

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Орехова Ангелина Алексеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: **КОЛЛЕКТИВНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «СИМВОЛЫ
ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы история и иностранный язык
(английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой всеобщей истории

кандидат исторических наук, доцент

Зборовская Е.И. ЕИ 20.06.2023

Руководитель кандидат исторических

наук, доцент

Меер Е. С. ЕС 20.06.2023

Дата защиты 23.06.2023

Обучающийся Орехова А. А. АО 20.06.2023

Оценка отлично

Красноярск 2023

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Коллективный исследовательский проект.....	10
1.1. Технология проектного обучения в образовательной системе.....	10
1.2. Организация коллективного исследовательского проекта в школе.....	14
Глава 2. Символы французской революции.....	20
2.1. Символы французской революции в текстовых источниках	20
2.2. Символы французской революции в визуальных источниках.....	23
Глава 3. «Символы Великой французской революции» как тема для исследовательского проекта на уроках по всеобщей истории в 8 классе.....	28
3.1. Школьные учебники как источник для теоретической базы исследовательского проекта «Символы Великой французской революции».....	28
3.2. Методические рекомендации по организации коллективного исследовательского проекта «Символы Великой французской революции» для учащихся 8 класса.....	34
Заключение.....	40
Список источников и литературы.....	43
Приложения.....	47

Введение

Актуальность. Тема французской революции является одной из ключевых тем в школьном курсе всеобщей истории. Французская революция очертила ориентиры развития для многих европейских стран. Во времена революции формировалась идентичность этой страны. Сами французы глубоко уважают свою историю, ярким примером служит использование одного из символов революции – «Марсельезы» в качестве государственного гимна. Кроме того, на предстоящей Олимпиаде 2024 г. в Париже в качестве mascota будет использоваться анимационный образ олимпийца – красного фригийского колпака¹.

В процессе преподавания истории педагог опирается на закрепленные во ФГОС УУД. Одной из необходимых компетенций, которую необходимо сформировать у ученика, является умение работать с историческим источником и интерпретировать его. Сама по себе интерпретация исторического источника уже составляет базис для исследовательского проекта ученика. В школьных учебниках по истории представлены варианты проектов по разным темам, в том числе учебник издательства «Просвещение» предлагает ученикам реализовать исследовательский проект на тему «Символы Великой французской революции»². Существует огромное многообразие источников, по которым можно исследовать данную тему: нормативно-правовые документы, революционные песни, произведения изобразительного искусства, кино и т.д. Таким образом, актуальность темы исследования заключается в большом потенциале исследуемого материала для реализации коллективных исследовательских проектов на уроке по всеобщей истории в школе в контексте современных стандартов преподавания истории в школе.

¹ Les Mascottes. Paris 2024 [Electronic resource]. URL: <https://www.paris2024.org/en/mascots/>(access date: 15.01.2022).

² Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С. 199.

Степень изученности. Литература по изучению символов революции представлена работами Т.А. Тихоненко «Семиотика французской революции» (автор статьи дает описание символов и историю их появления)³, О.И. Кёпpler «Кросс-культурный менеджмент»⁴ (в книге раскрываются национальные особенности французов через национальные символы) и В.Н. Рябцевой «Национальные символы родины в монументальном искусстве: гендерный аспект»⁵ (в материалах конференции анализируется образ Марианны как национального символа).

Общая методическая литература по организации проектного обучения в школе представлена исследованиями Е.С. Полат⁶, Л. Н. Алексашкиной⁷, М.В. Коротковой⁸, О.М. Хлытиной⁹, Т. Ф. Бехтеновой¹⁰, Т.В. Гудковой¹¹, О.Ю. Стреловой¹² и др. Большинство исследований по данной теме либо анализируют проектную деятельность в общем: характеризуют этапы,

³ Тихоненко Т.А. Символика великой французской революции // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени А. Г. и Н. Г. Столетовых: сборн. мат. науч.-практ. конф. Владимир, 2018. С. 2592-2597.

⁴ Кёпpler О.И. Кросс-культурный менеджмент: учебное пособие. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2016. С.70-77.

⁵ Рябцева В.Н. Национальные символы Родины в монументальном искусстве: гендерный аспект//Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: Мат. V международ. науч. конф. Москва, 2021. С. 601-605.

⁶ Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие. М.: Изд. центр «Академия», 2002. С.64-80.

⁷ Алексашкина Л. Н. Методика преподавания истории: от педагогического проекта к практике. М.: Русское слово, 2018. С. 183–184.

⁸ Короткова М.В. Параметры оценки проектной деятельности учащихся по истории в музее и школе // Наука и школа. 2021. №2. С. 99-103.

⁹ Хлытина О. М. Произведения искусства как визуальные исторические источники и историографические тексты на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2011. № 4. С. 37-44.

¹⁰ Бехтенова Е.Ф. Технология проектной деятельности на уроках истории как основа формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения школьников // Сибирский педагогический журнал. 2019. №2. С. 31-36.

¹¹ Гудкова Т.В. Организация проектной деятельности учащихся 7 класса на основе образной реконструкции прошлого в музейном пространстве // Наука и школа. 2016. №2. С.190-194.

¹² Стрелова О.Ю., Цыренова М.Г. Научно-методические условия реализации развивающих ресурсов учебных проектов в школьных курсах истории // Вестник БГУ. 2015. №1. С. 138-141.

особенности, проблемы, либо рассматривают технологию проектного обучения на примерах проектов по теме отечественной истории.

Исходя из актуальности и степени изученности темы, **цель** выпускного квалификационного исследования состоит в том, чтобы определить возможности реализации проекта «Символы Великой французской революции» для учащихся 8 класса.

Задачи:

1) Охарактеризовать проектную технологию и выделить типы проектов, рассмотреть предложенные методистами этапы, формы и особенности организации коллективного исследовательского проекта в школе;

2) Раскрыть репрезентацию символов французской революции в текстовых и визуальных источниках;

3) Оценить содержание рекомендованных Министерством Просвещения школьных учебников с точки зрения перспектив для реализации исследовательского проекта «Символы Великой французской революции» для 8 класса;

4) Описать этапы работы над коллективным исследовательским проектом «Символы Великой французской революции» и разработать методические рекомендации для его организации.

Объект исследования – технология проектного обучения.

Предмет исследования – организация коллективного исследовательского проекта по теме «Символы Великой французской революции» на уроках истории в 8 классе.

Методология исследования. При написании выпускной квалификационной работы использовались контент-анализ школьных учебников, метод моделирования (проектирования), дискурс-анализ и семиотический подход.

Характеристика источников:

Источниковая база представлена тремя видами источников:

1. Нормативно-правовые документы, к которым относятся Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования¹³, а также Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 г. № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»¹⁴.
2. Учебная и методическая литература, включающая в себя учебник по всеобщей истории¹⁵ и поурочные разработки¹⁶ издательства «Просвещения», а также рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации учебники от издательств «Баласс»¹⁷, «Русское слово»¹⁸, «Вентана-граф»¹⁹ и «Дрофа»²⁰.
3. Исторические источники, которые включают в себя две группы:
 - 1). Письменные:

¹³ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287 [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 15.03.2023).

¹⁴ Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 15.03.2023).

¹⁵ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. 255 с.

¹⁶ Коваль Т.В. Всеобщая история. История Нового времени. Поурочные рекомендации. 8 класс. М.: Просвещение, 2017. 165 с.

¹⁷ Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Баласс, 2015. 304 с.

¹⁸ Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Русское слово, 2019. 224 с.

¹⁹ Носков В.В. Всеобщая история. 7 класс. М.: Вентана-Граф, 2019. 304 с.

²⁰ Ведюшкин В.А. Новая история зарубежных стран. 8 класс. М.: Дрофа, 2008. 253 с.

- нормативно правовые документы времен ВФР – Декларация прав человека и гражданина 1789 г.²¹ и Французская Конституция 1795 г.²²;
- тексты революционных песен – «Взятие Бастилии или спасённый Париж»²³, «Марсельеза»²⁴ «Постоянная (перманентная) гильотина»²⁵, отрывки из песни «Исцеление Марианны»²⁶;

2). Визуальные источники:

- гравюры, карикатуры, изображения монет, плакаты и картины с изображением символов французской революции: образ Марианны в картине Эжена Делакруа²⁷, плакат «Свобода Франции, права французам» и изображение Марианны на агитационном плакате начала первой мировой войны²⁸, изображение монеты с образом Марианны²⁹, гравюра, изображающая посадку дерева свободы³⁰, фрагмент картины «Наполеона

²¹ Декларация прав человека и гражданина// Документы истории Великой французской революции. Т.1/ Отв. ред. А.В. Адо. М.: Изд-во Московского университета, 1990. С. 112-113.

²² Французская конституция 1795 года// Документы истории Великой французской революции. Т.1/ Отв. ред. А.В. Адо. М.: Изд-во Московского университета, 1990. С. 314-349.

²³ Великая французская революция в поэзии (два века и еще четверть) [Электронный ресурс]. URL: <https://istmat.org/node/40784> (дата обращения: 14.11.2022).

²⁴ Тьерсо Ж. Песни и празднества французской революции [Электронный ресурс]. М.: Государственное музыкальное издательство, 1933. URL: <https://istmat.org/node/28833> (дата обращения: 14.11.2022).

²⁵ Максим Кузин. «La guillotine permanente» – Французская революционная песня // YouTube. 2022. 14 июля. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=cqRaYBJtoho> (дата обращения: 14.11.2022).

²⁶ Between Gironde and Landes // La Garisou of Marianno [Electronic resource]. URL: <http://aquilugos.canalblog.com/archives/2013/03/27/26749180.html> (access date: 12.05.2023).

²⁷ French moments. Marianne and the French republic // Marianne and Liberty [Electronic resource]. URL: <https://frenchmoments.eu/marianne-and-the-french-republic/#t-1686984551471> (access date: 12.05.2023).

²⁸ Рождённая революцией // Марианна – символ Франции, рожденный революцией [Электронный ресурс]. URL: <http://paraparabellum.ru/istoriya/marianna-simvol-francii/> (дата обращения: 17.05.2023).

²⁹ New coin // 10 сантимов Франция [Электронный ресурс]. URL: <https://newcoin.ru/10-santimov-frantsiya-1916-marianna> (дата обращения: 17.05.2023).

