.М. и др. Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение. – 2017. – 151 с.
- 31.Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М.: Прогресс, 1993. – 656 с.
- 32.Словарь молодёжного сленга [Электронный ресурс]. URL: <https://you-slang.ru/> (дата обращения: 15.01.2023).
- 33.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 03.03.2023).



- 34.Хомяков В.А. Нестандартная лексика в структуре английского языка национального периода: автореф. дис. докт. ... филолог. наук / В.А. Хомяков. – Л., 1980. – 39 с.
- 35.Шмелёв А.Д. и др. Русский язык. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Вентана-Граф. – 2019. – 361 с.
- 36.Шмелёв А.Д. и др. Русский язык. 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Вентана-Граф. – 2019. – 392 с.
- 37.Cambridge Dictionary [Электронный ресурс]. URL:  
<https://dictionary.cambridge.org/ru> (дата обращения: 21.12.2022).
- 38.Oxford English Dictionary [Электронный ресурс]. URL:  
<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> (дата обращения: 21.12.2022).
- 39.Urban Dictionary [Электронный ресурс]. URL:  
<https://www.urbandictionary.com/> (дата обращения: 21.12.2022).

## Приложение А

«Контексты использования англицизмов в социальной сети “ВКонтакте”»

(из электронного архива автора)

### 1. Абьюз

- 1) Мария, просто они не понимают, что абьюз – манипуляции, из которых сложно выйти в принципе
- 2) Наверное, в детстве ты часто подвергался абьюзу, если сейчас у тебя такое токсичное поведение.
- 3) Александр, вот абьюз в себя включает и эмоциональное насилие тоже.
- 4) Ирина, потому слава Богу, что чем меньше девушки читают депрессивную русскую классику, тем меньше в их жизни абьюза (злоупотребления властью с целью насилия со стороны лица, находящегося с пострадавшей в близких отношениях)
- 5) Когда люди спорят или даже ссорятся, это не абьюз (если эта ссора не приводит к синякам и переломам конечно)
- 6) Любые формы насилия, в том числе и абьюз, являются преступлением.
- 7) Елена, абьюз мешает людям чувствовать себя в безопасности, подрывает уверенность в себе.
- 8) Я считаю, что в абьюзе нет ничего кроме желания заполучить контроль над другим человеком.
- 9) Не нужно терпеть абьюз. Любой вид насилия наказуем. Нужно сразу уходить от человека, даже если это тяжело сделать.
- 10) Многие просто не чувствуют того, что стали жертвами абьюза. Они считают, что боль и унижение в семье со стороны мужа – адекватное патриархальное поведение

### 2. Абьюзер

- 1) Захар, я просто другой пост чекал, там она писала твиты, мол он абьюзер и наркоман
- 2) Хоть раз аргументируй своё «мнение» нормально, а не как абьюзер.
- 3) На каждого абьюзера (не только физического, но и психологического) всегда найдётся свой мазохист
- 4) Александр, раз Вы обижаете людей, значит, абьюзер – Вы
- 5) Женщины, да как вы живёте с этими абьюзерами? Они каждый вечер пият вас, а вы реально верите что всё изменится?
- 6) Когда сказала своему парню (бывшему), что он абьюзер, то он меня ударил))
- 7) Прочитайте в интернете статьи по типу «5 признаков абьюзера», сразу станет ясно, в адекватных ли вы отношениях состоите или нет
- 8) Абьюзеры не только в любви бывают. Но и на работе. Например, вечно кричащий начальник – стопроцентный абьюзер
- 9) Сейчас слушаю второй том "Войны и мир". Боже, как реалистично Толстой описывает ненормальность отношений отца и дочери. Бедная Мария. А старый Болконский - типичный домашний тиран и, как сейчас модно говорить, абьюзер.
- 10) Фильм не смотрела но по комментариям сложилось впечатление что он об абьюзере и жертве

### 3. Абьюзивный

- 1) Девушки, учитесь прощаться с абьюзивными отношениями
- 2) Если вы можете позволить себе периодически избивать свою жену, то вы стопроцентный абьюзер, а ваши с ней отношения - абьюзивные.

- 3) Типичные абьюзивные отношения, но желать природе бросить человека и начать встречаться с новым видом страшно.
- 4) Как можно ужиться с абьюзивным партнером?
- 5) Только сейчас многие путают обычные ссоры с абьюзивным поведением.
- 6) Мади, да и многие люди любят других нездоровой любовью, забывая на всякие нормы морали, свои принципы, мировоззрение и комфорт, всячески прогибаясь ради «любимого» человека. Вот вам и абьюзивные отношения.
- 7) Валерий, абьюз, или абьюзивные отношения – это отношения с четко прослеживаемой ролевой моделью «агрессор/абьюзер» – «жертва». Агрессор нарушает личные границы жертвы, оказывает психологическое давление и подавляет волю, применяет эмоциональное, физическое, сексуальное и другие виды насилия.
- 8) Так здесь всё очевидно. Золушка жила с абьюзивной мачехой и ее дочерью.
- 9) Думаю, что буллинг и хейт являются разновидностями абьюзивного поведения.
- 10) Лучше избегать абьюзивных людей, чтобы не портить себе лишний раз нервы

#### **4. Абьюзить**

- 1) Если он продолжит её абьюзить, то она в скором времени уйдёт от него
- 2) Ты считаешь нормальным, когда в отношениях один партнёр абьюзит другого? Это уже токсичные отношения с рукоприкладством и психологическим насилием.
- 3) Она всем жаловалась, что он абьюзил её, а сама продолжала терпеть эти издевательства))) Чудо-женщина конечно
- 4) Абьюзить окружающих всегда плохо, это же насилие в чистом виде
- 5) Мою одноклассницу абьюзили 5 лет, но тогда нельзя было так легко перевестись в другую школу. Сейчас же все намного проще с этим
- 6) У родителей, которые всё детство абьюзят своё потомство, не будет здоровых детей. У всех на фоне насилия начнут развиваться комплексы.
- 7) Он абьюзил её несколько лет, пока она не психанула и не ушла от него.
- 8) Мой родственник всё детство абьюзил дочь. Результат: скрытая, неуверенная в себе женщина, которая вступила в такие же токсичные отношения со своим мужем, так как считала отношения с отцом нормальными
- 9) Чаще всего жертвы не замечают, как их абьюзят.
- 10) Не только мужики бывают абьюзерами. Пример показывает, что женщины тоже могут абьюзить окружающих, особенно если у них плохое настроение

#### **5. Вайб**

- 1) Я смотрел видос, как они в московском клубе устроили сельский вайб
- 2) Хорошо сделал трек, есть свой вайб и темп.
- 3) Вячеслав, ну если тебе не понравился трек, то тогда ты просто не поймал вайб этого альбома
- 4) Послушал альбом ради интереса, но так скучно и вайба 0
- 5) У этого заведения есть свой необычный вайб, всем советую
- 6) Я подписан на неё около трёх лет, мне очень нравятся её видео. Вообще атмосферный профиль, она создаёт вайб
- 7) Костя, с прослушивания в этом случае не должен быть смысл, а должен быть вайб
- 8) Я на него подписана была с 30к подписчиков и его тогда никто не знал, вот это было кайфово и вайб еще такой шел, в общем классно было.
- 9) Артём, кинцо бесплатное наслаждайся моментом и лови вайб
- 10) Маша, нам с тобой вряд ли будет о чем пообщаться. у нас разный вайб
- 11)

## **6. Вайбóво**

- 1) Очень вайбóво у них на квартирнике было, ребята приближены к народу, не выпендриваются, со всеми фанами фоткаются
- 2) Если для вас вайбóво проводить вечер в гараже с пивом и рыбой, то это не значит, что такое времяпрепровождение понравится всем
- 3) Вайбóво трек ночью слушать, там очень классная гитарная партия
- 4) Дилара, если нет денег на подарок, то можно же просто вайбóво провести время с любимым, организовать прогулку, которая может запомниться
- 5) В поездках тоже иногда ездить вайбóво, особенно в компании друзей
- 6) Михаил, зачем своё мнение везде совать? Ребята вайбóво посидели, всем понравилось кроме вас.
- 7) Отдохнули вайбóво, без напряжения
- 8) Мне никогда еще не было так вайбóво от прослушивания трека
- 9) Леонид, Кизару в целом вайбóво делает всё, хотя его стиль не всем нравится
- 10) Галина, если бы вы по настоящему любили его песни, то от нового трека вам тоже было бы вайбóво))

