

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра современного русского языка и методики

Калиникина Регина Ивановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Формирование культуроведческой компетенции на уроках русского языка в
6 классе**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой,
кандидат филологических наук, доцент
Бебриш Н. Н.

(дата, подпись)

Руководитель
кандидат филологических наук, доцент
Замыслова В. Н.

(дата, подпись)

Дата защиты:

Обучающийся Калиникина Р.И.

(дата, подпись)

Оценка _____ (прописью)

Красноярск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты культуроведческой компетенции	5
§1.1. Концептуальные подходы к обучению русскому языку	5
§1.2. Определение культуроведческой компетенции	9
Вывод по главе 1.	11
Глава 2. Технологии на уроках русского языка, способствующие формированию культуроведческой компетенции	13
§2.1. Информационно-коммуникационные, проектные технологии и технология интеграции для формирования культуроведческой компетенции	13
§2.2. Анализ УМК под редакцией Т.А. Ладыженской	22
§2.3. Методическая разработка по формированию культуроведческой компетенции на уроках русского языка.....	35
Вывод по главе 2.	43
Заключение	45
Список использованных источников	46

Введение

Культуроведческая компетенция играет все более важную роль в преподавании русского языка в школах. Она является ключевым элементом в формировании духовно-нравственного мира учащихся, национального самосознания и ценностей общечеловеческого значения. Современные учителя русского языка стремятся познакомить своих учеников с культурой России, ее историей и достижениями, помогая при этом воспитать у учащихся чувство гордости за свой народ. Ученые, преподаватели и общество признают, что обучение русскому языку на основе культурного контекста является необходимым, поскольку предмет является средством формирования мировоззрения, влияющим на мышление, менталитет и личностное развитие учащихся. Русский язык - это не только учебный предмет, но и ценный инструмент для усвоения других учебных дисциплин.

Актуальность работы обусловлена тем, что с каждым годом все более очевидными становятся изменения в социальном, экономическом и политическом пространстве РФ, что неумолимо влечет за собой изменения в сфере образования.

На наш взгляд, формирование культуроведческой компетенции у школьников является социально значимой задачей, реализация которой крайне положительно скажется на самосознании учащихся, а также на формировании патриотизма.

Цель работы состоит в выявлении эффективных приемов и методик для формирования культуроведческой компетенции. Для достижения цели нами были поставлены следующие **задачи**:

- 1) ознакомиться с теоретической литературой по теме комплексных подходов в обучении;
- 2) определить сущность культуроведческой компетенции, ее задачи;
- 3) определить потенциал использования тех или иных технологий обучения на уроках русского языка;
- 4) проанализировать УМК.

Объект – процесс формирования культуроведческой компетенции.

Предметом выступают способы, методы и подходы для формирования культуроведческой компетенции у учеников среднего звена школы.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: гипотетико-дедуктивный метод, индукция, описательный метод, методика контекстуального анализа, компонентный анализ, моделирование, анализ научно-методической литературы по теме исследования, изучение передового педагогического опыта.

Практическая значимость данного исследования заключается в возможности применения результатов работы в создании конспектов уроков по русскому языку, внеурочной деятельности.

Структура работы включает введение, две главы, заключение и список использованных источников.

Глава 1. Теоретические аспекты культуроведческой компетенции

§1.1. Концептуальные подходы к обучению русскому языку

В настоящее время при изучении языка уделяется большое внимание развитию лингвистической индивидуальности. Ключевым моментом в изучении родного языка является формирование представления об интеллектуальной, этической и культурной значимости русского языка. Понятие "Язык - духовной дом" олицетворяет идею тесного взаимоотношения между языком и духовной жизнью, при этом русский язык рассматривается как предмет духовного характера, способный формировать систему взглядов и ценностей в окружающем нас мире. В учебном заведении, преподавание ученика русского языка сформировано на основе культурно-философского подхода, нацеленного на создание представления об огромной эстетической выразительности русского языка. Фундаментом такого метода выступает концепт, который является основной единицей обучения в этой методике. В XXI веке концепт является важным для научной работы, так как он позволяет передать культуру через язык современному ученику, также формируя как его языковую личность, так и его индивидуальное представление мира.

Концепт можно описать как "свернутый текст", который содержит в себе не только понятие, но и культурные смыслы и индивидуальные ассоциации. Это подтверждается небольшим экспериментом: подбирая ассоциации к слову-стимулу «яблоко» участники называют не только такие понятия как «плод, круглое, сладкое», но и менее очевидные ассоциации, такие как «молодильные яблочки», «запретный плод», «яблочный спас», «яблоко раздора». Подобный ассоциативный ряд по отношению к данному слову-стимулу подтверждает, что существует национально-культурный концепт, который может содержать множество значений и идей. Культурный концепт, также называемый "культурной темой", является словесно выраженной содержательной единицей сознания, который включает в себя понятие, но не ограничивается им, а также может изменяться с развитием языка и культуры. Важно понимать, что концепт является неотъемлемой частью языка и культуры, и его изучение необходимо

для понимания множества значений и идей, которые заключаются в словах и терминах.

Представленное описание термина отражает следующие отличительные черты концепта:

- абстрактность (всеобщность данного концепта в различных языковых и культурных контекстах);

- ментальность (как предмет идеального характера, существующий в нашем мышлении);

- потенциал развития (концепт является динамическим и слоистым, образующимся из различных культурных влияний на протяжении времени – по Ю.С. Степанову);

- полифоничность, которая зависит от разнообразия и глубины наших знаний;

- инвариантность (в рамках национального самосознания) и изменчивость (в рамках индивидуального самосознания).

Основой школьного концептуального анализа являются научные результаты современной лингвистики, а также учитываются:

- 1) изучение семантических связей данного концепта с другими словами родной культуры;
- 2) определение места данного концепта в системе ценностей;
- 3) описание функций, которые данный концепт выполняет в жизни человека.

Интерпретация методики лингвистической модели концептуального анализа включает практические примеры, которые используются в учебных пособиях и методических разработках для показа возможных методов работы с этой моделью на уроках:

- Определение лексического значения слова с помощью лингвистических словарей;
- Исследование внутренней структуры слова на основе этимологического и историко-культурного анализа;

- Определение понятийного значения слова с помощью энциклопедических словарей, в том числе и специальных;
- Анализ контекстов употребления слова, как в речевых формулах, так и в литературных произведениях;
- Выделение ключевых признаков слова-концепта;
- Анализ семантических связей с другими словами из родной культуры;
- Сосредоточение на аппозитивной структуре этических концептов;
- Объяснение системы оценок.

Главной целью школьного концептуального анализа слова является предоставление как можно более полной информации о понятии, которое существует в сознании носителей культуры и выражается через специфические языковые формы, формирующие простейшую языковую модель мира.

Методическую модель школьного концептуального анализа слова можно общими словами описать следующим образом:

- Создание словарного портрета слова (описание слова на уровне словарной статьи);
- Создание контекстуально-метафорического портрета слова, который раскрывает значение слова на уровне словосочетания и микротекста;
- Создание словесного портрета концепта, который описывает слово на уровне текста и в контексте культурного диалога.

Учитывая сложную структуру концепта, которая включает в себя не только понятие, но и образную, оценочную и ценностную составляющие, следует выделить четыре этапа работы с социально-духовными (например, родина, патриотизм) и этическими концептами (например, правда, справедливость, совесть):

- ассоциативно-интуитивный;
- словарный;
- контекстуально-метафорический;
- концептуальный.

Концептуальная методика - методика, в основе которой лежит текст.

Идея, что текст является основой всей системы обучения связной речи, хорошо сочетается с идеей развития речи на концептуальной основе. В рамках изучения концепта происходит семантическое развитие «свернутого текста» с использованием языковых данных и определенной группы текстов, таких как фольклор, мифология, Библия, русская и мировая классика, философско-религиозная и социальная публицистика и т.д. Содержание концептов определяется особенностями мировоззрения, мировосприятия и картины мира автора.

