

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Гильдебрант Марина Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ
ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗОВ Н. ДАШЕВСКОЙ)**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы «Литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав.кафедрой
мировой литературы и
методики ее преподавания,
канд. филол. наук,
доцент Полуэктова Т.А.

05.06.2023 _____
(дата, подпись)

Руководитель канд. пед. наук.,
доцент Уминова Н.В.

05.06.2023 _____
(дата, подпись)

Дата защиты: 04.07.2023

Обучающийся Гильдебрант М.А.

(дата, подпись)
Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты организации проектной деятельности в процессе изучения литературы в школе	
1.1 Цели и задачи проектной деятельности.....	7
1.2 Классификация проектов.....	9
1.3 Этапы работы над проектом.....	11
1.4 Подходы к проектной деятельности по литературе: анализ учебных и методических источников	13
Глава 2. Специфика изображения мира подростка в рассказах Н. Дашевской	
2.1. Традиции подростковой темы в русской литературе 19-20 вв.....	25
2.2 Образ подростка в рассказах Н. Дашевской.	30
Глава 3. Методические рекомендации по организации проектной деятельности учащихся в 6-8 классах	
3.1 Исследовательские проекты.	37
3.2 Творческие проекты.	46
Заключение	55
Список литературы	59

ВВЕДЕНИЕ

Система образования в наше время не стоит на месте, регулярно претерпевает изменения, так как меняется само общество и его запросы. Современное образование в условиях ФГОС направлено на формирование уникальной личности, на индивидуальные возможности каждого обучающегося и ученического сообщества в целом. Современный урок требует создания условий для развития самостоятельной, инициативной личности, общеучебных навыков и умений. Задача учителя – помочь будущему ученику в самореализации и самосоциализации. Чтобы добиться этого, обучение должно ориентироваться на потребности и интересы школьника и на личный опыт, а также требуемые результаты освоения ООО.

Особенно **актуальной** в современной системе образования является проектная деятельность, так как именно проектная деятельность направлена не только на развитие познавательных умений, но и на умение их конструировать, понимать, для чего это нужно, и применять в дальнейшем.

В положении об итоговом индивидуальном проекте, разработанном в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, говорится об обязательной организации работы над итоговым индивидуальным проектом. Индивидуальный итоговый проект является основным объектом оценки метапредметных результатов, полученных обучающимися в ходе освоения междисциплинарных учебных программ, и является обязательным для каждого обучающегося 9 класса: формой допуска к ГИА. Поэтому учителю важно формировать навыки, требуемые для организации проектной деятельности. К сожалению, не все учащиеся демонстрируют развитые исследовательские компетенции, многие испытывают трудности в создании творческого продукта. Необходимо проектную деятельность внедрять заранее, так как проектная деятельность должна носить системный характер, только тогда данная методика будет эффективна.

Изучив и проанализировав учебно-методическую литературу, мы видим не только необходимость ведения проектной деятельности в средних классах согласно целям и задачам образовательной программы, но и ее значимость и возможность внедрения в преподавание литературы в средних классах. Образовательные программы не содержат дальнейших положений с привязкой к конкретным учебным областям и дисциплинам - проектная деятельность по-прежнему вызывает ряд затруднений. Они возникают как у учеников (нехватка идей, отсутствие навыков использования алгоритма проведения работы, самооценки), так и у педагогов (нехватка времени и источников).

Так как в старших классах проектная деятельность обязательна, то технологию нужно реализовывать, начиная со среднего звена: от простого к сложному, от выполнения «по желанию» к обязательному. Данную технологию предлагаем начать не на программном материале, а на современной подростковой литературе. Подростковый период является самым оптимальным, именно в это время у ребенка появляется потребность в стремлении принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. В этом возрасте обусловлена большая восприимчивость к усвоению норм, ценностей и способов поведения во взрослой жизни. Поэтому важно реализовывать все принципы обучения, иницирующие умственную деятельность подростка: его индивидуализацию, проблематизацию, диалогизацию и мотивацию. Большой интерес на уроках литературы вызывает чтение тех произведений, в которых проблематика, переживания, мироощущение близко к их личным. К таким можно отнести литературу, где главные герои – подростки. Так как в учебных программах таких включено немного, то целесообразно включить современную подростковую литературу в другие формы изучения литературы, в частности в проектную деятельность. Наиболее популярны, изучаемы в наше время являются повести и рассказы отечественного писателя Нины Дашевской. Ее произведения относятся к качественной современной литературе, отмечены

литературными премиями. Герои-подростки изображены людьми талантливыми, умными, которые тонко чувствуют красоту окружающего мира, а также близких по духу людей, проявляющих нетерпимость к жестокости и несправедливости. Созданные образы помогают школьникам в некоторых ситуациях увидеть себя, интересующие темы и проблемы, которые могут быть схожи с их личными, всегда решаемы. Соответственно, творчество Н. Дашевской положительно влияет на читателей, которыми могут быть не только дети, но и родители. Автор уделяет большое внимание воспитательной части, где каждый может увидеть определенную модель поведения во взаимодействии с окружающими людьми: родитель и подросток, подросток – подросток. Также образовательная часть идет прямой линией во всех рассказах, так как главные герои – школьники, которые получают не только основное среднее образование, но и посещают детскую музыкальную школу.

Объект: проектная деятельность как образовательная технология.

Предмет: организация проектной деятельности в процессе изучения современной отечественной подростковой литературы в 6-8 классах.

Цель работы: представить возможности проектной технологии в процессе изучения современной подростковой литературы в школе (на примере рассказов Н. Дашевской).

Задачи:

- Обозначить особенности проектной деятельности как образовательной технологии;
- Определить подходы к проектной деятельности в процессе изучения литературы в учебно-методических источниках;
- Выявить особенности изображения подростковой жизни в рассказах Н. Дашевской;
- Разработать методические рекомендации по организации проектной деятельности в 6-8 классах на основе рассказов Н. Дашевской.

Методы исследования: структурный, типологический, культурно-исторический, экспериментальный (констатирующий, поисковый).

Методологической основой исследования явились работы Е.С. Полат, А.И. Савенкова, И. Свядковского, Ю.О. Стекановой, Н.Ф. Яковлевой, Л.Л. Розанова, В.Н. Янушевского и др.

Практическая значимость: результаты данной работы могут использовать учителя литературы при организации проектной деятельности учащихся.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. В первой главе обозначены особенности проектной деятельности как образовательной технологии, где рассмотрены история возникновения проектной технологии, ее цели и задачи, этапы работы. Нами также определены подходы к проектной деятельности в процессе изучения литературы в учебно-методических источниках. Во второй главе выявлены традиции образа подростка в литературе 19 – 20 вв., особенности изображения подростковой жизни в рассказах Н. Дашевской. В третьей главе нами предложены методические рекомендации по организации проектной деятельности в 6-8 классах на основе рассказов Н. Дашевской, которые включают паспорт исследовательского и творческого проекта, описана деятельность учителя и учащихся на каждом этапе, рекомендуемые темы исследовательских проектов и возможные творческие продукты.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

1.1 Цели и задачи проектной деятельности

Метод проектов возник в начале XX столетия. Американский философ и педагог Джон Дьюи, проанализировав различные образовательные системы, пришел к выводу, что все они рассчитаны на сообщение учащимся огромного количества фактической информации без обучения средствам ее использования. На уроках учителя транслировали учащимся опыт прошлого, а не готовили ко встрече с проблемами в будущем. Взамен подобной системе образования Дьюи предложил такую, целью которой было обучение методам решения проблем. [50].

В наше время в школах, на уроках, активно используется проектная деятельность, которая считается одной из инновационных технологий учебно-воспитательного процесса. Сущность технологии заключается в том, чтобы стимулировать интерес учащихся к различным проблемам, использовать уже имеющиеся знания и навыки и получать новые при решении проблем. Данная технология способствует формированию жизненных навыков личности школьника.

Рассмотрим понятия «проект», «проектная деятельность».

Проект – это цепь действий или мероприятий, связанных одной целью или задачами, направленными на определенные результаты, достигаемые именно благодаря действиям именно этого конкретного проекта, ограниченные во времени, выполняемые определенным кругом людей. [19]

Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение знаний путём самообразования. [19]

Проектная деятельность обучающихся - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая

общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Для проектной деятельности характерно наличие конкретного представления о конечном продукте, этапах организации деятельности, определение целей и задач, доступных ресурсов, реализации проекта.

Содержательная часть проектной деятельности:

- выявление и анализ проблемы;
- постановка цели;
- выявление средств ее достижения;
- поиск и анализ информации;
- оценка полученных результатов и выводов.

Технология проектной деятельности является одним из эффективных методов развивающего обучения, способствует формированию самостоятельных исследовательских умений, развитию логического мышления и творческих способностей. Знания, полученные в ходе выполнения проекта, помогают решать важные жизненные проблемы.

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов.

Задачи проектной деятельности:

1. Умение находить и анализировать проблему;
2. Обучение планированию: определять цель, видеть пути решения для достижения цели;
3. Формирование навыков обработки информации;
4. Умение анализировать (развитие критического мышления, креативности);
5. Умение работать с отчетной документацией (оформление);
6. Формировать позитивное отношение к работе.

Важно, чтобы учитель, применяя технологию, стал куратором и наставником для обучающегося, направлял на самостоятельный поиск

решения задач, стимулировал интерес к определенным жизненно важным проблемам. Метод проектной деятельности должен приводить к реальным и осязаемым результатам.

Результатом может являться не только то, что можно увидеть, ощутить, но и опыт деятельности обучающихся, развитие их компетенций и ценностей.

1.2 Классификация проектов

Существуют различные подходы к классификации проектов.

Е. Коллингс выделял следующие проекты: экскурсионные; проекты рассказов или отчетов; трудовые; проекты-игры [26].

Е.С. Полат разделяет проекты в соответствии с предметно-содержательной направленностью, выделяя монопроекты и межпредметные проекты. [19]

Монопроекты проводятся в рамках одного предмета, подразумевая выбор наиболее сложных разделов или тем изучения. Данный проект требует соблюдения строгой структуры, целей и задач, а также знаний и умений, которые ученик должен приобрести в результате выполнения работы.

Межпредметные проекты выполняются во внеурочное время и требуют помощи со стороны учителей-предметников.

Также Е.С. Полат выделяет пять основных критериев, по которым различают типы проектов:

- по доминирующему в проекте методу или виду деятельности;
- по признаку предметно-содержательной области;
- по характеру контактов;
- по количеству участников проекта;
- по продолжительности проекта;
- по результатам.

Основные виды проектов:

- исследовательские проекты. Предполагают научно-исследовательскую работу, с определением понятийного аппарата;

- информационные проекты, направленные на поиск, отбор, обобщение и анализ информации, требуемой для решения определенных задач, результатов;

- творческие проекты, направленные на развитие творческого потенциала учащихся;

- телекоммуникационные. Подразумевают совместную учебно-познавательную и творческую деятельность с использованием компьютерной коммуникации;

- прикладные проекты, имеющие четкое представление о результате деятельности участников.

По профилю знаний (Ю.О. Стеканова) [24]:

- монопроекты – в рамках одного учебного проекта;

- межпредметные – в рамках двух или более предметам.

По числу участников: личностные, парные, групповые.

По характеру контактов проекты бывают внутриклассными, внутришкольными, региональными, международными [24].

