

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Никонова Мария Игоревна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ КАК СРЕДСТВО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В 6 КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы «Литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
И.о. зав. кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
канд. филол. наук, доцент
Полуэктова Т.А.
05.06.2023 _____
(дата, подпись)
Руководитель: канд. филол. наук,
доцент Полуэктова Т.А.
05.06.2023 _____
(дата, подпись)
Дата защиты: 05.07.2023
Обучающийся: Никонова М.И.

(дата, подпись)
Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ.....	7
1.1 Искусство Древней Греции.....	7
1.2 Искусство Древнего Рима.....	15
1.3 Искусство Древнего Китая.....	20
1.4 Искусство Древнего Египта.....	23
Выводы по I главе.....	33
ГЛАВА 2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ.....	35
2.1 Сущность эстетического воспитания.....	35
2.2 Взаимодействие искусства и действительности как принцип эстетического воспитания.....	36
2.3 Методы и приёмы эстетического воспитания учащихся 6 классов на уроках литературы.....	38
2.4 Эстетическое воспитание как важнейший аспект личностного развития учащихся.....	42
Выводы по II главе.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЯ	

Введение

Дипломная работа на тему «Искусство древних цивилизаций как средство эстетического воспитания учащихся» представляет собой оригинальное исследование, объединяющее области искусства, истории и педагогики.

Новизна данной работы заключается в следующих аспектах:

1. **Интердисциплинарный подход:** дипломная работа сочетает в себе знания из разных областей, таких как искусство, история и педагогика. Исследователь углубляется в изучение искусства древних цивилизаций, исследует его эстетические, культурные и образовательные аспекты, а затем исследует возможности применения этих знаний в современном образовании.

2. **Уникальный подход к эстетическому воспитанию:** работа предлагает новый подход к эстетическому воспитанию учащихся через изучение искусства древних цивилизаций. Исследует богатое наследие искусства Древней Греции, Древнего Рима, Древнего Китая и Древнего Египта, их влияние на современное искусство и возможности использования этого знания в эстетическом воспитании учащихся.

3. **Практическое применение исследования:** не только теоретически рассматривается значение искусства древних цивилизаций, но также предлагаются практические рекомендации по его использованию в образовательной среде; методы и приёмы, которые можно использовать для привлечения учащихся к изучению искусства и его влиянию на их эстетическое развитие.

4. **Обновлённая перспектива:** эта работа предлагает новые идеи и подходы, которые могут быть внедрены в учебные программы для повышения интереса учащихся к искусству, развития их эстетического восприятия и культурной грамотности.

Данная работа является **актуальной** по нескольким причинам:

1. Изучение искусства древних цивилизаций: древние цивилизации, такие как греческая, римская, китайская, египетская, оставили огромное наследие в области искусства. Изучение их творчества позволяет учащимся расширить свой кругозор и понять эстетические ценности различных эпох. Это помогает развить критическое мышление и аналитические навыки, а также учиться видеть красоту в разных проявлениях.

2. Эстетическое воспитание: искусство имеет огромный потенциал в воспитании эстетического вкуса учащихся. Изучение и анализ искусства древних цивилизаций может способствовать формированию у учащихся эстетических предпочтений, развитию творческих способностей и умения воспринимать и анализировать произведения искусства.

3. Историческая и культурная значимость: искусство древних цивилизаций является ключевым элементом их истории и культуры. Изучение этого искусства позволяет учащимся получить глубокое понимание исторического контекста и социокультурных аспектов тех времён. Такое знание помогает стимулировать интерес учащихся к изучению истории и культуры, а также формирует их общекультурную компетенцию.

4. Междисциплинарный подход: искусство древних цивилизаций пересекается с различными областями знания, такими как история, археология, антропология, философия и т. д. Данная тема позволяет студентам использовать междисциплинарный подход и объединить знания из разных областей для полного и всестороннего понимания темы.

5. Современное образование: в современном образовании акцент делается не только на традиционных академических предметах, но и на развитии творческих способностей и эстетического восприятия. Искусство древних цивилизаций может быть использовано в учебном процессе для достижения этих целей, а также для формирования учащихся как творческих и гармоничных личностей.

Искусство древних цивилизаций имеет великое значение в мировой культуре и оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание

учащихся. Рассмотрение и изучение искусства прошлых эпох позволяет нам расширить наши представления о красоте, творчестве и самовыражении, а также почерпнуть уроки и вдохновение от великих мастеров прошлого.

В наше время, когда современные технологии и массовая культура преобладают в повседневной жизни, важно не забывать о ценности искусства древних цивилизаций. Оно предлагает нам уникальную возможность погрузиться в иные эпохи, понять и оценить творческое наследие различных народов и прочувствовать их эстетические представления.

Целью данной дипломной работы является исследование роли искусства древних цивилизаций в эстетическом воспитании учащихся. Оно поможет нам понять, какое влияние это искусство может оказывать на формирование эстетического вкуса, развитие творческого мышления, а также на повышение культурной грамотности и саморазвитие личности.

Задачи:

1. Изучение истории и культуры древних цивилизаций, таких как Древняя Греция, Древний Рим, Древний Китай, Древний Египет;
2. Изучение различных художественных стилей, техник, материалов, использованных в искусстве древних цивилизаций (фрески, мозаики, скульптура, керамика);
3. Анализ произведений искусства;
4. Обсуждение влияния искусства древних цивилизаций на современное искусство, архитектуру и дизайн, а также на формирование современной культуры и эстетического восприятия.

Методы исследования – культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, описательный.

Исследование основывается на различных источниках, таких как фотоиллюстрации (архитектура, скульптура, живопись), произведения античной литературы древних цивилизаций, чтобы получить всеобъемлющее представление о роли искусства древних цивилизаций в эстетическом воспитании.

Предметом исследования является искусство, созданное древними цивилизациями, а также его влияние на эстетическое воспитание учащихся.

Объектом исследования являются различные аспекты искусства древних цивилизаций, которые можно использовать для эстетического воспитания учащихся (архитектура, скульптура, живопись, литература).

Ожидается, что результат данной работы не только позволит нам глубже понять искусство прошлых эпох, но и подчеркнуть важность его изучения в современном образовании. Это позволит учащимся расширить свой кругозор, развить эстетическое чувство и внести вклад в сохранение культурного наследия человечества.

Структура работы включает в себя следующие основные элементы: введение, основная часть из 2-х глав, заключение, список использованных источников, приложения.

В первой главе рассмотрены искусства Древней Греции, Древнего Рима, Древнего Китая и Древнего Египта – архитектура, скульптура, живопись, литература.

Во второй главе раскрыта сущность эстетического воспитания, взаимодействие искусства и действительности как принцип эстетического воспитания, методы и приёмы эстетического воспитания учащихся 6 классов на уроках литературы, эстетическое воспитание как важнейший аспект личностного развития учащихся.

ГЛАВА 1. ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Античное искусство – одно из красивейших и совершеннейших во всей истории человечества. Именно во времена Античности были заложены традиции искусства, получившие развитие в последующие периоды истории. На первое место вышел человек во всей своей красоте и совершенстве. И, если раньше поклонялись божествам, мифологическим существам и священным животным, в античном искусстве даже боги изображены в виде людей. Древнегреческая мифология дала огромный импульс развитию всех видов искусства, да и саму мифологию тоже можно считать искусством [Блаватский, 1973].

1.1. Искусство Древней Греции

Искусство Древней Греции было и остается одним из самых ярких в европейской культуре, им до сих пор вдохновляются люди всех творческих профессий. Рассматриваемый период идет примерно с 1050 года до н. э. и до эпохи Римской империи [Робертсон, 1986: 5].

Периоды Древнегреческого искусства:

Геометрический (Геометрика, Гомеровский). Назван так по виду вазописи, которая развита лучше все из искусств, в отличие от архитектуры, которая начинает развиваться почти с нуля. Характерные особенности — геометрический орнамент, для создания которого используются линейка и циркуль. Также начинают появляться узоры — меандры, зубцы, треугольники, волны, сетки [Теппинг, 2004: 11].

Архаический. В этот период сформировалась скульптура (статуи обнажённого юноши-атлета (курос) и задрапированной девушки (кора)) и вазопись (чернофигурная керамика, подражание египетскому стилю — поза «левая нога вперёд», «архаическая улыбка», «волосы-шлем»). Для скульптуры

используются такие материалы как мрамор, известняк, бронза, терракота, дерево и металлы [Теппинг, 2004: 12].

Классический. Главным является дорический стиль (Дорический ордер относится к разряду простых ордеров. О его происхождении Витрувий написал следующее: «Первым делом греки возвели храм Аполлону Панионийскому...Когда они пожелали поставить в этом храме колонны, то не имея для них правил соразмерности и размышляя, каким бы способом сделать их так, чтобы они были и пригодны для поддержания тяжести и обладали правильным и красивым обликом, они измерили след мужской ступни по отношению к человеческому росту и, найдя, что ступня составляет шестую его долю, применили это соотношение в колонне и, сообразно с толщиной основания её ствола, вывели её в высоту в шесть раз больше, включая сюда и капитель. Таким образом, дорическая колонна стала воспроизводить в зданиях пропорции, крепость и красоту мужского тела...»), который становится все легче и изящнее. Но также постепенно входят в силу ионический и коринфский стили. Храмы становятся все более гармоничными и изящными благодаря использованию мрамора, который поддается очень тонкой обработке [Теппинг, 2004: 13].

Эллинизм. Характерен многими художественными направлениями от утверждения внутреннего покоя до «суровой любви к року» [Теппинг, 2004: 15].

Виды Древнегреческого искусства:

Архитектура. Древнегреческая архитектура — это основа всей европейской и множества других стилей во всем мире. Основные стили: дорический, ионический, коринфский [Кастрильо, 1965: 11].