³⁰ Дерево свободы. Семиотика французской революции [Электронный ресурс]. URL: <https://arzas.academy/materials/251> (дата обращения: 17.05.2023).

при переходе через Сен-Бернан»³¹, Карикатура на Людовика XVI³², и изображение монеты 2015 г. выпуска с изображением дерева свободы³³.

Новизна выпускной квалификационной работы заключается в рассмотрении исследовательской проектной деятельности как ведущего инструмента при формировании у школьников умения работать с историческим источником на примере исследования символов французской революции.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности применения разработанных рекомендаций при подготовке уроков истории в школе или во внеурочной деятельности.

Теоретическая **апробация** данной работы была проведена в рамках участия в XVII Всероссийской научной конференции памяти С.И. Кангуна «История мировых цивилизаций. Образование как фактор социально-политического развития» осенью 2022 г. Статья «Революционные песни как инструмент формирования гражданского сознания во Франции конца XVIII в.»³⁴ была опубликована в сборнике трудов конференции.

Структура работы. Работа состоит из введения, основной части, заключения, списка источников и литературы и приложений. Основная часть состоит из трёх глав.

Первая глава представляет собой характеристику проектного обучения как образовательной технологии, применяемой на уроках в школе. В главе дается определение технологии проектного обучения, классификация

³¹ Кокарда. Семиотика французской революции [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/251> (дата обращения: 17.05.2023).

³² Фригийский колпак. Семиотика французской революции [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/251> (дата обращения: 17.05.2023).

³³ New coin // 2 евро - Франция [Электронный ресурс]. URL: <https://newcoin.ru/2-evro-frantsiya-2022-god-derevo-svobody/> (дата обращения: 17.05.2023).

³⁴ Орехова А.А. Революционные песни как инструмент формирования гражданского сознания во Франции конца XVIII века // История мировых цивилизаций. Образование как фактор социально-политического развития: материалы XVII Всероссийской научной конференции, посвященной памяти С.И. Кангуна. Красноярск, 24 ноября, 2022 [Электронный ресурс] / отв. ред. А.Г. Канаев. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2022. С. 125-128. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50197002&selid=50197878>.

проектов в школе по разным критериям. Рассматриваются преимущества, этапы и формы работы в рамках коллективной проектной деятельности.

Во второй главе даётся анализ символов французской революции в текстовых и визуальных исторических источниках.

В третьей главе представлен анализ школьных учебников, как основных и дополнительных источников для реализации проекта, а также даются практические рекомендации по организации коллективного исследовательского проекта в школе по теме «Символы Великой французской революции» в 8 классе.

Глава 1. Коллективный исследовательский проект

1.1. Технология проектного обучения в образовательной системе

Все изменения, происходящие в обществе: процесс глобализации, информатизация и связанное с этим быстрое обновление знаний, требуют новых подходов в образовании. Социальные запросы диктуют новые цели. Одной из важнейших задач современной школы является формирование творческого мышления и продуктивной деятельности учащихся для свободной реализации возможностей и способностей личности в социуме. В связи с этим федеральный государственный образовательный стандарт выделяет одним из приоритетных направлений обеспечение достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов, что ведет к повышению значимости организации мотивационного аспекта в обучении, обеспечению готовности и способности обучающихся к саморазвитию, освоению универсальных учебных действий, а также специальных предметных умений.

Системного-деятельностный подход к обучению обуславливает необходимость более практикоориентированного обучения. Задача учителя в данном случае усложняется: для того, чтобы портрет выпускника школы соответствовал требованиям ФГОС, необходимо, чтобы ученики умели применить свои знания на практике. Практическое применение знаний по выпуску из школы возможно лишь в том случае, если обучающийся имел возможность практиковаться в процессе обучения.

Таким образом, требования федерального государственного образовательного стандарта нацеливают учителя на поиск новых подходов организации познавательной деятельности школьников, на индивидуализацию и практикоориентированность в обучении. Данные требования могут быть реализованы с помощью применения технологии проектной деятельности.

Технология проектного обучения – это технология, в ходе которой ученики решают проблему, результатом решения которой становится какой-

либо продукт. Важно понимать, что проектное обучение – это именно технология, а не метод, то есть это более широкое содержательное понятие. Хотя дискуссии о том, в какую категорию отнести проектное обучение продолжаются: сторонники определения проектного обучения как метода настаивают, что этапы проекта слишком разнятся в зависимости от его направленности, слишком своеобразны, неповторимы и не могут образовывать систему, которая делает его технологией; сторонники же определения данного термина как технологии апеллируют тем, что реализация и оценка проекта – это алгоритм, который составляет единый технологический процесс³⁵. Итак, в данной работе мы принимаем проектный метод как технологию и в дальнейшем исследовании будем исходить именно из этого определения.

Технология проектного обучения требует активного самостоятельного мышления школьников. Ученики не только применяют уже имеющиеся знания на практике, но и в процессе решения поставленной проблемы самостоятельно приобретают новые знания.

В технологии проектного обучения взаимоотношения между учеником и учителем перестают выражаться формулой «субъект - объект». Учитель направляет и помогает ученикам в процессе проектирования: на начальном этапе организует деятельность учеников, помогает подобрать источники для решения проблемы и т.д. В целом, отношения учеников и учителя в рамках данной формы работы можно охарактеризовать словом «сотрудничество».

Временной интервал проекта зависит от его масштабов. Как правило, проекты школьников подытоживают результаты изучения курса истории в течение учебной четверти, полугодия или года. Таким образом, время, отведенное на проектную деятельность, может варьироваться от нескольких учебных часов до года.

³⁵ Короткова М.В. Параметры оценки проектной деятельности учащихся по истории в музее и школе // Наука и школа. 2021. №2. С. 99-103.

В рамках уроков по всеобщей истории можно реализовывать не только проекты, направленные на освоение теоретических основ школьного курса, но и использовать воспитательный потенциал содержательного аспекта изучаемого предмета в рамках проектной технологии. Нравственное воспитание является базисом гуманитарного образования, важным элементом которого являются исторические науки. Проблемный метод, лежащий в основе проектной технологии, ведёт к развитию диалога обучающихся, развивает среду взаимопонимания и уважения в коллективе, умения слушать и слышать других участников.

Нравственному воспитанию учеников способствует и содержание предмета, учитель может основываться на отрицательном и положительном историческом опыте³⁶.

В классической системе образования уделяется недостаточное внимание самостоятельной поисково-творческой деятельности обучающихся, умению оперировать историческими знаниями. В связи с этим, в образовательных системах некоторых стран технология проектного обучения является полноправной альтернативой классическому учебному процессу. Проектная технология берёт начало в 20-х годах XX в., её основателем является Дж. Дьюи – американский педагог и философ, представитель философского направления «прагматизм». Проектный метод вытекает из его идеи о создании «инструментальной педагогики», строящейся на спонтанных интересах и личном опыте детей. При таком подходе к обучению основные формы работы детей – игровая и трудовая деятельность, в процессе которой школьник формирует способность к самообучению. Сам же метод проектов был позже разработан В. Х. Килпатриком, американским педагогом и сторонником прагматической педагогики, в которой сочетаются основы философского прагматизма и психологии бихевиоризма. Отвергая классическую классно-урочную систему, где главная цель – это передача

³⁶ Гудкова Т.В. Организация проектной деятельности учащихся 7 класса на основе образной реконструкции прошлого в музейном пространстве // Наука и школа. 2016. №2. С.190-194.

знаний от учителя к ученикам, он предложил строить учебный процесс, как организацию деятельности ребёнка в социальной среде, где школьник решает конкретные практические задачи (проблемы), планирует свою деятельность, в ходе которой он приобретает новые знания и использует уже имеющиеся.

В отечественной педагогике идея проектной технологии обучения нашла отражение во взглядах Н.К. Крупской, которая продвигала идею трудового обучения. Однако позже, постановлением ЦК ВКП(б) о школе идеи Дж. Дьюи были осуждены и забыты до 1990-х гг.³⁷.

На сегодняшний день технология проектирования применяется в школе как на уроках, так и во внеклассной деятельности, в том числе и учителями истории. Большой шаг в этом направлении был сделан силами Е.С. Полат³⁸, доктора педагогических наук, которая разработала структуру проектной деятельности, выделила типологию проектов по пяти признакам. Стоит отметить, что технология проектного обучения приобрела популярность в период дистанционного обучения во время пандемии, когда самостоятельная работа учеников стала основным видом деятельности³⁹. Однако, несмотря на отдельные статьи в журнале «Преподавание истории в школе», которые доказывают, что проектное обучение реализуется в рамках изучения истории в школе (в основном на материалах отечественной истории или в рамках краеведения), всё ещё нет комплексного исследования, которое бы четко обозначило этапы, особенности организации или систему оценивания проектной деятельности в школе.

Таким образом, организация проектной деятельности на уроках истории обусловлена необходимостью опоры на системно-деятельностный подход в обучении. Технология организации учебного процесса по модели

³⁷ Бехтенова Е.Ф. Технология проектной деятельности на уроках истории как основа формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения школьников // Сибирский педагогический журнал. 2019. №2. С. 31-36.

³⁸ Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие. М.: Изд. центр «Академия», 2002. С.153-168.

³⁹ Короткова М.В. Параметры оценки проектной деятельности учащихся по истории в музее и школе // Наука и школа. 2021. №2. С. 99-103.

проектирования обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучающимися, а также способствует их духовно-нравственному воспитанию.

1.2. Организация коллективного исследовательского проекта в школе

Существует множество критериев для классификации проектов. В первую очередь в организации учебного процесса выделяют два вида проектирования по предметной направленности: техническое (разработка и реализация проектов по достижению заранее известных целей) и гуманитарное (проблемная организация мышления и деятельности) для технических и предметов соответственно⁴⁰. Вторым критерий – это количество участников, по которому выделяют коллективные, парные и индивидуальные проекты. Рассмотрим особенности организации коллективного проекта в школе.

