

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Гулькова Юлия Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**«Использование элементов театрализации на уроках литературного чтения
как средство формирования коммуникативных универсальных учебных
действий у учащихся 5 класса»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы «Литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
канд. филол. наук, доцент
Полуэктова Т.А.

05.06.2023 _____
(дата, подпись)

Руководитель: канд. филол. наук,
доцент Прудюс И.Г.

05.06.2023 _____
(дата, подпись)

Дата защиты: 07.2023
Обучающийся: Гулькова Ю.А.

(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Теоретические основы формирования коммуникативных универсальных учебных действий у школьников.....	8
1.1. Сущность понятия универсальных учебных действий	8
1.2. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий школьников	15
1.3. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения.....	18
1.4. Театрализация как способ формирования коммуникативных УУД на уроках литературного чтения.....	24
ГЛАВА 2. Исследование и формирование коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса посредством использования элементов театрализации на уроках литературного чтения.....	30
2.1. Выявление уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса.....	31
2.2. Разработка и обоснование конспектов уроков формирования коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса посредством использования элементов театрализации на уроках литературного чтения	33
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по формированию коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	42
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена самой образовательной деятельностью, обновлением содержания обучения, формированием методов самостоятельного приобретения знаний и развитием деятельности школьников среднего звена, а также Положением о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации [3]. Развитие коммуникативных действий является одним из важнейших вопросов в педагогике и психологии. В современном обществе часто отсутствует культура доброты, доброжелательности, а также речевая культура между людьми. Устранить этот недочет может помочь использование элементов театрализации на уроках литературного чтения.

В ФГОС ООО к учащимся школы предъявляются следующие требования к овладению коммуникативными универсальными учебными действиями:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

-формулировать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы.

Успех и интенсивность формирования коммуникативных навыков зависят от того, насколько многого достиг учащийся, какой он сам внес вклад в их развитие и насколько целенаправленно участвует в этом процессе. Для этого необходимо использовать театрализованные элементы на занятиях по литературному чтению. Следовательно, актуальность формирования коммуникативных умений у детей возрастает.

Рассмотрим историю изучения темы. Использование элементов театрализации на уроках литературного чтения как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса изучалось многими отечественными и зарубежными учеными. При этом учитывается, что отношения с другими людьми интенсивно развиваются в средней школе и становятся основой для формирования коммуникативных универсальных учебных действий. По словам Л.С. Выготского, коммуникативные навыки человека позволяют ему комфортно жить в обществе других людей [14, с. 104].

Е.А. Игумнова считает, что коммуникация – это процесс обмена информацией между партнерами по общению [23, с. 35]. Коммуникативная способность – это врожденная или приобретенная способность, которая может правильно передавать мысли, чувства и эмоции человека так, чтобы они могли быть правильно поняты и восприняты другим человеком.

Говоря о коммуникативной функции речи, А.И. Савенков имеет в виду такие коммуникативные компоненты речевой деятельности, как содействие их формированию через общение со сверстниками, учителями и родителями [39, с.113].

Использование элементов театрализации на уроках литературного чтения как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса также рассматривается в трудах Е.Н. Ахтырской, С.И. Аюповой, А.С. Барановой, И.Б. Барахоевой, И.М. Вазяковой, Л.А. Ефросининой, О. О. Легг, Э. Г. Чуриловой и др.

Цель исследования – выявить роль театрализации на уроках литературного чтения и доказать эффективность ее влияния на процесс формирования коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса.

Объект исследования – формирование коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса.

Предмет исследования: использование элементов театрализации на уроках литературного чтения как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по теме исследования;
- изучить сущность понятия «коммуникативные универсальные учебные действия» в начальной школе, их классификацию и структуру;
- изучить сущность понятия «театрализованное действие» его важность использования на уроках литературного чтения учащимися 5 класса;
- выявить разнообразные формы и методы использования элементов театрализации на уроках литературного чтения, способствующие формированию универсальных коммуникативных универсальных учебных действий у школьников;
- выявить условия формирования коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса на уроках литературного чтения;

- разработать и применить конспекты уроков с элементами театрализации на формирование коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса.

Гипотезы: предполагаем, что использование элементов театрализации на уроках литературного чтения в 5 классе, будет способствовать повышению уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса, при соблюдении следующих условий:

- необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей при использовании элементов театрализации;
- необходимо систематически включать элементы театрализации в уроки литературного чтения.

Материал исследования: Рабочие программы по литературе. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной.

Методы исследования: теоретический анализ научной и учебно-методической литературы, психолого-педагогическая диагностика, педагогический эксперимент.

Методика исследования:

1. Флаг моего класса;

База исследования: МБОУ «Средняя школа № 5» г. Ачинска.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что нами проведено исследование, в котором подробно изложены представления о категории театральности и использовании элементов инсценирования на уроках литературного чтения. В работе уточнено, что одним из важных средств в решении проблемы формирования коммуникативных универсальных учебных действий является использование элементов театрализации на уроках литературного чтения. Также конкретизированы элементы театрализации, которые помогают развивать связную речь, воспитывать культуру речи, расширяют словарный запас учащихся.

Практическая значимость работы заключается в том, что нами разработаны конспекты уроков с использованием элементов театрализации, направленные на формирование коммуникативных универсальных учебных

действий у учащихся 5 класса. Данные материалы могут быть использованы студентами педагогических учреждений, проходящими практику в образовательных организациях.

Глава 1. Теоретические основы формирования коммуникативных универсальных учебных действий у школьников

1.1. Сущность понятия универсальных учебных действий

В обществе в последнее время образовательный процесс претерпел серьезные изменения: обучение основано на системно-деятельностном подходе, на занятиях формируются универсальные учебные действия, формируются творческие способности, а обучение основано на овладении новыми информационными технологиями. Меняющиеся социальные требования определяют, какими способностями должны обладать выпускники школ. Главная задача современной школы – воспитать человека, готового жить в высокотехнологичном, конкурентноспособном мире, и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика. Главная задача педагогов – сформировать подготовку и способность школьников мыслить нестандартно, постоянно самообразовываться, уметь анализировать и быть динамичными.

Комплексный метод обучения и познавательной деятельности является универсальным образовательным действием. Данный метод определяется как совокупный компонент ключевых образовательных способностей и представляет собой общую и всестороннюю способность младших школьников становиться субъектом деятельности, позволяя им активно и сознательно управлять процессом своей образовательной деятельности.

«Учебные действия» – довольно расплывчатое понятие. Существует два основных объяснения для этой концепции, которые принимаются и в психологии, и в педагогике.

М.В. Ермолаева считает, что учебные действия – это основные структурные компоненты образовательной деятельности, включая преобразование предметов, построение моделей, контроль и оценку [21, с. 104].

В широком смысле понятие «универсальные учебные действия (УУД)» относится к способности к обучению, то есть способности субъекта развиваться и совершенствоваться посредством сознательного и активного усвоения нового

социального опыта. Согласно Е.Н. Ахтырской в узком (фактически психологическом) смысле это совокупность вариантов действий учащихся, которыми обеспечивается самостоятельное усвоение новых знаний и формирование навыков, включая организацию этого процесса [8, с. 68].

А.Ю. Дейкина считает, что универсальность УУД проявляется в следующих аспектах[19, с. 105]:

- у них есть метапредметность;
- они обеспечивают целостность общекультурного, личностного и когнитивного развития и саморазвития индивида;
- они способны обеспечить преемственность на всех этапах образовательного процесса;
- они являются основой для организации и контроля любой деятельности учащихся, независимо от содержания их специальных предметов.

С.С. Пичугин считает, что универсальные учебные действия (УУД) представляют собой совокупность различных форм поведения учащихся, которые предоставляют возможности для самостоятельного усвоения новых знаний и навыков [34, с. 45].

Учащиеся могут самостоятельно и успешно приобретать новые знания и формировать навыки и умения, в том числе в случаях самостоятельной организации данного процесса. Конкретнее, при обучении компетенциям. Ведь универсальные учебные действия предоставляют учащимся возможности для широкого позиционирования в различных предметных областях и структуре самих учебных действий, включая понимание их целевого направления, ценностной семантики и операционных характеристик. Таким образом, реализация учебных способностей предполагает всестороннее развитие всех компонентов учебной деятельности учащихся, в том числе: познавательной и учебной мотивации, целей обучения, учебных задач, учебных действий и операций (ориентация, преобразование материала, контроль и оценка). Способность к обучению заключается в улучшении усвоения учениками предметных знаний, формировании

навыков, смысловой основы идеологического образа и важных факторов эффективности личного морального выбора.

Существует несколько основных типов УУД. К ним относятся личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные действия.

УУД личностного характера обеспечивает учащимся ценностно-смысловую ориентацию (способность связывать поведение и события с признанными этическими принципами, знание этики и способность выделять этические аспекты поведения), а также социальные роли и межличностные отношения. Н.Ф. Окунева указывает на то, что относительно образовательной деятельности следует различать три типа действий [32, с. 114]:

- самоопределение – личное, профессиональное и жизненное;
- смыслообразование – ученики устанавливают связь между целью и мотивацией учебной деятельности, другими словами, связь между результатами обучения и мотивацией к деятельности. Учащиеся должны задать вопрос «что для меня значит обучение» и уметь найти ответ;
- нравственно-этическая ориентация – оценки этики и нравственности для усвоения содержания действий, обеспечивающих личный моральный выбор, основанный на социальных и личных ценностях.

УУД регулятивного действия предоставляют ученикам возможность организовывать свои собственные образовательные мероприятия. По мнению Е.Б. Чирковой, они включают в себя [46, с. 56]:

- постановку целей – устанавливается актуальность как образовательная задача, основанная на том, что учащиеся уже знают и изучают, а что является неизвестным;
- планирование – определение промежуточной цели, последовательности конечного результата; формулирование ряда планов и действий;
- прогнозирование – способность прогнозировать результаты и степень усвоения;

- контроль в форме сравнения – сравнение режима работы и его результатов с заданным стандартом для выявления отклонений от него;
- исправление – вносятся необходимые дополнения и корректировки в план действий и методы действий, если ожидаемые результаты действий не соответствуют фактическому продукту;
- оценка – учащиеся выделяют и понимают, чему они научились и что им только нужно выучить, и оценивают качество и уровень понимания;
- саморегуляция как способность мобилизовать силы и энергию; способность прилагать волевые усилия – делать выбор и преодолевать препятствия в конфликтных ситуациях.

Коммуникативные навыки обеспечивают социальные навыки и способность учитывать статус других людей, партнеров по общению или деятельности, слушать и участвовать в разговорах; участвовать в «мозговом штурме»; интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивные отношения со сверстниками и взрослыми. Г. Крайг, Д. Бокум уточняют, что типы коммуникационных операций включают следующий перечень [25, с. 63]:

- планирование образовательного сотрудничества с учителями и сверстниками – определение целей, функций и методов взаимодействия участников;
- установление вопросов – деятельное сотрудничество в ходе поиска и сбора информации;
- разрешение конфликтов – выявление проблем, поиск и оценка других методов разрешения конфликтов, принятия решений и их реализации;
- управление поведением партнера – обеспечение контроля, корректировки, оценки поведения партнера;
- умение выражать собственные мысли согласно задачам и условиям общения, а также в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Развитие системы УУД является частью личностных, регулятивных, коммуникативных и познавательных действий, определяющих формирование

умственных способностей индивида. Это осуществляется в границах нормативного и возрастного развития в личностной и когнитивной сферах детей. Процесс обучения определяет содержание и характеристики учебной деятельности детей, чтобы определить области, в которых эти УУД развивались в ходе последнего времени – уровень их формирования соответствует нормативным этапам развития, связанным с «высокими стандартами» и атрибутами развития.

Е. В. Шмидт указывает на то, что критериями оценки сформированности УУД учащегося являются[49, с. 130]:

- соответствие требованиям возрастно-психологических нормативов;
- соответствие атрибутам и заранее определенным требованиям.

Сфера познавательных УУД включает в себя общеучебные, логические действия, а также действия по постановке и решению проблем.

По мнению Л. А. Ефросининой, к универсальным общеучебным действиям относят[22, с. 53]:

- самостоятельно определять и ставить познавательные цели;
- поиск и вычленение необходимой информации; применение методов поиска информации, в том числе с использованием компьютерных средств;
- обеспечение структурирования знаний;
- сознательное и произвольное построение речевых высказываний в устной и письменной формах;
- выбор самых эффективных способов для решения проблемы в соответствии с конкретной ситуацией;
- отражение методов и условий действий, контроль и оценка процессов и результатов деятельности;
- смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка, формулирование задач, самостоятельное оформление алгоритмов для решения творческих и поисковых задач.

С.Г. Воровщиков считает, что в особую группу общеучебных действий универсального характера выделяются знаково-символические действия, включающие[15, с. 201]:

- моделирование;
- преобразование модели в целях определения общих законов, определяющих эту предметную область.

По мнению О.Б. Дарвищ, выделяют логические действия универсальной направленности[18, с. 54]:

- синтез;
- анализ;
- сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;
- установление причинно-следственных связей;
- доказательство;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- построение логической цепи рассуждений;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

И.М. Вазякова рассматривает следующие этапы постановки проблемы и ее решения[13, с. 29]:

- формулировка проблемы;
- создание вариантов самостоятельного решения проблем, имеющих творческо-поисковый характер.

Познавательное развитие личности понимается как формирование у учащихся научного образа мира, развитие их способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью, также важны методы приобретения знаний, стратегии и методы обучения и воспитания, развитие логического и творческого мышления, воображения, произвольной памяти и внимания, рефлексии.

Мотивация является первым обязательным компонентом, содержащимся во внешней структуре когнитивного и общеобразовательного поведения школьников.

