

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Берендя Марина Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
«СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПОДРОСТКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В
СИСТЕМЕ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ
ПОВЕСТИ Е. ЯРЦЕВОЙ «АПЕЛЬСИНОВЫЙ ЗОНТИК»»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы «Литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
канд. филол. наук, доцент
Полужктова Т.А.

05.06.2023 _____
(дата, подпись)

Руководитель: канд. филол. наук,
доцент Уминова Н.В.

05.06.2023 _____
(дата, подпись)

Дата защиты: 04.07.2023

Обучающийся: Берендя М.В.

(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. Теоретические аспекты исследования.....	6
1.1. Общие тенденции современной подростковой литературы.....	6
1.2. Поэтика иронической повести в рассказах Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик».....	10
1.2.1. Приёмы и функции иронического изображения в повести Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик».....	11
1.2.2. Образ подростка в повести Ярцевой «Апельсиновый зонтик».....	13
1.2.3. Основные темы и особенности конфликта в повести Евгении Ярцевой «Апельсиновый зонтик».....	16
1.2.4. Языковые особенности в повести «Апельсиновый зонтик».....	20
Глава II. Методические аспекты исследования.....	23
2.1. Специфика уроков внеклассного чтения.....	23
2.2. Методические рекомендации по изучению повести Евгении Ярцевой «Апельсиновый зонтик» на уроках внеклассного чтения в 6 классе.....	26
2.2.1. Разработка урока внеклассного чтения в 6 классе по творчеству Евгении Ярцевой по теме «Сохранение памяти как общечеловеческая традиция».....	28
2.2.2. Разработка конспекта урока внеклассного чтения в 6 классе по творчеству Евгении Ярцевой на тему «Читать не скучно!».....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	55

Введение

Эпоха интернета отодвинула потребность чтения как способа получения знаний на второй план. Больше нет необходимости штудирования тонн информации для поиска ответа на любой вопрос. Но у чтения изначально есть и другие функции, ведь «культура чтения - это социокультурное явление, определяющее уровень интеллектуального и духовного развития общества, основу которого составляет познавательная деятельность. Культура чтения личности и культура общества тесно взаимосвязаны. Отношение к чтению отдельного человека во многом формируется под воздействием окружающих. Сам уровень культуры чтения в обществе складывается из читательских интересов каждой конкретной личности» [Кутейникова, 2016].

Ничто не может заменить чтение в процессах обретения мировоззрения и получения самообразования. Человек читающий получает возможность наполнить свой внутренний мир, наличие под рукой правильной литературы стимулирует рост личности и помогает преодолевать трудности.

Ещё 50 лет назад книги, прочитанные в детстве, оказывали большое влияние на социализацию личности. «Да, что знаешь в детстве - знаешь на всю жизнь, но и чего не знаешь в детстве - не знаешь на всю жизнь», - писала М. Цветаева. В каждой семье наличие домашней библиотеки было естественно. Сегодня статус читающего человека снизился, книга вытесняется из процесса социализации ребенка визуальной культурой.

Но чтение – это неотъемлемая часть культурного наследия народов. Это общемировое явление, не меньшего масштаба самой письменности и любого из видов искусств. Чтение – это стратегия мыслящего человека и творческий процесс, требующий немалых энергетических затрат. Чтению необходимо обучаться, так как без него невозможно сформироваться личности в духовном и интеллектуальном плане и получить полноценное образование.

Последнее время общественность и часть педагогического сообщества считают, что обучать чтению, а тем более руководить чтением современных детей и подростков нельзя, так как этим ограничивается свобода выбора

ребенка. С другой стороны, есть и справедливое мнение, «что обучать ему можно и нужно, ибо ребенок не знает, что такое хорошо, а что такое плохо». [Кутейникова, 2016]

Читательскую компетенцию школьников можно сформировать только при условии разумного, системного и разнообразного чтения детьми и подростками литературы на уроках в школе и самостоятельно дома.

Обозначенные факторы определяют **актуальность** исследования, связанного с выбором произведений для подросткового чтения в школе и дома. **Новизна** работы объясняется недостаточностью методических разработок, на которые мог бы опереться учитель, в области изучения современной подростковой литературы.

Объектом исследования стала современная отечественная подростковая литература. **Предметом** – процесс изучения современной отечественной подростковой литературы на уроках внеклассного чтения в 6-м классе.

Цель выпускной квалификационной работы – представление возможностей изучения современной отечественной подростковой литературы на уроках внеклассного чтения в 6-м классе на примере повести Евгении Ярцевой «Апельсиновый зонтик».

Цель достигается решением следующих **задач**:

- выявить тенденции современной подростковой литературы и её особенности;
- определить своеобразие изображения подростковой жизни в повести Евгении Ярцевой «Апельсиновый зонтик»;
- обозначить специфику уроков внеклассного чтения;
- представить методические рекомендации по изучению повести Евгении Ярцевой «Апельсиновый зонтик» на уроках внеклассного чтения в 6-м классе и иллюстрировать их разработками занятий.

В соответствии с намеченными задачами были определены следующие **методы** исследования:

1. Структурный

2. Типологический

3. Экспериментальный

Методологической основой работы явились труды Сухомлинского В.А., В.В. Виноградова, Рыбниковой М.А., Ю.Б. Борева, Соколовой А.А., Т.В. Драгуновой, К.А. Воробьёвой, О.П. Ермаковой, И.Н. Ивановой, Хомич Э.П., Кутейниковой Н.Е. и др.

Художественным материалом исследования стала повесть Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик».

Практическая значимость работы в том, что её результаты могут быть использованы учителями литературы для проведения уроков внеклассного чтения в 6-х классах.

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. В первой главе отражены теоретические аспекты введения современной подростковой литературы в уроки внеклассного чтения, а во второй – разработки уроков внеклассного чтения по повести современной отечественной писательницы Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик».

Глава I. Теоретические аспекты исследования.

1.1. Общие тенденции современной подростковой литературы.

Настоящее время – время расцвета детской и юношеской литературы. Не могут не радовать глаз современные издания детских книг: красочные иллюстрации, необычные формы, огромный выбор – всё располагает к детскому чтению. Если в семье принято читать, за выбором книги вопрос не встанет.

Сложнее говорить о подростковой литературе. Её не так просто оценить и опасно недооценивать. Литература о подростках исходно противоречива, её двоемирие (мир взрослый, мир детский) чаще всего остроконфликтно. Как разрешится конфликт, зависит от многих факторов. Сегодня ответы на «вечные вопросы» будут иными, по сравнению с предыдущими периодами. Современные ответы — не авторитарны, а прогнозы — более оптимистичны [Хомич, 2016].

Обозначая типологию конфликтов, заметим, что особую популярность приобрели дисциплинарный (истории школьных будней А. Жвалевского и Е. Пастернак), семейный («Разрисованная мама» Ж. Уилсон), межличностный (взаимоотношения внутри подросткового социума).

Следует подчеркнуть, что современная подростковая проза, особенно это касается зарубежных авторов, направлена на философское осмысление детского опыта и часто обращается к «вечным вопросам» (например, жизни и смерти). Отечественная литература в этом смысле более осторожна, но среди авторов, занимающихся освещением подобных вопросов встречаются и российские: П. Санаева «Похороните меня за плинтусом», А. Лиханова «Девочка, которой всё равно», Ю. Нифонтова «Шиза» и др. Эти книги усилили социально-критическую тенденцию, которая стала решающим критерием в организации детского чтения. Кандидат филологических наук Хомич Эмилия Петровна и другие специалисты в области детской литературы советуют «подросткам и родителям для совместного прочтения книги Е. Мурашовой

(«Класс коррекции»), Эдуарда Веркина («Друг апрель»), «Вафельное сердце» М. Парр, «35 кило надежды» А. Гавальда» [Хомич, 2016].

У Эдуарда Веркина другая интонация. В романе «Друг апрель» автор ведёт повествование «субъективно», выдерживая «дистанцию доверия». Подросток показан в сложный период становления личности: во время первой влюблённости, которая проявляет себя в контексте. «Мелодия любви» созвучна повести И.С. Тургенева «Первая любовь». Сходны экспозиция произведений, взаимоотношения отца и сына, намёк на любовный треугольник, «тайная психология». Отношения: межличностные, семейные, а также школьные и дворовые - в центре внимания современной подростковой прозы.

В контексте эпохи заметно меняется тип подростка. Появились новые типы «слабаков» («Дневник слабака» Джефф. Кинни) и «изгоев» («Изгой» Ольги Черенцовой). В сохранившейся тенденции изображения личностного роста усилился мотив внутреннего противоречия: «слабак» способен на поступок, «изгой» умеет быть самокритичным. Исчезло определение «трудный» по отношению к подростку. Акцент трудности переносится с героя на обстоятельства, которые предстоит преодолеть подростку. Эпитет «трудный» подразумевал не только негативизм поведения, но и силу характера. Такие метаморфозы повлекли за собой и другие новации. Особенно заметна перемена в воспроизведении эпистолярных форм (письмо, дневник, записки), изменяется сам тон повествования. Вместо пафосного отношения к дневнику — ироничное описание подростковой жизни (Сью Таусенд «Тайный дневник Адриана Моула»).

Поэтика повседневности, поиск аргументов в её защиту сделали подростковую книгу заметным явлением. Подросток начинает осознавать, что его отношения с миром, любое общение и установление любых взаимоотношений происходит не в исключительных обстоятельствах, а в реальной повседневности. И это осознание сдерживает его от отчаянного шага, предупреждает опрометчивые поступки. Подросток, читатель нового

поколения, пережив вместе с героем безразличие взрослых, ложь друзей или познав одиночество, словно обретает оберег или дополнительное зрение.

В настоящее время в литературе о подростках и для подростков потеряла прежнюю силу и высоту описания тайна дневника. Главным стало переосмысление, которому подвергает себя автор дневника. Ценность дневника резко меняется: от интеллектуального занятия к ироническому комментарию событий и собственного в них участия. Лёгкая ирония по поводу «важных» моментов «трудной» жизни подростка. Былые чувства ярости и гнева, адресованные миру взрослых, сменяет иронический взгляд на собственные притязания. Всё сказанное о дневнике имеет отношение к переводным книгам британских писателей Джеффера Кинни («Дневник слабака») и Сью Таусенд («Тайный дневник Адриана Моула»), а также созвучно российской прозе о подростках («Изгой» Ольги Черенцовой, «Друг апрель» Эдуарда Веркина).

