МИНИСТЕРСВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА.**

Институт / факультет ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

 И МЕТОДИКИ ЕЁ ПРЕПОДАВАНИЯ

Специальность 440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. Кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

Дипломная работа

ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА (литературоведческий и методический аспекты)

Выполнила студентка группы HZ –Б18А-01

В.М. Горбунова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Форма обучения заочная

Научный руководитель

к.ф.н., доцент Т.Н. Садырина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись, дата)

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Красноярск 2023

*Содержание*

Введение…………………………………................................................................................... 3

Глава I. Творческая индивидуальность М.Ю. Лермонтова и христианский аспект изучения литературы (на материале исследований)

1.1. Общая характеристика творчества (литературоведческий и литературно-критический дискурс)........................................................................................................................................ 5

1.2. Христианство и литература (методология изучения)....................................................... 8

1.3. Христианские мотивы в поэзии М.Ю.Лермонтова и их изучение ...................................................................................................................................................... 13

Глава II. Практический анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова, написанных в жанре молитвы....................................................................................................................................... 19

Глава III. Методическая часть ВКР. Рекомендации к проведению уроков в школе по поэзии М.Ю.Лермонтова........................................................................................................................ 24

Заключение………………………………………………………………................................. 33

Список литературы……………………………………………………..................................... 35

Приложение А ............................................................................................................................ 38

Приложение Б ............................................................................................................................ 39

**Введение**

Евангельские образы, мотивы и сюжеты на протяжении многих веков привлекали внимание философов, писателей, поэтов. Библия затрагивает нравственно-этические вопросы, важные для всего человечества. Возможно, именно поэтому Вечная Книга является бездонным источником вдохновения для многих писателей. Интерес к ней на протяжении столетий объясняется стремлением творцов культуры понять и осмыслить бесконечную по содержанию Книгу Книг.

Исследователи отмечают уникальность художественного наследия Лермонтова. Изучение христианских образов и мотивов в произведениях Михаила Юрьевича Лермонтова не перестаёт быть актуальным, и по сей день. Творчество поэта стало примером национального самосознания российской духовной культуры. Большой интерес представляют религиозно-нравственные мотивы, так как это помогает понять внутренний мир поэта.

По мнению исследователей - богословов у Лермонтова была своя дорога к Богу. Эта дорога не была лишена заблуждений и иллюзий, но она была очевидна. Русское самосознание, соединившееся с православной верой, стало духовным смыслом и нравственным фундаментом его художественного творчества.

В советский период творчества Лермонтова изучалось преимущественно в социально- психологическом, нравственном, философском, эстетическом и историко-литературных аспектах. (Андроников И.Л, Эйхенбаум Б.М и др.)

В период перехода к новому историческому этапу развития страны, когда атеизм перестал быть основой идеологической системы, начинается интенсивное изучение литературы в христианском контексте, появляются статьи (Дунаев М.М, Царевский А.А, Котельников В.А, и др.), посвященные религиозным мотивам в классических произведениях.

Ряд поэтических произведений, содержащий христианские мотивы и образы, может и должен быть рассмотрен в рамках школьного изучения. Существует несколько примеров обращения учителей практиков к указанному аспекту творчества Лермонтова, однако процесс выработки подходов к рассмотрению религиозного содержания стихотворений продолжается. Это обуславливает **актуальность и новизну** предлагаемого исследования.

**Объект научного изучения:** философско-религиозные стихотворения М. Ю. Лермонтова.

**Предмет научного изучения:** христианские мотивы в поэзии М. Ю. Лермонтова.

**Цель:** выявление христианских мотивов в поэзии М. Ю. Лермонтова и определение методических подходов к изучению лирики поэта.

**Задачи научного исследования:**

1. Изучить литературоведческие и методические материалы по теме исследования.
2. Выявить основные христианские темы, образы, идеи и определить их место в поэтической системе Лермонтова.
3. Проанализировать некоторые из стихотворений данной тематической группы: стихи – молитвы: «Не обвиняй меня всесильный», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...». «В минуту жизни трудную» и др.
4. Разработать конспекты уроков по изучению философско-религиозных стихотворений М. Ю. Лермонтова.

**Материал научного исследования:** молитвенная лирика Лермонтова: «Не обвиняй меня всесильный», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...». « В минуту жизни трудную» ,«Стансы», «Кладбище», «Когда б в покорности незнанья…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Смерть поэта» , «Смерть», «Предсказание», «Унылый колокола звон», «И скушно и грустно...». Русские народные духовные стихи: «Голубиная книга», «Страшный суд», «Прощание души с телом».

**Методы и приёмы научного исследования**: выборка, аналитический, описательный, метод мотивного анализа.

**Теоретическая база исследования:** труды литературоведов и литературных критиков -Белинский В.Г, Шан-Гирей А., Анненский И.Ф, Царевский А.А, Висковатый П.А, Эйхенбаум Б.М, Гинзбург Л.Я, Андроников И.Л, Меринский А.М, Котельников В.А, Фролов П.А, Дунаев М.М, ПанченкоА.М., Семченко А.Д.

**Практическая значимость научного исследования**: результаты данного научного исследования могут быть применены для ознакомления старшеклассников с духовными аспектами творчества М.Ю. Лермонтова в школах.

**Структура работы:** дипломная работа состоит из введения, теоретической главы, практической главы, методической части, заключения и приложений.

**Глава I**

**Творческая индивидуальность М. Ю. Лермонтова и христианский аспект изучения литературы (на материале исследований)**

**1.1 Общая характеристика творчества (литературоведческий и литературно-критический дискурс)**

«И каждому народу подобает, - в представлении русского философа, писателя и публициста И. А. Ильина , - и быть, и красоваться, и Бога славить по - своему. И в самом этом многообразии и многогласии уже поёт и возносится хвала творцу; и надо быть духовно слепым и глухим, чтобы не постигать этого». [14, С.271]

При изучение биографии М.Ю. Лермонтова и анализе его произведений прослеживаются его патриотизм и истинно русский архетип. Лермонтов был ярым сторонником отмены крепостного права, он смело выражал свое мнение о подлом убийстве Пушкина, он был героем войны на Кавказе и всегда ставил долг перед своим Отечеством на первое место.

Литературовед и писатель И.Л.Андроников писал: «Природа одарила Лермонтова разнообразными талантами. Он обладал редкой музыкальностью — играл на скрипке, играл на рояле, пел арии из своих любимых опер, даже сочинял музыку. Есть сведения, что он положил на музыку свою «Казачью колыбельную песню», да ноты пропали после его смерти и до нас не дошли. Он рисовал и писал маслом и, если бы посвятил себя живописи, без сомнения, мог стать настоящим художником. Он легко решал сложные математические задачи, слыл сильным шахматистом. Он был великолепно образован, начитан, владел несколькими иностранными языками. Живая и остроумная беседа его была увлекательна. Казалось, все в жизни давалось ему легко. И все же свой гениальный поэтический дар он совершенствовал упорным трудом».[1, C.39]

Лермонтов, пожалуй, самый противоречивый поэт 20 века, рано столкнувшийся с сопротивлением мира и сильнее Пушкина ощутивший его давление. Время, в котором он жил, породило его протест против политической системы, но и оно же стало началом анализа, беспощадной критики, разбором чувств человека в их конкретном проявлении.

 Лермонтов в своём творчестве перерос рамки художника слова, поэтому справедливо высказывание известного русского писателя и мыслителя Л. Н. Толстого «Я и Лермонтов не литераторы». И Толстой, на мой взгляд, прав. Они были не только писателями, но философами, и историками, и социологами, и психологами. Охват исторических и философско-эстетических проблем в поэзии Лермонтова настолько широк, что неизбежна и разность восприятия его произведений читателем.

В русской литературе Лермонтов выступает как приемник А.С. Пушкина, в пору, когда общественное сознание (после декабрьского восстания в 1825 году) искало новые направления для своего развития. Он, как и Пушкин сознавал своё пророческое служение, и также, о тоске своей он высказывается именно как о пророческой тоске:

*Когда твой друг с пророческой тоскою… (1, 292).* ***1830г.***

*Не смейся над моей пророческой тоскою… (1, 540)* ***1837г.***

Поэт, незадолго до своей смерти, написал стихотворение — в нем он прямо заявил о себе как о приемнике Пушкина в исполнении «долга, завещанного от Бога». Внутренняя связь этих строк с пушкинским «Пророком» несомненна: Лермонтов даёт своему стихотворению то же название, тот же ритмический рисунок стиха (четырехстопный ямб с усечённой пятой стопой в четных строках, с чередованием мужской и женской рифм), а главное — его «Пророк» как бы продолжение того рассказа, который начал и не завершил Пушкин. Стихотворение «Пророк» в лермонтоведении прокомментировано достаточно полно. Обратим внимание на факт продолжения пушкинской традиции в развитии библейского образа пророка. Из этого следует, что Лермонтов стал восприемником Пушкина и в христианском аспекте.

Подобно Пушкину уже в юношестве Лермонтов наполнял свои стихи страстным стремлением к свободе, стремлением к действию (стихотворения «Монолог», «Жалобы турка»). Спад в гражданской активности общества повлиял на творчество поэта, в его творчестве стали проявляться пессимистические тона, но в тоже самое время стало складываться острое, критическое отношение к современности; его безграничная тоска по идеалу уже нашла выражение в раннем поэтическом творчестве. Развивая многие пушкинские художественные принципы, Лермонтов смог выразить новую веху в развитии русского коллективного сознания. Именно это и определяет глубокую индивидуальность и своеобразие его поэзии, когда-то чутко замеченные В.Г. Белинским: «Нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни; но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце... Да, очевидно, что Лермонтов – поэт совсем другой эпохи и что его поэзия — совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества».

В литературной критике о творчестве поэта можно увидеть острую борьбу мнений, начиная с критики прижизненных публикаций и заканчивая сегодняшним днем, подчас абсолютно противоположных.

«Безочарование» [8, С.1] — такое понятие лермонтовской поэзии, со слов Жуковского, дал Гоголь.

Друг А. С. Пушкина и Н.В.Гоголя — Плетнев дал такую оценку Лермонтова: - "Это был после Байрона и Пушкина фокусник, который гримасами своими умел толпе напомнить своих предшественников. Придет время, и о Лермонтове забудут". [8, С.2] Это мнение разделяли едва ли не большинство знавших Лермонтова людей. Писатель Иван Аксаков же говорил: "Поэзия Лермонтова — это тоска души, болеющей от своей собственной пустоты вследствие безверия и отсутствия идеалов". [8, С.2]

Как пишет известный богослов и писатель С.Н. Дурылин в материалах своих исследований творчества Лермонтова, литературный критик В.С. Соловьев только поставил точку в этом всеобщем “безочаровании” Лермонтовым, страшась за религиозную судьбу поэта, в котором "демон кровожадности". [8, С.2] в конце его жизни передал "большую часть своей силы своему брату, "демону нечистоты". [8, С.2] Он расценил религиозную судьбу Лермонтова, как гибель, а духовную обязанность читателей увидел в том, чтобы обличением "демона". [8, С.2], обуявшего Лермонтова, "уменьшить хоть сколько-нибудь тяжесть, лежащую на этой великой душе”. [8, С.2]

Из приведенных высказываний критиков следует, что вопрос о религиозном мировоззрении Лермонтова возник, уже по мере того, как его поэзия увидела свет. В.Г.Белинский, изначально относящийся к этому лагерю, позже изменил свое мнение о Лермонтове. Именно, с его работ и началось изучение поэзии и прозы Лермонтова в литературоведении.

