

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Коробкова Виктория Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О КОРОЛЕ АРТУРЕ И
РЫЦАРЯХ КРУГЛОГО СТОЛА НА УРОКАХ ПО ИСТОРИИ
СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: история и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой всеобщей истории
канд. ист. наук, доцент Зберовская Е.Л.

23.06.2023 Е.Л.
(дата, подпись)

Научный руководитель:
канд. ист. наук, доцент Меер Е.С.

23.06.2023 Е.С.
(дата, подпись)

Обучающийся Коробкова В.А.

23.06.2023 В.А.
(дата, подпись)

Дата защиты 26.06.2023

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	12
1.1. Возможность применения художественной литературы как исторического источника	12
1.2. Методы и приемы использования художественной литературы на уроках истории в 6 классе.....	14
ГЛАВА 2. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИИ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ О КОРОЛЕ АРТУРЕ И РЫЦАРЯХ КРУГЛОГО СТОЛА	23
2.1. Развитие легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола	23
2.2. В романе Томаса Мэлори «Смерть Артура» (XV в.).....	24
2.3. В произведениях Альфреда Теннисона и Марка Твена (XIX в.).....	28
2.4. В романах Теренса Уайта «Король Былого и Грядущего» (XX в.)	31
ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИСЛЕДОВАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 6 КЛАССЕ.....	34
3.1. Представление о короле Артуре и рыцарях круглого стола в школьной учебной литературе по истории средних веков.....	34
3.2. Варианты использования художественной литературы о короле Артуре и рыцарях круглого стола на уроках истории.	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Перед современным педагогом стоит множество задач, среди которых фигурирует «развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней»¹. Становится очевидно, что в настоящее время в школьном историческом образовании актуальной становится проблема формирования умений и навыков работы с источниками. На этом фоне на первый план выходит задача обучения учащихся работе с информацией на основе источников по репрезентации прошлого, к таковым относится и художественная литература. Для педагога всегда было актуальна проблема как заинтересовать обучающихся на своем уроке. И учитель истории не исключение. При помощи художественной литературы учитель может не только заинтересовать обучающихся, но и выполнить одно из положений ФГОС, о котором упоминалось выше.

На сегодняшний день современный урок истории невозможно представить без письменных исторических источников. Использование таких позволяет решить ряд взаимосвязанных задач: сформировать у обучающегося более полные и прочные знания, конкретизировать и углубить их; проиллюстрировать изучаемые вопросы; обеспечить доказательность теоретических положений и идей; развить мышление обучающихся, научить самостоятельно делать правильные выводы и обобщения; формировать оценочную деятельность у детей, развивать их познавательные возможности. Можно прийти к выводу, что правильно организованная работа с источниками обеспечивает достижение как предметных, так и метапредметных и личностных планируемых результатов.

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 24.04.2023). 19 с.

Использование художественной литературы в качестве источника по репрезентации прошлого на уроках истории, помогает ярко и колоритно описывать исторические события. Также фрагменты художественных произведений помогают «окунуться» в гущу исторических событий, воссоздать колорит эпохи и дать картинное или портретное описание происходящего. Художественный образ, формирующийся в процессе работы над источником, помогает показать историческое явление наиболее рельефно и наглядно.

Несмотря на то, что художественная литература не является документальным источником, применение на уроках истории ему имеет место быть. Так, например, посредством изучения подобного рода художественной литературы, учащиеся смогут ознакомиться с результатами изучения прошлого. К тому же преимуществом исторической беллетристики является свойственная ей незаурядная художественная форма изложения, построенная на конкретных образах, увлекательных сюжетах и выразительных характерах, что является наиболее доступным и интересным для подрастающего поколения. Так, например, известно, что у многих школьников интерес к истории пробуждается впервые в результате чтения художественной литературы.

Легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола очень популярны и любимы во всем мире. Начиная с IX в. когда легенда о короле Артуре получила своё первое воплощение в исторической хронике «История бриттов», написанной валлийским монахом Неннием, данный сюжет вновь и вновь находит отражение в культуре не только европейской, но и мировой. Со временем произведения о короле Артуре набирают популярность. И к XX в. особенно ко второй его половине, происходит своеобразный "артуровский бум". В Англии создаются все новые литературные произведения о легендарном короле и его сподвижниках, по самым приблизительным подсчётам их количество составляет около полутора сотен. Люди вновь и вновь возвращаются к изучению легенд о короле Артуре. Именно поэтому

художественные произведения о короле Артуре и рыцарях круглого стола можно очень гармонично использовать на уроках истории по средним векам, ведь с помощью художественных произведений можно показать более ярко и интересно материал урока. Легенда о короле Артуре и рыцарях круглого стола является важной для англоязычного народа, то есть для англичан и американцев, так как, имеет глубокие корни в истории и культуре данных стран, именно поэтому мы используем именно англоязычную литературу. Можно сказать, что с XV в. главную роль в распространении легенды играла английская, а с XIX в. и американская литература.

Таким образом, использование английской и американской литературы о короле Артуре на уроках истории может помочь обучающимся лучше понять и оценить значение исторических и культурных событий на ранних этапах западноевропейской истории.

Степень изученности. Легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола были изучены множеством ученых различных специальностей, включая историков. Ричард Барбер был английским историком, который занимался исследованиями художественной литературы о короле Артуре и его рыцарях. Он написал ряд работ по данной тематике, одна из самых популярных работ на данную тематику, это «Святой Грааль»². В своей работе он рассматривает различные художественные произведения о короле Артуре и анализирует их и сопоставляет их с различными источниками, включая легенды, хроники тем самым показывая, как видоизменяется в художественной литературе легенда о короле Артуре. Также художественные произведения о короле Артуре изучал историк М.Л. Андреев в своем труде «Рыцарский роман в эпоху Возрождения»³. Он рассматривает историю короля Артура и его легендарных рыцарей, сопоставляет различные произведения на эту тему, а также анализирует влияние художественных произведений о короле Артуре на европейскую культуру. Еще одним автором, который изучал различные

² Барбер Р.У. Святой Грааль. Во власти священной тайны. М.: Издательство Эксмо, 2006. 640 с.

³ Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М.: Наследие, 1993. 430 с.

источники, в том числе и художественную литературу о короле Артуре и рыцарях круглого стола, был историк А.Д Михайлов в своей работе «Средневековые легенды и западноевропейские литературы»⁴. Он рассматривает, как роман Томаса Мэлори «Смерть Артура» повлиял на создание последующих произведений о короле Артуре, так как большинство авторов опирается при написании именно на Томаса Мэлори. Также англоязычную художественную литературу о короле Артуре и рыцарях круглого стола изучали Т.Н. Корж и А.Б Дадашева⁵, Ю.С Серенков⁶, Е.М. Яненко⁷. Данные авторы в своих работах пишут о том, как художественная литература о короле Артуре видоизменяется со временем и как меняется сюжет, и что на это влияет.

Также, безусловно, существуют ряд работ, посвященных использованию художественной литературы как исторического источника в процессе преподавания в школе. Так, например, идея о праве использования художественной литературы в качестве исторического источника впервые была поставлена в 1964 г. в статье А. В. Предтеченского «Художественная литература как исторический источник»⁸. Подобно вышеупомянутому автору исследуемую проблему в своих работах поднимали следующие деятели науки:

⁴ Михайлов А. Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. М.: Языки славянской культуры, 2006. 540 с.

⁵ Корж Т.Н., Дадашева А.Б. Художественное воплощение сюжетов артуровского цикла в англоязычной литературе XIX века // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. 2021. №2. С. 36-47.

⁶ Серенков Ю.С. Артуриана Мэлори как нормативная этническая модель рыцарской культуры // Вестник Тамбовского университета. 2009. №7(75) С. 286-292.

⁷ Яненко Е.М. Влияние христианства на развитие Артуровских легенд в рыцарской литературе Средневековья // История. Общество. Политика. 2021. С 27-34.

⁸ Предтеченский А.В. Художественная литература как исторический источник // Вестник Ленинградского университета. 1964. № 14. С. 76 – 85.

И.И. Миронец⁹, Е.И. Филиппова¹⁰, Л.Н. Гумилев¹¹, Н.Г. Думова¹², А.В. Блюм¹³, С.О. Шмидт¹⁴. Также написаны ряд работ по методике использования художественной литературы в качестве источника в школе, об этом одним из первых заговорил А.А. Вагин. В своей работе «Художественная литература в преподавании новой истории»¹⁵ он говорит о методах применения художественной литературы для изучения материала урока. Также в своих работах данный вопрос поднимали Н.Ф. Бабурина¹⁶, А.С. Барабанщикова¹⁷, А.М. Занина¹⁸, М. С.Кирдяшев¹⁹.

Однако исследовательских и научных работ, монографий и статей по использованию англоязычной художественной литературы о короле Артуре и рыцарях круглого стола на уроках истории в 6 классе нами найдено не было. Потому на сегодняшний день настоящая выпускная квалификационная работа в каком-то смысле является неким “первооткрывателем” в изучении данной темы.

Объектом данной работы является использование художественной литературы как источника формирования исторических представлений.

⁹ Миронец И.И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) // История СССР. 1976. № 1. С. 125 – 141.

¹⁰ Филиппова Е.И. Художественная литература как источник для этнографического изучения города // Советская этнография. 1986. № 3–4. С. 26 – 36.

¹¹ Гумилев Л.Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Русская литература. 1972. № 1. С. 73 – 82.

¹² Думова Н.Г. О художественной литературе как источнике изучения социальной психологии (на примере романа-эпопеи М. Горького “Жизнь Клима Самгина”) // О подлинности и достоверности исторического источника. Казань, 1991. С. 112 – 117.

¹³ Блюм А.В. Художественная литература как историко-книговедческий источник: автореф. дис. ... канд. ист. наук наук: 07.00.09/ Блюм Арлен Викторович. СПб, 1992. 36 с.

¹⁴ Шмидт С.О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений // Шмидт С.О. Путь историка. Избранные труды по источниковедению и историографии. М.: 1997. С.113–115.

¹⁵ Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. М.: Просвещение, 1978. 346 с.

¹⁶Бабурина Н.Ф. Использование художественной литературы на уроках истории в общеобразовательной школе // Вопросы отечественной и зарубежной истории, политологии, социологии, образования: материалы конференции «Чтения Ушинского». Ярославль, 2017. С. 136-141.

¹⁷ Барабанщикова А.С. Использование художественной литературы на уроках истории в 6-7 классах // Россия и мир: история и современность: тезисы IX всероссийской конференции студентов и молодых ученых. Сургут, 2021.С.85-87.

¹⁸ Занина А.М. Использование художественной литературы в обучении истории // Шаг в историческую науку: материалы XIX всероссийской научной конференции молодых ученых. Екатеринбург, 2019. С. 369-370.

¹⁹ Кирдяшев М. С. Целесообразность использования художественной литературы на уроках истории // Сборник научных трудов преподавателей, магистрантов и аспирантов юридического факультета СФ МГПУ. Вып. 2. Самара, 2018. С. 25-27.

Предметом настоящей выпускной квалификационной работы выступают возможности использования англоязычной художественной литературы о короле Артуре и рыцарях круглого стола на уроках по средним векам в 6 классе.