## **7. Вайбóвый**

- 1) В такую погоду не настроения для вайбóвых вечеров((
- 2) Год пандемии было сложно сделать вайбóвым из-за изоляции
- 3) Максимально кайфовый и вайбóвый фристайл. Че все такие злые в комментах? Вас как будто заставляют это слушать.
- 4) Фильм очень вайбóвый, сразу вспоминаешь свое детство, печку в деревне, сани))
- 5) 1 сезон был очень вайбóвый, уютный и комфортный, интересный и захватывающий, а сейчас непонятно что снимают
- 6) Егор, ля, трек вайбóвый, печально что так сложилось с автором:(
- 7) Атмосфера лентих лагерей настолько вайбóвая, что я в свои 25 с удовольствием туда вернулась бы
- 8) Вайбóвая музыка, вайбóвые танцы. Клип удался, передал настроение нужное
- 9) Дмитрий, не все треки у него вайбóвые, есть какие то пустышки без стиля
- 10) Ребята вайбóвые, удачи им на их музыкальном пути!

## **8. Донат**

- 1) Он за одну трансляцию получает больше донатов, чем ты денег за всю свою жизнь
- 2) Я донатом не занимаюсь, деньги самому нужны
- 3) В целом он стримит почти каждый день и только от донатов получает 20к в день
- 4) Анна, здравствуйте, к сожалению экосборка работает не постоянно, у нас на районе волонтеры этим занимались, машины и мусорные мешки для вывоза покупались и заказывались на донаты от сдающих, ну либо на машинах волонтеров вывозилось.
- 5) Виктория, обычно под словом "дон" скрывается не очень русский термин "донат" - пожертвование. Сколько именно нужно пожертвовать, нужно смотреть из контекста.
- 6) Не хотите подкинуть его доченьке донатов на обучение в Стэнфордском университете, а жёнушке - на безбедную жизнь в Лондоне?
- 7) Блогер покупает велик, снимает блог, получает донаты, и позднее покупает велик ещё круче. Или даже авто.
- 8) Экстремалы в разных видах спорта и тд собирают деньги через crowdfunding для реализации своих проектов. Если люди хотят пожертвовать честно свои деньги в качестве доната, почему нет?
- 9) Антоха, так это дело каждого. Я не призываю никого тратить последние деньги на донат в игру, а просто говорю обычные факты

10) Кэтрин, ни разу не отправляла донаты и не собиралась. Слишком дорого!

## 9. Донатер

1) Из всех донатеров Морген самый щедрый, это факт.

2) Даже если вы общались с сотнями донатеров, на них придется тысячи неплатёжеспособных)

3) для донатеров не бывает никаких акций на алмазы или vip-подписок. Я бы с удовольствием задонатила, если б цены были адекватными.

4) А по поводу заработка, то разработкам хорошо платят за рекламу, и донатеров

5) Надя, Вы еще и донатер? Золотой человек, поддерживаете разработчиков.

6) Всем кто пишет " в неё вложены деньги" многие донатеры вложили в игру больше денег чем вкладывается в её историю.

7) Мы пользователи, донатеры, когда видим такое ужасное отношение к людям от новых людей - можем указать на это.

8) Донатеры дают им деньги напрямую, а также все обеспечивают приложению просмотры рекламы.

9) Анжела, если бы алмазов хватало на все истории, то донатеров вообще бы не было, логично? А разработчики могут на этом зарабатывать.

10) Мария, есть очень банальная вещь называется права потребителя. Я донатер, я заплатила разработчику денежку, задача разработчика обеспечить меня качественным контентом

## 10. Донатить

1) Зачем донатить ему, если у него и так бабла куча

2) Не вижу смысла донатить тем у кого рекламные контракты и тд.

3) Если много донатить, то можно получить дополнительные очки опыта и пройти уровень.

4) Предлагаю задонатить парню на лопату!

5) Если честно, уже достало вот это "извините...нагрузка", когда уже вложите в доп.сервера? Из-за вот этой жадности разработчиков, лично я перестал донатить.

6) Люди старались 7 недель, не чтоб вы обнову прошли сразу за три дня не потратив ничего. Тогда не будет смысла донатить и смотреть рекламу. А это их зарплата, как бы...

7) Тут же огромная аудитория – школьницы/студентки, которые не могут донатить деньги и покупать чашки и алмазы.

8) Если они будут давать бесплатно за перепрохождение серии алмазы, то люди перестанут вообще донатить

9) Саша, ему за стрим больше 80 тысяч донатают

10) Джеки красавчик, создал свой благотворительный фонд, оплатил лечение от рака нескольких детей и щас постоянно донатит в разные организации

## 11. Кибербуллинг

1) Ты считаешь справедливым критиковать 16 его за это? Нынешняя молодёжь – поколение кибербуллинга

2) Давайте устроим ему настоящий кибербуллинг.

3) Заниматься кибербуллингом у некоторых вошло в привычку, они не видят уже себя без запугивания людей в интернете.

4) Мне всегда казалось, что кибербуллинг это не просто травля в интернете, а более обширное явление.

5) Кибербуллинг есть и будет, повторюсь, если человек живет мнением клоунов из соцсетей — мне его жаль

6) Вообще, я против кибербуллинга, но для неё можно сделать исключение и закидать её злостными смсками)))

7) Ты видел, как игроманы оскорбляют друг друга во время стримов? Более 50% российских геймеров жалуются на кибербуллинг

8) Александра, фемка не должна материться и оскорблять людей, вы же против насилия и кибербуллинга

9) Дима, ну есть такая вещь как шутка и сарказм, поэтому не надо быть человеком, который во всём видит кибербуллинг

10) Ребята, что за кибербуллинг:( ну ошибся, с кем не бывает. Зачем так агрессивно реагировать...

## 12. Кибербуллить

1) Уже месяц слежу за ним в ютубе, а в комментариях его только и кибербуллят

2) Хватит кибербуллить его, инвалидов нельзя трогать по закону. И животных тоже.

3) Мода кубербуллить пошла от америкосов, это они почти в каждом сериале показывают как подростки пишут друг другу гневные сообщения

4) Он угрожал ему почти в каждом сторизе и ты до сих пор веришь в то, он его не кибербуллит?

5) Чаще всего мелкая школотка кибербулит таких же как они, взрослые люди за это не берутся.

6) Надеюсь маленькие девочки перестанут кибербуллить своих сверстниц

7) Школьники сейчас очень жестоки. Сначала кибербуллят в интернете, присылая угрозы всем подряд, а потом выходят с ножами на стрелки в лесополосе

8) Кибербуллить детей нельзя, это может караться законом, так как это чистые угрозы несовершеннолетним.

9) Лиза, я так однажды пошутил со знакомой, она посчитала что я его закибербуллил. Хотя угроз и оскорблений с моей стороны не было вообще.

10) Сейчас начинают кибербуллить за любое негативное слово в интернете. Люди неадекватно критику воспринимают, а потом начинают злиться

## 13. Краш

1) Господи, посмотрите на него, он просто краш

2) Держите меня семеро, теперь он мой новый краш!

3) Вы видели каст нового сезона Элиты? Там одни краши

4) Смотрела этот сериал, он мне даже нравился ))) Мирандочка краш

5) Он конечно краш, но томми намного красивее

6) Кажется, я нашла себе нового суперского краша! Почему же мне не суждено с ним встретиться?:(

7) В российском кино тоже краши есть. Например Козловский. Чем вам не красавец? Многие дамы сходят по нему с ума.

8) Конечно, вокруг столько крашей, но я всё-таки своего люблю больше всех!

9) Всегда ужасалась новому сленгу. Сейчас столько странных словечек использует молодёжь. Особенно не нравится «краш». А просто сказать, что тебе понравился актёр не судьба уже?