Важной чертой концептуальной методики является ее интегративность, которая включает межпредметную интеграцию русского языка, литературы и развития речи. Межпредметная интеграция развивает умение учащихся мыслить концептуально и формирует целостное филологическое знание, которое выражается в языке и литературе. Объединение двух учебных предметов на основе концептов русской культуры помогает учащимся сблизить задачи литературного и речевого развития на основе общих «культурных тем».

В процессе литературного и языкового развития ученик осваивает культурный концепт через три этапа.

Первый этап - литературная установка, в которой ученик задается вопросом о том, что писатель знает о данном концепте.

Второй этап - овладение "языком" концепта через концептуальный анализ слова в школе.

Наконец, на третьем этапе происходит личный речевой творческий процесс, в котором ученик развивает свои индивидуальные взгляды на культурную тему.

В этом процессе ученик накапливает речевой и языковой опыт, который помогает ему создать своё авторское решение на тему культурного концепта. Современный учитель должен позволить ученику самому выбирать важные для него культурные смыслы, так как понимание всегда является индивидуальным. Концепт - системный комплекс приемов и технологий, которые используются для работы с текстом и целью которых является овладение знаниями о культуре

и языковое развитие.

§1.2. Определение культуроведческой компетенции

А.В. Хуторской дает определения для компетенции и компетентности, различая их. Компетенция - это комплекс качеств личности (знаний, умений, способов деятельности), которые зависят друг от друга и являются необходимыми для продуктивной работы в рамках определенных предметов. Компетентность - это уровень владения этим комплексом, а также личностное отношение к его предмету. В данной работе определение компетенции будет использовано как образовательный стандарт, а компетентность - как уровень соответствия этому стандарту школьником.

Использование компетентностного подхода в обучении русскому языку позволяет разработать новые методы обучения, направленные на формирование культуроведческой компетенции школьников, и создать систему оценки данной компетенции. В связи с этим преподавателю стоит воспользоваться культуроведческим подходом, который на данный момент становится все более актуальным. [Федяева, 2016, с. 9].

Язык является одним из основных элементов национальной культуры, а культура, в свою очередь, является объектом изучения при обучении русскому языку. Однако сегодня преподавание русского языка требует культуроведческого подхода, который включает приобщение младших школьников к национальной культуре и культуре их малой Родины. Подход также предполагает формирование таких полезных качеств как нравственные и этически ценности, а также предполагает духовно-эстетическое воздействие на обучающихся. Объединение богатого культурного наследия и не менее богатого и красивого русского языка вместе, формируется культуроведческая и коммуникативная компетенция обучающихся, которые пополняют свой словарный запас словами, выражениями, фразами и литературными приемами, а также развивают хорошо поставленную речь и задают основу для общения в социально-культурной среде [Дебердеева, 2010].

Основными компонентами культуроведческого подхода сегодня выступают такие понятия, как культуроведческий и искусствоведческий текст, культуроведческий фон урока и т.д., которые в полном объеме способны завлечь и погрузить учеников в культуру и искусство [Захарова, 2010].

Культуроведческий подход в обучении русскому языку выражается в двух направлениях.

Первое направление обучения предполагает изучение русского языка в контексте русской культуры, где ученик получает знания об особенностях культуры, проявляющихся в русском языке.

Второе направление, в свою очередь, представляет изучение культуры русского народа в контексте взаимоотношения с другими культурами, что помогает ученикам осознать уникальность и богатство русского языка в сравнении с другими языками и культурами [Быстрова, 2007, с.3].

Первое направление в обучении русскому языку обогащается следующими элементами в содержании предмета:

- 1) цитатами из трудов ученых и писателей, изучающих русский язык, которые помогают сформировать у обучающихся отношение к родному языку;
- 2) внеязыковыми материалами;
- 3) речевой этикет, традиции, устои, обычаи и быт русского народа;
- 4) литературными текстами, письмами, очерками и записями людей, живших в определенный период;
- 5) концептами духовной культуры русского народа [Быстрова, 2004, с. 140].

Представленный метод направлен на формирование у учеников связи между языковыми формами и культурным фондом, а также на воспитание уважения, любви и причастности к своей родной культуре.

Согласно Г.М. Коджаспировой, культурологическая компетенция является совокупностью представлений о мире, которые передаются языковой личности через национальный образ мышления. Культуроведческая компетенция представляет собой объединение знаний, функционирования,

отношений и ценностей [Коджаспирова, 2006, с. 104].

Основы лингвотеории, заложенные в культурологической компетенции, определяются рядом ключевых идей, которые отражают ее суть:

1. Культура и язык связаны между собой неотделимо. Язык является формой и зеркалом национальной культуры, а культура включена в язык.
2. Язык – это основной способ хранения знаний о культуре народа и инструмент для их изучения. Язык на всех уровнях способен сохранять культурную и историческую информацию.
3. Язык активно принимает участие в формировании менталитета всех этносов, народов и наций.
4. Изучение языка и культуры предполагает развитие национального сознания, формирование представлений о национальной культурной модели как ценности как материальной, так и духовной, и их сравнение с другими культурами, а также формирование национальной языковой картины мира [Шарипова, 2009, с. 1464–1465].

Язык является своеобразным отражением культуры, в котором проявляются конкретные условия жизни носителей национального языка, социальное сознание этносов, народов и наций, менталитет, национальный характер, система духовных, моральных ценностей, традиции, обычаи, мировосприятие и видение мира [Быстрова, 2004, с. 31].

По мнению нашей команды, формирование культурологической компетенции в обучаемых среднего уровня будет оказывать положительное влияние на их погружение в историю и культуру, а также на формирование системы ценностей и моральных качеств.

Вывод по главе 1.

Обучение русскому языку в рамках школьного обучения является обширным направлением, которое базируется на различных концептуальных подходах. Одна из главных задач школьного концептуального анализа слова – дать наиболее полное представление о понятии, которое существует в сознании носителей культуры, выражено в определенных языковых стереотипах и

формирует наивную языковую картину мира.

Идея использования текста в качестве основы для обучения связной речи является весьма продуктивной и хорошо соответствует концепции развития речи на концептуальной основе. Изучение концептов предполагает раскрытие смыслов «скрытого текста» на основе языковых данных и определенной группы текстов, включая фольклор, мифологию, Библию, русскую и мировую классику, философско-религиозную и социальную публицистику, и другие произведения. При этом воплощение концептов в языке осуществляется при помощи слов, опирающихся на их значения - основы национальной языковой картины мира. Содержание концептов, которые художник слов переносит в язык, определяется его мировоззрением, художественным восприятием мира и индивидуальной картиной мира автора.

Методика обучения, базирующаяся на культуроведческом подходе, подразумевает создание у учеников понимания сформировавшегося жизненного опыта русского народа, его культурного наследия, национальных традиций и религии в процессе изучения родного языка. Также этот метод нацелен на воспитание нравственных и этических ценностей, в том числе духовных и эстетических влияний на мысли, чувства и поведение учеников. В рамках этой концепции язык и культура соединены в процессе формирования коммуникативных и культурологических навыков. Для этого важно расширить словарный запас учеников путем введения терминологии искусства, слов с культурным компонентом и поощрения развития связной речи. В итоге культурный метод обучения создает необходимую основу для эффективного общения в социально-культурной области.

Глава 2. Технологии на уроках русского языка, способствующие формированию культуроведческой компетенции

§2.1. Информационно-коммуникационные, проектные технологии и технология интеграции для формирования культуроведческой компетенции

На данный момент информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

являются как неотъемлемой частью жизни в целом, так и важной и прогрессивной частью обучения в частности. Взаимодействие с ИКТ во время обучения позволяет ученикам и преподавателям взаимодействовать не только на занятиях в учебных заведениях, но также и во внеурочное время, хоть и не напрямую, но косвенно, через материалы, которые преподаватель выдаст ученикам к ознакомлению. Также, взаимодействие учеников между собой с помощью информационных технологий благоприятно сказывается на формировании коммуникативных компетенций. Взаимодействия между собой ученики развивают такие полезные навыки, как работа в команде, принятие решений, эффективная обмена информацией, критическая оценка ситуации и т.д. Подчеркивая перечисленное, можно сказать, что информационные технологии являются необходимой частью образовательного процесса наравне с остальными методиками.

