

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Сизых Татьяна Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ  
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы «Литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой мировой литературы  
и методики ее преподавания,  
канд. филол. наук, доцент  
Полуэктова Т.А.

05.06.2023 \_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Руководитель: канд. филол. наук,  
доцент Полуэктова Т.А.

05.06.2023 \_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Дата защиты: 05. 07.2023

Обучающийся: Сизых Т. С.

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....	7
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.....	10
2. 1. Понятие педагогической технологии.....	10
2. 2. Классификация педагогических технологий.....	12
ГЛАВА 3. АНАЛИЗ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ.....	23
ГЛАВА 4. ПРОГРАММА ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	28
4. 1. Описание программы по зарубежной литературы.....	28
4. 2. Отчет по реализации программы.....	35
ГЛАВА 5. АНАЛИЗ ИТоговых контрольных работ по зарубежной литературы.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

## ВВЕДЕНИЕ

Каждый день в мире происходят изменения в культурной, научно-технической, политической и социальной сферах. Становится очевидным, что предметные знания и навыки, получаемые в школе, не охватывают все умения для социального развития обучающихся.

Поэтому федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС ООО) базируется на основе системно-деятельностного подхода, который предполагает развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий [37]. Получить данные результаты возможно с помощью использования современных педагогических технологий. Применение образовательных технологий в учебном процессе позволит учителю: отработать знания, закрепить умения и навыки.

Ведущим предметом гуманитарного цикла является литература, которая влияет на духовное состояние обучающегося и на формирование его личности. Ей всегда принадлежала особая роль в совершенствовании облика ученика.

Но, к сожалению, в современном обществе разрушаются нравственные идеалы, и постепенно личность обучающегося деформируется. По данной причине книга утрачивает свою значимость среди юных читателей. Чтение русской и зарубежной литературы становится принудительным учебным занятием.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО) главным приоритетом в изучении литературы является общекультурная компетентность как способность ученика анализировать и оценивать достижения национальной и мировой культуры, ориентироваться в культурном и духовном контексте современного общества, применять методы самовоспитания, ориентированные на общечеловеческие ценности [37]. Исследовать данное понятие возможно с помощью курса «Зарубежная

литература», который позволит обучающимся расширить свои знания о культуре разных народов мира.

Возможность познания культурных достижений народов мира и сопоставления с культурой наших предков поможет учащимся задуматься над сложными явлениями действительности, формируя планетарное мышление, прививая любовь к российской культуре, которая смогла представить переводы произведений литературы от античности до постмодернизма.

Поэтому, учитывая свой педагогический опыт, учитель задается вопросом «Каким образом вернуть интерес обучающихся к изучению литературы, особенно зарубежной?» На этой основе педагогу необходимо обнаружить эффективные методы, формы и способы, которые помогут решить данную проблему.

**Научная новизна** работы состоит в попытке раскрыть аспекты, касающиеся методики преподавания современного урока по зарубежной литературе, неосвещенные или недостаточно освещенные в литературоведческих работах; определить методику отбора учебного материала и организацию урока литературы в современной школе.

В связи с выше представленной актуальностью и проблемой были определены следующие объект, предмет, цели и задачи проектной работы:

**Объект:** педагогические технологии.

**Предмет:** программа по зарубежной литературе.

**Цель:** разработка программы уроков с применением педагогических технологий как средство изучения зарубежной литературы в школе.

**Задачи:**

- проанализировать психолого-педагогическую литературу (педагогические технологии);
- разработать и реализовать уроки с применением педагогических технологий на предметном материале «Зарубежная литература» для обучающихся 5-9 класса через разработку программы;

- осуществить подбор заданий для разработки программы;
- оформить программу уроков с применением педагогических технологий, направленную на изучение зарубежной литературы в школе.

Материалом исследования являются программные произведения зарубежной литературы с 5-9 класс учебно-методического комплекта под редакцией В. Я. Коровиной.

При выявлении специфики раскрытия темы дипломной работы нами были использованы следующие методы исследования:

1. Наблюдение;
2. Анализ учебно-методической литературы;
3. Тестирование обучающихся;
4. Анализ результатов деятельности (контрольных работ) обучающихся.

**Методологической базой** исследования стали исследования по литературоведению: Хализева В. Е., Есина С. Н., Прозорова В. В. и др.; учебники Байбородовой Л. В., Беспалько В. П., Кларина М. В. и др.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что предлагается ряд методических рекомендаций по организации урока литературы в контексте урочной работы. Конкретный научный и научно-практический материал может использоваться в работе учителя-словесника в качестве источника для подготовки уроков литературы традиционной и инновационной направленности.

Результаты выпускной квалификационной работы прошли **апробацию** в МКОУ Артюгинской школе Богучанского района с 31 апреля 2023 года – 22 мая 2023 года среди обучающихся с 5 по 9 класс.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Во введении обосновывается актуальность рассматриваемой темы, определяются ее предмет, цель и задачи, объект и предмет, новизна, а также обоснована теоретическая и практическая значимость проблемы,

представленной в дипломной работе. В первой главе представлено определение «педагогическая технология», обозначена типология. Вторая глава посвящена описанию и реализации программы по зарубежной литературе, описанию эффективности проведения уроков. В заключении подводятся итоги работы: определяются результаты исследования, обозначена дальнейшая разработка проблемы. Список литературы включает 50 источников. В приложении представлены контрольные работы обучающихся с 5-9 класс, программа уроков.

Таким образом, дипломная работа будет посвящена одной из важнейших проблем методики преподавания зарубежной литературы.

## ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Современный урок – это форма организации деятельности постоянного коллектива преподавателей и учащихся в определенный промежуток времени, которая систематически используется для решения задач обучения, воспитания и развития учащихся [Сухомлинский, 1973: 149].

Урок литературы в контексте внедрения ФГОС нового поколения должен включать в себя несколько этапов:

- мобилизация (включение учащихся в интеллектуальную деятельность);
- постановка целей (учащиеся самостоятельно формулируют цель урока);
- осознание недостаточности имеющихся знаний (на уроке учитель создает проблемную ситуацию, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний недостаточно для ее решения);
- решение ситуации (учащиеся ищут новые знания в парах, группах, индивидуально);
- взаимная проверка;
- рефлексия (анализ результатов деятельности учащихся).

В соответствии с новыми стандартами необходимо усилить мотивацию учащихся к изучению литературы, показать им, что школьные уроки – это приобретение необходимых навыков для жизни.

Урок современной литературы – это проблемно-диалогический урок, который направлен на формирование метапредметных и личностных результатов. При подготовке к этому уроку необходимо продумать действия на каждом этапе с учетом возможных ситуаций [Махмутов, 2016: 51].

Примерная схема урока литературы состоит из следующих этапов:

1. Новые знания. Учитель должен определить, какие знания учащиеся откроют для себя на уроке. Это может быть информация об авторе,

композиции произведения, характеристика персонажей, обсуждение моральных понятий (например, совести) и т. д.

2. Проблемная ситуация. Для достижения этой цели учитель должен четко понимать, в какой момент должна возникнуть проблема, как лучше всего ее обыграть, чтобы в будущем ее разрешение привело к намеченному результату. Поэтому проблемная ситуация должна быть хорошо продумана и доведена до того, чтобы учащиеся самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или вопроса. Это можно сделать двумя способами: «с трудом» или «с удивлением». Первый метод предполагает, что учащиеся получают задание, которое не может быть выполнено без новых знаний. Во время проблемного диалога учитель подводит учащихся к осознанию недостатка знаний и формулированию проблемы урока в виде темы или цели. Второй метод предполагает сравнительный анализ двух фактов, мнений и предположений. В процессе сравнения учитель должен дать учащимся осознать несоответствие, противоречие, которое должно вызвать у них удивление и привести к формулировке проблемы урока в форме вопроса.

3. Планирование деятельности. Когда задача урока будет сформулирована, начнется его основная часть – общение. На этом этапе предполагается, что обучающиеся будут работать самостоятельно. Готовясь к уроку, учитель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя «направить реку в нужное русло». Поэтому, работая над сценарием урока, учитель должен планировать использование различных техник. Например, выдвижение версий, актуализация ранее полученных знаний путем мозгового штурма или выполнение ряда заданий по изученному материалу, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога для определения последовательности действий, их направленности, возможных источников информации.



4. Решение проблемы. Планируя решение задачи, необходимо: во - первых, сформулировать свой вывод по проблеме (в виде правила, алгоритма, описания закономерности, концепции), к которому с помощью учителя учащиеся смогут прийти самостоятельно; во-вторых, выбирать такие источники получения обучающимися необходимой новой информации для решения задачи, которые не будут содержать готового ответа, вывода, формулировки новых знаний. Это может быть наблюдение за ситуацией, в которой проявляется необходимое знание. Например, это может быть работа с текстом (с таблицей, схемой, рисунком), из которого вы можете логически вывести признаки того или иного понятия, естественную связь между явлениями, найти аргументы для своей оценки и т. д. В-третьих, необходимо организовать диалог, чтобы найти решение проблемы. Можно обеспечить ведущий или ободряющий диалог. Диалог с подведением итогов предполагает цепочку вопросов, вытекающих один из другого, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе. Такой диалог способствует развитию логики. Мотивирующий диалог состоит из ряда вопросов, на которые возможны разные правильные ответы. Стимулирующий диалог направлен на развитие креативности. Наконец, необходимо составить приблизительный опорный сигнал (диаграмму, набор тезисов, таблицу и т.д. ), который будет появляться на доске по мере того, как учащиеся будут открывать для себя новые знания или их элементы. В идеале каждый элемент опорного сигнала должен быть выращен в диалоге со студентами в ходе решения задачи.

5. Результаты урока. Учитель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответом на вопрос: «Как мы решили проблему? »

6. Самоанализ деятельности [Поташник, 2008: 94].

Таким образом, все нововведения направлены на усвоение обучающимся определенной суммы знаний и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Чтобы процесс

введения новых образовательных стандартов протекал максимально успешно на уроках литературы педагог должен использовать современные педагогические технологии. Об этом следующая глава.

## ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### 2. 1. Понятие педагогической технологии

Существует много различных точек зрения понятия «педагогическая технология». Поэтому так важно подчеркнуть значение этого слова специально для урока. Давайте сравним несколько понятий «педагогическая технология».

По мнению российского ученого-педагога Владимира Павловича Беспалько, «педагогическая технология – это совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели» [Беспалько, 1989: 68].

Борис Тимофеевич Лихачев считает, что педагогическая технология – это совокупность психолого -педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств »[Лихачев, 2010: 143].

Существуют и другие понятия «педагогической технологии», которые рассматриваются в соответствии с несколькими принципами.

Академик Международной академии наук педагогического образования, профессор Герман Константинович Селевко выделяет в «педагогической технологии » 3 аспекта:

1) научный, согласно которому педагогические технологии - часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

2) процессуально -описательный, описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

3) процессуально -действенный: осуществление технологического (педагогического ) процесса, функционирование всех личностных,

инструментальных и методологических педагогических средств [Селевко, 2008: 125].