При реализации универсальных действий в обучении школьники мотивируются, во-первых, желанием решать сложные познавательные задачи, а, во-вторых, увлекательным процессом решения этой задачи. В процессе решения познавательных задач учащиеся учатся мыслить и творчески усваивать знания и навыки в направлении эпистемологии. Кроме того, решение задач познавательной направленности дает возможность пережить познавательный процесс как субъективное открытие знаний, которые еще неизвестны ребенку.

Деятельность, включающая в себя достижение результата, является основой компонентов когнитивных образовательных целей для всех действий детей школьного возраста. Цель познавательного универсального образовательного действия состоит не в том, чтобы овладеть универсальными способами деятельности, а в том, чтобы решать познавательные задачи, имеющие большое личностное значение для младших школьников.

В содержании когнитивного образования для всех видов поведения школьников включено две взаимосвязанные части: ведущая система знаний (представлений, фактов, концепций) и учебно-познавательный подход (получение и обработка информации на высоком уровне). Общеобразовательные действия младших школьников означают приобретение, организацию и применение обязательных знаний в стандартных и нестандартных ситуациях. Кроме того, в процессе решения когнитивных задач учащимся необходимо знать когнитивные методы и приемы, чтобы овладеть гностическими техниками и приемами.

Ценностно-волевой компонент познания школьниками универсального учебного поведения тесно связан с формированием их мотивационного поля.

Компонент оценки УУД в познании школьников включает увязку результатов универсальных учебных действий с заранее установленными стандартами для определения степени и качества овладения учащимися универсальными действиями в процессе обучения, а также постановку и принятие целей для устранения выявленных неудач и закрепления успехов.

Внутренней структурной единицей универсального познавательного учебного действия является прямое когнитивное действие, которое определяется

как сознательное, целенаправленное и эффективно выполненное действие познавательного характера, которое всегда связано с решением познавательных задач.

Реализация когнитивного поведения у детей школьного возраста должна сопровождаться приобретением необходимых знаний и навыков для получения, обработки и применения информации для решения когнитивных задач. Следовательно, основной единицей внутренней структуры познавательного и учебного поведения школьников является навык, который определяется как овладение способом выполнения действий, обеспечиваемым приобретенными знаниями и навыками в целом.

В образовательном процессе формирование универсальных учебных действий определяется формированием УУД как цели образовательного процесса, определяющей его содержание и организацию, и формированием УУД, которые происходят в контексте овладения нюансами различных дисциплин. Атрибуты и качества универсальных учебных действий определяют эффективность образовательного процесса, особенно усвоение знаний и навыков, формирование образа мира и основные типы способностей учащихся, включая социальные и личностные способности.

1.2. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий школьников

При использовании оригинальных приемов театрализации на занятиях по литературному чтению возможно формирование коммуникативных навыков при обучении школьников 5 класса.

В исследовании проанализированы разнообразные понятия концепции «универсальные учебные действия» и за рабочее понятие принято определение А.Г. Асмолова, понимающего под УУД специфическую совокупность действий ученика (а также связанных с этим учебных навыков), которыми обеспечивается

его способность собственными силами приобретать новые навыки и знания, в том числе при организации данного процесса [5, 12].

Успех и интенсивность развития коммуникативных навыков зависят от того, насколько их осознает сам школьник, насколько лично способствует процессу их развития, а также насколько целенаправленно принимает участие в данном процессе.

Работы Л.С. Выготского предлагают принципиальный метод решения проблемы развития коммуникативных навыков и формирования коммуникативной компетентности. Ученый считает, что «общение является главным условием личностного развития и воспитания детей» [16, с. 212]. На основании концепции Л.С. Выготского, можно выдвинуть утверждение, что «процесс формирования коммуникативных навыков детей – это одна из приоритетных задач школьного образования, поскольку эффективность и качество процесса общения в значительной степени зависят от уровня коммуникативных навыков субъектов общения» [17, с. 212].

А.Г. Асмоловым в своем психолого-педагогическом исследовании определены коммуникативные способности человека. По его мнению, для того, чтобы обладать коммуникативными навыками, человек должен овладеть перечнем определенных коммуникативных умений [6, с. 64].

Исследователь акцентировал внимание на следующих типах навыков: межличностное общение, взаимодействие и восприятие.

По мнению О.В. Клубович, «коммуникативные способности человека – это способность, которую человек проявляет в общении с другими» [24, с. 51]. Коммуникативные способности человека включают в себя способность слушать и понимать людей, влиять на них и устанавливать с ними хорошие личные и деловые отношения. Любая школа с древних времен и по настоящее время была и остается нацеленной на обучение коммуникации в качестве взаимодействия человека с другими людьми, окружающим социальным миром.

Формирование коммуникативных навыков у школьников является чрезвычайно актуальным вопросом, поскольку степень сформированности этих

навыков влияет не только на эффективность обучения детей, но и на их социализацию и весь процесс развития личности. Формирование умений происходит в деятельности, а формирование и совершенствование коммуникативных умений происходит в процессе общения. Поэтому для проведения дальнейших исследований нам следует уточнить взаимосвязь между такими ключевыми понятиями, как «коммуникация» и «общение», «деятельность» и «общение», а также раскрыть понятия «умения», «коммуникативные умения», «формирование коммуникативных умений» в контексте использования их к младшим школьникам.

Исследования, отраженные в учебной литературе, внесли большой вклад в формирование коммуникативных универсальных учебных действий. Они содержат оригинальные идеи, теоретические обобщения и практические предложения. Данные работы показали, что общение играет важную роль в образовательном процессе, что всегда является ключевым условием успешной деятельности детей и их общего развития.

Эффективными средствами формирования коммуникативных универсальных учебных действий являются использование диалога, дискуссии, беседы, групповой работы и работы в парах, театрализованной деятельности и игр.

УУД коммуникативной направленности обеспечивают социальную компетентность и учет статуса других людей, партнеров по общению или деятельности; способность слушать и участвовать в диалоге; участвовать в групповых обсуждениях проблем; интегрироваться в группы сверстников и строить отношения со сверстниками и взрослыми.

Овладение учениками коммуникативными навыками особенно важно в учебном процессе.

Прежде всего, коммуникативные способности влияют на успешность обучения: если учащийся столкнется с дискомфортом и беспокойством при ответе, то его ответ будет хуже, чем имеющиеся знания, и его оценка будет ниже.

Во-вторых, ощущение благополучия в классе в значительной степени зависит от коммуникативных способностей. Если ребенок легко найдет общий язык со

своими одноклассниками, то он будет чувствовать психологический комфорт и удовлетворение ситуацией. Напротив, неспособность общаться со сверстниками сузит круг друзей, что приведет к чувству тревоги, одиночества в классе, враждебности и агрессии по отношению к сверстникам.

Овладение коммуникативными навыками учащихся не только помогает сформировать способность взаимодействовать с другими людьми, объектами и их информационным потоком в окружающем мире, открывать, преобразовывать и передавать информацию, а также играть различные социальные роли в группе и команде, но также является ресурсом для их эффективности и благополучия в их будущей взрослой жизни.

Таким образом, проанализировав определения «действие», «учебные действия», «универсальные учебные действия» и «коммуникация», получено понимание, основанное на определении ФГОС основного общего образования: универсальные учебные действия коммуникативного характера – это действия, которые обеспечивают социальную компетентность и учитывают статус других людей, партнеров по деятельности или общению.

УУД включают в себя – умение слушать и участвовать в диалоге, участвовать в групповых обсуждениях проблем, интегрироваться в группы сверстников и налаживать продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

1.3. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения

С введением в действие ФГОС возросла важность использования методов, приемов и средств обучения для обеспечения формирования метапредметных личностных результатов учащихся. Коммуникативные универсальные учебные действия обладают достаточно обширными и многогранными характеристиками. В этой связи необходимо выделить некоторые возрастные особенности, формирующие коммуникативные универсальные действия, которые имеют

наиболее общее значение для достижения образовательных целей, изложенных в тексте ФГОС ООО [2].

И.Ю. Локтионова считает, что «литературное чтение – это осмысленная и творческая духовная деятельность, которая гарантирует развитие идейно-нравственного содержания романа и развитие эстетического восприятия»[29, с. 8].

А.В. Талюк выделяет основные принципы коммуникативной направленности процесса обучения[43, с. 130]:

- речевая ориентация (обучение через общение);
- функциональность (выполнение коммуникативных задач: реакция детей, как они воспринимают, описывают, запоминают, объясняют, дают характеристику);
- ситуативность (обеспечение организации образовательных процессов ролевого контекста);
- новизна – новизна речевых ситуаций (изменение тем общения, вопросов обсуждения, речевых партнеров, условий общения);
- принцип «нарастающей»: от наиболее простого к сложному.
- личностная направленность общения (речь всегда отличается индивидуальностью).

Соблюдение этих принципов помогает создать ситуацию общения, то есть благоприятные условия для активного общения. Роль учителей состоит в том, чтобы направлять, помогать, поддерживать, развивать идею учеников и обсуждать ее.

Дети школьного возраста регулярно посещают занятия, и их интерес к своим сверстникам возрастает. Образовательная деятельность часто представляет собой настоящие школы, где ученики школьного возраста сотрудничают: дети контролируют друг друга, активно помогают друг другу и т.д. На данном этапе одной из важнейших задач развития школьников является приобретение навыков и умений взаимодействия внутри общества, то есть социального взаимодействия.

Как указывала А.С. Баранова, при конкретном планировании и организации образовательного сотрудничества формирование коммуникативных УУД

происходит более интенсивно и разнообразно [10, с. 147]. Основными компонентами или элементами этой организации совместных действий являются:

- распределение начальных действий, определяющееся материальными условиями совместной работы;
- методы действий участников обмена, поскольку различные способы действий включены в качестве средства получения совместных продуктов;
- взаимопонимание между участниками, обусловленное характером различных способов действий, включенных в общий режим деятельности;
- планирование различных способов деятельности, общей работы всех участников, что основано на предвидении и определении потока деятельности, работы и условий для построения соответствующего плана деятельности (плана работы) всеми сторонами;
- общение, обеспечивающее реализацию в жизни, выполнение собственного ряда процессов – распределения, обмена, взаимопонимания, а также их результатов и пр.

Только совместная деятельность обучающего (педагога) и обучаемых (учеников) может обеспечить усвоение обобщенных методов решения проблем. Поэтому образовательное сотрудничество предполагает, что большая часть обучения должна быть организована как групповое обучение.

Коммуникативные учебные действия универсальной направленности в процессе литературного чтения способствует развитию основных видов речевой деятельности (чтение, слушание, говорение и письмо). Необходимость реализации собственных идей, их проявления в письменной форме и переводе требует от детей глубокого овладения средствами языковой коммуникации.

Н.А. Шкуричева выделяет следующие результаты плана по формированию коммуникативных навыков у школьников [48, с. 7]:

- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх и организовывать их;

- иметь навыки групповой работы;
- уметь планировать образовательное сотрудничество с учителями и сверстниками: определять цель, функции и метод взаимодействия участников;
- уметь понимать смысл простых текстов; знать и уметь применять начальный метод поиска информации (спрашивать взрослых, друзей, проверять словари);
- уметь искать информацию, критически относиться к ней и сравнивать ее с информацией из других источников и существующим жизненным опытом;
- проявлять широкий спектр любопытства и задавать вопросы об объектах и явлениях, как близких, так и далеких;
- знать, как задавать вопросы, касающиеся учебы;
- знать, как ставить вопросы и активно сотрудничать в поиске и сборе информации;
- уметь вести переговоры, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции и проявлять дружелюбное внимание к окружающим;
- слушать, принимать мнения других и отстаивать свое собственное мнение;
- владеть методами разрешения конфликтов;
- выявлять, распознавать проблемы;
- находить и оценивать альтернативные методы разрешения конфликтов;
- принимать решения и реализовывать;
- обсуждать вопросы и правила, возникающие в ходе совместной деятельности;
- уметь вести переговоры;
- иметь способ контролировать поведение своего партнера: он контролирует, корректирует и оценивает его поведение;

- знать, как продолжить разговор на интересующие его темы;
- уметь выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями общения; согласно нормам грамматики и синтаксиса родного языка, обладать монологической и диалогической формами речи.

Активизация коммуникативной деятельности в школьном возрасте предполагает процесс поощрения учащихся к энергичному и целенаправленному общению. Как академическая дисциплина, чтение обладает таким мощным средством воздействия на человека, как художественные произведения, которые являются большим потенциалом для развития и воспитания (знакомят детей с духовным опытом человека, развивают его мысли, благородные чувства и т.д.), а также имеют большие возможности для развития коммуникативных навыков. В ходе урока литературного чтения, по мнению Л.С. Марченко, чтобы достигать поставленные цели, могут быть успешно использованы следующие методические приемы [30, с. 131]:

1) Чтение как сотрудничество (чтение по ролям, драматизация). Имеются театрализованные формы разного уровня сложности, которые внедряются постепенно.

2) Учет позиции собеседника (интеллектуальный аспект общения) и поиск аргументов из текста, по которому возможно сформировать свое мнение.

3) Формулировка вопросов на основе изучаемого произведения. Вопросы, составляющие беседу, должны быть соответствующими, то есть нужно знать, почему, для чего и с какой целью задается тот или иной вопрос. Для текста должно быть несколько вопросов и заданий. Их цель состоит в том, чтобы непосредственно обратить внимание на особенности художественных деталей, которые потенциально могут остаться незамеченными, стимулировать мысли и чувства школьников, чтобы способствовать обогащению их духовного мира, способствовать обмену мнениями.

4) Ситуации процесса формирования речевых умений:

- активное участие в диалогах или дискуссиях о героях и их поведении;
- умение искать в тексте произведений диалоги персонажей, читать по ролям с передачей особенностей образов персонажей;
- владение монологической речью (умение находить монологи героев и читать их, высказываться о героях и их поступках, о произведениях и книгах);
- оформление собственных мыслей устно и письменно (на уровне предложений и небольшого текста).