Информационные технологии (ИТ) - это способности и навыки использования современных технологических инструментов для обработки, хранения, передачи и получения информации. Они объединяют различные методы и технологии, позволяющие получать доступ к информации, создавать ее, обрабатывать и передавать.

Современные информационные технологии включают в себя не только компьютеры и программное обеспечение, но и многие другие средства и способы, такие как мобильные устройства, сети передачи данных, Интернет, цифровые коммуникационные средства и так далее. Использование ИТ позволяет ускорить процесс обучения, повысить интерес и мотивацию учащихся, улучшить качество усвоения материала и индивидуализировать

процесс обучения. Знание и использование ИТ является важным условием успешного образования и развития личности в современном информационном обществе.

Существует классификация электронных образовательных изданий и ресурсов и их компонентов, которая определяет цели их использования. Эти цели могут быть различными, и поэтому электронные образовательные издания и ресурсы можно разделить на следующие категории:

- 1) обучающие;
- 2) тренажеры;
- 3) контролирующие;
- 4) информационно-поисковые;
- 5) информационно-справочные;
- 6) демонстрационные;
- 7) имитационные;
- 8) лабораторные;
- 9) моделирующие;
- 10) расчетные;
- 11) учебно-игровые;
- 12) игровые;
- 13) коммуникационные;
- 14) интегрированные.

Каждая категория электронного образовательного издания или ресурса соответствует конкретной цели обучения, такой как формирование знаний, умений и навыков, повторение и закрепление материала, контроль прогресса обучения, передача информации, визуализация объектов и явлений, моделирование и проведение удаленных экспериментов, упрощение расчетов, создание учебных ситуаций в игровой форме, организация досуга, обеспечение коммуникации между педагогами, администрацией, учениками, родителями и общественностью. Таким образом, электронные образовательные издания и ресурсы могут удовлетворять широкий спектр потребностей системы обучения

и быстро адаптироваться к чрезвычайным обстоятельствам. [Агабалянц, 2019].

Формирование у учащихся культуроведческой компетенции - сложный и длительный процесс. Главную роль в формировании этой компетенции играют уроки русского языка. Компьютеры могут использоваться на уроках русского языка на различных этапах урока и в течение всего учебного процесса с целью улучшения эффективности обучения.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках русского языка приводит к разнообразию форм работы, деятельности учащихся и повышению творческого потенциала личности. Благодаря построению схем и таблиц в презентациях удается сократить время, что также позволяет продуктивнее оформлять материал в более эстетическом виде. Задания с последующей проверкой способствуют повышенному вниманию учащихся и формированию орфографической зоркости. Такие задания, как кроссворды, иллюстрации, рисунки, различные занимательные задания и тесты сделают урок интересным. Нестандартные подходы к организации уроков вызывают живой интерес и активное участие школьников.

Применение мультимедийных презентаций является методическим средством организации уроков, которое вызывает интерес у детей и способствует их общению и обмену впечатлениями, благодаря ярким, зримым образам, музыке и дикторским текстам. Это существенно корректирует подход к проведению занятий.

На данный момент основными измерительными материалами качества знаний учеников все чаще выступают различные **тесты**.

Как правило, тестирование используют в качестве контролирующей меры. В таких случаях с их помощью определяется степень усвоения пройденного материала учениками в конце каждой, или достаточно важной темы, или учебного курса.

На уроках русского языка и литературы используются следующие виды работы с интерактивной доской:

- разработка заданий, сопровождающихся слайдами с правильными

ответами (последовательный поиск ответов);

- организация индивидуальной работы с обучающимися (разработка заданий, и выполнение разработанных заданий как часть домашней работы);
- работа с текстом и его анализ (формирование навыков исследования);
- организацию работы по операционному выполнению заданий (самопроверка).

Для формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка могут быть использованы следующие виды работ:

- просмотр видеороликов с исторической, культурологической, топографической сводкой (например, при выполнении упражнения 282 из учебника под редакцией Т.А. Ладыженской, текст которого посвящен реке Дон, ученикам может быть представлен видеофрагмент о реке для формирования образа Дона);
- посещение виртуального музея (например, при написании сочинения по картине возможно найти данную картину в электронном музее, сохраняя качество изображения, а также найти искусствоведческий комментарий музейных работников к картине);
- создание учениками собственной презентации по изучаемой теме (например, при изучении темы «профессионализмы» ученики могут создать презентацию о профессионализмах, которые употребляют в работе члены их семьи) и др. виды работ.

Исходя из этого, периодическое использование информационных технологий на занятиях с учащимися благоприятно сказывается на познавательной деятельности, а также положительно влияет на развитие эстетической восприимчивости и наблюдательности.

Применение ИК технологий становится удобным и эффективным ресурсом, и кажется, что без них уже не обходится ни одна образовательная организация.

Взаимодействие с передовыми информационно-коммуникационными

технологиями на уроках литературы и русского языка приводит к увеличению вовлеченности и поднятию учебной мотивации для учеников. Однако, беря в расчет то, что происходит полноценная компьютеризация в учебных заведениях, информационно-коммуникационные технологии не должны стать преобладающей формой передачи информации. Информационно-коммуникационные технологии должны выступать вспомогательным инструментом, который способствует взаимодействию преподавателя и учащихся в целях их взаимного творчества и личностного развития [Агабалянц, 2019].

Проектная технология для формирования культуроведческой компетенции.

Вопросам национальной культуры в России сегодня уделяется большое значение.

Повышение уровня знания родного языка становится возможным благодаря осознанию того, что язык является не только объектом изучения, но и источником гордости. Современное образование уделяет большое внимание проблеме культуры и инициирует ее трансляцию в школьном образовании.

Реформы в сфере идеологии привели к пересмотру ценностей и норм социального взаимодействия. В рамках этих изменений важным элементом стало развитие духовно-нравственной стороны личности. Одним из приоритетных направлений образовательной деятельности является формирование культуроведческой компетенции обучающихся.

Российское образование сегодня находится в процессе реформирования и модернизации, который включает широкие научные, теоретические и практико-ориентированные исследования в области воспитания и обучения, направленные на интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое, физическое и профессиональное развитие человека, удовлетворение его потребностей и интересов и реализуемое в интересах человека, семьи, общества и государства.

Согласно "Концепции духовно-нравственного воспитания и развития

личности гражданина России" (2009), национальный воспитательный идеал в современном обществе - это высоконравственный, творческий и компетентный гражданин России, который осознает судьбу своей страны как свою личную, чувствует ответственность за ее настоящее и будущее, и укоренен в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Одним из главных направлений педагогической работы является формирование у обучающихся культурологической компетенции через проектную и исследовательскую деятельность, которая осуществляется как на уроках, так и во внеурочное время.

Проектная технология основывается на деятельности учащегося, которая способствует развитию умственных, познавательных и творческих способностей. Учитель при этом выступает в роли организатора и наставника.

Начиная работу с шестиклассниками, необходимо поддержать ту базу, которую они получили в 1-5 классах, постепенно совершенствуя знания, умения и навыки в проектной деятельности. Игровые методы и приёмы позволяют сделать уроки и внеурочную деятельность содержательными и интересными.

Например, при изучении темы «фразеологизмы» ученикам предлагается создать собственные книжки-словарики «Из истории фразеологизмов», в которых учащиеся могут поместить историю возникновения тех или иных фразеологизмов, нарисовать к ним иллюстрации, в полной мере раскрывая свои творческие способности.

Таким образом, в процессе проектной деятельности формируется культуроведческая компетенция, которая создаёт у обучающихся более широкий образ родного языка, являющегося незаменимым средством сохранения традиций и преемственности поколений.