Кандидат педагогических наук Михаил Владимирович Кларин соотносит понятие «педагогическая технология» с процессами обучения и воспитания, в отличие от зарубежной, где оно ограничено сферой обучения [Кларин, 2005: 97].

Таким образом, анализируя разнообразные трактовки понятия «педагогической технологии», можно сказать, что у вышеперечисленных авторов наблюдаются единое понимание данного понятия: деятельность учителя и обучающихся, которая опирается на педагогические законы и закономерности, нацелена на получение высоких результатов в обучении.

## 2.2. Классификация педагогических технологий

Сколько существует педагогических технологий? На данный вопрос однозначного ответа нет по нескольким причинам. Во -первых, наличие различных классификаций педагогических технологий говорит об их многочисленности и неоднозначности выделения некоторых из них в разряд конкретной технологии. Во-вторых, развитие этого направления педагогических знаний, творческий поиск педагогов привели к тому, что появляются авторские технологии, которые не всегда фиксируются на официальном уровне, публикуются и поэтому становятся доступными лишь для небольшой части педагогов. В каждом втором диссертационном исследовании автор предлагает одну или несколько технологий организации того или иного педагогического процесса.

Многообразие и многочисленность технологий ведет к необходимости их классифицировать. Рассмотрим некоторые классификации, которые очевидны и применяются при характеристике педагогического процесса.

Педагогические технологии можно распределить в зависимости от сферы применения: технология обучения, воспитания, организации, управления, образовательные технологии.

Людмила Васильевна Байбородова предлагает классификацию в зависимости от того, как характеризуется процесс воспитания, точнее, в зависимости от характера взаимодействия педагога и воспитанника в этом процессе [Байбородова, 2023: 143].

С практической точки зрения актуально разделение технологий на традиционные и новые. Новизна всегда привлекает обучающихся, способствует развитию мотивации познавательной деятельности. В то же время, понятие «новые технологии» относительно. Для одного педагога это новая технология, для другого – хорошо известная.

Новые технологии обладают следующими признаками:

- востребованы педагогами и обучающимися;

- удовлетворяют их образовательным интересам и потребностям;
- отвечают запросам общества, требованиям современного производства.

В книгах по педагогике можем увидеть, что различные авторы называют современные технологии индивидуально-ориентированными, личностно-ориентированными, предметно-ориентированными. Некоторые авторы считают их синонимами, подразумевая, что индивидуально - ориентированные, личностно - ориентированные и предметно-ориентированные технологии - это одно и то же.

Ссылаясь на Федеральный государственный образовательный стандарт, в работе мы рассматриваем категорию личностно - ориентированных педагогических технологий, предусматривающих создание оптимальных условий для саморазвития, самопроявления, самореализации обучающегося во взаимодействии с другими участниками педагогического процесса и социальной средой [Ильин, 1999: 24].

#### *Технология проектов (проектная задача)*

Проектная деятельность среди школьников может существовать только в какой -то элементарной форме, поскольку в полном виде она не соответствует возрастным физиологическим особенностям детей. Поэтому на начальном этапе освоения этого вида деятельности следует говорить о применении системы проектных заданий, которая подготовит обучающегося к полноценной проектной деятельности на старшем уровне.

По мнению А. Б. Воронцова, проектная задача – это совокупность заданий, стимулирующих систему действий учащихся, направленных на получение «продукта», и в то же время качественное самоизменение учащихся [Воронцов, 2010: 47].

Практика показала важность использования в процессе обучения как отдельных заданий и проблем, так и их целостной системы, объединенной определенными целями. Задачи проекта носят как раз системный характер.

Выполнение проектной задачи носит групповой характер и устанавливает общий метод проектирования с целью получения нового, ранее неизвестного результата.

Благодаря проектным задачам у обучающихся есть не только возможность освоить культурные способы действия, но и возможность использовать их в квазиреальных (модельных) ситуациях.

Структура проектной задачи состоит из следующих этапов:

1. Описание проблемной (квазиреальной, модельной) ситуации. Постановка задачи. Задача должна быть сформулирована самими детьми по результатам разбора проблемной ситуации (формулировка задачи скрыта в описании проблемной ситуации).

2. Система заданий, которые должны быть выполнены группой детей. Количество заданий в проектной задаче – это количество действий, которые необходимо совершить, чтобы задача была решена (создан какой-то реальный «продукт», который можно представить публично и оценить).

3. Итоговое задание. Место сборки «продукта», оформление итогового результата. Что значит «задача решена»? Это означает, что создан какой-то реальный продукт, который можно представить публично и оценить. В содержании проектной задачи нет конкретных ориентиров на ранее изученные темы или области знаний, к которым относятся те или иные задания. Школьники находятся в состоянии неопределённости относительно способа решения и тем более конечного результата [Воронцов, 2010: 112].

Таким образом, проектные задачи в начальной школе являются связующим звеном перехода к проектной деятельности в основную школу. Данный вид задач поддерживает детскую инициативу, развивает навыки групповой работы, предоставляет различные способы решения поставленных задач. Осваивается реальная практика произвольного поведения: самоорганизация группы и каждого внутри нее, управление собственным поведением в групповой работе.

### *Технология проблемного обучения*

Технология проблемного обучения является очень эффективным способом организации педагогического процесса и предполагает проведение самостоятельной поисковой деятельности учащимися под руководством учителя по решению учебных задач, в ходе которой у обучающихся формируются новые знания, навыки и умения, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

В целом технология проблемного обучения заключается в том, что учащиеся сталкиваются с проблемой и они при непосредственном участии учителя самостоятельно исследуют пути и средства ее решения, т. е. строят гипотезу, намечают и обсуждают способы проверки ее истинности, спорят, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают.

Проблемная ситуация специально создается учителем путем применения особых методических приемов:

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- сталкивает противоречия практической деятельности;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает учащихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснования, конкретизацию, логику рассуждения);
- определяет проблемные теоретические и практические задания;



- ставит проблемные задачи (с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределенностью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения, на преодоление психической инерции и другим) и др.

Для реализации проблемной технологии необходимо:

- отбор самых актуальных, сущностных задач;
- определение особенностей проблемного обучения в различных видах учебной работы;
- построение оптимальной системы проблемного обучения, создание учебных и методических пособий и руководств;
- личностный подход и мастерство учителя, способные вызвать активную познавательную деятельность ребенка.

Обучение, основанное на решении проблем, не может быть одинаково эффективным во всех условиях. Практика показывает, что процесс проблемного обучения порождает различные уровни как интеллектуальных трудностей учащихся, так и их познавательной активности, самостоятельности при усвоении новых знаний или применении прежних ценностей в новой ситуации. В соответствии с типами креативности в рамках технологии можно выделить три типа проблемно-ориентированного обучения. Первый тип – теоретическое творчество – это теоретическое использование, то есть поиск и открытие учащимся нового правила, закона, теоремы и так далее. Этот тип основан на постановке и решении теоретических образовательных задач. Второй тип – практическое творчество – это поиск практического решения, то есть поиск способа применить известные знания в новой ситуации, дизайн, изобретение. Этот тип проблемно-ориентированного обучения основан на постановке и решении практических учебных задач. Третий тип – художественное творчество – это художественное отображение реальности, основанное на творческом воображении, включая литературные композиции, рисование,

написание музыкального произведения, игру и так далее. Все виды проблемного обучения характеризуются наличием продуктивной, творческой активности обучающегося, наличием поиска и решения проблемы. Первый тип чаще всего встречается на занятиях, где происходит индивидуальное, групповое или фронтальное решение задачи; второй тип – на лабораторных, практических занятиях, в кружке, факультативе, на работе; третий тип – на уроках или внеклассных мероприятиях [Афанасьев, 2001: 15].

### *Технология смыслового чтения*

Смысловое чтение – это качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идеологической сторон произведения. Стратегия смыслового чтения обеспечивает понимание текста путем овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после прочтения. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

Этап I. Работа с текстом перед чтением. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его персонажей по названию произведения, имени автора, ключевым словам, иллюстрации, предшествующей тексту, исходя из опыта читателя. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

Этап II. Работа с текстом во время чтения. Первичное прочтение текста. Самостоятельное чтение на уроке или чтение-аудирование, или комбинированное чтение (по выбору учителя ) в соответствии с особенностями текста, возрастом и индивидуальными возможностями учащихся. Идентификация первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. Перечитывают текст. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или отдельных его фрагментов ). Анализ текста (приемы: диалог с автором по тексту, чтение с комментариями, беседа о прочитанном, выделение ключевых слов, предложений, абзацев,

смысловых частей и т. д. ). Формулировка уточняющего вопроса для каждой смысловой части. Беседа о содержании текста. Обобщение прочитанного. Постановка обобщающих вопросов к тексту. Отсылка (при необходимости) к отдельным фрагментам текста. Выразительное чтение.

Этап III. Работа с текстом после прочтения. Смысловый разговор по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (толкований, оценок) произведения с позицией автора. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его основных значений. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками. Соотнесение видения художника с представлением читателя. Творческие задания, основанные на любой сфере читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, понимание содержания, художественная форма) [Боголюбов, 2005: 165].

#### *Технология критического мышления*

По поводу определения понятия «критическое мышление» существует несколько мнений. Дж. Браус и Д. Вуд полагают, что «критическое мышление – это поиск, как рассудить объективно и поступить логично с учётом как своей точки зрения, так и других мнений, умение отказаться от собственных предубеждений. Критические мыслители способны выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности, что весьма существенно при решении проблем » [Капустин, 2001: 67].

Критическое мышление способствует объективному взгляду на идеи, решения, поступки, позволяя определять слабые места и устанавливать правдивость фактов, опираясь на логику и причинно-следственные связи. Это процесс выработки решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что – отвергнуть » [Панфилова, 2009, с. 97].

Технология основана на базовой модели, состоящей из трех этапов: вызов, понимание, рефлексия. Этап вызова предполагает актуализацию имеющихся знаний учащихся по изучаемому вопросу,

активизацию умственной деятельности, подготовку к основным заданиям урока. Реализация этого этапа включает в себя воспроизведение и систематизацию имеющихся знаний, формулировку вопросов, формирование ассоциативного ряда, а также общение между учащимися, которое предполагает выражение их точки зрения на данную проблему. «Ученик вспоминает то, что он знает об изучаемом вопросе (делает предположения), систематизирует информацию перед изучением нового материала, задает вопросы, на которые он хочет получить ответы» [Панфилова, 2009, с. 102]. Если заявленная тема незнакома учащимся и они не обладают достаточными знаниями для вынесения суждений, они могут делать предположения о возможном объекте изучения.