В творчестве Лермонтова взаимосвязаны личные стремления и гражданские мотивы. Поэзию и личную жизнь поэта необходимо рассматривать как единое целое. Его произведения отмечены небывалой энергией выражения мысли.

Литературовед И.Л.Андроников считал: «Чем старше он становился, тем все чаще соотносил субъективные переживания и ощущения с опытом и судьбой целого поколения, все чаще «объективировал» современную ему жизнь. Мир романтической мечты уступал постепенно изображению действительности. Все чаще в поэзию Лермонтова вторгается повседневная жизнь и конкретное время — эпоха 30—40-х годов с ее противоречиями: глубокими идейными интересами и мертвящим застоем общественной жизни. Порожденные этим состоянием душевные конфликты людей своего времени Лермонтов, как никто, сумел выразить в стихах, в которых такое могучее впечатление производят его антитезы — столкновения противоположных понятий: «господа» и «рабы», «свобода» — «изгнанье», «холод» — «огонь», «злоба» — «любовь». [1, С.42]

Лермонтовский романтизм можно считать вершинным явлением в русской литературе. Романтизм Лермонтова вдохновляет, сильнее пушкинского. Внутренняя борьба между духовной истиной, зарожденной в душе поэта православной верой и посторонним искажением этой истины — в этом трагедия и суть душевных терзаний Лермонтова. Он сумел высказать то, что многие его современники тоже ощущали в душе, но выявить не могли. Именно в этом и есть проявление гениальности и духовной ценности лермонтовского творчества. Он сделал отчетливо ясным то, что было не высказано его современниками.

**1.2 Христианство и литература (методология изучения).**

В настоящее время очень значимым направлением в современном литературоведении является установление связи русской литературы и христианства. Советское литературоведение стремилось видеть в творчестве русских писателей элементы, которые бы указывали на классовую борьбу. Это было связано с идеологическими мотивами исследований. Темы связи русской литературы и христианства советское литературоведение не касалось. В связи с этим многие произведения неверно интерпретировались. Однако, известна книга "Судьба лермонтова", которая вышла в свет в 1944г. Это книга известного лермонтоведа С.Н.Дурылина . С.Н.Дурылин считал Лермонтова "Тайным молитвеннником...и в жизни, и в поэзии. [8, С.28]

Он полагал, что молитва Лермонтова происходит вне людских глаз. "Правда о нем —то, что увидел заставший его на коленях в церкви товарищ, а не то, что увидели его критики, друзья и враги.<...> Быть может ни у одного из русских поэтов поэзия не является до такой степени молитвой, как у Лермонтова, но эта молитва — тайная. <...> Молитва его стыдлива, она боится, чтоб не нарушили ее одиночество, и она сознательно скрытна, затаенна, прикровенна".[8, С.28] С.Н.Дурылин привел в доказательство небольшой отрывок из автобиографической поэмы "Сашка", этот отрывок, по мнению исследователя, "решает спор о первичной, изначальной религиозности Лермонтова". [8,С.28]:

Век наш —век безбожный;

Пожалуй, кто-нибудь, шпион ничтожный

Мои слова прославит, и тогда

Нельзя креститься будет без стыда

И поневоле станешь лицемерить

Смеясь над тем, чему желал бы верить. [22, С.28]

Опасение перед "шпионом ничтожным" сделало молитву поэта, по мнению С.Н.Дурылина, тайной молитвой, скрытой от глаз окружающих, как будто не существующей.

С момента распада СССР, интерес к православной природе русской литературы сильно возрос. Стали появляться литературоведческие исследования, направленные на осмысление проблемы связи русской литературы с христианством. А.М.Панченко стал работать над этой темой с конца 1980-х гг. Он написал статьи, в которых особое внимание уделил связи русской литературы с православным мировоззрением. Академик утверждал, что эта связь сохранилась, несмотря на попытку обособления русской культуры от веры в ХVII в. А.М.Панченко особо подчеркивал, что именно в этом и есть главное отличие русской литературы от литературы западной.

В начале 1990-х гг. появляются исследования другого известного литературоведа Ю.М.Лотмана. В своих исследованиях он также обращается к проблеме христианских традиций русской литературы. Его статья под названием "Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция"[34]четко подчеркивает тот факт, что исследователь не согласен с ранее существовавшим суждением о том, что христианские традиции в ХVIII в. были прерваны. В своей статье он выдвигает аргументы в пользу наличия сохранившихся традиций, которые продолжаются от средневековой русской культуры, генетически связанной с православием, чем выявляет кардинальное отличие русской литературы от западной. Ю.М.Лотман считал, что традиция воспринимать писателей как неких духовных учителей и предъявлять особые критерии к личности писателя, это и есть основные христианские традиции русской литературы.

В начале 1990-х гг. эту тему стали развивать некоторые научные центры, устраивающие научно-практические конференции. Важным ответственным научным центром, занявшимся академической разработкой темы связи русской литературы с православием, стал ИРЛИ РАН (Пушкинский дом). Ученые этого института А.М.Любомудров, Ю.К. Герасимов, В.А.Котельников создали концепцию новой конференции, названной "Православие и русская культура". Впоследствии, данная конференция проводилась каждый год в течение 10 лет (1994-2003). В 5-м сборнике «Христианство и русская литература» были опубликованы хроники всех проводившихся конференций с основными идеями наиболее значимых докладов [47, С.598-718] Также была опубликована статья А.М. Любомудрова, в которой он подвел итоги 10-летней работы конференции.[35] В рамках этой конференции «Православие и русская культура» ученые из ИРЛИ и других научных центров создавали научные концепции на тему «Христианство и литература». Между учеными часто возникали дебаты. Из большого числа ученых, которые участвовали в конференции, можно выделить тех исследователей, которые внесли большой вклад в научную разработку данной темы.

Идейным вдохновителем, одним из организаторов конференции, редактором сборников "Христианство и русская литература", автором многих значимых работ по данной проблеме , следует назвать, безусловно, В.А.Котельникова. [16] Обозначая в своих работах православные традиции русской литературы, которые были еще основаны в древнерусский период, и сохранившиеся вопреки обособлению русской культуры от веры, он выявлял причины ее искренней глубины и особой значимости в христианском воззрении писателей. Взгляды В.А.Котельникова во многом соответствовали убеждениям А.М. Панченко и Ю.М. Лотмана, хотя его литературоведческие исследования относились в основном к литературе XIX в. На тот момент перед литературоведением встала задача разработки концепции православного характера всей русской литературы. Одним из исследователей, активно занимавшейся данной темой, можно назвать И.А. Есаулова, профессора, доктора филологических наук, постоянного участника конференции "Православие и русская культура". Монография И.А. Есаулова "Категория соборности в русской литературе". [11] была опубликована в 1995году. В ней автор монографии говорит о том, что необходима новая концепция русской литературы, так как постсоветская история русской литературы находится в состоянии кризиса. Ученый убежден, что для русского типа ментальности, для русского типа культуры присуща категория соборности — основная категория русского православного христианства. Исходя из данного тезиса, он предлагает новую концепцию, которая была бы связана с ведущим для русской культуры типом христианской духовности. И.А. Есаулов во многих произведениях русской литературы усматривает определенный, общий для русской словесности православный код и считает, что без актуализации категории соборности в их поэтике упускается чрезвычайно существенная сторона, укореняющая их в определенном типе культуры.

Также известны литературоведческие исследования, касаемо этой проблемы историком культуры, профессором СПбГУ П.Е.Бухаркиным.[3] Профессор занимался исследованиями связи между светской литературой и православной церковью. Он предложил разделять категории христианства и церковности при изучении данной проблемы, так как если смешивать данные категории, по мнению автора, это может привести к филологическим заблуждениям. П.Е.Бухаркин утверждает, что в русской культуре с христианством часто связано то, что не имеет связи с церковью. В пример исследователь приводит отдельные литературные темы, которые имеют глубинную связь с христианской традицией, но вовсе не указывают на воцерковленность самого писателя или его героя. Одна из тем, которые выделяет П.Е.Бухаркин—аскетизм. Разумеется, что это понятие основано в русской литературе христианской традицией. Исследователь утверждает, что идея аскетизма начиная с XIX в. обретает в нравственной среде русской литературы важное значение и проявляется в трудах писателей, далеких от церковного мировоззрения. "Данной темы касается Н.А.Некрасов в стихотворении "Суров ты был", Н.Г.Чернышевский в образе Рахметова, А.М.Горький в образе Павла Власова, Н.А. Островский в образах героев произведения "Как закалялась сталь". П.Е.Бухаркин утверждает: " во всех этих случаях авторы обнаруживают в своем творчестве христианские по происхождению и смыслу темы, становясь тем самым причастными христианскому искусству. Но с Церковью никаких отношений у них нет, а если и есть, то чисто негативные".[3,С.33] Подобным образом ученый обозначает две различные проблемы: "литература—церковь", "литература—христианство".

Говоря о диалоге церкви с литературой, П.Е.Бухаркин приходил к следующему выводу: —"литература <...> пользующаяся одним с Церковью художественным языком, не уходила далеко от церковных стен".[4,С.167] Профессор акцентирует внимание на том, что, несмотря на уменьшение влияния и роли религии в русской культуре, в литературе не утрачивались традиции православия, имеющие связь с проявлениями православной соборности в произведениях и особенным русским писательским типом, который отличался учительством, наставничеством.

В разработке гипотезы христианского характера русской литературы большое значение имели работы преподавателя Московской Духовной академии, доктора богословия М.М. Дунаева, посвященные связи православия и русской литературы. В своих исследованиях М.М.Дунаев делает заключение, что русская литература опирается на религиозное православное мировоззрение. Исследователь делает акцент на том, что проявление религиозности в литературе должно быть в том, чтобы: "русские писатели смотрели на жизненные события, характеры, стремления людей, озаряя их светом евангельской истины, мыслили в категориях Православия".[6.С.4]

Собственное творчество, по мнению М.М.Дунаева, "писатели сознавали как служение пророческое (чего остальная, католическая и протестантская, Европа не знала), отношение к деятелям литературы как к духовным прорицателям сохранилось в русском сознании до сих пор".[6, С.6] По мнению ученого, издревле, литература на Руси зарождалась как духовная и религиозная литература, и литература светская, создавалась на этих традициях, которые были подчинены идеалам Православия. М.М.Дунаев настаивал: "Вот главная особенность великой русской литературы: это литература прежде всего ПРАВОСЛАВНАЯ». [6. С.5]

Со временем, М.М.Дунаев начал рассматривать историю русской литературы исходя из православной догматики, опираясь на разработанную им концепцию. Проводя исследовательскую работу, он делал соответствующие выводы. Однако, его концепцию можно доказать при рассмотрении произведений писателей, творчество которых было напрямую связано с христианством (Н.Гоголь, Ф.Достоевский, И.Шмелев, Б.Зайцев). Но если анализировать творчество писателей, которые не были воцерковлены и не выражали стремления к этому, сразу наблюдается противоречие между концепцией исследователя М.М.Дунаева и теми выводами, к которым он приходит, исходя из того, что вся русская литература православная.