Технология интеграции для формирования культуроведческой компетенции.

Наиболее точную дефиницию термина «интеграция» даёт «Толковый словарь русского языка начала XXI в.»: «Интеграция (от лат. *integratio* —

воссоединение, воспроизведение) — объединение в одно целое, упорядоченное структурирование ранее разъединённых, неупорядоченных явлений, частей какого-либо целого. Под интеграцией может пониматься результат процесса объединения».

Применительно к методике преподавания интеграцию можно понимать в узком и широком смыслах. В узком понимании, интеграция — это «упорядочение частей какого-либо целого», поэтому первоочередной задачей современной методики преподавания русского языка является систематизация комплекса знаний, умений и навыков по русскому языку, которые для учеников давно превратились в длинный нудный перечень правил, совершенно не связанных между собой.

Каждый национальный язык является самобытной системой, отражающей осознание действительности его носителями и формирующей их картину мира. В связи с этим, по нашему мнению, необходимо на одном из первых уроков русского языка в 6-м классе дать учащимся представление о русском языке как о целостной развивающейся системе (по теории В. М. Солнцева), а также о тесной взаимосвязи разделов науки о языке (по теории Л. М. Васильева).

Следующий шаг в этом направлении — установление связей между узкими грамматическими темами, поскольку несоответствие между объемом языкового материала и временем, выделяемым на его изучение, поставило учителя перед необходимостью так организовывать учебный процесс и систему контроля освоения материала на каждом этапе школьного обучения, чтобы «выкроить» время для формирования универсальных учебных действий (УУД). Один из таких приемов — крупноблочная подача материала в виде структурно-логических схем.

Современная методика преподавания русского языка предлагает объединять изучение лингвистической темы с анализом текстов, контекстов или комплексов предложений, объединенных по тематическому принципу. Такой подход позволяет на каждом уроке, помимо выполнения необходимых

для усвоения темы упражнений, осуществлять нравственно-этическое и эстетическое воспитание на конкретном текстовом материале, значительно расширяя кругозор учащихся.

В качестве примера можно привести задание 136 из учебника Т.А. Ладыженской для 6 класса. Упражнение находится в разделе «Лексика. Культура речи» и включает в себя отрывок стихотворения А. Пушкина «Пророк». Ученикам необходимо определить значение выделенных устаревших слов, а при затруднении воспользоваться толковым словарем. Таким образом, данное упражнение помогает ученикам не только увидеть использование устаревших слов в контексте, но и знакомит школьников с текстом стихотворения великого поэта.

Еще одним примером является упражнение 435, находящееся в разделе «Морфология. Орфография. Культура речи». В упражнении используется текст А. Чехова, который требуется сначала озаглавить, а затем выполнить упражнения по теме «местоимение». Таким образом, изучая лингвистическую тему «местоимение как часть речи», учащиеся выполняют упражнение, которое позволяет не просто ознакомиться с тем, как местоимения помогают разнообразить речь, но и задуматься над рассуждениями великого русского писателя А. Чехова.

Методика лингвистического анализа текста впервые была предложена К. Д. Ушинским в его «Первоначальной грамматике», в которой он разработал универсальный способ формирования языкового мышления у детей. Именно в процессе анализа текста, по его мнению, формируется не только языковая, но и этнокультурная компетенция, развивается дар слова, внимание к нему, рождается языковая индивидуальность ученика.

Следующий этап на пути к развитию коммуникативной культуры — создание собственных текстов в целях формирования коммуникативных умений и навыков. Для развития творческих способностей можно использовать приём создания учащимися текстов малых жанров, способствующий постижению окружающего мира, познанию себя как личности, формированию

умений и навыков в изложении собственных взглядов на реальную действительность, освоению родного языка и национальной культуры.

Умение оценить и, если необходимо, редактировать и совершенствовать написанное — одно из важных направлений в речевом развитии учащихся. Формируемые на таких уроках навыки дают возможность сознательно применять свои знания в определённых жизненных ситуациях и, как следствие, снять постоянно задаваемый учителю вопрос: зачем нам это всё? Такие уроки дают возможность учащимся анализировать образцовые тексты, думать над их содержанием и построением, создавать собственный речевой продукт, говорить и писать свободно, непринуждённо, эмоционально.

Примером может служить упражнение 276 из учебника Т.А. Ладыженской, посвященное теме «нарицательные существительные», находящееся в рамках раздела «Морфология. Орфография. Культура речи». Ученикам предлагается прочитать текст В. Пескова о средней полосе России, «имея в виду широкий пояс России». Над нарицательными существительными требуется написать падеж, а затем необходимо ответить на следующие вопросы: «где живёте вы? Что замечательного есть в вашей местности? Опишите свой родной край». Я думаю, что над этими вопросами ученикам 6 класса будет интересно размышлять и делиться своими мыслями с одноклассниками. Подобные упражнения учебника способствуют развитию как устной, так и письменной речи.

В заключение необходимо отметить, что изучение русской классической литературы — это своеобразный способ самоидентификации личности. Если не развивать интерес к классике, используя методы преподавания русского языка и литературы, последующие поколения неизбежно утратят связи с богатейшей почвой национальной культуры, что чревато катастрофическими социальными потрясениями, ибо человек невежественный, духовно неразвитый — социально опасная личность. Русская классика, лучшие образцы языка и литературы приобщают учащихся не только к великой культуре, но и позволяют размышлять о важнейших этико-философских, социальных и

психологических проблемах, позитивно влияют на личность учащегося, формируют у подрастающего поколения сложную, многогранную картину мира, содействуют приобретению необходимого духовного опыта [Чуракова, 2018, с. 1161-1166.]

§2.2. Анализ УМК под редакцией Т.А. Ладыженской

Культурологическая компетенция формируется посредством учебников, содержащих в себе материалы, которые являются интересными с точки зрения формирования культурологического и воспитательного потенциала русского языка. Присутствие исторических и культурных связей с русским народом делает эти материалы еще более привлекательными.

Школьники изучают историю языка, речевой этикет, а также учатся устанавливать связь между языком и национальной культурой. Важную роль в этом процессе играют тексты художественной литературы, которые являются также одним из основных дидактических средств, используемых для духовного и эстетического воспитания.

Е. А. Быстрова, А. Д. Дейкина, С. И. Львова утверждают, что текст имеет не только учебное значение для упражнений и анализа, но также может использоваться как средство духовного и эстетического воспитания и обучения в контексте культурологической компетенции. Они предлагают использовать систему текстов с национально-культурным компонентом, которые отражают традиции, обычаи, быт и религию русского народа, а также воссоздают национальный культурный фон России. Особое внимание уделяется высказываниям, таким как цитаты из текстов, пословицы и поговорки.

Методисты предлагают следующие пути формирования культурологической компетенции учащихся.

Использование:

- 1) литературных произведений русской культуры;

- 2) текстов, посвященных изучению искусства;
- 3) музыкальных работ и композиций русских композиторов;
- 4) художественных произведений и творений русских художников;
- 5) русских народных пословиц, поговорок и загадок;
- 6) списка фонетических единиц, используемых в русском языке;
- 7) высказываний ведущих лингвистов и ученых о русском языке;
- 8) материалов об истории происхождения слов и их значений;
- 9) сведений о развитии русского языка и литературе;
- 10) работ с оформлением эпиграфов;
- 11) ситуативных упражнений для изучения русского языка;
- 12) изделий, относящихся к декоративно-прикладному искусству.

При формировании культурологической компетенции учитель сталкивается с несколькими проблемами. Существующие учебные комплексы по русскому языку еще не полностью соответствуют культурологическому подходу, что создает определенные трудности. Однако обновленные учебники для 6-9 классов уже предусматривают интегрированное обучение языку, речи, формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также содержат большое количество культурологических материалов.