Таким образом, уверенную позицию в детской литературе сегодня занимает ироничный текст о самоопределении подростка. В этом жанре отдельно выделим повесть отечественного автора Евгении Ярцевой «Апельсиновый зонтик». Повесть можно назвать своеобразной «панорамой подростковой культуры». Она содержит 22 небольшие истории, которые можно читать и воспринимать как монолитное произведение, так и совершенно отдельно друг от друга. Главный герой и рассказчик в одном лице – тринадцатилетняя девочка-подросток. В книге поднимаются многие проблемные вопросы сосуществования подростка с родителями, учителями и обществом в целом. Поиск себя, взаимоотношение со сверстниками, ориентир на жизненные ценности – ничего не упущено автором повести. Ирония, с которой рассказчица «говорит» сама с собой и попутно с читателем, помогает посмотреть на раздражающие факторы подростковой жизни под другим углом: без агрессии или пессимизма, с которыми любой подросток вынужден бороться ежедневно. Борьба с самим собой сложна и взрослому человеку, имеющему жизненный опыт. Подростку на этом поприще особенно тяжело.

Характерным признаком подросткового периода является повышенный интерес к себе, своим способностям, к своим чувствам. Развитие рефлексии, осознание своих индивидуальных качеств, стремлений и ценностных ориентаций приводит к формированию нового уровня самосознания и самооценки подростков. В то же время осознание собственной уникальности, идентичности, а также свойственное этому возрастному периоду сравнение себя с окружающими (сверстниками и взрослыми) приводит к неустойчивости самооценки, амбивалентному отношению к себе. Смех в данной ситуации помогает подростку «разрядить» напряженность. Узнавая себя на страницах повести «Апельсиновый зонтик», подросток переживает катарсис.

Так, обзор вопроса о общих тенденциях современной подростковой литературы показывает, что в прозе для детей и юношества произошло обновление и сложился круг писателей, занимающихся исследованием нового типа подростка. В распоряжении читающего подростка — книги самого разного качества, для погружения в которые требуются определённые знания и культура чтения.

Современная подростковая литература призвана развернуть перед нами картину о непростом периоде: об этапе взросления человека, который связан со столкновением традиций и менталитетов. Это книги о юном человеке, который стоит на трудном пути к взаимопониманию, о терпении и о любви. Говоря словами Льва Толстого, прежде, чем войти во взрослую жизнь, подросток должен преодолеть пустыню одиночества. В этом его главная точка роста. Ища уединения, никто не хочет быть одиночкой, но не каждый это понимает. А понимание — это то, в чём более всего прочего нуждается современная подрастающая личность.

1.2. Поэтика иронической повести в рассказах Е. Ярцевой

«Апельсиновый зонтик»

Ирония - это стилистический прием, посредством которого в каком-либо слове или какой-либо фразе появляется взаимодействие двух типов лексических значений: предметно-логического и контекстуального, основанного на отношении противоречий. Ирония используется автором в целях создания тонких оттенков авторского отношения к фактам действительности.

Человеческому обществу свойственно меняться. У разных поколений складывается собственное отношение к жизни и к своей роли в ней. Способы мыслить и выражать своё мнение тоже постоянно находятся в стадии развития и перемен. Древние греки со своим философским подходом представляли иронию как философско-логический приём; риторика, занимавшая важнейшее место в системе средневекового образования, сыграла большую роль в определении иронии в качестве риторического приема в Средние века; высшей ценностью романтического сознания была свобода от несовершенства действительности, отсюда появилось тяготение к «универсальному иронизированию», подразумевавшему установки на то, чтобы художник сомневался не только в реальных предметах и явлениях, но и в своих собственных суждениях о них. Так возникает вопрос об иронии как содержательной категории, связанной с мировоззрением и эстетикой авторов. Так, XX век рассматривает «эпическую иронию» как широкий и свободный взгляд на действительность, что приводит к пониманию иронии как иронического видения мира в начале XXI века.

«Ирония не чисто языковое явление, она в определенной степени обусловлена менталитетом, национальным характером, индивидуальным темпераментом и другими факторами» [Ермакова, 2005]. Таким образом, ирония как содержательная категория полностью зависима от политических, этических и философских течений конкретной эпохи и от авторского взгляда

на мир. Разные «типы иронистов» и приёмы иронизирования создаются под влиянием возрастных особенностей и образа жизни поколений, в зависимости от условий, в которых возникает литература.

Современные литературоведы пришли к выводу, что ирония тесно связана с субъективной точкой зрения автора. «Основная функция иронии – корректирующая. Воплощая авторский философско-эстетический идеал, ирония в художественном тексте проникает во все его уровни и слои; высшие уровни проявления иронии - метатекстовый и интертекстуальный» [Иванова, 2006].

Г.Н. Чугунекова считает, что «ирония выступает как ценностная ситуативная модель высказывания». Она зарождается, когда человек осознаёт существование некоего неразрешимого конфликта духовных ценностей, противоречивую природу которых невозможно изменить [Чугунекова, 2007].

Возможно раньше иронию можно было отнести к вспомогательным средствам при сатире и назвать разновидностью комического. Современные концепции (работы А. Ф. Артемовой, Т. Ф. Лимаревой, О. П. Ермаковой, Л. И. Тимофеева, И. Н. Ивановой, Н. Ю. Тяпугиной, Г. Н. Чугунековой и др.) подчеркивают «особую роль иронии и ее особый статус, иные познавательные и эстетические возможности по сравнению с сатирой» [Иванова, 2008]. С иронией теперь всё иначе: её главная функция – корректировать, а не отвергать. Иронист не ориентируется на какую-то исключительную точку зрения, он считает возможным и правильным существование разных вариантов действительности. Автор описывает ситуации, в которых сам выступает соучастником, поэтому и оценка происходящего переносится на него.

1.2.1. Приёмы и функции иронического изображения в повести

Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик».

Мы называем повесть «Апельсиновый зонтик» иронической, понимая, что иронист в отличие от сатирика очень лично представляет читателю ту или

иную описываемую ситуацию. Рассказчица в повести одновременно является её главной героиней, и всё смешное в сюжете есть смех над собой или принятие жизненных ситуаций через призму комического. Иронией автор предлагает заменить раздражение или даже агрессию, с которыми современный подросток сталкивается ежедневно, учась взаимодействию с окружающим миром.

Только закончился учебный год, и перед героиней повести стоит задача прочитать внушительный список книг за летние каникулы. Вместо того, чтобы впасть в отчаяние или разозлиться, Саша «включает» в себе скрытого комика и изучает злополучный список: «Древнерусская литература! От названий «Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче» веет чем-то дремучим, будто забрёл в чашобу, и ни просвета. Потому что древнерусская литература – это китайская грамота!»; «Державин! Ой, точно скипетром по голове хватили»; «Лермонтов – куча поэм, целых три; Гоголь – ещё больше куча...» и т.д. [Ярцева, 2012] К каждому автору своя комичная ассоциация, метафорическое сравнение или эмоционально окрашенный комментарий. Сухой длинный список превращён в красочное путешествие по программной литературе девятого класса. Юный читатель посмеется вместе с Сашей и над её списком, и про свой не забудет.

В главе «Мы делаем перестановку» автор от лица рассказчицы иронизирует на тему подросткового максимализма. Родители настойчиво объяснили Саше, что мебель в её комнате расставлена «единственно возможным способом», но девочка смогла с этим смириться, лишь когда передвинула её по кругу. В главе «Племянник, зелёная помада и осиное гнездо» автор высмеивает желание подростков казаться взрослее, чем они есть за счёт внешности, чтобы произвести впечатление. Эксперимент с косметическими средствами выдал неожиданный результат: приезжий племянник тёти Тамары впал в ступор, да и сами девочки не рады были своей «наведённой красоте», которую к тому же потом пришлось долго отмывать холодной водой.

Интересен авторский приём, когда ирония отступает на задний план и таким образом подчеркивает серьёзность определенной ситуации. Это заметно в главе «Мы тратим деньги», где Саша поссорилась с папой. Ссора была нешуточной, и ирония уступила место душевным переживаниям. Этот же приём можно наблюдать в последних главах, где Саша по-новому смотрит на Кирилла, мальчика-ботаника, проявляющего к ней симпатию. «А ко мне прицепился Кирилл... Очкарик. Сидит на брёвнышке, как старуха, читает книжку с нерусским названием... Ну и ну! На каникулах в очках читать книжку по-французски! Совсем того. На велике ни разу его не видела: небось, он и кататься не умеет. Ростом- всего-навсего с меня. Может, он вообще семиклассник» - описывает мальчика героиня в главе «Мы влюбляемся», как бы рассуждая на тему «в кого можно влюбиться» [Ярцева, 2012]. Всё меняется, когда Кирилл выручает её в нелепой ситуации с порванным пакетом в главе «До палатки и обратно». Достаточно было одной беседы, чтобы понять, что он отличный парень: и на велосипеде прекрасно ездит, и уже в девятом классе, и ростом выше чем казался. Так прежнее ироничное описание мальчика-подростка уступает место серьёзному взгляду повзрослевшей за лето героини.

Таким образом, ирония в повести, с одной стороны, способ избежать агрессивной реакции на конфликтные моменты, а с другой – некий «переключатель» с того, над чем можно посмеяться, на то, к чему необходимо отнестись серьёзно.

1.2.2. Образ подростка в повести Евгении Ярцевой «Апельсиновый зонтик»

В рабочей программе общеобразовательных учреждений «Литература в 6 классе» по В.Я. Коровиной «образ подростка» становится частым вопросом, который учитель и его ученики обсуждают на протяжении всего учебного года. Это и сравнительная характеристика мальчишек-пастушков из рассказа «Бежин луг» И.С. Тургенева, и размышления над внутренней борьбой маленького обманщика в тексте «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, и

сочувствие трудной ситуации пятиклассника, получающего дальнейшее образование в пятидесяти километрах от дома, в «Уроках французского» В.Г. Распутина, и «трусливый героизм» «малярика», не сделавшего домашнее задание, в «Тринадцатом подвиге Геракла» Ф. Искандера. А ещё есть «Неизвестный цветок» А.П. Платонова, «Критики» В.М. Шукшина и «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. Несколько типов подросткового характера, различные конфликтные столкновения подростков как со сверстниками, так и с «взрослым обществом», ситуации, в которых необходимо сделать первый нравственный выбор, ошибки и их последствия – всё есть в этих произведениях. Читать о себе подобных обучающимся легче и интереснее, но подростки, представленные в этих произведениях, разительно отличаются от современных детей. Вновь встаёт вопрос о том, как мотивировать подростка к чтению. Мы предполагаем, что подросток, читающий современную подростковую литературу самостоятельно, с большим интересом и сочувствием отнесётся к изучению «образа подростка» в классической литературе.