При сопоставлении мнений ученых участвовавших в конференции "Православие и русская культура", можно сделать вывод, что их идеи во многом схожи. П.Е. Бухаркин, В.А. Котельников, М.М. Дунаев, как и А.М. Панченко, Ю.М.Лотман, делают акцент на то, что издревле русская литература зародилась, как религиозная литература. Исследователи выстраивали свои концепции, опираясь на очевидность данных традиций в русской литературе, а также в творчестве писателей, которые, казалось бы, порвали всякие отношения с верой.

Если проанализировать работы П.Е.Бухаркина, то можно увидеть, что исследователь выявляет связь русской литературы с Христианством. В свою очередь М.М.Дунаев, являясь богословом, рассматривает наличие христианских догматов в творчестве писателей, т.е. выявляет проблему "литература—церковь". В итоге, смешение двух категорий, таких как "литература—церковь" и "литература—христианство" вызывало противоречия в разрабатываемых концепциях литературоведов.

Таким образом, каждый ученый из Пушкинского дома внес свой вклад в общую разработку концепции, а деятельность конференций "Православие и русская культура", проводимых там, была результативна.

Если проанализировать данные исследования, то можно прийти к выводу о том, что все исследователи особо выделяют связь русской литературы и христианства, т.к. литература на Руси появилась по причине его принятия. Западная же литература возникла в эпоху античности, в том то и состоит важное отличие между литературой русской и литературой западной. Многие исследователи пришли к выводу, что отделение светского общества от Церкви не смогло полностью отделить от нее светскую литературы. Христианские традиции, которые были сохранены в русской литературе, предопределяют ее глубину и содержание, и определяют ее различность с литературой западной.

Золотухина О.Ю — кандидат филологических наук, изучив проблематику данной конференции пишет о традициях в русской литературе следующее:

"К наиболее важным традициям следует отнести:

—внимание к духовным проблемам, нравственности, совести, поиск жизненной правды;

—учительство, дидактичность русской литературы, восприятие писателей как определенных духовников;

—пристальное внимание к личности писателей, к их нравственному облику;

 —идея соборности, достаточно часто отражающаяся в русских произведениях".[13]

Русская литература, русская культура и православная традиция, безусловно взаимосвязаны. Христианские идеи и ценности в произведениях русских писателей, зачастую не связаны с самой церковностью. На мой взгляд, разделение таких понятий как: "Литература-церковь" и "Литература-христианство" имеют большое значение при определении христианского аспекта в творчестве русского писателя. Этим разделением понятий П.Е.Бухаркин внес большой вклад в разработку данной проблемы. Критерий же церковности, которым А.М.Любомудров предложил определять православные произведения, как произведения отображающие значимость церкви в мире, очень точен и понятен. Этот критерий призван помочь развести в нашем понимании именно православные произведения, выражающие ценности церковности, от произведений, отражающих христианские традиции, связанные с мироощущением писателя, общностью его с русской культурной ментальностью, но отнюдь не подтверждающие его связи с Церковью.

Исходя из всего вышеизложенного, мы можем следовать трем направления при изучении христианского аспекта творчества любого писателя:

1.Определение наличия христианских традиций в творчестве.

2.Изучение связи автора с Церковью, через рассмотрение произведений, а также его биографии.

3.Исследование христианских мотивов и образов в тексте произведений, определить их функцию в изучаемом тексте.

Важно понимать, что необходимо обладать некоторыми знаниями в религии, для того чтобы иметь возможность грамотно изучить религиозный аспект творчества того или иного писателя. Стоит отметить также тот факт, что у русских писателей не было цели внушать окружающим религиозные догмы. Вера писателя — это очень личная область души и наша задача суметь очень тактично и чутко заглянуть в эту область, стараясь объективно оценивать факты, не вынося грубых суждений.

 **1.3. Христианские мотивы в поэзии М.Ю.Лермонтова и их изучение**

*Мотив*(лат. moveo – двигать) – устойчивый формально-содержательный компонент текста, способный повторяться в пределах творчества одного писателя, а также в контексте мировой литературы в целом. [33]

Сосредоточенность М.Ю. Лермонтова на религии была отмечена уже первыми исследователями его творчества.

В советский период исследователи его поэзии старались не касаться религиозных мотивов в его творчестве, но в лермонтовскую энциклопедию 1981 года, всё же, включили статьи под названием: «Библейские мотивы», «Религиозные мотивы», «Богоборческие мотивы».

Известный исследователь В.А.Котельников пишет следующее: «Лермонтов был всегда сосредоточен на религиозно-метафизической проблематике: вопросах веры, божьего суда, спасения, вечного блаженства, возможности примирения в человеке духовного и чувственного начала, теме сверхчеловеческой мощи, божественной силы – всё это центральные мотивы в его миросозерцании». [15, С.3-10]

За последние пятьдесят лет многие исследователи такие как: И.П. Щеблыкин В.А. Котельников, М.И. Виноградов, М.М. Дунаев, Н.И. Милевская, А.В. Моторин изучали религиозность в его творчестве, так как религиозная позиция Лермонтова сложна и неоднозначна.

В советское время, при изучении произведений М.Ю.Лермонтова в школах не говорилось о христианско-религиозных мотивах в его творчестве, а рассматривались отдельные стихотворения в разных тематических номинациях, доминировал идеологический аспект. Например, в учебнике для IX класса советской школы дается задание: «В выразительном чтении надо показать слушателям, что стихотворение по теме, образам, языку, эмоциональной настроенности очень типично для всего творчества Лермонтова. В нем проявляется резко отрицательное, враждебное, отношение Лермонтова к светской аристократии и мечта о вольной, свободной, красивой жизни». [5,С.308]

«Необходимо также показать, что идейное содержание стихотворения выражено не только в контрастирующих образах, но и в его плане, в построении. В стихотворении 4 части, каждой части сопутствует особое настроение: а) картина новогоднего бала. б) воспоминания о детстве. в)пленительная мечта «о ней». г) возврат к действительности, к образам бездушных людей. Каждой части сопутствует особое настроение: сатирическое в первой части, мягкое, созерцательное во второй, тревожно-мечтательное в третьей и приподнятое, проникнутое «горечью и злостью» в четвертой». [5, С.308]

Начиная же с 90-х годов прошлого столетия в школах стали анализировать религиозные произведения Лермонтова.

Исследователи также отмечают использование Лермонтовым образа райского блаженства Богородицы, но также и тему богоборчества. Лермонтов признавал, что есть «Тесный путь спасения» [19] и «Рай небесный!» [32], что судьба человека в вечности зависти от его собственной воли. Но поэт не хотел мириться с неизбежностью смерти:

«Мне любить до могилы творцом суждено,

Но по воле того же творца

Всё, что любит меня, то погибнуть должно,

Иль как я же страдать до конца» [30]

 Смирение перед судьбой — суть христианства, у Лермонтова мы видим протест. Он как бы обвиняет Бога в несправедливости устройства Мира. С молитвой в творчестве Лермонтова присутствует одновременно и антимолитва.

Особенность лермонтовского миросозерцания давала повод к постоянной полемике, так как трактовки библейских образов, сюжетов и религиозной позиции Лермонтова в обсуждениях исследователей очень неоднозначны и противоречивы.

Достаточно много написано о религиозном воспитании Лермонтова и возможных истоках его мироощущения.

Один из исследователей А.А.Царевский задавался вопросом: «Совместимы ли понятия религиозности и народности Лермонтова?».[48,С.93] Этот вопрос наталкивает нас на рассмотрение влияния народной среды на интересы Лермонтова к Библии. Именно народная среда является вместилищем разных сюжетов, которые легли в основу народных легенд и духовной поэзии. В имении своей бабушки он вместе с дворней участвовал в традиционных деревенских развлечениях, слушал песни и сказки. Когда Лермонтов учился в благородном пансионе, его учителем был Д.Н. Дубенский, знаток русских песен. Д.Н. Дубенский цитировал русские песни на уроках литературы, анализировал их стиль, прививал любовь к народной поэзии у своих учеников.

Литературовед, религиозный мыслитель и публицист Г.П. Федотов интересно сопоставляет религиозное народное мировоззрение с божественной картиной мира отраженной в поэзии Лермонтова: "В центре мироздания, по народным представлениям, находится Иисус Христос, не ведающий снисхождения к грешным. Распятие же связано с идеей воскрешения и вознесения; Мучения Христа воспринимаются через страдания Его Матери. Сострадание и милосердие народ связывает с образом Богородицы и образами святых. Бог в поэзии Лермонтова с одной стороны — Судья, с другой — Творец: [42,С.2]

"...Всесильный Бог,

Ты знал: я далее не мог;

Пускай меня обхватит ад...

Стократ велик, кто создал мир! Велик![23]

Перед взором и в присутствии Бога Библии протекает вся жизнь Лермонтова. Его поэт называет, в соответствии с книгой Бытия «Творцом природы», «Создателем мира:

Когда б в покорности незнанья

Нас жить Создатель осудил, Неисполнимые желанья

Он в нашу душу б не вложил…

…Тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе,

И счастье я могу постигнуть на земле,

И в небесах я вижу Бога…"[25]

 Очень часто в лирике Лермонтова Бог — это грозный Судья, так как он лишен сочувствия. И хотя Бог всесилен, но в понимании поэта — это не полное всемогущество, так как есть родственное земному, противоположное демоническое начало:

…Не обвиняй меня всесильный.

И не карай меня. Молю,

За то, что мрак земли могильный

С ее страстями я люблю;

За то , что редко в душу входит

Живых речей твоих струя;

За то, что в заблужденье бродит

Мой ум далеко от тебя…[19]

 Образ Христа связан с идеей конца света и Страшного суда также и в духовных стихах. Христос посылает людям свое предупреждение в духовном стихе «Свиток Иерусалимский».

…Яво (Христа) рукописание

Духом святым напечатано…

…Да не послушаете мои заповеди,

Разодвину я седьмое небо.

Спущу на вас каменя горящую,

Воду кипляющую,

Побью вас камениями на земле…[46, С.47]

А у Лермонтова в стихотворении «Смерть поэта» звучи тема божьего суда, суда неподкупного и праведного:

…Но есть и божий суд, наперсники разврата!

Есть грозный суд: он ждет;

Он не доступен звону злата,

И мысли, и дела он знает наперед…[27]

 Стихотворение Лермонтова «Предсказание» 1830 года, написано в духе Апокалипсиса из библейской книги. Там описываются страшные события на земле в момент, когда наступит конец света:

Забудет чернь к ним прежнюю любовь,

И пища многих будет смерть и кровь!