По продолжительности (Н.Г. Шумова) [25]: минипроекты – в течение 1 урока; краткосрочные – в течение 1-5 уроков; среднесрочные – 1-2 месяцев; долгосрочные – до 1 года.

Саймон Хайнес выделяет следующие типы проектов:

- проекты-сообщения или исследовательские проекты;

- проекты-интервью;

- проект-производство;

- проекты - ролевые игры и драматические представления.

Возможна классификация проектов по тематическим областям, масштабам деятельности, срокам реализации, количеству исполнителей, важности результатов.

Таким образом, рассмотрев различные типы учебных проектов, можно сделать вывод, что при выборе проекта, благодаря данным типизациям, педагог имеет четкое представление о будущей деятельности. Выбор какого-либо типа проекта поможет и учителю, и обучающемуся достичь определенных целей.

1.3 Этапы работы над проектом

Работая над проектом, необходимо четко спланировать этапы выполнения, что даст наибольшую эффективность в достижении целей.

Л.Л. Розанов выделяет следующие этапы проектной деятельности [19]:

1. Организационно-подготовительный (выбор темы; определение задач проекта; поиск проблемы; составление предварительного плана; определение участников, методов, приемов исследования; овладение терминологией).

2. Поисково-исследовательский (разработка программы исследования; сбор и изучение необходимой информации; непосредственное исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента, анализа и синтеза).

3. Отчетно-оформительский (составление названия исследовательского проекта; изложение проекта).

4. Информационно-презентативный (защита проекта; самооценка и оценка проектов).

Этапы работы над проектом (по В.В. Николиной) [18]:

1. Ценностно-ориентированный (осознание мотива и цели деятельности, определение замысла проекта).

2. Конструктивный (собственно проектирование).

3. Оценочно-рефлексивный (самооценка деятельности).

4. Презентативный (защита проекта).

Этапы разработки структуры проекта и его проведения (Е.С. Полат) [19]:

1. Представление ситуаций, позволяющих выявить одну или несколько проблем по обсуждаемой тематике.

2. Выдвижение гипотез решения поставленной проблемы («мозговой штурм»), обсуждение и обоснование каждой из гипотез.

3. Обсуждение методов проверки принятых гипотез в малых группах (в каждой группе по одной гипотезе), возможных источников информации для проверки выдвинутой гипотезы; оформление результатов.

4. Работа в группах над поиском результатов, аргументов, подтверждающих или опровергающих гипотезу.

5. Защита проектов (гипотез решения проблемы) каждой из групп с оппонированием со стороны всех присутствующих.

6. Выявление новых проблем.

В зарубежной методической литературе также можно встретить различные определения этапов проектной деятельности.

Д.Л. Фрайд-Бус описывает три этапа работы над проектом [26]:

1. Планирование.

2. Реализация проекта.

3. Создание конечного продукта.

Рассмотренные этапы практически ничем не отличаются, и можно выделить общие:

1. Планирование.

2. Реализация.

3. Презентация проекта.

4. Оценивание.

Таким образом, для получения эффективных результатов нужно четко соблюдать этапы работы над проектом. Также важна активная работа обучающихся, работа руководителя, который направляет и оказывает помощь при возникновении трудностей.

Изучив теоретические аспекты проектной деятельности, можно сделать выводы: из множества различных технологий проектная деятельность

является наиболее практико-ориентированным методом. Разработанные классификации и этапы работы над проектом дают четкое представление о проектной деятельности, выборе, планируемых результатах, эффективности того или иного типа. Педагог, благодаря им, грамотно спроектирует урок и направит в нужное русло деятельность учащихся.

1.4 Подходы к проектной деятельности по литературе: анализ учебных и методических источников

Основным документом, который определяет содержание общего образования и регламентирует образовательную деятельность организации в единстве урочной и внеурочной деятельности согласно ФГОС, является Примерная основная образовательная программа основного общего образования (ПООП ООО). С 1 сентября 2023 г. во всех российских школах 5-е классы начали заниматься по актуализированным ФГОС третьего поколения, в соответствии с которым и разработана новая образовательная программа. В ней содержится более четкая и краткая формулировка цели ООО. Средний этап школьного образования направлен на «становление и формирование личности обучающегося (формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению)» [34].

Среди одной из основных задач на пути достижения поставленной цели, как и в предыдущей редакции ФГОС, называется организация проектной и учебно-исследовательской деятельности [34]. Проектная деятельность как межпредметное понятие относится к универсальным учебным действиям, навыки в которой обучающиеся приобретают в процессе изучения всех учебных дисциплин.

Согласно требованиям ФГОС, каждый обучающийся выполняет итоговый учебный проект по одному из изучаемых предметов или на междисциплинарной основе по самостоятельно выбранной теме. В регуляторных документах также перечислены возможные результаты (продукт) проектной деятельности, в частности:

- а) письменная работа;
- б) художественная творческая работа;
- в) материальный объект, макет, изделие;
- г) отчетные материалы по социальному проекту, включая тексты и мультимедийные продукты.

Заключительное положение по организации проектной деятельности указывает на самостоятельную разработку образовательной организацией требований к содержанию, направленности, а также критериям оценивания проектной работы по предложенным критериям [34]. В новой редакции ФГОС и соответственно ПООП ООО четко по пунктам описаны компоненты формирования базовых исследовательских действий по отдельным предметным областям [34].

Таким образом, анализ нормативных документов, регулирующих образовательный процесс, показывает наличие рамочных условий проведения проектной деятельности, которая носит обязательный характер. При этом более конкретной информации об ее организации в процессе изучения отдельных школьных дисциплин, в частности, литературы в 6-8 классах, кроме как общего указания о формировании и развитии умения участвовать в «коллективной проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов)» [34] в ФГОС и ООП ООО не содержится.

Поэтому для изучения подходов к проектной деятельности по литературе обратимся к педагогическому опыту учителей-предметников и методистов. На сайте издательства педагогической литературы и учебников, допущенных к использованию в образовательной процессе российских школ

«Просвещение», организован сервис «Лаборатория проектов» (на платной основе), рассчитанный как на учеников, так и их учителей [52]. При неоспоримой пользе проектов, в ходе которых ученики отходят от заучивания материала и могут на практике применить полученные теоретические знания, при организации проектной деятельности, независимо от предмета, в рамках которого она проводится, возникает ряд типичных трудностей. Методисты издания назвали в качестве основных проблем у обучающихся нехватку идей при выборе темы и отсутствие навыков, знаний алгоритма ведения проектной деятельности, а также неудовлетворительный тайм-менеджмент. Проблемы возникают и у учителей, в частности, с нехваткой времени и ресурсов и недостаточными навыками оценки результатов работы обучающихся.

Для решения первостепенной задачи – помощи в выборе идей для проекта методисты указывают на необходимость подбора типа проекта и уровня его сложности, исходя из их индивидуальных возможностей и интересов. С учетом предмета нашего исследования – преподавания литературы в средних классах, очевидно, что первым типом будет выбран творческий. Это проект, результатом которого является художественное произведение: сценарий, рассказ, иллюстрации, песня и т.п. Репрезентация продукта творческого проекта направлена на привлечение интереса, внимания публики к проблеме проекта. Однако не все обучающиеся обладают необходимыми способностями и/или готовы представить их на публике. Поэтому учитель должен правильно оценить их возможности и предложить другие типы проектов:

– исследовательский, направленный на получение новых знаний, с применением научных методов поиска, анализа и синтеза информации. Данный тип проекта может быть посвящен углубленному изучению биографии и литературного наследия изучаемого автора или знакомство с писателем/произведением, которое не входит в обязательную программу школьного курса литературы;

– социальный тип проекта подразумевает разработку реальной программы, нацеленной на решение актуальной проблемы. Его реализация будет способствовать улучшению социальной ситуации для конкретной группы людей. Такой тип проектной деятельности также может быть использован для проведения литературного проекта, в частности, по популяризации культуры чтения. Сегодня в России проблемы чтения приобрели настолько серьезный характер, что в их решении принимает участие и государство, и все общество. Для преодоления системного кризиса читательской культуры на грани критического предела пренебрежения чтением была разработана Национальная программа поддержки и развития чтения [23]. Совместная работа с библиотекой, проведение с целью пропаганды чтения различных социальных опросов, тематических викторин, квестов, помощь в сборе книг для конкретного социального объекта может стать реальным практико-ориентированным проектом, непосредственно связанным с литературой;

– производственный проект также может представлять интерес для учителя литературы, т.к. продуктом данного типа проекта может стать книжная полка, оформление уголка читателя, создание электронной формы читательского дневника и других современных цифровых инструментов, которые удовлетворят определенные потребности в чтении и изучении литературы и могут получить практическое применение [52].

Два последних типа проектов также относятся к практико-ориентированным в силу их выраженной практической значимости и/или соответствия социальными интересами участников проекта. Его продукты могут быть использованы в жизни класса, школы (памятки, словари, схемы, другие наглядные материалы).

Изучение представленных методических разработок в образовательной социальной сети <https://nsportal.ru> [53], на порталах Инфоурок [54], Российский учебник [55], Мультиурок [56] подтверждает наше предположение, что в проектной деятельности по литературе преобладает

тип творческого и исследовательского проектов. Тем интереснее другие предложения. Рассмотрим некоторые из них.

Учитель русского языка и литературы М.В. Катайкина, обобщая педагогический опыт в рамках исследовательской работы последипломного образования, предлагает для обучающихся 8 классов (учебное пособие: Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. Коровина В.Я. и др. 8-е изд. - М.: Просвещение, 2009. Ч.1 - 399с.; Ч.2 – 399 с.) семь различных проектов, ряд из которых носит производственный характер:

1. Проект «Рукописная книга».
2. Исследовательский проект «Прозвища как способ экспрессивности общения».
3. Игровой проект. Литературный спектакль памяти М.Ю. Лермонтова.
4. Проект «Второстепенные и внесценические персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Проект «Мы делаем газету».
6. Проект «Сборник стихов учащихся».
7. Проект «Литературная сказка» [10].

Педагог разработала для организации работы над проектом систему вопросов, отвечая на которые, обучающиеся получают навыки самоорганизации проектной деятельности:

1. Что надо изучить из того, что ранее не было изучено?
2. Как назвать?
3. Зачем данную проблему нужно изучать?
4. Что рассматривается для решения проблемы?
5. Как рассматривается? Какие новые свойства, функции могут быть выявлены?
6. Какой результат можно получить? Каким он представляется?
7. Что сделать, чтобы цель была достигнута?
8. Гипотеза. Что неочевидно в объекте? Чего в нём не видят другие?

Далее М.В. Катайкина знакомит с используемым в своей педагогической практике алгоритмом проектной работы на уроках русского языка и литературы. Таким образом, педагог помогает и своим ученикам, и коллегам преодолеть трудности с проведением проектной деятельности.