Греки создали три типа колонн, ставших основой классических ордеров: дорического, ионического и коринфского (Приложение Б рисунок 1). Каждый из них, был по-своему антропоморфным, то есть наделялся в воображении греков чертами, присущими человеку. Так самый простой, «крепкий» и мощный — дорический ордер — был воплощением образа

мужчины-атлета – его капитель была лишена каких-либо украшений, а тело имело некоторое утолщение – энтазис, как если бы оно и в самом деле испытывало давление сверху, которое с усилием удерживало. Ионический ордер имел более лёгкие и изящные пропорции и соответствовал женскому началу. Эта женственность особенно явно проявлялась в капители ионической колонны – её украшали спиралевидные завитки с обеих сторон – волюты – имеющие сходство с локонами волос, уложенными в причёску. Несколько позже появился коринфский ордер – по мнению греков, соответствующий образу юной девушки. Его ствол строен и высок, а капитель, пышная и сложная, напоминает корзину со стилизованными листьями растения аканфа (аканта) [Блаватский, 1973: 12].

Скульптура. Скульптура являлась одним из самых значимых и великолепных искусств в Древней Греции. Отличительной чертой греческой скульптуры было её стремление к выражению идеала красоты и гармонии. В течение нескольких столетий греческая скульптура развивалась, отражая культурные и исторические изменения в греческом обществе. В архаическом периоде (VIII – VI век до н.э.) греческая скульптура находилась под сильным влиянием восточных искусств [Грейвз, 2006: 151].

Скульпторы воспроизводили человеческую фигуру в жёстком и статичном положении, изображая людей в форме «столбика». Эти скульпторы были использованы как погребальные памятники или жертвенники, их целью было увековечивание умерших. Характерной чертой скульптуры была улыбка, известная как «архаическая улыбка». Классический период (V век до н.э.) считается золотым веком греческой скульптуры. В это время скульпторы стремились к созданию идеальной гармонии между формой и содержанием. Одним из величайших скульпторов этого периода был Фидий, создавший такие шедевры, как скульптура Зевса в Олимпии (Приложение Б рисунок 2) и Афинской Афины (Приложение Б рисунок 3) [Мариани, 2007: 145]. В классической скульптуре человеческое тело было изображено в естественных позах, с прекрасными анатомическими пропорциями. Эти скульпторы были

эмоциональными и выразительными. В эллинистическом периоде (IV – I век до н.э.) греческая скульптура приобрела новые черты. Она стала более реалистичной, с увеличенным вниманием к деталям и выражению эмоций. Скульпторы изображали широкий спектр тем и персонажей, от богов и героев до обычных людей. Одним из наиболее известных произведений этого периода является скульптура «Ники Самофракийской», которая изображает богиню победы на фоне ветра [Белошицкая, 2004: 253].

Древнегреческая скульптура — еще больше, чем архитектура повлияла на поздние периоды всего мирового искусства.

Древнегреческие скульпторы во все времена считались главными мастерами скульптурного и рельефного искусства [Мариани, 2007: 142].

Имена великих скульпторов:

- Мирон Элевтерский (середина V в. до н.э.) создавал свои творения из гипса, после чего воплощал каждую работу в бронзе. Мирон известен своим Метателем диска, который имел реалистичные пропорции и передавал ритм движений [Белошицкая, 2004: 98];
- Фидий Афин (493 – 430 до н.э.) был скульптором 5-го века до н.э., известным своей способностью работать с любым материалом. Кроме гипса мастер использовал камень, бронзу, серебро, золото, дерево, мрамор, слоновую кость. Среди его самых известных работ — статуя Афины высотой почти 40 футов. Скульптура выполнена из гипса с пластинами из слоновой кости и украшена чистым золотом. Кроме того, его Статуя Зевса в Олимпии, сделанная из слоновой кости и золота, была причислена к одному из семи чудес древнего мира [Белошицкая, 2004: 100];
- Поликлет из Аргоса (V в. до н.э.) создал статую Геры из золота и слоновой кости для храма богини в Аргосе [Белошицкая, 2004: 102];
- Пракситель (400 – 330 гг. до н.э.) в качестве прототипов для своих скульптур он брал различных людей и богов, как мужчин, так и женщин [Белошицкая, 2004: 107];

- Скопас (395 – 350 гг. до н.э.) был архитектором храма Афины, Алеи в Тегее [Белошицкая, 2004: 110];
- Лисипп Сиционский (IV в. до н.э.) был официальным скульптором Александра Великого [Белошицкая, 2004: 112].

Живопись. Живопись простирается на протяжении нескольких веков, начиная с периода греческого бронзового века (около 3000 г. до н.э.) и продолжая до эпохи греко-римской (I век до н.э. – IV век н.э.). Живопись Древней Греции является одним из ключевых элементов культуры и искусства этого периода и оказала значительное влияние на последующие эпохи. Первые проявления живописи в Древней Греции можно найти на керамических изделиях (вазопись) [Грейвз, 2006: 253]. Фрески украшали стены зданий и были связаны с архитектурой и декоративным искусством, они часто изображали мифологические сюжеты и были яркими и красочными (Приложение Б рисунок 4). Мозаика в Греции была широко используемой формой украшения полов, стен и потолков, она состояла из мелких кусочков камня или стекла, уложенных в определённом порядке. Мозаика в Греции была особенно знаменита своими изображениями геометрических узоров, а также мифологическими и религиозными сценами. Важным аспектом живописи Древней Греции была использование цвета. Греки использовали яркие и насыщенные цвета, чтобы подчеркнуть выразительность своих произведений. Они также использовали светотень и перспективу, чтобы создать иллюзию объёма и глубины [Белошицкая, 2004: 311].

Древнегреческая живопись почти не сохранилась, косвенно мы можем судить о ней по вазописи. Но её идеи и техники были впитаны и перенесены в последующие эпохи, включая эпоху Возрождения [Подрейк, 1981: 220]. Декоративно-прикладное искусство (вазопись, костюм). Древнегреческая вазопись – это декоративная роспись сосудов специальными красками с последующим обжигом (Приложение Б рисунок 5). Греческая керамика — наиболее частая находка археологов как на территории Греции, так и в Этрурии, на Ближнем Востоке, в Египте и Северной Африке.

Древнегреческий костюм характеризует симметрия и следование линиям тела. Она никогда не кроилась и не шилась, главное — драпировка, в чем греки достигли небывалого мастерства [Белошицкая, 2004: 458].

Литература. Литература Древней Греции является одним из наиболее значимых и влиятельных проявлений духовной культуры человечества. В период с VIII по IV век до н.э. греческие поэты, драматурги и философы создали произведения, которые оказали огромное влияние на последующие эпохи и до сих пор являются объектом изучения и восхищения. Основные жанры:

- Эпос: Илиада и Одиссея Гомера – эти эпические поэмы являются первыми известными произведениями древнегреческой литературы и рассказывают о событиях Троянской войны и возвращении героев домой. Они представляют собой важный источник информации о древнегреческой мифологии и образе жизни в то время.
- Лирика: Оды Пиндара – Пиндар считается одним из величайших лириков Древней Греции, его оды посвящены победам спортсменов на олимпийских играх и возвышают героизм и достижения атлетов; Песни Сапфо – Сапфо – одна из величайших поэтесс античности, её песни о любви и страсти дошли до нас лишь частично, но они являются образцом глубокой эмоциональности и искусства.
- Трагедия: Театр Софокла и Еврипида – Софокл и Еврипид – величайшие трагические драматурги Древней Греции; их произведения, такие как «Антигона» Софокла и «Медея» Еврипида, исследуют сложные моральные и этические вопросы, а также отражают глубину человеческой души и силу судьбы.
- Комедия: Аристофан – Аристофан считается отцом комедии; его произведения, такие как «Птицы» и «Лисистрата», комментируют и критикуют политические и социальные явления в древнегреческом обществе с помощью юмора и сатиры.

- **Философия:** Платон и Аристотель – были великими философами и мыслителями Древней Греции; их произведения, такие как «Государство» Платона и «Этика Никомаха» Аристотеля, заложили основы западной философии и имели огромное влияние на последующие столетия [Робертсон, 1986: 47].

Древнегреческая литература, по дошедшим до нас сведениям, была огромна, но до нас дошло совсем немного, очень часто — лишь имена. Она сложилась благодаря тому, что грекам были присущи живость восприятия окружающего мира, глубокое проникновение в суть явлений, легкость и точность мыслей. Все это, несомненно, результат благоприятного политического строя, поощрявшего умственные усилия и широту взглядов [Робертсон, 1986: 335].

Театр. Древнегреческий театр изначально служил видом поклонения Дионису, позднее он стал одним из факторов общественного развития, помогая распространению в народе религиозных и социально-этических понятий. В древнегреческом театре было всего два жанра: трагедия и комедия. Героями представлений были боги, герои мифов, а также обычные люди [Архипов, 1988: 50].

Трагедия была очень серьезной вещью. Само слово образовалось из двух слов: *tragos* — козел и *ode* — песня, буквально песня козлов. Козы, а точнее сатиры, спутники Диониса. Название связано с шествиями людей в костюмах сатиров в Дионисии (праздники в честь Диониса). Сюжеты обычно основаны на древнегреческих мифах, которые прекрасно знал каждый грек. Отличительной чертой трагедии стала смерть главных героев в конце пьесы.

Слово комедия состоит из двух слов: *комос* и *ода*. *Комос* – толпа, высмеивающая друг друга. Для жанра характерны сложившиеся со временем комические образы (ученый – шарлатан, плакальщик – воин, вор), а также забавные истории и ситуации. Сюжет постоянно затрагивает бытовые вопросы. Человек имеет мало общего с мифами. Хор, в отличие от трагедии,

мог включать в себя большее количество участников. Она состояла из 15 – 24 человек.

Сатирические комедии — смесь трагедии и комедии, исполняемая обычно после трех трагедий [Робин, 2012: 201].

Музыка. Древнегреческая музыка, также, оказала влияние на развитие европейской профессиональной музыкальной культуры и музыкальной науки. Само слово «музыка» произошло из греческого (от слова «муза»). Она была одной из основных предметов античного образования, наряду с грамматикой, гимнастикой и рисованием [Блаватский, 1973: 14]. Сегодня мы знаем о древнегреческой музыке следующее: она занимала и занимала очень важное место в жизни и культуре греков. Музыка сопровождала все крупные светские мероприятия и праздники.