Когда детей, когда невинных жен

Низвергнутый не защитит закон;

Когда чума от смрадных. Мертвых тел

Начнет бродить среди печальных сел,

Чтобы платком из хижин вызывать,

И станет глад сей бедный край терзать,

И зарево окрасит волны рек…[28]

Стихи об Апокалипсисе в духовной народной поэзии также свидетельствуют о гибели и разрушениях:

…Ужаснется вся вселенная,

Померкнет красное солнышко,

Потемнеет светел месяц, Престолы поставятся,

Все книги поразгибнутся…

«Страшный суд»[41]

В народных стихах Христианские представления о загробной жизни преподносятся с поучительным акцентом: приходит расплата за грехи.

Важное место в поэзии Лермонтова занимает мотив грехопадения. Все страдания четко вписываются в христианское мироощущение. Человек в этом понимании должен страдать телесно и духовно, и тогда он получит прощение свыше.

Кто силится купить страданием своим

И гордою победой над земным

Божественной души безбрежную свободу.[29]

 В народной духовной поэзии четко проявляется тема противоборства добра и зла. И в поэзии Лермонтова есть проявление этой темы. М.М.Дунаев пишет по этому поводу так: «Порой создается впечатление, что лирический герой Лермонтова принял бы мир, когда бы он не был населен столь для него презренными и жалкими людьми. Там, где нет человека, там все гармонично, для поэта. В стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива…» (1837 года) [26] Лермонтов дает как бы развернутую картину мира божиего человека, но этот мир — опять таки, «пустыня», как понимали это слово русские люди еще в средние века, пустое от людей».

 У Лермонтова Образ Богородицы всегда идеален. Она – «Теплая заступница мира холодного».[20] Все чистые и лучшие молитвенные слова он адресует только ей. В этом он близок народному миру, так как замечено, что русская молитва — это молитва к Богородице и через нее ко Христу.

 При сопоставлении лермонтовской поэзии и народных духовных стихов выявляются многие совпадения. Поэтому, можно предположить, что русская духовная поэзия являлась одним из источников лермонтовского христианского мировоззрения.

Произведения М.Ю.Лермонтова изучались в советское время в школах. Но изучались преимущественно те произведения, в которых явственно прослеживались идеи неприятия царского строя. Произведения же с христианской тематикой не рассматривались в школах. Со временем, в 90-е годы ХХ века начинают появляться произведения Лермонтова, содержащие христианские мотивы.

На основе литературоведческих источников в творчестве М.Ю.Лермонтова можно выделить следующие мотивы: мотив упования на Пресвятую Богородицу, мотив души и вечной жизни, мотив греха и покаяния, богоборческие мотивы, мотив веры и испытаний. Все эти аспекты необходимо рассматривать и изучать в школах и научных кругах, конечно же опираясь на исследования известных литературоведов и критиков, что позволит объективно оценить творчество поэта.

**Глава II. Практический анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова, написанных в жанре молитвы**

Прежде чем приступить к анализу стихотворений (стихи – молитвы: «Не обвиняй меня всесильный», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», «В минуту жизни трудную») следует дать определение жанра.

 Существуют много определений молитвы, которые не во всём совпадают друг с другом. На их основе можно предположить, что молитва — «важная часть духовной жизни верующего человека», обращение «человека к Богу, богам, святым, ангелам, духам, персонифицированным природным силам, вообще Высшему Существу или его посредникам», важнейшее проявление общественной и частной религиозной жизни в словесной либо мысленной форме.[49]

 Правомерно опираться на определение, которое даёт человек, целиком принадлежащей церкви: «Молитва — это ума и сердца к Богу возношение, на славословие и благодарение Богу, и испрашивание у Него потребных благ, душевных и телесных. Существо молитвы, стало быть, есть умное к Богу восхождение из сердца». [50]

Молитва — это общение с богом. В молитве люди видят многое: веру в любовь Всевышнего, уверенность в могуществе молитвенных слов, осознание себя, своих немощей и грехов, готовность к покаянию, очищению от душевных грехов, спасению души. Молитва Господня "Отче наш..." [10, 6:9-13] заповедана Самим Иисусом и входит в Евангелие. Другие молитвы созданы людьми в разные времена, людьми, которые жили духовной жизнью и обрели дар молитвенного творчества... Эти молитвы вошли в церковный обиход.

В молитвах отразились благие духовные стремления и просьбы к Богу. Многим русским поэтам присуща потребность общения с Богом, на том или ином этапе жизненного пути, в том или ином эмоциональном и душевном порыве. Именно поэтому и существует молитвенная лирика в российской поэзии. Переложения молитвы «Отче наш» есть у Сумарокова[45], у Кюхельбекера. [17] У Пушкина есть переложение Великопостной молитвы Ефрема Сирина «Отцы пустынники и жены непорочны». [38] Существует антология стихотворений "Час молитвы" (2001г.), в которой собраны образцы поэтического жанра молитвы разных авторов. Можно говорить. что в XIX веке сформировалась традиция лирических стихотворений-молитв. Таким образом, в литературе жанр молитвы — это лирическое произведение, основным содержанием которого является обращение к сакральному адресату (Богу, Божьей Матери). В отдельных случаях можно говорить о диалогическом характере жанра, то есть предполагается диалог лирического героя с высшим адресатом или самим собой.

Создавая стихи-молитвы Лермонтов испытывал потребность духовного общения с Богом. Он написал три стихотворения под одноименным названием «Молитва». Первое – «Не обвиняй меня всесильный…» - написано пятнадцатилетним поэтом в 1829 году. В центре произведения сам автор, он мучается от осознания собственных греховности. В этом стихотворении Лермонтов очень четко обрисовал свою личность. Его молитва к Всевышнему очень откровенна. В этом стихотворении обнаруживается все противоречие его натуры, от неистребимой страстной человеческой природы до воззвания к вечным ценностям души. Уже в том - 15-летнем возрасте, Лермонтов осознавал свой творческий дар — «жажду песнопенья» [19], и в тоже время, мечтал об искуплении этого «греха». «Молитва» начинается с раскаяния, как обращение к Всевышнему, к тому, кто может покарать за «…лаву вдохновенья» [19], которая «клокочет» [19] в его душе.

"Не обвиняй меня, всесильный,

 И не карай меня, молю,... [19]

Он видит свою греховность во влечении к земным страстям, он осознает, что разум его находится далеко от Всевышнего". «Страшная жажда песнопенья» [19] тяжела для молодой души, потому что она — препятствие между ней и Богом. Путь спасения Лермонтов считает «тесным», потому что этот путь требует от человека покорности, бесстрастия, отказа от мирских желаний и страстей. Жизнь по заветам Божьим — “тесный путь спасения” так как, “тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь (вечную)”. [10, глава 7]

В этой противоречивой молитве предстает перед читателем и недостижимый высокий идеал, к которому молодой поэт не готов приблизиться, так как осознает невозможность этого. "Молитва" передает растерянность, раздвоение души между тем самым идеалом, зовущим обратиться с покаянной молитвой о прощении, и «бурлящей лавой» [19] мятежного духа. А дальше следует череда анафорических предложений ("За то, что...») [19] — это та часть, где поэт перечисляет свои грехи перед Всевышним:

За то, что мрак земли могильный

С её страстями я люблю;

За то, что редко в душу входит

Живых речей твоих струя;

За то, что в заблужденье бродит

Мой ум далеко от тебя;

За то, что лава вдохновенья

Клокочет на груди моей;

За то, что дикие волненья

Мрачат стекло моих очей;

За то, что мир земной мне тесен,

К тебе ж проникнуть я боюсь,

И часто звуком грешных песен

Я, боже, не тебе молюсь... [19]

Поэт не готов признать мир, так как он «тесен» [19] для него, но к Богу он тоже боится приблизиться, так как слишком высок идеал Всесильного в его представлении. Он понимает всю свою вину перед Господом — отсюда страх предстать перед Его Очами:

«К тебе ж проникнуть я боюсь». [19]

Выходит, что поэт чувствует себя чужим и на земле, и на небесах. Он сам осознает это как недолжное, гибельное в себе и молит Всесильного не обвинять и не карать его за это. Но у него есть единственное — то, что ему близко и понятно, что ведет его по жизни как маяк — любовь к «земным страстям» [19], и захлестывающая душу неистовая стихия — клокочущая "лава вдохновенья"[19]. Это единственное, чему, как он сам признается Творцу он «молится» [19], осознавая, что молится не тому духовному идеалу, которому желала бы молиться духовная часть его души.

Из этого можно сделать вывод, что уже в том возрасте Лермонтов осознавал противоречивость своей натуры, и эти противоречия терзали его душу. Юный поэт сам не может разрешить эти противоречия, поэтому он обращается к Богу. Он искренен в своем порыве освободиться от «страшной» по его мнению «Жажды» … Фраза «преобрати мне сердце в камень» [19] указывает на то, что поэт воспринимает отказ от страсти, которая захватывает его натуру, как умерщвление части собственной души, и он молит об этом своего Творца. Это говорит о том, что вера во Всевышнего его самый высокий духовный идеал. И наконец, заключительные слова "снова обращусь", указывают на то, что автор этих строк верит в то, что наступит момент долгожданной победы над страстями, в то, что «узкий путь спасения» [19] — единственно верный путь в его жизни.

Через несколько лет в 1837 году Лермонтов напишет еще одно стихотворение и снова назовет его «Молитва» «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...». [20] Эта «Молитва» относится к зрелой лирике поэта. Это обращение молящего к «Божией Матери» [20] Он просит ее за девушку. О том, кто она, не говорится. Автор называет лишь ее «Девой невинною» [20]. Это говорит о том, что девушка молода, и наш герой испытывает к ней нежные, трепетные чувства..

 Следующая фраза молящегося: «…ныне с молитвою… не перед битвою» [20], говорит нам о том, что обращает к Богородице свою мольбу мужчина. Просящий, как бы, принижает свою значимость перед лицом «Божией Матери» [20], он делает это намеренно. Не за себя просит он Богородицу. Он называет себя «странником» «в свете безродным» [20]:

"Я, Матерь божия, ныне с молитвою…

Не за свою молю душу пустынную,

За душу странника, в свете безродного…[20]

Герой находится перед иконой Божьей Матери, об этом говорят следующие строки:

«Пред твоим образом, ярким сиянием…»[20]

Автор старается очень бережно передать Богородице образ любимой:

«Но я вручить хочу деву невинную

Теплой заступнице мира холодного». [20]

Строки эти говорят о том, что он всецело доверяет «душу прекрасную» [20] "Заступнице"[20], а, следовательно, вера нашего героя в Богородицу непоколебима. Человек может доверить самое дорогое своему сердцу существо, только тому, кому всецело доверяет.