Содержание работы на этапе	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Подготовительный, или вводный этап		
<p>1. Выбор темы, формулирование целей проекта (через проблемную ситуацию, беседу, анкетирование и т.д.).</p> <p>2. Определение количества участников проекта, формирование состава группы.</p> <p>3. Выдача письменных рекомендаций участникам проектных групп (требования, сроки, график, консультации и т.д.)</p>	<p>Обсуждение темы проекта с учителем и получение необходимой дополнительной информации.</p> <p>Формулирование цели проекта.</p> <p>Формулирование гипотезы.</p> <p>Распределение обязанностей в проектной группе</p>	<p>Знакомство с сутью проектной технологии и мотивирование учащихся. Оказание помощи в формулировании цели проекта и определении гипотезы.</p> <p>Обдумывание собственных педагогических целей, с учетом специфики проекта и педагогического процесса</p>
Плановые работы		
<p>1. Определение источников информации. Планирование способов сбора и анализа информации.</p> <p>3. Планирование итогового продукта (формы пред-</p>	<p>Разработка плана действий.</p> <p>Определение условий, необходимых для реализации проекта.</p>	<p>Предложение идей, высказывание предположений, определение сроков работы (поэтапно).</p> <p>Помощь в составление</p>

ставления результата). 4. Установление процедур и критериев оценки процесса работы, результатов. 5. Распределение обязанностей среди членов команды	Постановка промежуточных задач. Определение сроков	поэтапного плана, формулировке гипотезы, постановке промежуточных задач
Исследовательская деятельность		
Сбор информации, решение промежуточных задач Основные формы работы: интервью, опросы, наблюдения, эксперимент, изучение литературных источников	Сбор нужной информации, знакомство с методами исследования и проведение их, решение промежуточных задач	Наблюдение, советы, косвенное руководство деятельностью, организация и координация в случае необходимости отдельных этапов проекта
Результаты и выводы		
Анализ информации. Формулировка выводов. Оформление результата	Анализ информации. Оформление результатов	Наблюдение, предложения, рекомендации
<i>Представление готового продукта</i>		
Представление разнообразных форм результата работы	Отчет, отстаивание своей точки зрения, формулировка окончательных выводов	Слушание, формулировка вопросов в роли рядового участника
Оценка процессов и результатов работы		

	Участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Оценивание вклада каждого учащегося, качества использования источников и проведенного эксперимента. Определение возможности продолжения работы по выбранному направлению и качества отчета
--	--	--

В статье Щелоковой О.А. метод проектов, применяемый на уроках литературы в средних классах, представлен исследовательской деятельностью для повышения глубины понимания изучаемых произведений: «Памятник любимому герою/писателю», «Пугачев – народный герой или кровожадный самозванец?», «Победитель и побежденный в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и др. [48]. С учетом большого количества проектов исследовательского типа необходимо упомянуть утверждение профессора М.Г. Качурина, автора книги «Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы», о том, что в школьной исследовательской деятельности научного открытия как такового не происходит. Но «рождается собственная интерпретация литературного материала, новый взгляд на художественные произведения» [11].

В преамбуле разработки «Проектная деятельность на уроках литературы (6 класс)» Н.В. Мярнковой непосредственно указано, что учебный проект адресован шестиклассникам, имеющим творческие способности и проявляющим интерес к литературе как дополнение к другому, более масштабному проекту – конкурсу чтецов. Выполнение проекта о судьбе и профессиональной деятельности М.Ю. Лермонтова, приуроченного к годовщине со дня рождения поэта, способствует лучшему

пониманию выбранного произведения для декламирования, а также информирует одноклассников, служит стимулом еще раз обратиться к творчеству великого русского поэта [21].

И.М. Буренкова излагает свой подход в определении темы проекта на начальной стадии обучения проектной деятельности (5-6 классы). Педагог предлагает исходить из трех видов объекта исследования:

- проекты, в которых анализируется текст конкретного художественного произведения с целью выявления его своеобразия, особенностей идиостиля, типологии образов, их портретно-речевой характеристики (например, «Способы создания образов-персонажей в рассказах А.П. Чехова»);

- проекты на основе сопоставления двух или нескольких произведений с разных аспектов: мировоззренческого, эстетического, литературоведческого, культурологического;

- проекты по теме литературного краеведения [27].

В.Н. Янушевский выделяет более подробную, комплексную классификацию учебных проектов по литературе с учетом тематики и характера деятельности проектировщиков.

Информационные:

- мультимедийные презентации, где представляется биография писателя, история создания произведений и сведения об адресатах;

- виртуальные экскурсии (связь с жизнью писателя или художественным пространством произведения);

- видеофильм об усадьбах и мемориальных музеях писателей;

- путеводители по литературной карте России.

Исследовательские:

Культурологические:

- изучение произведения как явления определенной художественной эпохи;

- сопоставление и сравнение произведений разных эпох;

Обзор восприятия произведения критиками-современниками и литературоведами последующих эпох;

Литературоведческие:

- изучение произведения в его жанровом своеобразии;
- анализ проблематики произведения;
- исследование поэтики художественного текста;

Лингвостилистические:

- изучение стиля писателя;
- сопоставление черновиков и окончательного текста произведения,

сравнение различных редакций;

- лексический анализ текста и его фрагментов;
- составление словаря;

Структурные:

- взаимосвязь эпиграфа и содержания произведения;
- особенности композиции произведения;
- соотношение фабулы и сюжета произведения;
- анализ внесюжетных элементов (лирических отступлений,

обращения автора к читателям и т.п.).

Творческие:

- литературно-философское эссе;
- читательский комментарий к произведению;
- аудиоспектакль или киносценарий;
- сценарий литературно-музыкальной композиции;
- литературный музей;
- программа для литературной гостиной;
- собственное произведение того или иного жанра.

Прикладные:

- литературный или литературно-критический журнал;
- учебное пособие (печатное или электронное) [50].

По нашему мнению, именно в последней сфере реально существует возможность открытия ранее неизвестных широкой общественности фактов.

Организация проектной деятельности в школе – активно развивающееся направление в современном школьном образовании, которое не только активно обсуждается в учительской практике, но и изучается в педагогической науке. Так, Т.Л. Патрик посвятила свое исследование проблемам организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся на литературе. В ее работе подчеркивается возможность обучения проектной деятельности в различных формах:

- обучение элементам исследования непосредственно на уроке литературы путем освоения отдельных приемов и навыков;
- обучение развернутой проектной деятельности в рамках дополнительного обучения (элективного курса) по специально разработанной программе (для определенной группы желающих) [27].

С учетом современных требований ФГОС мы дополняем перечисленные формы организации проектной деятельности обязательным для каждого обучающегося предметным или межпредметным проектом в 6-9 классах.

Таким образом, мы видим не только необходимость ведения проектной деятельности в средних классах согласно целям и задачам образовательной программы, но и ее значимость и возможность внедрения в преподавание литературы в средних классах. Однако, кроме общих условий организации и проведения проектно-исследовательской работы как способа формирования универсальных учебных действий, образовательные программы не содержат дальнейших положений с привязкой к конкретным учебным областям и дисциплинам. Несмотря на то, что метод проектов с начала XXI в. признан одним из наиболее эффективным для развития самостоятельности в познавательной деятельности, самоорганизации обучающихся и их навыков публичных выступлений (работы Е.С. Полат), проектная деятельность по-прежнему вызывает ряд затруднений. Они возникают как у учеников

(нехватка идей, отсутствие навыков использования алгоритма проведения работы, самооценки), так и у педагогов (нехватка времени и источников). Необходимость исследования данного вида учебной деятельности признана педагогической наукой, однако работы ученых в области изучения литературы в средних классах школы на сегодняшний день практически отсутствуют (исследования Т.Л. Патрик, С.В. Сафоновой).

Методические пособия, составленные в соответствии с требованиями ФГОСа второго поколения, оказывают существенную поддержку учителям, в том числе в среднем звене (к примеру, разработки К.Н. Поливановой), но также носят обобщенный характер и изданы 8-10 лет назад. В них описана структура проектной деятельности, ее отдельные этапы с учетом возрастных психолого-психологических особенностей подростков, тем не менее эти основополагающие знания требуют актуализации и специализации для исследуемой дисциплины. В педагогическом сообществе учителя обмениваются своими наработками, что представляет ценный актуальный источник передачи передового опыта, но их недостаточно для организации планомерной эффективной проектной работы по литературе в 6-8 классах.

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ МИРА ПОДРОСТКА В РАССКАЗАХ Н. ДАШЕВСКОЙ

2.1. Традиции подростковой темы в русской литературе 19-20 вв.

Тема детства и отрочества в русской литературе становилась объектом исследования многих ученых, ей уделяли внимание такие исследователи, как: И.В. Полковникова, М.Н. Эпштейн, И.С. Кон, Е. Юкина и т.д.

В русской литературе образ подростка впервые проявился в произведениях XVIII века в произведениях Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Как отмечают в своих работах В.В. Козлова, В.П. Лазаренко, А.Н. Славинская, в это время дети и подростки только начинают становиться главными героями художественных произведений [13].

В данных произведениях описываются условия жизни и воспитания пятнадцатилетнего Митрофанушки и семнадцатилетней Лизы, показаны их взаимоотношения с близкими и с окружающим миром, однако не дается никаких сведений о внутреннем мире героев. Это связано, в первую очередь, в отношении общества того времени к детям и подросткам, которых считали маленькими взрослыми. В этих произведениях о мотивах поступков персонажей можно судить лишь из контекста: в какой среде они воспитываются, как к ним относятся окружающие, какой пример им подают родители.

Подход к описанию образа ребенка и подростка меняется в XIX веке, в результате глобального пересмотра не только отношений в социуме, но и мировоззренческих основ.

В этот период детская литература выделилась в отдельную область, вследствие чего в дальнейшем в литературу начали приходить герои-подростки. Этому способствовала написанная в 1858 году статья А.И. Герцена «Опыт беседы с молодыми людьми», которая пробудила писателей к духовному миру представителей подрастающего поколения. Также написанная двумя годами автобиографическая хроника «Былое и думы»

повлияла обращение писателей к образам подростков: в этом произведении автор с особой искренностью пишет о себе в подростковом возрасте [3].

Подробно духовным миром подростка был раскрыт Л.Н. Толстым в произведении «Отрочество», где рассказывается о жизни Николеньки Иртеньева, которому было 14-15 лет.

Глазами Николеньки показаны отношения внутри его семьи, а также перемены, которые происходят с ним по мере взросления героя. Л.Н. Толстой описывает, как на личность главного героя повлияли потрясения, произошедшие с ним и его родными. Писатель глубоко раскрывает внутренний мир героя, описывает его в малейших подробностях, много внимания уделяя чувствам и переживаниям Николеньки.

Писатель показывает, как меняется личность героя по мере взросления и как у Николеньки появляются черты поведения, противоположные тем, что были у него в детстве. Показана и перемена в отношении героя к окружающему миру, который начинает восприниматься Николенькой как опасный и враждебный [13].

К образам подростков позже обращаются и И.С. Тургенев в повести «Первая любовь» и Ф.И. Достоевский в романе «Подросток».

В произведении «Первая любовь» писатель значительное внимание уделяет душевным переживаниям главного героя, шестнадцатилетнего Володи, и его влюбленности, наполненной жертвенностью и драматизмом. Читатель видит, как детская влюбленность героя превращается во взрослую любовь. Таким образом, в повести И.С. Тургенева показан не только живой образ подростка, отражены особенности внутреннего мира персонажа, но и уделено внимание тому, как представитель подрастающего поколения меняется за короткий период, превращаясь из ребенка во взрослого.

В романе «Подросток» Ф.М. Достоевский отразил проблемы взаимоотношения поколений, разных представителей общества. Писатель видел перед собой цель «написать роман о русских теперешних детях, о теперешних их отцах в теперешнем их взаимном соотношении» [39].

Главным героем романа является девятнадцатилетний Аркадий Долгорукий, которого автор, несмотря на возраст, называет подростком, поскольку «дитя уже вышло из детства и появилось неготовым человеком» [39].