Греческая литература была тесно связана с музыкальным искусством:

Аэды и рапсоды под аккомпанемент инструмента певучим голосом декламировали былинные сказания. А поэты под звуки лиры признавались слушателям в собственных мыслях и чувствах. (Кстати, слово «лирический» произошло от названия этого греческого инструмента). Музыка (пение, игра на инструментах, композиция – импровизация) была одним из обязательных предметов школьной программы и, следовательно, одним из обязательных навыков для большинства греческих граждан [Тревелл, 2003: 302]. Некоторые спортивные состязания включали соревнования не только по разным видам спорта, но и по игре на музыкальных инструментах, пению, поэтическому мастерству.

Именно греки ввели понятия, используемые в современной музыке: мелодия, гармония, ритм, хор, оркестр, рапсодия, симфония и многие другие. Например, об изобретении Афиной флейты и соперничестве Марсия с Аполлоном; О том, как влюбленный Пан создал флейту из сиринги; Пожалуй, самый известный миф о музыке и музыканте повествует о трагической любви певца Орфея к Эвридике и его нисхождении в царство мрачного Аида, чтобы вернуть умершую возлюбленную [Аксёнова, 2006: 22].

1.2. Искусство Древнего Рима

Искусство возникло в Древнем Риме не на пустом месте. Напротив, оно впитало в себя многовековые достижения соседних культурных цивилизаций, главным образом — греческой и этрусской (Этрусское искусство было формой изобразительного искусства, созданной этрусской цивилизацией, которая развивалась в центральной Италии между IX и II веками до нашей эры. Сохранившееся искусство носит погребальный характер, относящееся как к живописи (фрески), так и к скульптуре). Уникальная заслуга римлян заключается в том, что они сохранили для потомков и дополнили собственными шедеврами уже существующие формы искусства, а также сделали его более доступным для широких слоев населения [Фредериксон, 2000: 25].

Хотя Рим был основан еще в VIII веке до нашей эры, на протяжении многих столетий он оставался небольшим городком, в котором искусство развивалось очень медленно. Но уже к середине III века до н. э. римляне завоевали Апеннинский полуостров, затем разгромили Карфаген в ходе Пунических войн и постепенно установили господство практически над всем Средиземноморьем [Михайлова, 1973: 12].

Активная захватническая политика привела к тому, что Рим в ту пору стал крупнейшим центром политической, социальной и культурной жизни Средиземноморского региона. Здесь жили самые богатые люди, которые вели роскошную жизнь и щедро оплачивали работу художников. Это привело к тому, что в Рим массово переезжали самые лучшие мастера искусств из разных уголков сначала республики, а затем и империи, которые постепенно растворились в местном обществе. Именно греческие художники познакомили римлян с достижениями в сфере живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, их работы долгое время оставались идеалами совершенства для местных мастеров. На протяжении многих столетий римляне не только копировали лучшие произведения

древних греков, но и создавали собственные шедевры. Так в течение семи столетий формировалось уникальное древнеримское искусство, которое гораздо позже стало фундаментальной базой для зарождения грандиозной эпохи Ренессанса (это уникальная по значению культурная эпоха, охватившая почти три века и ознаменовавшаяся расцветом искусств. Даже те, кто не особо интересуется живописью, знакомы с термином «Ренессанс» и слышали имена Леонардо да Винчи, Джорджоне, Боттичелли, Рафаэля, Тициана, Микеланджело...) в мировой культуре [Блаватский, 1973: 27].

Основные виды искусства Древнего Рима.

Художники римской эпохи подарили потомкам множество уникальных образцов художественного творчества. К ним можно по праву причислить искусные работы ювелиров, стеклодувов, мастеров обработки металла. И все же, к основным видам искусства Древнего Рима относятся: архитектура, скульптура, мозаика, литература.

Архитектура. Наибольший вклад в развитие мировой культуры из древнеримских деятелей искусств несомненно внесли архитекторы. Большой вклад в развитие архитектуры сделал Аполлодор из Дамаска и Марк Витрувий Поллион, но многие архитекторы остались неизвестными, например, автор Колизея (Приложение В рисунок 1). Аполлодор Дамасский (2. в. н. э.) был автором моста через Дунай (Приложение В рисунок 2) протяженностью свыше 1 км, создателем форума и колонны Траяна в Риме, триумфальной арки в Беневенте (Приложение В рисунок 3) и терм на Эсквилине (Приложение В рисунок 4). Марк Витрувий Поллион (80 до н. э. – 15 г. до н. э.) — известный механик, архитектор, ученый-энциклопедист. Его авторству принадлежит базилика в Фано, конструкция римского акведука, трактат «Десять книг об архитектуре». Именно в этой сфере римляне проявили себя смелыми новаторами и добились потрясающих результатов [Стерн, 2000].

Среди главных достижений зодчих той поры можно особо выделить следующие изобретения:

- Крещатый свод (Приложение В рисунок 5).

- Полукруглые арки без связывающего раствора.
- Купол (сводчатый потолок) (Приложение В рисунок 6).

Многие уникальные образцы древнеримской архитектуры сохранились до наших дней. Среди них — Амфитеатр Флавиев (Колизей), Термы Каракаллы и Пантеон (Храм всех богов) [Баркер, 2008].

Скульптура. В сфере скульптуры римляне не только переняли у древних греков традиции создания рельефов и объемных композиций, но и дополнили их собственными художественными нововведениями. Римский скульптурный портрет отличается необыкновенным реализмом изображения, до наших дней сохранились тысячи работ неизвестных авторов. Большинство скульптур и бюстов — это изображения реальных исторических личностей из мрамора или бронзы. В Древнеримский период деятелей искусства — живописцев и скульпторов, приравнивали к ремесленникам, их работа считалась унижительной. В это время появляется скульптурный портрет, изображающий конкретного человека, а не божество. Одна из самых знаменитых статуй Октавиана Августа (Приложение В рисунок 7) — первого императора идеализирует правителя, воплощая силу государства [Кэйли, 2012: 14].

Кровопролитные события стерли имена скульпторов. Известен мастер этрусский Вулка, работавший в конце VI – V веков до н.э.

Сохранившиеся имена скульпторов — Аполлоний из Афин и Паситель, живший во период царствования Цезаря.

Аполлоний — скульптор, живший в I в. до н. э., родом из Афин. Аполлоний известен двумя скульптурами. От мраморной статуи сохранился фрагмент, известный под названием «Бельведерского торса» (Приложение В рисунок 8). Традиционное название скульптуры (Torso di Belvedere), найденной в самом начале XVI века, дано по первому месту её экспозиции — террасе дворца Бельведер в Ватикане. Статуя и сейчас экспонируется в Музее Пия-Климента. Вторая сохранившаяся работа — бронзовая статуя кулачного

бойца, которая находится в Национальном музее Рима (с 2000 года в Палаццо Массимо-алле-Терме) [Кэйли, 2012: 98].

Паситель — древнеримский скульптор греческого происхождения, живший в период правления Гая Юлия Цезаря (I век до н. э.) и принадлежавший к так называемой Неоаттической школе. Работал в период, когда в римском государстве был очень высок спрос на создание копий или изменённых вариантов классических образцов греческой скульптуры. Самая известная так называемая «Аталанта» (Приложение В рисунок 9): статуя молодой девушки; пальмовая ветвь на стволе – символ победы; мрамор, I век до н.э., находится в музее Ватикана [Кэйли, 2012: 161].

Уникальными разработками древнеримских скульпторов являются триумфальные арки и рельефные колонны, увенчанные статуями императоров. А каменные саркофаги, украшенные искусной резьбой, заказывали у зодчих самые влиятельные люди того времени, чтобы отдать дань памяти умершим родственникам.

Мозаика. Искусство древнеримской мозаики также оказалось почти полностью утраченным на сегодняшний день. Немногие уцелевшие образцы явно свидетельствуют, что и этот вид искусства римляне позаимствовали у греков, а для изготовления панно (Разновидность монументального изобразительного искусства, произведение декоративного назначения, предназначенное для украшения участка стены или потолка. Художественное панно в зависимости от места размещения может гармонично дополнять интерьер помещения или внешний вид фасада здания.) мастера чаще всего использовали окрашенные кусочки камня и керамику [Глэзбрук, 2008: 19].

Мозаичными изображениями с обрамлением из орнаментов (это разновидность декоративного оформления предметов или объектов посредством чередования и сочетания различных узоров) и геометрических узоров было принято украшать не только стены и полы, но и потолки всевозможных построек (Приложение В рисунок 10). Героями произведений

были как мифические персонажи, так и реальные исторические личности [Глэзбрук, 2008: 170].

Литература. Литература Древнего Рима занимает важное место в истории мировой культуры. Она имеет глубокие корни в древней римской цивилизации, оставив незабываемый след в различных жанрах и стилях [Бритова, 1980: 14].

1. Ранняя литература Древнего Рима:

А. Эпическая поэзия:

- «Энеида» Вергилия – величайший эпос Древнего Рима, повествующий о приключениях Энея и основании Рима;

- «Метаморфозы» Овидия – поэтическое произведение, включающее мифологические рассказы о превращениях.

В. Трагедия: Сенека – римский драматург, известный своими трагедиями, в которых отражены моральные и философские проблемы.

С. Сатира: Ювенал – римский поэт, создавший сатирические произведения, в которых критиковал общество и политические структуры своего времени [Колпинский, 1982: 250].

2. Золотой век римской литературы:

А. Прозаическая литература:

- Цицерон – великий оратор и философ, создавший речи, философские трактаты и письма;

- Тацит – историк и анналист, известный своими работами о римской истории.

В. Лирика:

- Гораций – римский поэт, автор оды и эподы (припев – в античной поэзии ямбическое двустишие, или дистих, состоящий из триметра и диметра), прославляющие простоту и жизнерадостность;

- Катулл – известный своими эпиграммами и любовной лирикой [Колпинский, 1982: 278].