Цель выпускной квалификационной работы оценить возможности применения англоязычной художественной литературы о короле Артуре и рыцарях круглого стола на уроках по средним векам в 6 классе.

Достижение цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Определить особенности использования художественной литературы как исторического источника.
2. Охарактеризовать методы и приёмы работы с художественной литературой.
3. Оценить потенциал англоязычной художественной литературы о короле Артуре и рыцарях круглого стола с точки зрения репрезентации истории средних веков.
4. Сравнить содержание учебной литературы по истории средних веков для учащихся 6-го класса на наличие в ней упоминания легенд о короле Артуре и рыцарях круглого стола, а также её наполнения.
5. Разработать задания на основе фрагментов легенд о короле Артуре и рыцарях круглого стола для использования на уроках истории в 6 классе.

В процессе работы для написания более основательного и содержательного исследования, мною были использованы следующие **виды источников**:

Нормативные:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования²⁰;

²⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 24.04.2023).

2. Проект концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории²¹;
3. Приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»²²

Учебно-методические:

В УМК по всеобщей истории входят учебник, рабочие тетради, поурочные разработки. Учебная литература, рекомендованная Министерством просвещения Российской Федерации, по истории средних веков, предназначенная для изучения в 6-м классе общеобразовательных учреждений.

1. УМК от издательства «Просвещение»²³;
2. УМК от издательства «Дрофа»²⁴;
3. УМК от издательства «Русское слово»²⁵

Художественная литература: роман Томаса Мэлори "Смерть Артура" (1485 г.)²⁶; цикл поэм Альфреда Теннисона «Королевские идиллии» (1885 г.)²⁷; роман Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889 г.)²⁸; цикл романов Теренса Хэнбери Уайта «Король Былого и Грядущего» (1958 г.)²⁹.

²¹ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения: 29.04.2023).

²² Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 11.05.2023).

²³ Агибалова Е. В., Донской Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. М.: Просвещение, 2019. 288 с.

²⁴ Абрамов А.В., Рогожкин В.А., Тырин С.В. История средних веков. М.: Дрофа, 2021. 272 с.

²⁵ Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Русское слово, 2022. 264 с.

²⁶ Мэлори Т. Смерть Артура. М.: Издательство «Наука», 1974. 899 с.

²⁷ Теннисон А. Королевские идиллии. М.: Издательство «Гранат», 2001. 480 с.

²⁸ Твен М. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. М.: Издательство «ФТМ», 1989. 416 с.

²⁹ Уайт Т. Король Былого и Грядущего. М.: Азбука, 2010. 800 с.

Методологическая основа исследования. Для написания данной работы нами были использованы принцип историзма, историко-сравнительный, историко-генетический, историко-типологический методы.

Практическая значимость. Данная работа имеет практическую значимость в связи с тем, что в последней главе настоящего исследования описаны методы и способы использования легенд о короле Артуре и рыцарях круглого стола по истории средних веков. Нами разработаны самостоятельно задания на основе фрагментов художественной литературы о короле Артуре, которые будут способствовать формированию у учеников необходимых компетенций, навыков и универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС.

Новизна данной работы заключается в том, что:

1. Англоязычная художественная литература о короле Артуре и рыцарях круглого стола, не рассматривалась как источник формирования исторических представлений. Несмотря на то, что произведения художественной литературы позиционируются в научной среде как источник, к сожалению, их использование в процессе преподавания истории в школе является крайне редким. Как правило, предпочтение отдаётся документальным источникам. Однако, стоит заметить, что воспринимать художественные произведения намного легче, нежели какой-либо документ.

2. В настоящей работе предложены методы и способы использования художественной литературы как источник формирования исторических представлений в процессе преподавания истории средних веков.

Апробация. Некоторые из вопросов, которые раскрываются в данной выпускной квалификационной работе, нашли свое отражение в докладе на XVII Всероссийской научной конференции, посвященной памяти С.И. Кангуна «История мировых цивилизаций. Образование как фактор социально-политического развития» 2022 г. Итогом данной конференции стала опубликованная статья под названием «Роман Т. Мэлори «Смерть Артура»:

возможности использования на уроках по средним векам в 6-м классе»³⁰. Также еще один из аспектов данной выпускной квалификационной работы нашел свое отражение на VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «История и политика в искусстве» 2023 г. в статье, находящейся в печати, под названием «Образ рыцарства в романе Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» возможности применения на уроках по средним векам в 6 классе».

Структура работы. Данная работа состоит из введения, основной части, которая делится на три главы, заключения, списка источников и литературы и приложения.

В первой главе содержится информация о том, почему возможно использование художественной литературы в качестве исторического источника, а также определены методы использования художественной литературы на уроках истории.

Во второй главе рассматривается англоязычная художественная литература о короле Артуре и рыцарях круглого стола с точки зрения отражения в ней истории средних веков, рассматривается как видоизменяется легенда о короле Артуре и рыцарях круглого стола со временем.

В третьей главе рассматриваются учебные пособия с точки зрения отражения в них легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола. Предлагаются разработанные задания для работы на уроках по истории средних веков, в основе которых лежат отрывки из англоязычных произведений о короле Артуре и рыцарях круглого стола.

В приложениях содержатся дополнительные материалы к предлагаемым заданиям в третьей главе.

³⁰ Коробкова. В.А Роман Т. Мэлори «Смерть Артура»: возможности использования на уроках по средним векам в 6-м классе // История мировых цивилизаций. Образование как фактор социально-политического развития: материалы XVII Всероссийской научной конференции, посвященной памяти С.И. Кангуна. Красноярск, 24 ноября 2022 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. А.Г. Канаев; ред. кол. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2023. С. 176-180. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50197104>.

ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1.1. Возможность применения художественной литературы как исторического источника

История та самая наука, которую нельзя представить без источников, на которые она опирается. Данную науку нельзя отделить от исторических источников, ведь тогда история теряет свою доказательную базу. Ведь работая по тому или иному вопросу историк уносится в прошлое, иногда и очень даже далекое. И, конечно, чтобы изучать прошлое, историку нужны источники.

Основная база историка — это именно исторические источники, но что же под ними понимается? Под историческим источником мы можем понимать, например, остатки деятельности людей в прошлом – это различные монеты, памятники культуры, предметы быта или орудия труда, а также различные сказания и былины и многое другое. То есть, если обобщить все что можно включить в категорию исторического источника, то мы получим, что исторический источник – это предмет, созданный направленной созидательной деятельностью какого-либо человека, который содержит информацию о людях и событиях проживающих в прошлом.

Но исходя из темы нашего исследования возникает проблема возможности восприятия и применения художественной литературы как исторического источника. Для того чтобы разобраться можно ли художественную литературу отнести к источникам получения исторически достоверной информации, стоит обратиться к авторам, которые рассматривали данный вопрос.

Одним из тех, кто заговорил о том, что художественную литературу можно и нужно использовать как источник исторической информации, был

Миронец Иван Иванович. В своей работе «Художественная литература как исторический источник»³¹ он говорит о том, что у истории и художественной литературы есть определенные факторы, которые сближают их. Также в данной работе автор затрагивает такой вопрос как решение проблемы разграничения, находящейся на пересечении таких отраслей как история, психология и философия. И чтобы решить данную проблему нужно привлекать художественную литературу, без которой не обойтись в данном вопросе. И напоследок, автор ведет речь о том, что художественная литература ведь интересна для историка, как источник получения информации о культурной составляющей того времени, которое он изучает.

Этой же теме посвящена статья Л.Н Гумилева под названием «Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником»³². В данной статье автор заявляет, что художественное произведение может быть источником, но с определенной оговоркой. Произведение нужно воспринимать как источник мотива эпохи, ее общего настроения.

О возможностях применения художественной литературы как исторического источника также писал Шмидт. В своей статье «Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений»³³. В своей статье он затрагивает такую тему, что в начале так скажем, развития научных знаний писатель и историк могли быть одним человеком. Продолжая свою мысль, автор утверждает, что как история может влиять на художественные произведения, так и наоборот, художественная литература может иногда вносить в познание и разъяснения событий прошлого. И подводя итоги своей статьи, Шмидт пишет о том, что художественная литература – очень важный источник в познании прошлого,

³¹ Миронец И.И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) // История СССР. 1976. № 1. С. 125 – 141.

³² Гумилев Л.Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Русская литература. 1972. № 1. С 73 – 82.

³³ Шмидт С.О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений // Шмидт С.О. Путь историка. Избранные труды по источниковедению и историографии. М.: 1997. С.113–115.

особенно это касается менталитета и быта, а также в познании конкретных исторических обстоятельств.

Еще одним автором, который затрагивал этот вопрос был А.А Вагин. В своем труде «Художественная литература в преподавании новой истории»³⁴ он также, как другие вышеперечисленные авторы, заявлял о возможности использования художественной литературы как источника исторической информации. Подчеркивая важность использования данной литературы на уроках по истории в школе.

Опираясь на вышеперечисленных авторов, можно сказать, что использование художественной литературы как исторического источника прошлого, возможно, ведь авторы прежде, чем написать свое произведение, изучают множество трудов (монографий и других научных трудов). Не смотря на, то, что художественная литература делится на историческую беллетристику и исторические памятники изучаемой эпохи, вышеперечисленные авторы заявляют о том, что оба вида художественной литературы можно использовать как исторический источник, хотя по данному вопросу до сих пор идут дебаты. И можно с уверенностью сказать, что художественная литература – это особый вид источника, в котором отражена действительность прошлого в своеобразной форме, которая возможно не могла быть зафиксирована в других типах источников. Но не стоит забывать, что данные произведения пропитаны эмоциями и представлениями автора о той или иной эпохе. Поэтому следует очень тщательно фильтровать информацию.

1.2. Методы и приемы использования художественной литературы на уроках истории в 6 классе

Перед педагогом любой школы стоит задача развития у обучающихся «умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в

³⁴ Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. М.: Просвещение, 1978. 346 с.

различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней»³⁵. Исходя из этого положения следует то, что на уроках истории обязательно необходима работа с историческими источниками и документами. И отсюда вытекает задача формирования умения у обучающихся работе с письменными источниками.

И в данный момент времени невозможно представить урок истории в школе без работы с источниками, которые помогают решить целый ряд задач. А именно: конкретизация исторических знаний; картинность повествования и описания исторических явлений; доказательность изложения; развитие мышления обучающихся; формирование оценочной деятельности у обучающихся, развитие их познавательных возможностей.³⁶ Также осуществляется подготовка обучающихся к единому государственному экзамену (ЕГЭ) и основному государственному экзамену (ОГЭ). При работе с историческими источниками и документами повышается в целом читательская грамотность обучающихся. И в целом с помощью работы с источником достигаются не только предметные, но и метапредметные и личностные планируемые результаты.

Для педагога всегда был актуален вопрос, как заинтересовать обучающихся и как побудить их интерес в изучении школьного материала. И мы пришли к выводу, что художественная литература – отличный вариант как заинтересовать школьника к изучению прошлого. Ведь как известно, именно из-за чтения исторических романов у многих школьников появляется интерес к изучению истории в школе. Ведь в данных книгах, все описано очень красочно, живо все это помогает прочувствовать ту эпоху, которая описывается в книге. И как отмечал известный автор К.Д Ушинский, что «в

³⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 24.04.2023). С. 19.

