

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии

**БЕЛЯЕВА АЛЁНА АЛЕКСАНДРОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ В СТАРШЕМ ПОДРОСТКОВОМ  
ВОЗРАСТЕ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого педагогическое образование

Направленность ( профиль) образовательной программы  
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

26.05.23

Руководитель

старший преподаватель Перова Л.В.

26.05.23

Руководитель

канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

26.05.23

Обучающийся

Беляева А.А.

26.05.23

Дата защиты

30.06.23

Оценка

Красноярск 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ<br>КРЕАТИВНОСТИ В СТАРШЕМ ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ..... | 6  |
| 1.1. Понятие «креативность» в психолого-педагогической литературе.....                                   | 6  |
| 1.2. Психологическая характеристика старшего подросткового возраста.                                     | 13 |
| 1.3. Средства и методы развития креативности в старшем подростковом<br>возрасте.....                     | 20 |
| Выводы по Главе 1.....   | 27 |
| ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВ-<br>НОСТИ В СТАРШЕМ ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ.....       | 29 |
| 2.1. Организация и методики исследования.....  | 29 |
| 2.2. Результаты исследования и их интерпретация.....   | 30 |
| 2.3. Программа развития креативности в старшем подростковом возрасте<br>34                               |    |
| Выводы по Главе 2.....   | 45 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....  | 46 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....  | 49 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....  | 53 |

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Подростковый период в жизни человека является одним из ярких и запоминающихся этапов возрастного развития, насыщенный всевозможными пробами и выборами. Подростковый возраст по праву считается одним из критических периодов становления личности, поскольку именно в этот период жизни человека происходит выбор и оформление его жизненных целей, получает развитие «Я-концепция», рефлексия, различные компоненты самооотношения. В период подростничества осуществляются первые самостоятельные пробы в профессии личной жизни.

Психолого-педагогической литературе отмечено, что подростковый период – это период крайностей и мятежных тенденций поведения. Нередко поведение подростка характеризуется отвержением общепринятых норм и поиском нового опыта. Последнее тесным образом связано с творческими способностями подростков, их потребностью создавать свою уникальную норму. Именно тема подросткового творчества представляет интерес для исследования.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью реализации государственной концепции развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2025 года, где креативность является инструментом формирования смыслового социокультурного стресса [15].

Проблематика исследования обусловлена наличием противоречия между доступностью информации в целом и возрастающими требованиями общества к развитию креативности в структуре психики. Иными словами существует барьер познания и разрешения какой-либо проблематики посредством креативных решений. Настоящая работа направлена на исследования креативности старших подростков для использования полученных данных в разработке программы по их развитию.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили труды в области изучения креативности подростков и психолого-педагогических условий развития креативности у подростков Т.А. Барышевой, А.И. Гурьяновой, Ю.А. Жигаловой, М.А. Земляковой, Т.В. Леонтьевой, О.А. Халифаевой, Д.С. Хомякова и др.

**Цель исследования:** изучить развитие креативности в старшем подростковом возрасте.

**Объект исследования:** креативность в старшем подростковом возрасте.

**Предмет исследования:** развитие креативности в старшем подростковом возрасте.

**Гипотеза исследования:** развитие креативности в старшем подростковом возрасте будет проходить результативно при реализации комплекса занятий с элементами арт-терапии.

**Задачи исследования:**

- 1) Провести обзор научной литературы и определить сущность понятия «креативность» в психолого-педагогической литературе.
- 2) Дать психологическую характеристику старшего подросткового возраста.
- 3) На основе анализа психолого-педагогической литературы определить средства и методы развития креативности у старших подростков.
- 4) Организовать и реализовать эмпирическое исследование для изучения развития креативности в старшем подростковом возрасте.
- 5) Реализовать программу развития креативности в старшем подростковом возрасте и проверить ее результативность.

**Методы и методики исследования:**

1. методы теоретического анализа (изучение, анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по теме исследования);

2. эмпирические: опрос, количественный и качественный анализ данных.

**Методики исследования:**

– Тест «Креативность» (Вишнякова Н.).

– Опросник «Шкала Вильямса».