Влияние искусства Древнего Рима на развитие мировой культуры сложно переоценить. Оно представляет огромный интерес для ученых и коллекционеров. Шедевры мастеров той поры уже несколько тысяч лет вызывают восхищение, а их стоимость на арт-аукционах (это распространенный вариант публичной продажи произведений искусства, а также всевозможных товаров и услуг по принципу соперничества между покупателями.) нередко исчисляется астрономическими суммами [Блаватский, 1973: 35].

1.3. Искусство Древнего Китая

Искусство Древнего Китая является одним из наиболее впечатляющих искусственных достижений в мировой истории. Оно охватывает огромный период времени, начиная с неолитической эпохи и продолжаясь до конца династии Цин (221 г. до н.э. – 1912 г. н.э.). искусство этой древней цивилизации отличается своей уникальностью, глубоким символизмом и тесной связью с философией и религией [Якимович, 1999: 12].

Живопись. Одной из наиболее известных форм искусства Древнего Китая является китайская живопись. Живопись имела глубокие корни в древних ритуалах и религиозных практиках. Она служила средством передачи мудрости и духовных истин, а также способом выражения красоты природы и человеческих эмоций. В китайской живописи преобладал стиль гуашь, тонкие линии и деликатные краски, создавая изящные и элегантные произведения искусства (Приложение Г рисунок 1). Часто изображались пейзажи, цветы, птицы и люди, с глубоким вниманием к деталям и пропорциям [Шичжун, 2018: 10].

Керамика. Другим значимым аспектом искусства Древнего Китая является керамика. Китайский фарфор считается одним из самых изысканных и ценных видов керамики в мире. Производство фарфора началось в древности и достигло своего пика в периоды династий Сун (960 – 1279 гг.) и Мин (1368

– 1644 гг.). Фарфоровые изделия отличаются своей изящностью, тонкостью и сложностью узоров. Цветовая гамма варьируется от классической белой и синей комбинации до ярких и насыщенных цветов. Китайская керамика также известна своими инновационными техниками, такими как кракле (мелкие изящные или крупные трещинки на поверхности лакокрасочного слоя, придающие изделию эффект старины) (Приложение Г рисунок 2) и глазурирование (Приложение Г рисунок 3) (процесс образования стекловидного, плотно прилегающего слоя с помощью обжига при высокой температуре) [Шичжун, 2018: 98].

Скульптура. Китайская скульптура также имеет древнюю и богатую историю. Она отображает различные аспекты китайской культуры и религии. Известные скульптуры бронзовых лягушек (Приложение Г рисунок 4), терракотовой армии первого императора и льва – хранителя входа являются яркими примерами древнего китайского искусства. Китайские скульптуры обычно имели символическое значение и служили религиозным, декоративным и функциональным целям. Работы, произведенные в эпоху Цинь и Хань, являются коренными; скульптуры династий Вэй и Цзинь полны энергии и изящества, а скульптуры Тан и Сун богаты и изысканы [Ащепков, 1959: 251].

Архитектура. Архитектура Древнего Китая также оставила неизгладимый след в истории искусства. Известными примерами являются Великая китайская стена (Приложение Г рисунок 5), Запретный город (Приложение Г рисунок 6) и башни тангутов (Приложение Г рисунок 7) в городе Сиань. Китайская архитектура отличается своей красотой, гармоничностью и сложностью конструкций. Она включает в себя такие элементы, как павильоны, дворцы, мосты и буддийские храмы, каждый из которых имеет свою уникальную архитектурную форму и детали [Ащепков, 1959: 15].

Знаменитые архитекторы:

- Ю Хао китайский архитектор, инженер-строитель и писатель во времена династии Сун.

- Лян Сычэн (1901 – 1972) принимал активное участие в работе городской застройки Пекина, а также в работе по созданию эскизов Государственного герба, проекта Памятника народным героям, Дома памяти монаха Цяньчжэня в городе Янчжоу и других сооружений [Ащепков, 1959: 58].

Литература Древнего Китая является одним из самых богатых и влиятельных литературных наследий в мировой истории. Она охватывает период начала письменности истории до конца династии Мин (1368 г. до н.э. – 1644 г. н.э.).

1. Книги классиков:

- «Книга песен» – сборник древней китайской поэзии, отражающий жизнь и обычаи древнего китайского общества;

- «Книга перемен» – текст, используемый для предсказания будущего и изучения мудрости древних предков;

- «Книга ритуалов» – сборник текстов, описывающих обряды и ритуалы, связанные с правительством, церемониями и повседневной жизнью [Штукин, 1987: 8].

2. Прозаические произведения:

- «Путешествие на Запад» – одно из самых известных произведений китайской литературы, рассказывающее о путешествии монаха Сунь Вуку и его спутников;

- «Рассказ о трёх царствах» – исторический роман, основанный на событиях периода Троецарствия [Штукин, 1987: 150].

3. Философская литература:

- «Дао дэ цзин» – фундаментальное философское произведение, автором которого является Лао-цзы. Оно представляет учение о «Дао» (пути) и «Дэ» (добродетели);

- «Мягкий путь» – философская традиция, включающая работы Конфуция, Менция и других конфуцианских философов [Штукин, 1987: 261].

1.4. Искусство Древнего Египта

Древний Египет считается одной из самых удивительных и захватывающих цивилизаций в истории человечества. Более чем на протяжении трех тысячелетий древние египтяне развивали уникальное искусство, которое отражало их верования, обычаи и культуру. Искусство древнего Египта является неотъемлемой частью его наследия и оставляет неподражаемый след в мировой искусствоведческой и археологической областях. Искусство древнего Египта пронизано глубокими религиозными и мифологическими символами. Величественные храмы, пирамиды, саркофаги и статуи, созданные древнеегипетскими художниками, служили не только как объекты поклонения, но и воплощали веру в бессмертие и вечность. Каждый элемент искусства древнего Египта имел свое значение и смысл, и его создание тщательно осуществлялось с использованием сложных техник и материалов [Пунин, 2008: 4].

Литература. Литература Древнего Египта представляет собой уникальное творчество, которое демонстрирует развитие древнеегипетской культуры и мышления. Великая цивилизация Египта процветала на протяжении тысячелетий, и ее литература является одним из наиболее ценных источников информации о жизни и мышлении древних египтян. Одной из наиболее известных форм литературы Древнего Египта были пирамидный тексты. Эти тексты были написаны на стенах пирамид и саркофагах и предназначались для использования в загробной жизни фараона. Пирамидный тексты содержат молитвы, заклинания, ритуалы и советы, которые должны были обеспечить фараону безопасное путешествие в загробный мир и его власть над ним. Эти тексты также отражают представления древних египтян о божествах, космологии и мифологии [Пунин, 2008: 55].

Другой важной формой литературы древнего Египта были так называемые «мудрые сказания» или «притчи». Эти тексты представляют собой моральные и философские уроки, которые включают в себя советы о мудрости, добродетели, власти и общественном поведении. Притчи содержат жизненные ситуации и диалоги между различными персонажами, чтобы передать уроки мудрости и этики молодому поколению. Известные примеры таких притчей включают «Притчу о человеке с нервом» и «Притчу о принце и плотнике» [Пунин, 2008: 104].

Также следует отметить, что литература древнего Египта не ограничивается только пирамидными текстами и притчами. Существует богатая коллекция поэтических текстов, включая песни, гимны, поэмы и эпические произведения. Многие из них отражают повседневную жизнь древних египтян, их отношения, любовь к природе и почитание богов. Например, «Песнь о Аменемхете» является эпической поэмой, в которой описывается жизнь и подвиги фараона Аменемхета I. Другим известным произведением является «Песнь о Дебре» – гимн, посвященный богине Нефертум. Литература Древнего Египта играла важную роль в сохранении и передаче культурных ценностей и мифологии этой великой цивилизации. Она также отражает общество, его верования и философию, а также прослеживает эволюцию египетского письма и языка. История и исследование литературы Древнего Египта позволяет нам лучше понять и оценить наследие этой удивительной древней цивилизации [Пунин, 2008: 210].

Архитектура. Архитектура Древнего Египта представляет собой одну из наиболее захватывающих и значимых архитектурных традиций в истории человечества. Египетская архитектура развивалась на протяжении тысячелетий и оставила поистине величественное наследие, которое до сих пор восхищает своей монументальностью, точностью и долговечностью. Одной из самых важных черт египетской архитектуры была её связь с религией и культом фараонов. Величественных храмы пирамиды и гробницы были возведены для почитания богов и усопших правителей. Верования в

загробную жизнь и вечность влияли на форму и организацию архитектурных сооружений [Пунин, 2008: 298].

Одним из наиболее известных архитектурных символов Древнего Египта являются пирамиды. Пирамиды были построены как гробницы для фараонов и были высокими и монументальными структурами. Самой знаменитой из них является Большая Пирамида в Гизе (Приложение Д рисунок 1), построенная для фараона Хеопса. Пирамиды возводились из огромных блоков известняка и имели строго геометрическую форму с плоскими сторонами и пирамидальной вершиной [Пунин, 2008: 334].

Ещё одним важным архитектурным элементом были храмы. Храмы были местами богослужения и обрядов и предназначались для служения богам. Они были построены в виде комплексов, состоящих из различных зданий и дворов. Одним из самых впечатляющих храмов является Храм Амона в Карнаке (Приложение Д рисунок 2), который был посвящён главному богу Амону. Храмы обычно имели столбчатые залы с массивными столбами, ордеры которых отражали различные стили периодов и правителей [Пунин, 2008: 337].

Египетская архитектура также славится своими обелисками и колоннами. Обелиски были созданы из одного каменного блока и часто устанавливались в память о значимых событиях или правителях. Известный обелиск Хатшепсут (Приложение Д рисунок 3), установленный в храме Карнак, является одним из самых известных примеров. Колонны также были важными элементами египетской архитектуры. Они имели различные ордера и украшения и создавали величественные колоннады [Пунин, 2008: 346].