Герой просит у Богородицы о самом лучшем, по его мнению, что может быть в жизни его любимой:

«Окружи счастием душу достойную;
Дай ей сопутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования». [20]

Самые эмоциональные, насыщенные печалью строки в «Молитве», по моему мнению следующие:

«Срок ли приблизится часу прощальному

В утро ли шумное, в ночь ли безгласную» [20]

Эти строки указывают на то, что молящий в момент своего упования знает, что больше не увидится со своей любимой до самого ее смертного конца. Он уже попрощался с ней на век. Теперь в его силах, только горячо молится за нее. Для меня— это самая печальная часть во всем произведении. За «душой» любимой герой просит Богородицу послать «лучшего ангела» [20]

В 1839 году Лермонтов в третий раз называет еще одно стихотворение «Молитвой»: «В минуту жизни трудную...».[21] На написание этого стихотворения Лермонтова вдохновила Мария Щербатова княгиня, молодая вдова. Лермонтов был увлечен ею в 1839-40 годах. Княгиня была умной, образованной женщиной, предпочитавшей светским развлечениям известный литературный салон Карамзиных. Судя по всему, в этом салоне, Лермонтов и познакомился с ней. Мария Алексеевна тоже испытывала нежные чувства к поэту. Мария Алексеевна посоветовала поэту читать «Богородицу» в моменты тягостного душевного состояния. Поэт поделился с ней своим впечатлением от чтения «Молитвы».

Третья «Молитва» Лермонтова написана в жанре философской лирики. Это глубоко личностное произведение. Именно поэтому Лермонтов отправил его Марии Алексеевне, и больше никуда для публикаций это стихотворение не было отправлено. Это произведение увидело свет в 1842 году после того, как Мария Алексеевна отдала его для публикации.

Поэт описывает живительную силу молитвы на его душевное состояние. Он удивлен этому влиянию, называя молитву «чудной» [21]. Есть «благодатная сила» [21] у этой молитвы, и поэт, судя по написанному, уже не раз прибегал к подобному душевному исцелению. Благодатная — значит, исполненная божественной благодати. Воспевая могущество влияния слова на человека, Лермонтов использует библейскую лексику.

Поэт передал в стихотворении свое душевное состояние, чудодейственное влияние молитвы с помощью следующих средств художественной выразительности: сравнение – "сомнение, как бремя"; олицетворения – "теснится (грусть)", "дышит (прелесть)", "скатится (бремя)"; метафоры – "трудная (минута)", "живые (слова)", "непонятная, святая (прелесть)"; эпитеты – "чудная (молитва)", "благодатная (сила)". [21]

Читая это произведение, кажется, что чувствуешь вместе с автором такое же душевное облегчение, божественную Благодать и покой:

«И верится, и плачется,

И так легко, легко…».[21]

Итак, стихотворение «Молитва» 1829г. — это мольба к Всевышнему о помощи. «Молитва» 1837 г. — обращение к Деве Марии, мольба за любимого человека. «Молитва» 1839г. — это впечатление поэта о чудотворном влиянии молитвы на его душу. Образцы молитвенного жанра Лермонтова являются очень важным звеном его поэзии, они связаны с темой его духовных исканий, свидетельствуют о его собственном пути к вере.

**Глава III. Методическая часть ВКР**

**Рекомендации к проведению уроков в школе по изучению поэзии Лермонтова**

Практическая часть исследования была реализована на базе КГАПОУДКИОР (олимпийский резерв) 8 класс.

В ходе практического исследования были поставлены следующие задачи:

1. Совершить диагностическое обследование учащихся 8 класса с целью выявления уровня их общего развития;

2. Осуществить выбор форм, методов и приемов обучения, направленных на решение выявленных проблем;

3. Спроектировать систему уроков литературы по теме: **«**М.Ю.Лермонтов**»** с учетом возрастных особенностей учащихся и результатов диагностирования.

Практическое исследование проходило в несколько этапов:

1. диагностический этап;

2. анализ результатов диагностирования;

3. выбор форм, методов и приемов обучения, направленных на решение выявленных проблем;

4. проектирование системы уроков по теме **«**М.Ю.Лермонтов**».**

С целью выявления уровня сформированности активного словарного запаса учащихся 8 класса была проведена соответствующая диагностика. Результаты данной диагностики показали, что:

1. В течение нескольких минут учащиеся могут составить полноценный рассказ о том, что изображено на картине, что на ней происходит, описать все детали картины.
2. В классе ни у кого из учащихся нет низкого уровня развития словарного запаса;
3. У большинства учащихся достаточно развито воображение.

Исходя из результатов данной диагностики, можно вывести следующие рекомендации: проводить словарную работу на уроке, как по узнаванию ранее изученных, так и по изучению новых слов; Систематически включать в работу с учащимися сочинения на свободные темы, что позволит им не только научиться отстаивать собственную точку зрения, но и поспособствует совершенствованию умения работать с различными источниками информации; Задавать учащимся в качестве домашних заданий подготовку к индивидуальным докладам и сообщениям, предполагающую формирование активного словарного запаса.

С целью дальнейшего развития воображения, можно вывести следующие рекомендации: задавать учащимся домашние задания, связанные с развитием воображения (нарисовать иллюстрацию к произведению, сравнить репродукции картин).

С целью выявления эмоционального фона класса, отношения учащихся к лирическим произведениям было проведено чтение стихотворений с последующей беседой на тему прочитанного стихотворения. По результатам беседы были сделаны следующие выводы:

1. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Я, матерь божья, ныне с молитвою» вызвало грустное настроение у большинства учащихся. Небольшое количество учащихся отреагировали нейтрально.
2. Прослушивание стихотворения «Пророк» А. С. Пушкина вызвало интерес и у небольшого количество учащихся веселое настроение, и стихотворение М. Ю. Лермонтова «Пророк», сравнивающееся с предыдущим, вызвало немного нейтральный отклик большинство учащихся.

 С целью подкрепления и дальнейшего развития адекватно сформированных эмоциональных реакций у учащихся к литературным произведениям, необходимо дать следующие рекомендации: при изучении литературных произведений создавать условия для более глубокого проникновения учащихся в их смысл и выявления, в связи с этим, более точной авторской позиции; Давать задания, направленные на формирование эмоциональной сферы учащихся и выявление их индивидуального восприятия произведений искусства слова.

С целью **выявления отношения учащихся 8 класса к творчеству М.Ю.Лермонтова** была проведена анкета, выявляющая личностное отношение учащихся к Лермонтову как к поэту, и как к человеку. Анализ данной анкеты показал: - что творчество М.Ю.Лермонтова учащимся нравится, так как 79% класса дали положительные ответы. На основе проведенной анкеты можно сделать вывод, о том, что творчество Лермонтова понравилось и запомнилось учащимся, а также повлияло на них, как на читателей.

С целью выявления уровня сформированности исполнительского мастерствабыло дано домашнее задание - выучить любое из одноименных стихотворений «Молитва «М.Ю.Лермонтова». После прочтения стихотворений были сделаны следующие выводы:

1) Примерно треть учащихся имеют высокий уровень развития исполнительского мастерства.

2) Вторая треть учащихся имеют средний уровень развития исполнительского мастерства.

3)Третья треть - имеют низкий уровень развития исполнительского мастерства.

Для развития исполнительского мастерства необходимо дать следующие рекомендации: обратить внимание на тех учащихся, у которых низко развито исполнительское мастерство; давать учащимся в качестве домашнего задания заучивание стихов наизусть, заранее обговаривая критерии оценивания (выразительность, эмоциональность и прочее). При планировании учебной деятельности необходимо учитывать полученные результаты анкетного опроса и наблюдения с целью закрепления имеющихся положительных показателей учащихся этого класса. Дальнейшему развитию читательских качеств будут способствовать следующие формы обучения: урок-лекция, урок-семинар, литературные вечера, так как именно они позволят наиболее полноценно решить выявленные проблемы в развитии школьников.

Наиболее эффективными видами деятельности учащихся на уроке литературы с учетом имеющихся показателей, будут являться:

- художественный анализ лирических произведений;

- выполнение творческих и исследовательских заданий (составить кроссворд, написать сочинение и так далее);

- выразительное чтение стихов наизусть;

- просмотр видеофрагментов с последующим их обсуждением;

- иллюстрирование;

- пересказ статьи учебника.

На уроках литературы также необходимо использовать наглядные, словесные и практические методы в их сочетании. С учетом вышеописанных результатов диагностирования можно предложить следующую систему уроков по теме « Произведения М.Ю.Лермонтова».

**Первый урок** следует посвятить теме: «М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин)» имеет ознакомительный характер. Урок проводится в форме беседы, размышления учащихся. Цель данного урока состоит в том, чтобы обзорно познакомить учащихся с творчеством и жизнью М.Ю.Лермонтова.

Первый этап урока - организационный момент. Цель данного этапа - организовать учащихся, настроить их на урок. Следующий этап -«краткий очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова». Цель данного этапа - познакомить учащихся с творчеством и жизнью М.Ю.Лермонтова. Наиболее эффективным методом на данном этапе урока будет являться рассказ учителя, который позволит в лаконичной форме охарактеризовать жизненный и творческий путь Лермонтова.

Для активизации внимания учащихся учитель может использовать такой вид задания, как составление хронологической таблицы. Самостоятельная деятельность учащихся будет направлена на развитие мышления учащихся и формирование их общеучебных умений и навыков. Итогом самостоятельной работы будет являться коллективный анализ результатов деятельности учащихся.

Систематизация и активизация знаний учащихся о творчестве поэта может быть организована через использование самостоятельной письменной работы учащихся по учебнику. Она будет состоять из анализа содержания статьи учебника и выписывания кратких ответов на поставленные учителем вопросы. В ходе выполнения данной работы учащиеся обогатят свой понятийный аппарат и словарный запас. Продуктивность деятельности учащихся обеспечивается коллективной проверкой и обобщающим словом учителя.

Ключевым этапом урока является сравнение поэтического мира Лермонтова и Пушкина. С этой целью может быть использованы такие виды деятельности, как:

1. чтение и обсуждение статьи «Два поэтических мира»;

2. сопоставление стихотворения «Пророк» Лермонтова и Пушкина;

3. оформление сопоставительной таблицы по результатам аналитической деятельности;

4. выразительное чтение стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова».

Такой подход к изучению творчества Лермонтова будет способствовать развитию словесно-логического мышления и воображения, а также формированию у учащихся умения формулировать оценочное суждение и аргументированную собственную точку зрения.

Этап подведения итогов, целесообразно организовать в форме коллективной беседы, позволяющей учащимся поделиться наблюдениями и размышлениями о художественном мире Лермонтова, приобретенными на уроке.

В качестве домашнего задания могут быть предложены такие виды деятельности, как:

1. Чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору);

2. Чтение и анализ стихотворения «Смерть поэта».

Таким образом, на уроке были использованы как словесные, так и практические методы обучения. Сочетание этих методов на уроке будет являться основой для формирования полноценных знаний у учащихся о поэте и его художественном мире.

**Второй урок по теме:** «Христианские мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Тема направлена на формирование умения учащихся обнаруживать христианские мотивы в произведениях М.Ю.Лермонтова. Урок может быть проведен в комбинированной форме. Первый этап урока - организационный. Он направлен на подготовку учащихся к изучению материала.

Проверка домашнего задания может быть осуществлена как в индивидуальной, так и в коллективной форме, например, в виде конкурса чтецов. Такая форма работы позволит организовать слушание образцового чтения, формировать умение давать оценочное суждение.

Для обогащения понятийного аппарата и словарного запаса необходимо провести словарную работу, направленную на подготовку учащихся к восприятию стихотворения «Пророк» через использование музейной экспозиции (приём И. В. Сосновской по использованию музейной практики), с совместным обсуждением экспонатов и определением какую связь данные предметы имеют с художественным миром стихотворения. Данный метод позволит визуализировать художественные объекты стихотворения в представлении учащихся.