³⁶ Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. М.: Просвещение, 1978. С. 5.

памяти нашей сохраняется с особенной прочностью те образы, которые мы воспринимаем сами посредством созерцания...к такой врезавшейся в нас картинке, мы легко и прочно привязываем даже отвлеченные идеи, которые без того изгладились бы быстро»³⁷. И мы согласимся, что художественная литература поможет запомнить не только сами какие-либо исторические события или же какую-либо личность, но и те общие понятия и выводы, закономерности, которые раскрываются особенно конкретно через художественную литературу. И данная литература усиливает идейную направленность урока, она помогает донести до обучающихся его идейно-образовательное и идейно-воспитательное содержание в доступной и конкретной форме, под стать возрасту обучающихся. Поэтому художественную литературу можно гармонично использовать на уроках в школе.

Стоит сказать, что всю художественную литературу можно разделить на две группы: 1) историческая беллетристика 2) литературные памятники изучаемой эпохи³⁸.

Беллетристика – это, по сути, исторический роман или же повесть на историческую тему. Другими словами, произведения художественного типа об эпохе, которую изучает автор, созданные намного позднее, чем происходило само событие, описанное в книге. Основа таких книг – это изучение автором различных видов источников: документов, мемуаров, монографий, научных исследований посвященных той эпохе, которой интересуется автор, и в конечном счете, представляют собой описание исторических событий прошлого в художественной форме. Такие произведения не служат документальными источниками для науки, но являются отличным средством ознакомления обучающихся с результатами изучения прошлого. И преимущество таких произведений в их форме, ведь

³⁷ Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т. 6. М.: Л.: Изд. АПН РСФСР, 1948. С. 267.

³⁸ Вагин А. Художественная литература в преподавании новой истории. М.: Просвещение, 1978. С. 6.

монографии или научная литература или статьи написаны в достаточно сложной для понимания школьников форме, а иногда и возможно скучной, а беллетристика – это всегда красочные образы, выразительные сюжеты, описанные в интересной, а главное в понятной для обучающихся форме.

В свою очередь, литературные памятники изучаемой эпохи – это те произведения, которые написаны в то самое время, когда они и происходили, и писались такие произведения, очень часто как раз людьми, которые участвовали в этих событиях, но не всегда, иногда о событиях писали просто современники. Такие литературные произведения уже будут считаться своеобразными документами той эпохи, о которой в них идет речь. И служат для науки одним из разновидностей источников, из которого можно подчерпнуть знания о прошлом.

Цели использования художественных произведений на уроке могут быть различны, например:

1. Создание положительной мотивации для изучения материала;
2. Для создания значимости изучаемой темы;
3. Для актуализации имеющихся знаний;
4. Для организации аналитической работы с данным источником информации;
5. Для актуализации полученных знаний.

В целом нужно учитывать, какую цель ставит перед собой педагог на грядущий урок и уже исходя из этого выбирать тип произведений, которые он будет использовать. Потому что художественные произведения лучше подходят для изучения той эпохи, о которой в них идет речь в качестве основы для выводов и обобщений на уроках. А если мы говорим о том, что с помощью произведения мы хотим проиллюстрировать или конкретизировать учебный материал, дать его картинное представление, в этом нам помогут произведения беллетристики.

Для эффективной работы с художественной литературой на уроках истории необходимо изучить различные методы и приемы. Это поможет

ученикам не только понимать значение литературных произведений в контексте исторических событий, но и научиться находить в них исторический материал, связывая содержание с изучаемыми темами. Вот некоторые из таких методов и приемов:

1. Применение пространного цитирования, когда учитель читает целый текст, чтобы создать образ конкретного события³⁹.

2. Использование краткого цитирования, когда преподаватель зачитывает отдельные фрагменты текста, чтобы обратить внимание на существенные детали⁴⁰.

3. Ссылка на отдельное произведение, когда учитель ссылается на определенное произведение, в котором отражено историческое событие⁴¹.

4. Напоминание, когда школьники знают содержание произведения и знают, какие исторические события нашли в нем отражение⁴².

5. Подготовка рассказа ученикам о конкретном историческом событии на основе художественного произведения⁴³.

6. Написание сочинения учениками по конкретному историческому событию с использованием текстов художественных произведений⁴⁴.

7. Рецензирование, которое уместно поручать учащимся, которые интересуются художественными произведениями по исторической тематике⁴⁵.

³⁹ Шарудина Е.И. Достоинства и трудности использования художественной литературы в процессе обучения истории // Молодежь XXI века: шаг в будущее. 2021. №3. С 58.

⁴⁰ Шарудина Е.И. Достоинства и трудности использования художественной литературы в процессе обучения истории // Молодежь XXI века: шаг в будущее. 2021. №3. С 59.

⁴¹ Сарокин Е.Э. Использование художественной литературы на уроках истории // Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.). 2020. №4. С. 244.

⁴² Садвакасова В.Е. Особенности использования художественной литературы на уроках истории и ее приемы // Студенты вузов- школе и производству. Сборник студенческих научных статей. Ишим, 2021. С. 91.

⁴³ Лукашевская А.Н. Методические приемы использования художественной литературы на уроках истории // Теория и методика обучения истории и обществознания. 2021. №21. С.174.

⁴⁴ Садвакасова В.Е. Особенности использования художественной литературы на уроках истории и ее приемы // Студенты вузов- школе и производству. Сборник студенческих научных статей. Ишим, 2021. С. 92.

⁴⁵ Лукашевская А.Н. Методические приемы использования художественной литературы на уроках истории // Теория и методика обучения истории и обществознания. 2021. №21. С.174.

8. Рекомендации, когда учитель истории совместно с библиотекарем школы составляют списки художественных произведений с учетом наличия этих книг в школьной библиотеке⁴⁶.

9. Краткий пересказ художественной текста, который может проводиться как учителем, так и учениками⁴⁷.

10. Далее разбор художественного произведения. Разбор литературных памятников, их изучение, необходимо задать к ним вопросы, читать вслух, анализировать, использовать метод развёрнутой беседы⁴⁸.

11. Анализ литературного текста. Учитель проводит анализ литературного текста вместе с учащимися в ходе занятия, задавая вопросы, делая выводы, обобщения и предоставляя дополнительный материал⁴⁹.

12. Использование литературно-художественных произведений в рассказе учителя. Учитель использует отдельные образы и характеристики художественного произведения в своих рассказах, предварительно знакомясь с произведением. Это обогащает учащихся увлекательными рассказами, развивает интерес к истории и литературе⁵⁰.

13. Один из приемов использования художественной литературы на уроках истории - разбор литературного памятника с помощью метода комментированного чтения или развернутой беседы. Это напоминает разбор исторического документа, где источник читается вслух, а затем проводится его анализ по частям с помощью заранее подготовленных вопросов⁵¹.

⁴⁶Кирдяшев М. С. Целесообразность использования художественной литературы на уроках истории // Сборник научных трудов преподавателей, магистрантов и аспирантов юридического факультета СФ МГПУ. Вып. 2. Самара, 2018. С. 26.

⁴⁷ Садвакасова В.Е. Особенности использования художественной литературы на уроках истории и ее приемы // Студенты вузов- школе и производству. Сборник студенческих научных статей. Ишим, 2021. С. 91.

⁴⁸ Лукашевская А.Н. Методические приемы использования художественной литературы на уроках истории // Теория и методика обучения истории и обществознания. 2021. №21. С.175.

⁴⁹Кирдяшев М. С. Целесообразность использования художественной литературы на уроках истории // Сборник научных трудов преподавателей, магистрантов и аспирантов юридического факультета СФ МГПУ. Вып. 2. Самара, 2018. С. 27.

⁵⁰ Золина Е.Н Исторический роман и его гуманитарно-образовательный потенциал (на материале немецкой исторической беллетристики второй половины XIX века) // Вестник ИГЭУ. 2006. №1. С. 2.

⁵¹ Лукашевская А.Н. Методические приемы использования художественной литературы на уроках истории // Теория и методика обучения истории и обществознания. 2021. №21. С.176.

14. Учитель может провести интегрированный урок истории и литературы, используя художественную литературу для подробного раскрытия исторического материала. Ученики приобретают навыки самостоятельной работы с текстом, запоминают учебный материал в художественных образах⁵².

15. На повторительно-обобщающих уроках можно использовать игровые формы работы с художественными произведениями, например, назвать события или исторического деятеля, описать все, что известно о событии или деятеле, используя отрывки из литературного произведения, заранее прочитанные учащимися по рекомендации учителя. Также можно использовать инсценирование событий прошлого, мини-проекты и другие творческие задания. Это помогает разнообразить урок и заинтересовать учащихся⁵³.

16. Создание исторического литературного кружка, где совместно бы читались произведения и после анализировались⁵⁴.

17. Историческая театральная постановка⁵⁵.

Все эти методические приемы имеют место быть на любом уроке истории. Учитель лишь должен грамотно и умело подобрать наиболее приемлемые из них, исходя из критериев отбора художественного материала и других условий, описанных выше. Художественный текст может быть использован при выполнении индивидуальных заданий, организации групповой работы и объяснении нового материала. Он помогает добиться эмоциональной конкретизации и содержит яркие характеристики, увеличивая убедительность и доказательность изложения⁵⁶. Однако, для достижения этих

⁵² Золина Е.Н Исторический роман и его гуманитарно-образовательный потенциал (на материале немецкой исторической беллетристики второй половины XIX века) // Вестник ИГЭУ. 2006. №1. С. 2.

⁵³ Золина Е.Н Исторический роман и его гуманитарно-образовательный потенциал (на материале немецкой исторической беллетристики второй половины XIX века) // Вестник ИГЭУ. 2006. №1. С. 3.

⁵⁴ Золина Е.Н Исторический роман и его гуманитарно-образовательный потенциал (на материале немецкой исторической беллетристики второй половины XIX века) // Вестник ИГЭУ. 2006. №1. С. 4.

⁵⁵ Лукашевская А.Н. Методические приемы использования художественной литературы на уроках истории // Теория и методика обучения истории и обществознания. 2021. №21. С.176.

⁵⁶ Барабанщикова А.С. Использование художественной литературы на уроках истории в 6-7 классах // Россия и мир: история и современность: тезисы IX всероссийской конференции студентов и молодых ученых. Сургут, 2021. С.85.

целей необходимо применять правильные методы использования художественной литературы на уроках истории. Таким образом, художественный текст является неотъемлемой частью работы учителя истории, но важно учитывать методику его применения.

Также стоит отметить тот факт, что очень часто обучающиеся, читая как на уроках, так и дома, воспринимают содержание художественного произведения отдельно от материала, который изучается на уроках в школе. Не строятся связи между историческими событиями и отрывками художественного произведения. Поэтому если говорить с точки зрения преподавания истории, очень важно как на уроках истории, так и возможно на каких-то внеурочных мероприятиях, где используется художественная литература, воспитывать у обучающихся отношение к художественным произведениям, как к памятникам определенной эпохе. Также стоит помогать обучающимся находить в данных произведениях исторические факты, события, явления и связывать их с материалом, который изучается на уроках истории в школе, делать выводы и обобщения.