На втором этапе – осмыслении – происходит получение новой информации, корректировка поставленных целей обучения, освоение новых знаний и умений. Основная задача этого этапа - отследить восприятие учащихся изучаемого материала, поддерживать интерес к теме при непосредственной работе с новой информацией. Обучающиеся могут в процессе поиска ответов на ранее заданные вопросы решать трудности, возникшие на начальном этапе работы. На этапе осмысления содержания учащиеся: знакомятся с новой информацией и сравнивают ее с имеющимися знаниями и опытом; сосредотачиваются на поиске ответов на вопросы и трудности, которые возникают; обращают внимание на неясности, пытаются поднять новые вопросы; стремятся выяснить, что именно их привлекает, какие аспекты менее интересны и почему; они готовятся к анализу и обсуждению того, что они услышали или прочитали. Учитель на этом этапе «следит за степенью активности работы, предлагает различные приемы вдумчивого чтения и размышления над прочитанным» [Колеченко, 2002, с. 321]. На втором этапе используются «сводная таблица», бортовой журнал, вкладыш, кластеры, «рыбья кость» и т. д.

На заключительном этапе – рефлексии – предполагается размышление, самоанализ, самопознание, направленное на понимание собственных

действий. В узком смысле этого слова это выявление и уточнение, анализ и интерпретация результатов деятельности на занятиях.

В процессе рефлексии присвоенная новая информация превращается в собственное знание. На этом этапе ученики могут вернуться к первоначальным записям, соотнося старую информацию с новой, выполнить творческие, исследовательские или практические задания, закрепляющие изучение материала. На данной стадии уместны дискуссия, дебаты, составление письменных ответов на вопросы, создание эссе, кластера, синквейна, таблицы и т. п.

### *Информационно -коммуникационные технологии*

Активное внедрение ИКТ в образовательную деятельность началось чуть более десяти лет назад и сегодня от учителя -словесника требуется нечто большее, чем умение составлять мультимедийную презентацию и находить информацию в Интернете. Профессиональный стандарт педагога, который лежит в основе подготовки и переподготовки учителя русского языка и литературы, предусматривает такое трудовое действие, как «формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями» [Василенко, 2010: 98].

На сегодняшний день наиболее популярной формой использования ИКТ является обращение к электронным образовательным ресурсам (ЭОР) – учебным материалам, для воспроизведения которых используются электронные устройства. Самыми простыми являются текстовые, отличие которых от традиционного бумажного формата заключается в возможностях использования гипертекста, то есть, прежде всего, в использовании гиперссылок. Если объектом такой ссылки является термин, встречающийся в тексте, то, щелкнув кнопкой мыши по этому слову, вы можете открыть страницу, где дано его определение. Гипертекст также используется для организации содержания текста, что позволяет изучать его нелинейно. Вторым по распространенности видом работы, часто встречающимся на уроках литературы, являются видео-

и звукозаписи, для которых ранее использовался магнитофон или видеоплеер, а сегодня компьютер. Однако наиболее эффективными являются мультимедийные ЭОР, в которых образовательные объекты представлены различными способами: с использованием графики, фотографий, видео, анимации и звука.

Доступ к Интернету связан как с активным поиском новых источников знаний, так и со стремлением к непосредственному общению. Поскольку у каждого пользователя есть возможность публиковать свои материалы онлайн, большинство размещенных разработок представляют собой некачественный контент с ошибками всех видов – от фактологических до орфографических. Поэтому и ученику, и учителю важно критически отнестись к найденному материалу: проанализировать его, проверить по нескольким параллельным источникам. Особая роль отводится умению пользоваться поисковыми системами. Точность результатов, прежде всего, зависит от умело сформулированного запроса, от подбора ключевых слов, введенных в строку поиска. Почти в каждой поисковой системе вы можете найти функцию расширенного поиска, которая позволяет вам отфильтровывать ненужные результаты. Вы можете сэкономить много времени, если будете знать и использовать синтаксис языка запросов.

Одной из эффективных форм проверки знаний, умений и навыков обучающихся считается компьютерное тестирование, задачи которого определяются следующим образом: выявление уровня полученных и накопленных знаний; активизация интереса к дисциплине, по которой проводится тест; мотивация учеников к самостоятельному поиску информации; выработка самостоятельности и ответственности.

Тестовые задания должны быть достаточно краткими, формулировки вопросов и ответов должны быть правильными как по содержанию, так и по форме. Необходимо обратить внимание на грамотность речи, отсутствие описаний и фактических ошибок и т. д. Желательно соблюдать единый стиль в оформлении всех элементов заданий, включая правила оценивания ответов

и инструкции для испытуемых. Вопросы не должны быть сложными: формулировки должны быть простыми и понятными. Не рекомендуется злоупотреблять употреблением частицы «не» при необходимости лучше писать «НЕ » заглавными буквами, чтобы ученик не дал ответ, противоположный смыслу вопроса ). Вы можете обратить внимание учащихся на тип задания (например, указать, что это вопрос с множественным выбором ) или дать подробные инструкции о том, как оформить ответ (расположить цифры в порядке возрастания, написать фамилию автора с заглавной буквы без указания имени и отчества и т. д. ). В вопросе не должно быть никаких намеков, которые помогли бы вам выбрать правильный ответ, стоит учитывать формулировки предыдущих и последующих вопросов и ответов, в которые невольно может закрасться подсказка.

### *Игровые технологии*

В мировой педагогике игра рассматривается как любое соревнование или состязание между играющими, действия которых ограничены определенными условиями (правилами) и направлены на достижение определенной цели (выигрыш, победа, приз ).

Понятие «игровые педагогические технологии » включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы в явном виде и характеризуются учебно - познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по следующим основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная

деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игра - школа профессиональной и семейной жизни, школа человеческих отношений. Но от обычной школы она отличается тем, что человек, обучаясь в ходе игры, и не подозревает о том, что чему -то учится. В обычной школе нетрудно указать источник знаний. Это - учитель - лицо обучающее. Процесс обучения может вестись в форме монолога (учитель объясняет, ученик слушает ) и в форме диалога (либо ученик задает вопрос учителю, если он чего -то не понял и в состоянии свое понимание зафиксировать, либо учитель опрашивает учеников с целью контроля ). В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. Процесс обучения развивается на языке действий, учатся и учат все участники игры в результате активных контактов друг с другом. Игровое обучение ненавязчиво. Игра большей частью добровольна и желанна.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учение во многом зависят от понимания учителем функций педагогических игр. Функция игры - ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность [Бунеев, 2010: 125].

#### *Технология мастерских*

*Мастерская* это одна из учебных форм реализуемая в школе в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Мастерская, это иной подход к структуре, формам подачи учебного материала, оценки деятельности учащихся.

Данная учебная форма требует

- личностно ориентированного подхода к ребенку,
- развитие его индивидуальности.

Позиции учителя и ученика.



В мастерской учитель и учащиеся равноправные соучастники творческого процесса.

Учитель является ведущим, «мастером», который организывает, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нем, а не передает свои знания незнающему и неумеющему ученику.

Учащиеся отрываются от столь привычного для урока ориентира как соответствие замыслу учителя, угадывание его желаний, высказывание ожидаемых им ответов.

#### *Формы работы.*

Закон мастерской: делай по -своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта.

В мастерской дети начинают прислушиваться к самим себе, постигать свой внутренний мир, учатся понимать себя. Происходит осмысление и самооценка собственных действий, результатов.

Мастерская соединяет игровые, исследовательские и проблемные виды деятельности, позволяет формировать обобщенные способы познания.

Само название «мастерская» предполагает, что конечная цель этой учебной формы – образовательные продукты учеников, которые могут быть представлены в разных формах: схемы, чертежи, тексты собственных задач, ответы на свои вопросы, возникшие в ходе мастерской.

Участники мастерской, используя имеющиеся у них знания и навыки, работая в поисковых группах (4-6 человек), самостоятельно вывести, определить наиболее рациональный способ решения.

Педагогическим результатом деятельности мастерской является внутреннее, личностное развитие ребенка. Под ним понимается овладение школьниками коммуникативной и рефлексивной культурой; интеллектуальными технологиями; формирование готовности учащихся к пересмотру своих суждений в свете убедительных аргументов в пользу такого пересмотра [Широких, 2013].

### ГЛАВА 3. АНАЛИЗ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ

В век информационных технологий возникает потребность обновления содержания и преподавания гуманитарных наук, а именно программ по литературе.

Основной целью программ по литературе является формирование духовного мира человека через анализ произведений, большинство из которых относится к отечественной литературе. Например, А. С. Пушкин «Капитанская дочка », М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени », Н.В. Гоголь «Ревизор » и т. д. Но по данным произведениям сложно говорить о понятии «мировая литература», так как русская литература является всего лишь ее частью. Поэтому культурному ученику очень важно изучать зарубежную литературу в школе.

На данный момент существует большое количество авторских программ, с помощью которых реализуется процесс литературного образования в школе. В образовательных учреждениях используются программы, утвержденные министерством просвещения.

А именно программы: В.Я. Коровиной, Л. А. Курдюмовой, В.Г. Маранцмана, А. Г. Беленького, Г.С. Меркина (общеобразовательные школы), А. И. Княжицкого, А.Г. Кутузова (общеобразовательные и инновационные школы), Ф. И. Ладыгина (инновационные школы ).

В образовательных учреждениях являются самыми распространенными программы В. Я. Коровиной, Л.А. Курдюмовой, А. Г. Кутузова, В.Г. Маранцмана. Программы содержат следующие элементы:

пояснительная записка, в которой обозначены цели, задачи, принципы построения программы, характеристика литературного образования;

программа для каждого класса (5-9) с разделами, темами, теорией литературы;

произведения для прочтения.

Данные программы проанализировали, чтобы выявить уровень изучения произведений зарубежной литературы. Получились следующие результаты в таблице № 1:

Таблица 1 – Анализ авторских программ.

Клас с	Авторы	Произведения зарубежной литературы
	В. Я. Коровина	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Х. К. Андерсен «Снежная королева ». М. Твен «Приключения Тома Сойера». Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд »: Дж. Лондон «Сказание о Кише».
	Л. А. Курдюмова	Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Х. К. Андерсен «Снежная королева ». М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дж. Родари «Сказки по телефону ». Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена». Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».
	А. Г. Кутузов	Х. К. Андерсен «Соловей ». Ш. Перро «Сказки». В. Ф. Гауф «Карлик Нос ». Р. Киплинг «Кошка, которая бродила, где вздумается, и гуляла сама по себе ». Дж. Лондон «Сказание о Кише». Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна », «Приключения Тома Сойера».