Для создания благоприятной обстановки на занятиях можно использовать игровые технологии, ИКТ и задания, направленные на развитие творческого воображения.

При выполнении подготовительных упражнений перед чтением детьми используется работа в парах либо в группах (обязательна смена ролей: «проверяемый» и «проверяющий»). На этапе аналитической работы группам детей назначаются задания на основе характеристик различных персонажей изучаемого текста, а затем коллективно обсуждаются характеристики, выполненными группами детей.

Организация более широких коллективных форм образовательной деятельности используется для творческой работы, такой, как чтение ролей и другие виды драматизации. При этом каждая группа подготавливается к выступлению, а итоги представляются как небольшое представление с комментариями и оценками выступлений, отобранным жюри детей.

Прежде всего, коммуникативные способности влияют на успешность обучения: если учащийся столкнется с дискомфортом и беспокойством при ответе, то его ответ будет хуже, чем имеющиеся знания, и его оценка будет ниже. Полученный отрицательный ответ может повлиять на последующую образовательную деятельность.

Во-вторых, ощущение благополучия в классе в значительной степени зависит от коммуникативных способностей. Если ребенок легко найдет общий язык со

своими одноклассниками, то он будет чувствовать психологический комфорт и удовлетворение ситуацией. Напротив, неспособность общаться со сверстниками сузит круг друзей, что приведет к чувству тревоги, одиночеству в классе, враждебности и агрессии по отношению к сверстникам.

Овладение коммуникативными навыками учащихся помогает сформировать способность взаимодействовать с другими людьми, объектами и их информационным потоком в окружающем мире, открывать, преобразовывать и передавать информацию, а также играть различные социальные роли в группе и команде. Кроме того, это – является ресурсом для их эффективности и благополучия в их будущей взрослой жизни.

Таким образом, в условиях специально организованного образовательного сотрудничества на уроках литературного чтения (учитель – ученик, ученик – ученик) формирование коммуникативного поведения происходит более интенсивно. На разных этапах обработки текста (подготовка к восприятию, а также анализ и интерпретация прочитанного контента) могут быть включены групповые и проектные учебные мероприятия, что представляется нам важным, поскольку коммуникативные навыки школьников особенно успешно формируются при работе в группах и в процессе решения проектных задач. Это происходит не только в узком смысле (обмен информацией), но и в полном смысле, то есть как семантический аспект общения и социального взаимодействия, начиная от установления связей и заканчивая сложными видами сотрудничества для достижения реальных результатов.

1.4. Театрализация как способ формирования коммуникативных УУД на уроках литературного чтения

В основной теоретической работе Н.Н. Евреинов дал определение термину театральность. «Театральность – это инстинкт преображения, инстинкт

противопоставления образам, принимаемым извне, образов, произвольно творимых человеком, инстинкт трансформации видимостей Природы» [20]. Театральность здесь превращается в один из принципов бытия. «Оттеатральность жизнь, – вот что станет долгом всякого художника», – считает Н.Н. Евреинов [20]. Размышления о детской игре, сновидениях, фантазии приводят Евреинова к выводу о том, что с их помощью неудовлетворенность человека миром и собой трансформируется в благотворную театральную иллюзию, побеждающую иллюзию жизненную. «Большая часть человеческой жизни проходит под знаком Театра», убежден Евреинов, и таким образом народонаселение планеты имеет на самом деле театрократическое правление. Проявление театрокрации он видит в науке, публицистике, литературе и поэзии» [20].

Таким образом, маска, поза, форма явления оказываются для автора более значимыми, чем его реальное содержание, более того, они подчиняют себе это содержание, трансформируя сущность явления в соответствии с его видимостью. Это еще раз подтверждает возможность и необходимость осознанного проигрывания определенных ролей каждым человеком. Закрепление за литературным произведением функции отражения театральных начал, присутствующих в реальности, принадлежит Валентину Евгеньевичу Хализеву. В. Е. Хализев в книге «Драма как род литературы: поэтика, генезис, функционирование» (1986) рассматривает театральность как двусторонний процесс: «театральность самораскрытия» и «театральность самоизменения» [44]. «Театральность самораскрытия» осуществляется главным образом в патетическом слове и жесте, которым сопутствуют экстазы и аффекты (поведение жрецов и пророков, политических и судебных ораторов, религиозных проповедников и служителей культа, юродивых и публично кающихся людей). В случае «театральности самоизменения» «человек преображает себя и демонстрирует окружающим совсем не то, что являет собой на самом деле. Таковы игровая эксцентрика, шутовство, клоунада, стихия обмана» [44]. Хализев характеризует театральность как «жестикуляцию и ведение речи, осуществляемые в расчете на публичный массовый эффект», как своего рода «гиперболу человеческого

общения» [44]. Художественные произведения (литература, живопись, скульптура, кинематограф) отражают присутствующие в реальности театральные начала. Таким образом, Хализев подчеркивает общехудожественный, искусствоведческий характер категории театральности.

С.Г. Липнягова в работе « Варианты реализации категории театральности в английском романе XIX–XX вв.» предлагает следующее определение: «театральность – категория поэтики, определяющая особый тип внутренней организации текста на уровне структуры, сюжетостроения, образной системы и конфликта, ориентированная на создание модели театрального/сценического представления или драматургического текста». [28]

Значимым для нашего исследования стало определение театральности, данное в работах Е. А. Поляковой [36]. Полякова предлагает понимать под театральностью в литературе «специфический театральный, сценический способ развертывания сюжета и изображения характеров персонажей, включающий как пространственность и визуальность, с одной стороны, так и особый ракурс восприятия действительности – с другой» [36]. Полякова подчеркивает необходимость восприятия театральности не только как некоторого атрибута драмы и ее сценического воплощения, но и как особой формы изображения действительности. Дискуссия о театральности и поиски нового концептуального содержания этого понятия в настоящее время выходят на новый уровень и обретают новые формы.

Вот что писал в своей работе В. А. Сухомлинский: «Ребенок по своей природе – пыливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям через неповторимое творчество – верная дорога к сердцу ребенка» [42].

Театральная деятельность – это интересный, занимательный вид творчества, который помогает школьникам формировать правильную модель поведения в

современном мире, повысить общую культуру ребенка, а также познакомить с различными видами творчества, правилами этикета, обрядов и обычаев.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. В качестве таких «предлагаемых обстоятельств» – может выступать и пространство учебного предмета, пространство темы занятия, пространство текста. Каждая из трех областей культуры – наука, искусство, реальная жизнь – это те же «предлагаемые обстоятельства». Задача педагога – помочь ребенку овладеть различными методами познания естественнонаучной, художественной, жизненной реальности, уметь выбрать соответствующий инструмент (настроить себя), позволяющий действовать адекватно им, менять ролевую позицию: созерцать эти реальности или действовать в них.

Театрализованная деятельность, способствует развитию следующих коммуникативных способностей у школьников:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участникам взаимодействия;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- публично представлять результаты выполненного опыта исследования, проекта;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах.

В современной педагогике выделяют следующие приемы театрализации:

- ролевое прочтение текста;
- ролевая игра «Кто я?»;
- сценически – игровые упражнения;
- историческая сценка;
- инсценирование отрывка.

Сопоставление текста произведения с театральным изображением отдельных сцен усиливает эмоциональную сторону анализа художественного произведения, расширяет знания и умения учащихся. Изучение литературы в школе предусматривает широкие межпредметные связи. Это способствует не только совершенствованию знаний и умений учащихся, но и подводит их к более глубокому пониманию закономерностей развития искусства. Привлечение театрализованных сцен на уроках литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию. Именно в театрализации возможна апробация школьниками накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Будучи однажды осуществленной, игра останется в памяти как некое творчество, как ценность. Пятиклассники и шестиклассники зачастую подражают любимым героям, они сопровождают свою, часто нескладную речь, жестами, мимикой, характерными движениями. Такая форма учебного процесса помогает надолго сохранить в памяти яркие и глубокие впечатления от изученного произведения, так как обращается не только к разуму ученика, но и к его чувствам.

Театрализация охватывает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценическое движение, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита, рисунков, живопись и т. д. Тем самым создаются благоприятные условия для формирования эстетических ценностей (чувство красоты).

В процессе подготовки театральной постановки учащиеся испытывают потребность в нахождении дополнительной информации (сведения из области исторической этнографии, культуры, религии, искусства) и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу, критическую литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования навыков (опыта) самообразования.

Выделение такого типа уроков связано с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов – при изучении, закреплении и обобщении программного материала. Театрализованные уроки привлекательны тем, что вносят в ученические будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений.

При подготовке таких уроков даже работа над сценарием и изготовление элементов костюмов становятся результатом коллективной деятельности учителя и учащихся. Здесь, равно как и на самом театрализованном уроке, складывается демократичный тип отношений, когда учитель передает учащимся не только знания, но и свой жизненный опыт, раскрывается перед ними как личность. Необходимо сказать, что и сам процесс подготовки к уроку тоже может быть одним из элементов пробуждения интереса к предмету.

Наполнение сценария фактическим материалом и его реализация на театрализованном уроке требует от учащихся серьезных усилий в работе с учебником, первоисточником, научно-популярной литературой при изучении соответствующих исторических сведений, что в конечном счете вызывает у них интерес к знаниям.

Непосредственно на самом уроке учитель лишается авторитарной роли обучающего, поскольку он выполняет лишь функции организатора представления. Постановка начинается, как правило, со вступительного слова ведущего, обязанности которого не обязательно возлагать на учителя. Само представление после информативной части может быть продолжено постановкой проблемных заданий, которые непосредственно подключают в активную работу на уроке остальных учащихся.

В заключительной части представления, желательно предусмотреть этап подведения итогов и связанную с ним тщательную подборку критериев оценок, учитывающих все виды деятельности учащихся на уроке. Их основные положения должны быть заранее известны всем ребятам. Отметим, что достаточно времени для проведения заключительного этапа такой формы урока, по возможности

повторить и обобщить использованный в представлении материал, не подводить итог в спешке, а также оценить знания учащихся. Разумеется, предлагаемая структура применяется как один из вариантов при конструировании театрализованных уроков, многообразие которых определяется прежде всего содержанием используемого материала и выбором соответствующего сценария.

Считаем, что в плане развития универсальных учебных действий особое внимание следует уделять формированию и развитию действий коммуникативного характера. Это связано с тем, что этот тип УУД очень важен в образовательном процессе. Использование приемов театрализации в ходе уроков литературного чтения является эффективным и действенным способом развития коммуникативных универсальных учебных действий.

ГЛАВА 2. Исследование и формирование коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса посредством использования элементов театрализации на уроках литературного чтения

2.1 Выявление уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса

Исследование, проведенное нами, включает в себя следующие этапы:

Первый этап заключается в определении особенностей коммуникативного развития учеников 5 класса.

Второй этап – это коррекционно - развивающая работа по развитию коммуникативных УУД с помощью театральной деятельности пятиклассников.

Третий этап заключается в определении эффективности работы, проделанной на этапе формирования у учеников 5 класса УУД коммуникативной направленности в процессе контрольного этапа исследования.

Изучение проводилось на базе МБОУ «Средняя школа № 5» города Ачинска. В исследовании участвовали 20 детей из 5 «а» класса.

На этапе формирования использовались индивидуальные, групповые, а также подгрупповые формы работы.

Первым шагом в экспериментальной работе является выбор диагностической методики, целью которой является изучение формирования универсальных коммуникативных учебных действий у школьников 5 класса. Была использована следующая методика: «Флаг моего класса».

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия.

Для выявления уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий мы выделили параметры и занесли их в таблицу с соответствующими критериями (табл. 1).

Таблица 1. – Параметры, определяющие уровень сформированности коммуникативных УУД у учащихся 5 «А» класса

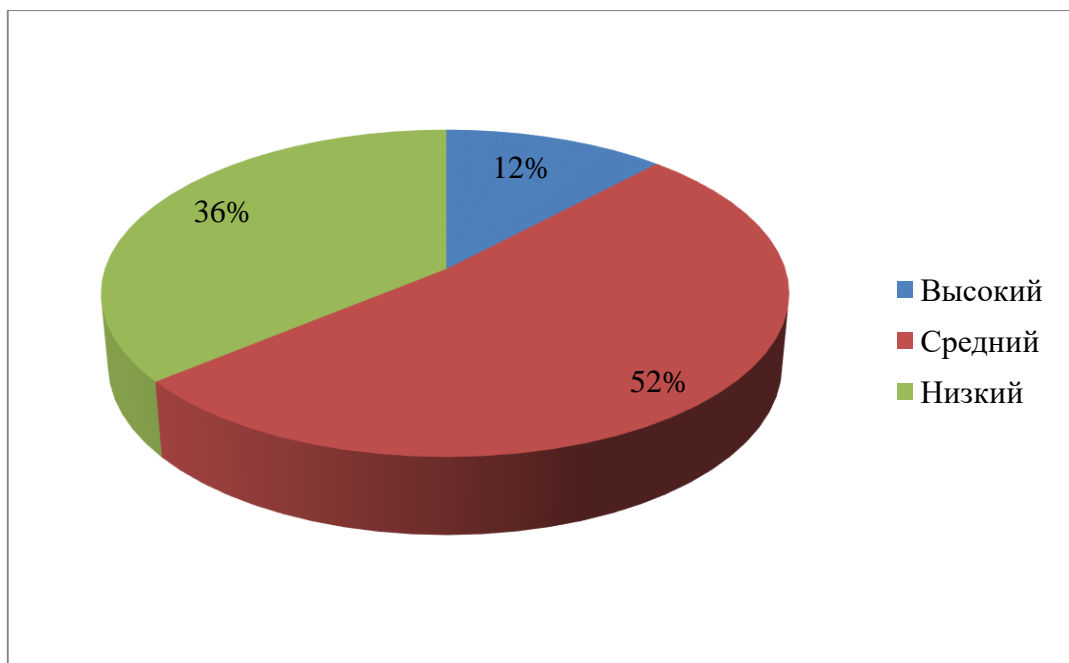
Уровни	Критерий: продуктивность совместной деятельности, способность строить понятные для партнера высказывания, умение задавать вопросы, способы взаимного контроля и взаимопомощи, эмоциональные отношения к совместной деятельности.
--------	--

Н	Преобладают различия или нет сходства, дети не пытаются договориться, не могут прийти к согласию
С	Частичные сходства, совпадают отдельные признаки
В	Рисунки сходны между собой, дети активно обсуждают варианты, приходят к согласию, сравнивают, координируют, строят совместные действия, следят за реализацией принятого замысла.