Образ подростка показан и В.Г. Короленко в произведении «Слепой музыкант». Писатель, хотя и обращает внимание на духовный мир своего героя Петруся, все же большее внимание уделяет становлению его личности. Подростковый возраст героя показан как время становления личности и музыканта.

Таким образом, в русской литературе XIX века начинает проявляться интерес к личности подростка. Писатели в своих произведениях уделяют внимание становлению представителей подрастающего поколения, в особенности становлению их духовного мира, взглядов и интересов. Подросток в произведениях XIX века представляет собой динамичную фигуру. Его интересы, взгляды, отношение к окружающему миру находятся в постоянном изменении. При этом личность подростка показана как не сформированная до конца, она только находится на пути своего становления, на которое оказывает влияние окружающий мир.

В отечественной литературе XX века одними из произведений, где ярко показан образ подростка, являются романы М. Горького «В людях» и «Мои университеты». Произведения представляют становление личности главного героя Алеши Пешкова в условиях несвободы и человеческой жестокости.

Читатель наблюдает перемены в личности Алеши, который, взрослея, с одной стороны, начал уставать от всего, что ему пришлось пережить, с другой стороны, всегда был готов к действию, «к бою».

В романе «Мои университеты» герой сталкивается с трудностями учения и все больше понимает, что «человека создаёт его сопротивление окружающей среде». Читатель видит, как под влиянием народовольцев складываются взгляды героя.

В художественной литературе периода после революции наблюдается идеологизация образа подростка, что проявляется, например, в произведении

В.Г. Губарева «Павлик Морозов», где главный герой изображен, в первую очередь, как человек, готовый пожертвовать абсолютно всем, вплоть до жизни, ради борьбы с кулачеством.

Несмотря на давление идеологии, в советский период проявляются произведения, где также большое внимание уделено внутреннему миру подростка. Таковыми, например, являются «Тимур и его команда» А. Гайдара, подростки в этом произведении показаны через призму любви к родине. Также живыми и разными по характеру предстают перед читателем подростки Петя и Гаврик из повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». Автор показал, как возникает дружба между главными героями, как стремление к честности, справедливости, чему-то героическому, а также любовь к красоте природы сближает их.

После Великой отечественной войны в отечественной литературе укрепилась героическая традиция в изображении подростков с появлением рассказов в подвигах юных партизан и сынов полка. Примером одного из таких произведений является роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», где показан подвиг юных участников краснодонского подполья в борьбе с фашистами. Герои этого произведения изображены патриотами, готовыми пожертвовать своими жизнями ради спасения родины. Внутренний мир героев, их желания, настроения, мотивы поступков представлены сквозь призму патриотизма и жертвенности.

Постепенно в послевоенной литературе наблюдается переход в образе подростка от темы жертвенности к теме трагически оборвавшейся юности в военные годы, что показано в повестях Бориса Балтера и Юрия Нагибина.

В произведении Бориса Балтера «До свидания, мальчики» перед читателем предстают друзья Володя Белов, Саша Кригер, Витя Аникин, в начале произведения сталкивающиеся с обычными подростковыми проблемами: первой любовью, преодолением трудностей во взаимоотношениях со взрослыми.

В рассказе Юрия Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный» на примере героя-рассказчика и Павлика поднимается тема дружбы и предательства. В произведении читатель видит, как рассказчик и Павлик выбирают жизненный путь, находят новые увлечения и постепенно понимают, в чем заключается их призвание, а потом и как пути ребят постепенно расходятся.

В повести «Раздел имущества» Анатолия Алексина показана девочка-подросток, которой приходится разбираться в отношениях с близкими людьми и делать первый взрослый нравственный выбор между любовью к бабушке, которая воспитала девочку, но оказалась лишней в семье, и любовью к матери.

В повести «Безумная Евдокия», героиней которой является девятиклассница Оля, автор поднимает проблему таланта и посредственности, добросердечия и эгоизма. Главная героиня показана одаренной девочкой, которая не лишена самомнения.

Образ подростка в отечественной литературе находится в тесной связи с проблемами отношений в школьном коллективе, в частности с проблемой школьной травли, что наблюдается, к примеру, в повести В. Железникова «Чучело». Писатель показывает, как подростки объединяются, чтобы наносить обиды тем, кто слабее их, и указывает, какое отношение к такой подростковой жестокости имеют взрослые.

Примечательной в книге В. Железникова является главная героиня Ленка, прозванная одноклассниками Чучелом за некрасивую внешность и родство с Николаем Николаевичем, который казался детям странным. Ленка показана в произведении как смелая, благородная и добрая девочка, которая готова и заступиться за понравившегося ей Димку, в одиночку противостоять одноклассникам, преследующим ее за якобы предательство, бесстрашно высказать им правду в глаза. При этом мы видим, что Ленка не озлобляется и сохраняет в себе человечность.

Таким образом, в литературе XX века образ подростка описывается авторами, исходя из времени написания произведения. Писатели стараются обратить внимание на проблемы становления личности, на проблемы появления различных препятствий в их жизни. Писатели XX века создавали свои произведения и для детей так, чтобы они могли найти в них себя, посмотреть на себя со стороны. Они старались поднять проблемы, близкие подросткам, создавать персонажей, о которых им было бы интересно читать.

Образ подростка в русской литературе XX века претерпевает определенные изменения. Если в начале XX века в художественных произведениях преобладали герои, стремящиеся пожертвовать своими жизнями во имя идеологии и государства, то к концу – появились персонажи, проблемы которых близки подростковым проблемам.

2.2. Образ подростка в рассказах Н. Дашевской

Нина Дашевская – современная российская писательница, музыкант, является автором книг не только для детей и подростков, но и для родителей. Ее творчество привлекает внимание критиков, экспертов, педагогов, а также обыкновенных читателей. В своих произведениях Дашевская раскрывает мир подростков, с их проблемами, свойственными их возрастной группе. Обратимся к некоторым рассказам писательницы, чтобы обозначить специфику изображения подросткового мира Н. Дашевской.

Рассказ «Наушники» является частью сборника «Около музыки», посвященного, с одной стороны, музыкальной тематике (музыка красной нитью проходит через все рассказы этого сборника), с другой стороны, проблеме подростковой уязвимости, что в исследуемом рассказе проявляется через взаимоотношения персонажей.

Идеей рассказа является хрупкость и уязвимость подростковой дружбы, которая может дать трещину вследствие не только недопонимания, но и вследствие невнимательности одного из друзей.

Главными героями рассказа являются семиклассники Оська и Никита. Оська в «Наушниках» показан как тихий, чувствительный, мечтательный и погруженный в себя подросток, не имевший друзей. Основным увлечением мальчика является чтение книг и музыка. Уязвимыми чувства Оськи к Никите стали по причине его невнимательности, проявившейся вследствие постоянной погруженности в себя.

Никита, в отличие от Оськи, в рассказе показан как общительный, дружелюбный и озорной человек, чьи шалости нередко выходят из-под контроля. Он является любимцем одноклассников, всегда рад привлечь их внимание. Никита, как и Оська, увлекается музыкой. Автор показывает, что именно таланты героев способствовали их сближению. Никита очень любит слушать музыку, что отразилось на его привычке постоянно ходить в наушниках. Именно любовь к музыке стала причиной того, что герой не услышал оскорбления, сказанного в адрес Оськи [7].

Таким образом, подростки в рассказе «Наушники» предстают как люди, искренне нуждающиеся в дружбе и ценящие ее. Однако эта дружба уязвима из-за некоторых привычек и особенностей характеров друзей. Автор показывает, что друзей сближает сходство увлечений, а разность характеров становится своеобразным дополнением в подобных взаимоотношениях: каждый из подростков получает в дружбе то, чего недостает его личности.

Рассказ «Весенняя соната», как и рассказ «Наушники», входит в сборник «Около музыки». Рассказ посвящен жизни девочки Лельки после переезда в другой город, ее взаимоотношению с родителями, одноклассниками, соседом по дому Джоном, а также сближающей роли музыки в ее жизни.

Главной героиней рассказа является Лелька, девочка-подросток, которая, предположительно, учится в 8-9 классе. Несмотря на подростковый бунт, Лелька продолжает хорошо учиться: пишет лучшее сочинение в классе. Читатель также видит, что девочка старается закрыться от общения с окружающими.

В Лельке, в ее увлечениях, в ее взаимоотношениях с окружающим миром автор заключает идею объединяющей силы музыки, которая неподвластна ни разнице в возрасте, ни в месте проживания. Лелька, несмотря на подростковый бунт, возникший вследствие переезда в другой город, не отказывается от своего увлечения, и даже, наоборот, отдается ему с новой силой, открывая для себя красоту произведений мало знакомых ранее композиторов, благодаря чему сближается с новыми людьми, к которым ранее относилась с неприязнью, устанавливает с ними духовную связь [7].

Рассказ «Промельк» посвящен девочке-подростку, которая шла в школу и по дороге между домами мечтала мельком заметить прекрасную картину с деревьями, лестницей и уходящими ввысь шпилем. Но ей не удалось это сделать из-за того, что рядом с домами появилась стройка и пространство, где мельком проглядывалась прекрасная картина, оказалось огорожено забором. Такую же прекрасную картину, какую она хотела увидеть мельком, она заменила в скетчбуке у одноклассника, с чего и началось их сближение.

Темой и идеей рассказа является способность красоты объединять людей, становиться чем-то общим для тех людей, между которыми, казалось бы, нет ничего общего.

Главной героиней рассказа является безымянная рассказчица, которая учится в математическом классе, хотя не имеет способностей к математике. Перед читателем предстает впечатлительный и тонко чувствующий герой-подросток, который при этом стремится «убежать» от реального мира в мир своих фантазий и «миражей». Он одинок, не имеет друзей, но не сильно тяготится своим одиночеством, но все же в глубине души стремится найти близкого по духу собеседника [8].

Рассказ «Грошик» является частью сборника «Второй», в котором затрагивается стремление подростков постоянно сравнивать себя с кем-то лучшим. Исследуемый рассказ посвящен мальчику Матвею Грошевскому, переживающему из-за поступления в новую школу, а также из-за своей

жизни в целом: он кажется себе недостаточно успешным на фоне его старших братьев, недостаточно умным, недостаточно красивым. И только поездка с матерью к ее подруге Майке меняет его отношение к себе: подросток учится ценить себя и наслаждаться настоящим, не тревожась за будущее.

Главной идеей исследуемого текста является следующая: только живя настоящим, человек сможет научиться любить себя и трезво оценивать свои возможности, пустые тревоги и постоянное сравнение себя с окружающими способны этому только помешать.

В начале произведения он предстает тревожным и неуверенным в себе подростком, который не знает себе цену и постоянно сравнивает себя с более успешными старшими братьями. Из-за желания быть таким же успешным, как и они, герой сдает вступительные экзамены в лицей.

Герой озабочен вопросом выбора жизненного пути, однако его неуверенность в себе становится помехой в его размышлениях о собственном будущем: «Может, мне стать лётчиком?» – подумал он тихонько и сам себя засмеял за эту мысль. Кому лётчиком, тебе, Грошику?»

«Грошик» — это рассказ о духовной эволюции подростка, о становлении личности и обретении уверенности. Главный герой, будучи тревожным человеком, постоянно привыкшим сравнивать себя с окружающими и из-за этого обесценивающим себя, попадает в новые и непривычные для него обстоятельства, в результате чего меняется, обретая уверенность в себе, силу и смелость – качества, характерные для взрослой личности.