Проект, как технология, имеет свои этапы. Четкая структура проекта не может быть описана априори, так как сам процесс проектирования направлен на мотивацию творческой и исследовательской деятельности школьников. Любое навязывание или принуждение работать по алгоритму отводит учителя от достижения основной цели не только проекта, но и обучения в целом. Тем не менее, для общего понимания механизма работы в сфере проектирования, педагог должен понимать, что ему предстоит реализовывать. Согласно исследованию Гудковой Т.В.⁴¹ проектная деятельность в школе содержит четыре условных последовательных этапа:

1. Погружение в проект;
2. Организация деятельности;
3. Осуществление деятельности;
4. Презентация результатов.

⁴⁰ Бехтенова Е.Ф. Технология проектной деятельности на уроках истории как основа формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения школьников // Сибирский педагогический журнал. 2019. №2. С. 31-36.

⁴¹ Гудкова Т.В. Организация проектной деятельности учащихся 7 класса на основе образной реконструкции прошлого в музейном пространстве // Наука и школа. 2016. №2. С.190-194.

Разберем примерное содержание каждого этапа. Первый этап, этап погружения в проект, на данном этапе формулируется тема проекта с точки зрения её актуальности. Важно, что в идеале учитель даёт тему проекта, а ученики формулируют саму проблему, цели и задачи проекта. Этап постановки задач – один из самых важных в проектной деятельности, ведь, с одной стороны, проект ассоциируется со словом «результат», а с другой – со словом «проектирование», то есть умением планировать свою учебную деятельность, проектировать шаги для достижения учебной цели. Этот этап помогает формировать у учеников одну из важнейших метапредметных компетенций – умение самостоятельно определять цель своего обучения⁴². ФГОС рекомендует учителям делегировать полномочия постановки цели ученикам в начале каждого урока. При формулировке проблемы учитель может помогать, направлять, задавать условия проекта учеников. Конечно, учитель может дать готовую проблему, но это не должно противоречить интересам самих школьников, потому что тогда педагог отнимет ту часть мотивации, которая заставляет детей погружаться в тему и проявлять исследовательский интерес. На этом этапе ученики привлекают уже имеющиеся знания – для того, чтобы сформулировать актуальную проблему в нужном поле. На первом же этапе учителем задаются сроки реализации проекта.

Второй этап – это организация деятельности учащихся. На данном этапе учителю важно проследить за организацией рабочих групп. Реализация исследовательских проектов на уроках истории в школе чаще всего осуществляется в групповой форме. В зависимости от возраста ученики могут формировать группы самостоятельно или опираться на рекомендации учителя. Сформированная самостоятельно рабочая группа в начальной школе и старшей школе – это две противоположности. Распределение ролей и

⁴² Стрелова О.Ю., Цыренова М.Г. Научно-методические условия реализации развивающих ресурсов учебных проектов в школьных курсах истории // Вестник БГУ. 2015. №1. С. 138-141.

обязанностей внутри группы – прерогатива самих учеников, но сделать так, чтобы группы были хотя бы примерно равны по силам – это задача учителя.

Обычно в рабочей группе есть следующие роли:

1. Фасилитатор – организатор;
2. Сценарист – разработчик проекта;
3. Исследователи – ученики, которые ищут, анализируют и обобщают материал;
4. Докладчик – докладывает о выводах и результатах проекта;
5. Регистратор – записывает выводы, идеи проекта, соотносит процесс с задачами и целями;
6. Оформитель – готовит результат проекта к защите.

Следующий этап – осуществление деятельности, наиболее самостоятельный для обучающихся. На данном этапе ученики реализуют поставленные задачи, создают продукт и готовятся к защите. Для учителя на этом этапе важно выполнять роль независимого наблюдателя и консультанта: помогать с источниками, давать советы согласно запросам учеников. Роль учителя на данном этапе минимальна, стоит отметить, что источники не даются учителем до начала работы над проектом, необходимо дать время на то, чтобы ученики попробовали сами подобрать нужные источники, помощь должна осуществляться только по запросу самих учеников при возникновении трудностей.

Итогом проектной деятельности является этап защиты проектов. Учителю на данном этапа важнее оценивать не сам продукт, который получили ученики в ходе реализации проекта, а знания, добытые учениками самостоятельно, их вовлеченность в общее дело, степень активности и участия в работе. При подготовке к защите и непосредственно на самой защите проекта ученики демонстрируют и результаты освоенных метапредметных и личностных компетенций: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для

выражения своих чувств, мыслей и потребностей, умение приводить нужные аргументы, умение логично излагать свои мысли и т. д.

Интересен подход Т. И. Сечиной⁴³ к структуре проектной технологии. Автор выделяет этапы проекта как шесть «П» – Проблема – это первое П, когда ученики знакомятся с проблемой, которую надо решить. Проектирование – это второе П, заключающееся в планировании проектной деятельности. Поиск – это третье П, когда ученики осуществляют сбор, систематизацию, структурирование информации по теме проекта. Продукт – это четвертое П, когда собственно замысел проекта превращается в конкретный результат. Презентация – это пятое П, когда продукт превращается в оптимальную форму предъявления. Портфолио – шестое П, которое собирает все материалы данного проекта. Наличие как минимум двух вариантов алгоритмов ещё раз доказывает нам, что проектное обучение – это технология, а не метод.

Проект готов, ученики защитились. Как оценить успех? На этапе оценки проекта важно помнить, что главная цель – которую преследует учитель, предлагая ученикам участие в проектной деятельности – это не «красота» готового продукта, а те навыки, знания и компетенции, которые ученики приобрели в ходе работы. Необходимо соотносить результат с усилиями обучающегося, затраченными на выполнение задания. Во-первых, для учеников важно знать, по каким параметрам их будут оценивать, какие критерии будут выдвинуты учителем. Во-вторых, наличие критериев обезопасит и самого учителя от «поворота не туда» в ходе творческого порыва обучающихся. Поэтому, важно разобрать базовые принципы оценки проектной деятельности.

Оценка, полученная за проект, складывается из оценки работы над проектом и качеством его защиты. Защита проекта должна представлять

⁴³ Справочник учителя истории и обществознания / Авт.-сост. Т. И. Сечина. Волгоград: Учитель, 2013. С. 60-75.

собой устный ответ с демонстрацией готового продукта. Критериями защиты проекта являются:

1. Качество презентации, полнота, композиция, аргументация участников;
2. Объем и глубина знаний участников по теме, эрудиция;
3. Культура речи, манера выступления, время;
4. Качество ответов на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность, дружелюбие;
5. Деловые и волевые качества группы: стремление к достижению результатов, доброжелательность, контактность⁴⁴.

Однако, защита проекта – это лишь малая часть работы. Вторая, наиболее важная половина – это реализация всего проекта, которую можно оценить, используя следующие критерии:

1. Актуальность выбранной проблемы для изучаемого предмета на сегодняшний день;
2. Завершенность проекта – полнота его реализации, соотношение цели и конечного результата, качество доказательной базы и аргументации, логичность и последовательность;
3. Работа с источниками – выбор, качество и степень изученности источниковой базы проекта;
4. Степень владения темой – терминологическая база, понимание причинно-следственных и междпредметных связей, владение теоретической базой, историческая достоверность и содержательность темы;
5. Эстетика и креативность – визуальное оформление, творческий подход к реализации проекта.

Несмотря на то, что в привычной школьной картине мира оценки всегда выставляет учитель, требования ФГОС на сегодняшний момент предполагают развитие умения адекватно оценивать свои результаты обучения самим учеником. Из этого следует, что проект может быть

⁴⁴ Короткова М.В. Параметры оценки проектной деятельности учащихся по истории в музее и школе // Наука и школа. 2021. №2. С. 99-103.

частично оценен не только учителем, но и учениками. К примеру, выставление баллов за защиту проекта можно возложить на участников других рабочих групп в классе, а вот более сложную, где требуется оценить степень исторической достоверности, оставить в полномочиях учителя.

Оценивание – это всегда сложный процесс для учителя, тем более, когда речь идёт о творческих проектах, поэтому важно, во-первых, следовать критериям, которые были оглашены ученикам ещё до момента начала проекта, во-вторых, конечно, быть объективным и учитывать индивидуальные особенности и способности учеников. Любой чрезмерно строгий шаг учителя в образовании может поставить крест на мотивационном аспекте, то есть на внутреннем стремлении к знаниям.

Подводя итог всему вышесказанному в первой главе, можно сделать ряд выводов:

1. Технология проектного обучения является эффективным средством для реализации поставленных ФГОС требований, с её использованием можно формировать у учеников большинство актуальных на сегодняшний день предметных, метапредметных и личностных компетенций;
2. Коллективный исследовательский проект – это творческий процесс, особенностью которого является повышенная мотивированность учеников в нем, роль учителя при использовании данной технологии заключается в консультировании, помощи и направлении творческо-исследовательского потенциала обучающихся;
3. Ввиду того, что проектная технология универсальна, нет четких критериев, структуры и плана для её реализации, поэтому не только ученики имеют простор для творчества, но и учитель. Опираясь на общую схему «проблема – работа – продукт», педагог может поставить границы исследования где угодно, главное – не ограничивать мотивацию к познанию обучающихся.

Глава 2. Символы французской революции

2.1. Символы французской революции в текстовых источниках

В условиях глобализации можно увидеть сопутствующие ей процессы, которые способствуют размытию культурных границ между странами, поэтому многие государства во благо сохранения самобытности и места в мире обращаются к своим историческим истокам. В основе коллективной памяти французского общества лежат события конца XVIII в., события Великой французской революции.

Великая французская революция считается крупнейшей трансформацией социальной и политической системы страны. Революция привела к разрушению Старого порядка (и родила термин «Старый порядок») и абсолютной монархии. Помимо коренных изменений государственного устройства, революция создала те образы, которые стали основой национальной идентичности французов. Семиотика Великой французской революции используется как на уровне законодательно закрепленных государственных символов, так и на уровне морально-нравственных идеалов французских граждан. Данный факт обуславливает необходимость изучать тему семиотики революции в рамках всеобщей истории.