В процессе работы данные были внесены в таблицу (Приложение 2) и отражены в карте наблюдения.

Проанализировав полученные результаты диагностики в процентном соотношении, мы пришли к выводу, что по уровню коммуникативных действий на высоком уровне находятся 3 человека, что составляет 12%, на среднем уровне находятся 13 человек, что составляет 52 %, и на низком уровне – 9 человек, что составляет 36 %. (Диаграмма 1).

Диаграмма 1. «Уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 «А» класса»



По полученным результатам видно, что большой процент учащихся нуждается в повышении уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий. Одним из средств повышения данного уровня на уроках литературного чтения являются приемы театрализации.

2.2 Разработка и обоснование конспектов уроков формирования коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса посредством использования элементов театрализации на уроках литературного чтения

В процессе формирования коммуникативных УУД наблюдается преемственность. Задания в учебнике понемногу усложняются. Учащиеся постепенно овладевают различными приемами творческой интерпретации текста, которые сначала являются более простыми, а затем переходят к использованию развернутой драматизации. Применение приемов театрализации в основном способствует формированию такого коммуникативного навыка, как умение вступать в диалог: задавать вопросы и разъяснять непонятное; выражать свою точку зрения с учетом мнений одноклассников; формализовать собственные идеи

в устной и письменной форме; сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

Для работы выбрана УМК по предмету «Литературное чтение» для 5 класса «Школа России». Учебники являются основой учебно – методического комплекса, поэтому в работе с школьниками мы используем два учебника для 5 класса.

Учебники переработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, примерных программ основного общего образования и «Рабочих программ по литературе» под ред. В. Я. Коровиной.

Проведение формирующего этапа основывалось на участии экспериментальной группы из 20 детей: учащиеся 1 подгруппы (10 человек) принимали активное участие в создании сценок, инсценировании сказок. Ученики 2 подгруппы (также 10 человек) участвовали лишь в общей схеме урока, при этом не принимали участия в инсценировках.

В системе учебных занятий, включающей требования федеральных государственных образовательных стандартов, использовались следующие приемы театрализации (таблица 1).

Таблица 1

Приемы театрализации

Приемы театрализации	Пояснения	Виды упражнений	Задачи приема
1	2	3	4
Ролевое прочтение текста	Использование авторского текста для чтения его по ролям.	– «вложение» слов в уста героя – передать голосом и интонацией характер героя	
Ролевая игра «Кто я?»	Исполняющий роль персонажа ученик, который переодет в соответствующий костюм, рассказывает школьникам о себе.	– кукольный театр – игра «Парад героев», – игра «Узнай героя»	Уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;
Сценически – игровые упражнения	Ученики с педагогом работают вместе над написанием диалогов героев, чтобы прояснить действия героя, место и время его действий.	– сценические этюды; – пантомима; – составление словесного портрета героя. – роль режисера	Развитие речи, пластики, игровых способностей. Через движение, уяснять и объяснять содержание и форму произведения или выражения

Историческая сценка	Небольшие представления основаны на заранее написанных сценариях и использовании театральных атрибутов.		
Инсценирование отрывка	Должны передавать характер героя (персонажа) без использования любых театральных атрибутов.	– деление и прочтение текста по ролям; – учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев и создают ремарки, уточняют поведение героев, место и время действия.	
Театрализованные игры	Маленькие пьесы, разыгрываемые учениками, в основном импровизированные.	– передать голосом и интонацией характер героя	Оживить события, повысить понимание ситуации, вызвать сопереживание и эмоции.

Примером приемов использования элементов театрализации могут служить разработки уроков и фрагменты уроков (Приложения 3-6).

Урок «Лирическое послание. А.С. Пушкин “Няне”» проходил в классе школы, задачей детей было выразительно прочитать отрывок текста произведения по ролям, поэтому каждому из учеников удалось передать голосом и интонацией характер героев. Такая работа позволяет ученикам проникнуть в образ героя художественного произведения, а также развивает творческие способности и воображение и воспитывает любовь к художественным произведениям. На данный урок дети подготовили инсценирование эпизода встречи Кая и Герды. Заранее дети придумали портрет каждого героя, выучили слова, прорепетировали сценку. При подготовке к инсценированию ученик обращается к контексту, что заставляет объяснять каждое слово, зачем и почему оно здесь. Инсценирование текста особенно необходимо в начальный период обучения анализу текста.

Урок «Басня как литературный жанр. И.А. Крылов. Басня “Квартет”» проходил в классе школы. Дети уже знакомы с таким литературным жанром как басня, поэтому в качестве домашнего задания детям предлагалось подготовить инсценировку своей басни, высмеивающей отрицательные качества учащихся. В течение урока использовался метод чтения по рядам. Вместе с учащимися были выявлены интонация и тон героев басни. Ученикам удалось войти в образ героев, а

также получилось взаимодействовать между собой, что способствовало развитию коммуникативных умений. Далее ученики разыграли басню в виде сценки у доски.

Отметим, что важно определить с учениками понятие «инсценирование». Это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене). Мы выводим для дальнейшей работы 4 правила инсценирования текста:

1-е правило: мы должны точно представить и описать (на основе текста) время и место действия;

2-е правило: авторский текст не должен потеряться, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому;

3-е правило: мы имеем право видоизменить текст, не искажая его смысла;

4-е правило: мы имеем право вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.

В рамках урока литературного чтения есть возможность наиболее целесообразно использовать элементы театрализации, так как литература и театр – это два вида искусства, общим для которых является слово.

У доски взаимодействовали 4 ученика, играющие следующие роли: автора, мартышки, осла, соловья. Благодаря инсценированию детям удалось глубже понять мораль басни, выявить отрицательные и положительные черты.

Урок литературы – всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры. Они могут быть вовлечены в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз обычно выдает их внимание и интерес к происходящему.

Урок «Басня как литературный жанр. И. А. Крылов. Басня “Волк на псарне”» проходил в стенах класса школы. Нами было замечено что, пятиклассникам больше нравится играть с куклой за ширмой, чем выступать самим на открытой сцене перед публикой. Они охотно отдают свои слова и поступки тряпичному герою и, скрываясь за его маской, свободнее выражают себя. Одна из задач школы – выпускать учащихся, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, но далеко не каждый выпускник способен четко, внятно, логично строить свои высказывания. Ученики знакомятся с басней через прослушивание аудиозаписи, в

которой важной составляющей является интонация. Проходит беседа, в ходе которой ученики делают вывод, что волк притворяется, читаем «речь» Волка, стараясь передать скрытое в ней притворство.

Игра оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам. Игры с ручными куклами не только отвлекают ребенка от речевых трудностей, но и оказывают благоприятное воздействие на развитие речи. За ширму приглашаются ученики, которые готовы сыграть роль героев произведения. Так, на уроке литературы мы разыгрываем небольшие сценки по произведению И.А. Крылова «Волк на псарне». Нами заранее были подготовлены реквизиты для показа театральной сцены.

На уроке «Лирическое послание. А.С. Пушкин “Няне”» биография поэта представлялась через игру «Кто я?». Было три исполнителя роли поэта: Пушкин – лицеист, Пушкин – во время Южной ссылки, Пушкин в Михайловском. Каждый герой рассказывал о своем жизненном периоде, из чего сложилась краткая биография Александра Сергеевича Пушкина. При подготовке к такому виду деятельности ученики готовили сообщение от лица поэта, а также придумывали сопровождение в виде музыки или видеоролика, костюмы.

На данном уроке проходила и литературная гостиная, где ученики в образе рассуждали о няне поэта, ее роли в его жизни. Ученики также подготовили сценарий литературной гостиной, продумали свой внешний вид, место рассуждения.

С использованием методов театральной педагогики эмоциональный интерес к любому виду деятельности формируется и поддерживается, прежде всего с помощью разнообразия самого процесса труда посредством вариативности технологий. Методы, формы и содержание театральных упражнений, которые мы используем в своем исследовании, реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки урока, развивают полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение,

мышление, волю, память); придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

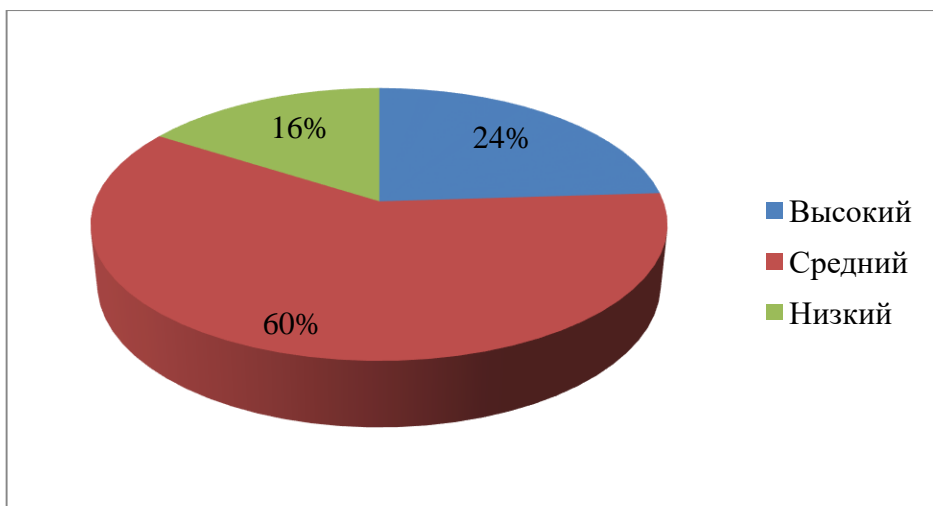
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по формированию коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 класса

После выполнения коррекционной работы, осуществляемой на этапе исследования, проведен контрольный эксперимент с теми же учащимися 5 класса в составе 20 человек при использовании методики констатирующего этапа (Приложение 1).

Результаты диагностики констатирующего этапа показали, что на высоком уровне находятся 3 человека, что составляет 12%, на среднем уровне – 13 человек, что составляет 52 %, и на низком уровне – 9 человек, что составляет 36 %.

На контрольном этапе результаты диагностики показали, что на высоком уровне находятся 6 человек, что составляет 24%, на среднем уровне – 15 человек, что составляет 60%, и на низком уровне 4 человека, что составляет 16 % (Диаграмма 2).

Диаграмма 2. «Уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 «А» класса»



Хотя в среднем уровень коммуникативных универсальных учебных действий соответствует среднему уровню, показатель уровня коммуникативности по данному методу увеличился, что доказало эффективность работы, реализованной на формирующем этапе проводимого исследования.

Для наглядности полученные результаты отражены на рисунке 1.

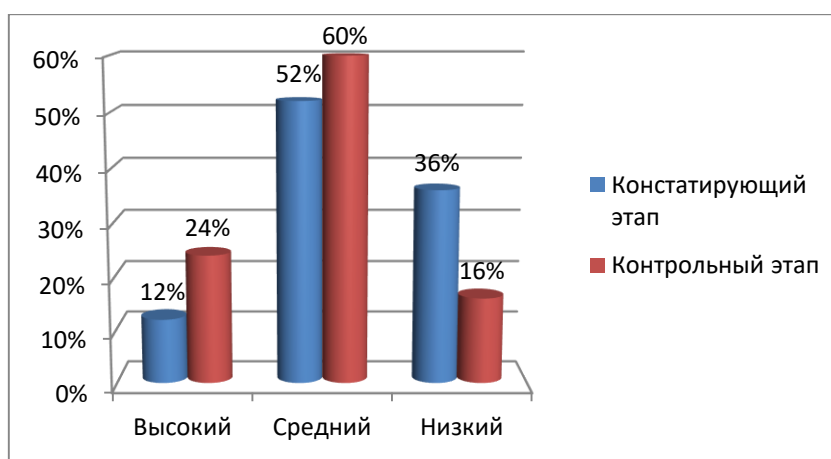


Рисунок 1 - Уровни коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся на констатирующем и контрольном этапах

Так, после завершения формирующего этапа исследования все учащиеся продемонстрировали большую общительность, активность. Их ответы стали более энергичными и эмоциональными. Мы увидели, что на уроках литературного чтения работа с использованием элементов театрализации повышает

коммуникативные универсальные учебные действия обучающихся. Таким образом, можно сделать вывод, что при подобной работе улучшается успеваемость учащихся на уроках литературного чтения и повышается их активность в ходе учебной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе целенаправленного исследования по формированию коммуникативных УУД у учащихся 5 класса было определено, что этот вопрос

актуален в настоящее время. Педагоги и психологи доказали необходимость теоретических разработок и образовательной практики по этому вопросу.

В рамках проделанной работы был проанализирован перечень ключевых понятий, в том числе понятия «универсальное учебное действие», «театрализованное действие», «коммуникативные навыки», также были подробно рассмотрены методы формирования коммуникативных универсальных учебных действий.

Коммуникативные способности, реальное умение общаться с окружающими – необходимая часть самореализации человека, его успеха в различных видах деятельности и во взаимоотношениях с окружающими его людьми. Формирование этих способностей является важным условием нормального интеллектуального развития детей, а также одной из главных задач подготовки к дальнейшей жизни. Способность общаться, устанавливать и поддерживать дружеские отношения, а также взаимодействовать, сотрудничать и сосуществовать с другими, в целом, являются необходимыми компонентами полностью развитой, самореализующейся личности.