Немаловажным этапом на уроке будет являться чтение и разбор стихотворения "Пророк". Данный вид деятельности позволит формировать у учащихся такие общеучебные умения и навыки, как:

* художественный анализ стихотворения;
* умение высказать и обосновать собственную точку зрения;
* умение находить в тексте художественно-изобразительные средства стихотворения;
* умение сопоставлять авторскую позицию с позицией лирического героя.

Важное место в уроке занимает разговор о главном христианском образе - образе Пророка, целесообразно обратиться к священному писанию, прокомментировать этот образ с религиозной точки зрения, показать его художественную трансформацию.

В качестве домашнего задания учащимся можно предложить подобрать стихотворения Лермонтова, где ведущей темой является тема христианства.

Таким образом, доминирующими на данном уроке будут являться словесные и практические методы обучения. Такой подход к построению данного урока обеспечит:

- углубленное рассмотрение Темы: христианские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова;

- развитие умения выделить главное;

- воспитание самостоятельности учащихся, умения высказать и аргументировать собственную точку зрения.

**Цель третьего урока по теме:** "Произведения Лермонтова в жанре — Молитва" — знакомство учащихся с этой темой. Этап проверки домашнего задания проводится в коллективной форме, позволяющей углубить знания учащихся о данном произведении творчестве. Работа завершается комментированием учителя и записью в тетрадь учащихся наиболее важных утверждений учителя о следующих произведениях (По выбору учителя).

Так же надлежаще будет использовать материалы, представленные в Научно-методическом журнале "Литература в школе".[36]

"Анализ лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова 9 класс.

Три"Молитвы" поэта.

 На этом уроке анализирует три одноимённых стихотворения "Молитва" (1829, 1837 и 1839 годов).
Начинаем его с подготовительной беседы.
Что такое молитва?
Когда человек прибегает к ней?
Молитва - это обращение к Богу, общение с Ним. Человек, который верит, что всё в мире зависит от воли Божией - рождение и смерть, счастье и неудачи, богатство и
нищета, здоровье и болезни, постоянно обращается к Богу с молитвой, живёт в общении с Ним.
В молитве он выражает просьбы, благодарит за исполнение их, прославляет Бога, кается в грехах.

К молитве человек прибегает чаще всего в трудную минуту, когда он нуждается в Божьей милости и помощи. А настоящий христианин постоянно находится в общении с Богом.
Каким должно быть внутреннее состояние молящегося?»". [36]

Можно предложить учащимся дать собственное определение жанру молитвы. В качестве дополнительного материала для индивидуальной работы с учащимися предлагаем провести анализ следующих стихотворений (по выбору учителя) ("Стансы" [45], "Кладбище"[39], "Когда б в покорности незнанья..."[40], "Когда волнуется желтеющая нива"[41], "Смерть поэта" [42], "Смерть"[38, "Предсказание"[43], "Унылый колокола звон"[44], "И скушно и грустно..."[46], "Ночь..." [33].

Проанализировав систему уроков по творчеству М.Ю Лермонтова, можно сделать следующие выводы:

1. Методы и приемы, использованные на уроках литературы, обеспечивают всестороннее развитие школьника-читателя и способствуют развитию уже сформированных умений и навыков у учащихся.

2. Система уроков по изучению творчества М.Ю.Лермонтова дает возможность наиболее полно и глубоко представить специфику творчества поэта.

3. Деятельностный подход к изучению произведений М.Ю.Лермонтова — одно из условий реализации требований Государственного образовательного стандарта.

В практической части исследования решались следующие задачи:

1. Выявление уровня общего развития учащихся 8 класса;

2. Выбор форм, методов и приемов обучения, направленных на решение выявленных проблем;

3. Проектирование системы уроков литературы по теме: "М.Ю.Лермонтов" с учетом возрастных особенностей учащихся и результатов наблюдения и беседы.

Выявление общего уровня развития учащихся проводилось с целью определения уровня сформированности активного словарного запаса, воображения, исполнительского мастерства, преобладающей эмоциональной сферы учащихся 8 класса, а также их отношения к творчеству М.Ю.Лермонтова и его личности.

Проанализировав результаты исследования, можно сделать следующий вывод: наиболее важными зонами для ознакомления с литературным культурным наследием в развитии учащихся 8 класса являются: словарный запас учащихся, интеллект, исполнительское мастерство, эмоциональная сфера, воображение.

Выявленные результаты позволили выбрать те методы, приемы и средства обучения, которые будут способствовать дальнейшему развитию сформированных умений и навыков учащихся.

В соответствии с выбранными методами, приемами и средствами была разработана система уроков по изучению творчества М.Ю.Лермонтова, которая имеет прогностический характер. В данной системе были предложены 3 урока по изучению творчества М.Ю.Лермонтова и 1 внеклассное занятие.

Использование внеклассных занятий по изучению произведений М.Ю.Лермонтова будет являться одним из возможных факторов комплексного решения задач в развитии учащихся 8 класса.

Обучение литературе заключается не только в формировании знаний учащихся по теории и истории литературы, но и в подготовке компетентного и квалифицированного школьника - читателя.

Литература играет неоценимую роль в формировании высоких нравственных качеств, художественного вкуса в эстетическом воспитании школьников.

Для более глубокого и полного развития учащихся необходимо учитывать следующие очень важные факторы:

- специфические особенности лирики как рода художественной словесности;

- методические аспекты изучения лирических произведений;

- место и значение лирики в современном литературном образовании;

- особенности восприятия лирических произведений учащимися основной школы.

Воспитание у школьников любви к прекрасному, формирование высоких художественных вкусов и потребностей — является объективной задачей изучения лирики в школе.

Значительное место занимает поэзия М.Ю.Лермонтова в курсе русской литературы и имеет ряд специфических особенностей, без знания которых восприятие и понимание поэтического текста значительно осложняется.

Специфические особенности художественного мира Лермонтова определены его возрастом, временем в котором он жил, его судьбой и характером. Они могут быть раскрыты такими понятиями, как: народность, религиозность, неимоверная любовь к Родине, юношеский максимализм, жажда бурной деятельности.

При изучении произведений Лермонтова необходимо обращать внимание на все аспекты поэтического текста: род, жанр, тему, идею, композицию, стихотворный размер, поэтику.

В процессе работы над стихотворениями М.Ю.Лермонтова учитель должен обеспечить усвоение учащимися определенных знаний о специфике литературы как искусства слова и о художественном мире Лермонтова; формировать представление об особенностях поэтической речи М.Ю.Лермонтова в частности; совершенствовать уровень исполнительского мастерства и художественного анализа стихотворения учащихся.

Большой вклад в лермонтоведение и методику изучения произведений М.Ю.Лермонтова в школе внесли такие ученые, как: З.Я.Рез, А.А.Шагалов, Г.К.Бочаров, Д.Е.Максимов и другие. В своих трудах они отобразили специфические черты творчества поэта и предложили методы, приемы и формы изучения М.Ю.Лермонтова в школе.

Глубокое философское звучание, Христианская тематика, патриотическая глубина произведений Лермонтова дают учителю широкий выбор методов, приемов и форм изучения его произведений.

Но изучение произведений М.Ю.Лермонтова представляет определенные трудности, которые обусловлены:

1. Возрастными и психологическими особенностями учащихся;

2. Спецификой литературы как искусства слова;

3. Сложностью художественного мира поэта.

В качестве методических рекомендаций для преодоления возможных затруднений при изучении темы творчества М.Ю.Лермонтова, целесообразно применять следующие подходы к изучению:

- рассматривать творчество М.Ю.Лермонтова в контексте историко-литературной эпохи и религиозной среды того времени;

- изучать произведения М.Ю.Лермонтова в тесной взаимосвязи с биографией и эволюцией его личности и творчества;

- уметь проектировать систему уроков по изучению творчества М.Ю.Лермонтова на основе результатов исследования, выявляющего общий уровень сформированности интеллектуальных особенностей и знаний, умений и навыков учащихся;

- осуществлять выбор пути изучения жизни и творчества М.Ю.Лермонтова с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся;

- использовать такие методы и приемы анализа произведения, которые обеспечат реализацию требований, предъявляемых к современному уроку литературы;

- адекватно сочетать активную работу учащихся на уроке с самостоятельной внеурочной деятельностью;

- систематически использовать возможности внеклассной работы по литературе для углубления и расширения знаний, умений и навыков учащихся по изучаемой теме.

***Заключение.***

Проанализировав биографические, литературно-критические, исследовательские материалы можно сделать следующий вывод: лермонтовская поэзия – яркое явление в русской литературе, ставшее особым отражением социальных настроений, проявлением философской мысли. Современникам Лермонтова очевидно были близки те же внутренние конфликты, противоречия, которые переживал поэт. Борьба, происходившая в душе поэта между верой в абсолют, обусловленной русской православной культурой, и его скептическим ищущим мышлением, подвергающем сомнениям всё вокруг. Особенно это касалось социально-политической сферы, так называемого царского режима того времени, неприятие этого режима – суть многих внутренних противоречий и душевных страданий Лермонтова. Всей душой он стремился к божественному идеалу, но обладая уже современным, критическим мышлением разочаровывался в окружающем мире.

Из высказываний критиков-современников о творчестве Лермонтова следует, что вопрос о религиозном мировоззрении Лермонтова возник уже по мере того, как его поэзия увидела свет. В.Г.Белинский, изначально относящийся к лагерю критиков указывающих на "демоническую гордыню" поэта, позже изменил свое мнение о Лермонтове. Именно с его работ и началось изучение поэзии и прозы Лермонтова в литературоведении

Современное поэту общество тогда стояло на самом пороге перехода от абсолютной догматической веры в Бога к исследовательскому, скептическому отношению к миру, и Лермонтов был одним из тех, кто сделал самый первый шаг, выразив себя, при этом, честно и открыто.

 Лермонтов метался между укором, страстным вызовом к Богу и верой в свой великий светлый Идеал. Его произведения свидетельствуют о тяготении к своеволию и богоборчеству, внутренний «демон» Лермонтова обозначен там достаточно четко, но бывали минуты, когда поэт стремился обратиться к Светлому началу (Пусть это чаще была и Богородица, не сам Вседержитель) и в эти моменты он верил в помощь и безгранично доверял самых дорогих людей именно этому — своему чистому и светлому Идеалу. Отдельные его произведения перекликаются с произведениями духовной народной поэзии, поэтому, возможно, стоит признать ее влияние на творчество поэта. Также с одной стороны, Лермонтов был абсолютно уверен в своем пророческом поэтическом служении, верил в высокое предназначение поэзии. Пророческое служение является доказательством приверженности поэта православию и литературной традиции, особенным авторитетом для Лермонтова был А.С.Пушкин. В то же время поэт считал людей недостойными его пророчеств, был склонен в лирическом самовыражении доходить до нарушения принципов христианской этики. Его творчество очень контрастно в вопросах веры и безверия.

Очень часто в лирике Лермонтова Бог — это грозный Судья, так как он лишен сочувствия.