**Эмпирическая база исследования:** МАОУ «Гимназия», г. Красноярск.

**Выборка исследования:** 28 подростков в возрасте 14-15 лет.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что предложенная нами программа развития креативности может быть использована педагогами и психологами образовательных учреждений для развития креативности у детей старшего подросткового возраста.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В СТАРШЕМ ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

## 1.1. Понятие «креативность» в психолого-педагогической литературе

Обзор психолого-педагогической литературы по проблеме креативности показывает, что на сегодняшний день нет единого мнения к определению данной категории.

Впервые термин «креативность» был применен Д. Симпсоном в 1922 году, с помощью которого автор определил способность индивида мыслить нестандартно. Однако активный интерес к вопросу креативности среди ученых начал появляться только во второй половине XX века. На сегодняшний день также существует множество подходов к определению понятия «креативность» и терминов для его обозначения. Все это указывает на недостаточную изученность данной проблемы и по сей день.

В зарубежной психологической литературе также отсутствует однозначное определение понятия «креативность». По этому поводу Р. Холлмен пишет: «Креативность представляет собой сплав восприятий, осуществленных новым способом (Маккеллар), способность находить новые связи (Кюби), возникновение новых отношений (Роджерс), появление новых сочинений (Меррей), предрасположение совершать и узнавать новшества (Лассуэль), деятельность ума, приводящую к новым прозрениям (Жерар), трансформацию опыта в новую организацию (Тейлор), воображение новых констелляций значений (Гизелин)» [23, с.126].

Под креативностью следует понимать гибкость мышления, чувств, способность отойти от шаблонных способов мышления. Креативный человек отличается толерантностью по отношению к окружающим, адаптивен к меняющимся условиям и достаточно легко меняет свое поведение в

зависимости от характера ситуации. При этом он признает индивидуальность других людей и их право на свое восприятие мира, происходящего.

Рассматривая тему креативности в 1959 году Э. Фром предложил определить креативность как способность индивида удивляться, познавать, находить решения самых нетипичных ситуаций, это заинтересованность всем новым и способность к глубокому познанию себя и мира [23].

Креативность является относительно устойчивым образованием, является показателем уровня творческой одаренности личности и его способности к творчеству [16].

В «Современном психологическом словаре» креативность определяется как «творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания» [29, с. 192].

В педагогическом словаре креативность определяется как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности [14].

Говоря о традиционных взглядах на креативность, отраженных в современных исследованиях, А.В. Морозов отмечает, что она «рассматривалась как личностная категория, и споры в основном велись по поводу уточнения ее трактовки, а именно: креативность как дивергентное мышление (Дж. Гилфорд, О.К. Тихомиров), или интеллектуальная активность (Д.Б. Богоявленская, Л.Б. Ермолаева-Томина), или как интегрированное качество личности (Я.А.Пономарев и др.)» [21, с. 69].

Креативность – это совокупное проявление интеллектуальных и личностных характеристик личности, которые побуждают его к

самостоятельной постановке проблем, определяют способность производить большое количество идей за короткий промежуток времени и предлагать к ним нетипичные решения.

В настоящее время на практике под креативностью чаще всего понимается преимущественно как творческие способности, высокий уровень развития воображения, которые позволяют ему создавать уникальные ценности, нестандартно мыслить, что расширяет границы его сознания. Это интегральное свойство личности, посредством которого воплощаются в жизнь все его творческие задумки [10].

Понимание смысла понятий «креативность» и «творчество» как аналогичных исходит из того, что с английского языка «creative» переводится как «творческий», а «creative personality» как «творческая личность». Однако следует разграничивать эти два понятия и понимать их не идентичность.

Творчество представляет собой процесс активной деятельности индивида, направленный на создание качественно нового продукта материального или духовного характера, т.е. результатом творчества является получение объективно нового.

Под креативностью следует понимать свойство личности, специфику его мыслительной деятельности.

Авторы, изучавшие проблему креативности, отмечают, что креативность предполагает наличие специфических свойств психической деятельности, своеобразие восприятия, преломление объективной реальности, которые являются результатом способности личности к глубокому анализу, гибкости мыслительной деятельности.

Под творчеством понимается не сам психический процесс, а результат специфического восприятия, переработки и воспроизведения информации и реальности.