Следовательно, рассказ «Грошик» — это еще и произведение о становлении личности подростка, о взрослении, а также о том, как слово, сказанное нужным человеком в правильное время и в правильном месте, способно вселить уверенность, подарить надежду на то, что человек является ценным сам по себе, без сравнения с окружающими [8].

Рассказ «Лук» также входит в сборник «Второй». В нем главный герой, мечтательный Илюха Волохов, случайно услышав «Крейцерову сонату» Бетховена в придорожном киоске, вдруг почувствовал, что провалился «в совершенно другую реальность», в результате этого начал бродить по городу и фотографировать те места, «где встречаются два мира», а потом узнал от отца, что тот в детстве был таким же мечтательным человеком, нестандартно видевшим мир.

Идея текста связана с преемственностью поколений: отец, с детства привыкший мечтать, смог контролировать это, о чем сообщил сыну, который также пытался найти баланс между воображением и реальностью; в поиске такого баланса также связана идея этого текста.

Главным героем рассказа является подросток Илюха Волохов, особенностью личности которого является способность (которую он, к тому же, практически не контролирует), заключающаяся в «выпадении» из реальности и мысленный переход в мир грез: «Будто кто ставил жизнь на паузу и в это время показывал ему совсем другое кино». Такая способность существовала у Илюхи с самого его детства.

Таким образом, в рассказе «Лук» перед читателем предстает впечатлительный и мечтательный подросток, который учится видеть красоту мира, учится понимать, осознавать себя, принимать свои особенности и жить с ними [8].

Герои рассказов Н. Дашевской являются выходцами из благополучных семей, их любят и понимают родители. Они стараются поддерживать своих детей, делятся с ними жизненным опытом, который те охотно принимают. Иными словами, у подростков, описываемых в рассказах Н. Дашевской гармоничные и теплые отношения с родителями.

Н. Дашевская изображает подростков в своих произведениях как умных и талантливых людей: у каждого из героев рассказов этой писательницы есть какие-либо хобби, таланты, интересы. Благодаря этому подростки произведений Н. Дашевской тонко чувствуют красоту

окружающего мира, а также близких по духу и интересам людей, проявляют нетерпимость к жестокости и несправедливости.

Портрет является одним из важных элементов в создании образа персонажа в литературе. Он позволяет читателю получить визуальное представление о внешности героя и взаимодействовать с ним на более глубоком уровне. Кроме того, портрет может служить ключом к раскрытию внутреннего мира персонажа и помочь понять его характер и поведение. Описывая внешность персонажа, автор использует разные приемы, такие как противопоставление, гипербола, как в рассказе «Наушники», метафоры и сравнения, как в рассказах «Весенняя соната», «Промельк» и «Лук», антропонимов, как в рассказе «Грошик».

Речь персонажей также является важной при создании их образов. Поскольку повествование в исследуемых произведениях ведется по преимуществу от первого лица, автор делает акцент на внутренней речи героев, с помощью нее раскрывает их мысли и чувства, показывает отношение персонажей к окружающему миру. Речь персонажей также может отражать их эмоциональное состояние, например, через использование интонации, скорости речи и выбора слов. В целом речь персонажей является важным инструментом для создания их образов в литературе и может использоваться автором для передачи различных аспектов их характера и личности.

Используя различные детали описания персонажей, например куртку «Черепуху» у героини рассказа «Весенняя соната» или растрепанные волосы и желтый свитер у героя рассказа «Наушники», писатель передает отношения персонажа к себе и к окружающему миру. Так, куртка Лельки свидетельствует о начале у нее подросткового бунта.

Поступки персонажей в литературном произведении являются важным способом раскрытия их образов. Каждое действие, которое совершает персонаж, может быть интерпретировано как проявление его характера, мотивации, взглядов и ценностей. Например, Матвей Грошевский из рассказа

«Грошик», находясь в аэропорту, сторонится своей матери, поскольку стесняется находиться рядом с ней, и его тревожит мысль, что окружающие подумают, будто он маленький ребенок. Это характеризует персонажа как стремящегося как можно скорее сепарироваться от родителей, стать самостоятельным. Также важно, как персонаж реагирует на события, происходящие вокруг него, и как он общается с другими персонажами. Например, когда Оська из рассказа «Наушники» увидел, что его одноклассник Гиреев, ранее грубо отобравший у него тетрадь, чтобы списать домашнее задание, оскорбил его на глазах у Никиты, а тот никак не отреагировал на оскорбление, он испытал сильнейшую душевную боль, что характеризует его как чувствительного и ранимого персонажа. Таким образом, поступки персонажей могут являться ключом к пониманию их образов в литературном произведении.

В рассказах Н. Дашевской присутствуют аллюзии на классические музыкальные произведения, например на произведения Бетховена, такие как «Весенняя соната» или «Крейцера соната». Эти аллюзии помогают раскрыть процесс становления личности героев. Например, когда главный герой рассказа «Лук» услышал «Крейцерову сонату» Бетховена в придорожном киоске, он вдруг почувствовал, что провалился «в совершенно другую реальность», благодаря чему он стал чаще задумываться о том, кто же он.

Таким образом, произведения Н. Дашевской очень полезны и интересны подросткам: созданные образы помогают школьникам в некоторых ситуациях увидеть себя, интересующие темы и проблемы могут быть схожи с их личными. Герои рассказов всегда находят выход из трудной ситуации, находят поддержку и опору, учатся управлять своими эмоциями, взаимодействуют с окружающими, воспитывают в себе нравственные качества. Соответственно, творчество Н. Дашевской положительно влияет на читателя, которыми могут быть не только дети, но и родители. Автор уделяет большое внимание воспитательному и образовательному процессу.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В 6-8 КЛАССАХ

3.1 Исследовательские проекты

В период обучения в средней школе учащиеся сталкиваются с новыми вызовами и задачами, требующими более самостоятельного и активного подхода к учебному процессу. Проектная деятельность предоставляет им возможность взять на себя роль исследователей, творцов и организаторов, что способствует их полноценному развитию и формированию ключевых компетенций. Основной целью данных рекомендаций является создание условий для развития творческого потенциала каждого учащегося, стимулирование его самостоятельности и инициативности. Исследовательские проекты позволяют учащимся глубже изучать тему рассказов Н. Дашевской, анализировать характеры персонажей, сравнивать их с другими литературными произведениями или реальными жизненными ситуациями.

Опираясь на классификацию В.Н. Янушевского [50], ниже представлены примерные темы исследовательских работ, этапы реализации, а также паспорт проекта.

Примерные направления для исследования:

1. Сравнительный анализ героев рассказов Н. Дашевской:
 - Сформулировать цель исследования: сравнить характеры и особенности героев рассказов Н. Дашевской с героями других современных авторов (главная героиня рассказа «Промельк» Н. Дашевской, Илья «Место снов» Э. Веркина).
 - Провести анализ героев рассказов Н. Дашевской и выбранных произведений других авторов.
 - Сравнить особенности персонажей, их поступки, характерные черты и судьбы.

- Проанализировать влияние литературного контекста на создание персонажей и их роли в произведениях.

- Сделать выводы и подвести итоги исследования.

2. Исследование тематических и мотивных связей в рассказах Н. Дашевской:

- Определить цель исследования: выявить и проанализировать основные тематические и мотивные связи в рассказах Н. Дашевской.

- Изучить различные рассказы Н. Дашевской и выделить основные темы и мотивы, которые присутствуют в их сюжетах.

- Анализировать, как эти темы и мотивы связаны друг с другом, какие общие черты они имеют.

- Проанализировать роль тематических и мотивных связей в создании общего образа мира в рассказах Н. Дашевской.

- Сделать выводы и обобщить результаты исследования.

3. Языковой анализ рассказов Н. Дашевской:

- Сформулировать цель исследования: исследовать особенности языка и стиля рассказов Н. Дашевской.

- Анализировать лексические особенности, использование сленга и разговорной речи в рассказах Н. Дашевской.

- Изучить стилевые приемы, характерные для автора, такие как описания, метафоры, сравнения и др.

- Проанализировать, какие языковые средства используются для создания образов героев и передачи настроения и эмоций.

- Сделать выводы о стиле писателя и его влиянии на восприятие и интерпретацию рассказов.

Этапы реализации исследовательских проектов:

1. Подготовительный этап:

- Проведение вводного урока, посвященного рассказам Н. Дашевской, и объяснение целей и задач исследовательских проектов.

- Учащиеся выбирают тему самостоятельно или предлагают свой вариант.

- Объяснение методов исследования, предоставление необходимых ресурсов и литературы для анализа.

2. Исследовательский этап:

- Сбор информации и материалов по выбранной теме.

- Анализ и интерпретация полученных данных.

- Формулирование выводов и обобщение результатов исследования.

3. Подготовка презентации:

- Создание презентации или написание отчета, в котором представлены результаты исследования, анализ и выводы.

- Подготовка дополнительных материалов (графики, таблицы, цитаты и т.д.), которые поддерживают и демонстрируют результаты исследования.

4. Презентация и обсуждение:

- Учащиеся представляют свои исследовательские проекты перед классом или школьной аудиторией.

- Проведение обсуждения, вопросов и ответов, где другие учащиеся и преподаватель могут задать вопросы и высказать свои мысли по поводу исследования.

5. Оценка проекта:

- Оценка исследовательских проектов может быть проведена на основе заранее определенных критериев, таких как глубина анализа, оригинальность исследования, логика выводов и др.

- Оценка может быть произведена как преподавателем, так и путем обсуждения и оценки учащимися.

6. Рефлексия:

- Обсуждение процесса работы над исследовательским проектом и собственного участия в нем.

- Рефлексия о достижениях, проблемах и уроках, извлеченных из исследования.

- Индивидуальное или групповое написание отчетов о реализации проекта и его значимости.

Предлагаем примеры темы исследовательских проектов на основе некоторых рассказов Н. Дашевской.

Рассказ «Весенняя соната».

1. Исследование символики в «Весенней сонате»: «Образы-символы в рассказе «Весенняя соната».

Выявите символы, используемые автором в произведении, такие как музыкальные мотивы, весна, природа и др. (Природа: описание природы в произведении используется для передачи эмоционального состояния персонажей и отражения их внутреннего мироощущения. Природа может быть символом свободы, красоты или даже угрозы, в зависимости от контекста. Фортепиано: фортепиано играет важную роль в рассказе и служит символом связи между отцом и сыном. Оно также отражает эмоциональное состояние персонажей и является источником их внутреннего конфликта. Вишневый сад: вишневый сад, который упоминается в рассказе, может служить символом прошлого, утраченных возможностей и мечт о недостижимом.)

Проанализируйте значения и роли этих символов в развитии сюжета и характеристике главных героев.

Исследуйте, как автор использует символику для передачи своих мыслей и эмоций, а также для создания атмосферы произведения.

2. Исследование структуры и композиции «Весенней сонаты»: «Композиционная организация произведения». Изучите структуру произведения, такую как вступление, развитие и эпилог. Проанализируйте, какие события и повороты сюжета характерны для каждой части произведения. Исследуйте, как автор использует структуру и композицию

для передачи своих идей и эмоций, а также для создания эффекта напряжения и разрешения. Проведите дискуссию о структурных особенностях и их влиянии на восприятие и понимание произведения.