 При этом однозначно можно утверждать, что поэт, любя Родину, простой русский народ, природу, и так же судя по его произведениям, уважал и русскую православную культуру.

 Стихотворение Лермонтова «Предсказание» 1830 года, написано в духе Апокалипсиса из библейской книги. Там описываются страшные события на земле в момент, когда наступит конец света.

На основе литературоведческих источников в творчестве М.Ю.Лермонтова можно выделить следующие мотивы: мотив упования на Пресвятую Богородицу, мотив души и вечной жизни, мотив греха и покаяния, богоборческие мотивы, мотив веры и испытаний. Все эти аспекты необходимо рассматривать и изучать в школах и научных кругах, конечно же опираясь на исследования известных литературоведов и критиков, что позволит объективно оценить творчество поэта.

Практический анализ лирических стихотворений, написанных в жанре молитвы, позволяет сделать следующие выводы. «Молитва» 1829г. — это мольба к Всевышнему о помощи. «Молитва» 1837 г. — обращение к Деве Марии, мольба за любимого человека. «Молитва» 1839г. — это впечатление поэта о чудотворном влиянии молитвы на его душу. Образцы молитвенного жанра Лермонтова являются очень важным звеном его поэзии, они связаны с темой его духовных исканий, свидетельствуют о его собственном пути к вере.

Произведения М.Ю.Лермонтова изучались в советское время в школах. Но изучались преимущественно те произведения, в которых явственно прослеживались идеи неприятия царского строя. Произведения же с христианской тематикой не рассматривались в школах. Со временем, в 90-е годы ХХ века начинают появляться произведения Лермонтова, содержащие христианские мотивы.

Большой вклад в лермонтоведение и методику изучения произведений М.Ю.Лермонтова в школе внесли такие ученые, как: З.Я.Рез, А.А.Шагалов, Г.К.Бочаров, Д.Е.Максимов и другие. В своих трудах они отобразили специфические черты творчества поэта и предложили методы, приемы и формы изучения М.Ю.Лермонтова в школе.

В заключительной, методической части данной работы предлагается система изучения лирики поэта в 8 классе с учетом христианских мотивов и образов.

***Список Литературы***

1. Андроников. И.Л. //Лермонтов. Исследования и находки,1977г. 712 с.
2. Белинский В.Г. «Отечественные записки», 1841, № 9, отд. 6, C 2.
3. Бухаркин П.Е. Православная Церковь и светская литература в новое время: основные аспекты проблемы / П.Е. Бухаркин // Христианство и
русская литература: Сб. ст. / Отв. ред. В.А. Котельников. – СПб.: Наука, 1996. – С. 32–60.
4. Бухаркин П.Е. Православная Церковь и русская литература в XVIII–XIX веках: Проблемы культурного диалога / П.Е. Бухаркин. – СПб.:
Изд-во СПб.ун-та, 1996. – 172 с.
5. Голубков В.В. Методика преподавания литературы.1962г. стр.308-310.
6. Дунаев М.М. Православие и русская литература: учеб. пособ. для студентов духовных академий и семинарий. В 6-ти частях. Ч.1. – М.: Христианская литература, 1996. – 320 с.
7. «Русские писатели смотрели на жизненные события, характеры, стремления людей, озаряя их светом евангельской истины, мыслили в категориях Православия» [цит., 5, c.4].
8. Дурылин С.Н. Судьба Лермонтова // Русская мысль.-1914.- N 10.- С.1-30.
9. Дурылин С.Н. Лермонтов. 1944г, 160 с.
10. Евангелие цитаты: “Тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь (вечную)”.Толкование от Матфея. Глава 7 ;

"Отче наш" Писаниеот Матфея (6:9-13 ).

1. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе / И.А. Есаулов. – Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. ун-та, 1995г. – 288 с.
2. Журнал: Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР

Два взгляда на творчество Лермонтова 1990 г. Суд над Лермонтовым. В. С. Соловьев (Русский писатель, беллетрист.) и Д.С. Мережковский (Русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель): обвинитель и защитник.с.49-50.

1. Золотухина О.Ю. Христианство и русская литература» −основные научные подходы к проблеме. 2008г. Текст научной статьи. Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/hristianstvo-i-russkaya-literatura-osnovnye-nauchnye-podhody-k-probleme>.
2. Ильин И. А. //Наши задачи. Сборник статей Изд. Москва. Русская книга. 1993г-С.271.
3. Котельников, В. А. // О христианских мотивах у русских поэтов. Литература в школе. – 1994. – No 3. – С. 3–10.
4. Котельников В.А. Православие в творчестве русских писателей XIX в.: Дис. ... д-ра филол. наук / В.А. Котельников. – СПб., 1994. – 40 с.
5. Кюхельбекер В.К. Стихотворение "Отец наш, Ты, Который в небесах" 1797–1846 гг.
6. Лермонтов М.Ю. Автобиографические заметки. Записка 1830 года, 8 июля. Ночь.
7. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный..» 1829г.
8. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Молитва» ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою — Лермонтов") 1837г.
9. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Молитва» ("В минуту жизни трудную")1839г.
10. Лермонтов М.Ю. Нравственная поэма"Сашка". («Наш век смешон и жалок, — все пиши…»).
11. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Смерть» (Оборвана цепь жизни молодой) 1830г.
12. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Кладбище» 1830г.
13. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Когда б в покорности незнанья…» 1831г.
14. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива…» 1837г.
15. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Смерть поэта» 1837 г.
16. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Предсказание» 1830г.
17. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Унылый колокола звон» 1831г.
18. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «Стансы» (Мне любить до могилы творцом суждено…) 1830г.
19. Лермонтов М.Ю. Стихотворение «И скучно и грустно» 1840 г.
20. Лермонтов М.Ю. Стихотворение "Я видел тень блаженства..." 1831г.
21. Литературный энциклопедический словарь. Электронный ресурс: http://niv.ru/doc/encyclopedia/literature/articles/106/motiv.htm
22. Лотман Ю. М. // Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция. 1991г.
23. Любомудров А.М. Десять лет конференции «Православие и русская культура» в Пушкинском доме (1994–2003) / А.М. Любомудров // Христианство и русская литература: Сб. ст. / Отв. ред. В.А. Котельников, О.Л. Фетисенко. – СПб.: Наука, 2006. – С. 592–597.
24. Научно-методический журнал.Основан в августе 1914 года. Литература в школе 11'2010/ Глава "и в небесах я вижу бога... "Анализ лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова 9 класс. с.32.
25. Оксенов А. В. Народная поэзия. Былины, песни, сказки, пословицы, духовные стихи, повести. С очерками главнейших отделов русской народной поэзии, объяснительным словарем и образцами напевов народных песен. 4-е изд., испр. и доп. Спб., 1908. С. 304—311.
26. Пушкин А.С. Стихотворение "Отцы пустынники и жены непорочны…"1836г.
27. Пушкин А.С. Стихотворение "Пророк" 1826г.
28. Русские народные духовные стихи с XI - XIX вв. "Расставание души с телом". Электронный ресурс: <https://www.rulit.me/books/golubinaya-kniga-russkie-narodnye-duhovnye-stihi-xi-xix-vekov-read-669799-51.html>
29. Русские народные духовные стихи с XI - XIX вв. "Страшный суд". Электронный ресурс: <https://www.booksite.ru/fulltext/gol/ubi/nay/akn/iga/7.htm>
30. Рябий И. Г. Народная духовная поэзия — возможный источник христианских мотивов в поэзии М.Ю.Лермонтова. Вестник югорского государственного университета 2015 г. Выпуск 1 (36), С.2.
31. Семченко А.Д (Литературовед), Фролов. П.А. // Мгновения и вечность : К истокам творчества М. Ю. Лермонтова - Саратов, 1982. - 181 с.
32. Соловьев В.С. и Мережковский Д.С.: обвинитель и защитник. Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. Два взгляда на творчество Лермонтова. 1990 г. Суд над Лермонтовым. 36-50 стр. в журнале.
33. Сумароков А.П. Стихотворение "Отче наш, небесный Царь..." 1717–1777гг.
34. Федотов, Г. П. //Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам /Г. П. Федотов. – М. : Прогресс, Гнозис, 1991. С.47.
35. Хроники международных научных конференций «Православие и русская культура (1994–2003) // Христианство и русская литература: Сб. ст. / Отв. ред. В.А. Котельников, О.Л. Фетисенко. – СПб.: Наука, 2006. – С. 598–718.
36. Царевский А.А. // Православие и единая в мире истинная и спасающая религия: Лекция. — Казань: Тип.имп. университета, 1892 -1894.с. 93.
37. Материал из Википедии. Электронный ресурс: https://ru.wikipedia.org/wiki/Молитва.
38. Православная библиотека. Электронный ресурс: https://pravoslavie.ru/put/biblio/molitva/63.htm

Приложение А.

Анализ системы рекомендаций В.Я Коровиной для учителей на уроках литературы в школе по изучению творчества М.Ю. Лермонтова: насколько учтены христианские мотивы в данных рекомендациях.

|  |  |
| --- | --- |
| Основные виды деятельности на уроке, позволяющие раскрыть для учеников личность М.Ю.Лермонтова и познакомить их с его творчеством. | Раскрытие основных мотивов и нравственных понятий в творчестве поэта. |
| 1. Поиск сведений о Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
2. Устный рассказ о поэте.
3. Восприятие и выразительное чтение стихотворения.
4. Поиск незнакомых слов и определение их значения.
5. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
6. Участие в коллективном диалоге.
7. Обучение выразительному чтению фрагмента стихотворения.
8. Подготовка устного рассказа.
9. Подбор цитат по заданной теме.
10. Составление плана (цитатного плана) произведения.
11. Сопоставление персонажей рассказа. Сравнительной характеристики героев.
12. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ».
13. Подготовка устного рассказа о писателе(в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов.
14. Поиск незнакомых слов и определение их значения.
15. Выявление в балладе художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта(поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис) и определение их художественной функции.
16. Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов.
17. Поиск иллюстраций к  стихотворению Лермонтова и музыкальных произведений.
18. Поиск цитат, указывающих на связь поэмы с фольклором, выявление роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.
19. Развитие представлений о романтическом герое и о романтической поэме.
20. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
21. Произведение М. Ю. Лермонтова в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков.
22. Выявление в произведении-поэме признаков лирики и эпоса.
23. Выявление особенностей смысловых доминант, образов поэтического пространства и времени в стихотворениях Лермонтова, их жанровой специфики.
 |  5 кл.3 час.* Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение.(Три пальмы)
* Утверждение гуманистических идеалов.

6 кл.6 час. * Тема чувства одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.(Листок)
* Тема одиночества и изгнанничества.(Утес)

7 кл 3 час.* Нравственная оценка поведения героев произведений автора и их поступков. (Песня про Царя Ивана Васильевича...)
* Тема: воспоминание автора об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил.(Ангел)
* Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. (Молитва)
* Проблема гармонии человека и природы.

8 кл.4 час.* Тема отношения поэта к историческим темам.
* Тема Трагическое противопоставление человека и обстоятельств (Мцыри).

9 кл.13 час.* Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива…».
* Тема: Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...»,«Нет, не тебя так пылко я люблю...».
* Тема: Странная любовь к Родине в поэзии Лермонтова.
* Мотив предопределения и судьбы (Герой нашего времени).