Изучение символов французской революции можно осуществлять с помощью разных типов источников. Один из них – это текстовые источники. Нормативно-правовые документы представляют собой отдельный вид источников, которые на законодательном уровне закрепили революционные ценности Франции нового порядка. Декларация прав человека и гражданина 1789 г. содержит в себе представление о значении такого символа революции как девиз «Свобода, равенство, братство»⁴⁵. Свобода в стране обеспечивается статьёй №4 Декларации прав человека и гражданина, принятой 26 августа 1789 г.: «Свобода состоит в возможности делать всё, что не наносит вреда другому». Принцип Равенства закреплён в статье №6 этого же документа:

⁴⁵ Декларация прав человека и гражданина// Документы истории Великой французской революции. Т.1/ Отв. ред. А.В. Адо. М.: Изд-во Московского университета, 1990. С. 112-113.

«Все граждане равны перед ним и поэтому имеют равный доступ ко всем постам, публичным должностям и занятиям сообразно их способностям и без каких-либо иных различий, кроме тех, что обусловлены их добродетелями и способностями». Третье слово – братство – было определено немного позже: в Декларации прав и обязанностей человека и гражданина⁴⁶ (Обязанности, статья №2), которая входила в Конституцию III года и была принята 22 августа 1795 г. «Не делай другим того, что не хотел бы получить сам; делай по отношению к другим такие благие поступки, какие хотел бы по отношению к себе».

Песни французской революции отражают новые образы, складывающиеся в обществе, новые идеалы; специфика такого материала весьма богата на содержание информации о символах. Например, песня «Перманентная гильотина»⁴⁷ – это прямая иллюстрация того, как орудие смертной казни стало знаковым и новым в новом мире. Жестокая гильотина используется Добрым доктором Гильотеном для того, чтобы очистить страну от засилья врагов революции. Как способ казни гильотина была известна ещё до событий, но процесс гильотирования был переосмыслен французами: Гильотен предложил использовать данный способ как самый гуманный, так как цель смертной казни – это убийство, а не пытки. Узаконивание единого способа казни для всех сделало гильотину символом равенства: наказание определяется преступлением, а не личностью преступника.

Другая песня – «Взятие Бастилии или спасённый Париж»⁴⁸ 1789 г. стала одой из знаковых, она воспекает главный символ начального этапа революции – акт взятия Бастилии, крепости-тюрьмы. Строки «Гудит

⁴⁶ Французская конституция 1795 года// Документы истории Великой французской революции. Т.1/ Отв. ред. А.В. Адо. М.: Изд-во Московского университета, 1990. С. 314-349.

⁴⁷ Максим Кузин. «La guillotine permanente» – Французская революционная песня // YouTube. 2022. 14 июля. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=cqRaYBJtoho> (дата обращения: 14.11.2022).

⁴⁸ Великая французская революция в поэзии (два века и еще четверть) [Электронный ресурс]. URL: <https://istmat.org/node/40784> (дата обращения: 14.11.2022).

набат/бурлит наш стан/Падет Бастилия/Падет Бастилия/И рухнет мир насилия!» – это олицетворение революционного духа и уверенности граждан в общей победе. В сознании современников и последующих поколений акт взятия Бастилии стал символом падения абсолютистского режима. Связанная со взятием крепости Бастилия дата – 14 июля является на сегодняшний день национальным праздником, в ходе которого власти Франции проводят военный парад на Марсовом поле.

Образ Марианны – очеловеченная республика, был впервые упомянут в песне «Исцеление Марианны» (*La Garisou de Marianno*)⁴⁹. Имя Мари и Анна – это два популярных крестьянских имени, объединение которых символизирует единство простого народа и в конечном итоге воплощение его в образ страны. Сюжет песни состоит в том, что некая девушка – Марианна, болеет, и ей не помогают лекарства, метафорично названные «исполнительной властью», которые предлагает ей доктор Луи (король), однако, когда схема лечения меняется: всего одна унция Равенства и грамм Свободы позволяют Марианне легче дышать, ей становится лучше. Благотворное кровопускание, которое было произведено 10 августа, пробудило у нее аппетит: немного масла «Серван» (Жозеф Серван), немного сиропа «Роланд» (Ролан де Ла Платьер), и девушка спасена.

Самая известная песня революции «Марсельеза»⁵⁰ сама по себе является символом французской революции, а её текст – это исторический источник, содержание которого демонстрирует её ценность для современников тех событий. Весной 1792 г. Франция начала борьбу с внешними врагами, которые опасались распространения революции и хотели отхватить часть нестабильного государства себе. В ночь с 24 на 25 апреля военный инженер Клод Жозеф Руже де Лиль пишет «Военный марш

⁴⁹ Between Gironde and Landes // *La Garisou of Marianno* [Electronic resource]. URL: <http://aquilugos.canalblog.com/archives/2013/03/27/26749180.html> (access date: 12.05.2023).

⁵⁰ Тьерсо Ж. Песни и празднества французской революции [Электронный ресурс]. М.: Государственное музыкальное издательство, 1933. URL: <https://istmat.org/node/28833> (дата обращения: 14.11.2022).

Рейнской армии», который позже станет знаменитой Марсельезой. 24 ноября 1793 г. Конвент выбирает «Марсельезу» в качестве государственного гимна Франции. С середины XIX в. Марсельеза становится песней всех революционеров, в том числе идеологические мотивы «Марсельезы» нашли отражение и в формировании гражданского сознания революционеров 1917 г. в России. Песня изначально была написана как марш – об этом говорит стихотворный ритм. Главное достижение «Марсельезы» – это лаконичность, рассмотрим первые строки «Сыны Отечества, вставайте/Великий, славный день настал!/Врагам на вызов отвечайте/Их стан кровавый флаг поднял» – здесь мы видим отражение стремления народа к единству, соответствующее части девиза «братства», стремления, которое направлено к достижению общей цели – подавить «вызов врага», который поднял «кровавый флаг».

2.2. Символы французской революции в визуальных источниках

Визуальные источники по истории французской революции – это содержательный материал для исследования её символов. Благодаря наличию карикатур, гравюр, почтовых марок, монет, произведений изобразительного искусства мы можем проанализировать чистоту встречающихся символов, увидеть их вариативность, предназначение и идейное содержание: то есть, как тот или иной элемент стал символом, для чего его использовали, и какой смысл в него вкладывали современники революции.

Как правило, в самых знаменитых произведениях изобразительного искусства мы можем встретить сразу несколько символов. Самая известная картина «Свобода, ведущая народ» Эжена Делакруа⁵¹ иллюстрирует и трехцветное знамя, и образ Марианны, и фригийский колпак на её голове. Сюжет произведения представляет собой эпизод баррикадного боя на одной из улиц Парижа. В центре изображена крупная женская фигура,

⁵¹ French moments. Marianne and the French republic // Marianne and Liberty [Electronic resource]. URL: <https://frenchmoments.eu/marianne-and-the-french-republic/#t-1686984551471> (access date: 12.05.2023).

олицетворяющая свободу – Марианна, воплощение страны. Она отважно шагает вперед, преисполненная решимости любой ценой воплотить в жизнь священные ценности. Обнажённая грудь – героизм и самоотверженность французов, идущих «голой грудью» против врага. Ее светлое платье развевается, а профиль строгого лица похож на черты древнегреческой скульптуры Венеры Милосской. В этом монументальном образе, поражающем жизненностью и одухотворенностью, художник объединил красоту античной богини и бесстрашие простой женщины. Свобода смело указывает путь отряду повстанцев, среди которых люди разного происхождения и возраста: рабочий, буржуа, подросток. Таким образом, автор хотел передать народное единство⁵². В настоящее время бюсты Марианны обязательно стоят во всех государственных учреждениях, её профиль можно увидеть на государственной печати⁵³.

Образ Марианны представлен также в плакатах XX в.⁵⁴, в нумизматике⁵⁵, на других изображениях⁵⁶. Лицо Марианны не имеет единых черт, можно сказать, что она безлика. Её лицо – это народ. В XX в. знаменитые французские актрисы были негласным воплощением героини народа, например, Бриджит Бардо.

История появления знаменитой кокарды и сине-бело-красное полотнища – национального флага, имеют общие черты. 17 июля 1789 г., через 3 дня после взятия Бастилии король Людовик XVI, приехав из Версаля в Париж, прикрепил на свою шляпу рядом с белой кокардой (цветной бант,

⁵² Кёпль О.И. Кросс-культурный менеджмент: учебное пособие. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2016. С. 70-77.

⁵³ Рябцева В.Н. Национальные символы Родины в монументальном искусстве: гендерный аспект//Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: Мат. V международ. науч. конф. Москва, 2021. С. 601-605.

⁵⁴ Рождённая революцией // Марианна – символ Франции, рожденный революцией [Электронный ресурс]. URL: <http://paraparabellum.ru/istoriya/marianna-simvol-francii/> (дата обращения: 17.05.2023).

⁵⁵ New coin // 10 сантимов Франция [Электронный ресурс]. URL: <https://newcoin.ru/10-santimov-frantsiya-1916-marianna> (дата обращения: 17.05.2023).

⁵⁶ Рождённая революцией // Марианна – символ Франции, рожденный революцией [Электронный ресурс]. URL: <http://paraparabellum.ru/istoriya/marianna-simvol-francii/> (дата обращения: 17.05.2023).

который нашивали на шляпу), поданную новым мэром Парижа Байи, красно-синюю кокарду народной милиции Парижа. При этом король высказал пожелание, чтобы отныне эти цвета символизировали союз всех французов. На знаменах революционной национальной гвардии сочетались с тех пор три цвета, положившие начало современному французскому триколору. По одной версии, три цвета флага соответствуют трем словам национального девиза: «Свобода (синий), равенство (белый), братство (красный)»⁵⁷.

Как упоминалось ранее, образ Марианны часто сопровождался и изображением кокарды. Кокарда – армейская нашивка на головном уборе. Изначально идея принадлежала Камиллу Демулену, который предлагал прикрепить зелёный листок в знак всеобщей мобилизации; позже цвета сменились на синий и красный (цвета муниципальной гвардии Парижа, взятые с герба города), затем Лафайет в июле 1789 г. добавил к двум основным цветам третий – белый. Кокарда чаще всего крепилась на головной убор (фригийский колпак), мы можем убедиться в этом при изучении гравюры «Посадка дерева свободы» или на фрагменте картины «Наполеон при переходе через Сен-Бернар»⁵⁸ или на карикатуре неизвестного автора на Людовика XVI⁵⁹.