Одной из значимых особенностей египетской архитектуры была техника строительства. Египтяне использовали камень, глину и дерево в своих конструкциях. Камень был основным материалом для пирамид и гробниц, а глина использовалась для строительства обычных жилых домов. Дерево, в основном пальма, применялось в каркасах и крышах. Египтяне также

разработали сложные техники обработки и подъёма огромных каменных блоков [Пунин, 2008: 350].

Архитектура Древнего Египта имела огромное влияние на другие культуры и периоды истории. Её величественные сооружения и высокий уровень мастерства до сих пор вызывают удивление и восхищение. Египетская архитектура является неотъемлемой частью наследия человечества и свидетельством о величии и технологической продвинутости Древнего Египта.

Знаменитые архитекторы Древнего Египта внесли Огромный вклад в развитие этой древней цивилизации:

- Имхотеп является одним из наиболее известных Архитекторов Древнего Египта. Он был выдающимся учёным, врачом и строителем, а также был наставником и первым министром фараона Джосера. Его наиболее значимым проектом является степенная пирамида в Саккаре, которая считается первой каменной пирамидой в Египте. Имхотеп сделал огромный прорыв в архитектуре, используя каменные блоки вместо традиционной глины и дерева [Пунин, 2008: 361].

- Сенусерт I был фараоном Среднего царства и известен своим архитектурными достижениями. Он придал большое значение строительству храмов и пирамид особенно в Лисхе. Сенусерт I был известен своей инновационной архитектурой, включая использование новых материалов, таких как красный гранит, и разработку новых строительных техник. Он также расширил и укрепил многие храмы, чтобы отразить свою величественность и власть [Пунин, 2008: 375].

- Рамзес II, известный как Рамзес Великий, был одним из наиболее известных и величественных фараонов Древнего Египта. Его правление характеризовалось масштабными строительными проектами. Среди его наиболее известных сооружений – храмы Абу-Симбел, которые были высечены в скале и украшены огромными статуями фараона. Рамзес II также

строил множество храмов, пирамид и дворцов по всей стране, проявляя свою власть и богатство [Пунин, 2008: 382].

- Хеопс был фараоном Древнего Египта, которому приписывается строительство Великой Пирамиды в Гизе – одной из Семи чудес древнего мира. Эта пирамида была самым высоким сооружением на Земле в течение более 3.800 лет и продолжает восхищать своей величественностью и технической сложностью. Хеопс использовал огромные каменные блоки и применил точные математические и геометрические принципы при строительстве пирамиды [Пунин, 2008: 396].

Знаменитые архитекторы Древнего Египта оставили наследие, которое до сих пор впечатляет своей величественностью и техническим мастерством.

Скульптура. Скульптура Древнего Египта представляет собой одну из наиболее впечатляющих и значимых форм искусства в истории человечества. Она была выразительным средством выражения идеологии, религии и величия фараоновской власти. Скульптура играла важную роль в египетской культуре и имела свои особенности и стилистические черты [Лисицына, 2010: 5].

Скульптура Древнего Египта возникла в период Старого царства (около 2686 – 2181 г. до н.э.) и существовала на протяжении всего древнеегипетского периода. Она служила не только для украшения храмов и гробниц, но также выполняла ритуальные и религиозные функции. Большинство скульптур были созданы для изображения фараонов, богов и богинь, а также членов царской семьи и высокопоставленных чиновников.

Одной из характерных особенностей египетской скульптуры было строгое соблюдение канонов пропорций и иерархических норм. Фигуры изображались строго фронтальном положении, без активных движений или эмоциональных выражений. Это свидетельствует о стремлении к устойчивости и вечности, которые были важными ценностями в египетской культуре [Лисицына, 2010: 29].

Скульптуры были выполнены из различных материалов, включая гранит, диорит, красный и чёрный гранит, а также дерево и бронзу. Наиболее

известные скульптуры, такие как «Сфинкс Гизы» (Приложение Д рисунок 4) и «Великий Сфинкс Таниса» (Приложение Д рисунок 5), были вырезаны из одного каменного блока и имели огромные размеры. Египетская скульптура развивалась с течением времени. В период Старого царства скульптуры фараонов были строгими и формальными, с упором на представление их в идеальной форме. В Первом промежуточном периоде и Среднем царстве скульптура стала более натуральной и реалистичной, отражая более живые черты лица и детали одежды [Лисицына, 2010: 45].

Особое место в египетской скульптуре занимали статуэтки, называемые «ушебти» (Приложение Д рисунок 6). Они представляли собой маленькие фигурки, часто изготовленные из терракоты или драгоценных металлов, и служили для представления в после жизни. Ушебти помещались в гробницы умерших и считались помощниками в загробной жизни.

Скульптура Древнего Египта оказала значительное влияние на искусство многих последующих культур, включая греческую и римскую. Её характерные черты, такие как жёсткость формы, упор на символическое значение и величие, продолжали прослеживаться в различных художественных стилях и эпохах [Лисицына, 2010: 49].

Скульпторы Древнего Египта были мастерами в создании потрясающих скульптурных произведений, которые олицетворяли их веру, культуру и мифологию. Имена некоторых великих скульпторов:

- Тутмос (более известный как Тутмосис) – скульптор-фараон эпохи Нового царства, автор известной скульптуры «Нофретет» и других выдающихся произведений [Лисицына, 2010: 55].
- Мерит – супруга фараона Аменхотепа IV, известная своей реалистичной скульптурой [Лисицына, 2010: 62].
- Бек – скульптор фараона Аменхотепа III, который создал великолепные статуи своего правителя [Лисицына, 2010: 69].
- Ка – скульптор, известный своими рельефами и статуями в храме Хафры [Лисицына, 2010: 76].

Живопись. Живопись Древнего Египта является одним из наиболее впечатляющих арт-форм, оставшихся от этой древней цивилизации. Она имела особое значение для древних египтян, которые использовали живопись для передачи своих верований, истории, мифов и культурных ценностей. Живопись служила также средством украшения храмов, гробниц, предметов быта и монументов [Дискоу, 1997: 5].

Живопись Древнего Египта начала развиваться в эпоху династий во времена фараонов, примерно в 3100 году до нашей эры. В это время живопись была тесно связана с религиозными обрядами и культом богов. Она была исполнена в стилизованной форме и характеризовалась строгими правилами и символикой.

Одним из наиболее известных видов живописи Древнего Египта были фрески. Фрески представляли собой картины, на которых изображались сцены из повседневной жизни, религиозные обряды, пейзажи и портреты. Фрески создавались на стенах храмов и гробниц, а также на панелях, которые использовались для украшения домов и общественных зданий. Цвета использовались яркие и насыщенные, хотя с течением времени они могли выцветать [Дискоу, 1997: 17].

Другой важной формой живописи была живопись на папирусе. Папирус – это материал, сделанный из растительного волокна, который использовался для написания и рисования. На папирусе изображались боги, фараоны, животные сцены из мифологии. Живопись на папирусе обычно выполнялось при помощи четких линий и ярких красок [Дискоу, 1997: 36].

Одной из самых знаменитых картин Древнего Египта является «Некрополь Ти» (Приложение Д рисунок 7) или «Садовый участок» (Приложение Д рисунок 8). Это фреска, обнаруженная в гробнице высокопоставленного чиновника Ти в Долине Царей. На ней изображён сад с деревьями, рекой и различными видами диких и домашних животных. «Некрополь Ти» является ярким примером того, как живопись использовалась для создания реалистичных пейзажей и природных сцен [Дискоу, 1997: 41].

Кроме фресок и живописи на папирусе, в Древнем Египте также существовала живопись на вазах, статуях и саркофагах. Эти объекты часто украшались изображениями богов, фараонов и символами вечной жизни. Живопись на таких предметах играла важную роль в верованиях древних египтян в загробную жизнь и бессмертие [Дискоу, 1997: 59].

Живопись Древнего Египта имела глубокое значение для культуры и искусства этой древней цивилизации. Она помогала сохранять и передавать историю, мифы верования древних египтян. Сегодня эти произведения искусства являются ценным источником информации о древней египетской цивилизации и представляют большой интерес для исследователей и любителей искусства [Дискоу, 1997: 78].

Музыка и танцы. Музыка и танцы играли важную роль в древнем египетском обществе. Они были неотъемлемой частью религиозных и культурных практик, а также были распространены во многих аспектах повседневной жизни древних египтян [Аксёнова, 2006: 171].

Музыка в Древнем Египте: музыка была важной частью египетской культуры и оказывала влияние на различные сферы жизни, включая религиозные обряды, церемонии, празднества, развлечения и даже военные мероприятия. Она служила средством выражения эмоций, общения и почитания богов [Аксёнова, 2006: 176].

Музыкальные инструменты: в Древнем Египте использовались различные музыкальные инструменты, включая арфу, лютню, флейту, барабаны, систра (металлические инструменты с длинными металлическими шипами, которые создавали звук при встряхивании). Некоторые из этих инструментов можно увидеть на рельефах и стенах древних храмов.

Музыкальные жанры: египетская музыка имела разнообразные жанры и стили, от песен и хоров до инструментальной музыки. Музыкальные произведения отражали различные аспекты жизни и часто сопровождалась танцами [Аксёнова, 2006: 180].

Танцы в Древнем Египте: танцы также имели значительное значение в древнем египетском обществе. Они выполнялись в различных ситуациях и событиях, и их целью было передача эмоций, ритуалов, развлечения и почитания богов.

Танцевальные стили: в Древнем Египте существовало множество танцевальных стилей. Некоторые из них были связаны с религиозными обрядами и имели символическое значение, например, танцы, исполнявшиеся во время погребальных церемоний для почитания богов подземного мира. Другие стили были связаны с развлечением и исполнялись на праздниках и вечеринках [Аксёнова, 2006: 195].

Ритуальные танцы: в некоторых случаях танцы имели ритуальный характер и выполнялись в храмах в честь богов и богинь. Предполагалось, что эти танцы приносят благополучие и защиту для общества.

Профессиональные танцовщицы: в Древнем Египте существовала каста профессиональных танцовщиц, известных как «ре». Они были высоко ценными артистками часто выступали на различных мероприятиях и церемониях. Они были обучены различным танцевальным стилям и иногда сопровождалась музыкой [Аксёнова, 2006: 200].