Главный герой произведения для подростков занимает особое место. Желательно, чтобы он был сверстником и представлял собой пример для подражания или, наоборот, «антипример». Евгения Ярцева, учитывая интерес подростков читать о сверстниках, отобразила в своей повести «Апельсиновый зонтик» то, с чем ежедневно сталкивается любой тинэйджер: семейные конфликты, учёба в школе, тонкости общения в социальных сетях, дружба, первая влюбленность и т.д. Важным считаем то, что автору удалось очень достоверно «показать» внутренний монолог не «героя», не «трудного», не «изгоя», а самого типичного подростка. Такой подход поможет ребёнку заглянуть внутрь самого себя, понять, что не один он сталкивается с проблемами, что присуще большинству подростков в силу возраста.

Психологизм повести создаётся за счёт использования внутренних монологов, в которых раскрываются личные переживания: «Этим летом у меня точно вырастет горб. Спасибо нашей учительнице по литературе! Такой

списочек книг на каникулы выдала... Мороз по коже!...» [Ярцева, 2012] - так восклицает героиня уже с первой страницы повести в главе «Мы переезжаем на дачу». Читатель ничего не знает о внешности героини, так как в этом нет необходимости. Акцент как раз на том, что девочка – обычная. А вот о возрасте автор сообщает почти сразу, в следующей главе «Яблочный год»: «Старшая школа, вторая смена. «Восьмиклассница», - мысленно произношу я, и сразу чувствую себя выше на целую голову» [Ярцева, 2012]. В четвёртой главе «Что изменилось?» становится известно имя «Саша». Автор постепенно вводит читателя в курс дела: главная героиня – ничем не примечательная девчонка-восьмиклассница, отдыхающая на летних каникулах с родителями на даче. Примечательно как раз то, что с девочкой ничего особенного на протяжении всей повести не происходит, но при этом сохраняется динамичность повествования. Мы считаем, что происходит это за счёт активных внутренних монологов и диалогов. Именно мысли, поступки, внутренний мир маленькой героини выдвинут автором на передний план.

Образ подростка в повести «Апельсиновый зонтик» представляет собой некое особое психологическое состояние юного человека, находящегося в переходном возрасте. Героине-подростку кажется, что она вполне самостоятельна, но на самом деле она ещё не готова к полноценной взрослой жизни. В главе «Мы возмущаемся» героиня «настроена» возмущаться до такой степени, что, даже когда родители ей уступают, находит причину оставить конфликт открытым. Девочка активно претендует на звание «взрослой»: «А я уже давным-давно не ребёнок! – бушевала я. – Между прочим, я через полгода паспорт получу!» [Ярцева, 2012] Это внутреннее противоречие, которое часто выливается в личностный конфликт, и составляет интерес в повествовании. Читатель, такой же обычный и ничем не примечательный подросток, учится на примере пути героини, проживая вместе с ней ситуации, выбирая верные и неверные пути к взрослению. В этом главная ценность качественной подростковой литературы.

1.2.3. Основные темы и особенности конфликта в повести Евгении Ярцевой «Апельсиновый зонтик»

Подростковый возраст – особое время, когда вчерашний ребенок «переходит» в мир взрослых и происходит трансформация установок, правил и норм общества в личные убеждения и представления. «Это – стержневой период различных форм идентификации: телесного и психологического образа «Я»; осознание себя как представителя определённого пола, определённой социальной общности и т.д. Идентификация позволяет подростку усвоить социальные нормы, ценности, идеалы, роли как отдельного лица, так и общества в целом» [Лазорева, 2009].

Современному подростку приходится несладко. Драгунова Т.В. отмечает, что стать «взрослым» ребёнок может только тогда, когда начинает жить в «системе норм и требований, существующих для взрослых, что связано с необходимым и обязательным увеличением его самостоятельности, обязанностей и прав» [Драгунова, 1976]. Если у взрослых, например, у родителей, остаётся отношение к подростку как к ребёнку, то это может привести к конфликтным ситуациям. Что и происходит в главах повести «Плохое настроение», «Мы возмущаемся» и «Мы тратим деньги».

Отсутствие взаимопонимания между героиней и её родителями отчётливо проявилось в главе «Плохое настроение». Родителям нет дела до того, от чего Саша не в духе. Они сделали вывод самостоятельно: «Да у неё плохое настроение от безделья! – разошёлся папа. – Валяется целыми днями!» [Ярцева, 2012]. Здесь хочется встать на сторону ребёнка: «Неужели трудно понять – когда у человека плохое настроение, ему ни до чего...» [Ярцева, 2012]. Понятны претензии героини и в главе «Мы возмущаемся». Саша претендует на отношение к ней как к «взрослой», ей не нужны уступки как ребёнку. Между тем Саша сама продолжает вести себя очень по-детски и огрызается с отцом, когда он торопится и просит помочь с уборкой в главе «Мы тратим деньги». Разговор на повышенных тонах перерастает в серьёзную ссору. Интересно то, что импульсивное желание потратить деньги «на себя» по

совету подруги, чтобы «прогнать паршивое настроение», под воздействием глубокого чувства вины преломляется в желание сделать приятное окружающим: подруге, «доставучему» двоюродному брату и даже «чудаковатому» Олежке, которому не повезло с семьёй. В этом и есть все подростки: они всегда на грани – где-то между капризным ребёнком и неуверенным в себе, но уже способным на поступок взрослым человеком.

Юный человек зачастую сомневается, как ему лучше поступить в той или иной ситуации, с кем лучше общаться, к чьему совету прислушиваться. Те же проблемы и у юных читателей, имеющих совсем ещё небольшой жизненный опыт. Для ребёнка в подростковый период очень важно найти себя и своё место в жизни. В главе «Мы фанатеем» Саша попадает под чужое влияние и изо всех сил старается увлечься творчеством популярной среди молодежи рок-группы. Так, с одной стороны, героиня предпринимает попытку соответствовать обществу, в котором живёт, а, с другой стороны, выясняет для себя, что увлечься по-настоящему можно только тем, что действительно нравится. В главе «Мы выбираем редкую профессию» героиня и её подруга задумываются на профориентационные темы. Девочки изучают список редких профессий, потому что хотят сделать «оригинальный» выбор, но при этом допускают ошибку: не учитывают своих реальных предпочтений. Выбор профессии – это очень серьёзный взгляд в будущее. Героиня осознаёт, что здесь гонка за «красивым названием» и уникальностью отнюдь не самое главное. Профессия должна быть по душе.

Интересно затронута тема выбора профессии и в главе «Опасная профессия». Саша перешла в восьмой класс и вопрос с определением будущего для неё уже становится злободневным. Из её монолога, с одной стороны, становится понятно, что она готова делать первые шаги на встречу будущему: «Оглянуться не успею, как пойду в девятый класс, пора определяться с будущей профессией...» [Ярцева, 2012]. А, с другой стороны, подросток ещё не знает, чего хочет: «... Вот, например, одна девочка из нашей школы изучает медицину на специальных курсах для девятиклассников. А что

если моё предназначение – стать врачом?» Мысли героини будут очень близки многим подросткам, которым часто задают вопрос окружающие: «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» На такой вопрос легко отвечают дети лет 6-10, но те, что постарше, задумываются и понимают, что не знают чёткого ответа. И этот факт тоже признак взросления.

В качестве одной из основных тем повести мы выделяем тему общения. Эта тема пронизывает повесть через всю сюжетную линию подобно тому, как потребность общения наполняет всю жизнь подростка. Потребность в общении – одна из самых главных в жизни человека. Подросток как человек ещё несформировавшийся достаточно часто испытывает трудности при налаживании контакта с кем-либо и одновременно остро нуждается в налаживании этих самых контактов. По сюжету повести у Саши есть постоянная «дачная» подруга Даша. Без неё героине тоскливо, она может чувствовать себя не в своей тарелке (главы «Плохое настроение», «Задача»), а с ней готова на эксперименты и чувствует себя свободно («Мы выбираем профессию», «Мы скучаем»). Названия почти всех глав с совместными проделками девчонок начинаются с местоимения «мы»: «Мы в «контакте»», «Мы возмущаемся», «Мы делаем перестановку», «Мы фанатеем», «Мы хуедем» и т.д. Таким образом, автор повести подчёркивает важность настоящей дружбы в подростковый период. Одному подростку очень сложно сделать какой-то шаг, вместе девочки чувствуют себя увереннее.

В повести кроме Даши присутствуют и другие подростки, с которыми знакома главная героиня. Интересно, что Саша не особо желает с ними общаться. Причина этого раскрывается в главе «Задача». В конце каникул Даша уезжает до следующего лета. Саша, оставшись без общения, отправляется на посиделки у костра, на которых каждый вечер собирается «дачная» молодежь. Уже на этапе сборов становится понятно, что для героини это непросто: «Вот только одежды нормальной, в какой не стыдно показаться на взрослой тусовке, ноль. Переворошила комод – всё какое-то отстойное! Кроме, пожалуй, толика; его связала моя двоюродная бабушка Галя...»

[Ярцева, 2012]. Для прогулки и общения с Дашей Саше не нужно было задумываться о том, как она выглядит. Несмотря на то, что девочки младше компании у костра, их отношения кажутся более взрослыми, так как основаны не на внешней оболочке, а на взаимопонимании. У костра собираются, чтобы «показать себя», и такая модель поведения чужда нашей героине. Её сразу встречают «по одежке», и ей кажется, что у неё «перед носом хлопнули дверью». Саша не уходит сразу, боясь показаться смешной, но держится в стороне и понимает, что общение с ребятами у неё не получится. Главное, что это происходит не от того, что Саша глупее и младше других. Она сама по себе другая: искренняя, живая и открытая девочка. Трусихой Сашу тоже назвать нельзя. Она смело вступает в разговор, когда понимает, что смогла решить задачку, которую не осилили ребята у костра, так как были слишком заняты самолюбованием. На лицо конфликт столкновения интересов.