В авторской программе по русскому языку для 6 классов под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского не так много культуроведческих тем. Программа состоит из 94 тем, распределенных на 8 разделов, посвященных различным аспектам изучения русского языка: «Язык. Речь. Общение», «Повторение изученного в 5 классе», «Текст», «Лексика. Культура речи», «Фразеология. Культура речи», «Словообразование. Орфография. Культура речи», «Морфология. Орфография. Культура речи», «Повторение и систематизация изученного в 5 и 6 классах».

На развитие культуроведческой компетенции направлен раздел учебника «Язык. Речь. Общение», а также раздел «Культура речи», который присутствует в рамках изучения лексики, фразеологии, словообразования, орфографии и морфологии.

Таблица 1 - Общее количество упражнений, направленных на формирование культуроведческой компетенции в учебнике Т.А. Ладыженской и М.Т. Баранова.

Таблица 1 - общее количество упражнений.

№	Раздел	Темы	Количество упражнений по темам	Общее количество упражнений
1	Язык. Речь. Общение.	1. Русский язык – один из развитых языков мира 2. Язык, речь, общение 3. Ситуация общения	3 2 3	8
2	Повторение изученного в 5 классе.	4. Фонетика, орфоэпия 5. Морфемы в слове, орфограммы в приставках и корнях слов 6. Части речи 7. Орфограммы в окончаниях слов 8. Словосочетание 9. Простое предложение, знаки препинания 10. Сложное предложение, запяты в	2 4 3 3 - 3 1	20

		сложном предложении 11. Синтаксический разбор предложений 12. Прямая речь, диалог	- 4	
3	Текст	13. Текст, его особенности 14. Тема и основная мысль текста, заглавие текста 15. Начальные и конечные предложения текста 16. Ключевые слова 17. Основные признаки текста 18. Текст и стили речи 19. Официально- деловой стиль речи	3 3 2 3 1 3 -	15
4	Лексика. Культура речи.	20. Слово и его лексическое значение 21. Собираение материалов к сочинению 22. Общеупотребительн ые слова 23. Профессионализмы 24. Диалектизмы 25. Исконно русские и заимствованные	2 2 2 1 3 3	19

		слова		
		26. Новые слова (неологизмы)	1	
		27. Устаревшие слова	3	
		28. Словари. Повторение	1 1	
5	Фразеология. Культура речи.	29. Фразеологизмы 30. Источники фразеологизмов Повторение	8 3 2	13
6	Словообразов ание. Орфография. Культура речи.	31. Морфемика и словообразование 32. Описание помещения 33. Основные способы образования слов в русском языке 34. Этимология слов 35. Систематизация материалов к сочинению, сложный план 36. Буквы а и о в корне -кас- - -кос- 37. Буквы а и о в корне -гар- - -гор- 38. Буквы а и о в корне -зар- - -зор- 39. Буквы и-ы после	1 3 1 1 1 1 - - 2 -	17

		<p>приставок</p> <p>40. Гласные в приставках пре- и при-</p> <p>41. Соединительные о и е в сложных словах</p> <p>42. Сложносокращенные слова</p> <p>43. Морфемный и словообразовательный разбор слова.</p> <p>Повторение</p>	<p>1</p> <p>-</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>3</p>	
7	<p>Морфология.</p> <p>Орфография.</p> <p>Культура речи</p>	<p>Имя существительное</p> <p>44. Повторение изученного в 5 классе</p> <p>45. Разносклоняемые имена существительные</p> <p>46. Буква е в суффиксе -ен- существительных на -мя</p> <p>47. Несклоняемые имена существительные</p> <p>48. Род несклоняемых имен существительных</p> <p>49. Имена существительные</p>	<p>(25)</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p>	141

	общего рода	3	
	50. Морфологический разбор имени существительного	3	
	51. Не с существительными	1	
	52. Буквы ч и щ в суффиксе существительных -чик (-щик)	-	
	53. Гласные в суффиксах существительных -ек и -ик	2	
	54. Гласные о и е после шипящих в суффиксах существительных.	4 (37)	
	Повторение	5	
	Имя прилагательное		
	55. Повторение изученного в 5 классе	3 5	
	56. Описание природы		
	57. Степени сравнения имен прилагательных	2	
	58. Разряды имен прилагательных по значению, качественные	4	

	прилагательные		
	59. Относительные прилагательные	2	
	60. Притяжательные прилагательные	3	
	61. Морфологический разбор имени прилагательного	2	
	62. Не с прилагательными	1	
	63. Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах прилагательных	3	
	64. Одна и две буквы н в суффиксах прилагательных	1	
	65. Различение на письме суффиксов прилагательных -к- и -ск-	2	
	66. Дефисное и слитное написание сложных прилагательных	5 (11)	
	Повторение	1	
	Имя числительное		
	67. Имя числительное как часть речи	1	
	68. Простые и	1	

		составные числительные		
		69. Мягкий знак на конце и в середине числительных	2	
		70. Порядковые числительные	2	
		71. Разряды количественных числительных	1	
		72. Числительные, обозначающие целые числа	-	
		73. Дробные числительные	1	
		74. Собирательные числительные		
		75. Морфологический разбор имени числительного	1 (34) 4	
		Повторение Местоимение	4	
		76. Местоимение как часть речи	2	
		77. Личные местоимения	1	
		78. Возвратное местоимение себя		
		79. Вопросительные и	1	

	относительные местоимения	5	
	80. Неопределенные местоимения	2	
	81. Отрицательные местоимения	1	
	82. Притяжательные местоимения	4	
	83. Рассуждение	3	
	84. Указательные местоимения	1	
	85. Определительные местоимения	3	
	86. Местоимения и другие части речи	3	
	87. Морфологический разбор местоимения	(34) 5	
	Повторение Глагол	3	
	88. Повторение изученного в 5 классе	4	
	89. Разноспрягаемые глаголы	2	
	90. Глаголы переходные и непереходные		
	91. Наклонение глагола, изъявительное наклонение	2 7	
	92. Условное		

		наклонение	1	
		93. Повелительное наклонение	2	
		94. Употребление наклонений	1	
		95. Безличные глаголы	1	
		96. Морфологический разбор глагола	2	
		97. Рассказ на основе услышанного		
		98. Правописание гласных в суффиксах глаголов	4	
		Повторение		
8	Повторение и систематизация изученного в 5 и 6 классах	99. Разделы науки о языке	-	14
		100. Орфография	3	
		101. Пунктуация	2	
		102. Лексика и фразеология	3	
		103. Словообразование	3	
		104. Морфология	2	
		105. Синтаксис	1	

Проанализируем некоторые упражнения. Так, в разделе учебника «Язык. Речь. Общение» многие упражнения содержат в себе высказывания русских писателей о языке (Н. Гоголя, К. Паустовского, В. Белинского, А. Куприна, И. Тургенева и др.). Учащимся предлагается проанализировать высказывания, построить рассуждение на их основе, ответить на вопросы о высказываниях.

Например, в упражнении 6 школьникам необходимо ответить на вопрос, о каких двух формах говорится в стихотворении Л. Васильева и привести примеры, которые раскрывали бы мысль первых двух строк:

Родная речь – дарованное благо,
Сложным-сложна, а то простым-проста.
Пусть сожжена бесценная бумага,
Слова живут – текут из уст в уста.

Тексты из произведений русских классических авторов также используются во всех разделах учебника. Это произведения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Крылова, М. Пришвина и др. Например, при повторении темы «Прямая речь. Диалог» в упражнении 55 учащимся предлагается объяснить постановку знаков препинания в диалоге мальчика и взрослого из отрывка стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети».

В учебнике присутствуют и тексты, посвященные географическим достояниям нашей страны. Например, текст упражнения 282, находящийся в разделе «Морфология» (тема – «Имя существительное»), описывает реку Дон: «Дон – легендарная русская река. Она протекает с севера на юг по древним русским землям...». Необходимо списать текст, определить его основную мысль и стиль речи, а затем разобрать выделенные слова как часть речи.