		<p>Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье».</p> <p>П. Траверс «Мери Поппинс».</p> <p>Т. Янссон «Муми-тролль».</p>
	В. Г. Маранцман	<p>Х. К. Андерсен «Снежная королева».</p> <p>Дж. Лондон «Белый клык».</p> <p>Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».</p>
	В. Я. Коровина	<p>М. Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».</p> <p>И.Ф. Шиллер «Перчатка».</p> <p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p>
	Л. А. Курдюмова	<p>М. Твен «Приключения Гекльбери Финна».</p> <p>Ж. Верн «Таинственный остров».</p> <p>О. Уайльд «Кентервильское приведение».</p> <p>О. Генри «Дары волхвов».</p> <p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p>
	А. Г. Кутузов	<p>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».</p> <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо».</p> <p>Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».</p> <p>А. Дюма «Три мушкетера».</p> <p>Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».</p> <p>Ф. Шиллер «Перчатка».</p> <p>И. В. Гете «Лесной царь».</p> <p>М. Метерлинк «Синяя птица».</p>
	В. Г. Маранцман	<p>О. Генри «Дары волхвов».</p> <p>А. де Сент -Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>И. Ф. Шиллер «Перчатка».</p> <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо».</p>

	В. Я. Коровина	Р. Бернс «Честная бедность». Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!». Мацуо Басе. Кобаяси Исса. О. Генри «Дары волхвов». Р. Брэдбери «Каникулы».
	Л. А. Курдюмова	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Р. Шекли «Запах Мысли». А. Конан-Дойл «Пляшущие человечки».
	А. Г. Кутузов	П. Мериме «Маттео Фальконе». О. Генри «Дары волхвов».
	В. Г. Маранцман	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». П. Мериме «Маттео Фальконе».
	В. Я. Коровина	У. Шекспир «Ромео и Джульетта», сонеты «Увы мой стих не блещет новизной ...». В. Скотт «Айвенго». Д. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».
	Л. А. Курдюмова	Х. К. Андерсен «Калоши счастья». М. Сервантес «Дон Кихот». Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». В. Скотт «Айвенго».
	А. Г. Кутузов	К. Г. Флакк «К Мельпомене». Д. Алигьери «Божественная комедия»; Сонет XLIX (из книги «Новая жизнь») Ф. Петрарка. Сонет CCLVII (из «Книги песен на жизнь мадонны Лауры») У. Шекспир. Сонет XXIII («Как на подмостках жалкий лицедей ...»), «Ромео и

		<p>Джульетта».</p> <p>Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик ».</p> <p>Дж. Г. Байрон «Корсар ».</p> <p>Ги де Мопассан «Ожерелье ».</p>
	<p>В. Г.</p> <p>Маранцман</p>	<p>М. Сервантес «Дон Кихот»</p> <p>И. В. Гёте «Лесной царь ».</p> <p>Э. По «Падение дома Ашероу».</p>
	<p>В.</p> <p>Я. Коровина</p>	<p>Г. В. Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может ...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга ...».</p> <p>К. Г. Флакк «К Мельпомене».</p> <p>Д. Алигьери «Божественная комедия».</p> <p>У. Шекспир «Сонет 33».</p> <p>И. В. Гете «Фауст ».</p>
	<p>Л. А.</p> <p>Курдюмова</p>	<p>У. Шекспир. «Гамлет ».</p> <p>Д. Алигьери «Божественная комедия ».</p> <p>И. В. Гёте «Фауст ».</p> <p>Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна. ...», «Видение Вальтасара », «Стансы».</p>
	<p>А. Г.</p> <p>Кутузов</p>	<p>Р. фон Фенис «Должно быть, сам себе я враг исконный ...»</p> <p>Безымянный поэт «Любовь к филологии».</p> <p>У. Шекспир «Ромео и Джульетта ».</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот».</p> <p>Мольер «Тартюф».</p> <p>О. Уальд «Кентервильское привидение».</p>
	<p>В. Г.</p> <p>Маранцман</p>	<p>Ф. Петрарка Сонеты.</p> <p>Д. Алигьери «Божественная комедия».</p> <p>У. Шекспир «Гамлет »</p>

		<p>Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве » или «Скупой », «Тартюф»</p> <p>Дж. Г. Байрон «Корсар» или «Паломничество Чайльд -Гарольда»</p>
--	--	---

Таким образом, в данных авторских программах зарубежная литература представлена в разных объемах. Многие произведения идентичны, так как являются популярными среди читателей.

Самой востребованной среди образовательных учреждений является программа В. Я. Коровиной, поэтому в методическую разработку нами будут включены именно ее произведения.

## ГЛАВА 4. ПРОГРАММА ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### 4. 1. Описание программы по зарубежной литературы

Название проекта: программа уроков по зарубежной литературе для обучающихся с 5-9 класс.

Программа реализуется в 5, 6, 7, 8, 9 классах: 31 апреля 2023 года – 22 мая 2023 года.

При реализации программы организациями -партнерами выступают «МКОУ Артюгинская школа» и «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева ». Автор проекта - Сизых Татьяна, обучающийся 5 курса филологического факультета.

С целью реализации проекта образовательная организация предоставила все необходимые ресурсы. В качестве технических ресурсов представлен кабинет с необходимым оборудованием (компьютер, колонки, принтер, проектор).

В качестве информационных ресурсов была представлена авторская программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной с целью определения умений обучающихся с 5-9 класс.

Для решения педагогических задач в рамках подбора содержаний, проведения уроков консультационную помощь оказывают педагогический коллектив учителей школы.

Программа уроков по зарубежной литературе, реализуемая для обучающихся 5-9 класса, является частью учебного предмета «литература ». Данная программа встраивается в структуру календарно -тематического планирования для 5, 6, 7, 8 и 9 класса в разделе «Зарубежная литература» (схема 2).



Схема 2. Названия разделов в УМК В. Я. Коровиной для обучающихся с 5-9 класс



— Уроки дипломного проекта

С целью определения уровня освоения предметных знаний по зарубежной литературе у обучающихся 5-9 классов МКОУ Артюгинской школы осуществлялся мониторинг педагогами образовательной организацией в урочной деятельности. Результаты мониторинга, проведенного в мае 2022 года (Приложение 1), позволяют отметить необходимость дальнейшей работы в данном направлении. По данным мониторинга в процедуре приняли участие 29 обучающихся с 5-9 класс, что составляет 47% от числа обучающихся в школе (62 чел.):

Определение уровня освоения предметных знаний по зарубежной литературе у обучающихся осуществлялся через анализ контрольных работ. Оценка происходит по следующим критериям:

1. Определять тему и основную мысль произведения.
2. Находить основные изобразительно -выразительные средства в произведении, определять их художественные функции.
3. Характеризовать героев -персонажей.
4. Пользоваться основными теоретико -литературными терминами и понятиями, данными в разделе «Теория литературы» в содержании программы, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.
5. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев (речевая характеристика, художественная деталь ), событий.

На основании описанных выше критериев получились следующие результаты в таблице № 1:

Таблица 2 - Общие результаты по контрольным работам за 2021-2022 учебный год.

Анализ результатов с выделением типичных ошибок	Количество обучающихся, допустивших ошибку
1.Ошибки в определении изобразительно -выразительных средств.	8
2.Соотнесение художественного произведения, автора,	13

героя.	
3.Определение жанра произведения.	14
4.Знание содержания произведения.	17

Из таблицы видно, что большинство обучающихся с 5 по 9 класс демонстрируют низкий уровень знаний по зарубежной литературе. Полученные данные подтверждают актуальность проблемы. В данном направлении необходимо продолжить работу повышения уровня освоения предметных знаний по зарубежной литературе у обучающихся.

Поэтому целью программы является становление повышения уровня знаний по зарубежной литературе у обучающихся с 5-9 класс.

Для достижения поставленной цели были выявлены следующие задачи:

- осуществление выбора педагогических технологий для обучающихся;
- освоение обучающимися предметных и метапредметных результатов обучения.

Данная программа позволит разнообразить и расширить содержательный компонент зарубежной литературы. На уроках будет осуществляться работа с произведениями зарубежной литературы через различные педагогические технологии.

Для успешности проведения уроков, мы учитываем возрастные особенности обучающихся. Средний школьный возраст – переход от детства к юности, период «полуробенка -полувзрослого». Возраст от 10–11 до 15 лет, что соответствует возрасту учащихся 5–9 классов.

Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность [Баранов, 1981: 232].

В подростковом возрасте серьезно изменяются условия жизни и деятельности школьника, что приводит к перестройке психики, ломке старых сложившихся форм взаимоотношений с людьми. В 5 классе школьники уже начинают систематически изучать науки. А это требует от их психической деятельности более высокого уровня: глубоких обобщений и доказательств, понимания более сложных абстрактных отношений между объектами, формирования отвлеченных понятий. Ученик начинает играть значительно, большую роль в школе, семье, ему начинают предъявлять более серьезные требования со стороны общества и коллектива, со стороны взрослых.

Существенные изменения происходят в эмоциональной сфере подростка. Эмоции подростка отличаются большой силой и трудностью в их управлении. Подростки отличаются большой страстностью в их проявлении и вспыльчивостью. С этим связано неумение сдерживать себя, слабостью самоконтроля, резкость в поведении [Гуревич, 1988: 256].

Наиболее существенную роль в формировании положительного отношения подростков к учению играют содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности, дающей учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение подростков рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха.

В процессе обучения совершенствуется мышление подростка. Содержание и логика изучаемых в школе предметов, изменение характера и форм учебной деятельности формируют и развивают у него способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие

обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности подростка – нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению [Василенко, 2010: 76].

Существенные изменения в подростковом возрасте претерпевают память и внимание. Развитие идет по пути усиления их произвольности. Нарастает умение организовывать и контролировать свое внимание, процессы памяти, управлять ими. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

В подростковом возрасте замечается значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Умение организовывать мыслительную работу по запоминанию определенного материала, умение использовать специальные способы запоминания развито у подростков в гораздо большей степени, чем у младших школьников.

Основными этапами составления программы являются подготовительный, основной, заключительный. На подготовительном этапе исполнителями осуществлялось:

- подбор педагогических технологий для уроков.
- разработка уроков по зарубежной литературе для обучающихся 5-9 класса;

К основному этапу реализации программы относится:

- проведение уроков (тематических ) для обучающихся 5-9 класс.

Каждый урок оформляется по определенному шаблону, который учитывает количество обучающихся в классе. Перед сценарным планом в каждом конспекте урока обозначаются тема, планируемые результаты и дидактические средства. Затем следует формулировки деятельности учителя и обучающихся. Комплекс уроков в последующем будет размещен в продукте дипломной работе – программе с комментариями проведенных уроков.

В ходе проведения уроков были запланированы ожидаемые результаты для целевой группы – формирование предметных и метапредметных универсальных учебных действий.

Планируемым результатом для исполнителя проекта является получение опыта по разработке и реализации программы по зарубежной литературе. В ходе осуществления данной деятельности предполагается формирование таких компетенций как:

- взаимодействовать с педагогами образовательной организации;
- ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся;
- определять цели и задачи урочной деятельности и общения, планировать и проводить урочные занятия;
- оформлять конечный результат дипломного проекта (программа), который возможен для использования в профессиональной деятельности.

Главным достижением проекта является осуществление действий обучающимися в выполнении заданий на уроках, а также углубление и расширение знаний обучающихся по предмету «литература».