Тема общения интересно преломляется в главе «Мы в «контакте»». Социальные сети и общение в них – неотъемлемая часть подростковой культуры: «Ещё зимой мы с Дашей спохватились, что совсем отстали от жизни. Раз в неделю общаемся по телефону, раз в четверть ездим друг к другу в гости. Но оказалось, что общаться полагается в «Контакте»» [Ярцева, 2012]. Виртуальное общение у девочек не задалось, оказалось, что им удобнее делать это вживую. Однако отказываться от жизни в социальных сетях им не хочется, они решаются на эксперимент и «придумывают» фейковый аккаунт. Долго совмещать реальную и фальшивую жизни у подруг не получится, они слишком ответственны: имя дали существующего дяди из Владивостока, адрес написали реальных бабушки и дедушки, активно отвечали на все запросы и сообщения. В результате пришлось отправить «виртуального парня» в посёлок Кабаклы, чтобы избежать нашествия невест.

Интерес к чтению у подростка вызывают темы, которые волнуют его лично. Проблемы самоопределения, взаимопонимания в семье и общение с внешним миром хочется выделить как основные, то есть такие, с которыми сталкивается абсолютно любой подросток. Не всегда нужен захватывающий

динамичный сюжет, чтобы наметить конфликтную ситуацию. И Евгения Ярцева в полной мере показала такую возможность в своей повести «Апельсиновый зонтик».

1.2.4. Языковые особенности повести «Апельсиновый зонтик»

Одна из наиважнейших задач учителя литературы – научить учащегося воспринимать трудные в языковом плане и объёмные художественные произведения. Современный подросток в большей мере сегодня имеет так называемое «клиповое мышление». Информацию предпочитает получать в сжатом, дозированном виде. Чтение классических произведений в кратком содержании становится практически нормой, и, как повернуть этот процесс вспять, большой вопрос.

Мы считаем, что повесть «Апельсиновый зонтик» хороший пример возможности увлечь подростка чтением. Сюжет повести построен таким образом, что её главы могут восприниматься совершенно самостоятельно, но вместе с тем повествование имеет развивающуюся сюжетную линию, где за шутками и комическими ситуациями скрыты серьёзные темы подростковых волнений. Лёгкость восприятия текста произведения и динамика повествования достигается автором с помощью целого ряда языковых средств.

Повествование в большей степени – это монолог рассказчицы и её диалоги со второстепенными персонажами. Эмоциональное построение монолога обеспечивают риторические восклицания, риторические вопросы и риторические обращения: «Спасибо нашей учительнице по литературе!»; «Мороз по коже!»; «Кому ж захочется читать из-под палки Салтыкова-Щедрина?»; «И что же я буду делать на второй день?»; «Ну кому, скажите, нужен цигейковый полушубок, в котором мама, ещё студенткой, ходила в институт?»; «Это уже слишком! Поручениями достают!» и т.д. [Ярцева, 2012]

Выразительность речи достигается автором обилием метафоричных эпитетов, красочных сравнений, гипербол и метафор: «какой-то допотопный, совсем не городской запах», «Я помахала руками...разгоняя дымные волны», «над дверцей заструились дымные ручейки», «по хлипкому мостку»,

«мусоровоз гудел где-то, как исполинский жук», «кукла с приведенческими глазами», «сообщения валом повалили» и т.д. [Ярцева, 2012]

Живость и подлинность подросткового диалога обеспечивается благодаря молодёжному сленгу и бытовому синтаксису. Например, диалог между Сашей и Дашей в главе «Мы возмущаемся»:

- Кто, интересно, станет маяться такой фигнёй?
- Только мелюзга, у которой ещё мозги не доросли!
- А мы, слава Богу, уже повзрослели!
- Я скоро паспорт получу... [Ярцева, 2012].

Или телефонный разговор между этими же героями в «Мы в «контакте»»:

- А мы-то с тобой, как старушки скрипучие! – кричала в трубку Даша. – Из деревни Кабаклы!
- Это что ещё за деревня?
- В Омской области, или в Томской. У меня прабабушка оттуда. Глушь! Там до сих пор, небось, Интернета нет [Ярцева, 2012].

Текст повествования содержит внушительное количество разговорной речи, присущей молодому поколению. «Зазывали», «неохота», «достают», «сграбила», «ошмётки», «шмякнулись» - из главы «Плохое настроение; «прикольнёмся», «фигнёй маюсь», «смайлик», «полезла в Сеть», «поскромничала», «не заморачиваться», «сдуть» (в значении «позаимствовать»), «аниме, манга», «пацан», «прочеси группы», «прилипала к монитору», «куча родственников», «одну из тех дылд» - из главы «Мы в «контакте»». Мы не считаем, что этот факт значительно снижает языковое богатство повествования, так как оно компенсируется за счёт обилия средств художественной выразительности (эпитетов, метафор, гипербол, сравнений). Разговорная речь в повести – авторский приём, нацеленный на то, чтобы удержать внимание подростка на развитии сюжета.

Остаётся отметить, что, несмотря на повсеместное присутствие эмоциональных монологов и диалогов, а также обилие разговорной речи,

автор повести вводит в сюжет достаточно много лирических отступлений. Получаются некие художественные «подушки безопасности», на которых юный читатель готовится к чтению более трудных для восприятия текстов: «По хлипкому мостику через канавку я на всякий случай перешла пешком, придерживая велик за седло и за руль, и покатила дальше. До третьей улицы, которая зовётся «Садоводческое товарищество Калининцев», эпидемия не дошла. Здесь по-прежнему бревенчатые дома, серые заборы в лишайнике. Где поворот к колодцу, так же гавкает из подворотни на прохожих мелкая шавка. А мимо следующего участка по-прежнему никто не ходит. Там живёт здоровенная собака Матрос; этот хоть и не гавкает, но может выскочить внезапно и укусить! Потому-то седенький сосед громыхает по окольной тропинке своей неизменной тачкой, в тачке – двадцатилитровая цистерна, а в цистерне приглушённо булькает вода. Или, быть может, бульканье слышится из канавки: это протекает уже который год, труба общего водопровода» [Ярцева, 2012]. Так, ненавязчиво и щадяще автор постепенно «провождает» своего юного читателя от простого и местами нелепого к более сложному и серьёзному. Если начало повести весьма эмоционально, то последние главы интонационно более спокойны. В них больше личного, так как речь заводится о таком трепетном чувстве, как первая любовь.

Глава II. Методические аспекты исследования

2.1. Специфика уроков внеклассного чтения

Термин «внеклассное чтение» появился в русской педагогике во второй половине XIX века. В 1886 году в лекциях В. П. Шереметьевского «Вопросы о семейном чтении вслух матерью и самостоятельном чтении» впервые были обозначены основные позиции внеклассного чтения. На современном этапе внеклассное чтение выступает одним из важных направлений в практике учителя литературы. В методике преподавания литературы прочно утвердилось положение о том, что уроки литературы, связанные с внеклассным чтением, активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, стимулируют самостоятельное чтение, которое, в свою очередь, является опорой школьного курса.

Опыт передовых педагогов прошлого Г. Рыбниковой, В. Голубкова, П. Афанасьева и др., творчески работающих методистов современности (М.Е. Кутейникова, Э.П. Хомич и др.) и учителей-словесников показывает, что выход в широкое внеклассное чтение, постоянная опора на индивидуальные читательские предпочтения учащихся – это тот резерв литературного образования, использование которого может дать положительный эффект.

При проектировании системы уроков внеклассного чтения в младших классах на первый план выдвигается задача воспитания любви к книге, потребности в чтении, формирование устойчивого интереса к литературе. В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» пишет: «Я видел важную воспитательную задачу в том, чтобы каждый мальчик, каждая девочка, кончая начальную школу, стремились к уединению с книгой - к раздумьям и размышлениям. Уединение - это не одиночество. Это начало самовоспитания мыслей, чувств, убеждений, взглядов. Оно возможно только при условии, когда книга входит в жизнь маленького человека как духовная потребность» [Сухомлинский, 1985].

С течением времени в чтение ребёнка вливается внушительный поток «взрослой» литературы. В средних классах появляется необходимость расширения круга чтения школьника. В это время набирает обороты дифференциация его читательских интересов. Так, на первый план выдвигается задача совершенствования читательского восприятия и развития художественного вкуса учащихся.

В старших классах главенствует задача развития личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок. На этом этапе у обучающихся уже сформированы читательские интересы. И если, выбирая произведение и методы его обсуждения на урок внеклассного чтения, недооценивать этот факт, может произойти отчуждение между воспитанником и учителем.

Чаще всего учителя литературы распределяют проведение уроков внеклассного чтения между отдельными темами и связывают эти уроки с изучением программного материала. Однако эту связь нельзя отнести к строгой необходимости. Не зависят от программы «библиотечные уроки», обзоры новинок современной подростковой литературы, уроки, посвященные юбилеям писателей и т.п.

Наиболее последовательно реализуются в школьной практике проблемно-тематические связи между уроками по основному курсу и уроками внеклассного чтения. Чаще всего учителя переносят обсуждение проблем, поднятых в произведениях, изучаемых по программе, и на уроки внеклассного чтения. В старших классах таким образом связываются классика и современная литература, исследуются преемственность, традиции и новаторство в решении русскими писателями «вечных вопросов».

«Урок внеклассного чтения по рассказам «Он живой!» и «Зачем я убил коростеля?» В.П. Астафьева в VI классе. Ученикам представляется не только новое для многих из них писательское имя, но и оригинальное художественное воплощение традиционной для русской литературы темы взаимоотношений человека и природы в произведениях современного автора. Один из основных

приемов работы на уроке - сопоставление особенностей астафьевских рассказов о природе (авторская боль за человека и природу, чувство вины, мастерство описаний, жестокость отдельных эпизодов, публицистичность, автобиографичность рассказов и т.д.) с ранее изученными и самостоятельно прочитанными школьниками произведениями» [Богданова, 2002].