Креативность больше направлена на личность, а творчество на деятельность и ее результат. Поэтому следует разграничивать эти два понятия.

В зарубежной литературе существует несколько направлений изучения креативности: как черта личности (А. Х. Маслоу, К. Роджерс и др.), как способность (К. Смит, и др.), как процесс (П. Торренс, Д. Симсон, Э. Фромм и др.), как продукт (Дж. Гилфорд, Г. Уоллес, С. Медник, З. Фрейд и др.).

В зарубежной литературе первые исследования креативности были проведены Дж. Гилфордом, который рассматривал креативность во взаимосвязи с мышлением. Автор убежден, что шаблонное мышление препятствует проявлению креативности личности. Ключевым элементом, по мнению автора, является дивергентное мышление, благодаря которому индивид получает возможность самовыражаться, генерировать оригинальные идеи, формулировать новые проблемы и находить пути их решения. Конвергентное мышление ограничивает способы решения проблемы и направлено на поиск единственно правильного решения. Исследователь изучал развитие креативного мышления в детской выборке и пришел к выводу о том, что именно конвергентное мышление препятствует развитию креативности в детском возрасте.

Автором выделено два вида продуктов креативности:

- осязаемые, признанные культурой;
- психологические, которые могут быть не только осязаемыми, но и идеями выраженными или только мыслимыми [2].

Следующим автором, внесшим достаточно большой вклад в развитие представлений о креативности, является Е.П. Торренс. Автор определяет креативность как «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знании, дисгармонии и т. д». Е.П. Торренс разработал тесты, направленные на развитие творческого, нестандартного мышления [13].

Е.П. Торренс рассматривал креативность как процесс, состоящий из нескольких этапов: нахождение проблемы, поиск путей ее решения, выдвижение предположений, достижение решения и сообщение результата решения. При прохождении каждой из фаз индивид испытывает определенные чувства, психические состояния, в частности, тревожность, напряжение, разочарование, радость. Исходя из этого, определяется необходимость активизации креативного мышления при решении различных жизненных ситуаций [18].

Согласно позиции А. Маслоу креативность делится на два вида: креативность таланта и креативность самоактуализации. По мнению самого автора, креативность самоактуализации более тесно связана с личностью и сопровождает его в ежедневных ситуациях, отражается в незначительных его достижениях, имеющих значимость для самого индивида. Креативность самоактуализации свойственна для всех людей без исключения, независимо от уровня сформированности талантов, способностей, проявления свободы самовыражения, самостоятельности и т.д. [30].

Успешной новая идея или продукт будет тогда, когда расширяется внутренний мир человека и оказывается влияние на систему ценностей целой культуры. Согласно этому можно отметить, что при создании креативного продукта креативность можно разделить на индивидуальную и общественную. Индивидуальная креативность проявляется из опыта отдельного человека, а общественная направлена на всю культуру. Например, ребенок, которому удастся то, что он раньше никогда не делал, индивидуально-креативен, общественно-незаметен, поэтому так важно

развивать креативные задатки, чтобы в будущем он мог использовать свои креативные способности для общественности. Нельзя не обратить внимание и на то, что индивидуальная креативность является необходимой для развития человека, что в свою очередь стимулирует его для общественной креативности, которая оказывает влияния на общественные процессы.

Исследованием проблемы креативности в отечественной психологической науке занимались такие авторы, как М.А. Холодная, Ю.И. Салов, Ю.С. Тюнников, Е.Е. Туник и др.

По мнению М.А. Холодной, креативность представляет собой «способность порождать множество оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности» [33, с.55].

Ю.И. Салов и Ю.С. Тюнников изучая исследования своих предшественников определили, что креативность — это «творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания» [27, с.224].

Е.Е. Туник занимался изучением критериев (способностей) креативности и выделил следующие позиции:

- 1) чувствительность к проблеме;
- 2) способность к синтезу;
- 3) способность к выделению сходства и различия;
- 4) способность к воссозданию недостающих деталей;
- 5) способность к прогнозированию;
- 6) дивергентное мышление [8].