Рассказ «Лук»:

1. Роль музыки в адаптации подростков к новой среде: *"Новый дом, новая школа - ничего здесь ей не нравилось. Даже своя комната - впервые по-настоящему своя! - казалась чужой. С видом на гаражи... И каштаны здесь не растут."* Исследование может рассмотреть, как музыка и музыкальные занятия могут помочь подросткам преодолеть чувство изоляции и адаптироваться к новой среде.

2. Влияние музыкальных занятий на развитие личности подростка: *"За первые четыре года они обменялись едва ли десятком слов. Пока Антошка вдруг не предложил: 'Может, подыграешь мне? Тут аккомпанемент вроде несложный...'"* Данный проект может исследовать, как регулярные занятия музыкой способствуют развитию самооценки, творческого мышления и коммуникационных навыков у подростков.

3. Музыка как средство самовыражения и построения личной идентичности: *"Лёлька здесь плохо. Плохо! - и она купила в переходе чёрную куртку с черепом во всю спину... Джинсы - подарок дяди Лёни - порезала ножницами. Ещё постриглась - совсем. То есть абсолютно, под 'ноль'."* Учащиеся исследуют, как выбор музыкального стиля, одежды и образа может помочь подросткам выразить свою индивидуальность и укрепить свою личностную идентичность.

4. Влияние музыкальных занятий на развитие творческого потенциала подростка: *"Антошкина учительница скрипки ругала его за эту 'читку' - что это за игра, тяп-ляп - и готово! Лучше бы гаммы играл, следил за руками!"* Исследование может рассмотреть, как музыкальное образование

и практика помогают развивать творческие навыки, включая умение воплощать идеи и экспериментировать в процессе музицирования.

5. Исследование сновидений и их влияние на реальность: «Сны и их роль в рассказе «Лук»»

- a. Вопросы для исследования: Какие эмоции и ощущения переживает главный герой во время своих "провалов в памяти"? Как сны влияют на его восприятие реального мира? Какие сходства и различия между сном и реальностью можно выявить?
- b. Деятельность учителя: Помощь учащимся в формулировании исследовательских вопросов, предоставление ресурсов для изучения темы, проведение дискуссий и обсуждений.
- c. Деятельность учащихся: Исследование литературы и научных статей о снах и их влиянии на психику человека, создание опросников для сбора данных о сновидениях у самих учащихся, анализ результатов и обсуждение выводов.

6. Психологический портрет главного героя:

- a. Вопросы для исследования: Какие особенности характера и поведения главного героя можно выделить в рассказе? Какие факторы могут повлиять на формирование его восприятия и поведения? Какие психологические механизмы помогают герою справляться с провалами?
- b. Деятельность учителя: Проведение уроков обсуждения и анализа характеров литературных героев, предоставление материалов по психологии и личностному развитию, проведение ролевых игр и драматических ситуаций.
- c. Деятельность учащихся: Изучение психологических концепций и моделей, проведение анализа главного героя рассказа "Лук", создание психологических портретов героев, дискуссии и презентации результатов исследования.

7. Исследование символической значимости предметов в рассказе:

- a. Символика обручального кольца и красного ногтя: *"Можно было использовать лишь в двух случаях: при игре на музыкальном инструменте и прикосновении к любимой женщине"*. Исследование символического значения обручального кольца и красного ногтя и их связь с романтическими отношениями и интимностью. Анализ восприятия этих символов читателями и их роли в развитии сюжета и характеров.
- b. Символика воды и льда в раковине: *"Там пространство вывернуто наизнанку, вода сразу застывает и превращается в лёд, чистейший лёд"*. Исследование символического значения воды и льда в раковине и их отражение во внутреннем мире главного героя. Анализ взаимосвязи между символикой воды-льда и эмоциональным состоянием Ильи.
- c. Символика летающего туннеля: *"Будто кто ставил жизнь на паузу и в это время показывал ему совсем другое кино"*. Исследование символического значения летающего туннеля в контексте внутреннего мира главного героя. Анализ влияния летающего туннеля на развитие сюжета и восприятие читателем.

Рассмотрим подробнее реализацию проекта на основе рассказа «Лук»

Н. Дашевской на каждом этапе:

Подготовительный этап:

В 7 классе проводится вводный урок, посвященный рассказу «Лук» Н. Дашевской, который не предполагает подготовительной и аналитической работы (данный урок целесообразно включить после анализа произведений о героях-подростках, таких как «Тихое утро» Ю.П. Казакова и др.).

Учителем предлагаются темы исследовательских работ. Учащиеся выбирают темы проекта из предложенных, а также могут выдвинуть свои

варианты тем, гипотез, формулируют цели и задачи. Школьники, исходя из темы проекта, разбиваются на группы по интересам.

Темы исследовательских работ:

«Сны и их роль в рассказе «Лук».

«Особенности характера и поведения Илюши во время «провалов».

«Образы-символы в рассказе «Лук»».

«Изображение двух миров в рассказе «Лук» и «Промельк» Н. Дашевской.

«Роль классической музыки в рассказе».

На примере проекта *«Сны и их роль в рассказе «Лук»* рассмотрим дальнейшую организацию работы:

Учителем предлагаются вопросы для исследования группе: *Какие эмоции и ощущения переживает главный герой во время своих "провалов в памяти"? Как сны влияют на его восприятие реального мира? Какие сходства и различия между сном и реальностью можно выявить? Цель: выяснить, какую роль играет сон в рассказе «Лук» Н. Дашевской. Задачи: найти определение понятия «сон» в разных словарях; изучить историю сновидений и их роль в литературе; проанализировать рассказ «Лук», сопоставить картину сна с героем, с сюжетной линией; создать продукт (сборник /буклет/презентация и др.) «Сны и их роль в рассказе «Лук».*

На следующем этапе реализации и обсуждения:

Деятельность учителя: помощь учащимся в формулировании исследовательских вопросов, предоставление ресурсов для изучения темы, проведение дискуссий и обсуждений. Деятельность учащихся: распределяют задачи по группам (индивидуальная, парная работа), исследование литературы и научных статей о снах и их влиянии на психику человека, их функция в литературных произведениях; создание опросников для сбора данных о сновидениях, их функции у самих учащихся. Возможные вопросы анкеты: *Назовите произведения, в которых встречается изображения сна; Знаете ли Вы, для чего элемент грани сна и реальности присутствует в*

литературе?); выдвижение творческих решений; определение конечного продукта.

Важно на этом этапе обсудить с учащимися форму представления итоговых продуктов, которая вытекает из всех тем исследовательских проектов. Таким образом, происходит плавный переход к реализации творческого проекта.

Консультации проводятся учителем в социальной сети, после уроков, на переменах, в онлайн-конференциях.

Этап презентации проектов: Учитель и ученики заранее оговаривают форму представления результатов. В данном проекте организована конференция «В гостях у Илюши». Данный этап предлагаем провести в два шага: 1 – презентация групповых наработок: заслушиваются доклады, презентация итоговых продуктов, 2 – презентация результата общего творческого проекта.

Далее следует этап оценки исследовательских проектов по критериям: значимость и актуальность выдвинутых проблем; характер принятых решений; глубина проникновения в проблему; аргументированность заключений и выводов; стиль оформления результатов проекта; речь и умение отвечать на поставленные вопросы; конечный продукт.

На этапе рефлексии в письменной форме учащиеся отвечают на вопросы: *Что было интересно выполнять? Что при выполнении вызвало затруднения? Все ли получилось? Довольны ли Вы сделанной работой? Чему Вы научились в процессе исследования?*

Длительность выполнения проекта 1-2 недели.

Представленные темы исследовательских проектов имеют важное значение для понимания художественных произведений. Исследования позволяют раскрыть глубину и многозначность литературных текстов, анализировать их символическую природу и связывать ее с авторскими намерениями, культурным и историческим контекстом.

Творчество Н. Дашевской позволяет производить глубокий анализ текстов, содержание которых дает основу для создания условий развития творческого потенциала каждого учащегося, стимулирует его самостоятельность и инициативность. Важность таких исследований заключается в том, что они позволяют нам лучше понять художественные произведения, раскрыть их символические слои и внутренний мир автора. Они расширяют культурное и литературное образование, помогают нам осознанно и глубоко воспринимать и интерпретировать тексты. Такие исследования также вносят вклад в академическое исследование литературы и обогащают нашу общекультурную память.

3.2 Творческие проекты

Выполнение творческих проектов дает возможность всем без исключения проявить себя и достичь вершины творчества. Такая деятельность способствует развитию воли ученика, так как он учится изготавливать свой продукт от появления в идее до воплощения в готовом виде, из урока в урок постепенно делает школьника более находчивым, дисциплинированным, собранным и целеустремленным. Каждый этап и каждая технологическая операция выполнения творческих проектов предполагает не только комплексное использование учащимися полученного на занятиях по литературе, но и опору на знания и умения, полученные из других школьных дисциплин, а также пусть небольшой свой личный опыт.

Рассмотрим логику работы над проектами:

1. Подготовительный этап:
 - Проведение урока внеклассного чтения по рассказам Н. Дашевской для мотивации учащихся.
 - Ознакомление учащихся с возможными темами проектов и выбор темы для дальнейшей работы.
2. Исследовательские проекты:

- Учащиеся осуществляют исследование выбранной темы с помощью анализа рассказов, сравнений и обобщений.

- Консультации с учителем для обсуждения результатов и промежуточной оценки.

3. Творческие проекты:

- Учащиеся выбирают одну из предложенных форм творческого проекта или предлагают свою собственную форму.

- Работа над созданием продукта на основе рассказа с учетом рекомендаций и индивидуальных идей.

4. Заключительный этап:

- Презентация продуктов проектной деятельности в формате литературной конференции.

- Оценка проектов на основе предложенных критериев.

- Рефлексия участников проектов и обсуждение полученных результатов.

Обозначим возможные формы творческих проектов с опорой на рассказы Н. Дашевской.

1. Иллюстрированная книжка.

- Учащиеся 6 класса могут выбрать сцены из рассказа «Наушники» и создать иллюстрации к ним.

- Рекомендуется обратить внимание на передачу эмоций, настроения и характеров персонажей через иллюстрации.

2. Аудио-дорожка рассказа.

- Учащиеся 6 класса могут создать аудио-запись, в которой озвучат рассказ «Наушники» с использованием звуковых эффектов и актерской игры.

- Рекомендуется обратить внимание на передачу интонаций и настроений героев через голосовое сопровождение.

3. Аналитическое эссе.

- Учащиеся могут написать эссе, в котором анализируют характеры героев, мотивы и темы рассказа «Наушники».

- Рекомендуется обратить внимание на аргументацию и обоснование сделанных выводов.

4. Создание буктрейлера к разным рассказам.

- Учащиеся 8 класса могут создать разного вида буктрейлер: текстовый, с привлечением иллюстраций и аудиозвучки; видео, изображение ключевых сцен самими учащимися.

- Рекомендуется отбирать только необходимую информацию, моменты и события из текста, чтобы не только отразить содержание, но и мотивировать других школьников к прочтению определенного рассказа; обратить внимание на актерское мастерство.

5. Создание страницы в социальной сети главного героя или автора произведения.

- Школьники 7 класса создают страницу главного героя Илюши из рассказа «Лук» в любой социальной сети. Анализируют, отбирают и перерабатывают информацию из текста, представляют в новом виде, заполняя разделы.

- Рекомендуется четкий контроль в представлении информации о герое, чтобы не было искажений, ухода от художественного текста и идеи.

Мы предлагаем описание нескольких творческих проектов:

Создание страницы Илюши в социальной сети «ВКонтакте».