Ювелирные изделия. Ювелирные изделия имеют богатую историю, и одной из наиболее захватывающих эпох является Древний Египет. Древние египтяне были мастерами в создании прекрасных и уникальных ювелирных изделий, которые отражали их религиозные и социальные убеждения, а также имели практическое значение [Лисицына, 2010: 88].

История ювелирных изделий Древнего Египта: ювелирное искусство развивалось на протяжении многих веков. Первые ювелирные изделия были созданы ещё в эпоху Старого царства (около 2686 г. до н.э.). В течение всего древнеегипетского периода были использованы различные материалы, включая золото, серебро, драгоценные камни, слоновую кость и стекло.

Значение ювелирных изделий: ювелирные изделия имели огромное значение в древнем египетском обществе. Они использовались для

религиозных и культовых целей, а также служили символом статуса и богатства. Часто они носились как амулеты для защиты от злых духов и болезней. Ювелирные изделия также использовались в погребальных обрядах, где они сопровождали умерших в загробный мир [Лисицына, 2010: 96].

Техники и дизайн: древние египтяне использовали разнообразные техники для создания своих ювелирных изделий. Они выковывали золото и серебро, делали печати и гравюры на драгоценных камнях, а также вкладывали драгоценные камни в металл. Дизайн ювелирных изделий Древнего Египта был часто связан с символикой и религиозными представлениями. Популярными мотивами были солнце, луна, звезды, животные (особенно кошки) и боги (Приложение Д рисунок 9).

Главные виды ювелирных изделий: в древнеегипетской ювелирной археологии обнаружено множество различных видов изделий. Некоторые из наиболее распространённых включают ожерелья, браслеты, кольца, серьги, амулеты, печати и гербы. Каждое изделие имело свою уникальную форму, стиль и использовалось в различных контекстах [Лисицына, 2010: 101].

Ювелирные изделия и социальный статус: в древнем египетском обществе ювелирные изделия служили также как показатель социального статуса. Богатые и влиятельные люди носили изысканные и сложные изделия, выполненные из драгоценных материалов. В то время как простые жители носили более скромные украшения из более доступных материалов [Лисицына, 2010: 125].

Вывод по главе I

Человеческую жизнь нельзя представить без искусства. Смотря на произведения великих мастеров в музеях и галереях, люди получают эстетическое наслаждение и яркое представление о мировоззрении людей давно минувших эпох.

В Древней Греции бурно развивается архитектура как результат развития старых и строительства новых городов, и скульптура, отражающая стремление многих правителей прославить мощь своих государств и себя в памятниках. Расцветают виды искусства, связанные с украшением зданий и интерьеров: мозаика, расписная керамика, декоративная скульптура. Греческие художники стремились к реальности изображения, они старались показать реальный мир как можно точнее, доходя до иллюзорности.

Именно греческие художники познакомили римлян с достижениями в сфере живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, их работы долгое время оставались идеалами совершенства для местных мастеров. Искусство Древнего Рима включает огромное количество произведений различных видов художественного творчества, датируемых периодом со II века до н. э. — по V век нашей эры. Созданные умелыми мастерами той эпохи шедевры до сих пор вызывают восхищение у миллионов людей. Не случайно, именно искусство Древнего Рима на протяжении многих столетий было неисчерпаемым источником вдохновения для художников разных исторических эпох, жанров и стилей. Искусство в Древнем Риме не только играло в жизни людей важную эстетическую роль, но и широко использовалось богатыми слоями общества для подчеркивания своего высокого статуса. Дворцы римской элиты той эпохи были украшены скульптурами, росписями и всевозможным декором, а в убранстве знати неизменно присутствовали роскошные ювелирные изделия.

Искусство Древнего Китая является уникальным показателем культурного и духовного развития этой древней цивилизации. Оно отражает

богатство и многообразие китайской истории, верований и философии. Сочетание традиционных элементов и инновационных техник делает его неповторимым и вдохновляющим для искусствоведов и поклонников искусства по всему миру.

Искусство древнего Египта также отражает социальную и политическую организацию этой древней цивилизации. Расписные стены храмов и гробниц раскрывают жизнь фараонов, показывая их величие и могущество. Рельефы и фрески рассказывают об обычных людях, ремесленниках и фермерах, их труде и повседневной жизни. Это искусство было не только украшением, но и способом сохранения и передачи истории и культурного наследия.

Античность – это история всех нас. Поэтому знание великого наследия наших предков, понимание мотивов создания произведений искусства античных греков и римлян, египтян, китайцев углубляет не только наши знания истории, но и позволяет достигать вершин эстетического наслаждения.

ГЛАВА 2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ

2.1. Сущность эстетического воспитания

Эстетическое воспитание является одним из важнейших аспектов образования и развития личности. Оно направлено на формирование и развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного, творческого потенциала и способности к критическому мышлению. В данной работе мы рассмотрим сущность эстетического воспитания и его роль в формировании гармоничного развития личности и значимость в контексте современного общества [Каган, 2012: 6].

Понятие эстетического воспитания:

- эстетическое воспитание определяется как систематический процесс формирования художественных представлений, чувств и вкуса, основанный на знакомстве с искусством, культурными ценностями и красотой [Лабковская, 1983: 59];

- оно направлено на развитие эстетического восприятия, эмоционального отклика на произведения искусства, красоты природы, архитектуры и окружающей среды;

- эстетическое воспитание формирует у человека способность к творчеству, эстетическому суждению, развивает эмоциональный и интеллектуальный потенциал [Лабковская, 1983: 59].

Роль эстетического воспитания в формировании личности:

- эстетическое воспитание способствует развитию художественного вкуса, красоты мышления и выражения;

- оно помогает расширить кругозор, повысить общую культуру, развить эмоциональную отзывчивость и эстетическую чувствительность;

- эстетическое воспитание развивает творческие способности и воображение, формирует критическое мышление и способность анализировать искусство;

- оно способствует гармоничному развитию личности, формированию этических ценностей, самосовершенствованию и саморазвитию.

Значимость эстетического воспитания в современном обществе:

- в условиях современной информационной обстановки, где люди сталкиваются с огромным потоком визуальной информации, эстетическое воспитание играет важную роль в развитии критического мышления и способности к анализу;

- оно способствует формированию гармоничных отношений с окружающим миром и социумом, а также способности к социальной адаптации;

- эстетическое воспитание влияет на развитие творческих профессий, искусства, дизайна, архитектуры и культурных индустрий;

- оно способствует развитию эстетического туризма, привлекает культурный капитал и способствует развитию экономики [Колберн, 1987: 23].

2.2. Взаимодействие искусства и действительности как принцип эстетического воспитания

Эстетическое воспитание играет важную роль в формировании личности и развитии её творческого потенциала. Одним из ключевых принципов эстетического воспитания является взаимодействие искусства и действительности. Это взаимодействие отражает влияние искусства на восприятие и понимание окружающего мира, а также способствует формированию эстетического вкуса и развитию эстетического сознания у человека [Гаммезен, 1750: 24].

Влияние искусства на восприятие действительности:

- искусство помогает расширить границы восприятия и позволяет человеку видеть мир в новых аспектах;

- художественные произведения, будь то картины, литературные произведения или музыкальные композиции, вызывают эмоции и переживания, что помогает человеку глубже понять себя и окружающий мир;
- искусство способно создать альтернативную реальность, которая позволяет отстраниться от повседневных проблем и переживаний, что способствует психологическому комфорту и развитию воображения [Филиппова, 2013: 36].

Искусство как отражение действительности:

- художественные произведения часто отражают реальные события и проблемы общества. Они выступают в качестве зеркала, в котором отражается действительность и вызывается общественное сознание;
- искусство может быть средством социальной критики и привлекать внимание к проблемам, которые требуют изменений и реформ;
- искусство помогает нам осознать разнообразие культур и мировоззрений, расширяет наше понимание и толерантность [Гаммезен, 1750: 89].

Развитие эстетического вкуса и эстетического сознания.

- взаимодействие с различными видами искусства развивает у человека эстетический вкус и способность оценивать и ценить красоту;
- художественные произведения стимулируют воображение, творческое мышление и критическое мышление;
- искусство помогает развивать эмоциональную интеллектуальность и способность эмоционального восприятия и выражения [Филиппова, 2013: 170].

2.3. Методы и приёмы эстетического воспитания учащихся 6 классов на уроках литературы

Эстетическое воспитание играет важную роль в развитии учащихся, позволяя им расширять кругозор, развивать эстетическое чувство и творческие способности. Уроки литературы предоставляют уникальную возможность использовать разнообразные методы эстетического воспитания. В данной работе будут рассмотрены некоторые методы, которые могут быть использованы на уроках литературы для эстетического воспитания учащихся [Джеймссон, 2005: 35].

Методы эстетического воспитания учащихся:

I. Использование художественных произведений:

A. Анализ произведений искусства:

- изучение литературных произведений разных эпох и стилей;
- анализ символики и метафор в литературе;
- раскрытие эмоционального потенциала произведений искусства

[Макарова, 2009: 31].

B. Исследование образов и персонажей:

- анализ характеров героев литературных произведений;
- изучение взаимодействия персонажей и их эмоционального восприятия;
- развитие эмпатии и понимания человеческой природы через литературные образы

[Макарова, 2009: 58].

II. Творческая активность учащихся:

A. Литературное творчество:

- письменное выражение своих мыслей и эмоций через поэзию или прозу;
- составление рассказов, стихотворений или пьес;
- организация литературных конкурсов и чтение собственных произведений

[Макарова, 2009: 69].

B. Визуальное искусство:

- создание иллюстраций к литературным произведениям;
- работа с графикой, живописью или коллажем, вдохновлёнными литературой;

- организация выставок и презентаций произведений учащихся [Макарова, 2009: 87].

III. Игровые методы:

A. Театральные постановки:

- постановка сцен из литературных произведений;
- ролевые игры, в которых учащиеся воплощают образы литературных персонажей;

- организация литературных спектаклей или театральных конкурсов [Макарова, 2009: 101].