Фригийский колпак стал ещё одним символом революции. В упомянутых выше источниках, фригийский колпак – это главный атрибут Марианны. Происхождение фригийский колпак берет со времен Древнего Рима, однако, во Франции моду на его ношение ввели солдаты мятежного марсельского полка де Шатовье, отбывавшие наказание на галерах и торжественно вступившие в революционный Париж в 1792 г. Главная особенность колпака для революционеров – его красный цвет, символизировавший горячую приверженность революции и готовность к

⁵⁷ Кёппль О.И. Кросс-культурный менеджмент: учебное пособие. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2016. С. 70-77.

⁵⁸ Кокарда. Семиотика французской революции [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/251> (дата обращения: 17.05.2023).

⁵⁹ Фригийский колпак. Семиотика французской революции [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/251> (дата обращения: 17.05.2023).

самопожертвованию. Французские революционеры стали называть фригийский колпак «бонне руж» или «якобинская шапочка». В 1793 г. «бонне руж» был признан официальной эмблемой якобинской партии. Как правило, фригийский колпак украшала кокарда, о которой мы писали выше.

Дерево свободы впервые появилось ещё во время Войны за независимость в США, но популярность получило в годы Великой французской революции. Правильнее называть этот символ не просто деревом, а актом высадки деревьев, с которым связана знаменитая цитата Томаса Джефферсона: «Дерево свободы нужно поливать время от времени кровью патриотов и тиранов, это для него естественное удобрение». Первое дерево – дуб – было посажено в 1790 г. в Париже, с тех пор в каждой деревне должен был быть посажен символ свободы. Дерево свободы закрепилось на изображении монеты евро⁶⁰. В центральной части монеты изображено стилизованное дерево свободы, символизирующее жизнь и непрерывность развития, заключенное в шестиугольник. Вокруг дерева выгравирован национальный девиз Франции «liberté, égalité, fraternité» («свобода, равенство, братство»)⁶¹.

Делая вывод, можно сказать, что большинство символов Великой французской революции уходят корнями ещё в период Древнего Рима, но во времена революционных событий обретают новые смыслы. Символы использовались в визуальных продуктах, одежде, музыке, государственной символике. Многие символы жили в симбиозе – в руки Марианны вкладывали трехцветное знамя, надевали на неё же фригийский колпак, подкалывая к нему кокарду... Мы видим, что все символы объединены общей идеей свободы, что даёт нам, не французам, понять корни революции и понять, что значила и значит для французов революция. Каждый символ и

⁶⁰ New coin // 2 евро - Франция [Электронный ресурс]. URL: <https://newcoin.ru/2-evro-frantsiya-2022-god-derevo-svobody/> (дата обращения: 17.05.2023).

⁶¹ Тихоненко Т.А. Символика великой французской революции // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени А. Г. и Н. Г. Столетовых: сборн. мат. науч.-практ. конф. Владимир, 2018. С. 2592-2597.

история его происхождения делает его по праву информативным историческим источником. Содержание текстовых и визуальных исторических источников, в которых находят отражение символы французской революции, дают возможность понять идею, суть и смысл революции.

Глава 3. «Символы Великой французской революции» как тема для исследовательского проекта на уроках по всеобщей истории в 8 классе

3.1. Школьные учебники как источник для теоретической базы исследовательского проекта «Символы Великой французской революции»

В данной главе нами были проанализированы ресурсы УМК по всеобщей истории из рекомендованной Министерством Просвещения линейки учебников, которые предусматривают исследовательскую деятельность по теме «Символы Великой французской революции».

Идея проекта «Символы Великой французской революции» принадлежит автору учебника по всеобщей истории от издательства «Просвещение». Проектное задание подытоживает изучение III главы «Эпоха революций», последние параграфы которой посвящены истории французской революции.

Задание находится в разделе «Творческие работы и проекты» и звучит следующим образом:

«Исследовательский проект «Символы Великой французской революции». Вопрос: как отразились идеи французской революции в новых символах эпохи, в одежде, в календаре? Соберите и проанализируйте информацию по теме. Сделайте вывод: какое значение имеют различные символы для пропаганды революционных идей?»⁶².

Учебно-методический комплекс от издательства «Просвещение» включает в себя также поурочные разработки⁶³, однако, мы не нашли в данном учебном пособии ни одной методической рекомендации к предложенному проекту.

⁶² Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.199.

⁶³ Коваль Т.В. Всеобщая история. История Нового времени. Поурочные рекомендации. 8 класс. М.: Просвещение, 2017. 165 с.

Реализация данного проекта предполагает подбор школьниками исторических источников и их анализ. На наш взгляд задание недостаточно конкретизировано и противоречиво. С одной стороны, проектная исследовательская деятельность – это та деятельность, в которой ученики могут проявить свою самостоятельность в наибольшей степени. С другой стороны – ученики не могут заниматься подбором исследовательского материала самостоятельно, а это значит, что учебник должен располагать необходимым материалом для реализации проекта. Мы проанализировали данный учебник и учебники других рекомендованных Министерством Просвещения издательств на предмет наличия достаточной источниковой и теоретической баз для исследовательского проекта по нашей теме.

Для начала стоит сказать об учебнике, непосредственно от издательства «Просвещение». Это учебник, который используется большинством школ для изучения всеобщей истории. В рамках авторской рабочей программы историю французской революции ученики проходят в 8 классе. Источников, которые содержатся в учебниках и которые можно использовать для исследовательской деятельности в рамках проекта, не так много. Условно их можно разделить на визуальные и текстовые источники. Среди визуальных источников в текстах параграфа есть изображение штурма Бастилии⁶⁴, изображение парижского санкюлота⁶⁵, на шляпе которого видно едва различимую кокарду (данное изображение является чёрно-белым), изображение солдат революции с очертанием кокард на головных уборах⁶⁶, анонимную гравюру казни Людовика XVI на площади революции⁶⁷.

Стоит рассмотреть также и текстовые источники, которые автор использует в параграфах. Среди них мы выделили отрывки из Декларации

⁶⁴ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.158.

⁶⁵ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.163.

⁶⁶ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.188.

⁶⁷ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.190.

прав человека и гражданина – статья 1-6, 11 и 15⁶⁸, отрывок речи Ж.-П. Марата «Друг народа»⁶⁹ и отрывок из «Марсельезы»⁷⁰. Два ценных источника мы нашли в приложении учебника – картина Жана-Пьера Уэля «Взятие Бастилии»⁷¹ и картина Жака-Луи Давида «Переход Бонапарта через перевал Сен-Бернар»⁷² 1801 г. (картина полная, разглядеть на ней кокарду на головном уборе Бонапарта очень сложно).

Проанализировав приведённые в текстах параграфов источники, мы пришли к выводу о том, что их содержание не может содействовать реализации полноценного проекта «Символы Великой французской революции» школьниками. Из вышеперечисленных источников можно извлечь информацию только о нескольких символах: гимне революции «Марсельезе», гильотине, штурме Бастилии и кокарде. Для анализа символов необходим более широкий круг исторических визуальных и письменных источников.

На следующем этапе мы оценили потенциал учебника на предмет использования его в качестве литературы к проекту. Авторами описан штурм Бастилии как первый этап революции в объеме одного абзаца⁷³. Несмотря на наличие источника в виде отрывков из Декларации прав человека и гражданина, автор не раскрывает, что именно из этого источника берет своё начало главный девиз революции – «Свобода, равенство, братство». Автором упоминается в качестве новой символики кокарда и сине-бело-красное знамя,

⁶⁸ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.181-182.

⁶⁹ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.182-183.

⁷⁰ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.183-184.

⁷¹ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.224.

⁷² Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.219.

⁷³ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.159.

а также одна из версий об их появлении⁷⁴. Нами было обнаружено также и описание гильотины в контексте революционного террора в объеме одного абзаца⁷⁵. Таким образом, если сложить объем теоретической информации о символах и источниковой базы, которые содержатся в учебнике, школьники не смогут полноценно раскрыть тему проекта «Символы Великой французской революции».

Несмотря на то, что проект «Символы Великой французской революции» был предложен авторами учебника от издательства «Просвещение», мы считаем возможным и вполне обоснованным использовать учебники других рекомендованных Министерством Просвещения линеек в качестве литературы к проекту в условиях дефицита исследовательского и теоретического материала. Ниже представлен анализ содержания учебников других авторов на предмет возможности их использования в рамках исследовательского проекта «Символы Великой французской революции» школьниками.

В учебнике от издательства «Дрофа» В. А. Ведюшкина мы также отметили изображения акта взятия Бастилии, которому также посвящен и абзац учебника⁷⁶, солдата-санкюлота во фригийском колпаке⁷⁷, хотя комментарии о его головном уборе нами обнаружено не было, казни Людовика XVI⁷⁸. Среди текстовых источников мы нашли краткий отрывок из 4 и 5 пунктов Декларации прав человека и гражданина⁷⁹, но нет взаимосвязи между документом и девизом революции.

Издательством «Баласс» рекомендуется учебник «Всеобщая история. История Нового времени» Д. Д. Данилова. Тема Великой французской революции рекомендована данным издательством для изучения в 7 классе и

⁷⁴ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.161.

⁷⁵ Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С.171.

⁷⁶ Ведюшкин В.А. Новая история зарубежных стран. 8 класс. М.: Дрофа, 2008. С.7 .

⁷⁷ Ведюшкин В.А. Новая история зарубежных стран. 8 класс. М.: Дрофа, 2008. С.12.

⁷⁸ Ведюшкин В.А. Новая история зарубежных стран. 8 класс. М.: Дрофа, 2008. С.15.

⁷⁹ Ведюшкин В.А. Новая история зарубежных стран. 8 класс. М.: Дрофа, 2008., С.8.