Похожую структуру задания имеет упражнение 428 (тема – «Числительное»). В упражнении представлен текст Б. Кремера об Арктике. Ученикам необходимо списать тот абзац, в котором присутствуют числительные, и заменить цифры словами. Подобные задания помогают учащимся не только узнавать интересные исторические факты о географических объектах России, но и осознать широту нашей Родины.

В учебник включены упражнения, которые помогают актуализировать имеющиеся знания учащихся в области литературы. Например, в упражнении 77 ученикам предлагается определить по ключевым словам название литературного произведения: а) Царь, мудрец, золотой петушок, шамаханская царица; б) царевна, мачеха, зеркальце, королевич Елисей; в) Руслан, Людмила,

Черномор. При упражнении дается лингвистическое правило, – «название книг заключается в кавычки, первое слово пишется с заглавной буквы». Таким образом, при изучении лингвистического правила учащиеся используют знания из русской классической литературы.

Разделы «Лексикология» и «Фразеология» школьного курса обращают особое внимание на значение слова и рассматривают его в полном объеме. В разнообразии слов необходимо выбрать главные культурологические слова-носители, концепты и реалии русской культуры (по Ю.С. Степанову).

Слова-концепты, связанные с морально-нравственными оценками человека, такие как «Истина», «Ложь», «Добро», «Зло», «Свобода», «Судьба», занимают главное место среди них. Тем не менее, слова, которые обозначают предметы, понятия и явления, уникальные для истории, культуры и быта русского народа, но не встречающиеся у других народов, также имеют большое значение.

Среди этих базовых или ключевых слов, наиболее интересными являются слова, которые не только несут культурную ценность, но и имеют воспитательную функцию, такие как «Родина», «Россия», «Совесть», «Дом», «Хлебосольство», «Честь», «Милосердие» и другие.

Современные учебники русского языка предлагают различные способы формирования компетенции в культурологии. Учебник Т.А. Ладыженской для 6 класса сохраняет национальный дух, включая множество упражнений, основанных на русских народных сказках, пословицах. При работе с текстами и жанрами на уроках необходимо обращать внимание на умение русского народа выразить мысли словами затейливо и образно.

Наибольшее количество упражнений с пословицами и поговорками встречается в разделе «Морфология». Например, в упражнении 527 (тема «Разноспрягаемые глаголы») необходимо поставить разноспрягаемые глаголы *хотеть* и *бежать* в нужную форму и указать их вид, лицо и число. Для этого авторы учебника предлагают воспользоваться пословицами – например, «язык мягок – что (хотеть), то и лопочет».

В упражнении 446 при изучении темы «местоимение *себя*» также используются пословицы, в которых требуется поставить местоимение *себя* в нужной форме: «для ___ жить – тлеть, для семьи – гореть, а для народа – светить», «кто только о ___ хлопчет, тот о других и знать не хочет». Таким образом, изучая лингвистические правила, школьники знакомятся с существенным пластом национальной культуры – пословицами и поговорками, что позволяет осознать богатство и самобытность русского языка и народа.

В упражнениях учебника много текстов-описаний природы классиков русской литературы, систематическая работа с такими образцами позволяет перейти к составлению собственных сочинений “Любимый уголок природы”, “Мой город”, “Улица моего детства”.

В учебнике для учеников 6 класса представлены тексты, включающие слова с компонентом национальной культуры, такие как «Заря», «Хлеб-соль», «Росинка», «Россия», «Москва», «Труд», «Красота» и другие. Чтобы научить учащихся распознавать слова с национально-культурным компонентом значения, рекомендуется использовать следующие методы работы с заданиями:

- Определить прямое и переносное значение слова по толковому словарю.
- Подобрать пословицы, фразеологизмы, крылатые слова, афоризмы, используя различные словари [Галимова, 2018].

Новый учебник содержит больше материала культурологического характера, чем старые издания, но соответствующего методического пособия, которое в полной мере бы решало задачу по формированию культурологической компетенции, на сегодняшний день не существует.

В связи с этим вопрос о том, в каком объеме и каким образом необходимо преподносить культуроведческий материал в школе, остается открытым, так как нет строгих рамок, определяющих его преподавание. Следовательно, на учителе-словеснике лежит ответственность решить проблемы, связанные с определением того, как изучать культурологический материал в школе.

Мы полагаем, что эту проблему можно решить, если регулярно включать культурологический материал в уроки и внеурочную деятельность по

филологическим предметам. В то же время такие сложности дают учителям возможность креативно решать эту задачу.

§2.3. Методическая разработка по формированию культуроведческой компетенции на уроках русского языка

Данная методическая разработка представляет собой сборник заданий по формированию культуроведческой компетенции на уроках русского языка.

Методическая разработка содержит задания, которые могут повысить уровень и качество обученности шестиклассников. Задания могут быть использованы учителями русского языка для повышения и отслеживания процесса формирования данной компетенции у обучающихся 6 классов на уроках русского языка по различным учебно-методическим комплектам (УМК). Данное пособие могут использовать студенты как дополнительный источник информации.

Целью создания методической разработки является развитие культуроведческой компетенции на уроках русского языка в 6 классе. Классические учебники по русскому языку предусматривают упражнения, посвященные центральной части России, при этом отдельным регионам РФ не уделяется должного внимания. В связи с этим нами были разработаны задания для учащихся Красноярского края.

В комплекс упражнений включены задания, направленные на изучение культуры Сибири, в частности города Красноярска. В заданиях используются произведения красноярских культурных деятелей, стихотворения известных русских авторов о Сибири, слова-концепты, связанные с сибирской культурой. Польза методической разработки заключается в том, что выполняя данные упражнения ученики не только приобщаются к региональной культуре, но и осознают себя частью культуры Сибири.

Задание 1. Заполните таблицу, распределив слова по столбикам:

Собственные имена существительные	Нарицательные имена существительные

Россия, Родина, природа, город, Сибирь, сибиряк, Красноярск, красноярец, край, Красноярский край, столица, тайга, река, Енисей, мороз, кедр.

Задание 2. Проведите фонетический разбор слов, представленных в задании 1.

Например, Енисей → [йи-н'и-с'эй']

В слове «Енисей»: слогов—3 (Е-ни-сей), букв—6, звуков—7:

й → [й'] : согласный, непарный звонкий, непарный мягкий

е → [и] : гласный, безударный

н → [н'] : согласный, непарный звонкий, парный мягкий

и → [и] : гласный, безударный

с → [с'] : согласный, парный глухой, парный мягкий

е → [э] : гласный, ударный

й → [й'] : согласный, непарный звонкий, непарный мягкий

Задание 3. Прочитайте выразительно стихотворение:

Эдуард Асадов

В тайге

В светлом инее берёзы.

Злы в Сибири холода!

Речка скрылась от мороза

Под тяжёлый панцирь льда.

Кедры в белых рукавицах

Молчаливо-высоки...

Жадно нюхает лисица

Деревенские дымки...

На сугробах птичий росчерк,
Ель припудрена снежком,
Дятел, греясь, как извозчик,
О крыло стучит крылом...

Завалил берлогу свежий
Снег. Мороз трещит окрест...
Спит в своей дохе медвежьей
Сам «хозяин» здешних мест...

Только белка-непоседа,
Глаз ореховый кося,
Мчит по веткам, для обеда
Шишку крепкую неся...

Ближний куст ударил громом...
Оборвав свой быстрый бег,
Белка светло-серым комом
Полетела в рыхлый снег...

Эхо в троекратной силе
Гулко ахнуло вокруг.
Кедры, вздрогнув, уронили
Рукавицы с длинных рук...

Человек скользит на лыжах,
Ручейками след бежит.
Средь лисиц пунцово-рыжих

Белка серая лежит.

Сумрак в лес ползёт сторожко,

И на веточках осин

Льда стеклянные серёжки

Загорелись под рубин...

Вновь от гула встрепенулся

Лес на целую версту,

Только лучше бы вернулся

Или просто промахнулся

Парень в эту красоту!