Всего:29 часов |
| Вывод: на наш взгляд, тема нравственных и личностных мотивов произведений М.Ю.Лермонтова раскрывается В.Я.Коровиной достаточно полно для понимания учащихся. Также в творчестве М.Ю.Лермонтова можно увидеть и богоборческие мотивы, как следствие его юношеского максимализма и в тоже время его христианское упование на Пресвятую Богородицу. Поэтому эту противоречивость поэта необходимо рассматривать и изучать в школе, конечно же опираясь на исследования литературоведов и критиков, что позволит, еще больше раскрыть для учащихся саму личность Лермонтова и его творчество с точки зрения христианского содержания и мотивов.  |

Приложение Б.

***Биография М. Ю. Лермонтова (Материалы к уроку).***

Русский поэт, прозаик, художник, драматург -Михаил Юрьевич Лермонтов родился ночью со 2 на 3(15).10. 1814, в Москве (в доме генерала-майора Ф.Н. Толя напротив Красных ворот).

Основателем рода Лермонтовых по отцовской линии был Георг Лермонт – шотландец по происхождению. Отец поэта — Юрий Петрович Лермонтов был капитаном в отставке. Он был из небогатой Тульской семьи помещиков. Поместье его — Кропотовка, Ефремовского уезда Тульской губернии — находилось по соседству с имением Васильевским. Васильевское принадлежало Елизавете Алексеевне Арсеньевой. Красивая внешность и манеры Юрия Петровича пленили дочь Арсеньевой, Марию Михайловну. Мария Михайловна не посмотрела на протесты матери и вскоре стала женой небогатого помещика.

По материнской линии Михаил Юрьевич происходил из знаменитого дворянского рода Столыпиных. Мать Мария Михайловна Арсеньева (1795—1817). Бабушка поэта Елизавета Алексеевна (по мужу Арсеньева) — была родной сестрой Д.А. Столыпина.

В конце 1815г. семья Лермонтовых уезжает из Москвы в Тарханы – имение бабушки Лермонтова по материнской линии Е.А. Арсеньевой. Детство Михаила Юрьевича Лермонтова, с марта 1815 года, прошло в этом имении, в селе Тарханы Чембарского уезда Пензенской губернии (в настоящий момент с. Лермонтово Пензенской области).

Красота природы, забота бабушки, домашнее образование, которое было принято в дворянской среде того времени, всё это способствовало его духовному и нравственному развитию.

Начало своей поэтической деятельности сам Лермонтов относит к 1828 году. В том году он поступает в четвертый класс Московского университетского благородного пансиона.

Лермонтов, будучи в Благородном пансионе, составлял рукописные журналы. В журнале ("Утренняя Заря") он был главным сотрудником. Первой поэмой, опубликованной в «Утренней заре» была «Индианка». Весной 1828г он придумывает замысел своей первой поэмы «Черкесы».

Первое появление Лермонтова в печати относится к 1835 году. «Хаджи Абрек»—первая из опубл. поэм Л. (создана в 1833). Завершает его ранние кавк. романтич. поэмы. Написана в Школе юнкеров.

Лермонтов в очень раннем возрасте осознавал, что его поэтический дар стоит на его собственном пути к Богу. Этим пониманием он уже обладал в 15 лет, когда написал первое стихотворение под названием «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный»).

«Недоговоренность, неясность, непросветлённость мысли и образа... Пожалуй, все противоречия и неопределенности можно снять лишь в одном случае: если признать, что поэт страшится выговорить то, что таит в душе, — блуждание ума вокруг идеи Бога как источника зла. Тогда нет в его образах многих противоречий. Но такая определённость страшна для души и сознания, и поэт невольно укрывается за туманными недоговорённостями.

Богослов, литературовед М.М.Дунаев пишет: «Но при таком восприятии Бога душа не сможет успокоиться никогда. Оттого и мечется она, а всё для нее и всюду — "ад иль небо". Ей не может быть пристанища нигде.» [6, С.34]

В 1837 году Лермонтов пишет еще одну "Молитву". Эта «вторая молитва» наполнена беззаветной любовью к тому, о ком молится наш герой, а также она наполнена абсолютным упованием на помощь Богородицы. Это ли не проявление истинной веры и самоотречения.

Через 2 года в 1939 году Лермонтов напишет третье стихотворение под названием «Молитва- В минуту жизни трудную..» . в этом стихотворении отчетливо проявляется истинная вера молящегося . Оно выражает чувства человека, который готов к «Молитвенному труду».

М.М.Дунаев спрашивает: «Что стоит за этим странным противоречием: между осознанием пророческого долга и вырвавшимся наружу стремлением осуществить его вне молитвы, то есть вне общения с Богом? Но услышит ли тогда душа: "исполнись волею Моей"? А может, она и не хочет того услышать? Может быть, тайное, от самого себя скрываемое желание утвердить: "да будет воля моя" — всему причиной?» [6, С.33]

Герои Лермонтова не отличаются великой любовью к ближнему своему, и в результате, страдают от неразделенного одиночества. Создается впечатление, что им милее безответная любовь потому, так как можно еще полнее упиваться этим чувством. Возможно поэтому поэта привлекало демоническое начало, его проявление в явном и прикрытом виде едва ли не постоянно в его творчестве. В демоническом образе лермонтовких произведений, скорее всего, выражен не сам ангел тьмы как таковой, а темные состояния человеческой души.

М.М.Дунаев делает следующее заключение: «Лермонтовская демонология вообще странна, запутана, так что поверять ее святоотеческим пониманием бесовского начала не имеет смысла: между ними не столь много общего. Может быть, тому виною присущая поэзии Лермонтова неопределённость многих образов и поэтических фигур» «Расплывчатость подобных образов, помимо прочего, связана и с романтическим настроением автора, особенно в ранний период его творчества. Он романтик, и его строками так легко иллюстрировать всякий разговор о романтизме. Собственно, всё лермонтовское наследие, включая и роман "Герой нашего времени", переполнено романтическими шаблонами и стереотипами. Вообще всё искусство перенасыщено избитыми приёмами, схемами и штампами, хотя у великих мастеров мы этого просто не замечаем. Литературный гений в том и проявляет себя, что, преобразуя устоявшиеся стереотипы, создает иллюзию новизны и оригинальности художественной мысли». [6, С.34]

Но если «В трудные минуты жизни» [21] поэт подчас испытывает молитвенное стремление к Богу, то к своему ближнему он чаще всего испытывает презрение, а иногда даже и ненависть. Читая произведения Лермонтова, видно, что не хочет его лирический герой признавать мир жалких и презренных людей.

Творчество Лермонтова принято делить на два этапа: ранний (1829 — 1836) и зрелый (1837 — 1841). Лермонтов находился в Петербурге с 1838 по 1840 год. Его творчество становится богаче в жанровом и стилистическом отношении. Лермонтов активно развивает народную тему, воссоздает русский характер, обращается к устной эпической поэзии, («Бородино», 1837, «Завещание», 1840, «Родина», 1841).

В стихах он отдает предпочтение природе, так как в ней всё гармонично по его мнению, и жизни простого русского народа. Это предпочтение ярко выражено в его «Казачьей колыбельной песне» 1838 года, в которой раскрывается глубочайшая любовь и религиозное чувство поющей матери.

Стихи его публикуются. Особенно большой успех имела поэма «Песня про царя Ивана Васильевича...» Опубликована поэма была в 1838 году. Имя автора не было указано, так как не было пропущено цензурой.

В 1839м-же году Лермонтов пишет стихотворение «Три пальмы», которое ясно выражает развернутую метафору о гибельности роптания на Бога, о пагубности своеволия и гордыни. Лермонтову было дано понимание, что неприятие воли Всевышнего, отражает лишь непонимание Его великого замысла и может привести к плачевным последствиям.

В последние месяцы своей жизни Лермонтов создал стихи — «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Листок», «Утёс», «Спор». «Пророк» — последнее стихотворение поэта.

«Не много было в мире поэтов с такой напряженной и увлекательной, трагической и скоротечной судьбой! В двадцать шесть лет Лермонтов достиг величайших высот в поэзии лирической, эпической, драматической, философской и в своей удивительной прозе, от которой пошел психологический русский роман и психологическая русская повесть». [1, С.39]

Официальное сообщение о смерти Лермонтова гласило: "15 июня, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался лечившийся в Пятигорске М.Ю."

По поводу этой трагедии В.Г. Белинский писал: «... Новая, великая утрата осиротила бедную русскую литературу» [2, С.2]

В конце ХIХ начале ХХ века появляются исследования творчества Лермонтова в контексте Христианства.

В журнале "Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР 1990г." в статье "Два взгляда на творчество Лермонтова 1990г. Суд над Лермонтовым" написано следующее: «Лермонтов — очень сложная фигура, о нём много говорят в современном литературоведении, пытаются объяснить особенности его творчества с материалистических позиций. Соловьёв и Мережковский тоже стараются разобраться в своеобразии Лермонтова, но истолковывают его идеалистически.

Два человека, два идеалиста ведут суд вечности над поэтом. Один выступает в роли обвинителя, другой - защитника. Приговор Соловьёва - очень рассудочный, холодный, в нём нет чувства - только жёсткая логика. Речь защитника эмоциональна, полна живого тепла, любви к поэту. И читатель, восхищённый музой Лермонтова, невольно становится на сторону Мережковского». [12, С.49]

Творчество Лермонтова достаточно сложно для понимания, понимания внутренних мотивов, христианских убеждений, которые пытается выразить автор в своих произведениях, которые движут им.

«В. Соловьёв видит в Лермонтове прямого родоначальника ницшеанства. Он обвиняет поэта в презрении к человечеству, эгоизме, индивидуализме, жестокости, в идеализации зла. Три демона владели душой Лермонтова - утверждает Соловьёв,- демон "кровожадности", демон "нечистоты", демон "гордости". В. Соловьёв подозревает любимца муз во всех земных грехах и призывает к смирению заражённого гордыней "исключительное я"».[45. С.49]

Совсем иначе смотрит на Лермонтова Д. Мережковский. «Душа у него-ангельская, и поэтому он не может примириться со злом, - утверждает критик. "Почему, зачем, откуда зло?" Если есть бог, то как может быть зло? Если есть зло, то как может быть Бог? "Из-за этого суждения Мережковский выводит теорию богоборчества Лермонтова. Поэт ищет в религии, по мнению литературоведа что-то, что стоит за пределами христианства. "Тут какое-то новое, пока ещё едва мерцающее откровение, которое соединяет прошлую вечность будущей: в прошлое - завязалась, в будущей - разрешится трагедия зла ". Мережковский считает что Вл. Соловьёв не понял святого богоборчества Лермонтова, не понял истоков его "горечи и злости", его любви». [45. С.50]

В обстоятельствах личной жизни поэта коренится причина двойственности его характера. Он воспитан в системе традиционного дворянского быта с уважением к православию. Вместе с тем, вольнолюбие, юношеский максимализм, протестные настроения приводили к конфронтации с окружающими. Это во многом обусловило двойственные черты лирического героя поэзии Лермонтова.