10) У меня во дворе живёт такой краш, но я не знаю как с ним познакомиться!!!!

## 14. Вкрашиться

1) Теперь я точно вкрашилась в него по полной

2) Почему все парни в неё вкрашиваются, что в ней особенного?

3) В неё невозможно не вкрашиться, она безумно красивая

4) С приходом его на сцену все школьницы вкрашились по уши

5) Ещё не видела людей, кто бы не вкрашился в него. Настолько идеальный, что не верится в это

6) В таких как он легко вкрашиться только из-за взгляда.

- 7) Сначала ты пишешь, что вкрашилась в него, а потом уже хвалишь другого
- 8) Марина, они же специально им такую внешность отрисовали, чтобы все в них вкрашились.
- 9) Юлия, я сама вкрашилась в молодую версию Антонио, ему ещё этот наряд так подошёл
- 10) Честно в первой истории нравился Берт, но когда я увидела такого Лиама, я вкрашилась

### **15. Кринж**

- 1) Его клипы сплошной кринж. Мне никогда ещё не было так стыдно за другого человека
- 2) Если ты никогда в жизни не работал и не понимаешь, что это такое, то это кринж, а не повод для гордости.
- 3) Я прочитал всё это и поймал небольшой кринж
- 4) Не заставляй меня испытывать дичайший кринж, лучше замолчи...
- 5) Почему вместо вашего кринжа нельзя использовать русский "испанский стыд"? Чем вам не нравится это словосочетание?
- 6) В начале был лютый кринж, но потом хоть стало сносно смотреть на их глупые перебегушки
- 7) Фу, какой кринж, вырубайте!
- 8) Илья, 3,5 минуты концентрированного кринжа. Это ж надо с таким серьёзным лицом такую чушь нести
- 9) Мне нравятся все его ролики. Он, конечно, кринж ходячий, но от этого и смешно. Сначала стыдно, а потом смешно))
- 10) Честно говоря, кринжа в фильме много

### **16. Кринжевать**

- 1) Вот это я кринжанул с тебя сейчас. Стыдоба))
- 2) Меня так кринжит от таких ситуаций
- 3) Миша, вас это очень задевает? На вашем месте я бы не злилась, а просто кринжевала с этих видео. Он хоть немного, но смешные, дети ж всё-таки))
- 4) С российских свадеб кринжует по-моему весь мир X) только у нас рвут гармошки и шарики лопают в извращённых позах
- 5) Кринжую в последнее время с их стримов, какими-то нелепыми способами аудиторию привлекают
- 6) Не перестаём кринжевать с Алексеича и его стримов))
- 7) Толя, не вижу ничего смешного в этом. Глупые видео, с них нужно не смеяться, а кринжевать
- 8) Кринжую с этих форумов и их странных женицин, которые готовы на всеобщее обозрение вот так вот выкладывать подробности своей жизни личной
- 9) Такая стыдоба... кринжую
- 10) Не надо кринжевать, лучше бы подумали, как помочь ему

### **17. Кринжово**

- 1) Как-то кринжово мне после просмотра этого видоса
- 2) Мне ещё было кринжово, когда выпустили бэтмэна против супермэна)) самый провальный фильм из всей вселенной DC
- 3) За его поведение всегда кринжово всем
- 4) Сейчас модно вести себя как клоун, кринжово
- 5) Зачем школьники снимают все эти тиктоки, открывая рот под песни? Кринжово же выглядит
- 6) Эта фраза выглядит кринжово, но не из-за присутствия сленга, а потому что он употребляется не совсем верно.
- 7) Рисует кринжово, разве не нашлось нормального художника?
- 8) Да уберите вы эти анимации. Нафиг добавляли? Они выглядят кринжово.

- 9) Татьяна, да так и есть. Но стендаперы тоже кринжово шутят. Юмор воспринимается для многих по своему
- 10) Мне до сих пор кринжово вспоминать его падение!

### **18. Кринжовый**

- 1) Почему вы стали выкладывать такие кринжовые шутки?
- 2) Самый кринжовый мем, который я только мог видеть. Че позоритесь?
- 3) У Ивлеевой очень кринжовый стиль одежды, она носит абсурдные несочетающиеся вещи. Кому это может нравиться?
- 4) Юлия, зачем вы рекламируете эти кринжовые духовные практики? Смешно даже смотреть на это. Ваши подписчики скоро уйдут от вас, если продолжите заниматься такой ерундой
- 5) С николосом кейджем постоянно делают какие то кринжовые мемы. Я теперь его не могу воспринимать как актёра, хотя он рили талантливый
- 6) Ситуация вышла очень кринжовая, мне никогда так стыдно не было за него. Это уже перебор ведь
- 7) Эта история вызывает противоречивые чувства, вроде как кринжовая, а с другой стороны там столько путей и развилочек интересных бывает...
- 8) Речь Майли можно считать кринжовой, было даже видно, что люди в зрительном зале чувствовали неловкость из-за неё
- 9) Я не знаю, о чём думают спичрайтеры, когда пишут такой кринжовый и абсолютно несмешной текст для ведущих)
- 10) Наше общество становится с каждым днём кринжовее, чем когда-либо прежде, даже грустно. Вокруг одни клоуны

### **19. Крип**

- 1) Всем плевать на твоё мнение, чел, я просто пытаюсь донести до тебя, что ты крип
- 2) Предлагаю закончить разговор с этим крипом, противно читать его ответы.
- 3) Ты мерзкий крип, который постоянно что-то выискивает, вынюхивает. Тебе вообще доверять нельзя
- 4) И зачем люди общаются с таким крипом?
- 5) Просто криповый крип, по-другому его странное поведение не описать
- 6) Сборище крипов-сектантов, заманивают к себе и мозги промывают
- 7) Тут крипы сплошные, пишут мерзости
- 8) Ну так что вы хотели, из команды играет только красавчик, остальные крипы
- 9) Василий, крипами называют либо страшных людей, либо мерзких и неприятных
- 10) Лера, он крип, не обращай внимания

### **20. Крипово**

- 1) Он выглядит слишком крипово. Герой страшилок
- 2) Крипово смотреть на весь этот ужас, который творится у них.
- 3) Крипово ведёт себя, не хочется общаться с такими людьми...
- 4) Мне кажется, что этот сайт выглядит крипово.
- 5) Если музыку страшную наложить, то крипово получится
- 6) Это в любом случае крипово. Как в том ужастике где иглы в голове торчат.
- 7) Пока смотрел, ждал скримера, типо в экран бросится, ну да ладно, само по себе выглядело крипово
- 8) Самая страшная фраза это тип "Иди-ка сюда" даже без ударения уже крипово
- 9) Крипово, страшно представить что испытали люди в этот момент
- 10) Выглядит странно, а при солнечном свете, даже крипово



## **21. Криповый**

- 1) Почему у него такая криповая улыбка? Словно он маньяк...
- 2) Криповый фильм, не советую, если не любишь ужастики
- 3) Скоро же Хэллоуин, самый криповый праздник
- 4) Он какой-то криповый, я на него смотрю и мне страшно(
- 5) Помню, как в детстве страшно было смотреть этот по истине криповый мульт, брр...
- 6) Хватит использовать эти криповые маски, вы же пугаете людей
- 7) Этот стрим был очень криповым, там они все в масках маньяков сидели
- 8) Митя, это одна из самых криповых игр, там даже прохождение смотреть страшно не то что играть
- 9) Артём, за такие криповые комментарии и забанить могут вообще то
- 10) У неё слишком криповое лицо, неприятное

## **22. Рандом**

- 1) Ее выбрали совершенно случайно, чистый рандом
- 2) Саша, они только пишут, что такие розыгрыши рандом. А на самом деле уже заранее выбрали победителей
- 3) Они каждую неделю по рандому выбирают подписчика и отправляют ему деньги
- 4) так это обычный рандом, зависит все от удачи человека. вот я никогда не выигрывала конкурс репостов
- 5) Просто по рандому выбираешь книгу в библиотеке, загадываешь вопрос, номер страницы и номер строчки, открываешь и вуаля, ответ на твой вопрос
- 6) Я не верю в рандом. Такие совпадения всегда судьбой изначально предначертаны.
- 7) В спортивных играх используют рандом, никто не подбирает одних соперников под других, так как это было бы нечестно
- 8) Марина, это условие сделано только для того, чтоб эти аккаунты были видны, когда рандом выбирает победителей.
- 9) Человеческая жизнь - вообще рандом. С небольшими поправками))
- 10) Инна, говорит человек, который поставил запятые на рандом и не угадал