Анализ литературных источников, выполненный перед фактической частью работы, обеспечил возможность построить отобранные материалы наиболее логичным и приемлемым образом в соответствии с целями исследования.

На базе МБОУ «Средняя школа № 5» города Ачинска проводилось исследование уровня сформированности коммуникативных УУД у учащихся 5 класса.

Результатами диагностики по методике «Флаг моего класса» в классе стала демонстрация среднего уровня универсальных коммуникативных учебных навыков в соответствии с этой исследовательской методикой.

В рамках исследования проведена разработка конспектов уроков по формированию коммуникативных УУД у учеников 5 класса с помощью применения элементов театрализации в ходе уроков литературного чтения.

По выявлению уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 «А» класса получены следующие результаты: на

высоком уровне находятся 3 человека (12%), на среднем уровне – 13 человек (52%), на низком уровне – 9 (36 %).

Для успешного формирования коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся 5 «А» класса мы разработали конспекты уроков «Сказка о великой силе любви. Г.Х. Андерсен “Снежная королева”», «Басня как литературный жанр. И.А. Крылов. Басня “Квартет”», «Басня как литературный жанр. И. А. Крылов. Басня “Волк на псарне”», «Лирическое послание. А.С. Пушкин “Няне”» по литературному чтению. Данные уроки проходят с элементами театрализации.

Таким образом, мы пришли к выводу, что если в уроки литературного чтения включать приемы театрализации, то это будет способствовать формированию коммуникативных универсальных учебных действий у школьников 5 класса.

При дальнейшей работе над данным исследованием планируется разработать систему уроков по литературному чтению.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 20.03.2023).

2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ (дата обращения: 20.03.2023).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022 г. № 83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации». URL: <https://base.garant.ru/404474284/?ysclid=lj80xfzn4t324293112/> (дата обращения: 20.05.2023).

Специальная и научная литература

4. Андреева И. М. Театральность в культуре. Ростов-на-Дону: Южно-Российский гуманитарный институт, 2002. 184 с.
5. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2008. 151 с.
6. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. М.: Академия, 2016. 129 с.
7. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий – от действия к мысли. Система заданий: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2017. 159 с.
8. Ахтырская Е. Н. Универсальные учебные действия в системе начального образования в рамках реализации ФГОС НОО / Инновации в науке. 2018. С. 67–71.
9. Балл Г. А. Теория учебных задач: психолого-педагогический аспект. М.: Педагогика, 2000. 208 с.

10. Баранова А. С. Развитие коммуникативных УУД через групповую деятельность на уроках литературного чтения в начальной школе. Символ науки. 2018. С. 146–148.
11. Блонский П. П. Педология: учебник для высших педагогических учебных заведений. Изд. 2-е. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1936. 336 с.
12. Брунер Дж. Психология познания. М.: Просвещение, 2016. 423 с.
13. Вазякова И. М. Игра как средство формирования коммуникативных УУД / Вестник научных конференций. 2019. С. 28–29.
14. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
15. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. В.А. Петровского. М.: Наука, 2009. 285 с.
16. Воровщиков С. Г. Общеучебные умения как деятельностный компонент содержания учебно – познавательной компетенции. М.: Педагогика, 2016. 418 с.
17. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М.: Союз, 2006. 224 с.
18. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 2008. 493 с.
19. Дарвиш О. Б. Возрастная психология. М.: Владос-Пресс, 2016. 96 с.
20. Дейкина А. Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. М.: Просвещение, 2016. 345 с.
21. Евреинов Н. Н. Театрализация жизни. – URL: <http://www.gnozis.info/?q=node/565> (дата обращения: 20.03.2023).
22. Ермолаева М. В. Психолого-педагогическая практика в системе образования. М.: Просвещение, 2018. 336 с.
23. Ефросинина Л. А. Урок – важнейшее условие формирования универсальных учебных действий: Курс литературного чтения / Начальная школа. 2014. № 2. С. 49–57.
24. Игумнова Е. А. Формирование у учащихся умения задавать вопросы, стимулирующие мышление / Биология в школе. 2017. № 3. С. 33–39.

25. Клубович О. В. Формирование коммуникативных навыков в условиях нового ФГОС / Начальная школа плюс до и после. 2014. №10. С. 50–51.
26. Крайг Г. Психология развития. СПб.: Питер, 2016. 940 с.
27. Легг О. О. Театральность как тип художественного мировосприятия в английской литературе XIX–XX вв. (на примере романов У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», С. Моэма «Театр»). СПб.: Питер. 2004.
28. Липнягова С. Г. Варианты реализации категории театральности в Английском романе XIX–XX вв. / Проблемы истории, филологии, культуры. 2008. №19. С. 163–170.
29. Локтионова И. Ю. Развитие коммуникативной среды в образовательном учреждении / Начальная школа. 2015. №10. С. 4–9.
30. Марченко Л. С. Методы формирования коммуникативных УУД / Наука, образование, общество. Проблемы и перспективы развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. 2019. С. 130–131.
31. Мазепина Т. Б. Развитие навыков ребенка в играх, тренингах, тестах. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 127 с.
32. Окунева Н. Ф. Пути формирования универсальных учебных действий средствами русского языка и литературы на уроках и во внеурочное время в условиях/ Педагогическое мастерство: материалы VI международной научной конференции М.: Буки-Веди, 2018. С. 113–116.
33. Пави П. Словарь театра / Пер. с фр.; Под ред. Л. Баженовой. М., 2006.
34. Пичугин С. С. Универсальные учебные действия: как прервать константу неуспешности / Начальная школа. 2019. №7. С. 42–49.
35. Полуянов Д. Воображение и способности. М.: Знание, 1985. 50 с.
36. Полякова Е. А. Театральность в литературе / Новый филологический вестник № 2 (7). М.: РГГУ, 2008. С. 37–38.
37. Разуваева В. Ю. Умение слушать собеседника – коммуникативное универсальное учебное действие / Начальная школа. 2012. №9. С. 22–24.

38. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. 3-е изд. М.: Учпедгиз, 1963. С. 313.
39. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Самара: Учебная литература, 2017. 208 с.
40. Соловьянова О. Ю. Роль детского музыкального театра в вокальном обучении учащихся колледжа музыкально-театрализованных искусств / Искусство в школе. 2008. № 1. С. 74–77.
41. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. СПб.: Питер, 2007. 208 с.
42. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.: Просвещение. 1982. 394 с.
43. Талюк А. В. Групповые формы работы как средство формирования коммуникативных УУД / Наука и образование в жизни современного общества сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. 2020. С. 129–131.
44. Хализев В. Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2002. 437 с.
45. Царева С. Е. Учебная деятельность и умение учиться в современных условиях / Начальная школа. 2019. № 5. С. 13–17.
46. Чиркова Е. Б. Развитие универсальных учебных действий в проектно-исследовательской деятельности / Начальная школа. 2019. № 12. С. 55–58.
47. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М.: Владос, 2001. 100 с.
48. Шкуричева Н. А. Взаимодействие младших школьников как средство развития коммуникативной компетентности / Начальная школа. 2011. № 11. С. 4–10.
49. Шмидт Е. В. Формирование универсальных учебных действий / Молодой ученый. 2018. № 13.3. С. 129–131.
50. Щербакова О. В. Психология интеллекта и креативности: учебно-методическое пособие. СПб.: Скифия-принт, 2016. 56 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Методика «Флаг моего класса»

УУД: коммуникативно – речевые действия (коммуникативные УУД), направленные на умение работать по словесной инструкции партнера, и на формирование произвольной регуляции поведения.

Инструкция: учащимся предлагается парная работа, которая предполагает придумать и раскрасить флаг класса таким образом, чтобы изображения получились максимально схожими, при этом обсудить друг с другом свои предложения по виду рисунка.

Флаг класса

Уровни	Критерий: продуктивность совместной деятельности, способность строить понятные для партнера высказывания, умение задавать вопросы, способы взаимного контроля и взаимопомощи, эмоциональное отношение к совместной деятельности.
Н	Преобладают значительные различия, дети не могут прийти к согласию
С	Есть сходства, совпадают отдельные признаки
В	Рисунки сходны между собой, дети активно обсуждают варианты, приходят к согласию, сравнивают, координируют, следят за реализацией принятого замысла.

Оформление результатов

№	Фамилия, имя учащегося	Класс	Уровень тревожности
1	<i>Иванов Василий</i>	<i>5А</i>	<i>Н</i>
2	<i>Петрова Василиса</i>	<i>5Б</i>	<i>В</i>
3	<i>Васильев Петр</i>	<i>5В</i>	<i>С</i>

Обозначения: Н – низкий уровень коммуникативных действий, С – средний уровень коммуникативных действий, В – высокий уровень коммуникативных действий.

Приложение 2

Оформление результатов

№	Фамилия, имя учащегося	Класс	Уровень тревожности
1	<i>Анастасия А.</i>	<i>5А</i>	<i>Н</i>
2	<i>Александр Б.</i>	<i>5А</i>	<i>В</i>
3	<i>Александра Б..</i>	<i>5А</i>	<i>С</i>
4	<i>Семён В.</i>	<i>5А</i>	<i>Н</i>
5	<i>Александра Д.</i>	<i>5А</i>	<i>С</i>
6	<i>Хумора З.</i>	<i>5А</i>	<i>Н</i>
7	<i>Константин И.</i>	<i>5А</i>	<i>С</i>

8	<i>Полина И.</i>	5А	С
9	<i>Арина И.</i>	5А	В
10	<i>Дарья К.</i>	5А	С
11	<i>Варвара К.</i>	5А	С
12	<i>Софья К.</i>	5А	С
13	<i>Артём К.</i>	5А	Н
14	<i>Кристина К.</i>	5А	Н
15	<i>Аким Л.</i>	5А	С
16	<i>Дилбар М.</i>	5А	С
17	<i>Алексей М.</i>	5А	С
18	<i>Мария М.</i>	5А	Н
19	<i>Арсений О.</i>	5А	С
20	<i>Татьяна П.</i>	5А	Н
21	<i>Екатерина С.</i>	5А	С
22	<i>Оятилло Т.</i>	5А	В
23	<i>Артём Х.</i>	5А	Н
24	<i>Камилла Я.</i>	5А	Н
25	<i>Вадим Я.</i>	5А	С

Обозначения: Н – низкий уровень коммуникативных действий, С – средний уровень коммуникативных действий, В – высокий уровень коммуникативных действий.

Приложение 3

УМК: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2 /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Тема урока: «Сказка о великой силе любви. Г.Х. Андерсен “Снежная королева”».

Тип урока: комбинированный.

Формы обучения: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы обучения: по источнику «передачи знаний»: словесный, наглядный. По степени активности познавательной деятельности учащихся: проблемный.

Приемы обучения: фронтальный опрос, практическая работа, инсценирование.

Оборудование: учебник-хрестоматия в 2-х частях, 5 класс. Под редакцией В. Я. Коровиной, компьютерная презентация по изучаемой теме, проектор, раздаточный материал.

Технологическая карта урока

		<p>-Познакомиться с биографией писателя, проанализировать сказку.</p>
<p>III. Формирование новых знаний. Слово о писателе.</p>	<p>-Скажите, пожалуйста, что вы знаете о Г-Х. Андерсене? -Какие произведения великого сказочника вам знакомы? -Все верно. Давайте еще раз подробнее вспомним жизнь и творчество великого сказочника. <i>Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в городе Оденсе на острове Фюн в Дании. Отец Ханса Кристиана, кстати сказать, тоже Ханс Кристиан, был человеком одаренным, с поистине поэтической душой. Он был баумачником, но кроме обуви, он мог легко мастерить деревянные игрушки и нередко устраивал настоящие театральные представления. Позднее и маленький Андерсен подключился к отцовскому хобби. Он сам придумывал пьесы, мастерил кукол и шил им наряды, делал декорации из бумаги, разыгрывал представления. Мать Андерсена, Анна – Мари, была прачкой из бедной семьи. Ей часто приходилось просить подаяние. Единственной гордостью их семьи была необыкновенная чистота в доме. Учился Андерсен в приходской школе для бедняков. Прилежным учеником он не был, и учителя часто наказывали его, а ученики смеялись над ним. Мать Андерсена сжалась над Хансом и перевала его в еврейскую школу, где учеников не наказывали. Но и здесь он слышал издевки и насмешки от одноклассников. Семью Андерсена не обошло горе. Отец ушел на войну в наполеоновскую армию, а вернулся весь израненный и вскоре умер. После смерти отца – семья едва сводила концы с концами, и двенадцатилетнего Андерсена отдали в подмастерья – сначала на суконную фабрику, затем на табачную. В возрасте 14 лет Андерсен поехал в Копенгаген с целью устроиться на работу в театр. Благодаря приятному голосу он был принят в Королевский театр, но затем потерял голос, а вместе с ним и работу. Но его литературные опыты привлекают внимание дирекции театра. Он получает стипендию и право бесплатного обучения в латинской школе. С 1829 года Андерсен</i></p>	<p>-Датский писатель. -«Гадкий утенок», «Русалочка», «Огниво».</p> <p>Учитель рассказывает биографию писателя, сопровождая презентацией. Ребята слушают.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>