Подготовительный этап:

Учащимся, выполнявшим исследовательские проекты на основе рассказа «Лук» Н. Дашевской, предлагается выбрать или предложить свою тему творческого продукта, проанализировать работы, которые были представлены на первом этапе, сформулировать цель проекта, изучить особенности данной социальной сети, поставить перед собой задачи для достижения цели, разбиться на группы (пары) по интересам.

Реализация проекта:

Изучив и проанализировав социальную сеть в ВКонтакте, предлагается заполнить следующие разделы:

1. Заполнение профиля (подбор цитат их художественного текста, которые характеризуют героя): имя - Илья, возраст – 12 лет, класс - 7, краткая информация о себе: *«Люблю длинные нудные дела: чистить картошку, мыть посуду; увлекаюсь музыкой, не люблю лук...»*.

2. Подбор визуальной составляющей: создание аватара или подбор фотографии из сети; создание иллюстраций, фотографий (учащиеся могут загрузить собственно созданные иллюстрации, подбор изображения «двух миров», запечатление моментов из рассказа: лук, яблоки, продавец киоска и др.).

3. Записи на стене (подбор цитат, написание комментариев к ним, статьи о сне и реальности).

4. Раздел «Друзья» (родители, учитель математики, продавец киоска и др.).

5. Раздел «Мессенджер». Школьники могут написать сообщения, соблюдая стиль речи героев: *Мама: Илья, ты опять! Соберись! Ушел в школу в разных ботинках?... Мама: пойдешь со школы - зайди в магазин и купи лук! Илья: Фу! Не люблю лук!*

6. Подбор аудиозаписей (соната №9 для скрипки и фортепиано и др.)

7. Подписки, сообщества: *«Олимпиады по математике», «Научись играть укулеле за 5 мин.»* и др.

8. Создание историй. Учащиеся выбирают моменты, их описание, опираясь на содержание текста: *Во время экскурсии я услышал нечто удивительное и невообразимое... Сегодня на контрольной работе я будто погрузился в другой мир...*

9. Видеораздел. В него могут добавить видео, касающееся классической музыки, советы «*Как научиться четко отделять реальность от выключений*» и др.

Учителю важно на консультациях огласить строгие требования по выполнению работы, так как есть опасность ухода от темы, подбор некорректной информации, искаженной. Следует производить выводы, исходя из художественного текста, только тогда данный проект будет интересным и эффективным.

Консультации проводятся учителем ежедневно, также может потребоваться консультация учителя информатики.

На этапе презентации продукта школьники рассказывают, каким образом происходила работа по созданию в каждой группе. Оценивание проекта производится по следующим критериям: объем проделанной работы; уместность размещаемой информации; приближенность излагаемой информации к содержанию текста; визуальное оформление; грамотное заполнение текстовых разделов. Рефлексию можно провести в устной форме: *Интересен ли данный формат работы? Что вызывало сложности? Какие навыки приобрели? Как можно продолжить работу, чтобы страница была активной?*

Длительность проекта – 1 неделя.

Творческие проекты предлагают учащимся создавать интересные продукты на основе рассказов Н. Дашевской. Ниже приведены возможные конечные продукты (формы) и рекомендации по их выполнению:

Аудио-дорожка рассказа «Наушники»

В рамках данного проекта учащиеся 6 класса будут создавать аудио-запись, в которой озвучат рассказ «Наушники» Н. Дашевской. Целью проекта является передача интонаций и настроений героев через голосовое сопровождение, создание атмосферы и вовлечение слушателей в события рассказа с помощью звуковых эффектов и актерской игры.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап:

Учащиеся знакомятся с текстом рассказа «Наушники» и изучают его содержание и характеры героев. Вместе с учителем анализируются основные интонации и настроения, которые нужно передать в аудио-записи.

Планирование и подготовка:

Учащиеся разрабатывают план аудио-дорожки, определяют, какие фрагменты рассказа они будут озвучивать и какие звуковые эффекты будут использовать. Распределяют роли между участниками проекта и проводят репетиции для достижения желаемого качества звуковой интерпретации.

Запись аудио-дорожки:

Учащиеся проводят сеансы записи, где озвучивают свои роли в соответствии с разработанным планом. В процессе записи акцентируют внимание на передаче интонаций и настроений героев через свои голоса, используя разнообразные интонационные приемы и выразительность.

Добавление звуковых эффектов:

После основной записи учащиеся добавляют звуковые эффекты, которые помогут создать атмосферу и подчеркнуть определенные события или настроения в рассказе. Звуковые эффекты могут включать звуки окружающей среды, музыкальное сопровождение, звуки диалогов и т.д.

Обработка и сведение аудио-дорожки:

Учащиеся проводят обработку звуковой записи, улучшая качество звука и баланс между голосами и звуковыми эффектами. Затем производится сведение всех звуковых элементов, чтобы получить готовую аудио-дорожку рассказа.

Презентация и оценка:

Учащиеся представляют свою аудио-дорожку перед классом или школьной аудиторией. После презентации происходит обсуждение и оценка работы, где учащиеся делятся своими впечатлениями и оценивают

эффективность передачи интонаций и настроений через голосовое сопровождение.

В процессе работы над проектом рекомендуется проводить консультации и индивидуальные занятия с учащимися для помощи в развитии актерской игры и использования голоса как инструмента передачи эмоций.

При выборе звуковых эффектов стоит обращать внимание на их соответствие событиям и настроению рассказа, чтобы они дополняли голосовую интерпретацию.

Оценка проекта может осуществляться с использованием критериев, таких как качество озвучивания, эмоциональная выразительность, соответствие интонаций и настроений героев и т.д.

После завершения проекта проводится рефлексия, где учащиеся смогут оценить свою работу и выразить свои мысли и идеи по поводу процесса создания аудио-дорожки.

Длительность проекта - 1 неделя

Творческий проект для учеников 7 класса на основе рассказа «Лук» Н. Дашевской: «Зарисовки провалов в памяти Ильи».

Цель проекта: визуализировать провалы в памяти главного героя рассказа и позволить учащимся выразить свое восприятие и интерпретацию этих моментов, развивая при этом навыки наблюдения, воображения и художественного выражения.

Подготовительный этап:

Введение: обсуждение рассказа «Лук» и его основных событий. Представление цели проекта и объяснение задания.

Исследование провалов в памяти Ильи: в группах учащиеся изучают различные моменты из рассказа, в которых Илья испытывает провалы в памяти. Анализируют и обсуждают последствия этих провалов для героя и развития сюжета.

Зарисовки провалов в памяти Ильи: каждый учащийся выбирает один момент провала в памяти Ильи и создает зарисовку, которая передает визуальное восприятие этого момента. Ученики могут использовать различные художественные техники, такие как рисование, коллаж, графика или цифровое искусство.

Обсуждение и презентация зарисовок: учащиеся представляют свои зарисовки классу и объясняют свой выбор и интерпретацию провалов в памяти Ильи. Вместе обсуждают символику и эмоциональную силу каждой зарисовки.

Рефлексия и обратная связь: обсуждение впечатлений и эмоций, вызванных зарисовками провалов в памяти Ильи. Деление мнений о том, каким образом визуальное представление провалов в памяти помогает лучше понять и ощутить внутренний мир героя.

Длительность проекта - 1 неделя

Представленные творческие проекты помогают учащимся проникнуть во внутренний мир персонажа, понять его эмоциональное состояние, Зарисовки провалов в памяти Ильи, созданные учениками, предоставляют возможность визуализировать эти моменты, передать их атмосферу и сделать их более наглядными для аудитории. Создание аудио-дорожки и страницы в социальной сети вызывает наибольший интерес у школьников, так как для них эта сфера занимает большую часть времени, ВКонтакте является платформой, которую активно используют подростки для общения, прослушивания музыки, просмотр фильмов и чтения различных сообществ по интересам, поэтому каждый учащийся во время выполнения может проявить себя.

Данные проекты стимулируют творческое мышление учащихся, помогают им развить свои художественные, информационные навыки и способности, также способствуют развитию исследовательского подхода, аналитического мышления и умения выразить свои мысли и эмоции.

Помимо этого, проекты способствуют активному взаимодействию и обсуждению между учениками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современность предъявляет серьезные требования к развитию и совершенствованию образования. От качества, глубины и объема знаний, которыми овладевает подрастающее поколение, во многом зависит прогресс общества. Неоспоримым является тот факт, что в современной школе, кроме сугубо традиционного обучения, все больше практикуются методы, приемы, задачи, формы занятий, позволяющие ученику не репродуктивно воспринимать новое, а побуждают, развивая приобретенные ранее умения и навыки, самостоятельно приобретать новые знания, информацию, творчески все это обрабатывать.

Поэтому цель, поставленная в работе, трансформируется и ведет к переосмыслению содержания и задач образования. И заключается в том, чтобы воспитать личность, способную к взаимодействию со средой.

С помощью использования следующих методов исследования: анализа методической, психолого-педагогической литературы, самоанализа уроков, практической работы по внедрению метода проектов, изучение передового педагогического опыта, доказано, что использование метода проектов способствует реализации творческого потенциала учащихся, лучшему усвоению знаний у школьников, а также выработке у них умений самостоятельно искать и пользоваться различными источниками информации.

Учебный проект по литературе для школьников-исследователей – это возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели.

Учебный проект для учителя – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно – учить проблематизации, целеполаганию и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, поиску нужной информации, проведению исследования, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования, презентации хода своей деятельности.

В работе по формированию творческих способностей учащихся нужно использовать разнообразные задания. Строить уроки так, чтобы каждый ученик чувствовал себя исследователем, который самостоятельно приобретает знания, имеет возможность сопоставлять, сравнивать, искать и находить истину, доказывать выдвинутые гипотезы во время общения со своими одноклассниками и с учителем.

Такой подход к процессу обучения и воспитания детей способствует развитию их интеллектуально-творческих задатков и формированию исследовательско-поисковых способностей, которое обеспечивается альтернативными формами обучения: индивидуальная работа, фронтальная, кооперативная, работа в парах, в малых и больших группах.

Анализ учебно-методической литературы и опыт учителей показал, что проектную деятельность необходимо включать в систему уроков. Таким образом, мы видим не только необходимость ведения проектной деятельности в средних классах согласно целям и задачам образовательной программы, но и ее значимость и возможность внедрения в преподавание литературы в средних классах. Однако, кроме общих условий организации и проведения проектно-исследовательской работы как способа формирования универсальных учебных действий, образовательные программы не содержат дальнейших положений с привязкой к конкретным учебным областям и дисциплинам. Несмотря на то, что метод проектов с начала XXI в. признан одним из наиболее эффективным для развития самостоятельности в

познавательной деятельности, самоорганизации обучающихся и их навыков публичных выступлений (работы Е.С. Полат), проектная деятельность по-прежнему вызывает ряд затруднений. Они возникают как у учеников (нехватка идей, отсутствие навыков использования алгоритма проведения работы, самооценки), так и у педагогов (нехватка времени и источников). Необходимость исследования данного вида учебной деятельности признана педагогической наукой, однако работы ученых в области изучения литературы в средних классах школы на сегодняшний день практически отсутствуют.

Методические пособия, составленные в соответствии с требованиями ФГОСа второго поколения, оказывают существенную поддержку учителям, в том числе в среднем звене (к примеру, разработки К.Н. Поливановой), но также носят обобщенный характер и изданы 8-10 лет назад. В педагогическом сообществе учителя обмениваются своими наработками, что представляет ценный актуальный источник передачи передового опыта, но их недостаточно для организации планомерной эффективной проектной работы по литературе в 6-8 классах.