Ну и конечно же, стоит затронуть такой аспект, как мастерство учителя. Ведь если в нужные моменты урока педагог использует цитаты, отрывки, тем самым находя в них добавочный материал, которого нет в учебниках, причем в выразительных деталях, с помощью которых воссоздается обстановка, передается «дух эпохи» и красочный облик героев, это говорит о мастерстве учителя⁵⁷. Ведь для того, чтобы педагогу использовать какие-либо отрывки из произведений на своих уроках, ему прежде нужно самому их прочесть, после чего его работа на этом не заканчивается, ведь нужно отобрать наиболее подходящие отрывки как в плане понимания для обучающихся, так и в плане красочности. После чего возможно выбранные отрывки стоит сократить до такого размера чтобы не потерялся их смысл и обучающиеся не устали это

⁵⁷ Барабанщикова А.С. Использование художественной литературы на уроках истории в 6-7 классах // Россия и мир: история и современность: тезисы IX всероссийской конференции студентов и молодых ученых. Сургут, 2021.С.87.

читать. Наконец нужно подобрать правильный момент на уроке для работы с художественной литературой. Это дополнительный труд, но с помощью данных усилий рассказ учителя, да и в целом урок, обретает ряд преимуществ перед обычным традиционным уроком, ведь такой урок становится ярким, образным и доходчивым.

Подводя итоги всему вышеперечисленному, можно говорить о том, что использование отрывков произведений художественной литературы в процессе обучения истории помогает формированию основ читательской грамотности, совершенствуется навык работы с информацией, развивается смысловое чтение⁵⁸. Помимо этого, художественная литература помогает и достигать метапредметных результатов, а именно: умения определять понятия, обобщать и устанавливать аналогии, классифицировать и самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения и умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии), а также делать выводы и аргументировать свое мнение по отношению к данной информации.

⁵⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 24.04.2023). С.19.

ГЛАВА 2. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИИ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ О КОРОЛЕ АРТУРЕ И РЫЦАРЯХ КРУГЛОГО СТОЛА

2.1. Развитие легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола

Существует множество легенд и сказаний об английском короле Артуре и рыцарях круглого стола, но исторические доказательства их существования весьма ограничены. Считается, что король Артур был правителем Британии в V-VI вв. Его имя упоминается в нескольких документах того времени, включая "Историю Бриттов" и "Англо-саксонскую хронику", но там он упоминается больше, как легендарная личность, а не как исторический факт. Кроме того, нет достаточных исторических доказательств того, что Артур действительно был королем и что именно он был лидером рыцарей круглого стола⁵⁹. Кроме того, многие артуровские легенды имеют мифологические и фантастические элементы, что еще больше усложняет вопрос о реальном существовании Артура и его рыцарей.

Легенда об Артуре и рыцарях круглого стола и сейчас остается популярной и вдохновляет людей на создание новых произведений и исследование различных аспектов артуровской темы. Считается, что фигура короля Артура является примером английского "транскультурного" образа, который возник в V в. из кельтских преданий и валлийских сказаний.⁶⁰ Интерес к изучению данной тематики не остывает, ученые до сих пор спорят, кто мог быть прототипом короля Артура. Существует несколько предполагаемых прототипов короля Артура. Одним из наиболее известных

⁵⁹ Кирюхин Д.В. Эволюция образа короля Артура в сочинениях придворных авторов конца XV – начала XVI в. // Вестник Нижегородского университета им. Н. Л. Лобачевского. 2013. №4. С. 101.

⁶⁰ Зверев С.Э. Воспитание воинской нравственности в рыцарских романах артуровского цикла // Педагогический журнал. 2018. №8. С. 25.

является Риотам, возглавлявший армию, которая в 468 г. сражалась с вестготами в Долине Лор и вернулась, чтобы победоносно возвратиться на престол после гражданской войны. Другой прототип, предложенный Р. Коллингвудом, указывает на то, что Артур мог быть командиром кавалерийского отряда, который напал на небольшие группы саксов, бродивших по территории острова, подобно римской але. Некоторые ученые также считают, что король Артур мог быть связан с реальным историческим персонажем по имени Артур Мак Эдан, который жил в Шотландии в VI в.⁶¹. Однако ни одна из этих теорий не имеет достаточного количества доказательств для того, чтобы быть признанной истиной.

Цикл легенд о короле Артуре и рыцарях круглого стола уже несколько столетий вдохновляет творческих людей всего мира на создание новых произведений. В XX в. произошел "артуровский бум", который привел к созданию новых литературных произведений в Англии и Британии. С 1930-х годов в разных странах проводятся "артуровские съезды", на которых представляются новые произведения и обсуждаются критические статьи.⁶²

Обобщая выше сказанное, мы хотим сказать, что доказательства существования короля Артура и рыцарей круглого стола весьма скудны, но это не мешает людям по всему миру писать произведения на данную тематику и изучать данную тему.

2.2. В романе Томаса Мэлори «Смерть Артура» (XV в.)

Одним из авторов, кто собирал, изучал, а в дальнейшем обобщил все эти легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола, был Томас Мэлори. "Смерть Артура" Томаса Мэлори является одним из наиболее известных произведений о короле Артуре, которое включает в себя множество элементов

⁶¹ Кириллова М.А. Англоязычная артуриана от Томаса Мэлори до Кадзуо Исигуро // XX Масловские чтения (Филология и филологического образование в региональном аспекте). 2022. №10. С. 227.

⁶² Корж Т.Н., Дадашева А.Б. Художественное воплощение сюжетов артуровского цикла в англоязычной литературе XIX века // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. 2021. №2. С. 36.

легенды о нем. Роман представляет собой компиляцию многих рассказов о короле Артуре и рыцарях круглого стола, собранных и пересказанных Мэлори.

Томас Мэлори – английский писатель, автор «Книги о короле Артуре и о его доблестных рыцарях круглого стола». Роман «Смерть Артура»⁶³ вобрал в себя все предшествующие сюжеты на артуровскую тему, и на данном момент его произведение считается «классическим» для артуровских легенд. Но это не простое собрание новелл, Мэлори создает собственную артуриану, он избирает особую повествовательную форму, включает новые сюжеты, что обуславливается художественным, политическим, национальным и другими аспектами. Одной из главных тем романа является крушение круглого стола и разрушение идеала рыцарства. Этот мотив, в котором рыцари, которые должны были быть образцом чести и благородства, становятся жертвами собственных страстей и пороков, представляет новаторский подход к традиционной легенде о короле Артуре. Однако, несмотря на критический взгляд на рыцарство и короля Артура, Мэлори сохраняет уважение к этим идеалам и героям.⁶⁴ Мэлори в своем произведении сохраняет классическое для данной легенды повествование о борьбе бриттов с саксами, которые пытались покорить данные территории, где проживал Артур. Также Мэлори оставил и то, что в Британию очень часто прибывали миссионеры, а если быть точнее, посланцы папы римского для распространения христианства, и что переход населения в христианство шел долго и упорно. Таким образом, "Смерть Артура" Томаса Мэлори отражает легенду о короле Артуре, сохраняя основные элементы идеологии рыцарства, но представляя новаторский взгляд на эту тему.

Роман является классикой мировой литературы и до сих пор остается популярным среди читателей. Она состоит из восьми романов о короле Артуре и рыцарях Круглого стола и представляет собой исчерпывающий свод

⁶³ Мэлори Т. Смерть Артура. М.: Издательство «Наука», 1974. 899 с.

⁶⁴ Кириллова М.А. Англоязычная артуриана от Томаса Мэлори до Кадзуо Исигуро // XX Масловские чтения Филология и филологического образование в региональном аспекте. 2022. № 13. С. 225.

артуровской легенды. Он стал своеобразной энциклопедией артуровского мифа. Роман английского писателя сэра Томаса Мэлори «Смерть Артура»⁶⁵ представляет собой большую ценность как памятник ранней английской литературы XV в. Это лучший в мире свод рыцарских романов Бретонского цикла. Свое произведение Т. Мэлори начал писать в 1450-х гг., в 1485 г. появилось первое печатное издание с предисловием издателя Уильяма Кэкстона под названием «Смерть Артура». Роман создан в период войны Алой и Белой розы. Данная война завершилась победой Генриха Тюдора, основавшего династию, которая правила Англией и Уэльсом на протяжении долгого времени. Перед Тюдорами стояла сложная задача, состоявшая в объединении нации, становление которой шло в очень непростых исторических условиях. Именно в этот период артуровский сюжет приобрел новую форму, которую требовали то время и события. О самом Мэлори мало что известно, единственные сведения которые дошла до нашего времени, это то, что Мэлори родился в дворянской семье в графстве Уорикшир в начале XV века, в качестве рыцаря принимал участие в войне Алой и Белой розы на стороне графа Уорика.⁶⁶

Стоит отметить, что артуровская легенда в период ранних Тюдоров играла очень важную роль. В 1486 г. Генрих VII и его жена Елизавета Йоркская перебираются в Винчестер, столицу древнего королевства Уэссекс. Именно Винчестер олицетворяется с Камелотом у Т. Мэлори. 20 сентября у Генриха VII Тюдора рождается сын, которого называют Артуром. Имя было выбрано для принца специально, чтобы оно подчеркивало связь наследника престола с легендарным королем и еще раз подтверждало легитимность новой династии при помощи введения нового символа⁶⁷. У. Кэкстон во вступлении к роману упоминает о существовании круглого стола во дворце в Винчестере.

⁶⁵ Мэлори Т. Смерть Артура. М.: Издательство «Наука», 1974. 899 с.

⁶⁶ Хабибуллина Л.Ф., Саттарова Д.Т. Историко-политический контекст романа Т. Мэлори «Смерть Артура» // Филология и культура. 2013. №4. С. 231.

⁶⁷ Кирюхин Д.В. Эволюция образа короля Артура в сочинениях придворных авторов конца XV – начала XVI в. // Вестник Нижегородского университета им. Н. Л. Лобачевского. 2013. №4. С. 100.

Круглый стол был украшен и использовался во время церемонии крещения принца Артура. В его центре находилось изображение легендарного правителя. Стол был украшен цветами династии Тюдоров – зеленым и белым, каждое место за столом было подписано, что является свидетельством того, что источником вдохновения для создателя стола скорее всего была «Смерть Артура» Т. Мэлори. С самого рождения принцу Артуру была отведена особая роль в создании имиджа династии.⁶⁸

Также стоит отметить, что «Смерть Артура» является одним из наиболее влиятельных произведений в средневековой литературе и оказала значительное влияние на легенду о короле Артуре и рыцарских романах вплоть до сегодняшнего дня. Он описывает многие характеристики идеалов рыцарства и благородства, которые были частью культуры средневековой Европы, а также идеалов, которые сохранялись и продолжают сохраняться в наши дни. Именно на данное произведение многие авторы опираются для написания сюжетов о короле Артуре и рыцарях круглого стола.

То есть, в данном произведении отражена легенда, сохраняя за собой первоначальную оболочку, а также в ней отражены события, которые происходили на тот момент, когда автор писал данное произведение.