## **23. Рандомайзер**

- 1) Не верю, что из тысячи людей ее рандомайзер выбрал два раза. Молния не стреляет в одно дерево дважды
- 2) В любом рандомайзере можно сгенерировать число из определенного интервала
- 3) Я использую рандомайзер даже на уроках: например, если нужно поделить тексты между учениками или разделить их на группы:)
- 4) Рандомайзер для того и сделан, чтобы исключить возможность подделать результаты, т.к. человеку выпадает случайное число
- 5) Коля, так у рандомайзера тоже есть математический алгоритм, по которому он выбирает случайное число. А гуманитариям этого просто не понять. Они думают, что это волшебство:)
- 6) На кинопоиске есть рандомайзер фильмов, очень помогает когда нечего посмотреть
- 7) Включаешь рандомайзер и генерируешь случайное число
- 8) Мне кажется или рандомайзер немного предвзят? Некоторые фамилии появляются среди победителей уже в третий-четвертый раз
- 9) Простите, но это бред. Не проще ли выбрать победителей через рандомайзер?
- 10) Победить в рандомайзере очень прикольно и весело. Да и проиграть не обидно — это просто дело случая)

## **24. Рандомно**

- 1) Мы рандомно этот фильм включили, но он нам очень понравился.

- 2) Станислав, по-вашему, без слова «рандомно» русский язык никак не сможет обойтись? Есть уже слова «наугад» и «случайно».
- 3) Если честно, не история, а вакханалия какая-то. Даже если по гайдам проходить, как будто все рандомно
- 4) Было б прикольно если бы они рандомно из зала человека вытаскивали чтоб с ним интерактив сделать
- 5) Мне не понравилась история( На вкус и цвет , как говорится , но музыка в истории вообще как будто рандомно вставлена.
- 6) автор решил сделать персонажа скорпионом, скорее всего абсолютно рандомно, но люди усердно говорят, что это не должно быть так, он другой
- 7) Елена, а случайно не бывает приблизительных дат той же алмазной лихорадки? Может были закономерности тех же интервалов или рандомно?
- 8) Нельзя предугадать последовательность событий, там всё рандомно
- 9) Кот, ой, только вот она после этого сказала, что эти цифры она сказала рандомно, выдумав)
- 10) Не ручаюсь за результат, число выбрал рандомно

## **25. Рандомный**

- 1) Бибер просто выбрал рандомную фанатку и женился на ней ради красивой истории золушки и новой вспышки популярности
- 2) Ширли, любопытно)) Но как связаны названные чувства с тремя рандомными картинками между фото одного лица?
- 3) Какие-то рандомные изображения, не очень понимаю связь образов данных персонажей с городами
- 4) Круто! Давайте сделаем экзамен с рандомными вопросами из школьной программы)
- 5) Там дают рандомные призы и они не повторяются
- 6) Если заказ на 2000, то в подарок кладут рандомную резиночку для волос. Мелочь, а приятно
- 7) бред какой-то, а не сериш. временные отрезки скачат в рандомном порядке
- 8) Ирбек, фейс просто слаб на рифмы, вот и взял рандомное слово, которое +- подходило
- 9) Александр, просто они подошли к рандомной женщине и испросили. Она ответила «да»
- 10) Это постановка, где отыгрывать роль руководителя могут поставить любого рандомного персонажа, а потом списать на него все провалы в политике и экономике

## **26. Рофл**

- 1) Я сижу в этом паблике очень давно, но не понимаю половину рофлов
- 2) Люди, это просто рофл – смешная картинка, которая не несёт ничего кроме юмора.
- 3) Неужели дофига умные филологи не в состоянии увидеть, что это рофл?
- 4) Ты сейчас реально по рофлу говоришь или мне кажется?
- 5) Я не вижу логики, если ты пишешь серьезно. Но если это рофл, то тогда забавно.
- 6) На рофл вообще не похоже, ибо даже не смешно.
- 7) Объясните че за рофл я вообще не понял
- 8) Ты в курсе, что рофл – это когда смешно хотя бы кому-нибудь?
- 9) Да я по рофлу сказал, не серьёзно. Не обижайся, чувак
- 10) Мне не ясно, для чего вы говорите рофл, а не шутка. Чем обычные слова не угодили?

## **27. Рофлить**

- 1) Я думал, она рофлит, но нет, она реально верит в то, что несёт
- 2) Не понимаю, что здесь такого смешного, что ты рофлишь
- 3) Да ладно вам, дайте над шуткой порофлить.
- 4) В смысле рофлю? Мне не до шуток вообще-то

- 5) Ему проще сказать «рофлить», а не «шутить», так как человек далёк от литературного языка.
- 6) представляю как следующие поколения будут рофлить над тем как люди в 21 веке при всём своём прогрессе не могли определиться например с тем какого они пола
- 7) Дмитрий, чё уже над названием песни нельзя порофлить? Смешно же
- 8) Вот мы рофлили, а ДИЛ реально по одной серии будет выходить, к старости закончим эту историю
- 9) Kate, к сожалению, далеко не все тут рофлят. Некоторые на полном серьёзе говорят
- 10) Ну порофлили они. Пошутили. Что с этого?

## **28. Стрим**

- 1) Стрим был скучный, я даже 10 минут не посмотрел и вышел.
- 2) Я следил за его четырёх часовым стримом, он тогда полностью прошёл холат
- 3) Я много слышал о его стримах, но пока ещё сам не смотрел
- 4) Он относится к аудитории очень хорошо, да и на стримах у него комфортно.
- 5) Нет, я маме говорю "хватит смотреть эти стримы, блогеры подождут! Пошли пить чай!"
- 6) Лена, Роза пустыни действительно история крутецкая, недавно стрим у Любарской смотрела по этой истории)
- 7) Ребятки, вы посмотрите стрим(!) по какой-нить игре на ютубе. Вы будете удивлены, насколько там в речи мало русских слов.)))
- 8) Не понимаю почему такой настрой против блогеров, если почти каждый 2 смотрит разные видео от научных до просто стримов, и думают «это вам не в школе работать».
- 9) Кирилл, не знаю зачем ты смотришь стримы того, кто тебе не нравится, ещё и нарезаешь куски. Тебе платят или настолько в жизни нечем заняться?
- 10) Александр, но ничто не мешало людям смотреть прямые эфиры в интернете, стримы на Ютубе до сих пор доступны, кому надо было, тот без проблем даже сейчас может посмотреть что там говорят

## **29. Стример**

- 1) Эмиль, да конечно, если стримеры будут играть в неё, то все зрители тоже побегут покупать
- 2) Вика, есть один стример на твиче - дрейк зовут, имя в реале Денис, так вот он из Питера, может это вы его встретили.
- 3) Поясню, предположим смотришь стримера, слушаешь исполнителя и воображение дорисовывает ему внешность. А потом стример врубает взбку или исполнитель заливает клип, и я такая "воу, в моей голове ты выглядел иначе"
- 4) Сейчас стримеров куча, потому что зарабатывать можно на прямых эфирах знатно
- 5) Посмотри в ютубе стримера Володю, он снимает прохождения игр из этой серии
- 6) Они стримеры. Снимают прямые эфиры в ютубчике
- 7) Стримерам по сути нужен только комп, микрофон и хороший интернет
- 8) Стримерам не платят, они на донатах живут
- 9) Жду когда стримеры пройдут и откроют все концовки, потому что для меня пока что (я видела три варианта) - разочарование
- 10) Среди стримеров в основном люди без образования, так как снимать видео много ума не надо

## **30. Стримить**

- 1) Он стримил позавчера, ролик на твиче есть ещё
- 2) Они постримили вчера знатно.