	<p>становится известным и пишет произведения, в том числе и сказки.</p> <p>Рассказывая сказки детям, писатель – часто делал их реалистичными с помощью своих вырезок-силуэтов. Порой он прибегал и к помощи клея.</p> <p>У Андерсена не было семьи. Свое одиночество он компенсирует путешествиями в разные страны.</p> <p>По возвращении из Африки в 1872 году он упал с кровати, сильно расшибся и больше уже не оправился от травм, хотя прожил ещё три года. Умер Андерсен 4 августа 1875 года в возрасте 70 лет. Родина почтила память Андерсена, установив на набережной Копенгагена статую героини его сказки «Русалочка», которая стала символом города.</p> <p>-Итак, где родился Андерсен? -Из какой семьи он был, кем были его родители? -Назовите важные периоды жизни Андерсена. -Дома вам нужно было прочитать сказку «Снежная королева». -Вспомните, что называется сказкой?</p> <p>-Вы знаете, что бывают народные и литературные сказки. -Чем отличается литературная сказка от народной?</p>	<p>Ответы детей по биографии автора.</p> <p>-Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях. -У литературной сказки есть автор, а народные сказки написал народ</p>
<p>IV.Чтение и анализ произведения.</p>	<p>-Переходим к анализу прочитанной сказки. -Итак, давайте вспомним, с чего все начиналось. Прочитайте текст на слайде по ролям.</p> <p>-Роль Кая будет читать Роман, роль бабушки–Мария, роль автора – Ирина.</p> <p><u>Чтение отрывка вслух.</u></p> <p><i>Давным – давно жили по соседству двое детей: мальчик Кай и девочка Герда.</i></p> <p><i>Однажды зимой они сидели у окна и смотрели, как на улице кружатся снежинки.</i></p> <p>-Интересно, – задумчиво протянул Кай, – а у них есть королева? -Конечно, – кивнула бабушка. – Ночью она летает по улице в снежной колеснице и заглядывает в</p>	<p>Читают отрывок текста.</p>

	<p><i>окна. И тогда на стёклах появляются ледяные узоры.</i></p> <p><i>На другой день, когда дети снова играли у окна, Кай вдруг вскрикнул.</i></p> <p><i>-Ай, что-то кольнуло меня в глаз, а потом в сердце!</i></p> <p><i>Бедный мальчик ещё не знал, что это осколок ледяного зеркала Снежной Королевы, который должен был превратить его сердце в лёд.</i></p> <p><i>-Что узнали от бабушки Кай и Герда о Снежной Королеве?</i></p> <p><i>-Что попало в сердце мальчика?</i></p> <p><i>-Прочитайте про себя текст на слайде и найдите в нем: Как Кай оказался во владениях Снежной Королевы?</i></p>	<p><i>-Она летает по улице в снежной колеснице и заглядывает в окна. И тогда на стёклах появляются ледяные узоры.</i></p> <p><i>-В его сердце попал осколок ледяного зеркала Снежной Королевы. Он должен был превратить сердце Кая в лёд</i></p> <p><i>-Читают текст.</i></p> <p><i>Однажды дети отправились играть на площадь. В разгар веселья вдруг появились большие белые сани. Никто и глазом не успел моргнуть, как Кай привязал к ним свои саночки.</i></p> <p><i>Сидевшая в санях Снежная Королева, а это была она, усмехнулась – и унеслась вместе с Каем в свой ледяной дворец.</i></p> <p><i>Околдованный Кай забыл и Герду, и бабушку: ведь его сердце превратилось в лед.</i></p> <p><i>-Мальчик привязал свои саночки к</i></p>
--	--	--

-Как Кай оказался во владениях Снежной Королевы?

-Расскажите, пожалуйста, как ведёт себя Герда. Что она делает, предпринимает?

-А что движет Гердой, когда она решается отправиться на поиски Кая?

-Верно. Значит, Герда очень любила Кая, поэтому всё простила и решила спасти его.

Найдите описание героя и соедините стрелочкой.	
Троль	«... он сидел все такой же неподвижный и холодный...»
Снежная королева	«... в большой соломенной шляпе , расписанной чудесными цветами...»
Кай	«... держался он вообще непринужденно и мило...»
Герда	« глаза у нее были совсем черные, но какие-то печальные»
Маленькая разбойница	«... злой-презлой, сущий дьявол...»
Принц	« она была так прекрасна и нежна, но изо льда, из ослепительно сверкающего льда, и все же живая»
Колдунья	«... он не мог хорошо говорить на языке людей, но видимо. желал девочке добра...»
Ворон	« ах , как ныли ее бедные усталые ножки...»

Сейчас поработаем в парах. Выполните задание.


большим белым саням Снежной Королевы, и она унесла его в свой ледяной дворец.

Дети вспоминают эпизод, отвечают.

-Любовь. Она очень скучает, она не может без него. Она не помнит обид и зла, которое он причинил бабушке и ей. Она отправляется на поиски с чистым сердцем.

Выполняют задание в парах, затем выборочно проверяют.

1. Кай
2. Колдунья
3. Принц
4. Маленькая разбойница
5. Троль
6. Снежная королева
7. Ворон

	<p>-Вы справились с этим заданием.</p> <p>-У вас на партах лежат карточки. Из букв составьте слово, которое Кай пытался выложить из льдинок.</p>  <p>-А кто знает, что обозначает слово «вечность»?</p> <p>-Давайте прочитаем его значение из словаря Ушакова.</p> <p>вечность, вечности, мн. нет, жен. (книж.). Время, не имеющее ни начала, ни конца. Очень долгое время, бесконечность</p> <p>-Теперь давайте вспомним эпизод, когда Герда добралась до Кая и спасла его. Наши ученики подготовили сценку данного эпизода. Давайте посмотрим.</p>	<p>Составляют слово ВЕЧНОСТЬ.</p> <p>Высказывают мнения.</p> <p>Читают на слайде значение слова.</p> <p>Смотрят эпизод инсценировки.</p> <p>-Он был безразличным. Его сердце не дрогнуло от их встречи.</p> <p>-Да</p> <p>-У него было ледяное сердце.</p> <p>-Герда поцеловала Кая и растопила ледяное сердце горячими слезами.</p> <p>-Любовь, дружба, верность.</p> <p>-Да.</p>
--	---	--

	<p>-Когда Герда добралась до владений Снежной королевы, каким она увидела Кая?</p> <p>-Удалось ли нашему герою показать настроение Кая?</p> <p>-Почему Кай не узнал Герду?</p> <p>-Как смогла Герда возродить его к жизни? Удалось ли героине войти в образ Герды?</p> <p>-Кай с Гердой вернулись домой. А мы с вами давайте назовем волшебные слова – те качества человека, которые помогли милой Герде отыскать и спасти Кая и, которые должны быть у каждого человека.</p> <p>-А есть ли у Вас друзья?</p> <p>-За какие качества цените своих друзей?</p> <p>-Почему человеку нужно, чтобы у него были друзья?</p> <p>-Все правильно, поэтому цените друзей, которые у вас есть.</p>	<p>-Верность, честность, отзывчивость.</p> <p>-Для поддержки, общения.</p>
V.Итог урока. Рефлексия.	<p>-С какой сказкой работали?</p> <p>-Кто автор?</p> <p>-Так какие же качества помогли Герде и Каю, к чему призывает нас автор?</p> <p>-Давайте вспомним, какие цели, задачи мы с вами ставили в начале урока.</p> <p>-С какими из них мы с Вами справились?</p>	<p>-Снежная королева</p> <p>-Г.Х. Андерсен</p> <p>-К дружбе и верности.</p> <p>-Познакомиться с биографией писателя, проанализировать сказку.</p> <p>Ответы детей.</p>
VI. Задавание на дом.	<p>-Дома вам предстоит выполнить творческое задание. Нарисуйте запомнившийся эпизод из сказки, выступить с ним, объяснив, чем он вам понравился.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>

УМК: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2 /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Тема урока: «Басня как литературный жанр. И. А. Крылов. Басня “Квартет”»

Тип урока: комбинированный.

Формы обучения: индивидуальная, парная, коллективная.

Методы обучения: по источнику «передачи знаний»: словесный, наглядный. По степени активности познавательной деятельности учащихся: проблемный.

Приемы обучения: фронтальный опрос, практическая работа, инсценирование.

Оборудование: учебник-хрестоматия в 2-х частях, 5 класс. Под редакцией В. Я. Коровиной, компьютерная презентация по изучаемой теме, проектор, раздаточный материал.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
I. Организационный этап.	<p>-Здравствуйте, ребята. Определите: (Работа по карточкам в парах) Из какой басни эти строки: -Чем кумушек считать, трудится... -Когда в товарищах согласья нет... -Ты все пела ... -Сыр выпал...</p> <p>-Послушайте рассказ. Беседа по вопросам к рассказу «Заветный сундучок».</p>	<p>Выполняют задание. Ответы детей.</p>
II. Формулирование темы и цели урока.	<ol style="list-style-type: none"> 1) -О чем идет речь в рассказе? 2) -К кому в рассказе относится выражение «честная бедность»? 3) -Какое значение в жизни И. А. Крылова имел «заветный сундучок»? 4) -Каким особым талантом в детстве отличался И. А. Крылов? 5) -Кем стал И. А. Крылов? 6) -А кто из вас может сказать, что такое басня? 7) -Что такое повествование басни? 8) -Что такое мораль басни? 	<p>-О детских годах И. А. Крылова. -К отцу И. А. Крылова, Андрею Прохоровичу, он имел всего лишь одно богатство «заветный сундучок», в котором хранились книги. -Благодаря книгам, хранившимся в нем, он выучился грамоте и бережному отношению к книгам, знания черпал из книг. -У него был талант заводить знакомства. Каждый новый человек ему казался новой книгой. Еще он прекрасно играл на скрипке.</p>

	<p>(Определение в учебнике с.6 и в толковом словаре).</p> <p>-Давайте прочитаем определение и проверим, правы ли мы были.</p>	<p>-И. А. Крылов стал великим баснописцем, он написал 205 басен.</p> <p>Ответы детей.</p>
<p>III.Формирование новых знаний. Слово о писателе.</p>	<p>-Сегодня мы познакомимся с басней И. А. Крылова “Квартет”. Впервые эта басня была напечатана в 1811 году, но злободневна и по сей день.</p> <p>Первичное чтение басни учителем. -О ком в басне идет речь?</p> <p>Вторичное чтение басни учащимися самостоятельно. -Подчеркнуть карандашом новые (непонятные) для вас слова.</p> <p>Словарная работа. -Запись на доске: квартет, баса, альта, прима, втора. -Кто из вас нашел значение этих слов в словарях? Каких?</p> <p>Работа по иллюстрации перед чтением. -Сколько животных вы увидели на картине. -А речь, только каких животных звучит в басне?</p>	<p>-О животных, выступающих в роли музыкантов.</p> <p>Дети читают толкования этих слов в толковых словарях Ожегова, Даля, иностранных слов.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>-Соловей, мартышка, осел.</p>
<p>IV.Чтение и анализ произведения.</p>	<p>Физкультминутка.</p> <p>Чтение по рядам. (Учитель нацеливает учащихся на тон и цель чтения.)</p> <p>I ряд – мартышка: читать быстро, интонация поучительная, несколько хвастливая.</p> <p>II ряд – осел: читать громко, но медленно, в тоне должна звучать грубость и самоуверенность невежды.</p> <p>III ряд – соловей: читать спокойно, в тоне – поучение, осуждение, насмешка.</p> <p>Чтение слов соловья еще раз.</p> <p>Вопрос перед чтением:</p> <p>- Как вы думаете, почему Крылов в судьи выбирает именно соловья?</p> <p>Прослушивание басни в аудиозаписи (логические паузы, ударения, интонация).</p>	<p>Чтение.</p> <p>-Потому, что он прекрасный певец и вправе быть судьей незадачливых исполнителей.</p>

	<p>Чтение басни по ролям.</p> <p>Вопрос перед чтением: - В чем мораль басни?</p> <p>-А сейчас давайте разыграем басню в лицах. Но прежде всего нам нужно определить понятие инсценирование.</p> <p>-Это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене). Мы выводим для дальнейшей работы 4 правила инсценирования текста:</p> <p>1-е правило: мы должны точно представить и описать (на основе текста) время и место действия;</p> <p>2-е правило: авторский текст не должен потеряться, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому;</p> <p>3-е правило: мы имеем право видоизменить текст, не искажая его смысла;</p> <p>4-е правило: мы имеем право вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.</p> <p>(У доски 4 ученика: автор, мартышка, осел, соловей.)</p> <p>-Ответьте на заданный вопрос.</p> <p>-Скажите, басня “Квартет” заканчивается или начинается моралью?</p> <p>-Сегодня ребята приготовили для нас свои басни, которые высмеивают отрицательные качества учащихся. Давайте послушаем их выступление.</p>	<p>Выступления.</p> <p>-В этой басне И. А. Крылов осуждает невежественных, самоуверенных людей, берущихся не за свое дело.</p> <p>-Заканчивается.</p> <p>Выступление.</p>
<p>V.Итог урока. Рефлексия.</p>	<p>-Вернемся к нашей басне.</p> <p>-Какие пороки любил «пощипать» И. А. Крылов?</p> <p>-Чему учат басни И. А. Крылова?</p>	<p>-Жадность, лень, хвастовство, хитрость, глупость</p> <p>-Скромности, доброте, стремлению к глубоким знаниям.</p>
<p>VI. Домашнее задание.</p>	<p>-Выразительно читать басню по ролям.</p>	<p>Записывают.</p>

УМК: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2 /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Тема урока: «Басня как литературный жанр. И. А. Крылов. Басня “Волк на псарне”».

Тип урока: комбинированный.

Формы обучения: индивидуальная, коллективная.

Методы обучения: по источнику «передачи знаний»: словесный, наглядный. По степени активности познавательной деятельности учащихся: проблемный.

Приемы обучения: фронтальный опрос, практическая работа, инсценирование.