занимает 3 учебных параграфа. Интересна структура учебника – в начале каждого параграфа ставится проблема, далее предлагается её решение – это сам текст параграфа. К примеру, первый параграф «Франция: от абсолютизма к революции» предлагает на основе работы с источником поставить проблему самостоятельно или воспользоваться готовой, которая размещена в конце параграфа, которая звучит следующим образом: «Почему король Людовик XVI не смог предотвратить революцию?»⁸⁰. Остальные два параграфа, посвященные теме революции предлагают ещё две проблемы: «Якобинцы – сторонники или противники главных идей революции»⁸¹ и «Почему революция закончилась установлением диктатуры генерала Бонапарта»⁸². Касательно источников, упоминающихся в текстах параграфов, мы отмечаем наличие изображения революционного флага⁸³, штурма Бастилии⁸⁴, процесса высадки дерева свободы⁸⁵, плененного короля с санкюлотами во фригийских колпаках⁸⁶ и гильотирования Людовика XVI (с обоснованием в тексте параграфа гуманности казни подобным образом)). В тексте параграфа содержатся упоминания лозунга «Свобода, равенство, братство»⁸⁷, «Марсельезы»⁸⁸. В целом, данный учебник насыщен иллюстративным источниковым материалом, а количество символов и обоснований их значений в теме нашего проекта будет весьма полезно.

⁸⁰ Ведюшкин В.А. Новая история зарубежных стран. 8 класс. М.: Дрофа, 2008. С. 246.

⁸¹ Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Баласс, 2015. С. 256.

⁸² Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Баласс, 2015. С. 263.

⁸³ Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Баласс, 2015. С. 252.

⁸⁴ Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Баласс, 2015. С. 252.

⁸⁵ Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Баласс, 2015. С. 264.

⁸⁶ Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Баласс, 2015. С. 259.

⁸⁷ Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Баласс, 2015. С. 254.

⁸⁸ Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Баласс, 2015. С. 260.

Самым лаконичным в теме Великой французской революции оказался учебник от издательства «Русское слово» О. В. Дмитриевой для 7 класса. На изучение темы выделяется два параграфа, которые не содержат большого количества наглядного материала. Касательно символов, мы обнаружили иллюстрацию к штурму Бастилии⁸⁹, изображение санкюлота в красном фригийском колпаке⁹⁰. Текстовых источников в тексте параграфа нет. Теоретический материал по теме скуден: упоминание гильотирования, как гуманного способа казни⁹¹, «Марсельезы» в одном предложении⁹² и краткое описание взятия Бастилии.

Издательство «ВЕНТАНА-ГРАФ» предлагает использовать учебник В. В. Носкова и Т. П. Андреевской «Всеобщая история» для 7 класса. Целая глава под общим названием «Европа в эпоху Великой французской революции», состоящая из четырёх параграфов, посвящена французской революции. Тем не менее, такой объем вызывает больше вопросов, чем положительных отзывов: глава излишне перегружена текстом с отсутствием навигации и скудностью иллюстративного материала. Из символов, которые присутствуют в параграфе, хочется отметить Бастилию (с отсылкой на то, что дата её штурма – сегодняшний национальный праздник французов)⁹³, изображение, где французы сажают дерево свободы, фригийский колпак (в параграфе именуется как «красный колпак») в иллюстрации «Революционный мотив в одежде»⁹⁴, «Марсельезы» (как революционного гимна).

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод: для реализации проекта «Символы Великой французской революции» недостаточно

⁸⁹ Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Русское слово, 2019. С. 267.

⁹⁰ Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Русское слово, 2019. С.271.

⁹¹ Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Русское слово, 2019. С.268.

⁹² Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Русское слово, 2019. С.271.

⁹³ Носков В.В. Всеобщая история. 7 класс. М.: Вентана-Граф, 2019. С.22.

⁹⁴ Носков В.В. Всеобщая история. 7 класс. М.: Вентана-Граф, 2019. С.23.

использовать только учебник от издательства, которым был этот проект предложен. Предложенный авторами проект не описан в УМК, не даны рекомендации, дополнительные источники и литература. Более того, для качественной работы школьников с источниками и глубокой проработки темы недостаточно и всех линеек учебников. В школьном курсе не представлены в достаточном объеме ни исчерпывающие иллюстрации символов, ни текстовые источники, по которым можно анализировать символику французской революции. Авторы учебников разных издательств делают больший упор на изучение событийного фактологического материала, много информации посвящено изменению социальной структуры в результате революции. Самый частый источник, который поможет реализовывать данный проект – иллюстрации штурма Бастилии, он встречается почти в каждом учебнике, также много изображений санкюлотов – для нашего проекта ценность этих изображений состоит в их головном уборе. Примечательно, что ни в одном учебнике нет хотя бы косвенной отсылки на образ Марианны – воплощения революции. Текстовые источники в учебниках представлены в очень сокращенном виде, что не позволяет использовать их для исследования.

Для реализации проекта по данной теме учителю необходимо привлекать дополнительную литературу, использовать адаптированные исторические источники, создавать собственные методические разработки с учетом психологических возрастных особенностей школьников.

Тем не менее, проведенный анализ учебников от разных издательств показал, что мы можем частично привлекать учебники других линеек – в некоторых из них содержатся уникальные визуальные источники, например, учебник Данилова от издательства Балласс. Большинство же учебников лучше использовать в качестве литературы к исследовательскому коллективному проекту школьников, из которой они смогут подчерпнуть дополнительную информацию и сравнить эту её с той, которую получили в результате собственной работы с источниками.

3.2. Методические рекомендации по организации коллективного исследовательского проекта «Символы Великой французской революции» для учащихся 8 класса

Согласно выводам первой части данной главы, мы не имеем четкой инструкции к реализации проекта и каких-либо методических рекомендаций. В данной части главы мы представили вариант методической разработки проекта «Символы Великой французской революции». Данный проект согласно разработанному авторами учебника заданию должен быть исследовательский и коллективный.

Чтобы начать работу, нужно определиться с видом исторического исследовательского проекта. Обратимся к исследованию методологии проектной технологии. Л. Н. Алексашкина выделила виды коллективных исследовательских проектов по истории с учетом ориентации на материал и процесс обучения⁹⁵.

Первый вид – историческая реконструкция событий и явлений, основанная на широком круге источников. Она особенно сложна для учеников в условиях бедности исторических представлений и модернизации исторического процесса.

Второй вид проекта – историческое путешествие – связан с моделированием исторической ситуации по карте или источникам.

Третий вид – проблемный проект, заключающийся в рассмотрении открытого дискуссионного вопроса, проблемы, требующей выявления, сопоставления и анализа фактов и суждений.

Четвертый вид – это историко-биографическое исследование, которое позволяет создавать портрет исторической личности.

Пятый тип – краеведческий проект по истории своего города или региона.

⁹⁵ Алексашкина Л. Н. Методика преподавания истории: от педагогического проекта к практике. М.: Русское слово, 2018. С. 183–184.

Шестой тип – проекты «устной истории», которые предполагают проведение интервью с очевидцами и участниками исторических событий.

Специфика источников в рамках исследования наталкивает на выбор третьего вида проектов – проблемный проект. Мы имеем несколько видов источников, связанных одной темой – символика французской революции. Необходимо проанализировать ряд источников и литературы, сопоставить данные и получить результат.

Так как урок по УМК от издательства «Просвещение», которым он и был разработан, является итоговым по отношению к главе, то проект необходимо провести в рамках одного итогового урока, т.е. сроки реализации проекта – один школьный урок.

Согласно подробно изученной теме проектной технологии в первой главе, нам необходимо выделить несколько этапов в нашем проекте.

Этап I. Постановка проблемы. Учитель после изучения последней темы в главе предлагает ученикам в качестве домашнего задания пройти опрос с помощью платформы «Яндекс.Формы» «Символы Великой французской революции» (см. Приложение 1). Предполагается, что результаты опроса покажут, что восьмиклассники недостаточно осведомлены о том, что для граждан Франции является основой национальной идентичности и что символы французской революции – это актуальная и важная тема. Таким образом мы подчеркнём актуальность нашего проекта, его проблему. Уже на уроке учитель озвучивает тему коллективного исследовательского проекта.

На этом же этапе учитель вместе с учениками обсуждают варианты решения проблемы. Учитель предлагает создать образовательный продукт – онлайн-презентацию, которая поможет закрепить и расширить знания о символике французской революции. Важно отметить, что проектная деятельность – это творчество и высокий уровень самостоятельности учеников, они могут и сами предложить и выбрать другие варианты продукта, который должен у них получиться, – создание выставки (как виртуальной, так и реальной), лонгрида, проведение конференции, или

любого другого образовательного мероприятия для повышения эрудированности школьников по теме. Рассмотрим классический вариант – создание презентации «Символы Великой французской революции». На этом этапе ученики уже видят в общих чертах готовый продукт и, отталкиваясь от этого, совместно с учителем ставят задачи – изучить источники, литературу, создать презентацию. При необходимости ученики самостоятельно конкретизируют задачи. На первый этап отводится 5 минут.

Этап II. Организация работы. В классе формируются рабочие группы (исходя из среднего количества человек в классе, взятого за 25, мы можем создать 4-5 групп), каждая группа выбирает себе предложенный учителем символ из списка: Марианна, Дерево Свободы, штурм Бастилии, кокарда, фригийский колпак и девиз революции «Свобода, равенство братство».

Банк источников для исследования – общий, ученики самостоятельно отбирают, какие из всех исторических источников будут ценны для изучения его символа (см. Приложение 2), кроме этого ученики используют те источники, которые они найдут в учебнике и дополнительной литературе. Основная литература – это школьный учебник, но обязательно привлекать и дополнительную литературу, т.к. учебник не даёт полного представления обо всех символах, необходимо проверять и сравнивать информацию не только их разных источников, но и из разной литературы (см. Приложение 3). После анализа отдельных символов в разных группах ученики на завершающем этапе обсуждают результат своей работы и формируют общую презентацию.

На этом же этапе учитель озвучивает требования к презентации – это ряд критериев, по которым оценивается каждая мини-группа (см. Приложение 4). Важно зафиксировать максимальное время выступления – на каждую группу не более 2 минут. На этом этапе организации работы заканчивается – он занимает 5 минут учебного занятия.

Этап III. Этап работы над проектом. Золотое правило проектной деятельности – сначала запрос, потом ответ. Учитель не навязывает свою точку зрения, не ограничивает творческий потенциал учеников, но помогает

им в случае возникновения сложностей. На данном этапе ученики изучают источники, отбирают те, которые помогут им в изучении выбранного символа, исследуют источники и литературу и составляют свой слайд о символе. Время на самостоятельную работу – 20 минут, 5 минут – это формирование единой презентации.