Показателем эффективности программы служит:

- анализ контрольных работ по зарубежной литературе с целью определения уровня знаний обучающихся.

В дальнейшем, образовательной организацией планируется применять разработанное содержание уроков по зарубежной литературе для обучающихся с 5-9 класс.

Результатом дипломного проекта будет являться разработанная программа, содержащая комплекс уроков по зарубежной литературы для 5-9 класса. Данная программа направлена на работу с анализом произведений.

#### **4. 2. Отчет по реализации программы**

Результатом дипломной работы является программа по зарубежной литературе, которая включает содержание уроков, сценарные планы и календарно-тематическое планирование для обучающихся 5-9 классов

общеобразовательных школ. Конечную форму результата выпускной работы на основании новых требований составления программы по Федеральному государственному образовательному стандарту был выбран предполагаемый формат оформления. Программа содержит следующие компоненты:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения программы;
- календарно -тематический план уроков.

В дипломной работе ценным является опыт приобретения оформления педагогической разработки в виде программы уроков.

К отчетным материалам по реализации программы выступают:

1. описание реализованных уроков;
2. анализ контрольных работ;
3. фотоотчет.

*Описание реализованных уроков по зарубежной литературе.*

В данном пункте представлено описание некоторых уроков. Все конспекты уроков представлены в Приложении программы.

Заканчивая 4 класс, обучающиеся обязательно должны составить проект. Проектная задача тоже является частью проектной деятельности, поэтому для 5 класса была выбрана данная технология.

Приведу пример урока использования проектной задачи по литературе «Букет для матери» по произведению Жоржа Санд. «О чем говорят цветы». В соответствии с заданиями в проектной задаче обучающиеся по группам создавали букет из цветов.

Обучающиеся на основе предложенного текста из книги должны были найти описание цветов и нарисовать их. Затем представить полученные букеты. Последнее задание предполагало рефлексию обучающихся, с помощью методики «Пять пальцев ». Конечный продукт по итогу решения проектной задачи – букет из цветов, придуманные самими учащимися для

Машеньки. Ученики были разделены на 2 группы. С задачей справились обе группы, так как данный класс очень любит фантазировать и рисовать.

На уроке «Робинзон Крузо и его путешествие» учитель применил технологию проблемного обучения. А именно использовался прием выражения авторской позиции – эпитафия. В начале урока ученики обсуждали мысль эпитафии, осуществляли анализ произведения, в финальной беседе соотносили высказывание с содержанием романа.

В 7 классе рассматривая стихотворение шотландского поэта Роберта Бернса «Честная бедность », учитель применил технологию критического мышления. А именно использовал методический прием «фишбоун».

В «голове» скелета рыбы ученики обозначили проблему – сопоставить оригинальный текст и перевод. На «верхних и нижних косточках » учащиеся обозначили факты в ходе анализа работ. В «хвосте» ученики сделали выводы по рукописям.

На уроке по изучению лирического произведения английского поэта Д. Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой! » была выбрана педагогическая технология «мастерская», которая осуществляется в несколько этапов.

В качестве «индуктора» – определение темы, постановки цели на урок, обучающимся было предложено выделить общее в картинках, представленных на интерактивной доске.

Для достижения цели обучающиеся предложили план действий. На этапе «деконструкция » ребята старались предположить, о чем будет данное стихотворение. Затем прослушали его.

Для того чтобы понять, раскрыть глубину содержания лирического произведения, на этапе «реконструкция» обучающиеся выполняли действия по разработанному плану. Работали в группах с заданиями на карточке. Первая группа определяла микротемы каждой строфы. Вторая группа изобразительно-выразительные средства. После выполнения отражали результат деятельности на меловой доске и на экране проектора.



На этапе «социализации» ученики озвучили результаты деятельности и обменивались информацией.

На завершающем этапе ученикам было предложено написать синквейн в качестве обобщения материала.

Мастерская предполагает оценивание результатов деятельности, поэтому для взаимооценки были использованы карточки желтого и красного цвета.

Из прозаических произведений 7 класса представлен рассказ Рэя Брэдбери «Каникулы». На данном уроке была использована технология продуктивного чтения. Были использованы следующие приемы.

Организация продуктивного чтения осуществлялась с помощью загадки, связанной с произведением:

Забыт портфель, уснули книжки,

На самокатах все детишки,

Шуршат вокруг велосипеда

И веселятся непоседы!

А что за славные деньки

Несутся наперегонки? (Каникулы)

Затем осуществлялась работа с прогнозированием будущего чтения (ребятам нужно было предположить, о чем данный текст по его названию).

Следующий этап – комментированное чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений. На данном этапе ученики составляют план в виде поезда, в котором кратко указывают эпизоды из произведения.

В конце урока ученики используют данный поезд для завершающей беседы по произведению.

## **ГЛАВА 5. АНАЛИЗ ИТОГОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

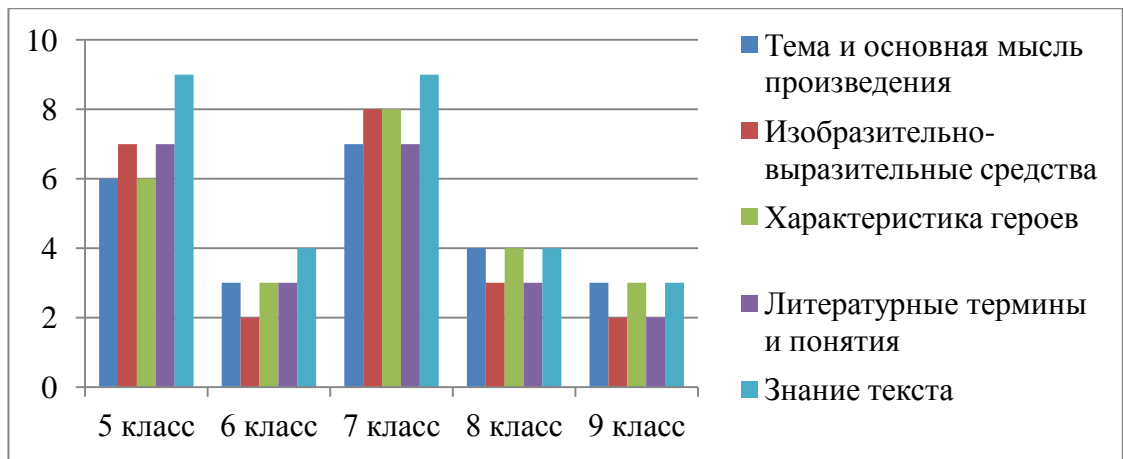
После проведенных уроков учитель повторно провел итоговые контрольные работы по зарубежной литературе.

С целью определения уровня освоения предметных знаний по зарубежной литературе у обучающихся 5-9 классов МКОУ Артюгинской школы осуществлялся мониторинг педагогами в урочной деятельности. В процедуре приняли участие 29 обучающихся с 5-9 класс, что составляет 47% от числа обучающихся в школе (62 чел. ):

Определение уровня освоения предметных знаний по зарубежной литературе у обучающихся осуществлялся через анализ контрольных работ. Оценка происходит по следующим критериям:

1. Определять тему и основную мысль произведения.
2. Находить основные изобразительно-выразительные средства в произведении, определять их художественные функции.
3. Характеризовать героев-персонажей.
4. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, данными в разделе «Теория литературы » в содержании программы, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.
5. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев (речевая характеристика, художественная деталь), событий.

На основании описанных выше критериев получились следующие результаты в диаграмме:



Большинство обучающихся с 5 по 9 класс демонстрируют выше среднего уровень знаний по зарубежной литературе. Что подтверждает эффективность проведенных уроков.

# Фотоотчет о реализации мастерской

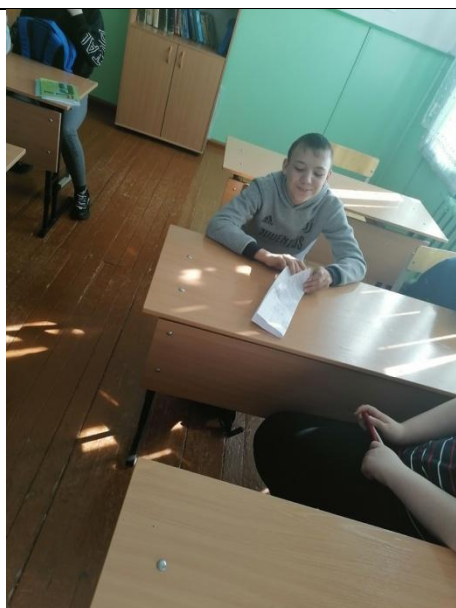
7 класс



8 класс



7 класс





6 класс

8 класс



9 класс



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках работы по выпускной квалификационной работе была разработана и реализована программа уроков по зарубежной литературе для обучающихся 5 – 9 класс.

Поставленная методическая цель – разработка программы уроков с применением педагогических технологий как средство изучения зарубежной литературы в школе – была достигнута за счет изучения теоретического материала по теме; составления и подбора дидактического материала в соответствии с тематикой и возрастными особенностями обучающихся.

Результатом работы является программа, в которой содержится описание организации и проведения уроков по зарубежной литературе. Программа содержит ход проводимых уроков, задания для обучающихся, конспекты. Дополнение к программе – USB-флеш -накопитель, с размещенными дидактическими средствами для проведения уроков.

На данный момент школьный предмет «Зарубежная литература» в том виде, в котором он предстал и развился, создал неограниченный простор для высококачественного развития личности. Менять следует, прежде всего, не модель филологического образования, а ее форму и наполнение. Только тогда предмет будет активно расширяться и обретет ещё большую популярность среди школьников всех возрастов. Активное развитие предмета предполагает также изучение литературы все новых стран мира.

Содержание учебно -методических комплектов меняется, поэтому в данную программу можно вносить изменения: добавить конспекты уроков по другим произведениям зарубежной литературы, апробировать другие педагогические технологии.

В решении задачи создания новой развивающей образовательной среды огромное значение приобретают современные педагогические технологии. Эта установка полностью соответствует современной реформе образования в России, связанной с реализацией личностно -ориентированного

подхода, вызвавшей ряд серьезных изменений в привычной практике обучения и воспитания обучающихся: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Программа была реализована в полном объеме, достигнуты планируемые метапредметные, предметные результаты, проведены контрольные работы, подтверждающие эффективность проведения уроков.