Оборудование: учебник-хрестоматия в 2-х частях, 5 класс. Под редакцией В. Я. Коровиной, компьютерная презентация по изучаемой теме, проектор, раздаточный материал.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
I. Организационный этап.	<p>-Хорошо проверь, дружок, Ты готов начать урок? Все ль на месте, все в порядке, Ручка, книжка и тетрадки? Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят? Каждый хочет получить Только лишь отметку ...</p> <p>-Ребята, какое у вас сегодня настроение? -Я очень рада, что у вас хорошее настроение, и надеюсь, что в течение урока оно будет только улучшаться.</p>	<p>Подготовка к уроку.</p> <p>-«пять».</p>
II. Формулирование темы и цели урока.	<p><u>Слайд 1.</u> Представьте себе, что вы вышли на улицу, посмотрели на небо и увидели ... тучку. Какая неприятность! Но это не простая тучка, из нее падают не капли, а слова. Давайте их прочитаем:</p> <p><u>Слайд 2.</u> И.А. Крылов, Волк, псарня, на -Давайте из этих слов составим тему нашего урока:</p> <p><u>Слайд 3.</u> «И.А. Крылов “Волк на псарне”».</p> <p>- Правильно.</p> <p><u>Слайд 4.</u> -Посмотрите на слайд презентации. Есть ли среди них знакомые лица?</p> <p><u>Слайд 5.</u> -Знакома ли вам иллюстрация на данном слайде?</p>	<p>-Чтение.</p> <p>-И. А. Крылов. “Волк на псарне”.</p> <p>-И. Крылова</p> <p>-Нет -Да</p>

	<p>-Вы хотите узнать, почему охотник со сворой собак прижали волка в угол? -Наша цель – познакомиться с новой басней И. А. Крылова “Волк на псарне”; продолжить развитие умения понимать иносказательный подтекст басни и её мораль.</p>	
<p>III. Формирование новых знаний. Слово о писателе.</p>	<p>Чтение басни: 1. Выделите незнакомые слова.</p> <p>2. Определение лексического значения слов: овчарня, псарня, хлев, псари, ловчий, дубьё, расчесться, сват, кум, лад, не делать мировой.</p> <p>Овчарня – с.-х. хлев, загон для овец. Псарня – помещение для собак (преимущественно охотничьих). Дубьё – палки, дубинки (употр. в старину как оружие). Хлев – крытый загон для крупных домашних животных, таких как крупный рогатый скот, овцы, свиньи и другие животные. Расчесться – то же, что рассчитаться. Псари – чернорабочие при псовой охоте. . Ловчий (истор.) – лицо заведовавшее (у бояр, помещиков) разными видами ловли – охотой, рыбной ловлей, преимущественно же псовой охотой). Сват – так называется лицо, делающее предложение отцу девушки от имени жениха, и еще чаще отцы молодых относительно друг друга. Кум – крестные родители одного крестника (крестницы) по отношению друг к другу, а также по отношению к родителям крестника (крестницы), также к кумовьям относятся свидетели свадьбы и в некоторых случаях закадычный друг или подруга (кума). Лад – согласие, мир, стройность, порядок. Не делать мировой – заключить мир, помириться.</p> <p>Прослушивание аудиозаписи басни Крылова в исполнении народного артиста России А. Петренко.</p> <p>Аналитическая беседа по басне. -Из-за чего поднялся переполох на псарне. -Какими словами рисует автор переполох? (Обратить внимание на активные, действенные глаголы, передающие яркую, живописную картину общей тревоги на псарне). -Весь двор поднялся. Как?</p>	<p>-Овчарня, псарня, хлев, псари, ловчий, дубьё, расчесться, сват, кум, лад, не делать мировой.</p> <p>Прослушивают текст.</p> <p>-Потому что в псарню попал волк. -Псы залились, рвутся на драку, псари кричат, бегут: иной с</p>

	<p>-Как же ведет себя в этой обстановке Волк? (обращаем внимание на несоответствие между тем, что он делает, и его речью).</p> <p>-Каким рисует его автор в этот момент?</p> <p>-А речь льстивая, заискивающая, лицемерная.</p> <p>-Как объясняет Волк свое появление на псарне и что об этом сообщает автор?</p> <p>-Волк говорит: «Я, ваш старинный сват и кум, пришел мириться к вам совсем не ради ссоры».</p> <p>-«Волк пытается скрыть злобу. Его обращение к псарям и Ловчому заискивающее, льстивое. Такое поведение мы называем лицемерным».</p> <p>-Давайте попробуем прочесть «речь» Волка, стараясь передать скрытое в ней притворство.</p> <p>-Почему Ловчий не дослушал миролюбивых речей Волка?</p> <p>-Что говорит Ловчий?</p> <p>-Именно из них вытекает мораль басни. Волк и Ловчий противопоставлены в басне друг другу.</p> <p>-Докажите, что Крылов во всем согласен с Ловчим, что он, как автор, сам помогает читателям скорее понять и разоблачить Волка.</p> <p>-Похож ли этот Волк на нашего старого знакомого? Что нового узнали мы о волчьей натуре из этой басни?</p>	<p>дубьем, иной с ружьем.</p> <p>-Злобен, опасен и хитер Волк.</p> <p>-Он зубами щелкает, шерсть ошетилил, глазами всех съесть хочет</p> <p>Некоторые замечают: «Крылов его сам хитрецом называет, как будто подсказывает нам, что Волк притворяется, изворачивается, хитрит, скрывает злобу, поэтому он так много говорит».</p> <p>-И. А. Крылов пишет: «Волк ночью, думая залезть в овчарню, попал на псарню...».</p> <p>Читают с интонацией.</p> <p>-Он ему не верит</p> <p>-С этого и басню начинает: «Волк, думая залезть в овчарню, попал на псарню». Все яснее проявляется волчья натура: «Глазами всех съесть хочет», однако понимает, «что тут не перед стадом и что приходит, наконец, ему расчесться за овец». Автор как будто напоминает читателям старые грехи Волка.</p> <p>-Да, это тот же Волк – злобный, хищный, беспощадный. Он привык легко и безнаказанно расправляться с теми, кто слабее его. Но</p>
--	---	--

	<p>Инсценирование.</p> <p>-Мы познакомились с героями произведения. А сейчас мы устроим настоящий кукольный театр и попробуем вжиться в роль героев басни.</p> <p>-С понятием «инсценирование» и «театр» мы знакомы. Давайте повторим правила, которыми необходимо пользоваться при показе сценки.</p> <p>1-е правило: мы должны точно представить и описать (на основе текста) время и место действия;</p> <p>2-е правило: авторский текст не должен потеряться, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому;</p> <p>3-е правило: мы имеем право видоизменить текст, не искажая его смысла;</p> <p>4-е правило: мы имеем право вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.</p> <p>-Итак, начнем.</p> <p>-Удалось ли ребятам, следуя правилам, удачно показать инсценировку басни?</p> <p>-Спасибо за работу, ребята.</p>	<p>когда ему грозит опасность, когда он встречает дружный отпор, он изворачивается, хитрит, лицемерит. Однако при этом остается злобным и опасным хищником. Вот поэтому и соглашается с решением Ловчего сам Крылов.</p> <p>Ответы детей.</p>
<p>IV. Чтение и анализ произведения.</p>	<p>-Хотите узнать историю создания этой басни?</p> <p>Когда Наполеон, находясь в горящей Москве, окончательно понял, что ему грозит гибель, он стал просить мира. 23 сентября посол Наполеона граф Лористон прибыл в ставку Кутузова с предложением мирных переговоров, чтобы, как он сказал, «положить предел несогласия между двумя великими народами».</p> <p>Кутузов наотрез отказался вступать в переговоры о мире: «Меня проклянет потомство, если признают первым виновником какого бы то ни было примирения. Таков действительный дух моего парода». Решимость Кутузова потрясла Крылова. Через несколько дней, появившись у</p>	<p>Получение информации от учителя.</p>

	<p>друзей, он прочитал новую басню “Волк на псарне”. Все узнали в мудром, седом Ловчем Кутузова, а в лицемерном Волке –Наполеона.</p> <p>Басня была переписана Крыловым собственноручно и отправлена Кутузову в действующую армию, в знак огромного уважения писателя к мудрому, дальновидному полководцу. Очевидцы рассказывают, как однажды после сражения под Красным, Кутузов, собрав вокруг себя солдат и командиров, вынул из кармана листок с басней Крылова и прочитал ее вслух. При словах: «Ты сер, а я, приятель, сед», произнесенных с особой выразительностью, он снял фуражку и указал на свои седины. В ответ раздались одобрительные возгласы и громкое «ура»!</p> <p>-Давайте сделаем вывод.</p> <p>-Вместе с Ловчим, мудрым, опытным человеком, Крылов утверждает необходимость и справедливость суровой борьбы с любым коварным и хитрым врагом, в какую бы шкуру он ни рядился.</p>	
<p>V.Итог урока. Рефлексия.</p>	<p>-Что такое басня?</p> <p>-Докажите, что это басня.</p> <p>-А какое художественное средство используется в басне?</p> <p>На слайде: Аллегория – это троп, который заключается в иносказании; выражении отвлеченного понятия посредством образа; связь между понятием (идеей) и образом устанавливается по сходству.</p>	<p>-Басня – это лиро-эпический жанр, в котором преобладает лирическое начало (мораль), вытекающее из эпического сюжета, осмеивающего какие-либо человеческие пороки, изображаемые, как правило, в аллегорической форме с помощью героев-животных.</p> <p>-Есть зачин, произведение построено как диалог, герой Волк – аллегория хитрости, в конце басни – мораль.</p> <p>-Аллегория.</p>

	<p>- Как доказать, что данная басня построена на основе аллегории?</p> <p>-Как доказать, что в басне “Волк на псарне” Волк – это Наполеон, а Ловчий – это Кутузов? Давайте же попробуем.</p> <p>-А как по – иному называют строки, заключающие в себе смысл басни?</p> <p>На слайде: Мораль – нормы поведения людей, нравственное наставление автора.</p> <p>-Где в басне мораль?</p> <p>-Но неужели эта мораль применима только для одного конкретного случая? Чему нас учат басни Крылова?</p> <p>-В нашей жизни встречаются разные люди, некоторые из них похожи на персонажей из басни. Я уверена, что вы взяли что – либо полезное для себя из произведения И. А. Крылова.</p>	<p>-Кутузов и Наполеон изображены посредством образов, следовательно, басня построена на основе аллегории.</p> <p>-Басня, написанная в 1812 году, является откликом на войну против французского нашествия. Волк – это Наполеон, он понял, что оказался в ловушке, и послал Кутузову предложение о мире, заверяя русского полководца, что желает мира. Кутузов отверг предложение завоевателя и в победоносных сражениях освободил Россию от врагов. Ловчий в басне – это Кутузов.</p> <p>-Мораль</p> <p>Ответы детей.</p> <p>-Нет, мораль басни имеет значение и для нашего времени. Всякий захватчик, посягнувший на чужую землю, ищущий легкой добычи, напоминает героя басни Крылова.</p>
<p>VI. Домашнее задание.</p>	<p>-Составить викторину о жизни и творчестве И. А. Крылова.</p> <p>Спасибо за работу на уроке!</p>	<p>Запись домашнего задания.</p>

УМК: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2 /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. 3-е изд. М.: Просвещение, 2014.

Тема урока: «Лирическое послание. А.С. Пушкин “Няне”».

Тип урока: комбинированный.

Формы обучения: индивидуальная, парная, коллективная.

Методы обучения: по источнику "передачи знаний": словесный, наглядный. По степени активности познавательной деятельности учащихся: проблемный.

Приемы обучения: фронтальный опрос, практическая работа в парах, инсценирование.

Оборудование: мультимедийная презентация, портрет писателя, аудио – запись, учебник по чтению, тетради для словарной работы, простые карандаши, ластик.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
I. Организационный этап.	<p>-Сегодняшний наш урок чтения мне хочется открыть словами великого поэта: Слайд 1. «О, сколько нам открытий чудных Готовит просвещенья дух, И опыт, сын ошибок трудных, И гений, парадоксов друг».</p> <p>-Кто автор этих строк? (Узнаете позже). -Как вы понимаете слова поэта? -Опыт мы приобретаем, когда?</p> <p>Слайд 2. Гений – высшая творческая способность или человек, обладающий такой способностью. Парадокс – явление или мнение, кажущееся невероятным и неожиданным.</p> <p>-Я надеюсь, что и сегодня на уроке мы совершим новые открытия, расширим свой кругозор, чему-то удивимся и порадуетмся. -Посмотрите на экран. Слайд3.</p>	<p>-Ответы детей. -Мы учимся в школе, где царит дух просвещения, образования. Знания будут прочнее, если приобретены нами самостоятельно, на своём личном опыте. -Когда делаем ошибки. На ошибках учатся – об этом тоже напоминает автор.</p>

<p>II. Формулирование темы и цели урока.</p>	<p>-Знакома ли вам эта картина? Кто в своем литературном творчестве затрагивал тему Спящей красавицы? -Скажите, о творчестве, какого поэта, мы будем говорить сегодня на уроке? -Слова, которые я вам прочла в начале урока – принадлежат А. С. Пушкину. Сегодня наш урок посетит сам великий писатель, только в трех образах и расскажет нам о себе.</p> <p>Биография поэта. (Выходят подготовленные дети и в роли поэта рассказывают о себе). Пушкин лицеист: Я родился в Москве, семья моя была небогата. Мне казалось, что родители мало уделяют мне внимания, ведь меня часто наказывали за проделки. Но у меня была замечательная няня. Часто я прятался в кабинете отца и с упоением читал книги на французском языке. Некоторые из них наизусть. В двенадцать лет меня определили в только что открывшийся лицей. Он находился недалеко от Петербурга, в городе Царское Село. Для меня и моих одноклассников это были самые счастливые годы в жизни. Для нашего обучения были приглашены лучшие профессора. Жили мы в отдельных комнатах, похожих на кельи. Тонкие перегородки не мешали общению даже по ночам. Часто эти комнаты становились местом споров, душевных бесед, юных мечтаний. Впервые я познакомился со своими будущими одноклассниками на приемных экзаменах. Это знакомство за шесть лет учебы переросло в крепкую дружбу. В лицее я увлекся русской словесностью, знал наизусть много стихотворений и басен, начал писать стихи на русском языке. Многие из них я посвятил своим друзьям. 9 июня 1817 года состоялась церемония выпуска двадцати девяти первых воспитанников лицея. Прощаясь, мы пообещали не забывать друг друга.</p> <p>Пушкин в Южной ссылке: В 1820 году я был отправлен в Южную ссылку, сам Александр I назвал мое отношение к властям «возмутительными стихами». Там я болел, лечился. В период лечения на Кавказских водах я заинтересовался легендами, в центре которых были сильные и волевые личности. Также я был в Крыму. Что я там увидел, заставило меня начать работу над романтическими произведениями: «Погасло дневное светило», «Кавказский пленник». Работу я продолжил в</p>	<p>-Сказка о мертвой царевне и семи богатырях</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Выступления учеников.</p>
--	---	---