- 1. О чем рассказывается в данном стихотворении? Определите тему и основную мысль стихотворения.**
- 2. Как бы вы озаглавили текст? Подумайте, почему автор назвал стихотворение «В тайге».**
- 3. Выполните морфологический разбор выделенного слова (в Сибири)**

Задание 4. Прочитайте текст:

В конце 16 века царь Иван узнал о земле, богаче которой не было на свете. Звалась эта земля Сибирью и находилась за Уралом. Помочь царю захватить землю мог только удалой атаман донского казачьего войска Ермак Тимофеевич. Ермак собрал большую армию, которая покорила много кочевых народов. Ермак и его войско покорили столицу Сибири, называемую Сибирском Ханством. Таким образом, Россия расширила свои границы и завоевала огромные территории. Ермак погиб в битве, но его дело продолжили другие казаки, уверенные в своей победе. Ермак стал знаменитым героем, его именем

часто называют улицы, памятники и другие объекты в Сибири и России. Память об удалом казаке жива и по сей день, ведь он стал символом отваги и бесстрашия.

- 1. Озаглавьте текст, определите его основную мысль.**
- 2. Пользуясь толковым словарем, объясните значение слов *удалой, атаман, кочевые народы*.**

Задание 5. Рассмотрите картину Василия Ивановича Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» (1895). Письменно ответьте на вопросы:

1. Какому событию посвящена картина?
2. Какие эмоции и чувства вы испытываете, глядя на картину?
3. Какие краски и оттенки использовал художник в данной картине?

Для чего?

4. Как вы думаете, кого художник изобразил на переднем плане?
5. Кто находится на заднем плане картины?
6. Можете ли вы указать, где на картине размещен Ермак? Как вы это поняли?
7. Можно ли понять, какое войско победит? Почему?

Пользуясь ответами на вопросы, напишите сочинение по картине В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».

Задание 6. Выразительно прочитайте стихотворение:

Юрий Визбор

Река Енисей

Река Енисей — то туман, то дожди,

И лес — то седой, то рыжий...

Река Енисей, ты ко мне приходи,

Закрою глаза — увижу.

Вот это навек, так сказать, навсегда

Зеленой сосной по сердцу,
Как пахнет река, как стучат в неводах
Луны золотые серпы.

И вроде бы я видел страны в красе,
Скитаясь всю жизнь по свету,
Но в сны мне стучит та река Енисей,
Красивей которой нету.

- 1. Найдите глагол в повелительном наклонении, укажите лицо и число, обозначьте суффикс. В каких предложениях по цели высказывания употребляются глаголы в повелительном наклонении?**
- 2. Выпишите из текста все глаголы, распределите их по группам: а) переходные, б) непереходные.**

Задание 7. Прочитайте отрывок из писем А.П. Чехова

«...Природа же, которую боготворят инородцы, уважают наши беглые и которая со временем будет служить неисчерпаемым золотым прииском для сибирских поэтов, природа оригинальная, величавая и прекрасная начинается только с Енисея. Не в обиду будь сказано ревнивым почитателям Волги, в своей жизни я не видел реки великолепнее Енисея. Пускай Волга нарядная, скромная, грустная красавица, зато Енисей могучий, неистовый богатырь, который не знает, куда девать свои силы и молодость. На Волге человек начал удалью, а кончил стоном, который зовется песнью; яркие, золотые надежды сменились у него немочью, которую принято называть русским пессимизмом, на Енисее же жизнь началась стоном, а кончится удалью, какая нам и во сне не снилась. Так, по крайней мере, думал я, стоя на берегу широкого Енисея и с жадностью глядя на его воду, которая с страшной быстротой и силой мчится в суровый Ледовитый океан. В берегах Енисею тесно. Невысокие валы обгоняют друг друга, теснятся и описывают спиральные круги, и кажется странным, что этот силач не смыл еще берегов и не пробуравил дна. На этом берегу

Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов, а на том - горы, напомнившие мне о Кавказе, такие же дымчатые, мечтательные...»

- 1. Озаглавьте текст, определите его основную мысль.**
- 2. Подчеркните в тексте незнакомые слова, с помощью толкового словаря определите их значение.**
- 3. О какой реке рассказывает А.П. Чехов? С какой рекой писатель сравнивает Енисей? В чем, по мнению автора, разница между этими реками?**

Задание 8. Рассмотрите картину В.И. Сурикова «Енисей у Красноярска» (1909г.).

1. В каком жанре написана картина (портрет, пейзаж, натюрморт)?
2. Нравится ли вам картина? Какие чувства у вас вызывает изображение?
3. Что прежде всего привлекло ваше внимание в картине? Как этого добивается художник?
4. Какое время года изображено на картине? Как вы это поняли?
5. Какое настроение у картины? С помощью каких красок передал настроение художник?
6. Опишите композицию картины. Что вы видите на переднем плане картины? В центре? На заднем плане?
7. Как вы думаете, почему художник именно так изобразил Енисей?
8. Много ли в картине света, воздуха? Какое это имеет значение для раскрытия замысла художника?

Используя ответы на вопросы, напишите сочинение по картине В.И. Сурикова «Енисей у Красноярска».

Задание 9. Подумайте, являются ли однокоренными слова Родина, природа, народ. Почему? Прочитайте отрывок из рассказа В.П. Астафьева «Родные березы»:

Бродил и бродил я по приморскому парку, глазел, дивился и вдруг увидел среди заморских кущ три березки толщиной с детскую руку. Глазам своим я не

поверил. Не растут березы в этих местах. Но они стояли на полянке в густой мягкой травке, опустив долу ветви. Березы и в наших-то лесах, если растут поодиночке, сиротами кажутся, здесь и вовсе затерялись, не шуршали корою, не лопотали листом, и все-таки от них нельзя было оторвать глаз. Белые стволы берез пестрели, как веселые сороки, а на нежной зелени зазубренных листьев было так хорошо, покойно взгляду после ошеломляющего блеска чужеземной, бьющей в глаза растительности.

Садовник широкодушно высвободил место березам в этом тесном парке, где обязательно кто-то и кого-то хотел затмить, а потом и задушить. Садовник часто поливал березы, чтобы не сомлели и не умерли они от непосильного для них южного солнца.

Березки эти привезли вместе с травяной полянкой на пароходе, отпоили и выходили их, и они прижились. Но листья лицевой стороной были повернуты к северу, и вершины тоже...

Я глядел на эти березы и видел деревенскую улицу. Козырьки ворот, наличники окон в зеленой пене березового листа. Даже за ремешками картузов у парней — березовые ветки. Скараулив девок с водою, парни бросали им в ведра свои ветки, а девушки старались не расплескать воду из ведер — счастье выплеснуть! В кадках вода долго пахла березовым листом. Крыльцо и пол сеней были застелены молодыми ветками папоротника. По избам чадило таежным листом, уже устоявшимся, набравшим силу. В этот день — в Троицу — народ уходил за деревню с самоварами и гармошками.

Праздновали наступление лета.

- 1. Определите тему и основную мысль произведения. Где рассказчик увидел березы? Какие чувства он испытал, найдя березы? Почему?**
- 2. Объясните значение выражения «нельзя оторвать глаз». Как называются такие выражения, использующиеся в переносном значении?**

Вывод по главе 2.

В России в настоящее время большое внимание уделяется вопросам национальной культуры. Многих заботит утрата русским народом своего богатого наследия и возможная деградация молодого поколения, которое может потерять связь с прошлым и слепо подражать западным идеалам. Оттого, что национальный язык является ключевым средством выражения национальной культуры, в СМИ все чаще звучат тревожные вопросы относительно состояния современного русского языка.

Использование информационно-коммуникационных технологий становится наиболее эффективным способом расширения образовательного пространства в сфере современного образования. В качестве одного из компонентов целостной системы обучения, информационные технологии не только создают возможности для вариативности учебных задач, индивидуализации и дифференциации обучения, но также позволяют переосмыслить взаимодействие всех субъектов обучения и, как следствие, развивать коммуникативную компетенцию.