«Смерть Артура» — это средневековый роман, который раскрывает множество исторических проблематик, связанных с культурой и общественным укладом того времени. Некоторые из них включают:

1. Роль рыцарства: роман представляет собой уникальный источник, где отлично показано рыцарство. Он показывает, как важно было быть рыцарем в средневековой культуре, и каких ценностей он должен был придерживаться. В роман также показывается, как рыцари решали конфликты, боролись с преступностью и защищали свои земли.

⁶⁸ Хабибуллина Л.Ф., Сагтарова Д.Т. Историко-политический контекст романа Т. Мэлори «Смерть Артура» // Филология и культура. 2013. №4. С. 230.

2. Роль религии: роман «Смерть Артура» описывает влияние христианства на общество и культуру того времени. Он отражает роль религии в жизни людей, ее влияние на моральные нормы и поведение, а также на духовную жизнь.

3. Понятие чести: «Смерть Артура» показывает, как важно было иметь честь в средневековом обществе. Рыцари считали, что их честь была связана с их репутацией и мужеством и они были готовы рисковать жизнью, чтобы защитить ее.

В целом, «Смерть Артура» является уникальным историческим источником, который раскрывает множество проблематик того времени и помогает нам лучше понимать историю и культуру средневековой Европы.

2.3. В произведениях Альфреда Теннисона и Марка Твена (XIX в.)

Альфред Теннисон, один из наиболее известных английских поэтов XIX в. написал несколько произведений, называемых "идиллиями". Среди них есть "Королевские идиллии" ("The Idylls of the King")⁶⁹ – эпическая поэма, которая является одним из его наиболее известных и значительных творений. Эта поэма является переработанным вариантом артурского цикла легенд, описывающим жизнь и приключения царя Артура и его рыцарей круглого стола. "Королевские идиллии" являются сборником из двенадцати поэм, каждая из которых описывает отдельный эпизод из жизни Артура и его рыцарей.

Цикл "Королевские идиллии" начал писать Теннисон в 1856 г. и завершил в 1885 г. При написании своего произведения, автор опирался как раз-таки на роман, Томаса Мэроли.⁷⁰

⁶⁹ Теннисон А. Королевские идиллии. М.: Издательство «Гранат», 2001. 480 с.

⁷⁰ Корж Т.Н., Дадашева А.Б. Художественное воплощение сюжетов артуровского цикла в англоязычной литературе XIX века // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. 2021. №2. С. 36-47.

Также стоит отметить, в каких условиях автор пишет данное произведение. Теннисон был очень близок к королевской семье и пользовался ее благосклонностью. Он был назначен поэтом Четырех корон и получил почетную должность придворного поэта в 1850 году.⁷¹ Эти титулы означали, что он был официальным поэтом королевской семьи и должен был создавать стихотворения, которые отражали бы важные события и праздники, связанные с королевской властью. Поэма "Королевские идиллии" была одним из таких стихотворений, созданных для показа лояльности к королевской власти⁷².

Автор оставил в своем произведении основную идею, связанную с распространением христианства, но из-за того, что произведение фокусируется именно на повседневности рыцаря, повествование о главной составляющей легенд о короле Артуре и рыцарях круглого стола, а именно о противостоянии бриттов и саксов, автор умалчивает. В данной поэме основа легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола осталась, то есть описываются рыцарские турниры, сражения, а также подвиги и походы. Но автор также делает упор на описание мотивов, которые передают сложность и многогранность жизни и человеческой души.

"Королевские идиллии" рассказывает о любви между королевой Гвиневрой и рыцарем Ланселотом в средневековой Англии. В произведении затрагиваются следующие исторические проблематики:

1. Культура и общество в средневековой Англии: В "Королевских идиллиях" описывается жизнь аристократии и рыцарства в Англии. Теннисон показывает, как важно было иметь хорошие манеры, знания в области рыцарства и верность своему королю и стране.
2. Рыцарство и честь: Поэма раскрывает идеалы рыцарства, которые включали в себя мужество, честь и верность. Она также показывает, как

⁷¹ Корж Т.Н., Дадашева А.Б. Художественное воплощение сюжетов артуровского цикла в англоязычной литературе XIX века // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. 2021. №2. С. 36-37.

⁷² Корж Т.Н., Дадашева А.Б. Художественное воплощение сюжетов артуровского цикла в англоязычной литературе XIX века // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. 2021. №2. С. 38.

нарушение этих идеалов может привести к катастрофе, как это произошло с Гвиневрой и Ланселотом.

3. Роль женщин в средневековом обществе: Произведение также затрагивает проблематику роли женщин в средневековом обществе. Оно показывает, как женщины были подчинены мужчинам и как им было сложно добиться своей свободы и независимости.

В целом, "Королевские идиллии" представляют собой уникальный исторический источник, который помогает нам лучше понимать культуру и общество средневековой Англии.

"Янки из Коннектикута при дворе короля Артура" - роман Марка Твена⁷³, опубликованный в 1889 г. Это произведение является смешением исторической фантазии и комической сатиры, и, хотя оно не следует легенде о короле Артуре точно, как предыдущие произведения, в нем есть множество отражений и мотивов из этой легенды.

Отражением легенды о короле Артуре в романе является использование многих элементов этой легенды. Например, М. Твен использует персонажей, таких как король Артур, Мерлин, Гвиневера, Ланселот и многих других, а также сцены битвы, турниры и рыцарские посвящения. Однако, М. Твен представляет этих персонажей и события с использованием своего юмора и сатиры, что создает остроумные и забавные сцены.

Кроме того, в романе М. Твен также критикует некоторые из идеалов, которые были представлены в легенде о короле Артуре. Например, он осмеивает понятие рыцарской чести и благородства, показывая, как эти идеалы могут быть скрытыми формами эгоизма и жестокости.⁷⁴

В произведении затрагиваются следующие исторические проблематики:

⁷³ Твен М. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. М.: Издательство «ФТМ», 1989. 416 с.

⁷⁴ Кириллова М.А. Англоязычная артуриана от Томаса Мэлори до Кадзуо Исигуро // XX Масловские чтения Филология и филологического образование в региональном аспекте. 2022. №13. С. 224-229.

1. Средневековая Англия: роман описывает жизнь в средневековой Англии. Он показывает, как жили люди, какие были их обычаи и традиции, с какими проблемами они сталкивались и какими идеалами руководствовались.

2. Интерес к средневековой культуре: роман отражает интерес, который существовал в конце XIX в. к средневековой культуре. Это была эпоха, когда многие писатели и художники обращались к истории, чтобы найти вдохновение для своих работ.⁷⁵

3. Власть и политика: в романе затрагиваются проблемы власти и политики. Он показывает, каким образом могут использоваться власть и политика в интересах группы людей, а также какие могут быть последствия такого использования.

4. Проблемы социальной справедливости: роман также затрагивает проблемы социальной справедливости. Он показывает, каким образом социальные неравенства могут привести к конфликтам и беспорядкам.

Таким образом, "Янки из Коннектикута при дворе короля Артура" представляет собой не только отражение легенды о короле Артуре, но критику такого феномена как рыцарство. Также, несмотря на, то, что автор критикует рыцарство, в данном произведении отлично описан облик рыцарей и их повседневные занятия, а также рыцарские турниры.

2.4. В романах Теренса Уайта «Король Былого и Грядущего» (XX в.)

Теренс Хэнбери Уайт – английский автор, прославившейся своими произведениями о короле Артуре и рыцарях круглого стола. У Уайта вышла целая серия книг, посвящённая легендам о короле Артуре под названием «Король Былого и Грядущего»⁷⁶. В первые данные книги вышли 1958 г. и произвели фурор. Произведение Теренса Уайта "Король былого и грядущего"

⁷⁵ Кириллова М.А. Англоязычная артуриана от Томаса Мэлори до Кадзуо Исигуро // XX Масловские чтения Филология и филологического образование в региональном аспекте. 2022. №13. С. 224-229.

⁷⁶ Уайт Т. Король Былого и Грядущего. М.: Азбука, 2010. 800 с.

(англ. "The Once and Future King") является одним из наиболее известных романов о легенде о Короле Артуре. В этой книге автор исследует историю и легенду о Короле Артуре, объединяя различные мотивы и элементы, которые отражают историю и социальные аспекты своего времени⁷⁷.

За основу своих романов автор взял произведение все того же известного Томаса Мэлори «Смерть Артура»⁷⁸, а также автор на протяжении долгого времени изучал различные исторические источники, посвященные легендам о короле Артуре и рыцарях круглого стола. Уайт вновь возвращается к борьбе с саксами, это является одной из ключевых сюжетных линий. Саксы изображаются как враждебный народ, захватывающий и разрушающий Британию, и их противостояние становится важным испытанием для Короля Артура и его рыцарей круглого стола. То есть, если авторы прошлого столетия, больше в своих произведениях, посвященных королю Артуру, обращались к средневековой повседневности, уходя от главной основы легенды, противостояния бриттов англам и саксам, то в XX в. вновь возвращаются к основной трактовке легенды.⁷⁹ В романе показаны несколько сражений и конфликтов между британскими силами и саксами. Король Артур и его рыцари ведут оборону своей земли, борются за свободу и защищают своих подданных от нападений.

В произведении Теренса Уайта "Король Былого и Грядущего" можно найти несколько исторических аспектов, которые влияют на сюжет и развитие персонажей:

1. Артурская легенда: роман основан на артурской легенде, которая является частью средневековой британской и кельтской мифологии. Уайт использует эту историческую основу, чтобы создать свою собственную интерпретацию истории короля Артура и рыцарей круглого стола.

⁷⁷ Зверев С.Э. Воспитание воинской нравственности в рыцарских романах артуровского цикла // Педагогический журнал. 2018. №8. С. 23.

⁷⁸ Мэлори Т. Смерть Артура. М.: Издательство «Наука», 1974. 899 с.

⁷⁹ Михайлов А. Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. М.: Языки славянской культуры, 2006. С. 137.

2. Средневековая английская история: в романе прослеживается влияние средневековой английской истории, особенно в отношении политических интриг, сражений и межличностных отношений. Уайт изображает конфликты между разными фракциями, жестокость войны и сложности правления.

В целом "Король Былого и Грядущего" воплощает различные исторические аспекты, как в контексте артурской легенды, так и в отношении средневековой английской истории. Уайт использует эти исторические элементы, чтобы создать богатую и глубокую картину, которая отражает как индивидуальную судьбу персонажей, так и широкие исторические события и темы.

ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИСЛЕДОВАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 6 КЛАССЕ

3.1. Представление о короле Артуре и рыцарях круглого стола в школьной учебной литературе по истории средних веков

В разных школах используются разные линейки учебников, но на данный момент, в Федеральный перечень учебников⁸⁰ рекомендованы для использования следующие линейки учебников:

1. Абрамов А.В., Рогожкин В.А., Тырин С.В. Издательство «Просвещение»⁸¹.
2. Агибалова Е.В., Донской Г.М. Издательство «Просвещение»⁸².
3. Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Издательство «Русское слово»⁸³.
4. Ведюшкин В.А., Уколова В.И. Издательство «Просвещение»⁸⁴.

Данные учебники рекомендованы Министерством образования для изучения всеобщей истории в 6 классе.