B. Игры на основе литературных знаний:

- кроссворды, головоломки и викторины, связанные с литературой;
- ролевые игры, в которых учащиеся соревнуются, изображая литературных персонажей;

- литературные квесты и поиск сокровищ, связанных с произведениями [Макарова, 2009: 132].

Эстетическое воспитание является важной составляющей образовательного процесса, особенно на уроках литературы. Литература позволяет расширить кругозор, развить воображение, эмпатию и критическое мышление учащихся. Чтение художественных произведений и обсуждение их на уроках литературы способствуют развитию эстетического вкуса, эмоциональной сферы и формированию ценностных ориентаций.

В данной работе мы рассмотрим несколько приёмов эстетического воспитания, которые могут быть использованы учителем на уроках литературы.

Приёмы эстетического воспитания учащихся на уроках литературы:

I. Использование художественных текстов:

- чтение художественных произведений позволяет учащимся погрузиться в мир фантазий, воображения и эмоций. Учитель может выбрать литературные произведения разных жанров и эпох, которые подходят для возрастной категории учащихся;

- обсуждение содержания произведений стимулирует развитие критического мышления. Ученики могут высказывать свои мнения о персонажах, сюжете, моральных ценностях произведений;

- анализ художественных приёмов, таких как описания, образы, символы, помогает учащимся развить вкус и эстетическое восприятие [Джеймссон, 2005: 41].

II. Работа с иллюстрациями и визуальными материалами:

- использование иллюстраций, фотографий и картин, связанных с литературными произведениями, помогает визуализировать текст и создать более полное представление об описываемых образах и событиях;

- рассмотрение и анализ художественных работ, вдохновлённых литературой, способствует формированию эстетического вкуса и понимания тесной связи между искусствами [Джеймссон, 2005: 86].

III. Театрализация и драматизация:

- организация драматических чтений или постановка коротких сценок из произведений позволяет учащимся вжиться в роли персонажей и ближе познакомиться с характерами, мотивами и диалогами произведений;

- участие в театральных постановках или организация школьных спектаклей на основе литературных произведений способствует развитию творческих навыков, уверенности в себе и сотрудничеству [Джеймссон, 2005: 125].

IV. Организация литературных дискуссий и клубов чтения:

- проведение дискуссий на тему произведения или проблематики, затронутой в тексте, позволяет учащимся выражать своё мнение,

аргументировать свои взгляды и учиться уважительно относиться к мнению других;

- создание клубов чтения, где ученики могут обсуждать прочитанные произведения, делиться впечатлениями и рекомендациями, способствует формированию интереса к чтению и взаимообогащению культурных опытов [Джеймссон, 2005: 199].

В соответствии с ФГОС ООО предметная линия УМК по литературе под редакцией В. Я. Коровиной предназначена для 5-9 классов. Данная линия учебников характеризуется последовательным системным обращением к изучению устного народного творчества, произведения древнерусской литературы, русской литературы XVIII века, русской литературы XIX века, русской литературы XX века, литературы народов России, зарубежной литературы.

В учебно-методическом комплекте под редакцией В.Я. Коровиной отсутствует глава «Античная литература», но с некоторыми произведениями данной тематики обучающиеся знакомятся в разделе «Зарубежная литература». Например,

В 6 классе: Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея». Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях [Коровина, 2012: 286].

В 9 классе: Античная лирика. Гораций. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в

творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) [Коровина, 2008: 383].

Список античной литературы, предназначенный для самостоятельного ознакомления, довольно широк и требует от учителя разнообразного включения литературных произведений для дополнительного чтения в структуру урока. Конспект урока 6 класса представлен в Приложении А.

2.4. Эстетическое воспитание как важнейший аспект личностного развития учащихся

В настоящее время возникает актуальная проблема эстетического воспитания. Развитие технического прогресса и компьютеризация жизни позволяют человеку наслаждаться удобствами и комфортом, однако, отбирают у нас многие духовные ценности и ориентиры в жизни. Чтение, прослушивание музыки, посещение выставок и театров – всё это позволяет лучше понимать, чувствовать и оценивать мир вокруг себя, воспринимать его красоту и гармонию [Гриффин, 1982: 3].

Художественная культура способствует формированию мышления, сравнению, анализу и сопоставлению. Однако, главным ее достоинством является способность донести до нас возвышенные и благородные чувства и идеи, а также преподнести эстетическое наслаждение. Никакая другая сфера жизни не выражает нравственную сторону так ярко и полно, как художественное произведение [Гарднер, 1999: 7].

Искусство оказывает значительное влияние на личностное развитие и деятельность человека. Развитие литературы, музыки, изобразительного искусства и архитектуры – приоритетные направления в обществе. Только благодаря им мы можем ощущать красоту, гармонию и восхищаться великолепием произведениями искусства. Все это неразрывно связано с образованием личности и ее духовным развитием [Гриффин, 1982: 24].

Воспитательный процесс включает в себя составляющую, называемую эстетическим воспитанием. Его значением является формирование способностей человека к восприятию и трансформации окружающей действительности в соответствии с законами красоты в любой сфере жизнедеятельности. Процесс эстетического воспитания направлен на формирование эстетического сознания и эстетического поведения у детей.

Основой методологии эстетического воспитания является эстетика. Это наука, исследующая общие закономерности художественного освоения действительности человеком, а также ее отражения и изменения с учетом законов красоты. Эстетика также изучает роль искусства в развитии общества. Она также рассматривает формы отображения действительности и ее преобразования, соответствующие красоте. В этом контексте эстетика применяется в рамках эстетического воспитания для формирования навыков не только в области художественного творчества, но также в любом другом виде деятельности.

Одним из необходимых условий формирования целостной личности, действующей по законам красоты, является эстетическое образование. Приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства, с целью закладывания теоретических и ценностных основ эстетической культуры личности, также является его важным компонентом. Эти задачи в своей практике реализуют обычно через следующие структурные компоненты эстетического воспитания [Гриффин, 1982: 61].

Помимо эстетического образования, чрезвычайно важным компонентом является художественное воспитание, способствующее формированию художественной культуры личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации и вкусов. Это образовательно-теоретический процесс, включающий художественно-практическое выражение.

Продвигаясь в направлении формирования целостной личности, также необходимо учитывать эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности. Это процессы,

которые позволяют формировать у личности навыки в области эстетики, а также дорожить прекрасным и совершенством.

Важным аспектом эстетического воспитания является воспитание творческих потребностей и способностей, у которых особое значение в контексте формирования целостной личности имеют конструктивные способности (индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение). Эти способности очень важны для развития личности и ее способности к творчеству, что способствует ее развитию и постоянному самосовершенствованию [Гарднер, 1999: 19].

Эстетическое воспитание выполняется на абсолютно всех шагах возрастного развития личности. Чем ранее ребенок попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем вот больше оснований возлагать на его результативность. С самого раннего возраста через игровую деятельность ребенок присоединяется к знанию находящегося вокруг мира, через подражание завладевает элементами культуры деяний и общения со сверстниками. Забава — это первичный и очень продуктивный метод пробуждения творческих способностей, развития у ребенка воображения и скопления первых эстетических воспоминаний. Получаемый через общение и деятельность опыт сформировывает у деток элементарное эстетическое отношение к действительности и к искусству [Розов, 2008: 23].

Затем, чтоб у школьника появилась потребность в эстетическом, необходимо сделать определённые условия его жизнедеятельности. Современные преподаватели большое число внимания начинают уделять понятию педагогической среды в целом и эстетической среды в частности.

Под образовательно-воспитательной либо педагогической средой понимают по определенным физиологически организованную и структурированную системную совокупности материальных, организационных и духовных причин, определяющих отношение учащихся к находящемуся вокруг его миру, формирующих там определённое миропонимание, образ мышления, ценностные установки, стиль поведения,

социальные ориентации, стереотипы мышления, но также методы самовыражения и самореализации [Гарднер, 1999: 56].

Эстетическая воспитательно-образовательная среда есть система причин, преднамеренно формирующих в человеке эстетические и нравственные начала:

- чувство великолепного;
- образное видение мира;
- чувство сопричастности человека ко всеобщей гармонии природы;
- развитый эстетический вкус;
- приверженность идеалам блага, справедливости, гуманизма, человечности самого индивидуума;
- чувство взаимопонимания и взаимопомощи [Розов, 2008: 69].

Эстетическая воспитательно-образовательная среда призвана творить у малышей ориентацию на высшие ценности бытия; творческое отношение к жизни, обязана интенсивно содействовать такому выбору актуального пути, который водит к максимальному развитию естественных и приобретённых возможностей человека в интересах, как самого индивидуума, так и всего сообщества [Гарднер, 1999: 83].

Формировать эстетические потребности школьников может быть из-за творения эстетической ситуации.

Эстетическая ситуация – это совокупность критерий и причин, которые приводят к возникновению воспитательного момента либо эффекта, выражающегося в своеобразном порыве человека к новым смыслам через напряжение и разрешение определённого актуально-художественного противоречия. Или же говоря, это кусок таковой совместной деятельности педагога и обучающегося, когда создаются условия для общения с эстетическим объектом, в итоге чего ребенок, включаясь в эстетические переживания, приобретает опыт эстетического восприятия, суждения, оценок, что оказывает влияние на его вкусовые позиции, развитие эстетических

параметров личности происходит в критериях поочередного и систематического включения учащихся в эстетические ситуации [Розов, 2008].

К примеру, при созерцании картины может звучать соответственная музыка либо стихи, подсобляющие поглубже осознать художественный образ. В кое-каких случаях для творенья эстетической ситуации преподавателю необходимо быть артистом, чтоб образно и чувственно поведать о художественных творениях искусства, иллюстрировать Свой рассказ увлекательными, историческими фактами либо высказываниями живописцев, стихотворцев, музыкантов. Это все обязано быть рассчитано на сформированный энтузиазм учащихся и уровень их развития. Следует также держать в голове, что всё окружение и обстановка на протяжении эстетической ситуации обязаны подходить теме художественного объекта и цели эстетического восприятия [Розов, 2008].