Ученики восьмого класса уже знакомы с алгоритмами работы с историческими источниками, при необходимости, учитель может проговорить основные этапы работы при составлении презентации⁹⁶:

1. Атрибуция исторического источника;
2. Изучение и анализ его содержания через выделение главных идей;
3. Фиксация главных мыслей в виде тезисов и цитат;
4. Оценка степени достоверности информации;
5. Определение субъективной позиции автора источника;
6. Раскрытие значения источника для современности.

Этап IV. Защита проекта. Защита презентации проводится в конце урока. От каждой мини-группы определяется один докладчик, который в порядке очередности рассказывает о своем символе, согласно порядку слайдов. Для того, чтобы убедиться, что ученики не только рассказывают о своем символе и своём результате работы, учитель проводит повторный тест-опрос, в ходе которого результаты осведомленности по теме должны существенно возрасти, что покажет, что проблема проекта решена, а для дополнительной мотивации учеников к формированию умения слышать и слушать одноклассников станет включение результатов повторного теста в критерии оценивания. После защиты и проведения тест опроса учитель суммирует баллы и выставляет оценки.

Подводя итог, хочется еще раз подчеркнуть, что в ходе проектной деятельности учеников учителю необходимо выполнять роль помощника или наставника, подталкивать учеников к правильному решению, подсказывать

⁹⁶ Попова Л. В. Алгоритмы учебных действий учащихся на уроках истории: метод. пособие для учителей. Рязань: АРКТИ, 2003. С. 13.

алгоритмы. Самое ценное в реализации данного проекта – это отсутствие безграничной легкодоступной информации в интернете, это значит, что ограниченное время урока, грамотно подобранные источники, литература и сам банк символов позволят ученикам стать настоящими историками. Они будут не просто читать текст параграфа, а вычленять из реальных исторических источников необходимую для их проекта информацию, читать литературу, сравнивать полученные выводы и делать собственные.

Заключение

Французская революция – это одно из ключевых событий Нового времени. Она изменила не только Францию, но и повлияла на историю других стран. Для историков тема французской революции не остаётся закрытой и на сегодняшний день – множество дискуссионных вопросов о периодизации, причинах и итогах находят своё отражение в статьях современных исследователей.

Для самих французов революция стала отправной точкой для формирования культуры и национальной идентичности. Символы французской революции – это символы и современной Франции.

В ходе нашего исследования мы использовали источники разных исторических периодов – это и Декларация прав человека и гражданина 1789 года и маскот, который стал символом Олимпиады 2024 г. Такой контраст временных рамок говорит о том, что пронесённая через века история остаётся актуальной и на сегодняшний день.

Изучение символики французской революции – это широкое поле для исследований. Мы можем использовать источники различных типов и видов. Высокий потенциал данной темы может быть реализован не только среди профессиональных историков.

Разнообразие источников, по которым можно исследовать символику, позволяет внедрять данную тему среди школьников: это дополнительная мотивация для детей. Демонстрируя детям, что история и исследовательская деятельность – это не только бесконечные книжки, а ещё и монеты, песни и гравюры, мы привлекаем их интерес к учению.

Для замотивированного на поиск знаний школьника важно дать возможность самостоятельной работы. Полученные в ходе самостоятельной работы знания закрепятся в долгосрочной памяти ребёнка, а полученный опыт их поиска станет отправной точкой для дальнейшей жизни.

Наше исследование сочетает в себе для важных фактора для создания комфортной и продуктивной среды обучения: самостоятельность – это работа по проектной технологии и мотивированный интерес – это подбор разнообразной источниковой базы.

В ходе написания выпускной квалификационной работы мы рассмотрели технологию проектного обучения и то, как она может применяться на уроке всеобщей истории. Проектное обучение – перспективная технология, которая может быть использована учителями-предметниками, так как её методический потенциал позволяет формировать огромное количество предметных, личностных и межличностных компетенции согласно требованиям ФГОС. В широком смысле любая исследовательская деятельность – это проект: курсовая работа, дипломная работа или научная статья. Использование данной технологии полностью соответствует критериям системно-деятельностного подхода, реализуемого в нашей образовательной системе.

Мы рассмотрели и нашли оптимальные объемы внедрения учителя в проектную деятельность. Согласно методическим рекомендациям, учитель включается в работу только на этапе формирования проблемы и оценивания, а также при возникновении трудностей у учеников на этапе организации работы.

Мы исследовали не просто предмет проектной технологии, а технологию коллективного исследовательского проекта. Современные стандарты образования предусматривают использование учителем на уроке разные формы организации учеников: индивидуальная работа, работа в парах, работа в группах и коллективная работа, в которой задействуются все ученики в классе. Технология коллективного проектирования даёт возможность объединить учеников в исследовательской деятельности: общая цель и работа в коллективе поднимают учебную мотивацию.

В процессе написания ВКР мы собрали банк дополнительных источников, который может быть использован для изучения символов

французской революции, разработали систему оценивания коллективного исследовательского проекта и подготовили список литературы для школьников, которая поможет им в исследовательской деятельности.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в готовой методической разработке, которая может быть использована в рамках урока всеобщей истории в 8 классе по теме «Французская революция».

Вся современная Франция – это следы французской революции: государственная символика, быт, моральные и нравственные качества. Изучение социокультурной среды другой страны расширяет сознание человека, делает его более эрудированным, воспитывает толерантность и формирует гражданскую позицию. Эти качества, в совокупности с вышеперечисленными составляют портрет идеального выпускника и личности. Таким образом, наше исследование способствует реализации задач в образовательной системе страны.

Список источников и литературы

Источники

Нормативно-правовые акты:

1. Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 15.03.2023).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287 [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 15.03.2023).

Учебно-методические источники:

4. Ведюшкин В.А. Новая история зарубежных стран. 8 класс. М.: Дрофа, 2008. 253 с.
5. Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Баласс, 2015. 304 с.
6. Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Русское слово, 2019. 224 с.
7. Коваль Т.В. Всеобщая история. История Нового времени. Поурочные рекомендации. 8 класс. М.: Просвещение, 2017. 165 с.
8. Носков В.В. Всеобщая история. 7 класс. М.: Вентана-Граф, 2019. 304 с.
9. Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. 255 с.

Исторические источники:

10. Великая французская революция в поэзии (два века и еще четверть) [Электронный ресурс]. URL: <https://istmat.org/node/40784> (дата обращения: 14.11.2022).
11. Декларация прав человека и гражданина// Документы истории Великой французской революции. Т.1/ Отв. ред. А.В. Адо. М.: Изд-во Московского университета, 1990. С. 112-113.
12. Дерево свободы. Семиотика французской революции [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/materials/251> (дата обращения: 17.05.2023).
13. Кокарда. Семиотика французской революции [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/251> (дата обращения: 17.05.2023).
14. Максим Кузин. «La guillotine permanente» – Французская революционная песня // YouTube. 2022. 14 июля. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=cqRaYBJtoho> (дата обращения: 14.11. 2022).
15. Рождённая революцией // Марианна – символ Франции, рожденный революцией [Электронный ресурс]. URL: <http://paraparabellum.ru/istoriya/marianna - simvol-francii/> (дата обращения: 17.05.2023).
16. Тьерсо Ж. Песни и празднества французской революции [Электронный ресурс]. М.: Государственное музыкальное издательство, 1933. URL: <https://istmat.org/node/28833> (дата обращения: 14.11.2022).
17. Французская конституция 1795 года// Документы истории Великой французской революции. Т.1/ Отв. ред. А.В. Адо. М.: Изд-во Московского университета, 1990. С. 314-349.
18. Фригийский колпак. Семиотика французской революции [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/251> (дата обращения: 17.05.2023).
19. Between Gironde and Landes // La Garisou of Marianno [Electronic resource]. URL: <http://aquilugos .canalblog. com/archives/ 2013/ 03/27/267 49180.html> (access date: 12.05.2023).

20. French moments. Marianne and the French republic // Marianne and Liberty [Electronic resource]. URL: <https://frenchmoments.eu/marianne-and-the-french-republic/#t-1686984551471> (access date: 12.05.2023).
21. French moments. Marianne and the French republic // The origins of Marianne [Electronic resource]. URL: <https://frenchmoments.eu/marianne-and-the-french-republic/#t-1686984551471> (access date: 12.05.2023).
22. Les Mascottes. Paris 2024 [Electronic resource]. URL: <https://www.paris2024.org/en/mascots/> (access date: 15.01.2022).
23. New coin // 10 сантимов Франция [Электронный ресурс]. URL: <https://newcoin.ru/10-santimov-frantsiya-1916-marianna> (дата обращения: 17.05.2023).
24. New coin // 2 евро - Франция [Электронный ресурс]. URL: <https://newcoin.ru/2-evro-frantsiya-2022-god-derevo-svobody/> (дата обращения: 17.05.2023).

Литература

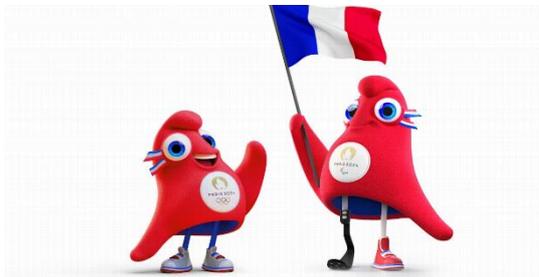
1. Алексашкина Л. Н. Методика преподавания истории: от педагогического проекта к практике. М.: Русское слово, 2018. 272 с.
2. Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. №5. С. 58-72.
3. Бехтенова Е.Ф. Технология проектной деятельности на уроках истории как основа формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения школьников // Сибирский педагогический журнал. 2019. №2. С. 31-36.
4. Гудкова Т.В. Организация проектной деятельности учащихся 7 класса на основе образной реконструкции прошлого в музейном пространстве // Наука и школа. 2016. №2. С. 190-194.
5. Кёппль О.И. Кросс-культурный менеджмент: учебное пособие. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2016. 160 с.