Таким образом, немногие часы, отведенные на изучение зарубежных писателей, предоставляют большие возможности для расширения теоретического и читательского кругозора школьников, помогают поднять уровень осмысления литературы как искусства и, бесспорно, заложат фундамент для более глубокого понимания родной литературы, которая является составной частью мирового литературного процесса.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афанасьев, В. В. Педагогические технологии управления: вопросы терминологии, проектирования, классификации // Преподаватель. - 2001.-№ 5.-С. 14-19.
2. Байбородова, Л. В. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. — 2-е изд. , перераб. и доп. — Москва. Издательство Юрайт, 2023. — 258 с.
3. Баранов, С. П. Принципы обучения. – М.: Просвещение, 1981. – 421 с.
4. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогические технологии. – М. : Педагогика, 1989. – 192 с.
5. Боголюбов, В. И. Инновационные технологии в педагогике. Школьные технологии. - 2005. – 209 с.
6. Бунеев, Р. Н. Образовательные технологии. Сборник материалов / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, А. А. Вахрушев, Д. Д. Данилов, С. А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О. В. Чиндилова. – Изд. 2-е. испр. – М. : Баласс, 2012. – 144 с.
7. Василенко, А. В. Информационные технологии и развитие пространственного мышления учащихся. Педагогическое образование и наука. - 2010. - № 4. - С. 73-77.
8. Васильева, М. В. Использование технологии развития критического мышления с позиции компетентностного подхода / М. В. Васильева // Современный урок. - 2009. – 105 с.
9. Волков, Ю. Традиционные и новые технологии обучения: «принцип дополнительности» / Ю. Волков // Высшее образование в России. - 2003.-№ 6.-С.35-43.
10. Гуревич, К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников. – М., 1988. – 359 с.



11. Дахин, А. Н. Образовательные технологии: сущность, классификация, эффективность. Школьные технологии. - 2007. - № 2. - С. 18-21
12. Ильин, Г. П. Педагогическая технология и педагогическое творчество / Г. П. Ильин // Школьные технологии. - 2005.
13. Ильин, Г. Л. Личностно-ориентированная педагогическая технология (анализ понятия и практики применения): научный доклад. – Москва : Исслед. центр проблем качества подготовки спецов, 1999. - 24 с.
14. Капустин, Н. П. Педагогические технологии адаптивной школы: учебное пособие для вузов : рекомендовано М -вом образования РФ. - Москва : Академия, 2001. - 216 с.
15. Кларин, М. В. Возможности развития технологии обучения. Школьные технологии. - 2005. – 343 с.
16. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий: материалы для специалистов образовательных учреждений. - Санкт - Петербург: КАРО, 2002. - 368 с.
17. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я.Коровиной. . 5-9 классы. – М. : Просвещение, 2001.
18. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций под ред. В. А. Сластенина. - Москва : Владос, 2010. – 646 с.
19. Махмутов, М. И. Избранные труды: В 7 т. – Казань: Магариф — Вакыт, 2016. Т. 4: Современный урок и педагогические технологии развития мышления / Сост. Д. М. Шакирова. — 375 с.
20. Мордовец, Т. Технология проблемного обучения. Учитель. - 2012. - № 3. - С. 37-41.
21. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение: учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО вузов РФ. – Москва: Академия, 2009. - 192 с.

22. Поташник, М. М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – М. : Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.
23. Программа курса «Литература» для 5-11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. А. И. Княжицкого. М.: «Просвещение » 2000.
24. Программа курса «Литература» для 5-9 классов / Под ред. А. Г. Кутузова. «Дрофа», Москва, 2010.
25. Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С. А. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.
26. Программа общеобразовательных учреждений. «Литература 5-11 кл. »/ под ред. Т. Ф. Курдюмовой М: «Дрофа», 2019.
27. Программа по литературе 5-9 классы / под ред. В. Г. Маранцмана – М.: Просвещение, 2002.
28. Программа по литературе 5-11 классы (авторы программы Г.И. Беленький, М. М. Голубков ) М.: «Мнемозина », 2009
29. Программы по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля под ред. М. Б. Ладыгина - М. , 2006 г.
30. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / под ред. А. Б. Воронцова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2010. – 176 с.
31. Разепина, Н. В. Использование информационно - коммуникационных технологий на уроках в начальной школе / Н. В. Разепина // Информатика в школе. - 2010. - № 4. - С. 43-56.
32. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. – Москва: Народное образование, 2008. – 256 с.
33. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий . Т. 1. – Москва : НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

34. Скоробогатова, Г. Г. О возможностях технологии педагогических мастерских для метапредметного обучения в основной школе. Педагогические технологии. - 2008. - № 2. - С. 6-10.
35. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. — М. : Просвещение, 1973. – 276 с.
36. Факторович, А. А. Сущность педагогической технологии. Педагогика. - 2008. - N 2. - С. 19-27.
37. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс ] – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС\\_НОО.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf).
38. Широких, М. И. Технология мастерских [Электронный ресурс] – 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-po-teme-tehnologiya-masterskih-1402470.html>.
39. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учебное пособие. – 2-е изд. , стер. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 144 с.
40. Янушевский, В. Н. Метод проектов: в поисках теоретических контекстов. Школьные технологии. - 2010. - № 3. - С. 52-59.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В. П. Астафьева )

**ПРОГРАММА**  
**уроков по зарубежной литературе**  
**(общеинтеллектуального направления)**  
**для обучающихся 5-9 классов**

*Составитель программы*  
*обучающийся V курса, группа НЗ -Б18 А (2)*  
*Сизых Татьяна Сергеевна*

г. Красноярск  
2022 – 2023 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	3
1. 1. Общая характеристика курса зарубежной литературы	4
1. 2. Описание учебно -методического и материально-технического обеспечения курса зарубежной литературы	6
<b>2. Результаты освоения программы</b>	6
<b>3. Тематическое планирование с фиксацией часов на изучение каждой темы</b>	7
Список литературы	9
Приложение	11
Сценарии уроков	
USB-флеш -накопитель с дидактическим материалом для уроков	

## **Пояснительная записка**

Программа курса зарубежной литературы разработана для обучающихся 5-9 класс образовательной организации МКОУ Артюгинская школа (Богучанский район). Программа составлена согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС ООО).

Программа представляет собой целостный документ, который включает разделы: пояснительную записку, общую характеристику курса, описание учебно-методического и материально -технического обеспечения, результаты освоения программы обучающимися, содержание курса, тематическое планирование уроков.

Содержание программы опирается на идеи учебно-методического комплекта по литературе В. Я. Коровиной.

*Целью* данной программы является освоение знаний о зарубежной литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях писателей, их жизни и творчестве.

Содержание программы позволяет показать обучающимся зарубежную литературу.

## **1. 1. Общая характеристика курса зарубежной литературы**

В соответствии с нормативными документами Министерства образования Российской Федерации одной из важнейших задач развития обучающихся является обновление программно-методического обеспечения образовательного процесса на основе создания программ нового поколения, ориентированного на развитие способностей школьника, психолого-педагогической поддержки одаренных учеников.

Перед школой всегда стоят вопросы о повышении качества обучения школьников, о повышении опыта интеллектуального общения, о сформированности универсальных способностей. Поэтому возникла идея повысить интеллектуальный уровень через организацию специального места для работы с обучающимися в предметной области.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она создает условия изучения зарубежной литературы в основной школе.

Программа рассчитана на 23 часа с 5-9 класс.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-

культурных сведений, нравственно -эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально -трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Отличительной особенностью данной программы – наличие внешнего носителя (USB-флеш -накопитель) с готовым методическим обеспечением для проведения уроков.



## **1.2. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса зарубежной литературы**

Основное общее образование отличается от последующих этапов образования, в ходе которого изучаются дополнительные курсы. В связи с этим и оснащение образовательного процесса на этой ступени имеет свои особенности, определяемые спецификой предметной области «литература». В связи с этим главную роль играют средства обучения, используемые при реализации программы:

1. Оборудование (компьютер, принтер, колонки, проектор, учебный кабинет);
2. Дидактические материалы (карандаши, листы, кубики, полоски и т. д.);
3. Электронные ресурсы (информационные сайты с материалом для составления сценариев уроков).

### **2. Результаты освоения программы внеурочной деятельности**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно -нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1. в **познавательной** сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX -XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно -художественного содержания произведения (элементы филологического анализа );
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. в **ценностно-ориентационной** сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3. в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4. в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Оценивание запланированных результатов осуществляется посредством анализа контрольных работ.

### 3. Тематическое планирование с фиксацией часов на изучение каждой темы

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Количество часов
5 класс			
1	Проектная задача «В поисках Кая» (по сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева»)	Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление добра и зла. Победа добра, любви и дружбы.	1
2	Проектная задача «Букет для матери» (по рассказу Ж. Санд «О чем говорят цветы»)	Внеклассное чтение. Цветы как символ красоты. Главная ценность – семья.	1
3	Робинзон Крузо и его путешествие (по роману Д. Дефо. «Робинзон Крузо»)	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
4	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер	1
5	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
6	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении	1

	значит быть взрослым?	подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций.	
6 класс			
7	М. Сервантес де Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами Образ Дульсины Тобосской. Понятие о пародии. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы	1
8	Ф. Шиллер. «Перчатка »: проблемы благородства, достоинства и чести.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении	1
9	А. де Сент -Экзюпери. «Маленький принц»: мир детей и взрослых.	Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи	1

7 класс			
10	Р. Бернс «Честная бедность » и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10).	Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно -поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении	1
11	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».	Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература	1
12	Японские хокку (трёхстишия).	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним -двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку ). Хокку в актёрском исполнении	1
13	О. Генри. «Дары волхвов ».	Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1
14	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы ».	Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики	1
8 класс			
15	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта ».	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	1

		«Вечные про -блемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как ос нова сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении	
16	Сонет как форма лирической поэзии.	Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами	1
17	Д. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи »	Краткий рассказ о писателе	1
18	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	1
9 класс			
19	Г. В. Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может ...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга ...»	Слово о поэте. Анализ лирического произведения	1
20	К. Г. Флакк «К мельпомене»	Слово о поэте. Анализ лирического произведения	1
21	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты ).	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте	1
22	У. Шекспир. Сонет 33	Анализ лирического произведения	1
23	И.-В. Гёте. «Фауст »: сюжет и проблематика	Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1

	(обзор с чтением отдельных сцен ).	«Фауст » как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.	
Итого часов:			23

Сценарии уроков представлены в *Приложении*



## Комплекс уроков по зарубежной литературе

5 класс

### Конспект урока № 1

Проектная задача «В поисках Кая »

#### 1. Паспорт проектной задачи

Тип проектной задачи	Монопредметная (литература ) одновозрастная проектная задача
Место проектной задачи в образовательном процессе	Проводится в качестве урока обобщения по теме «Г. Х. Андерсен. Снежная королева» для учащихся 5-го класса. Рекомендуемое время проведения – до 2-х уроков
Дидактические цели	1. Сотрудничество учащихся, умение работать в группах. 2. Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в модельной ситуации, требующей их совмещения.
Предметные знания и умения и метапредметные действия, на которые опирается задача	Предметные 1. умение работать с текстом и его частями. Метапредметные 1. Умения составлять таблицу, схему. 2. Умение планировать свою деятельность. 3. Умение договариваться при работе в группе. 4. Умение слышать и слушать, аргументировать свою точку зрения. 5. Умение обобщать полученную информацию.
Планируемый педагогический результат	Демонстрация учащимися: усвоение предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях; умение создать конечный «продукт » – иллюстрированный текст, содержащий связанное описание основных этапов решения проектной задачи и полученных результатов.
Критерии оценивания	Правильность выполнения предметных заданий.