Эстетическое воспитание учащихся исполняется в ходе обучения и воспитания целым комплексом, к которому относится: кино, театр, природа, предметы художественной культуры, музыкальные творенья, литературу, межличностные дела, СМИ, труд, дела наследственный, личность учителя, слово и почти все другое [Гарднер, 1999: 151].

Вывод по главе II

Эстетическое воспитание является важным фактором формирования гармонично развитой личности. Оно направлено на развитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и творческого потенциала. Эстетическое воспитание играет значимую роль в контексте современного общества, способствуя формированию критического мышления, гармоничных отношений и развитию культурных индустрий. Поэтому, внедрение эстетического воспитания в образовательные программы и повседневную жизнь становится необходимостью для создания культурно-богатого и развитого общества.

Взаимодействие искусства и действительности является неотъемлемой частью эстетического восприятия. Оно способствует расширению восприятия действительности, формированию эстетического вкуса и развитию эстетического сознания. Искусство отражает реальность и может служить инструментом для общественного осознания и привлечения внимания к социальным проблемам. Развитие эстетического воспитания через взаимодействие с искусством способствует развитию личности и её творческого потенциала, а также способствует формированию гармоничного отношения к миру и обществу.

Методы и приёмы эстетического воспитания, применяемые на уроках литературы, способствуют развитию творческих способностей, расширению кругозора и формированию эстетического вкуса учащихся. Использование художественных произведений, организация творческой активности и игровые методы позволяют создать интересное и познавательное обучающее окружение. Методы и приёмы способствуют развитию личности учащихся, формированию критического мышления и способности к анализу и самовыражению через литературу.

Заключение

В ходе исследования было установлено, что искусство древних цивилизаций представляет собой ценный и непреходящий ресурс, способствующий эстетическому воспитанию учащихся. Анализ различных форм искусства, включая живопись, скульптуру, архитектуру, музыку, позволил выявить их влияние на эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся.

Во-первых, искусство древних цивилизаций вызывает эмоциональные отклики у учащихся. Они могут переживать радость, восторг, грусть при взаимодействии с произведениями искусства. Это способствует формированию эмоциональной отзывчивости, развитию эмпатии и способности к осознанной оценке произведений искусства.

Во-вторых, изучение искусства древних цивилизаций расширяет интеллектуальные горизонты учащихся. Они получают знания о истории, культуре, социальных аспектах этих цивилизаций. Это позволяет им развить критическое мышление, аналитические навыки и способность к межкультурному пониманию.

В-третьих, искусство древних цивилизаций развивает эстетическое восприятие учащихся. Они учатся ценить красоту, гармонию форм и цветов, пропорции и символику произведений искусства. Это способствует развитию творческого мышления, воображения и способности к самовыражению.

Использование искусства древних цивилизаций в образовательном процессе является эффективным средством эстетического воспитания учащихся. Оно способствует формированию эмоциональной отзывчивости, интеллектуального развития и эстетического восприятия. Поэтому рекомендуется включать элементы древних цивилизаций в программы образования. Предложенные методы могут быть реализованы в школьной программе и дополнительных занятиях, чтобы обогатить образовательный

процесс и вдохновить учащихся на творческие исследования в области искусства.

Преподавательский состав понимает, насколько важно сочетать в процессе эстетического воспитания все различные средства и формы, пробуждающие и развивающие в учащемся эстетическое отношение к жизни, литературе и искусству. В школе необходимо обращать внимание не только на содержание школьных предметов, но и на средства действительности, на факторы, влияющие на эстетическое развитие личности. Хорошее знание искусства древних цивилизаций понадобится ученику в жизни, когда необходимо самостоятельно оценить какое-либо произведение искусства, отстаивать свою позицию, убедить других в своей правоте. Школа развивает настоящий художественный вкус, учит глубокому анализу произведений искусства с точки зрения эстетики. Произведения декоративно - прикладного искусства, архитектуры зримы, вечны, они создают эстетическую среду, которая окружает школьника дома, в школе, в общественных местах. Это городские архитектурные ансамбли, парки, интерьеры, монументальные произведения живописи и скульптуры, предметы декоративно - прикладного искусства, технические сооружения, воздействующие на школьника повседневно, независимо от наличия у него эстетических потребностей.

Список использованных источников

1. Аксёнова, М. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Под ред. М. Аксёнова, В. Володин, Д. Володихин и др. М.: Аванта +, 2006. 263 с.
2. Архипов, А. Древнегреческая архитектура и её влияние на современное искусство. М.: Знание, 1988. 79 с.
3. Ащепков, Е.А. Древняя китайская архитектура. М.: Мир, 1959. 540 с.
4. Баркер, А. Римская художественная керамика. М.: Гардарики, 2008. 383 с.
5. Белоусова, А.В. Эстетика. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 1750. 760 с.
6. Белошицкая, М. Искусство Древней Греции: скульптура и живопись. М.: Академия. 2004. 544 с.
7. Блаватский, В.Д. Античная цивилизация/Под ред. В.Д. Блаватского. М.: Наука, 1973. 207 с.
8. Бритова, Н.Н. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1980. 368 с.
9. Гаммезен, Й.Г. Эстетика. Введение в науку о красоте и искусстве. М.: Прогресс, 1750. 264 с.
10. Гарднер, Х. Интеллектуальные способности: вопросы эстетического воспитания. В.: ВГАФК, 1999. 156 с.
11. Глэзбрук, Р. Римская живопись и мозаика. М.: Вильямс, 2008. 256 с.
12. Грейвз, Мария. История греческого искусства: скульптура, живопись, архитектура. СПб.: Питер, 2006. 368 с.
13. Гриффин, Дж.М. Роль искусства в эстетическом воспитании. М.: Музыка, 1982. 245 с.
14. Джеймссон, Ф. Эстетическое воспитание: Теория и практика. М.: Просвещение, 2005. 228 с.
15. Дискоу, Э. Как обучать вкусу. М.: Школа-Пресс, 1997. 96 с.

16. Каган, М.С., Лубовская, С.А. Эстетическое воспитание детей: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. М.: Академия, 2012. 234 с.
17. Кастрильо, Д. Греческое искусство и его восприятие. М.: Мир, 1965. 274 с.
18. Кекушев, А.Х. Греческая архитектура. М.: Прогресс, 1970. 293 с.
19. Колберн, Р.Г. Эстетическое воспитание. М.: Прогресс, 1987. 305 с.
20. Колпинский, Ю.Д. Искусство Рима. Энциклопедия. / Под ред. Ю.Д. Колпинский. М.: Искусство, 1982. 501 с.
21. Коровина, В. Я. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч. Ч. 2 / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2012. 288 с.
22. Коровина, В. Я. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч. Ч. 2 / Под ред. В. Я. Коровиной. 15 – е изд., доп. М.: Просвещение, 2008. 383 с.
23. Кэйли, Д. Римская скульптура. М.: БуксМАрт, 2012. 223 с.
24. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1983. 304 с.
25. Лисицына, Т.Г. Искусство Древнего Египта. М.: Арт-Родник, 2010. 128 с.
26. Лосев А. Ф. Античная мифология В ее историческом развитии. М., 1957.
27. Лосев А. Ф История античной эстетики, т. 3. М., 1974.
28. Макарова, Т.Н. Педагогические технологии эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 2009. 206 с.
29. Мариани, Р. Древнегреческая скульптура. М.: Флинта, 2007. 296 с.
30. Михайлова, Б.П. Римская архитектура. / Под. ред. Б.П. Михайлова. М.: Стройиздат, 1973. 304 с.
31. Никола, М. И. Античная литература: Учебное пособие. – 3-е изд., дополн. – М.: МПГУ, 2011. 366 с.

32. Подрейк, М. Греческая живопись. М.: Прогресс, 1981. 232 с.
33. Полунина, В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982. 191 с.
34. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта. СПб.: Азбука - классика, 2008. 464 с.
35. Робертсон, М. Искусство Древней Греции. М.: Изд-во МГУ, 1986. 343 с.
36. Робин, Р. Древнегреческая архитектура. М.: СибАДИ, 2012. 335 с.
37. Розов, М.А. Эстетическое воспитание и культура. М.: Высшая школа, 2008. 215 с.
38. Спиви, Н. Искусство и архитектура Древней Греции. М.: Просвещение, 1983. 207 с.
39. Стерн, Д. Архитектура Рима от Республики до Античности. М.: АСТ, 2000. 445 с.
40. Тахо-Годи, А.А. Античная литература: Учеб. для студентов пед. ин – тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». М.: Просвещение, 1986. 464 с.
41. Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология. М.: Асар, 1987. 202 с.
42. Теппинг, Р. Греческое искусство и археология. М.: Логос, 2004. 384 с.
43. Тревелл, Д. Архитектура Древней Греции: история и структура. СПб: Питер, 2003. 448 с.
44. Филиппова, М.А. Теория и методика эстетического воспитания в средней школе. М.: Академия, 2013. 240 с.
45. Фредериксон, Р. Римская живопись: Стили и техники. М.: Логос, 2000. 235 с.
46. Фрейденберг, О.М. Миф и литература древности. М.: Ладомир, 1978. 324 с.
47. Шичжун, Л. Бэйхуа шижи. Сто главных картин китайской живописи. М.: Шанс, 2018. 223 с.
48. Штукин, А. Шицзин. Книга песен и гимнов. / Пер. Штукин А. М.: Художественная литература, 1987. 351 с.

49. Якимович, А.К. Искусство Древней Китайской империи. / Под ред. А.К. Якимовича СПб.: Ювента, 1999. 556 с.

50. Гаспаров, М.Л.: Литература европейской античности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/ivl/gasparov-antichnost.htm> (Дата обращения 03.05.2023).

51. Искусство Древнего Рима и Древней Греции [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studentopedia.ru/kulturologiya/vvedenie---iskusstvo-drevnego-rima-i-drevnej-grecii.html> (Дата обращения 03.05.2023).