Значительно реже учитываются учителями историко-литературные связи, кроме, пожалуй, самой распространенной «связи по автору», когда для беседы на уроке внеклассного чтения отбираются другие произведения писателя, изучаемого по программе, или книги, посвященные его жизни и творчеству. Иногда на уроках внеклассного чтения обсуждаются и произведения других авторов, близкие по времени написания, имеющие сходную творческую судьбу, созданные в русле одного литературного направления. Обращение к произведениям зарубежных писателей отчасти восполняет пробелы в литературном образовании, дает возможность выхода на проблемы взаимодействия литератур, литературных связей и влияний.

Урок внеклассного чтения «Герои произведений Ф. Шиллера» в VII классе познакомит учащихся с личностью знаменитого немецкого поэта, оказавшего большое влияние на русскую литературу, с его балладами в переводах В.А. Жуковского, с отдельными сценами из его драмы «Вильгельм Телль» (рассказы о подвигах Телля, сцена с яблоком, побег Телля, финал восстания против австрийцев и др.) Разговор о героическом народном характере, начатый на уроках по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», может быть продолжен при обсуждении шиллеровской версии легенды о благородном стрелке Вильгельме Телле. Романтический герой привлекает внимание читателей этого возраста, поэтому на уроке возможно самое активное использование индивидуального читательского опыта учащихся, их впечатлений о книгах В. Скотта, Ф Купе-ра, В. Гюго и других писателей-романтиков.

Недостаточно много внимания школьная практика уделяет теоретико-литературным связям классного и внеклассного чтения. Между тем уроки

внеклассного чтения могут существенно расширить представления учащихся о литературных жанрах, поэтических формах, средствах художественной изобразительности, особенностях стихотворной речи.

Мест для обсуждения современной подростковой литературы в программах классного и внеклассного чтения практически не отводится. Но мы говорим о том, что внеклассное чтение позволяет учителю значительно расширить границы школьной программы. Значит будет вполне оправданным и полезным введение в уроки внеклассного чтения знакомства с современными писателями и их книгами. Большинство детей подросткового возраста оценят и заинтересуются новыми веяниями в детской литературе.

Ориентиром для учителей-словесников здесь могут стать учебные и методические пособия Натальи Евгеньевны Кутейниковой «Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века», «Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации» и др. Издания адресованы учителю и содержат обзор современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы, а также методические рекомендации, посвящённые формам и приёмам работы с ней на уроке и во внеурочной деятельности школьников.

2.2. Методические рекомендации по изучению повести Евгении Ярцевой «Апельсиновый зонтик» на уроках внеклассного чтения в 6 классе

В учебнике для 7-го класса под редакцией В.Я. Коровиной (2021 год издания) в разделе «Современные авторы – детям» представлен рассказ иронического содержания А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Неудачница». В учебнике для 6-го класса места для современной подростковой литературы не отведено. Общее количество часов по предмету «Литература» в 6-м классе – 105. Из них не менее 5 - на уроки внеклассного чтения. Мы предлагаем рассмотреть ироническую повесть «Апельсиновый зонтик» как художественный материал, который можно включить в уроки внеклассного

чтения в 6-м классе. Главы повести представляют собой вполне самостоятельные рассказы небольшого объёма, затрагивающие самую разнообразную тематику и проблематику подростковой жизни: отношения внутри семьи и с обществом сверстников, выбор профессии, первая любовь и т.д.

Рассказы «Опасная профессия» и «Мы выбираем редкую профессию» могут стать художественным материалом урока внеклассного чтения на профориентационную тему. На этом уроке можно подвести ребят к выводу, что выбор будущей профессии – это серьёзный шаг. Обсудить с ними то, что в современном мире появилось великое множество новых специальностей, с которыми можно связать свою жизнь, и то, что некоторые профессии, такие как учитель, военный, врач, не теряют своей актуальности. Для работы в группах можно предложить задание составить список и обосновать своё мнение «Топ - 5 новейших профессий», «Топ – 5 нестареющих профессий», «Топ – 5 самых необычных профессий» и т.д. Можно предложить учащимся разноуровневые домашние задания: придумать ребусы, кроссворд или загадки, в которых будут зашифрованы названия профессий.

Рассказы «Мы фанатеем» и «Племянник, зелёная помада и осиное гнездо» можно привлечь в качестве художественного материала для развития концепции «индивидуальность в человеке – это особый дар». На этом уроке можно поработать над самооценкой обучающихся. Задания должны быть направлены на поиск индивидуальных черт школьников: назвать положительную черту, особенность соседа по парте, то, что его отличает от одноклассников.

Взяв за художественную основу рассказ «Мы в «контакте»», можно подготовить урок с концепцией «Кибербезопасность школьников в интернет-пространстве». Мы рекомендуем использовать дискуссионную беседу как форму работы на уроке: разделить обучающихся на два фланга и предложить им найти положительные и отрицательные стороны общения «вживую» и «онлайн». Одним из творческих заданий может стать попытка создания в

группах памятки с рекомендациями «Безопасного интернет-общения». Для организации этого вида деятельности необходимо подготовить раздаточный материал и предварительно попросить учащихся принести на урок клей, ножницы, цветные карандаши и фломастеры. Внутри группы необходимо будет «разделить обязанности» по способностям: кто-то вырезает и приклеивает иллюстрации, кто-то придумывает текст, кто-то его записывает и т.д. Готовые работы могут быть размещены в классном уголке.

Обратившись к своеобразию художественного языка повести, учитель может разработать задания, связанные с поиском средств художественной выразительности: сравнений, эпитетов, метафор, гипербол. Кроме того, можно предложить учащимся выделить в фрагменте текста цветом слова, принадлежащие к разным стилям речи: разговорному, книжному, официальному. Такую работу интереснее выполнять в парах, с помощью текст выделителей разных оттенков.

Таким образом, повесть Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик» обладает достаточно богатым потенциалом для разработки самых различных заданий на уроках внеклассного чтения.

2.2.1. Разработка урока внеклассного чтения в 6 классе по творчеству Евгении Ярцевой по теме «Сохранение памяти как общечеловеческая традиция».

В общеобразовательных школах принято планировать уроки внеклассного чтения на стыке отдельных тем, связывая их с программным материалом. Так, в рабочей программе общеобразовательных учреждений «Литература в 6 классе» по В.Я. Коровиной в конце четвёртой четверти после изучения темы «А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе» следует урок внеклассного чтения. Этот урок по календарно-тематическому плану последний в четверти перед новогодними каникулами. В 2022-23 учебном году с разрешения администрации МБОУ ООШ № 12 в 6

классе был проведён урок внеклассного чтения, посвящённый знакомству с творчеством современной детской писательницы Е. Ярцевой.

Одна из основных задач современных уроков внеклассного чтения: побудить подростка к самостоятельному чтению качественной литературы. Поэтому процесс разработки урока внеклассного чтения по творчеству современной писательницы Е. Ярцевой имел мотивационный характер. Главная цель: заинтересовать обучающихся. Планируемый результат: самостоятельное чтение учащимися продолжения повести «Апельсиновый зонтик». Обязательное условие: книга должна быть доступна. В библиотечном фонде школы нет повести «Апельсиновый зонтик» и, к сожалению, эту книгу крайне трудно найти на полках книжного магазина. Но, пока интерес не угас, у обучающегося должна быть возможность моментально получить доступ к заинтересовавшей его книге.

«Современный школьник привык искать и получать информацию определенным образом (в основном через использование компьютеров, гаджетов и сети Интернет) и в привычном для себя формате», - считает Соколова Анастасия Александровна, старший преподаватель кафедры методики преподавания литературы Института филологии в Московском педагогическом государственном университете [Соколова, 2022]. Организовать быстрый способ доступа сегодня просто: достаточно вывести на экран кюар-код (зашифрованную ссылку на отсканированный текст определённых рассказов или всей книги). Кюар-код можно разместить на последнем слайде электронной презентации, сопровождающей урок внеклассного чтения, или на раздаточных материалах. Возможность пройти по ссылке (кюар-код) и прочесть текст с экрана телефона станет дополнительной мотивацией, «магия» чтения книги в привычном для нас формате осталась в прошлом. И это необходимо учитывать.

Привлечение учащихся к подготовке урока не требуется. Для них это только знакомство, нацеленное на возбуждение личного интереса. Уже на вступительном этапе целесообразно использование приёма смыслового

чтения: обучающиеся, прочитав автобиографичное высказывание писательницы на экране, формулируют ответы на вопросы учителя по содержанию прочитанного. Дальнейшая деятельность обучающихся на уроке запланирована таким образом, чтобы они активно взаимодействовали между собой: работа в парах и группах.

Фронтальный опрос на этапе мотивации имеет характер «предположений» и нацелен на пробуждение ассоциативного мышления: по названию книги нужно попробовать угадать её тематику. Так учащиеся получают возможность дать волю фантазии и почувствовать себя «соавторами» писательницы.

На этапе целеполагания для концентрации внимания вводится элемент игры: перед учащимися появляется «загадочная коробка», содержимое которой шестиклассникам предлагается угадать после восприятия рассказа. Рассказ «Коробка» вслух читает учитель. В нём главная героиня, намереваясь избавиться от старых игрушек, давно хранящихся в картонной коробке, вдруг понимает, что с каждой из них её связывают тёплые воспоминания. Содержательная концепция урока связана с важностью сохранения памяти.

Творческое задание «придумать воспоминание» на завершающем этапе урока подразумевает особый вид деятельности – попробовать себя в качестве автора. В «загадочной коробке» оказываются различные предметы. Учащиеся разбиваются на группы и придумывают истории, которые могли бы быть связаны с одним из них.

Этап рефлексии предлагается организовать с помощью виртуального обмена мнениями. По заранее подготовленным ссылкам на анонимный опрос обучающиеся смогут выставить оценки проделанной на уроке работе и после завершения голосования увидят статистику и обсудят полученный результат, получив возможность сопоставить своё мнение с мнением «большинства».

Конспект урока внеклассного чтения по рассказу «Коробка» (повесть «Апельсиновый зонтик», 2012 г.).

Класс: 6.

Тема: Сохранение памяти как общечеловеческая традиция.

Цель: Разбудить интерес обучающихся к самостоятельному чтению книг.

Формы организации познавательной деятельности: групповая работа и работа в парах, фронтальная работа.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: умение аргументировать собственное высказывание, воспринимать альтернативную точку зрения; развитие ассоциативного мышления.

Метапредметные УУД: выявление точки зрения автора и идеи произведения.