В соответствии с целями и задачами исследования был рассмотрен образ подростка в современной литературе на примере рассказов Н. Дашевской «Наушники», «Весенняя соната», «Промельк», «Грошик», «Лук».

Образ подростка в произведениях Н. Дашевской создается определенными приемами: посредством создания портрета, который позволяет читателю получить визуальное представление о внешности героя и взаимодействовать с ним на более глубоком уровне и может служить ключом к раскрытию внутреннего мира персонажа и помочь понять его характер и поведение; посредством речи персонажей, отражающей их эмоциональное состояние и мысли; посредством различных деталей, которые передают отношения героев к себе и окружающему миру; посредством поступков, которые отражают черты характера персонажа, его взгляды и ценности; посредством аллюзий на классические музыкальные произведения, что

позволяет раскрыть процесс становления личности персонажей. Созданные образы помогают школьникам в некоторых ситуациях увидеть себя, интересующие темы и проблемы, которые могут быть схожи с их личными, всегда решаемы. Соответственно, творчество Н. Дашевской положительно влияет на читателя, которыми могут быть не только дети, но и родители. Автор уделяет большое внимание воспитательной части, где каждый может увидеть определенную модель поведения во взаимодействии с окружающими людьми: родитель и подросток, подросток – подросток. Также образовательная часть идет прямой линией во всех рассказах, так как главные герои – школьники, которые получают не только основное среднее образование, но и посещают детскую музыкальную школу.

Основной целью разработанных методических рекомендаций по организации проектной деятельности в 6-8 классах на основе рассказов Нины Дашевской является создание условий для развития творческого потенциала каждого учащегося, стимулирование его самостоятельности и инициативности. Представленные темы исследовательских проектов имеют важное значение для понимания художественных произведений. Исследования позволяют раскрыть глубину и многозначность литературных текстов, анализировать их символическую природу и связывать ее с авторскими намерениями, культурным и историческим контекстом.

Творчество Н. Дашевской позволяет проводить глубокий анализ текстов, содержание которых дает основу для создания условий развития творческого потенциала каждого учащегося, стимулирует его самостоятельность и инициативность. Важность таких исследований заключается в том, что они позволяют нам лучше понять художественные произведения, раскрыть их символические слои и внутренний мир автора. Они расширяют наше культурное и литературное образование, помогают нам осознанно и глубже воспринимать и интерпретировать тексты.

Выполнение творческих проектов дает возможность всем без исключения проявить себя и достичь вершины творчества. Такая деятельность способствует развитию воли ученика, так как он учится изготавливать свой продукт от появления в идее до воплощения в готовом виде, из урока в урок постепенно делает школьника более находчивым, дисциплинированным, собранным и целеустремленным. Каждый этап и каждая технологическая операция выполнения творческих проектов предполагает не только комплексное использование учащимися полученного на занятиях по литературе, но и опору на знания и умения, полученные из других школьных дисциплин, а также пусть небольшой свой личный опыт.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божкова Г.Н. Типы героев-подростков в современной юношеской прозе / Г.Н. Божкова, З. Ибришевич // Цифровая наука. – 2021. – №3. – С. 80-95.
2. Галимуллина А.Ф. Образы подростков в повести В. В. Корчагина "Тайна реки Злых Духов" // Читатель в поиске. – М.: Библиомир, 2018. – 10 с.
3. Герцен А.И. Былое и думы [Текст] : [в 3-х т.] / А. И. Герцен ; [вступ. ст., с. 3-26 и коммент. Г. Г. Елизаветиной]. - Москва : Художественная литература, 1982. – 543 с.
4. Глухова О.Ю. Экзистенциальный анализ образа подростка на уроках литературы (на материале романа Ф.М. Достоевского «Подросток») // Наука и образование. – Томск: ТГПУ, 2017. – С.15-19.
5. Горький М. Полн. собр. соч.: Художественные произведения в 25 т. – М.: Наука, 1968 – 1976.
6. Гутрина Л.Д. Современная проза на уроках литературы: книга Н. Дашевской «Около музыки» // Филологический класс. – 2015. – № 4 (42). – С. 52-54.
7. Дашевская Н.С. Около музыки. – М.: КомпасГид ИД, 2017. – 128 с.
8. Дашевская Н.С. Второй (сборник). – М.: КомпасГид ИД, 2018. – 128 с.
9. Золотухина А.В. Эволюция образа подростка в русской детской литературе 1930-х-1970-х годов : автореф. дис. ...канд. филол. наук. –Москва, 2018. – 18 с.
10. Катайкина И.В. Организация проектной деятельности по литературе с учащимися 8-9 классов как способ развития исследовательских умений школьников [Электронный ресурс]. – 08.12.2017. – URL: <https://multiurok.ru/files/proiektnaia-dieiatiel-nost-80.html> (дата обращения 20.06.2023).

11. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1998. – 175 с.
12. Ковалева Н.Б. Образ героя в представлениях подрастающего поколения в контексте проблемы становления их идентичности // Психологические науки. – 2018. – №3(24). – С. 317-321.
13. Козлова В.В. Образ подростка в русской литературе XIII и XIX веков / В.В. Козлова, В.П. Лазаренко, А.Н. Славинская // Комплексные исследования детства. – 2022. – №2. – С. 94-104.
14. Кон И.С. Ребенок и общество. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – С. 8-12.
15. Коровина В.Я., Полухина В.П. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобраз. орган. В 2 ч. М.: Просвещение 2016.
16. Кутейникова Н.Е. Одарённые дети в реалиях жизни и художественной литературе XXI века: Нина Дашевская. «День числа Пи» : VII-IX классы // Литература в школе. – 2019. – №2. – С.37-40.
17. Лаборатория проектов: Издательство «Просвещение» [Электронный ресурс]. – URL: <https://media.prosv.ru/lsp/> (дата обращения: 20.06.2023).
18. Ларина Е.Н. Психологические условия формирования способности к саморазвитию у лиц юношеского возраста [Текст] / Е. Н. Ларина // Мир психологии. – 2015. – №4. – С. 63-66
19. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1977. 206 с.
20. Маранцман В.Г. и др. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. М., «Просвещение», 2009.
21. Маренкова Н. В. Проектная деятельность учащихся на уроках литературы. – [Электронный ресурс]. – URL:

- <https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-na-urokah-literaturi-klass-2032464.html> (дата обращения: 20.06.2023).
22. Муравьева И.В. Типология и специфика российского фильма с героем подростком на современном этапе // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2010. – № 124. – С. 272-277.
23. Национальная программа поддержки и развития чтения / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122 (дата обращения: 20.06.2023).
24. Николина В.В. Метод проектов на уроках математики в школе [Текст] / В.В. Николина // Открытая школа. – 2015. – №4. – С. 51-55.
25. Огородникова, И. А. Организация проектной деятельности на уроках литературы / И. А. Огородникова. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар : Новация, 2016. — С. 173-175. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9564/> (дата обращения: 19.04.2022).
26. Охрименко М.П. Учебный проект по литературе/ Литература в школе. 2013. № 1. С.41-42.
27. Патрик Т.Л. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся по литературе в профильной школе: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Т.Л. Патрик. – М., 2007. – 249 с.
28. Перунов А.Ю. Роль идеала в становлении образа подростка // Шаг в науку. – 2018. – №1. – С.68-69.
29. Петренко В.Н. Проектная мастерская «Литературный блог» как форма организации внеурочной деятельности/ Литература в школе. 2022. №4. С. 98-109.

30. Полат Е.С. Метод проектов / Е.С. Полат // Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / под ред. А.А. Миролюбова.– Обнинск: Титул, 2010.– С. 254-264.
31. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: [Текст] учебное пособие / Под ред. Е.С. Полат. – 3-е изд., исправ. и допол. – М.: Академия, 2011. – 412 с.
32. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова.– 2-е изд.– М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
33. Полковникова И.В. К вопросу о проблематике современной литературы для подростков (тема семьи и семейных ценностей в контексте литературной истории и социологии детства) // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социальногуманитарные науки. – 2009. – № 7. – С. 98-102.
34. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // Институт стратегии развития образования Российской Академии образования. – М., 2022. – 1418 с.
35. Розанов, Л.Л. Метод проектов как педагогическая технология [Текст] / Л.Л. Розанов // Педагогика. – 2014. – №4. – С. 74-77.
36. Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»: современное состояние изучения. – Москва: Институт мировой литературы им. Горького, 2022.
37. Сафонова О.В. Проектная деятельность школьников при изучении монографической темы: на примере творчества А.С. Пушкина в 9 классе: дис. ... канд. педагог. наук: 13.00.02 / С.В. Сафонова. – Москва, 2010. – 207 с.
38. Севастьянова А.А. Учебные проекты по литературе с использованием информационных технологий/ Литература в школе. 2014. № 6. С. 24-26
39. Сосновская О.А. Профессора стенографии П. М. Ольхин и Ю.-В. Цайбиг, знакомые Ф. М. и А. Г. Достоевских // Неизвестный Достоевский. – 2018. – №4. – С. 206-223.

40. Стеканова Ю.О. Развитие интеллектуальных способностей школьников на уроках математики средствами технологии группового и коллективного взаимообучения [Текст] / Ю.О. Стеканова // Одаренный ребенок. – 2014. – № 2 (март-апрель). – С. 29-35.
41. Талалаева А.Г. Образ подростка в советской детской литературе и его воспитательное значение: автореф. дис. ...канд. пед. наук. – Ташкент, 1969. – 26 с.
42. Таньчева И.В. Образ мира подростка // Евразийский союз ученых. – 2015. – №1-4(18). – С. 87-89.
43. Трубима Л.А. Комплексное внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс. [Текст]/ Л.А. Трубима.- Инновационное среднее образование в России: сущность и перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 15-16 марта 2006 г. СПб: Изд-во СПбГУП, 2006.
44. Хомич Э.П. — Подросток в литературе нового типа // Литература в школе. 2015. – № 7. – С. 17-20.
45. Чельшева И.Л. Групповая проектная деятельность учащихся/ Литература в школе. 2015. № 2. С. 25
46. Чернобровкина С.В. Образ героя современных подростков // Вестник ОмГУ: Психология. – 2013. – № 2. – С. 23-32.
47. Чудинова В.П. «Гарри Поттер» и проблемы оценки содержания художественной литературы для детей и подростков // От Года литературы - к веку чтения. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2016.
48. Щелокова О.А. Исследовательская деятельность обучающихся на уроках литературы [Электронный ресурс]. – URL: ed-kopilka.ru/blogs/olga-aleksandrovna-sch-lokova/statja-na-pedagogicheskuyu-tematiku-isledovatel'skaja-dejatelnost-obuchayuschih-sja-na-urokah-literatury.html (дата обращения: 20.06. 2023).

49. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: [Текст] учеб. пособие. – 2-е изд., стер. / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с.
50. Янушевский В.Н. Учебный исследовательский проект в основной средней школе/ Литература в школе. 2015. № 2. С. 24
51. Эпштейн М. Образы детства / М. Эпштейн, Е. Юкина // Новый мир. – 1979. – №12. – С. 25-38.
52. <https://media.prosv.ru/lsp/>
53. <https://infourok.ru/>
54. <https://rosuchebnik.ru/>
55. <https://multiurok.ru/>