Свой анализ на содержания в учебниках легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола и в каких темах можно применить данный материал, мы начнем с обзора учебника по средним векам для 6 класса, авторами которого являются Е.В. Агибалова и Г.М. Донской. В данном учебнике сама легенда о короле Артуре и рыцарях круглого стола упоминается в первой главе «Становление средневековой Европы (VI-XI века)⁸⁵», а именно, в параграфе номер пять «Англия в раннее средневековье»⁸⁶. В данном параграфе есть целый

⁸⁰ Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 11.05.2023).

⁸¹ Абрамов А.В., Рогожкин В.А., Тырин С.В. История средних веков. М.: Дрофа, 2021. 272 с.

⁸² Агибалова Е. В., Донской Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. М.: Просвещение, 2019, 288 с.

⁸³ Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Русское слово. 2022. 264 с.

⁸⁴ Ведюшкин В.А. История средних веков. М.: Просвещение, 2019. 177 с.

⁸⁵ Агибалова Е. В., Донской Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. М.: Просвещение, 2019. С.12-47.

⁸⁶ Агибалова Е. В., Донской Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. М.: Просвещение, 2019. С.40-47.

пункт «Легенда и быль в истории Англии»⁸⁷, который как раз-таки посвящен легенде о короле Артуре, где нам рассказывают о том, как данные легенды были популярны в средние века, а так же о том, что, вероятно, Артур был вождём бриттов — древних жителей острова и что он руководил сопротивлением бриттов против вторжения в Британию с континента германцев — англов и саксов. Также после параграфа имеется дополнительное задание, связанное с легендой о короле Артуре. Также о короле Артуре и рыцарях круглого стола упоминается в главе «Культура Западной Европы Средние века», в параграфе «Средневековая литература»⁸⁸. В данном параграфе, в пункте «рыцарская литература» речь идет о том, что в средние века были очень распространены литературные произведения, посвященные легенде о короле Артуре и рыцарях круглого стола. На этом именно упоминание о самой легенде в данном учебнике заканчивается. Но это не значит, что материал о короле Артуре и рыцарях нельзя использовать в других параграфах. Так как произведения, посвященные королю Артуру и его рыцарям пропитаны рыцарской тематикой, данные произведения можно использовать и в параграфах, посвящённых рыцарству, например в параграфе двенадцать под названием «В рыцарском замке», где идет описание, как выглядел замок и сам рыцарь, их бытовой уклад.

Следующее учебное пособие, которое я намерена проанализировать, является учебник М.А Бойцова и Р.М Шукурова. В данном учебнике для шестых классов легенда о короле Артуре упоминается в первом разделе «Раннее Средневековье», в четвертой главе «Северная Европа во времена викингов», в параграфе «Сколько раз завоевывали Англию?»⁸⁹. В данном параграфе есть пункт «Остров с двумя именами»⁹⁰ и как раз, таки в нем говорится о легендарном полководце, который нанес несколько поражений германцам, а именно короле Артуре. Далее после параграфа идет текст,

⁸⁷ Агибалова Е. В., Донской Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. М.: Просвещение, 2019. С. 40.

⁸⁸ Агибалова Е. В., Донской Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. М.: Просвещение, 2019. С. 224.

⁸⁹ Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Русское слово, 2022. С. 70-80.

⁹⁰ Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Русское слово. 2022. С.70.

посвящённый Артуру и его рыцарям и несколько вопросов к данному тексту. На этом в данном учебном пособии упоминания о легенде закончены. Если говорить о том, где раскрыта в данном учебном пособии тема рыцарства, в которой, как раз таки, так же можно использовать произведения о короле Артуре, то это параграф двенадцать «За стенами замков»⁹¹, данный параграф делится на несколько пунктов, где раскрываются следующие аспекты: феодализм и какое место в нем занимал рыцарь; рыцарские сражения; правила ведения боя; рыцарская честь и достоинство; портрет «идеального» рыцаря; жилище рыцарей, то есть, замок и бытие в нем; и напоследок речь идет о том, как развлекались рыцари, а именно о их участии в турнирах.

Следующее учебное пособие, которое мы рассмотрим, будет под авторством В.А. Ведюшкина. В параграфе двенадцать «Рыцарство»⁹² речь идет о жизни и бытие рыцарей, упоминается феодальная лестница и какое в ней место занимают рыцари, а также, идет упоминание легенды о короле Артуре. А если быть точнее, то в данном параграфе легенду о короле Артуре затрагивают весьма в скользя, говорится лишь о том, что в средние века были очень весьма популярны романы о короле Артуре и рыцарях круглого стола, на этом все, больше нигде и никак не затрагиваются данные легенды. Заданий, посвященных легендам о короле Артуре и рыцарях круглого стола, в данном учебном пособии также не наблюдается.

И последнее учебное пособие, которое мы рассмотрим, это учебник по истории средних веков М.В. Пономарева, А.В. Абрамова, С.В.Тырина. В данном учебнике в главе номер один «Становление христианской цивилизации»⁹³, в первом же параграфе «Варвары и варварские государства»⁹⁴ сразу же речь заходит о вожде кельтского племени бриттов Артуре, который защищал интересы соплеменников от вторжения германцев. Он стал впоследствии героем многих легенд о так называемом короле Артуре и

⁹¹ Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Русское слово, 2022. С.93.

⁹² Ведюшкин В.А. История средних веков. М.: Просвещение, 2019. С.40.

⁹³ Абрамов А.В., Рогожкин В.А., Тырин С.В. История средних веков. М.: Дрофа, 2021. С. 9-59.

⁹⁴ Абрамов А.В., Рогожкин В.А., Тырин С.В. История средних веков, М.: Дрофа, 2021. С.10.

рыцарях круглого стола. Также Артур упоминается в параграфе двенадцать «Западноевропейская культура XI-XIV веков»⁹⁵, в пункте «Литература» речь идет о том, как в то время были популярны произведения, где речь шла о короле Артуре и рыцарях круглого стола, что многие авторы обращались к данным легендам. И в этих легендах король Артур предстает как образец благородства и доблести. Заданий, связанных с королем Артуром в данном учебнике, не представлено. Если говорить о том, где еще можно применить произведения о короле Артуре, то это в параграфах посвященных западноевропейскому рыцарству. Данная тема впервые встречается в четвертой главе «Западноевропейское общество в XI – XV веках»⁹⁶, в четырнадцатом параграфе, именуемом как «В битвах за веру, честь и славу: рыцарство» речь заходит о рыцарском сословии, рыцарской культуре и их образе жизни.

В целом, подводя итоги, хочется отметить тот факт, что во всех вышеперечисленных учебниках упоминается король Артур и рыцари круглого стола, в каких-то учебниках чуть более подробно, в каких-то менее подробно, но в целом легендам о короле Артуре и рыцарях круглого стола в учебниках посвящено очень мало, как фактического материала, так и практических заданий, а где-то они и вовсе отсутствуют. Именно поэтому целесообразно произведения о короле Артуре и рыцарях круглого стола использовать не только в параграфах, где идет упоминание о Артуре, но и в других параграфах, где это возможно.

3.2. Варианты использования художественной литературы о короле Артуре и рыцарях круглого стола на уроках истории.

В рамках нашей работы перед нами стояла цель, которая заключалась в выявлении возможностей использования художественной литературы о короле Артуре и рыцарях круглого стола на уроках истории, а также в

⁹⁵ Абрамов А.В., Рогожкин В.А., Тырин С.В. История средних веков. М.: Дрофа, 2021. С. 122-131.

⁹⁶ Абрамов А.В., Рогожкин В.А., Тырин С.В. История средних веков. М.: Дрофа, 2021. С. 83-135.

разработке заданий с использованием отрывков из данных произведений для работы на уроках истории в 6 классе.

Критериями для отбора художественной литературы о короле Артуре и рыцарях круглого стола для использования на уроках, для самостоятельной работы обучающимися в 6 классе, в качестве источника, служили такие критерии как: соответствие содержания текстов возрастным особенностям школьников, а также соответствие школьной программе. Поэтому нами были выбраны следующие произведения: роман Марка Твена «Смерть Артура»⁹⁷; цикл поэм Альфреда Теннисона «Королевские идиллии»⁹⁸; роман Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»⁹⁹; цикл романов Теренса Хэнбери Уайта «Король Былого и Грядущего»¹⁰⁰.

Используя отрывки из произведений, которые перечислены выше, нами были составлены следующие задания, которые можно было бы использовать как непосредственно на самих уроках истории для изучения материала, так и в качестве домашнего задания.

Так при изучении материала по темам «Варвары и варварские государства» или «Англия в раннее средневековье» или «Сколько раз завоевывали Англию» и «Рыцарство» (в зависимости от учебника), можно использовать фрагменты из романа Томаса Мэлори «Смерть Артура»¹⁰¹.

Задание №1 (Приложение А)¹⁰². Отрывок из романа можно использовать на этапе закрепления знаний, а также на следующем уроке для контроля знаний со следующим методическим аппаратом: с помощью фрагментов романа, а также текста параграфа, определите, что правда, а что вымысел, а также запишите информацию в нужный столбик.

⁹⁷ Мэлори Т. Смерть Артура. М.: Издательство «Наука», 1974. 899 с

⁹⁸ Теннисон А. Королевские идиллии. М.: Издательство «Гранат», 2001. 480 с.

⁹⁹ Твен М. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. М.: Издательство «ФТМ», 1989. 416 с

¹⁰⁰ Уайт Т. Король Былого и Грядущего. М.: Азбука, 2010. 800 с.

¹⁰¹ Мэлори Т. Смерть Артура. М.: Издательство «Наука», 1974. 899 с.

¹⁰² Мэлори Т. Смерть Артура. М.: Издательство «Наука», 1974. С. 456-457.

При выполнении такого задания обучающиеся учатся искать, анализировать, сравнивать и обобщать неупорядоченную информацию, выделять главные мысли, а также отсеивать второстепенные.

Задание №2. В параграфе «Средневековая литература» в учебнике Агибаловой, есть домашнее задание на тему «Шедевры средневековой литературы». К таковым можно отнести и роман Томаса Мэлори «Смерть Артура», о котором в тексте учебника, к сожалению, не упоминается, но это не значит, что нельзя предложить свой вариант произведения. Поэтому нами было придумано следующее задание, которое заключается в следующем: по желанию выбирается конкретный ученик, который получает задание – на следующем уроке рассказать о том, кто такой Томас Мэлори и почему его произведение можно считать памятником литературы того времени, а также зачитать классу отрывок из романа, в котором идет речь о том, кто такой король Артур и как появился круглый стол по легенде (Приложение Б)¹⁰³. Остальным обучающимся предлагается внимательно послушать выступление одноклассника и ответить на следующий ряд вопросов:

1. В каком жанре написано произведение и когда оно создано?
2. Кто автор данного художественного произведения?
3. О ком повествует данное произведение? Что вы помните о данных героях?