#### 2. Замысел проектной задачи

В соответствии с заданиями в проектной задаче класс делится на две группы, каждая из которых создает свой вариант решения проблемы.

Ученики, получив письмо от Герды, должны помочь ей добраться до замка Снежной Королевы и спасти Кая. Для этого необходимо выполнить несколько поручений от Герды (задания) и составить карту пути до замка.

#### 3. Содержание проектной задачи

Учитель зачитывает письмо Герды: «Добрый день, ребята! Моего брата похитила Снежная Королева. Помогите мне добраться до ее замка! »

##### Задание 1.

Для того чтобы Герда успешно преодолела большие расстояния вам необходимо выбрать самый быстрый вид транспорта и правильно подобрать снаряжение для поездки, учитывая суровые условия Лапландии.

*Лапландия (саамск. Sápmi, Sámeednam, ббинн. Lappi, швед. Lappland и норв. Lapland) — название расположенного в Северной Европе (в северной части Фенноскандии) культурного региона, который традиционно населяют саамы (устаревшие названия — лопари, лапландцы). Иногда Лапландию используют в том же значении, что и Северный Калотт (часть Фенноскандии, находящаяся севернее Северного полярного круга).*

Вид транспорта	Средняя скорость	Выбери необходимое снаряжение
Лошади и сани	12 км\ч	Сани-волокуши, зимний спальник в водонепроницаемом мешке, спасательный круг, купольный тент, два коврика, одеяло, топор, пила, телефон, лопата, теплая одежда, бейсболка, тапочки, еда, нож, компас, плащ, карта, ружье, налобный фонарь, лыжи.
Автобус	80 км\ч	
Вертолет	140 км \ч	
Велосипед	15 км\ч	
Поезд	200 км \ч	
Самолет	900 км\ч	
Олени	45 км \ч	

*Лапландия никогда не являлась единым государственным образованием. В настоящее время она поделена между четырьмя государствами: Норвегией, Швецией, Финляндией и Россией (Кольский полуостров).*

*Лапландия – сказочный край. Укутанные снегом деревья здесь похожи на фантастические скульптуры, небо переливается золотисто – розовым светом, а по магистралям безбоязненно прохаживаются олени. Страна Снежной королевы и родина Санта Клауса.*

#### *Задание 2.*

На площади каталось множество детей. Кто посмелее, привязывал свои санки к крестьянским саням и катился далеко-далеко. Это было куда как занятно. В самый разгар веселья на площади появились большие сани, выкрашенные в белый цвет. В них сидел кто -то укутанный в белую меховую шубу и в такой же шапке. Сани объехали вокруг площади два раза. Кай живо привязал к ним свои санки и покатил. Большие сани понеслись быстрее, затем свернули с площади в переулок. Сидевший в них человек обернулся и приветливо кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои санки, но человек в шубе все кивал ему, и он продолжал ехать за ним. Если прежде его сани мчались со скоростью 6 км/ч, то неожиданно они разгоняются — быстрее в 18 раз, чем он мог себе представить, — взмывают в воздух и мчатся прочь: его забрала с собой та самая Снежная королева. На сколько увеличилась скорость его саней?

Снежные хлопья все росли и обратились под конец в больших белых кур. Вдруг они разлетелись в стороны, большие сани остановились, и сидевший в них человек встал. Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина – Снежная королева; и шуба и шапка на ней были из снега.

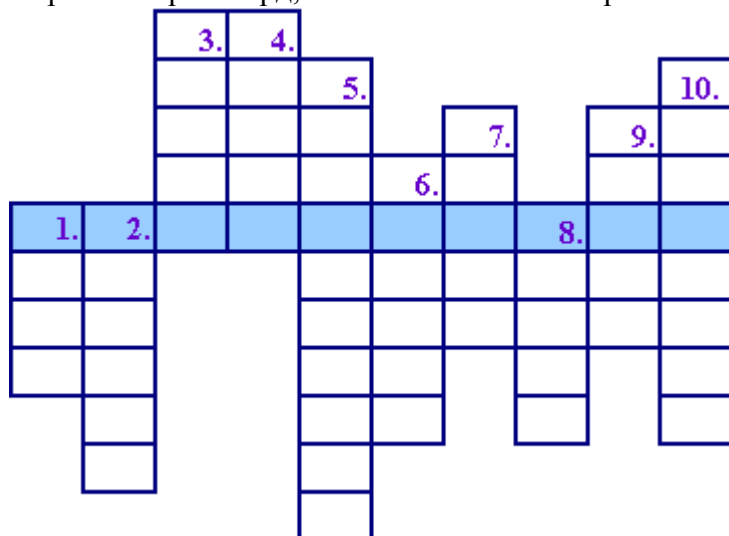
*Какое расстояние преодолел в тот момент Кай, если 8 часов пути для него пролетели мимолетно. Сколько времени потратил бы Кай, если преодолел бы это расстояние с той скоростью, с которой катался на своих санях ранее?*

#### *Задание 3.*

Замок Снежной королевы находится на острове.

Разгадаете кроссворд, и вы узнаете название острова, на котором находился замок Снежной Королевы (слово по горизонтали)

Вырежьте кроссворд, наклейте его на свой рабочий лист.



Вопросы к кроссворду:

1. Это есть у цветов, которые выращивали Кай и Герда в своем саду.
2. Что «потеряла» Герда у бабушки колдуньи?
3. На чем увезла Снежная Королева Кая?
4. «... походил на него только с затылка, но был так же молод и красив».
5. Кто подарил Герде Северного оленя?
6. Что противостояло Герде на пути к Замку Снежной Королевы?
7. Какая птица помогала Герде?
8. Главные герои сказки – Кай и ...?
9. Кто довез Герду до Лапландии?
10. Какое слово должен был сложить Кай, чтобы обрести свободу?

*Задание 4.*

Полученные данные оформите в виде карты на ватмане.

*Задание 5.*

Представьте классу вашу работу.

## Конспект урока № 2

Проектная задача «Букет для матери»

### 1. Паспорт проектной задачи

Тип проектной задачи	Монопредметная (литература) одновозрастная проектная задача.
Место проектной задачи в образовательном процессе	Проводится в качестве тренировочного урока по теме «Жорж Санд. О чем говорят цветы» для учащихся 5-го класса. Рекомендуемое время проведения – 1 урок.
Дидактические цели	1. Комплексное использование освоенных в разных предметах способов действий в модельной ситуации, требующей их совмещения.
Предметные знания и умения и метапредметные действия, на которые опирается задача	Предметные 1. умение работать с текстом и его частями. Метапредметные 6. Умение планировать свою деятельность. 7. Умение договариваться при работе в группе. 8. Умение слышать и слушать, аргументировать свою точку зрения. 9. Умение обобщать полученную информацию. 10. Умение объективно оценивать себя и рефлексировать.
Планируемый педагогический результат	Демонстрация учащимися: усвоение предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях; умение создать конечный «продукт» – букет цветов, содержащий связанное описание основных этапов решения проектной задачи и полученных результатов.
Критерии оценивания	1. Правильность выполнения предметных заданий.

В соответствии с заданиями в проектной задаче класс делится на группы по 4-5 человека, каждая из которых выполняет задания.

Ученики на основе предложенного текста «О чем говорят цветы» из книги должны найти описание цветков и изобразить их в виде букета (конечный продукт). Благодаря решению данной проектной задачи ученики 5 класса научатся находить описание предмета, выделять его из сплошного текста, трансформировать сплошной текст в несплошной, добавляя к описанию еще графику или рисунок, перерабатывать вербальные средства выразительности (метафоры, эпитеты, сравнения) в невербальные образы.

Последнее задание предполагает рефлекссию учащихся, с помощью методики «Пять пальцев».

### 2. Содержание проектной задачи

Показать видеоролик (можно записать на видео любого ученика школы), в котором Машенька решила подарить маме на день рождения букет цветов, но необычный, а какой-то удивительный. Мама Маши работает в магазине цветов, ее трудно удивить букетом. Поэтому Маша решила собрать букет из цветов, выдуманных писателями. Осталось выбрать лучший цветок для букета.

Поможем Машеньке?

Для выполнения разделитесь на группы по 4-5 человека.

*Задание 1.*

Выбрать из сказки Ж. Санд «О чем говорят цветы» описание цветка, нарисовать его по описанию на листе А4, описание вместе с названием перенести на лист как подпись к цветку. Определить, какую роль играет этот цветок в сказке.

*Задание 2.*

Представить полученный результат.

*Задание 4.*

Обсудите в группе и заполните пальцы ладошки, с обратной стороны подпишите имена и фамилии тех, кто работал в группе.



М (мизинец) – мышление. Какие знания мне сегоднягодились?

Б (безымянный) – близость цели. Достиг ли я своей цели?

С (средний) – состояние духа, настроения. Изменилось ли моё настроение в ходе работы в группе?

У (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог своим одноклассникам?

Б (большой) – бодрость. Чувствовал ли я усталость на протяжении работы над книгой?

*Задание 5*

Ребята, вы хотите сейчас попробовать себя в роли авторов собственных текстов?

Вам необходимо в группе написать небольшой рассказ со словами, которые вы вытяните из веера.

(Веер состоит из листочков, на которых по 3 слова-действия. Также прилагается инструкция: в группе создать текст с ошибками, сделать ключи. По кругу передать другой группе на исправление ошибок: 1 группа 2, 2 3 и т.д.).

### Конспект урока № 3

УМК: Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной

Класс: 5

Тема урока: Робинзон Крузо и его путешествие

Цель урока: проанализировать произведение Д. Дефо, сформировать у обучающихся серьезное отношение к жизни, убеждения в том, что всё хорошее достигается большим трудом.

Предметные результаты: знать биографию и творчество Д. Дефо, уметь анализировать текст, формулировать идею, анализировать поведение и характер героя.

Метапредметные УУД:

*Познавательные:* понимать информацию, представленную в изобразительной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

*Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия операции, действовать по плану.