Регулятивные УУД: целоположение, способность понимать учебную цель, оценка.

Познавательные УУД: общеучебные – смысловое чтение, развитие устной речи через, умение анализировать прочитанный текст.

Коммуникативные УУД: умение точно и полно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, работа в парах и группах.

Используемые технологии: игровая, ИКТ.

Приёмы и методы: слово учителя, беседа, анализ.

Формирование компетенций: языковых, коммуникативных, интеллектуальных.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, карточки.

Подготовка к уроку: в «уголке читателя» новые куар-коды с выходом на текст рассказов Е. Ярцевой, книги Е. Ярцевой.

Ход урока

Действия учителя	Действия обучающихся	Пометки, комментарии
I. Организационный момент (1 минута)		

Приветствует класс, просит занять свои места.	Приветствуют учителя, занимают свои места.	На среднем ряду первая парта остаётся свободной.
II. Вступительный этап (5 минут)		
<p>Дорогие ребята, сегодня мы с вами познакомимся с творчеством современной писательницы, которая пишет для вас и о вас.</p> <p>Евгения Ярцева родилась в Москве в 1970 году. Она Финалист национальной премии в области детской литературы «Заветная мечта», победитель литературно-педагогического конкурса «Добрая лира», дипломант и золотой лауреат Международного конкурса «Национальная премия «Золотое перо Руси».</p> <p>Обратите внимание на экран, давайте прочтём, что писательница сама говорит о своей биографии: «В</p>	<p>Слушают учителя, смотрят на экран.</p> <p>Читают с экрана (один из учеников вслух, по желанию).</p>	<p>На экране портрет Евгении Ярцевой.</p> <p>Цитирование слов писательницы выведено на экран.</p>

<p>биографиях известных людей мне приходилось читать: «Родился, учился, женился...» То же самое случилось со мной! Я родилась, это факт. В Москве. Потом училась – в музыкальной школе и в консерватории. Ну а потом женилась. Но в перерыве между «училась» и «женилась» я вдруг вспомнила, какие занятные истории происходили со мной после «родилась». И поняла, что это – настоящие рассказы» [Ярцева, 2010].</p> <p>- Что вы можете сказать об этом человеке?</p> <p>- Какую информацию можно почерпнуть из её слов?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Родилась в Москве. - Получила музыкальное образование. - Замужем (Конечно, не «женилась»). - Пишет рассказы, которые похожи на те истории, что происходили с ней самой в детстве. 	<p>На экране обложки и названия книг, написанных Евгенией Ярцевой.</p>
<p>III. Этап мотивации и подготовки к восприятию художественного текста (11 минут).</p>		
<p>1. «Принцесса льда».</p> <p>Вопрос к обучающимся:</p>	<p>Предположения обучающихся (отвечают на вопросы).</p>	<p>На экране крупным планом фотография</p>

<p>- Ребята, как вы думаете, о чём может идти речь в книге с таким названием? Кто её главный герой? Чем он занимается? Зачитывает аннотацию к книге:</p> <p>«Большинство из нас согласятся с мнением, что один из самых зрелищных видов спорта – это фигурное катание. Но со стороны не понять, чего стоит добиться лёгкости при совершении эффектных прыжков и скольжений, то есть того, что так восхищает глаз зрителя. Маша начала кататься по велению сердца, за недолгое время превратившись из маленькой девочки, не умеющей толком стоять на коньках, в лучшую ученицу знаменитого тренера и олимпийскую надежду России. Выходя на каток, девушка</p>	<p>Прослушав аннотацию, сопоставляют насколько были близки со своими предположениями.</p>	<p>обложки книги «Принцесса льда».</p>
--	---	--

<p>совершала немислимые по сложности элементы, отработанные на многочасовых тренировках. Она не обращала внимания на боль в натруженных мышцах, выговоры от учителей за неуспеваемость, ссоры с мамой. Ведь Маша готова была на все, чтобы стать настоящей принцессой фигурного катания...»</p> <p>2. «Лето – лучшая пора». Ребята, о чём может идти речь в книге с таким названием?</p> <p>А почему «лето – лучшая пора»? Согласны ли вы с этим утверждением?</p>	<p>Обучающиеся высказывают свои предположения. Обучающиеся отвечают на поставленный вопрос. Обучающиеся (двое по очереди и по желанию) читают отзыв вслух:</p> <p>«Дачное товарищество по Ярославскому шоссе. Маленькие старые домики. Все друг друга знают. И дают смешные прозвища. По улицам можно быстро-быстро гонять на велосипеде. И выезжать на поле. А по вечерам жечь костер на границе леса. Или у дальних озер. Пугать друг друга страшилками. Бегать от соседской собаки. Строить большой шалаш. Ссориться и мириться с друзьями. Носиться по огородам разновозрастной оголтелой толпой. Повсюду</p>	<p>На экране фотография обложки книги «Лето – лучшая пора».</p> <p>На экране слайд с отзывом читателя на книгу.</p>
--	---	---

<p>После чтения отзыва учитель предлагает обратить внимание на выделенное предложение: «Повсюду дачно-деревенская вольница». Ребята, обратите внимание, как называет лето один из читателей. Если со словами «дачная» и «деревенская» всё понятно, то почему «вольница»? Давайте рассмотрим это слово</p>	<p>дачно-деревенская вольница. Евгения Ярцева приглашает в замечательное дачное время. И сто раз доказывает в своей книге, что лето и правда — лучшая пора!»</p> <p>Учащиеся отвечают: «Воль, воля!»</p> <p>Учащиеся: «Свобода».</p>	<p>«Повсюду дачно-деревенская вольница» - предложение выводится отдельно на слайд.</p> <p>На слайд выведены два слова «воля» и «свобода».</p>
---	--	---

<p>подробнее. Какой корень у этого слова?</p> <p>А что означает слово «воля»?</p> <p>Что такое свобода, воля для вас? Если бы вы подбирали слова, чтобы дополнить, расширить эти понятия, то какие это будут слова? Сейчас предлагаю устроить небольшое соревнование, поработаем в парах. Запишите в своих тетрадях слова «свобода» и «воля», а вокруг них запишите слова, которые вам кажутся подходящими для характеристики, дополнения записанных слов. Задача на время, у вас 2 минуты.</p> <p>3.«Апельсиновый зонтик».</p>	<p>Работа в парах. Три пары, придумавшие больше всего подходящих слов, зачитывают свою работу. Затем остальные дополняют словами, если у них есть другие варианты.</p> <p>Обучающиеся высказывают свои предположения. Аннотацию читают с раздаточного материала: «Восьмиклассница Саша едет на дачу. А чем заняться там современной школьнице и ее подруге? Можно на волне раздражения навести невероятный блеск на кухню, вымыв даже окна, о чем родители и не заикались! Зато каков сюрприз. А то – «развели тут пыль...» Можно вспомнить, как однажды,</p>	<p>На экране обложка книги «Апельсиновый зонтик».</p> <p>На столах заранее подготовленный раздаточный материал: карточки с аннотацией и карточки с рассказом из сборника «Коробка».</p>
---	---	---

<p>Ну а какие ассоциации вызывает у вас вот такое название книги?</p> <p>Предлагает прочитать аннотацию к книге.</p>	<p>зарегистрировавшись в Контакте, Саша и Даша совместно создали страничку вымышленного парня, которому тут же в друзья постучалось полгорода. Причем, в основном - девочки... Можно попробовать впервые в жизни накраситься - и ухохотаться от полученного эффекта, напугав своим видом соседа. Можно задуматься о будущем и повибирать себе редкие профессии. Вроде «крутителя сигар» и «составителя некрологов». А можно, будучи в плохом настроении, пойти его улучшать, выпотрошив копилку. И, неожиданно, купить не новую тряпку для себя, а набор бадминтона для знакомого малыша. Карамельки для ребят. А потом - яркий апельсиновый зонтик. Для подруги. Веселые, летние,</p>	
--	--	--

<p>«Апельсиновый зонтик» - это целый сборник увлекательных историй, в которых вы сможете узнать себя или своих друзей. Повесть состоит из 22-х небольших рассказов. Сегодня мы с вами познакомимся с одним из них.</p>	<p>ироничные и правдивые рассказы Евгении Ярцевой в книге «Апельсиновый зонтик».</p>	
<p>IV. Этап целеполагания (2 минуты)</p>		
<p>На первую парту среднего ряда учитель ставит картонную коробку.</p> <p>- Что перед вами, ребята?</p> <p>- А для чего мы можем использовать коробку?</p> <p>- Сейчас мы прочитаем рассказ, после чего вы сможете предположить, что я положила в нашу коробку.</p>	<p>Внимание учащихся сосредоточено на коробке.</p> <p>Обучающиеся отвечают:</p> <p>- Коробка.</p> <p>- Для хранения чего-либо (и другие предположения).</p>	

V. Этап восприятия художественного текста (6 минут)		
Учитель читает рассказ «Коробка» вслух.	Слушают учителя, следят за его чтением по тексту.	
VI. Этап анализа (6 мин)		
<p>После прочтения учитель задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, понравился вам рассказ? - Почему рассказ называется «Коробка»? - Что за «странная» традиция есть в семье героини? - Для чего используется коробка в семье героини? - Только ли старый хлам хранится в этой коробке? - Что я могла положить по-вашему в нашу коробку? - Итак, ребята, есть такая общечеловеческая традиция – хранить память. О чём и почему мы с вами должны помнить? <p>Молодцы! А теперь небольшое творческое задание. Разобьёмся на</p>	<p>Обучающиеся вспоминают сюжет рассказа и отвечают на вопросы.</p> <p>Учитель (если сами не справятся) наводит их на вывод, что в коробке хранятся не просто вещи, а воспоминания.</p> <p>Обучающиеся высказывают свои предположения, учитель направляет их к выводу: нельзя забывать о своих традициях, нужно помнить и чтить героев, важно изучать историю.</p>	<p>В коробке лежат предметы (набор может быть разным):</p>

<p>группы по 4 человека, представитель каждой группы вытаскивает из коробки один предмет. Вы должны будете придумать о нём небольшую историю-воспоминание, похожую на те, о которых нам рассказала маленькая героиня рассказа.</p>		<p>фотоальбом, мягкая игрушка, открытка «С НОВЫМ ГОДОМ», книжка для дошколят и т.п.</p>
<p>VII. Завершающий этап + творческое задание. (7 мин)</p>		
<p>Молодцы! А теперь небольшое творческое задание. Разобьёмся на группы по 4 человека, представитель каждой группы вытаскивает из коробки один предмет. Вы должны будете придумать о нём небольшую историю-воспоминание, похожую на те, о которых нам рассказала маленькая героиня рассказа.</p> <p>Учитель благодарит ребят за работу на уроке. Предлагает желающим познакомиться с другими рассказами из книги</p>	<p>Работа в группах. Обучающиеся разбирают предметы из коробки, в течение 2-3 минут придумывают истории (устная работа).</p> <p>Обучающиеся презентуют придуманные истории.</p>	

«Апельсиновый зонтик» и, конечно, с другими произведениями Евгении Ярцевой.		
VIII. Этап рефлексии.		
Наш урок подошёл к концу. Большое всем вам спасибо за активную работу. А сейчас каждый из вас может воспользоваться своим телефоном и «прочитать» кюар-код с опросом. Обратите внимание, что по завершении опроса мы сможем изучить статистику.	Учащиеся «выставляют» оценки рассказу, изучают статистику.	Кюар-код на раздаточном материале содержит анонимный опрос. Учащимся предлагается «оценить» свою работу на уроке по пятибалльной шкале.