- 3) Наталья, ну, стримить можно видео, некоторые так делают, но всё же, в основном, это именно прямой эфир.
- 4) Сейчас даже реперы стримят, чтобы заработать
- 5) Напишите, пожалуйста, когда они стримить начнут
- 6) Вера, Александра (сценаристка) когда стримила, сказала, что планировала 3 сезона истории
- 7) Они стримили вчера около шести часов, долгое прохождение было
- 8) Варя, если бы он стримил каждый день, то был бы неинтересен публике и никто бы ему не донатил
- 9) Почему когда он стримит у меня сразу блокируют площадку??
- 10) Кто уже видел как он стримит? Норм пацан? Или бред несёт

### **31. Стэн**

- 1) Чел, да ты походу стэн, если так убиваешься по нему
- 2) Вообще быть стэном и быть адекватным фанатом – разные вещи.
- 3) Развелись битиэсные стэны [фанаты группы «BTS»] как мухи, во всех пабликах светятся
- 4) Так вы видели, кто у него в стэнах? (Малолетние девчули)
- 5) После этого фильма у него точно появилось много стэнов.
- 6) Когда люди превращаются в стэнов, то чаще всего от них нужно ожидать каких то безумных поступков в сторону их кумиров
- 7) А потом такие стэны как ты караулят кумиров за углом)
- 8) Карина, вы сами подумайте как он должен был отреагировать на своих стэнов? Они ночью в окна ему стучались.
- 9) Меня в принципе пугает феномен стэнов, потому что это высшая степень одержимости кумиром
- 10) Она в прямом эфире назвала его номер, теперь от стэнов отбоя не будет. Придется менять номер

### **32. Стэнить**

- 1) Хватить стэнить Рианну, она этого недостойна
- 2) И что с того, что я их стэню? Они реально клёвые певцы
- 3) Я помню как в детстве стэнил их группа и учил все песни наизусть
- 4) Моя мама тоже говорили, что они их стэнили в молодости.
- 5) Стэнила их всегда, но они уже потеряли свой вайб, сейчас не слушаю:(
- 6) После того, как я узнала про "бэнгов", я стэнила только их.
- 7) Сейчас наверное модно стэнить BTS?
- 8) Вы серьёзно считаете его лучшим актёром? Вообще не понимаю, как его можно стэнить.
- 9) Сейчас его перестали стэнить, потому что постарел да и песни не о чем стали
- 10) Я когда мелкой была, в классе шестом, стэнила марсов, они даже в красноярск к нам приезжали, но меня тогда родители не отпустили, денег не было

### **33. Токсик**

- 1) Этот актёр постоянно играет каких-то токсиков агрессивных, которые портят жизнь своим близким из-за своего ужасного характера
- 2) Почему вы постоянно её оскорбляете и критикуете? Ведёте себя как токсики.
- 3) Только душилы и токсики могут постоянно цепляться к комментариям других и развозить здесь этот речевой мусор
- 4) И каково же тебе быть таким токсиком? Если нет настроения, то не порть его другим плиз
- 5) Омерзительный токсик, зачем вы его слушаете? Он кайфует от того, что вы вступаете с ним в палемику.

- 6) Я могу аргументировать своё мнение. Во-первых, токсики постоянно чем-то недовольны, они могут вспыхнуть из-за мелочи. Во-вторых, если их задели, то они уже не остановятся и будут доставать абсолютно всех вокруг?
- 7) Вот такие токсики с такими глупыми вопросами отравляют жизнь обычным людям
- 8) Не обращай внимание не токсика, он же этого и добивается
- 9) Мне вот интересно, почему в комментах одни токсики, которые яро критикуют Марвел.
- 10) Токсик, ты вообще-то сам сейчас начал этот спор, какие могут быть претензии ко мне?

### **34. Флекс**

- 1) Этот парень постоянно на флексе
- 2) Такого классного чувака ещё в истории не было, который бы был на флексе в свои 20 лет
- 3) Вот это я понимаю дикий флекс устраивают пацаны
- 4) Вы видели, как она танцует? Богиня всегда на флексе!
- 5) И зачем ей этот шмот? Какой-то дешёвый флекс получается
- 6) Как я обожаю этот ежемесячный флекс своими накопленными алмазами в комментах перед обновой
- 7) Бэла, так а зачем устраивать этот флекс своими деньгами в сообществе, где людям наоборот нужна материальная поддержка?
- 8) Да все привыкли к её флексу. Муж платит за неё, а она понтуется
- 9) Яна, так флекс всегда был его основным занятием, он же только по клубам и ходит
- 10) Флекс сумасшедший устроили как будто на вечеринке в америке побывал))

### **35. Флексить**

- 1) Он знаменитый, поэтому флексит своими деньгами и машинами
- 2) Зачем так флексить этим изумрудом во лбу? Сплошные понты
- 3) Она делает годноту, под её песни можно флексить
- 4) Ух, под этот трек вчера в клубешнике с пацанами флексили
- 5) Настроение: флексить в клубе под дабстеп
- 6) И что ты хочешь добиться своими понтами? Просто нравится флексить?
- 7) Зачем флексить тачкой, если она не твоя, а батина и куплена в кредит?
- 8) Мы с друзьями во дворе флексили под неё [песню]
- 9) Не люблю людей, которые постоянно флексят своим шмотьём.
- 10) Ей не стыдно так дешёво флексить? Как будто она сама заработала эти деньги.

### **36. Форсить**

- 1) Георгий, пока такие, как ты, будут это обсуждать и поднимать актив, так и будут его форсить.
- 2) Кому то выгодно форсить эту тему, потому что пока она в топе они получают за это баблишко
- 3) Они наверное рекламу купили раз уж их во всех группах форсят.
- 4) Какого следующего репера начнёте форсить?
- 5) Понял, спасибо за инфу, просто в ленте вк везде форсят её.
- 6) Ты реально её не знаешь? Её же сейчас во всём инете форсят.
- 7) Так форсят этот фильм, как-будто он будет очень страшным, а не деле просто пишк.
- 8) Дайте знать, когда перестанете их форсить и обсуждать!
- 9) Сам фильм по себе это не фильм вовсе, а трешовая провокационная бредятина. Я понимаю, если бы паблики по типу борца это форсили, но видеть это в паблике про КИНО мне стыдно.
- 10) Зачем её форсят, в чём ваще прикол то?! В каждом паблике через 15 мин, её фото!

### **37. Зафорсить**

- 1) Да вы уже зафорсили этот мем, сколько можно?
- 2) Фильм откровенно зафорсили, с каждого угла только и слышно про него. А что делать людям, которые всё равно не хотят его смотреть???
- 3) Трек зафорсил в наушниках так, что теперь он перестал мне нравиться, просто надоел
- 4) Лена, легко испортить любую шутку, если её зафорсить до дыр)
- 5) Николай, сейчас это новость дня, везде об этом пишут. Сейчас зафорсят её, а потом через пару дне забудут, т.к. уже неинтересно будет обсуждать то, что обсудили ВСЕ
- 6) Не знаю почему так зафорсили это интервью, ведь по факту они ничего и не рассказали про свадьбу, дали какие то абстрактные ответы
- 7) Ещё не вечер, зафорсят и это видео. Даю неделю. Потом всем оно надоест. Так и работает вирусная реклама в интернете.
- 8) К сожалению, многие пиарщики не видят разницы между продвижением продукта и его жёстким проталкиванием в массы. Вместо того чтобы продумать эффективную пиар-кампанию, они просто зафорсили свои продукты с помощью агрессивной рекламы, тем самым вызвав волну раздражения в покупателях.
- 9) Не думаю, что он легенда, его просто зафорсили
- 10) Трек звучит плохо, а альбом просто школьники зафорсили, поэтому его из каждого сапога слышно