	<p>Кишиневе, где пробыл основную часть ссылки. После перевода в Одессу я работал над поэмой «Цыганы». Здесь же начал свою работу над романом в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Пушкин в Михайловском: В 1824 году я был отправлен в ссылку в родительское имение Михайловское. Туда я отправился сразу после южной ссылки. Здесь я проводил время с родителями, а после их отъезда жил с няней. Меня часто навещали друзья, которые рассказывали все новости из столицы, привозили литературу. В Михайловском я увидел вблизи жизнь крепостных крестьян. Написал поэму «Цыганы». Мне были интересны исторические темы, особенно периоды переворотов и исторических кризисов. В Михайловском с большим душевным подъемом я продолжал работать над романом в стихах «Евгений Онегин». Здесь я провел два года, много читал и творил, по вечерам слушал сказки няни Арины Родионовны.</p> <p>-Удалось ли ребятам показать А.С. Пушкина в разные периоды его жизни и познакомить нам с его творчеством?</p>	<p>-Да.</p>
<p>III.Формирование новых знаний. Слово о писателе.</p>	<p>-Вот такое письмо когда-то получил А. С. Пушкин.</p> <p>«Милостивый государь Александр Сергеевич, имею честь поздравить вас с прошедшим новым годом и с новым счастьем... Вы у меня беспрестанно в сердце и на уме, и только, когда засну, то забуду вас... Ваше обещание к нам побывать, летом меня очень радует. Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю... Прощайте, мой батюшка, Александр Сергеевич. За Ваше здоровье я просвиру вынула и молебен отслужила, поживи, дружок, хорошенько, самому слюбится. Я здорова, целую ваши ручки и остаюсь. Вас многолюбящая няня ваша Арина Родионовна».</p> <p>- Кто автор этих строк?</p> <p>-Давайте попробуем сформулировать тему урока. Почему я прочитала письмо именно от няни.</p> <p>-Совершенно верно, и я немножко уточню тему урока</p> <p>Тема: «Лирическое послание. А.С. Пушкин “Няне”»</p> <p>-Мы знаем тему урока, теперь должны сформулировать вопросы и задачи урока. Продолжите мысль.</p>	<p>Читает ученик.</p> <p>-Няня</p> <p>-А. С. Пушкин и его стихотворение</p>

	<p>1. Познакомиться с</p> <p>2. Какой была.....</p> <p>3. Почему Пушкин.....</p> <p>4. Какие чувства.....</p> <p>5. Каковы особенности</p> <p>Заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="501 371 1070 763"> <thead> <tr> <th data-bbox="501 371 823 456">Знаешь ли ты:</th> <th data-bbox="823 371 956 456">В начале урока</th> <th data-bbox="956 371 1070 456">В конце урока</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="501 456 823 512">Судьба Арины Родионовны Яковлевой-Матвеевой</td> <td data-bbox="823 456 956 512"></td> <td data-bbox="956 456 1070 512"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 512 823 624">Роль няни Арины Родионовны в судьбе Александра Сергеевича Пушкина</td> <td data-bbox="823 512 956 624"></td> <td data-bbox="956 512 1070 624"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 624 823 710">Отношение Александра Сергеевича Пушкина к няне Арине Родионовне</td> <td data-bbox="823 624 956 710"></td> <td data-bbox="956 624 1070 710"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 710 823 763">Особенности лирического стихотворения «послание»</td> <td data-bbox="823 710 956 763"></td> <td data-bbox="956 710 1070 763"></td> </tr> </tbody> </table>	Знаешь ли ты:	В начале урока	В конце урока	Судьба Арины Родионовны Яковлевой-Матвеевой			Роль няни Арины Родионовны в судьбе Александра Сергеевича Пушкина			Отношение Александра Сергеевича Пушкина к няне Арине Родионовне			Особенности лирического стихотворения «послание»			<p>-с историей написания?</p> <p>-Арина Родионовна?</p> <p>-посвящал ей стихи?</p> <p>- выразил поэт?</p> <p>- жанра?</p>
Знаешь ли ты:	В начале урока	В конце урока															
Судьба Арины Родионовны Яковлевой-Матвеевой																	
Роль няни Арины Родионовны в судьбе Александра Сергеевича Пушкина																	
Отношение Александра Сергеевича Пушкина к няне Арине Родионовне																	
Особенности лирического стихотворения «послание»																	
<p>IV. Чтение и анализ произведения.</p>	<p>«Да будет же ей, этой няне, и от лица русского Общества вечная благодарная память».</p> <p>(И.С. Аксаков)</p> <p>-Речь на открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 г.</p> <p>-Почему эти слова посвящены не матери поэта, а его няне?</p> <p>-А теперь давайте заглянем в литературную гостиную. Так, кажется, говорят о Пушкине.</p> <p>Литературная гостиная. Ученики рассуждают о няни и жизни А.С. Пушкина в образах.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Ученик: Александр Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве. В раннем детстве Саша не только не представлял ничего выдающегося, но своей неповоротливостью и молчаливостью приводил в отчаяние мать свою, которая любила его гораздо меньше, нежели сестру его, Ольгу, и младшего брата. Когда принимались слишком энергично исправлять его характер и манеры, он убегал к своей крепостной няне.</p> <p>Ученица: Милейший, а знаете ли Вы, что Арина Родионовна, сначала была няней и кормилицей старшей сестры Ольги, а затем была приставлена к Саше? Эта простая женщина очень</p>															

	<p>-Стихотворение, о котором мы будем сегодня говорить на уроке, относятся к михайловскому периоду в жизни поэта. Село Михайловское – псковское имение семьи Пушкиных. Именно сюда ссылает царь Пушкина. Это была его вторая ссылка за свободолюбивые стихи.</p> <p>-Оторванный от друзей, от общества, отданный под унижительный надзор местных полицейских Пушкин чувствовал себя вначале как в тюрьме. Именно няня Арина Родионовна становится в этот период самым близким другом для Александра Сергеевича. Долгими вечерами, при свете луны, рассказывала она удивительные сказки.</p>	<p>привязалась к маленькому Саше, и ее любовь к нему была безгранично преданной и нежной. У нее он искал утешения, когда его обижали. Она знала много пословиц и поговорок, знала множество народных песен, поверий, сказок, рассказывала их простым языком.</p> <p>Ученица: Вы правы, мой друг! Хочется добавить, что Арина Родионовна Яковлева была старушка чрезвычайно почтенная, лицом полная, вся седая и «страстно любящая своего питомца».</p> <p>Ученик: Она родилась в 1758г в Петербургской губернии в семье крепостных крестьян. Но даже отказалась от вольной, когда ей предложили освободить ее семью от крепостной зависимости.</p> <p>Ученик: Ох уж эта няня! Благодаря ей Александр Сергеевич окунулся в мир волшебных сказок, старинных былей и небылиц, которые она замечательно рассказывала. А как она пела колыбельные песни!...</p>
--	---	--

	<p>-Представьте себе. Зима, морозная стужа, огромные сугробы, а няня, Арина Родионовна, сидит у окна и вяжет своему любимцу теплый свитер.</p> <p>-Первичное слушание стихотворения в исполнении Василия Ивановича Качалова, артиста Московского Художественного театра.</p> <p>-Понравилось ли вам стихотворение?</p> <p>-Кому посвящено стихотворение?</p> <p>-От чьего лица написано стихотворение?</p> <p>-На что оно похоже?</p> <p>-Каким настроением пронизано это стихотворение?</p> <p>Жанр этого произведения – лирическое стихотворение, послание. Оно действительно написано от лица лирического героя. Лирический герой – личность, чьи мысли и чувства выражены в стихотворении.</p> <p>-Итак, как вы поняли, что такое лирическое стихотворение?</p> <p>Работа с текстом (Анализ).</p> <p>Чтение по частям с анализом</p> <p>-Как вы понимаете следующие слова и выражения?</p> <p>-Читаем 1-2 строчки.</p> <p>«Подруга дней моих суровых...» – в самые трудные времена няня была рядом со своим питомцем, утешала его, давала ему силы, дарила свои рассказы, песни и сказки.</p> <p>-Читаем 3-4 строчки.</p> <p>«Давно, давно ты ждешь меня...» – воспитанник вырос, трудные времена прошли, и он давно не приезжал к няне, которая ждет его в своей светлице.</p> <p>-Читаем 5-6 строчки.</p> <p>«Горюешь, будто на часах...» – выражение «стоять на часах» означает «быть часовым, охранять что-то, не уходя со своего места». Няня горюет, тоскует по своему воспитаннику, она, словно часовой, думает о нем беспрестанно, словно оберегает, охраняет его душу.</p>	<p>Прослушивание.</p> <p>-Няне</p> <p>-Написано от лица поэта</p> <p>-На письмо. Герой не может быть рядом с няней и обращается к ней мысленно</p> <p>-Грустное, печальное, тоскливое</p> <p>Ответы детей.</p>
--	---	--

	<p>-Читаем 7-8 строчки.</p> <p>«Медлят поминутно спицы..» – вяжет и останавливается, чтобы прислушаться и приглядеться, не едет ли к ней ее любимец.</p> <p>-Читаем 9-10 строчки.</p> <p>«Глядишь в забытые ворота...» – ворота забыты, т. е. давно не отворялись тем человеком, которого в этом доме так ждут. Няня смотрит на них, словно ждет, что ее любимый воспитанник вот-вот придет. В ворота – устаревшая форма предложного падежа существительного ворота.</p> <p>-Читаем 11-12 строчки.</p> <p>«Госка, предчувствия, заботы, // Теснят твою всечасно грудь...» – переживания за дорогого человека вызывают волнение, сердце начинает сильнее биться, возникает ощущение, что ему тесно в груди, что оно будто бы хочет вырваться на свободу.</p> <p>-В чем он уверен, думая о ней? Почему вы так думаете?</p> <p>-Что главное надо передать при чтении стихотворения?</p> <p>-Прочитайте стихотворение.</p> <p>Работа с литературными приемами.</p> <p>-Найдите в тексте литературные приемы.</p> <p>Эпитет слово или целое выражение, которое, приобретает некоторое новое значение или смысловой оттенок, помогает слову (выражению) обрести красочность, насыщенность.</p> <p>Эпитеты: дряхлая, наморщенных руках – рисуют облик няни; забытые ворота, черный отдаленный путь</p> <p>Сравнение – сопоставление одного явления или предмета с другим.</p> <p>Сравнение: горюешь, будто на часах – передают постоянство ее томительного ожидания</p>	<p>-Он говорит о том, что она всегда переживала за него, с раннего детства</p> <p>-Интонацию</p> <p>1-2 строки нужно читать с нежностью и уважением</p> <p>-Остальные – грустно, спокойно, в раздумье.</p> <p>1-2 человека читают стихотворение под музыку Чайковский «Осень».</p> <p>Работают совместно с учителем.</p>
--	---	--

	<p>Противопоставление: светлый – черный (“ты под окном своей светлицы” – “на черный отдаленный путь”).</p> <p>Лексические повторы – давно, давно.</p> <p>-Для чего А. Пушкин использует данные приемы?</p>	<p>-Для передачи эмоциональности, для украшения речи</p>
<p>V.Итог урока. Рефлексия.</p>	<p>-А теперь давайте ответим на вопросы, которые были для нас трудны в начале урока.</p> <p>1. Да будет же ей, этой няне, и от лица русского Общества вечная благодарная память”. И.С. Аксаков</p> <p>-Почему эти слова посвящены не матери поэта, а его няне?</p> <p>2. Заполним таблицу.</p> <p>-Смогли ли вы узнать то, что не знали в начале урока?</p> <p>-Спасибо за урок!</p>	<p>-Потому что няня воспитывала Пушкина.</p> <p>Заполнение таблицы.</p> <p>-Да.</p>
<p>VI. Домашнее задание.</p>	<p>-Выучить стихотворение наизусть.</p>	<p>Записывают дом. задание.</p>

Оформление результатов

№	Фамилия, учащегося	имя	Класс	Уровень тревожности
1	Анастасия А.		5А	Н
2	Александр Б.		5А	В
3	Александра Б..		5А	С
4	Семён В.		5А	Н
5	Александра Д.		5А	С
6	Хумора З.		5А	Н
7	Константин И.		5А	В
8	Полина И.		5А	В
9	Арина И.		5А	В
10	Дарья К.		5А	С
11	Варвара К.		5А	С
12	Софья К.		5А	С
13	Артём К.		5А	Н
14	Кристина К.		5А	С
15	Аким Л.		5А	С
16	Дилбар М.		5А	В
17	Алексей М.		5А	С
18	Мария М.		5А	С
19	Арсений О.		5А	С
20	Татьяна П.		5А	С
21	Екатерина С.		5А	С
22	Оятилло Т.		5А	В
23	Артём Х.		5А	С
24	Камилла Я.		5А	С
25	Вадим Я.		5А	С

Обозначения: Н – низкий уровень коммуникативных действий, С – средний уровень коммуникативных действий, В – высокий уровень коммуникативных действий.