2.2.2. Разработка конспекта урока внеклассного чтения в 6 классе по творчеству Евгении Ярцевой на тему «Читать не скучно!».

Второй урок рекомендуется провести на последнем занятии в учебном году. Цель урока – мотивация летнего чтения. Обучающиеся знакомятся с рассказом «Мы переезжаем на дачу», в котором главная героиня изучает список литературы для летнего чтения.

Учитель предлагает новую форму ведения читательского дневника: создаётся сообщество для обмена мнениями в популярной социальной сети ВКонтакте. Школьники, объединившись в группы, выбирают аватарку и статус для сообщества, исследуют фронт предстоящей работы на лето. Список, рекомендованный им для чтения на каникулах, заранее размещён в

сообществе. На ленту новостей ученикам предлагается помещать заметки, отзывы и рекомендации по прочитанным книгам. Учитель обещает создавать опросы и интересные задания, связанные с произведениями, которые ребятам предстоит прочесть.

**План-конспект урока внеклассного чтения в 6 классе по творчеству
Евгении Ярцевой на тему «Читать не скучно!».**

Цель: разбудить интерес обучающихся к самостоятельному чтению книг на летних каникулах.

Формы организации познавательной деятельности: групповая работа и фронтальная работа.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: умение аргументировать собственное высказывание, воспринимать альтернативную точку зрения; развитие ассоциативного мышления.

Метапредметные УУД: выявление точки зрения автора и идеи произведения, выражение мнения в комментарии.

Регулятивные УУД: целеполагание, способность понимать учебную цель, оценка.

Познавательные УУД: общеучебные – смысловое чтение, развитие устной речи, умение анализировать прочитанный текст.

Коммуникативные УУД: умение точно и полно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, работа в группах.

Используемые технологии: игровая, ИКТ.

Приёмы и методы: слово учителя, беседа, анализ.

Формирование компетенций: языковых, коммуникативных, интеллектуальных.

Оборудование: компьютер, телефон (планшет), проектор, экран, закладки.

Подготовка к уроку: учитель выдает трём детям из класса текст и просит подготовить к уроку выразительное чтение фрагмента, учитель создаёт

сообщество в ВКонтате, заранее оповещает, что на последний урок литературы в году детям нужно взять с собой личные телефоны или планшеты.

Ход урока

Действия учителя	Действия обучающихся	Пометки, комментарии
I. Организационный момент (1 минута)		
Приветствует класс, просит занять свои места.	Приветствуют учителя, занимают свои места.	
II. Вступительный этап. Этап мотивации (7 минут)		
<p>- Ребята, сегодня последний урок литературы в этом учебном году. За 6-й класс мы с вами познакомились со многими интересными художественными произведениями. Вспомните, произведения каких авторов мы читали? Кто из героев вам больше всего понравился?</p> <p>- Ещё мы попробовали свои силы в написании сочинений и анализе произведений. Вы большие молодцы и славно потрудились. Ну а перед самыми каникулами так сложно уже что-то</p>	<p>Дети перечисляют фамилии писателей и названия произведений. Вспоминают любимых героев.</p> <p>Смотрят на экран, вспоминают прошедшие уроки.</p>	<p>На экран выводится слайд-шоу с фотографиями и картинками (фото интересных моментов уроков, изображения героев из произведений и т.п.)</p>

<p>делать... Вот почему наш последний урок – это урок внеклассного чтения.</p>		
<p>III. Этап целеполагания и подготовки к восприятию художественного текста (5 минут)</p>		
<p>Дело в том, что у нас осталась одна важная задача, а какая...вы догадаетесь сами в течение этого урока.</p> <p>Посмотрите, пожалуйста, внимательно на экран. О чём мы будем говорить сегодня? Вспомните, имя автора, с которым мы уже с вами знакомились. А кто помнит название книг, которые этот автор написал?</p> <p>Кто из вас читал книги Евгении Ярцевой самостоятельно, и что это были за книги?</p> <p>Вы уже догадались что за рассказ мы сегодня прочтём?</p> <p>Да, ребята, мы продолжим совместное знакомство с творчеством Евгении</p>	<p>Вспоминают и называют автора – Евгению Ярцеву, её книги, одна из них «Апельсиновый зонтик» (обложка на экране), вспоминают рассказ «Коробка».</p> <p>Называют прочитанные книги или рассказы. Делятся впечатлениями.</p> <p>Называют «Апельсиновый зонтик», интересуются какой именно рассказ будет прочитан на уроке.</p>	<p>На экране «зонтик из апельсинов» с обложки книги Е. Ярцевой.</p>

Ярцевой. Мы прочтём сегодня рассказ «Мы переезжаем на дачу».		
IV. Этап восприятия художественного текста (8 минут)		
- рассказ нам прочитают ребята, которые подготовились по моей просьбе заранее.	Читают, слушают и следят по тексту.	Текст читают заранее подготовленные обучающиеся.
V. Этап обсуждения и анализа (7 мин)		
<p>- Как вам история, ребята? Может кому-то она показалась знакомой?</p> <p>- Как вы поняли, любит ли наша маленькая героиня читать?</p> <p>- А что любит читать наша героиня? Почему, как считаете? Найдите, пожалуйста, подтверждение в тексте.</p> <p>- Что отталкивает нашу героиню от чтения рекомендованных учительницей книг? Как вы считаете?</p>	<p>Делятся впечатлениями.</p> <p>Отвечают, что да. Находят подтверждение этому в тексте: «Нет, я, в принципе, люблю читать. Но только не обязаловку!...»</p> <p>Находят ответ на вопрос учителя в тексте, зачитывают: «Кому же захочется читать из-под палки...?»</p> <p>Приходят к выводу, что интереснее читать то, что запрещают, а не то что рекомендуют.</p>	

<p>Всё верно, ребята! А ведь у нас вами есть ещё одна задача перед началом каникул. Что это за задача?</p>	<p>Догадываются, что и у них будет список необходимой для чтения летом литературы.</p>	
<p>VI. Завершающий этап + творческое задание. (10 мин)</p>		
<p>Да, верно. Сегодня наша задача выяснить, что вам нужно прочитать на каникулах, чтобы наши уроки в седьмом классе были более продуктивными и насыщенными. Обычно я прошу, чтобы ваши телефоны на уроке оставались в сумках, но сегодня урок последний и необычный, поэтому я попрошу вас достать телефоны. Нам понадобится интернет. Учитель раздаёт детям раздаточный материал: закладки для летнего чтения с куар-кодом. Ребята, это мой вам небольшой подарочек. С окончанием вас шестого класса! Закладочку</p>	<p>Достают телефоны, рассматривают закладки. Делятся впечатлениями. Заинтригованы.</p> <p>Благодарят за подарок. Проходят по ссылке и попадают на страницу сообщества в ВКонтакте.</p>	

<p>используйте по назначению: читайте книги! Ну а теперь самое интересное, наводим камеры на куар-код.</p> <p>Это сообщество необычное. Оно наше с вами. Здесь вы будете делиться впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в опросах, обсуждать героев и т.д.</p> <p>Самых активных читателей я в сентябре назначу своим помощниками. Мы будем публиковать отзывы, аннотации, иллюстрации и даже научимся делать буктрейлеры.</p> <p>Ну а теперь внимание на экран! Нам необходимо выбрать статус, аватарку и, конечно, название для нашего сообщества.</p> <p>А теперь попрошу вас разбиться на три группы (по рядам). У нас есть аватарка и статус, название</p>	<p>Слушают, заинтересованы, задают вопросы.</p> <p>Выбирают аватарку и статус.</p>	<p>Сообщество выводится на экран. На экране появляются различные варианты картинок для аватара (обложки) сообщества, потом цитаты, которые могли бы подойти для статуса.</p>
---	--	--

<p>нужно придумать самим. 3-4 минутки вам на обсуждение.</p>	<p>Совещаются в группах, предлагают название.</p>	
<p>VII. Этап рефлексии. Задание на летние каникулы (3-4 минуты)</p>		
<p>Молодцы, ребята! Осталось вас только познакомить со списком обязательной и необязательной литературы для чтения летом. Список расположен в «обсуждениях» нашего сообщества. Я буду очень ждать ваших комментариев по поводу прочитанного! И, конечно, буду публиковать опросы, в которых вы сможете принять участие. Если какая-то книга вам особенно понравится, предлагайте новость с отзывом на ленту новостей, и я её обязательно опубликую. Звонок будет через пару минут, пока есть время, посмотрите первую публикацию в нашем</p>	<p>Находят в сообществе «обсуждения», смотрят списки литературы.</p>	

<p>сообществе. Это опрос «Что полезного ты сегодня узнал на уроке?» Если среди предложенных вариантов ответа нет для вас подходящего, пишите комментарии, я всё прочитаю и всем отвечу. Спасибо за внимание! Хорошего вам отдыха!</p>	<p>Участвуют в опросе.</p> <p>Прощаются с учителем.</p>	
---	---	--

Оба урока внеклассного чтения были апробированы в МБОУ «ООШ № 12» п. Виноградном Краснодарского края в 2022-2023 учебном году. Обучающихся заинтересовал сюжет повести и формат работы на уроках. Наибольший отклик вызвали: задания на развитие ассоциативного мышления, возможность придумать и презентовать свою историю и творческое задание, связанное с оформлением сообщества в ВКонтakte.