### **38. Пофорсить**

- 1) Все пофорсят несколько месяцев его треки и в конце концов забудут.
- 2) Эту историю сначала пофорсили, а потом все благополучно забыли.
- 3) Да новость пофорсили всего-то месяца два, она даже не успела надоест всем
- 4) Я помню, что ребята в декабре начали рекламировать их в своих стримах. Я еще тогда подумал пофорсят немного да и все. Как в воду глядел
- 5) Данил, так это нормально пофорсить и прекратить, чтобы не бесила эта постоянная реклама
- 6) Их расставание пофорсили ровно день. Новость разлетелась по пабликам, а потом через 24 часа затихло всё
- 7) Достаточно пофорсить месяцок, на большее не потянет
- 8) Дарина, вы все пофорсили эту тему и забыли, а для них это вечный позор
- 9) Дарья, чтобы его выгнали из сериала надо ещё пару недель пофорсить эти новости с обвинениями
- 10) Пофорсили их отношения знатно, но популярными они все равно не стали))

### **39. Хайп**

- 1) Он просто стал скучным для всех, поэтому щас ищет любой хайп
- 2) Всё сделано только ради хайпа, чтобы новости разлетелись по всем пабликам
- 3) После разрыва с Хлои он хороший хайп поймал, теперь о нём все узнали.
- 4) Хайп пройдет все забудут и что тогда ?
- 5) Странные времена, чем больше ты фрик, тем больше вокруг тебя хайпа
- 6) Ваш пример показывает, что ради хайпа можно отказаться не только от пяти штук, но и от любых моральных норм, так что ничего удивительного.
- 7) Алексей, и что? А что плохого в хайпе если он сочетается с адекватными действиями?
- 8) Александр, вот это я понимаю хайп! Взлетел в топ чарты, а затем трагично умер и стал легендой.
- 9) Хотите хайпа - ищите талантливых авторов, которые напишут вам историю за которой прибегут читатели.
- 10) Да любому адекватному человеку понятно что эта клоунада чисто ради хайпа и громких заголовков.

#### **40. Хайпануть**

- 1) Нормально он так хайпанул после выпуска трека, до сих пор про него по телику говорят. Вроде причисляют к иногентам.
- 2) Они благодаря своему названию жёстко хайпанули и сейчас до сих пор популярны. Очевидно же, что им теперь не хочется менять имя бренда
- 3) Подождите месяца три, он добьётся своего и в какой-то момент хайпанёт на своих роликах
- 4) Юлия, он давно хочет хайпануть, просто пока не получается выйти в топ.
- 5) Для меня они очень неожиданно хайпанули. Даже не могу сказать из-за чего стали такими популярными. Просто в миг прославились
- 6) Что мешает тебе хайпануть? Не можешь придумать что выстрелит?
- 7) Лида, признайтесь просто, что завидуете. Он очень быстро хайпанул и набрал свою аудиторию, а вы так и работаете в офисе за 25 тысяч 5 через 2
- 8) Если он влетит в чарт, то сразу хайпанёт на этом
- 9) У инстасамки был шанс тогда хайпануть, но почему то вспышки не произошло. Хотя в 20 году все таки выстрелила. Сейчас живёт в эмиратах
- 10) Не в тот год она решила хайпануть на своей болезни...

#### **41. Хайпить**

- 1) Он действительно сломал ногу или просто хайпит?
- 2) Геннадий, вы разве не понимаете, что они просто хайпят чтобы было много просмотров
- 3) Стыдно хайпить на благотворительности
- 4) Они в каждом видео хайпят, зато они набирают миллион лайков
- 5) Тим, народ пишет, что он в тиктоке хайпит, верю на слово (не особо то и надо проверять сей неинтереснейши факт)
- 6) меня больше забавит тот факт, что чел написал тусу крутых песен, имеет много тысяч поклонников и появляется чел, который пишет что он хайпил на каких то моментах, о которых 99 процентов и не в курсе
- 7) Он же своим поведением просто хайпит, привлекает внимание к себе
- 8) Хайпит на богатом отце, вот и всё
- 9) Сколько можно хайпить на их разводе?
- 10) Уже год хайпят на ковиде, скорее бы всё закончилось

#### **42. Хайповать**

- 1) Уже все заметили, что он любит хайповать
- 2) Она просто хайповать начинает на всех самых обсуждаемых темах
- 3) Она весь прошлый год хайповала на том, что ее концерты отменяют, благодаря этому ещё больше распиарилась
- 4) Хайповать в интернете никто не запрещает, просто эти выпендрёжи и желание стать популярным могут аукнуться
- 5) На благотворительности раньше было очень легко хайповать, но сейчас народ не обманешь мы же видим когда делается всё не из корыстных побуждений, а ради новости во всех сообществах
- 6) И долго он так хайповать на игре будет? Успокоился бы давно уже
- 7) Хайпует на всём, даже на маме больной. Уже не в какие рамки не лезет
- 8) Милана, в современном мире многие поступки не делаются просто так. Везде есть цинизм, личная выгода. Поступки совершают лишь бы похайповать
- 9) Марина, не всё делается ради хайпа. Почему вы не верите в людей? Дамир помог бездомному, а вы все сразу говорите, что он просто хайпует

10) Найди сначала тему чтобы хайповать на ней, а потом посмотрит получится ли у тебя раскрутиться или нет

#### **43. Хайпово**

- 1) Бриллиантовый статус звучит хайпово, а по факту это всего 100 тысяч продаж ведь, что вообще нифига в целом.
- 2) Но вот четвёртый в духе Александры, звучит хайпово, голосую за него
- 3) Ирина, я хочу историю с русалами, хотя Египет тоже хайпово выглядит
- 4) Если это смотрится хайпово, значит всем обязательно понравится
- 5) Не верю, что она покупает что-то что выглядит не хайпово
- 6) Магомед, так он хайпово пошутил, всем понравилось, даже Васе
- 7) Хайпово будет, если он пригласит на беседу Корбина
- 8) Хайповее тему для обсуждения не придумаешь)
- 9) Женя, до самого последнего момента думал что хайповее выпуска уже не будет, но Абу красавчик, затащил и этот
- 10) Не верю что было так хайпово как об этом пишут. Надо посмотреть

#### **44. Хайповый**

- 1) Богдан купил хайпового шмота на рынке
- 2) Ольга, да даже если брать разработчиков - Молдова в большинстве своём к католицизму отношения не имеет. Просто разрабы решили пойти по хайповому пути.
- 3) Оксана, я надеюсь за Люцифера дали премию художнику, это он вытащил эту историю и сделал такой хайповой
- 4) Софья, ну, похоже хотят заработать на этой хайповой истории...тоже если честно не хочу продолжения
- 5) Айгюн, народ голосует за все, что хайпово.
- 6) Сергей, а вам разве не понятно в чем цель? Цель получить деньги с хайпового ролика.
- 7) Богдан из плюшек тогда вместе с Дзюбой свозил Слуцкого на рынок, чтобы закупить хайповых шмоток
- 8) Чебурашка стал самым хайповым фильмом в этом году
- 9) Окси красавчик. Сделал самую хайповую считалочку, сделал батлы самой хайповой движухой на определенный период и так много времени в топах.
- 10) Евгений, но зато даже если ты купишь бит любого супер хайпового трека, то ты не сможешь сделать ничего приблизительного

#### **45. Хайпожор**

- 1) Хайпожоры уже не знают что выдумать дабы стать вновь интересными публике.
- 2) Как надоел этот хайпожор, теперь все чаще кажется что он - пиар проект, и не более.
- 3) Как народ ведётся на этого хайпожора. Весь медийный образ построен на «экспертности» во всем.
- 4) Он настоящий хайпожор, который вечно устраивает шумиху перед своими премьерами
- 5) Евгений, он хайпожор и мнения своего не имеет. Ролики же смотрят из-за гостей, а не из-за него.
- 6) Павел, а что там? Хайпожор какой-то решил похайпить на актуальной теме?
- 7) Очередной хайпожор, непонятно кто на таких подписывается и смотрит их вообще, боже
- 8) Дмитрий, потому что блогеры занимаются этим на камеру, для контента, обычные хайпожоры. Взрослые и влиятельные люди делают это тихо, без шума.
- 9) Из того что мне написали складывается впечатление что редакция это двухкнопочные информационные хайпожоры нежелающие прислушиваться к чужому мнению и чуть что отправляющие в другие информационные источники.



10) Хайпожоры, вы бы хоть мат.часть подучили. Конструкцию унитаза хоть представляете? О стояках канализационных и водяных затворах слышали?