Современная методика преподавания русского языка рекомендует сочетать изучение лингвистических тем с анализом текстов, контекстов или комплексов предложений, объединенных по тематическому принципу. Этот подход дает возможность не только выполнить необходимые для усвоения темы задания на каждом уроке, но и воспитывать нравственно-этические и эстетические качества на основе конкретного текстового материала, значительно расширяя кругозор учащихся.

Заключение

Цель выпускной квалификационной работы – выявить продуктивные приемы и технологии для формирования культуроведческой компетенции. Каждая из поставленных задач, а именно: 1) ознакомиться с теоретической литературой по теме комплексных подходов в обучении; 2) определить сущность культуроведческой компетенции, ее задачи; 3) выявить потенциал использования тех или иных технологий обучения на уроках русского языка; 4) проанализировать УМК была реализована.

Каждый национальный язык является самобытной системой, отражающей осознание действительности его носителями и формирующей их картину мира.

В процессе исследования мы пришли к выводу, что регулярное использование информационных технологий на уроках способствует активизации познавательной деятельности учащихся и развитию их наблюдательности и эстетической восприимчивости.

При использовании культуроведческого подхода в методике обучения русскому языку, предполагается, что учащиеся будут усваивать не только

языковую тематику, но и жизненный опыт русского народа, их культуру, традиции, религию. Это также означает, что будут формироваться нравственно-этические и духовно-эстетические ценности, которые будут влиять на мысли, чувства, поведение и поступки обучаемых. Благодаря такому подходу, будет развита коммуникативная и культуроведческая компетенции учеников, а также будет расширен их словарный запас специальной лексикой, искусствоведческими терминами. Это в свою очередь позволит им развивать связную речь и общаться в социально-культурной сфере.

Мы считаем, что развитие культуроведческой компетенции учащихся 6 классов способствует их углубленному пониманию истории и культуры, а также моделированию ценностных ориентиров и моральных принципов.

Список использованных источников

1. Агабалянц И.М. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках русского языка как способ формирования коммуникативной компетенции учащихся 5-6 классов [Электронный ресурс] // URL: <https://urok.1sept.ru/articles/676765> (свободный; дата обращения: 06.03.2021)
2. Быстрова Е.А. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.А. Быстрова, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. Е.А. Быстровой. – М: Дрофа, 2004. – 240 с.
3. Быстрова Е.А. Преподавание русского языка в многонациональной школе / Е.А. Быстрова // Русский язык в школе. – 2007. – № 4. – С. 3-7.
4. Воителева Т.М. Культуроведческий подход к обучению русскому языку как способ формирования ценностных ориентаций школьников / Т.М. Воителева // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – 2014. – №3. – С. 98-103.
5. Галимова В.К. Формирование культуроведческой компетенции на уроках русского языка, 2018. [Электронный ресурс] // URL: <https://multiurok.ru/files/formirovanie-kulturovedcheskoi-kompetentsii-na-uro.html> (свободный; дата обращения: 09.04.2022)
6. Галимова Г.В. Культурологический подход в обучении русскому языку и литературе в средней школе / Г.В. Галимова // Вестник Казанского государственного педагогического университета. – 2015. – №3. – С. 76-81.
7. Гордеева Е.А. Культура языка и культура речи как интерактивные процессы в обучении русскому языку / Е.А. Гордеева // Вестник Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – 2015. – №6. – С. 63-67.
8. Дебердеева Т.Х. К вопросу о формировании культуроведческой компетенции [Электронный ресурс] / Т.Х. Дебердеева // ВИПКРО. –

Режим доступа: wiki.vladimir.i-edu.ru/images/b/b8/Stat_dederdeeva.doc
(свободный; дата обращения: 19.02.2022)

9. Захарова Л.И. Использование культуроведческого материала на уроках русского языка // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс – Официальный сайт]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/5656700> (свободный; дата обращения 19.02.2022)
10. Земскова Е.В. Культурологический подход в обучении русскому языку и литературе в условиях современной школы / Е.В. Земскова // Педагогическая наука в современной России: теория, практика, перспективы. – 2015. – Т. 2. – №1. – С. 132-139.
11. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах / Г.М. Коджаспирова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 256 с
12. Косяков Д. Современные подходы к организации педагогического процесса [Электронный ресурс] // URL: <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/obschie-osnovy-pedagogiki/podhody-k-organizatsii-obrazovatel'nogo-protssesa/> (свободный; дата обращения: 19.02.2022)
13. Кочеткова И.Н. Культурологический подход в обучении русскому языку на примере курса "Русский язык и культура" / И.Н. Кочеткова // XXI век: образование, наука, инновации. – 2017. – №2. – С. 9-15.
14. Кривуненко Е.В. Культурологический подход в обучении русскому языку в современной школе / Е.В. Кривуненко // Известия Казанского государственного педагогического университета. – 2016. – №2. – С. 341-347.
15. Курамшина Р.Х. Культурологический подход в обучении русскому языку: теоретический и методический аспекты / Р.Х. Курамшина // Молодой ученый. – 2017. – № 40. – С. 871-873.
16. Лапина О.А. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся 7-8 классов на уроках русского языка средствами

- технологии проектного обучения, 2017. [Электронный ресурс] // URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/08/10/formirovanie-kulturovedcheskoy-kompetentsii> (свободный; дата обращения: 09.04.2022)
17. Махотина И.В. Концептуальный подход в преподавании русского языка [Электронный ресурс] // URL: <https://infourok.ru/statya-konceptualniy-podhod-v-prepodavanii-russkogo-yazika-2076687.html> (свободный; дата обращения: 06.03.2022)
18. Михеев С.Н. Культурологический подход в обучении русскому языку: принципы и методы / С.Н. Михеев // Педагогическое образование и наука. – 2014. – №1. – С. 125-129.
19. Муратов С.С. Культурогенная компонента в процессе овладения русским языком / С.С. Муратов // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Лингвистика. – 2013. – Т. 17. – №1. – С. 147-152.
- процесса [Электронный ресурс] // URL:
20. Русский язык: Учебник для 6 класса общеобразовательных организаций с прил.на электронном носителе в 2 ч / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др. – М.: Просвещение, 2014.
21. Русский язык: Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др. – М.: Просвещение, 2014.
22. Русский язык: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений /Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч. Ред. Н.М.Шанский. – М.: Просвещение, 2015.
23. Сеченова О.А. Интеграция культурологического компонента в обучении русскому языку / О.А. Сеченова // Вопросы образования. – 2017. – № 5. – С. 193-202.
24. Синькова Н.Н. Культурологический подход в обучении русскому языку и литературе в современной школе / Н.Н. Синькова // Вестник Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского. –

2017. – № 4. – С. 25-29.
25. Федяева О.И. Формирование культуроведческой компетенции средствами фольклора на уроках русского языка в начальной школе, Белгород, 2016 – 88 с.
26. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002. – URL: <http://eidos.ru/journal/2002/0423-1.htm> (свободный; дата обращения 19.02.2022)
27. Чуракова О. В. Интеграция лингвистических и культурологических методов в преподавании языка как способ формирования культурологической компетенции учащихся / О. В. Чуракова, А. М. Ямалетдинова // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. – 2018. – № 6. – С. 1160-1166.
28. Шарипова Д.И. Культуроведческий аспект курса «Русский язык и культура речи» на нефилологических факультетах вузов / Д.И. Шарипова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 11, 4 (6), 2009. – С. 1463 – 1467
29. Шахназарова А.А. Культуроведческая компетенция в преподавании русского языка - одно из важнейших средств развития духовно-нравственного мира школьника. 2018. [Электронный ресурс] // URL: <https://multiurok.ru/files/kulturovedcheskaia-kompetentsiia-v-prepodavanii-ru.html> (свободный; дата обращения: 18.02.2022)
30. Яковенко Т.Н. Практика культурологического подхода в обучении русскому языку / Т.Н. Яковенко // Иностранные языки в школе. – 2013. – №6. – С. 15-21.