В начале нового учебного года планируется анализ целесообразности работы созданного в социальных сетях сообщества. Самые активные его участники (пройдены опросы, есть предложенные посты на ленту новостей и т.д.) будут «награждены» повышением статуса от подписчика без права публиковать новости и опросы самостоятельно до редактора или администратора.

Заключение

Ежедневно учителя словесности сталкиваются с проблемой «нежелания читать» своих воспитанников. Поэтому одной из главных задач школы стала задача развития читательской компетенции современного школьника. Для достижения положительной динамики в этой области организация чтения учащихся должна быть системной: в школе на уроках и во время внеурочной деятельности и дома с родителями и самостоятельно.

Современная подростковая литература достаточно разнообразна, поэтому задача учителя и в том, чтобы помочь учащимся с выбором качественного произведения. Для этой цели учитель может использовать уроки внеклассного чтения, на которых он в праве выбирать презентуемую литературу. Цель выпускной квалификационной работы была представление возможностей изучения современной отечественной подростковой литературы на уроках внеклассного чтения в 6-м классе на примере повести Евгении Ярцевой «Апельсиновый зонтик».

Литература о подростках исходно противоречива, её двоимирие (мир взрослый, мир детский) чаще всего остроконфликтно. Обозначая типологию конфликтов, заметим, что особую популярность приобрели дисциплинарный, семейный и межличностный. Следует подчеркнуть такую особенность современной подростковой прозы, как философское осмысление детского опыта, в том числе и вечных вопросов. Книги на эту тему усилили социально-критическую тенденцию в литературном процессе.

Заметно изменился тип подростка. Появились новые типы «слабаков» и «изгоев». В сохранившейся тенденции изображения личностного роста усилился мотив внутреннего противоречия: «слабак» способен на поступок, «изгой» умеет быть самокритичным.

В современной подростковой литературе приобретает популярность форма повествования от первого лица. Многие произведения представляют собой иронический комментарий событий и участия в них подростка.

Уверенную позицию в детской литературе сегодня занимает ироничный текст о самоопределении подростка. В этом жанре отдельно выделим повесть Евгении Ярцевой «Апельсиновый зонтик», состоящую из 22-х небольших историй, которые можно читать и воспринимать как монолитное произведение, так и совершенно отдельно друг от друга. Главный герой и рассказчик в одном лице – тринадцатилетняя девочка-подросток. В книге поднимаются многие проблемные вопросы сосуществования подростка с родителями, учителями и сверстниками. Ирония, с которой рассказчица «говорит» сама с собой и попутно с читателем, помогает посмотреть на раздражающие факторы подростковой жизни под другим углом: без агрессии или пессимизма, с которыми любой подросток вынужден бороться ежедневно.

Сегодня внеклассное чтение - одно из важных направлений в работе учителя-словесника. В методике преподавания литературы прочно утвердилось положение о том, что уроки, связанные с внеклассным чтением, активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся и формированию их читательских интересов. Опыт передовых педагогов прошлого Г. Рыбниковой, В. Голубкова, П. Афанасьева и современных методистов (М.Е. Кутейникова, Э.П. Хомич и др.), а также учителей-словесников показывает, что выход в широкое внеклассное чтение, постоянная опора на индивидуальный читательский опыт учащихся, учет их читательских интересов – это тот резерв литературного образования, использование которого может дать положительный эффект.

Современная подростковая литература в программах классного и внеклассного чтения практически не присутствует. Внеклассное чтение подразумевает значительное расширение границ школьной программы. Оправдано и полезно введение в уроки внеклассного чтения знакомства с современными писателями и их книгами. Большинство детей подросткового возраста оценят и заинтересуются новыми веяниями в детской литературе.

Так как одна из основных задач современных уроков внеклассного чтения - это мотивация подростка к самостоятельному чтению качественной

литературы, мы предлагаем методические рекомендации и разработки двух уроков внеклассного чтения по повести «Апельсиновый зонтик» в 6-м классе. Первый из них по рассказу «Коробка» предлагается провести в конце второй четверти перед новогодними каникулами. Содержательная концепция урока связана с важностью сохранения памяти. На вступительном этапе в процессе знакомства с биографией писательницы использован приём смыслового чтения. Фронтальный опрос на этапе мотивации нацелен на пробуждение ассоциативного мышления: по названию книги нужно попробовать угадать её тематику. На этапе целеполагания для концентрации внимания введён элемент игры: перед учащимися появляется «загадочная коробка», содержимое которой шестиклассникам предлагается угадать после восприятия рассказа. Творческое задание «придумать воспоминание» на завершающем этапе урока подразумевает особый вид деятельности – попробовать себя в качестве авторов и придумать историю предмету. Этап рефлексии предлагается организовать с помощью виртуального обмена мнениями.

Второй урок по рассказу «Мы переезжаем на дачу» рекомендуется провести на последнем занятии в учебном году. Цель урока – мотивация летнего чтения. Учитель предлагает новую форму ведения читательского дневника: создаётся сообщество для обмена мнениями в популярной социальной сети ВКонтакте.

Мы предлагаем рассмотреть в качестве художественного материала для уроков внеклассного чтения и другие рассказы повести: «Опасная профессия» и «Мы выбираем редкую профессию» - тема «Профориентации обучающихся», «Мы в «Контакте»» - тема «Кибербезопасности школьника», «Мы фанатеем», «Племянник, зелёная помада и осиное гнездо» - тема «индивидуальности личности».

В контексте школьного обучения никак не обойтись без системы работы по формированию читательской компетенции, в которую должны входить урочные и внеурочные занятия, внешкольная литературная деятельность, призванные формировать читательскую активность обучающихся. Что это

будут за занятия и как они будут сочетаться между собой - решает учитель, исходя исключительно из того, какие у него ученики, насколько высок их читательский возраст, а также – каковы их интересы, предпочтения, психологические проблемы и привычки.

Библиографический список

1. Алексеева Е.Л. Нестандартные формы проведения уроков внеклассного чтения - №4, 2010.
2. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы. /Под ред. О. Ю. Богдановой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. Болотнова Н. С. Коммуникативная стилистика текста. Словарь-тезаурус. – Томск: Изд-во Томского гос. пед. университета, 2008.
4. Борев Ю. Б. О комическом. М.: Искусство, 1957.
5. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963.
6. Воробьева К. А. Специфика иронии среди других языковых средств комизма. // Логический анализ языка. Языковые механизмы комизма. – М.: Изд-во «Индрик», 2007.
7. Вулис А. З. Серьезность несерьезных ситуаций: сатира, приключения, детектив. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1984.
8. Дземидок Б. О комическом. М.: Изд-во «Прогресс», 1974.
9. Драгунова Т. В. Подросток. М.: Знание, 1976.
10. Ермакова О. П. Ирония и её роль в жизни языка. – Калуга: Изд-во КГПУ, 2005.
11. Збарский И. С., Полухина В.П. Внеклассное чтение по литературе (IV-VIII кл.). - М.: «Просвещение», 1980.
12. Иванова И. Н. Ирония в поэзии русского модернизма (1890-1910годы). Ставрополь: Изд-во СГУ, 2006.
13. Коровина В.Я., Полухина В.П. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобраз. орган. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
14. Курилович Е. Очерки по лингвистике. Сборник статей. М.: Издательство иностранной литературы, 1962.
15. Кутейникова Н.Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века: учеб. пособие

- для общеобразоват. организаций / Н. Е. Кутейникова, С. П. Оробий. — М.: Просвещение, 2016.
16. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации [текст] / Н.Е. Кутейникова. – М.: «МАЭСТРО ПлаТинум», 2017.
 17. Лазарева Т. А. Отражение социальной нормы в ценностных ориентациях подростка. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, № 102, 2009.
 18. Леонтьев А.А. Проблемы социологии и психологии чтения. - М.: Педагогика, 1975.
 19. Лимарева Т. Ф. Функционально-семантическая сущность иронии. Автореф. дис... канд. филол. наук. – Краснодар, 1997.
 20. Литературный энциклопедический словарь под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. – М., Советская энциклопедия, 1987.
 21. Лосев А. Ф. Ирония античная и романтическая. // Эстетика и искусство. – М.: Искусство, 1966.
 22. Николаев Д. П. Смех – оружие сатиры. М.: Искусство, 1962.
 23. Озмитель Е. К. О сатире и юморе. – Л., 1973. Охримович К. В. Ирония и принцип вежливости в английских диалогах. Дис... канд. филол. наук. – Уфа, 2004.
 24. Полухина В.П. Внеклассное чтение по литературе (IV-VIII кл.). - 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1980.
 25. Походня С. И. Языковые средства и виды реализации иронии. – Киев: Наукова думка, 1989.
 26. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2001.
 27. Прозорова, И. В. Кабановой. Саратов: Изд. центр «Наука», 2008.
 28. Романичева Е.С. Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное: коллективная монография / Под ред. Е. С. Романичевой, Е. А. Асоновой. — М.: Совпадение, 2016.

29. Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа: Учебно-методическое пособие / Т.Л. Рыбальченко. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012.
30. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения /М.А. Рыбникова. – М: Издательство Юрайт, 2023.
31. Соколова А.А. «Мультимедийный комментарий как вид учебного текста на уроках литературы»: научная статья. Журнал «Литература в школе», №3, 2022.
32. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Издательство "Радянська школа", 1985.
33. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М.: Изд-во «Просвещение», 1971.
34. Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика. Ленинград.: Издательство «Госиздат», 1925.
35. Хомич Э.П. Подросток в литературе нового типа: научная статья [текст]. Режим доступа: <http://www.den-zadnem.ru/page.php?article=1468>.
36. Чугунекова Г. Н. Ирония и сатира как типы поэтического смысла (на материале современной англоязычной поэзии). Автореф. дис... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2007.
37. Чудинова В.П. Популярные книги в чтении подростков // Школьная библиотека. - 2014.
38. Ярцева Е. «Апельсиновый зонтик», Истории, рассказанные восьмиклассницей: повесть. – М.: ООО Априори-Пресс, 2012.