#### 46. Хейт

- 1) Закон таков: выложила сториз из дорогой тачки, значит нарвалась на хейт со стороны подписчиков.
- 2) Как только я начинаю писать о политике, на меня накатывается целый поток хейта от тех кто не согласен со мной
- 3) Арсений, я не хочу никого оскорбить сейчас, на вкус и цвет товарища нет, как говорится. Но я всё равно осознаю, что весь хейт на него обрушился из-за его эгоистичного поведения.
- 4) Магомед, не обращай внимания на русских, они заядлые расисты, сам я тоже русский, но не имею никакого хейта в сторону мусульман, у меня девушка мусульманка, которую я очень сильно люблю.
- 5) Ребят, давайте без истерик и хейта. Все ёлки и сосны, которые продают, выращены именно для этой цели. Никто браконьерски их не рубит в промышленных масштабах.
- 6) Спасибо людям, которые трудятся в этой группе, не обращая внимания на хейт, принимая крупными разумных предложений.
- 7) Если бы она следила за качеством последних книг, хейта в её сторону было бы меньше
- 8) Как же задолбал этот "диванный хейт" всего и вся! Особенно в комментариях, все знающие специалисты и грамотеи!
- 9) Дмитрий, да я к хейту отношусь нормально) Тем более я сам чаще являюсь провокатором.
- 10) У меня тату на лице, и длинные волосы каждый день, в свой адрес слышу хейт от родственников или знакомых...

#### 47. Хейтер

- 1) Как у любой звезды у него куча хейтеров, к которым нужно просто привыкнуть
- 2) Ты просто хейтер, который бесится от того, что у него нет столько
- 3) бабла, как у неё.
- 4) Даже не хотела говорить об этом, чтобы не привлекать слишком много хейтеров. Они же сейчас сбегутся, начнут грязью снова поливать))
- 5) А как можно оставаться позитивным, если под всеми его роликами найдутся хейтеры?
- 6) Катя, умей игнорировать хейтеров, они же специально пишут это, чтобы вывести вас из себя и расстроить. Они того не стоят.
- 7) Ваша проблема в том, что вы разрешаете хейтерам заставлять вас чувствовать себя неполноценной. Просто прекратите читать их желчные комментарии
- 8) Хейтеры, а вы дальше критикуйте в коментах Олега
- 9) Если мы будем беспокоиться о мнении каждого хейтера, мы никогда не достигнем успеха. В их словах же нет и капли объективной критики.
- 10) Хейтеры - это просто люди, которые не могут справиться со своими собственными эмоциями.

#### 48. Хейтерский

- 1) Среди всех его подписчиков буквально только несколько хейтерских аккаунтов, в остальном нормальные все
- 2) В интернете всегда полно хейтерских комментариев, давно пора привыкнуть
- 3) Я всегда стараюсь находить позитивное во всех комментариях, даже в хейтерских. Иногда их оооочень смешно читать
- 4) Хейтерское поведение и заключается в том, чтобы распространять в обществе негатив с помощью комментариев в сети.
- 5) Кому вообще нравится хейтерский образ жизни? Эти люди испытывают удовлетворение, оскорбляя других?

- 6) Анастасия, я, пожалуй, воздержусь от комментирования ваших хейтерских слов:) Ноль объективной критики, но зато 100% недовольства.
- 7) Что за хейтерский пост? Сначала добейтесь таких же успехов как она, а потом что-то говорите.
- 8) Давно не видел хейтерских комментов под ее постами, мне кажется, она стала просто для всех неинтересной раз уж даже они ничего не пишут
- 9) Презираю хейтерское поведение в интернете. Фильтруйте свои слова
- 10) Ничего не меняется, под каждым постом кто-то из фандома пишет хейтерский коммент и жалуется на сбои серверов, на баги))

#### **49. Хейтерство**

- 1) Хейтерство - это просто проявление недостатка уважения к другим людям. Когда тебе не стыдно говорить про них что то плохое
- 2) Виктор, согласен с вами, что хейтерство это плохо, сам пытаюсь относиться ко всему что мне не по душе с пофигизмом, чтобы не казаться хейтером
- 3) Хейтерство всегда негативно сказывается на психике детей, ведь они воспринимают всё на свой счет, а потом сложно переживают слова недоброжелателей
- 4) Очевидно что вы не просто обсуждаете ее, а занимаетесь сейчас чистым хейтерством. Перечитайте свои злобные комментарии
- 5) Зависть всегда лежит в основе хейтерства
- 6) Хейтерством не занимайтесь! За подобные оскорбления и клевету можно и в суд отправиться.
- 7) Мне кажется, хейтерство появилось в первую очередь на сайтах где можно анонимно задавать вопросы людям. Пользователи привыкли, что они останутся безнаказанными
- 8) Агния, при чем сейчас хейтерство? Тебе просто пытаются объяснить мем, никто даже не грубит
- 9) Хейтерство все больше и больше распространяется среди школьников, потому что родители не следят за своими чадами, не проверяют их соцсети
- 10) Лера, хейтерство и провокация почти рядом. Хейтерам всегда важно, чтобы их комментарии читали и реагировали на них. Если не обращать на них внимания, то и им станет скучно в какой-то момент.

#### **50. Хейтить**

- 1) Мда, сейчас бы хейтить фильм, который ты даже не видел.
- 2) Захейтили бедного парня, прекращайте уже
- 3) Мне не нравится, когда люди просто хейтят что-то без настоящей причины. Эти оскорбления приносят им удовольствие?
- 4) Никогда не понимала, почему люди так сильно хейтят тех, кто им просто не нравится. Пройди мимо, зачем грубить то
- 5) Почему люди так реагируют на то, что Манижа таджичка? Что в этом такого? Люди, очнитесь, она человек, такой же как и все вы, а вы её хейтите
- 6) Люди оскорбляют его и хейтят, но мне кажется это не совсем заслужено. Обоснуй вот за что именно они его так унижают?
- 7) Позор - это пропаганда ненависти к подобным людям, хейтить их и унижать их, не понимая того, что они чувствуют, когда их оскорбляют!!!
- 8) Люди, которые хейтят трек, вы его слушали хотя бы?
- 9) Захейтили пацаны, в коментах одни токсички собрались
- 10) Данил, да чо вы так заводы хейтите..? Сам на заводе работаю: зн норм, условия норм, занят от силы часов 5-6 в смену, физического труда почти нет

## **51. Чекачь**

- 1) *я сначала сам чекнул инфу чтобы не распространять слухи, а говорить по фактам*
- 2) *Надо чекать всё, что написано в интернете, нельзя доверять случайным источникам.*
- 3) *Думаю, она умная достаточно. Чтобы разобраться в этом вопросе, надо чекнуть не мало научных статей.*
- 4) *Наверное, вся страна чекнула тот прямой эфир.*
- 5) *Я чекал видео в котором он подробно рассказал про ту ситуацию с Дашей.*
- 6) *Чекайте нашу новую песню!*
- 7) *Он всегда чекает правильность орфографии в своих текстах.*
- 8) *Чекайте чарты, эти двое скоро будут в топе!*
- 9) *просто зайти к нему на канал, там же щас без рекламы чекнуть можно*
- 10) *Алиса, иди чекай свое аниме и не пиши дурь*

## **52. Чилл / чил**

- 1) *Эту историю можно читать на расслабоне на чиле, но лично я от неё не фанатею.*
- 2) *Мария, каждая уважающая себя девушка должна в спа сходить, там такой чилл*
- 3) *Ну каждый сам выбирает как свой чилл организовывать*
- 4) *Если бы мне предложили устроить чилл, то я бы сразу купила много чипсов и засела за сериалы*
- 5) *Костя, скоро тепло будет, шашлычки и майский чилл*
- 6) *Скучновато, пресновато. История, которую, наверно, надо проходить на полном чиле, отключив мозг*
- 7) *Спасибо за такую возможность перепройти любимую история на чиле. Наконец вышла на ту концовку, которую хотела.*
- 8) *Кристина, так они во все соцсети выложили свой чил*
- 9) *Молодцы, нужно в этой жизни много отдыхать, про чил не забывать*
- 10) *Такой подход к чилу не всем нравится*