6. Короткова М.В. Параметры оценки проектной деятельности учащихся по истории в музее и школе // Наука и школа. 2021. №2. С. 99-103.
7. Орехова А.А. Революционные песни как инструмент формирования гражданского сознания во Франции конца XVIII века // История мировых цивилизаций. Образование как фактор социально-политического развития: материалы XVII Всероссийской научной конференции, посвященной памяти С.И. Кангуна. Красноярск, 24 ноября, 2022 [Электронный ресурс] / отв. ред. А.Г. Канаев. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2022. С. 125-128. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50197002&selid=50197878>.
8. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие. М.: Изд. центр «Академия», 2002. 272 с.
9. Попова Л. В. Алгоритмы учебных действий учащихся на уроках истории: метод. пособие для учителей. Рязань: АРКТИ, 2003. 45 с.
10. Рябцева В.Н. Национальные символы Родины в монументальном искусстве: гендерный аспект//Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: Мат. V международ. науч. конф. Москва, 2021. С. 601-605.
11. Справочник учителя истории и обществознания / Авт.-сост. Т. И. Сечина. Волгоград: Учитель, 2013. 219 с.
12. Стрелова О.Ю., Цыренова М.Г. Научно-методические условия реализации развивающих ресурсов учебных проектов в школьных курсах истории // Вестник БГУ. 2015. №1. С. 138-141.
13. Тихоненко Т.А. Символика великой французской революции // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени А. Г. и Н. Г. Столетовых: сборн. мат. науч.-практ. конф. Владимир, 2018. С. 2592-2597.
14. Хлытина О. М. Произведения искусства как визуальные исторические источники и историографические тексты на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2011. № 4. С. 37-44.

Приложение 1

Тест-опрос «Символы Великой французской революции»

1. Знаете ли вы, когда появился современный флаг и гимн Франции?
2. Знаете ли вы, что значит маскот Олимпиады-2024?



3. Как зовут женщину, изображенную на картинке?



4. Как называется крепость, изображенная ниже?



5. Какой способ казни самый гуманный?

Приложение 2

Банк источников

Наименование	Источник
<p>Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ», 1830 год</p>	
<p>Марианна на плакате «Свобода Франции. Права французам», 1940 год.</p>	

Образ
Марианны на
агитационном
плакате
начала XX
века, автор
неизвестен.



Изображение
Марианны на
монете
номиналом 10
сантимов,
1916 год



Посадка
дерева
свободы.
Гравюра Жана
Баптиста
Лезье. 1790
год



<p>Наполеон при переходе через Сен-Бернар. Фрагмент картины Жака Луи Давида. 1801 год</p>	
<p>Людовик XVI во фригийском колпаке пьет за здоровье французов. Карикатура неизвестного художника. 1792 год</p>	
<p>Монета номиналом 10 евро с изображением дерева свободы и гравировкой девиза революции «Свобода, равенство, братство», 2015 год</p>	
<p>Декларация прав человека и гражданина 1789 (отрывки)</p>	<p>Представители французского народа, образовав Национальное собрание и полагая, что невежество, забвение прав человека или пренебрежение ими являются единственной причиной общественных бедствий и испорченности правительств, приняли решение изложить в торжественной Декларации естественные, неотчуждаемые и священные права человека, чтобы эта Декларация, неизменно пребывая перед взором всех членов общественного союза, постоянно напоминала им их права и обязанности, чтобы действия законодательной и исполнительной власти,</p>

которые в любое время можно было бы сравнить с целью каждого политического института, встречали большее уважение; чтобы требования граждан, основанные отныне на простых и неоспоримых принципах, устремлялись к соблюдению Конституции и всеобщему благу. Соответственно, Национальное собрание признает и провозглашает перед лицом и под покровительством Верховного существа следующие права человека и гражданина.

Статья 1

Люди рождаются и остаются свободными и равными в правах. Общественные различия могут основываться лишь на общей пользе.

Статья 2

Цель всякого политического союза - обеспечение естественных и неотъемлемых прав человека. Таковые - свобода, собственность, безопасность и сопротивление угнетению.

Статья 3

Источником суверенной власти является нация. Никакие учреждения, ни один индивид не могут обладать властью, которая не исходит явно от нации.

Статья 4

Свобода состоит в возможности делать все, что не наносит вреда другому: таким образом, осуществление естественных прав каждого человека ограничено лишь теми пределами, которые обеспечивают другим членам общества пользование теми же правами. Пределы эти могут быть определены только законом.

Статья 5

Закон имеет право запрещать лишь действия, вредные для общества. Все, что не запрещено законом, то дозволено и никто не может быть принужден делать то, что не предписано законом.

Статья 6

Закон есть выражение общей воли. Все граждане имеют право участвовать лично или через своих представителей в его создании. Он должен быть единым для всех, охраняет он или карает. Все граждане равны перед ним и поэтому имеют равный доступ ко всем постам, публичным должностям и занятиям сообразно их способностям и без каких-либо иных различий, кроме тех, что обусловлены их добродетелями и способностями.

Статья 7

Никто не может подвергаться обвинению, задержанию или заключению иначе, как в случаях, предусмотренных законом и в предписанных им формах. Тот, кто испрашивает, отдает, исполняет или заставляет исполнять основанные на произволе приказы, подлежит наказанию; но каждый гражданин, вызванный или задержанный в силу закона, должен беспрекословно повиноваться: в случае сопротивления он несет ответственность.

Статья 8

Закон должен устанавливать наказания лишь строго и бесспорно необходимые; никто не может быть наказан иначе, как в силу закона, принятого и обнародованного до совершения правонарушения и надлежаще примененного.

Статья 9

Поскольку каждый считается невиновным, пока его вина не установлена, то в случаях, когда признается нужным арест лица, любые излишне

	<p>суровые меры, не являющиеся необходимыми, должны строжайше пресекаться законом.</p> <p>Статья 10</p> <p>Никто не должен быть притесняем за свои взгляды, даже религиозные, при условии, что их выражение не нарушает общественный порядок, установленный законом.</p> <p>Статья 11</p> <p>Свободное выражение мыслей и мнений есть одно из драгоценнейших прав человека; каждый гражданин поэтому может свободно высказываться, писать, печатать, отвечая лишь за злоупотребление этой свободой в случаях, предусмотренных законом.</p> <p>Статья 12</p> <p>Для гарантии прав человека и гражданина необходима государственная сила; она создается в интересах всех, а не для личной пользы тех, кому она вверена.</p> <p>Статья 13</p> <p>На содержание вооруженной силы и на расходы по управлению необходимы общие взносы; они должны быть равномерно распределены между всеми гражданами сообразно их возможностям.</p> <p>Статья 14</p> <p>Все граждане имеют право устанавливать сами или через своих представителей необходимость государственного обложения, добровольно соглашаться на его взимание, следить за его расходом и определять его долевым размером, основание, порядок и продолжительность взимания.</p> <p>Статья 15</p> <p>Общество имеет право требовать у любого должностного лица отчета о его деятельности.</p> <p>Статья 16</p> <p>Общество, где не обеспечена гарантия прав и нет разделения властей, не имеет Конституции.</p> <p>Статья 17</p> <p>Так как собственность есть право неприкосновенное и священное, никто не может быть лишен ее иначе, как в случае установленной законом явной общественной необходимости и при условии справедливого и предварительного возмещения.</p>
<p>Французская Конституция 1795 года (Декларация прав и обязанностей человека и гражданина) (отрывки)</p>	<p>Обязанности</p> <p>1. Декларация прав предусматривает следующую обязанность законодателей: для охраны общества требуется, чтобы те, кто составляют его, знали и выполняли также и свои обязанности. 316</p> <p>2. Все обязанности человека и гражданина вытекают из следующих двух принципов, заключенных во всех сердцах от природы. Не делайте другому того, что вы не хотите, чтобы сделали вам. Постоянно делайте другим то доброе, что вы хотели бы получить сами.</p> <p>3. Обязанности каждого по отношению к обществу состоят в его защите, служении ему, в подчинении законам, в уважении тех, кто является орудием закона.</p> <p>4. Никто не может быть хорошим гражданином, не будучи хорошим сыном, хорошим отцом, хорошим братом, хорошим другом, хорошим супругом.</p> <p>5. Никто не может быть добродетельным человеком, не будучи</p>

	<p>искренним и благочестивым блюстителем законов.</p> <p>6. Тот, кто явно нарушает законы, объявляет войну обществу.</p> <p>7. Тот, кто, не нарушая законов явно, обходит их, применяя хитрость или ловкость, наносит вред интересам всех; он становится недостойн их доброжелательного отношения и их уважения.</p> <p>8. Это является основой собственности, которая лежит в основе мировой культуры, всего производства, всех средств труда и всего социального строя.</p> <p>9. Каждый гражданин обязан отдавать все свои силы отечеству и сохранению свободы, равенства и собственности всякий раз, когда закон призывает его к их защите.</p>
--	---

Приложение 3

Список литературы для коллективного исследовательского проекта

«Символы Великой французской революции»

1. Ведюшкин В.А. Новая история зарубежных стран. 8 класс. М.: Дрофа, 2008. С. 4-28.
2. Данилов Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Баласс, 2015. 304 с.
3. Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс. М.: Русское слово, 2019. С. 264-280.
4. Кёшплъ О.И. Кросс-культурный менеджмент: учебное пособие. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2016. С.70-77.
5. Носков В.В. Всеобщая история. 7 класс. М.: Вентана-Граф, 2019. С. 22-40.
6. Тихоненко Т.А. Символика великой французской революции // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени А. Г. и Н. Г. Столетовых: сборн. мат. науч-практ. конф. Владимир, 2018. С. 2592-2597.
7. Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс. М.: Просвещение, 2020. С. 158-200.

Приложение 4
Критерии оценивания проекта

№	Название критерия	Баллы	Соответствие суммарного количества баллов академической оценке
1	Оформление слайда (аккуратность, визуальная эстетика)	0-2	17-14 баллов – «5» 13-8 баллов – «4» 7-3 балла – «3» 3-0 баллов – «2»
2	Содержание описания (отсутствие грубых исторических ошибок, соблюден объем и правила оформления, отсутствие лишней информации)	0-4	
3	Анализ источника (сравнение с другими источниками, наличие картинки/цитаты из источника на слайде)	0-4	
4	Привлечение дополнительной литературы из предложенного списка	0-4	
5	Повторный тест-опрос	0-3	