Задание №3. В процессе обучения по темам «Феодальная раздробленность западной Европы в IX-XI веках», «Сеньоры и вассалы», «Феодализм и феодалы», «Земля и власть» (в зависимости от учебника), можно использовать отрывок из цикла поэм Альфреда Теннисона «Королевские идиллии», а именно поэму «Последний турнир» (Приложение В)¹⁰⁴. Отрывок из поэмы можно использовать на этапе закрепления знаний, а также, на следующем уроке для контроля знаний со следующим методическим аппаратом:

¹⁰³ Мэлори Т. Смерть Артура. М.: Издательство «Наука», 1974. С.49.

¹⁰⁴ Теннисон А. Королевские идиллии. М.: Издательство «Гранат», 2001. С.155

1. Прочитайте внимательно отрывок из поэмы.
2. Вспомните, кто такие сеньоры и вассалы. Какие существовали у них обязанности друг перед другом?
3. Кто из представителей сеньориально-вассальной системы отношений упоминается в данном тексте? Выпишите их и дайте определения.
4. Опираясь на предоставленный текст составьте схему «феодальной лестницы».

При выполнении данного задания у обучающихся идет формирование читательской грамотности, а именно формируется умение анализировать, определять понятия, создавать обобщения, строить логическое умозаключение.

Задание №4. При изучении темы «В рыцарском замке», или «Феодализм и феодалы», или «За стенами замков», или «Рыцарство» (в зависимости от учебника), мы предлагаем использовать следующие задания, представленные ниже. Данные задания являются универсальными и их можно использовать на разных этапах урока, а именно, как для актуализации, так и для закрепления пройденного материала. Для выполнения первого задания, для данных параграфов мы используем отрывки из романа Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (Приложение Г)¹⁰⁵.

Со следующей инструкцией:

1. Прочитайте параграф учебника “В рыцарском замке”, либо “За стенами замков”, либо “Рыцарство” (в зависимости от учебника).
2. Ознакомьтесь с предоставленными фрагментами художественной литературы.
3. Используя текст учебника, а также предоставленные фрагменты текста, ответе на следующие вопросы.

Вопросы:

1. Кто такой рыцарь? Напишите определение.

¹⁰⁵ Твен М. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. М.: Издательство «ФТМ», 1989. С. 315.

2. Пользуясь текстом источника, пронумеруйте и подпишите на изображении снаряжение рыцаря.

3. Пользуясь материалами текста учебника и источников, закончите предложение “Повседневная жизнь рыцаря состояла из ...”.

Задание №5. Для данного задания можно использовать фрагменты из романа Томаса Мэлори «Смерть Артура» (Приложение Д)¹⁰⁶.

Инструкция:

1. Прочитайте параграф учебника “В рыцарском замке”, либо “За стенами замков”, либо “Рыцарство” (в зависимости от учебника).

2. Ознакомьтесь с предоставленными фрагментами художественной литературы.

3. Используя текст учебника, а также, предоставленные фрагменты текста, выполните следующее задание.

Задание: Пользуясь текстом источника пронумеруйте и подпишите на изображении составные части замка.

Задание №6. Для данного задания можно использовать фрагменты из произведения Теренса Уайта «Король Былого и Грядущего» (Приложение Е)¹⁰⁷.

Инструкция:

1. Прочитайте параграф учебника “В рыцарском замке”, либо “За стенами замков”, либо “Рыцарство” (в зависимости от учебника).

2. С помощью имеющихся знания, а также текста учебника, вставьте в текст пропущенные слова.

Вышеперечисленные задания способствуют формированию у обучающихся таких навыков, как умение анализировать прочитанный текст, сопоставлять различные точки зрения, формулировать свое отношение к какому-либо вопросу, а также осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

¹⁰⁶ Мэлори Т. Смерть Артура. М.: Издательство «Наука», 1974. С.49-51.

¹⁰⁷ Уайт Т. Король Былого и Грядущего. М.: Азбука, 2010. С. 613.

Таким образом, нами были выбраны наиболее подходящие отрывки из произведений, которые можно было бы использовать на уроке истории в 6 классе. И на основе этих отрывков были составлены различные задания, которые соответствуют как школьной программе, так и возрастным особенностям обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная выпускная квалификационная работа была посвящена изучению возможностей использования англоязычной художественной литературы, посвященной легендам о короле Артуре и рыцарях круглого стола, в качестве письменных исторических источников в процессе преподавания истории по средним векам. Поставленная нами цель была достигнута, она состояла в том, чтобы оценить возможности применения англоязычной литературы о короле Артуре и рыцарях круглого стола на уроках по средним векам в 6 классе путем решения задач.

Современный урок истории невозможно представить без работы с источниками, и в ходе проделанной работы было констатировано, что художественную литературу, вне зависимости от того, является она литературным памятником изучаемой эпохи или же это беллетристика, использовать в качестве исторического источника возможно. Но нужно помнить, что, если это литературный памятник изучаемой эпохи, то это более ценный источник, по сравнению с беллетристикой, так как он написан человеком, который непосредственно жил в ту эпоху, которую он описывает, и исторические события весьма достоверны. Если же это беллетристика, то автор пишет о событиях прошлого на основе различных материалов, и несмотря на это, данные произведения также можно использовать в качестве исторического источника, но с оговоркой. А именно, если это беллетристика, ее лучше использовать в качестве источника для описания быта и колорита эпохи. В данной работе нами было исследована возможность использования англоязычной художественной литературы в качестве письменных исторических источников в процессе преподавания истории в контексте классно-урочной системы. Ценность англоязычной художественной литературы о короле Артуре и рыцарях круглого стола как исторического источника заключается в том, что с помощью данной литературы можно дать картинное представление исторических явлений. При работе с историческими

источниками и документами повышается в целом читательская грамотность обучающихся.

В настоящее время разработано обширное количество методов и приемов работы с художественной литературой на уроках истории, но следует помнить, что все эти методы важно использовать правильно. Нужно провести тщательный отбор фрагментов литературного произведения. Она должна соответствовать целям и задачам обучения истории; отражать наиболее типичные факты и события эпохи. Также содействовать актуализации исторических знаний, чтобы можно было создать учебную ситуацию, посредством постановки познавательных вопросов и заданий; должна быть доступной для понимания учащимся по содержанию и объему; содержать бытовые и сюжетные подробности, позволяющие дифференцировать обучение, конкретизировать представления учащихся о тех или иных событиях, явлениях, процессах; оказывать на них определенное эмоциональное воздействие; обладать литературными и научными достоинствами, достаточной информативностью для развития познавательной самостоятельности.

Из огромного массива англоязычных авторов, которые пишут о короле Артуре и рыцарях круглого стола, нами были выбраны Томас Мэлори, Альфред Теннисон, Марк Твен, Теренс Уайт, чьи фрагменты произведений можно использовать в качестве источника на уроках истории. Произведение Томаса Мэлори «Смерть Артура» нами было выбрано, так как оно является первоисточником для всех последующих произведений о короле Артуре и рыцарях круглого стола. Произведение Альфреда Теннисона «Королевские идиллии» интересно тем, что данный автор считается тем, кто возродил интерес к артуровским произведениям, переработав роман Томаса Мэлори. Именно после произведения А. Теннисона вновь активно начинают популяризовать артуровский сюжет. Произведение Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» интересно тем, что за основу своего произведения автор взял произведение все того же известного Томаса Мэлори

«Смерть Артура» и помимо этого автор на протяжении долгого времени изучал различные исторические источники, посвященные легендам о короле Артуре и рыцарях круглого стола. Хотя многие авторы, которые пишут в это же время, пытались придумать свою артуриану, полностью выдумывая весь рассказ, М. Твен опирался на источники. Последний автор, которого мы выбрали для данной работы, это Теренс Уайт и его произведение «Король Былого и Грядущего». Данный автор был выбран, потому что свое произведение он также пишет, основываясь на различных источниках. Помимо этого, данное произведение было выбрано, так как оно достаточно современно, где слог автора максимально понятен и приближен к нашему, поэтому такое произведение будет максимально понятно обучающимся и у них не возникнет трудностей в понимании написанного.

В ходе работы было выявлено, что во всех учебниках, которые использовались в ходе работы, упоминается король Артур и рыцари круглого стола, но если говорить о наполненности как фактическим материалом, так и практическими заданиями, то можно сказать, что все учебники весьма скудны материалом на данную тему. Именно поэтому целесообразно произведения о короле Артуре и рыцарях круглого стола использовать не только в параграфах, где идет упоминание о Артуре, но и в других параграфах, где это возможно.

Также были разработаны задания, источниками в которых послужили наиболее ценные фрагменты из англоязычной художественной литературы о короле Артуре и рыцарях круглого стола. Разработанные задания соответствуют возрастным особенностям шестиклассников, не идут вразрез с учебной программой по предмету «всеобщая история» в 6 классе: опросники по фрагментам из романа Томаса Мэлори «Смерть Артура», опросник по фрагментам из цикла поэм Альфреда Теннисона «Королевские идиллии», опросник по фрагментам произведения Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», а также по отрывкам произведения Теренса Уайта «Король Былого и Грядущего».

Подводя итоги, можно сказать, что использовать англоязычную художественную литературу на уроках истории возможно, но не стоит забывать о том, что отрывки из произведений должны соответствовать возрасту обучающихся и образовательной программе.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Исторические источники

1. Мэлори Т. Смерть Артура. М.: Издательство «Наука», 1974. 899 с.
2. Твен М. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. М.: Издательство «ФТМ», 1989. 416 с.
3. Теннисон А. Королевские идиллии. М.: Издательство «Гранат», 2001. 480 с.
4. Уайт Т. Король Былого и Грядущего. М.: Азбука, 2010. 800 с.

Методические источники

1. Абрамов А.В., Рогожкин В.А., Тырин С.В. История средних веков. М.: Дрофа, 2021. 272 с.
2. Агибалова Е. В., Донской Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. М.: Просвещение, 2019. 288 с.
3. Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Русское слово, 2022. 264 с.
4. Ведюшкин В.А. История средних веков. М.: Просвещение, 2019. 177 с.

Нормативные источники

1. Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 11.05.2023).
2. Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения: 29.04.2023).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 24.04.2023).

Научная литература

1. Алексеева Л.В. Актуальные проблемы преподавания истории в образовательных организациях различных типов: коллективная монография. Ч. 7 / Отв. ред. Л.В. Алексеева. Нижневартовск: НВГУ, 2020. 166 с.
2. Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М.: Наследие, 1993. 430 с.
3. Бабурина Н.Ф. Использование художественной литературы на уроках истории в общеобразовательной школе // Вопросы отечественной и зарубежной истории, политологии, социологии, образования: материалы конференции «Чтения Ушинского». Ярославль, 2017. С. 136-141.
4. Барабанщикова А.С. Использование художественной литературы на уроках истории в 6-7 классах // Россия и мир: история и современность: тезисы IX всероссийской конференции студентов и молодых ученых. Сургут, 2021. С.85-87.
5. Барбер Р.У Святой Грааль. Во власти священной тайны. М.: Издательство Эксмо, 2006. 640 с.
6. Блюм А.В. Художественная литература как историко-книговедческий источник: автореф. дис. ... канд. ист. наук наук: 07.00.09/ Блюм Арлен Викторович. СПб, 1992. 36 с.
7. Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. М.: Просвещение, 1978. 346 с.
8. Гумилев Л.Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Русская литература, 1972. № 1. С 73 – 82.