## **53. Чилить / чиллить**

- 1) *Мне нравится чиллить дома одной, когда никого нет и я могу спокойно насладиться тишиной и сериальчиками*
- 2) *Кому-то нравится чилить с друзьями в клубе, а кто-то же предпочитает спокойные вечера. На вкус и цвет, как говорится.*
- 3) *Кому то нравится чиллить на природе, а для кого то и огород считается отдыхом*
- 4) *Я вообще чилить не умею. Когда у меня нет работы ощущение, что я просто трачу свою жизнь зря.*
- 5) *Я бы тоже сейчас на Бали чиллила возле моря, если бы у меня был такой же богатый парень*
- 6) *Я весь вчерашний день смотрел его сторизы в инсте, они с девушкой чилили на каком-то рок-фестивале*
- 7) *Я бы тоже сейчас на Бали чилила возле моря, если бы у меня был такой же богатый парень*
- 8) *Сегодня лень работать, хочу чиллить и ничего не делать*
- 9) *Если хочешь весело почиллить с друзьями, то не иди туда, там скучно*
- 10) *Наверное, я старею раз мне хочется чиллить дома одной под сериалы и мороженое*

## **54. Шейминг**

- 1) *Он просто выставил себя на всеобщее обсуждение людей, пусть теперь привыкнет к шеймингу.*
- 2) *Она в своих видосах всегда касается темы шейминга, скорее всего в детстве ее опускали из-за чего-то*
- 3) *Феминистки постоянно борются против шейминга в адрес бодипозитива, но что им мешает просто ухаживать за собой, чтобы их так не стыдили?*

- 4) Те кто подверглись шеймингу за свою полноту всегда будут закомплексованными нытиками.
- 5) Шейминг это когда ты позоришь кого-то на публику, а я же просто говорю не очень приятные факты)
- 6) Думаю она заслужила шейминг со стороны людей, пусть сейчас не строит из себя жертву
- 7) Люся, не обращай внимание на шейминг, ты не должна стесняться своего тела и своей внешности!
- 8) Жёсткий шейминг толстушек со всех сторон. Никто не думал, что она может просто чем-то болеть? Зачем вы так опускаете её за её полноту?
- 9) А ведь в истории затрагивались очень актуальные темы домашнего насилия, шейминга за «неправильный образ жизни». История могла быть очень поучительной, если бы её так не слили в конце.
- 10) У вас просто проблема в том, что вы оцениваете красоту со своей узкой точки зрения. В реальности же для одного человека красота будет одним, а для другого - другим. Именно поэтому такие высказывания, как у вас, являются шеймингом.

## **55. Шеймить**

- 1) Сначала говорит, что никого нельзя шеймить, а потом через месяц выпускает видео, где позорит Ноелса за его интересы
- 2) Вам не кажется, что в 21 веке шеймить людей другой сексуальной ориентации уже считается диким моветоном?
- 3) Дети, в частности до осознания понятия психологических терминов, не видят различий между депрессией и грустью (обоснованной или нет - не важно), но шеймить их за это крайне глупо.
- 4) Я просто сказал, что мне не понравился его внешний вид, а не начал шеймить. Не путайте понятия.
- 5) Сейчас детям начинаешь говорить, что они не правы, учить их жизни, а они думают, что ты их шеймишь...
- 6) Я в шоке от того, что нашлись люди, которые шеймят её за стому... Девочка моя, забей на них! Это не тебя должны стыдить, а их, за то что они такие тёмные в этом деле...
- 7) Ты сейчас хочешь меня зашеймить? Так вот мне всё равно на то, что ты думаешь. Мне не стыдно за своё мнение
- 8) Как можно шеймить кого-то за внешность? Как будто мы выбираем, какими родиться. Застыдили бедную девчонку
- 9) В чем дело? Теперь за фото в купальнике будем шеймить? Уже границы переходите
- 10) Шеймить значит позорить людей, вызывать в них стыд. При чём тут тогда оскорбления? Оскорбления уже напрямую связаны с хейтом, а не с шеймингом

## **56. Шиппер**

- 1) Шипперы идут в бой, когда Розы с Марком вместе появляются на публике
- 2) Этим шипперам делать просто нечего как мечтать о соединении звёзд)) пустая трата времени
- 3) Лера, в их фандоме одни шипперы. Это же визуальные новеллы про любовь
- 4) Иво и Казу есть. Шипперы довольны!
- 5) Шипперов у это пары среди фанатов нет почти, они не популярны
- 6) Шипперы уже придумали идеальное свидание для них, а ребята еще даже не знакомы))
- 7) Джюли и Питт были лучшей парой, их до сих пор шипперы сводят
- 8) Евгения, а вы не думали никогда, что Джастину может не нравится, что какие-то шипперы пишут ему девушке и говорят, что он должен быть не с ней, а с Селеной?
- 9) Мария, да, шипперы часто черту переходят в своих желаниях свести людей.
- 10) Понятно, вы типичный шиппер, воспринимаете только одну пару)

## **57. Шипперинг**

- 1) Я не заметила, в какой момент их шипперинг приобрёл такую популярность, но они и правда были бы красивой парой
- 2) Не люблю однополый шипперинг, это же пропаганда, за такое нужно давать статью
- 3) Милена, в шипперинге обязательно, чтобы герои были из одной вселенной))
- 4) Боня, я давно знакома с шипперингом, но сама стараюсь не додумывать отношения за других, особенно если это живые люди
- 5) Мадина, они вообще то никогда не были парой, только шипперингом в сети
- 6) Некоторые люди уже путают шипперинг с реальностью, так как сильно верят в свои додумки
- 7) И что что мне нравится этот шипперинг? Это говорит только о том что мне нравятся обе вселенные и я допускаю что герои гнрмонично смотрелись бы в отношениях
- 8) Шипперинг Лале и Хасане не совсем здоровый... Он издевался над ней весь первый сезон, а вы их свести хотите?
- 9) Рада, ваш шипперинг героев построен по схеме «тиран - жертва». Вы любите токсичные отношения?
- 10) Люди, почему вас некоторые шипперинги задевают, как будто это ваших половинок сводят с другими

## **58. Шипперить**

- 1) Я уже много лет шипперю Гарри и Гермиону, эта лучшая пара во вселенной ГП
- 2) Геля, так они реально идеальная пара, не зря их все шипперят
- 3) Шипперю их пару с восьмого класса, верю, что когда-то они встретятся!
- 4) Всем нравится шипперить любимых персонажей из аниме
- 5) Я это слово узнала от дочки, когда за ней ухлёстывал одноклассник, а остальные их "шипперили".
- 6) Ставь лайк, если тоже шипперить Рената и Мию и давно ждёшь, когда они будут вместе
- 7) Агрессивно шипперю Мими и Кристофера
- 8) Понравилась парочка коняшек Куа и Намтара, не зря шипперила вначале
- 9) Владимир, я вообще этого не поняла, ни малейшего намека не было на симпатию между Граутом и Сторцией, а вот Гарс уделял ей внимание, я их всю историю шипперила
- 10) Кто о чем, а я буду шипперить Фридриха и Лалу, боже это было так мило.

## **59. Шиппинг**

- 1) Не поддерживаю шиппинг героев из разных книг
- 2) Шиппингом занимаются в основном фанаты, которые хотят, чтобы их любимые персонажи были вместе
- 3) Оля, их шиппинг является одним из самых популярных в фандоме
- 4) Шиппинг их пары активен с года 16, тогда первые фанфики появились как раз про них
- 5) Нелли, так а зачем этот шиппинг продвигать? Абьюзер и токсичная стерва не очень хороший союз
- 6) Коля, шиппинг некоторых героев может быть совершенно неожиданным
- 7) Я понимаю, когда речь идёт о шиппинге звёзд или персонажей одной книги. Но как можно шипперить людей из разных исторических эпох, вы норм?
- 8) Были вообще случаи когда шиппинг становился реальностью?
- 9) В школе однажды я и мой друг стали шиппингом для всей школы, меня тогда это очень смущало
- 10) Шиппинг шиппингом, а девушка то у него все равно есть уже