*Коммуникативные:* вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

*Личностные:* осваивать новые виды деятельности, осознать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

Оборудование урока: проектор, колонки, листы А4, меловая доска

*Все необходимые материалы для урока находятся в папке «Д. Дефо. Робинзон Крузо»*

Этап урока	Отводимое время	Методы обучения	Формы взаимодействия	Деятельность учителя и формулировки заданий; варианты детских ответов
Организация начала урока	1 мин	Словесный	Фронтальная	Здравствуйте, ребята. Проверьте готовность к уроку.
Подготовка к восприятию произведения	4 мин	Словесный (учебный диалог)	Фронтальная	Ребята, сейчас я предложу вашему вниманию музыкальный фрагмент, а вы, закрыв глаза, попробуйте представить себе то явление природы, которое передано с помощью звука, мелодии. (Учитель включает на 2-3 минуты музыкальный фрагмент, символизирующий шум бьющихся волн о берег перед началом шторма). Что вы только что услышали, представили и почувствовали? (Возможные ответы обучающихся: я услыша(а) в музыке шум ветра, сильно плещутся волны о берег, становится тревожно)

				<p>Ребята, как вы думаете, случайно ли я вам предложила послушать именно такую музыку, символизирующую волны?  <i>( Море сыграло важную роль в жизни главного героя романа Даниэля Дефо)</i>          Благодаря морскому шторму мы узнали интересную историю о Робинзоне Крузо.          Какова сегодня наша тема урока?  <i>(Путешествию Робинзона Крузо)</i>          Какую цель вы можете поставить на сегодняшний урок?  <i>(Один ученик озвучивает цель. Познакомиться с произведением, с главным героем и понять, какие качества помогли главному герою преодолеть все испытания)</i>          Ребята, вы согласны с данной целью?  <i>(Да)</i></p>
Первичное восприятие текста	10 мин	Словесный (учебный диалог)	Фронтальная	<p>Ребята, посмотрите, пожалуйста, на доску.  <i>На доске записан эпиграф:</i>  <i>Книга щедро расплачивается за любовь к ней.</i>  <i>Книга учит даже тогда, когда вы этого и не ждёте, и,</i>  <i>Может быть, не хотите.</i>  <i>Власть книги огромна.</i>  <i>(Николай Павлович Смирнов-Сокольский - советский артист эстрады, писатель)</i>          Как вы понимаете эти слова?  <i>(Любая книга оказывает на нас, на наше воспитание большое влияние, да если мы этого не ждем. Любая книга нас воспитывает и дарит нам большой опыт в жизни.)</i>          К этому эпиграфу мы вернемся в конце урока.          Кто является автором произведения «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»?          (Даниэль Дефо)  <i>Это имя стоит в ряду самых лучших писателей не только Англии, но и вероятно всего света.</i>  <i>Роман «Робинзон Крузо» известен всему миру уже около 300 лет. А об авторе этой знаменитой книги мы знаем достоверно очень мало.</i>  <i>Торговец и путешественник, советник королей и правительств, тайный агент на территории Англии и Шотландии, многодетный отец и богач, он не раз преследовался властями, несколько раз его ставили к позорному столбу и даже сажали в тюрьму за памфлеты, высмеивающие политический строй.</i>          Давайте поближе познакомимся с его биографией.  <i>Один из учеников рассказывает о писателе.</i></p>

Спасибо за рассказ о писателе. А сейчас мы с вами поговорим об известном его произведении. Полное название романа - «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устья реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим»

Почему такое подробное название?

*(Автор хотел показать правдивую историю)*

Действительно, сюжет романа писатель взял из жизни. В Англии в начале века на шумела история об одном моряке, который прожил на необитаемом острове 4 года и 4 месяца, пока его не подобрал проходивший мимо корабль. В 1712 г. в Лондоне была напечатана книга английского капитана Роджерса «Путешествие вокруг света», в которой было рассказано о происшествии, случившемся 31 января 1709 г. : «...Мы подошли к острову Хуан-Фернандес. Наша шлюпка доставила на корабль человека в козьих шкурах, которые имели более дикий вид, чем их подлинные владельцы. Он прожил на острове четыре года и четыре месяца. Это был шотландец по имени Александр Селькирк». Вернувшись на родину, Селькирк заявил: «Теперь у меня капитал, но никогда больше не буду я так счастлив, как в те дни...»

Рассмотрим таблицу. (в отдельном файле)

История Александра Селькирка	История Робинзона Крузо
Родился в 1711 году.	1. Родился в 1632 году.
2. Родился в Ларго (Шотландия).	2. Родился в Йорке (Англия).
3. После пленения пиратами сам стал пиратом.	3. После пленения пиратами был продан в рабство, бежал через несколько лет.
4. Отправился в плавание боцманом за золотом.	4. Отправился в плавание совладельцем судна за невольниками.
5. На остров попал по своей воле из-за вражды с капитаном корабля.	5. На остров попал после кораблекрушения.
6. Прожил на острове 4,5 года.	6. Прожил на острове 28 лет.
7. Был спасен случайно зашедшим кораблем.	7. Был спасен кораблем, захваченным пиратами (помог капитану вновь овладеть своим кораблем).
8. Через несколько лет вновь поступил на	8. Стал богатым человеком, принял решение



				<p>службу и погиб.</p> <p>остаться жить в Англии.</p> <p>Теперь, ребята, вы знаете, что история эта реальная, т.е. взята из жизни моряка, существовавшего на самом деле.</p> <p>Прославленный роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» был написан Дефо на 58-м году жизни и увидел свет 25 апреля 1719 года. Книгу раскупили мгновенно, и понадобились новые издания. В течение одного только 1719 года роман издавался четыре раза.</p> <p>Писатель многое изменил в истории Селькирка, но выдумка оказалась убедительнее правды. Реальная история о человеке, прожившем несколько лет в изоляции на диком острове, показала неисчерпаемые возможности человека.</p> <p>Прежде всего это приключенческий роман. Это увлекательный рассказ о человеке, жаждавшем приключений и бежавшем из родительского дома для того, чтобы вверить свою судьбу игре случайностей, с которыми были сопряжены опасные путешествия на суше и море.</p> <p>Не всем известно, что история о жизни Робинзона Крузо превратилась в литературную эпопею, состоящую из трёх частей.</p> <p>Во второй части (1720), названной «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» и принятой публикой гораздо более прохладно, герой в очередной раз отправляется в скитания: посещает свой любимый остров, совершает кругосветное путешествие, в конце которого оказывается в далекой и загадочной России.</p> <p>Третья часть эпопеи, носящая название «Серьёзные размышления в течение жизни и удивительные приключения Робинзона Крузо, включающие его видения ангельского мира» (1721), не является в полной мере художественным произведением, а скорее представляет собой эссе на социально-философские и религиозные темы.</p>
Анализ произведения	25 мин	Практический (упражнение), словесный (учебный диалог)	Фронтальная, групповая	<p>Понравилось вам прочитанное произведение? Чем?</p> <p><i>(Да, герой один решал все проблемы...)</i></p> <p>Где впервые мы встречаемся с героем книги? Откуда возникла такая фамилия и имя?</p> <p><i>(Зачитывают фрагменты из произведения.)</i></p> <p>О чём мечтал Робинзон в детстве?</p> <p><i>(О море, о приключениях.)</i></p> <p>На жизненном пути Робинзона подстерегали разные опасности. Например, какие?</p> <p><i>(Встреча с дикими львами, дикарями, пиратами, людоедами, а также остался жив после кораблекрушения и землетрясения.)</i></p>

			<p>Робинзон жил на необитаемом острове, но, тем не менее, знал, какой день недели, месяц, число. Какое изобретение ему в этом помогло?  <i>(Деревянный календарь, на котором он каждый день делал надсечки)</i></p> <p>Какие ещё изобретения пришлось сделать для себя Робинзону на необитаемом острове?  <i>(Изготовил посуду, приручил коз, построил себе жильё, хижину, научился изготавливать муку, печь хлеб, из глиняной чаши и жира коз сделал светильник, в середину вставил бечеву – это изобретение заменяло лампочку, укрепил своё жилище.)</i></p> <p>У вас на столах лежат карточки с названием пяти зерновых культур: пшеница, рис, ячмень, гречка, овёс. Вам нужно сориентироваться и поднять карточки с правильным названием.</p> <p>В выращивании каких сельскохозяйственных культур Робинзон проявил себя как агроном? Где взял семена?  <i>(Рис, ячмень. Запасы были с корабля. Они были не пригодны в пищу, т.к. их погрызли крысы. Крузо высыпал их на землю из мешочка за ненадобностью и забыл про них. Шли дожди, и семена проросли.)</i></p> <p>Какие ремёсла, профессии освоил Робинзон на острове?  <i>(Агронома, строителя, охотника, рыбака, плотника.)</i></p> <p>Ребята, как вы думаете, Робинзон обладал чертами характера положительного или отрицательного персонажа? Перечислите характеристики <i>(Положительного)</i>.</p> <p>Можем ли мы назвать его героем и почему?  <i>(Конечно, Робинзон - герой. Он не поддался панике, вёл себя мужественно, стойко, придумывал разные изобретения, облегчающие жизнь.)</i></p> <p>Подумайте над очень сложным вопросом и дайте аргументированный ответ: Все ли качества Робинзона всё же положительные?  <i>(Размышляют)</i></p> <p>Я постараюсь вам помочь разобраться. вспомните, как он поступает с козой и козленком, с птицами, которые клевали зерно у него на рисовом поле, с дикарями, приехавшими на свой остров устраивать ритуальные пиры.  <i>(В данных примерах Робинзон жестокий, потому что лишает жизни других живых существ. Но героя можно оправдать, потому что если бы он этого не делал, то сам бы умер от голода или бы его съели людоеды. Мы же ведь тоже любим животных, но покупаем в магазине мясные продукты и используем их в пищу.)</i></p>
--	--	--	---

				<p>Кто заменял Робинзону общество человека на острове? (Собаки, кошки, попугай.)</p> <p>Кто был первым человеком на острове, ставшим преданным другом Робинзона? Как его звали? Почему? (Пятница. В честь дня недели, когда Робинзон нашёл его на острове.)</p> <p>Расскажите о взаимоотношениях главного героя и Пятницы. (Чтение текста. Робинзон и пятница стали преданными друзьями, которые могли в любую минуту отдать свою жизнь друг за друга.)</p> <p>Как же закончилась эта история Робинзона Крузо? (Робинзон и Пятница были спасены англичанами.)</p>
Физминутка на 25 минуте				
Домашнее задание	1 мин	Словесный (учебный диалог)	Фронтальная	Черты характера в тетради указать
Подведение итогов. Рефлексия	4 мин	Словесный	Фронтальная, индивидуальная	<p>Мы с вами уже знаем, что человек может в любую минуту оказаться сложной, казалось бы, безвыходной ситуации.</p> <p>Какие черты характера Робинзона помогли выжить на необитаемом острове в течение 28 лет? Напишите качества в тетрадь: – Мужество, трудолюбие, выносливость, упорство, смекалка, изобретательность, оптимизм. <i>Что помогло Робинзону – Только упорство, настойчивость, смелость помогли главному герою выдержать все испытания с честью. Любовь и жажда жизни давали Робинзону надежду на возвращение домой. К концу повествования перед нами предстаёт умный, гуманный, милосердный человек.</i></p> <p>А теперь вернемся к эпиграфу урока. Вам нужно ответить на вопросы письменно . Как прочитанная книга пригодится в жизни? Чему она учит? Удалось ли нам достичь поставленную в начале урока цель?</p>

*Ознакомительный фрагмент программы*