9. Думова Н.Г. О художественной литературе как источнике изучения социальной психологии (на примере романа-эпопеи М. Горького “Жизнь Клима Самгина”) // О подлинности и достоверности исторического источника. Казань, 1991. С. 112 – 117.
10. Занина А.М. Использование художественной литературы в обучении истории // Шаг в историческую науку: материалы XIX всероссийской научной конференции молодых ученых. Екатеринбург, 2019. С. 369-370.
11. Зверев С.Э. Воспитание воинской нравственности в рыцарских романах артуровского цикла // Педагогический журнал. 2018. №8. С. 22-30.
12. Золина Е.Н. Исторический роман и его гуманитарно-образовательный потенциал (на материале немецкой исторической беллетристики второй половины XIX века) // Вестник ИГЭУ. 2006. №1. С. 1–5.
13. Кирдяшев М. С. Целесообразность использования художественной литературы на уроках истории // Сборник научных трудов преподавателей, магистрантов и аспирантов юридического факультета СФ МГПУ. Вып. 2. Самара, 2018. С. 25-27.
14. Кирюхин Д.В. Эволюция образа короля Артура в сочинениях придворных авторов конца XV – начала XVI в. // Вестник Нижегородского университета им. Н. Л. Лобачевского. 2013. №4. С. 100-106.
15. Кириллова М.А. Англоязычная артуриана от Томаса Мэлори до Кадзуо Исигуро // XX Масловские чтения Филология и филологического образование в региональном аспекте. 2022. №13. С. 224-229.
16. Корж Т.Н., Дадашева А.Б. Художественное воплощение сюжетов артуровского цикла в англоязычной литературе XIX века // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. 2021. №2. С. 36-47.
17. Коробкова В.А. Роман Т. Мэлори «Смерть Артура»: возможности использования на уроках по средним векам в 6-м классе // История мировых

цивилизаций. Образование как фактор социально-политического развития: материалы XVII Всероссийской научной конференции, посвященной памяти С.И. Кангуна. Красноярск, 24 ноября 2022 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. А.Г. Канаев; ред. кол. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2023. С. 176-180. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50197104>.

18. Лукашевская А.Н. Методические приемы использования художественной литературы на уроках истории // Теория и методика обучения истории и обществознания. 2021. №21. С.174-176.

19. Миронец И.И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) // История СССР. 1976. № 1. С. 125 – 141.

20. Михайлов А. Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. М.: Языки славянской культуры, 2006. 540 с.

21. Предтеченский А.В. Художественная литература как исторический источник // Вестник Ленинградского университета. 1964. № 14. С. 76 – 85.

22. Садвакасова В.Е. Особенности использования художественной литературы на уроках истории и ее приемы // Студенты вузов-школе и производству. Сборник студенческих научных статей. Ишим, 2021. С. 90-92.

23. Сарокин Е.Э. Использование художественной литературы на уроках истории // Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.). 2020. С. 243-248.

24. Серенков Ю.С. Артуриана Мэлори как нормативная этническая модель рыцарской культуры // Вестник Тамбовского университета. 2009. №7(75) С. 286-292.

25. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: Издательство «ВЛАДОС», 2000. 240 с.

26. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т 6. М. - Л.: Изд. АПН РСФСР, 1948. 267 с.

27. Филиппова Е.И. Художественная литература как источник для этнографического изучения города // Советская этнография. 1986. № 3–4. С. 26 – 36.
28. Хабибуллина Л.Ф., Саттарова Д.Т. Историко-политический контекст романа Т. Мэлори «Смерть Артура» // Филология и культура. 2013. №4. С. 230–233.
29. Шарудина Е.И. Достоинства и трудности использования художественной литературы в процессе обучения истории // Молодежь XXI века: шаг в будущее. 2021. №22. С 58-59.
30. Шмидт С.О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений // Шмидт С.О. Путь историка. Избранные труды по источниковедению и историографии. М., 1997. С.113–115.
31. Яненко Е.М. Влияние христианства на развитие Артуровских легенд в рыцарской литературе Средневековья // История. Общество. Политика. 2021. №12. С 27-34.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Томас Мэлори «Смерть Артура» (1974)

Правда	Вымысел
...	...

«...И услышав, что его призывают, с трудом сел сэра Тристрам верхом на смирную лошадь и поехал к королю. Когда же он явился, то король сказал ему так:

— Любезный племянник сэра Тристрам, дело у нас к вам такое: вторглись в нашу землю враги, саксы, они уже здесь неподалеку, и предстоит нам встретить их не откладывая, а иначе они погубят нашу страну...»

«...Вскоре же после того Иосиф собрался дальше в путь, и король Эвелак во что бы то ни стало пожелал последовать за ним, хотел он того или нет. И, по воле счастливого случая, прибыли на остров, который в те годы завалялся Бретань...»

«...Подъехал рыцарь к ручью, спешился и решил там передохнуть. Но только что он сошел с коня, как великан Таулас подбежал к его коню, вскочил в седло, поехал на сэра Динанта, схватил его за ворот...»

«...Я согласен, да поможет мне Бог исполнить твое желание, — отвечал сэра Гавейн. — Ты заслужил это. Но прежде открой мне правду: чего искал ты в этих местах, разъезжая в одиночестве, и какого господина ты вассал...»

Приложение Б

Томас Мэлори «Смерть Артура» (1974)

«...В начале книги об Артуре рассказывалось, как, после избрания его королем милостью Божией и волею доброго случая, из баронов едва ли кто ведал, что он сын Утера Пендрагона, хотя Мерлин и объявил об этом, и по той причине многие короли и лорды пошли на него великой войной. Но Артур одолел их всех, ибо почти всю жизнь он руководствовался наставлениями Мерлина.

И сказал ему Мерлин, — надо взять вам жену, ибо человеку ваших достоинств и вашего благородства не должно оставаться неженатым. Однако есть ли на свете такая, что больше была бы вам по сердцу, нежели другие?

— Да, — ответил король Артур. — Мне по сердцу Гвиневера, дочь короля Лодегранса из страны Камилард, того самого, что хранит у себя в доме Круглый Стол.

После того испросил он у короля людей, дабы отправиться сватать Гвиневеру, и король дал ему свое соизволение. Вот прибыл Мерлин в страну Камилард к королю Лодегрансу и открыл ему желание короля Артура взять в жены себе Гвиневеру, дочь его.

— Для меня это, — отвечал король Лодегранс, — самая радостная весть. Я пошлю ему дар, отдам ему Круглый Стол, что получил от отца его Утера Пендрагона. Когда все места за тем столом заполнены, то всего там помещается сто рыцарей и еще полета. Сто добрых рыцарей есть у меня самого, но полста уже не хватает.

И с тем вручил король Лодегранс Мерлину дочь свою Гвиневеру и Круглый Стол с сотней рыцарей; и они отбыли, провожаемые со всеми королевскими почестями, ехали по суше и по морю и наконец подъехали к Лондону.

А Круглый Стол был сооружен Мерлином как знак истинной круглости мира, и людям так и надлежит понимать значение Круглого Стола. Ибо весь мир, и языческий, и христианский, стремится к Круглому Столу, и когда

человека избирают в братство рыцарей Круглого Стола, он почитает это для себя высшей милостью и вестью, нежели получи он полмира в собственное свое владение...»

Приложение В

Альфред Теннисон «Королевские идиллии» (2001)

«Да и ночлег навряд ли ты найдешь,
Ну, разве что у графа Иниола —
Там, за мостом. Так молвил оружейник
И снова за работу принялся.
Тогда Герейнт, который все еще
Не мог остыть от гнева, поскакал
По мосту над безводным рвом туда,
Где седовласый граф сидел в раздумье.
Раздался из окошка замка чистый,
Звенящий голос Энид.
Владелец замка вон того —
Она племянница его —
Богач и граф, всегда готов
Ей на дарить любых обнов.
И здесь у нас любой барон,
Каким бы важным ни был он,
На ней охотно бы женился
Когда я только б согласился.
Но ей, быть может, в некий срок
Иную честь дарует бог:
Появится, пред ней склоняюсь,
Сын королевский, граф иль князь.
И не достойна ли без спора
Она знатнейшего сеньора?»

Приложение Г

Марк Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1989)

«...Весь он с головы до пят был покрыт железной броней; голова его находилась внутри шлема, забрало было опущено; он держал щит и длинное копьё; лошадь его тоже была в броне, на лбу у нее торчал стальной рог, и пышная, красная с зеленым, шелковая попона свисала, как одеяло, почти до земли.

– Прекрасный сэръ, вы готовы? – спросил этот неизвестный мне рыцарь.

– Готов? К чему готов?

– Готовы сразиться со мной...»

«... В них очень трудно влезать и очень трудно запомнить все мелочи. Прежде всего необходимо надеть на себя кольчугу – нечто вроде рубашки с рукавами и штанов, сделанной из переплетенных мелких стальных колец, – такую гибкую, что если вы бросите ее на пол, она упадет кучкой, подобно большой намокшей рыболовной сети; она очень тяжела. Потом нужно натянуть сапоги с прокладкой из стальных полос. Затем нужно надеть на голени ножные латы, а на бедра набедренники, затем наступает очередь грудных лат. Затем нужно опоясаться мечом, а на голову надеть шлем.

Теперь оставалось только сесть на коня. И мы двинулись в путь, на турник, который устроил король Артур. Все желали нам удачи, махали платками и шлемами...»



Приложение Д

Томас Мэлори «Смерть Артура» (1974)

«...— Сэр, — отвечал лесник, — эту местность я знаю хорошо. Поблизости, в миле отсюда, есть укрепленный замок, глубокими рвами окруженный, рядом, по левую руку, протекает ручей с ключевой водою, там можно коня напоить.

— Грамерси, — сказал сэр Бомейн. Вот облачился сэр Бомейн во все доспехи, сел на коня, подхватил копье и поскакал он во весь опор и подъехали к прекрасному замку, крепкими крепостными стенами обнесенному и глубокими рвами окруженному.

Но подъехав к воротам замка, он увидел там на надвратной башне вооруженных людей, а они подняли разводной мост и опустили на воротах железную решетку. Подивился он тому, что они не дают ему войти в замок, поднял голову и увидел в окне прекрасную даму Лионессу, и она ему громким голосом сказала так... Постучал сэр Бомейн в ворота. Раскрылись перед ним ворота, въехал он во внутренний двор, спешился, его проводили в покои, помогли снять доспехи, и ждал его там самый лучший прием и ночлег...»

Приложение Е

Уайт Т. «Король Былого и Грядущего» (2010)

Солнце стояло уже высоко, когда проснулся сеньор. Он лег за полночь после (1) _____ со своими друзьями. В его (2) _____ было сыро, холодно, в окнах не было стекол, поэтому он велел разжечь камин. Только здесь сеньор мог быть спокоен, потому что его дом был настоящей (3) _____. Замок он строил долго. Выбрал высокий (4) _____ у подножия которого протекала (5) _____. Велел возвести стены, смонтировать на цепях (6) _____. После завтрака велел позвать своего (7) _____. Вместе они проверили военное снаряжение. (8) _____, (9) _____, (10) _____ - все было в полном порядке. Сеньор мог участвовать в рыцарском (11) _____.