Т.А. Барышева и Ю.А. Жигалов рассматривают креативность как системное, сложное, многоуровневое психическое образование. По мнению авторов, креативность обладает следующими свойствами:

- 1) мотивированность,

- 2) эмоциональность,
- 3) интеллектуальность,
- 4) эстетичность,
- 5) экзистенциальность,
- 6) коммуникативность,
- 7) компетентность [1].

При этом каждая из перечисленных свойств является сложной подсистемой креативности и состоит еще из собственных параметров (субэлементов).

Наибольший интерес к креативности в нашей стране в у исследователей проявился в 50-х годах прошлого столетия и большинство научных исследований относится к этому времени.

Например, С.Л. Рубинштейн экспериментально изучал продуктивное творческое мышление. В своих исследованиях он не разграничивает идентифицирует «креативность» и «творчество», в процессе которого создается нечто принципиально новое, уникальное, которое в последующем входит в историю [25].

Д.Б. Богоявленская предложила оригинальное толкование понятия «креативность» – это интеллектуальная активность, способность выходить за пределы заданной ситуации. Автор высказывает свое несогласие с подходом Дж. Гилфорда к определению креативности и считает, что движение мысли в разных направлениях не является показателем ее расширения, а указывает на ее проникновение вглубь. Д.Б. Богоявленская определяет творческое мышление как логическое, для развития которого необходимо разнообразие условий [3].

В.Н. Козленко считает, что в основе креативности лежит потребность индивида в исследовательской деятельности, которая характерна для всех людей с рождения и проявляется в форме рефлекса «что с этим можно сделать?» [3, с. 175].

Согласно В.А. Моляко креативность является ядром творческого потенциала, а творческую одарённость человека он понимает как сенсорно-перцептивный и интеллектуально-мыслительный компоненты, а также высокий уровень продуцирования образов, фантазии, воображения [20].

Исследования в области креативности продолжаются. Интересны новейшие исследования в области детского творчества, проведенные А.И. Савенковым [26], Е.Л. Яковлевой, А.А. Лосевой [19] и др., рассматривающих креативность как признак одаренность, как личностную характеристику.

Таким образом, наиболее точно креативность определяет В.Н. Козленко и определяет ее как потребность в исследовательской деятельности, которая присуще каждому человеку от рождения и проявляется в форме рефлекса: «что с этим можно сделать?». На данное определение мы будем ориентироваться в рамках данного исследования.

## **1.2. Психологическая характеристика старшего подросткового возраста**

В старшем подростковом возрасте все происходящие изменения связаны с формированием личности. На данном возрастном этапе начинается переход к взрослости, усиливаются признаки проявления взрослости, которые начинают появляться еще в младшем подростковом возрасте.

В отечественной психологии большой вклад в изучение подросткового возраста внес Л.С. Выготский. По мнению исследователя, подростковый возраст является историческим образованием. Он связывал продолжительность протекания подросткового возраста и изменения,

происходящие на данном этапе жизни, с общественными событиями, изменениями. Автор убежден, что подростковый возраст является самым неустойчивым, изменчивым этапом развития. Однако интенсивность проявления изменений зависит от благополучия условий проживания подростка. При достаточном благополучии подростковые изменения будут протекать менее болезненно и незаметно и произойдет постепенный переход от подростничества к юности [6].

В качестве основных изменений, происходящих в подростковом возрасте, Л.С. Выготский выделяет следующие:

- повышение интереса к собственной персоне;
- юношеский максимализм;
- реакции протеста, бунтарство, стремление противостоять принятым нормам;
- проявление героизма, стремление ко всему новому, неизвестному.

По мнению Т.В. Драгоновой, подростковый возраст отличается от предыдущих возрастных этапов наступлением взрослости. Автором выделено четыре признака наступления взрослости у подростков:

1) Подражание внешним признакам взрослости, которые проявляются в употреблении алкоголя, курении, применении неприемлемого лексикона, взрослом стиле одежды, прическах, способах проведения свободного времени. Наблюдается снижение познавательного интереса и активности. Подростки стремятся интересно проводить время в кругу друзей, учебная деятельность отходит на второй план.

2) Стремление девушек и мальчиков соответствовать качествам взрослых людей своего пола, т.е. половая идентификация. Мальчишки-подростки стремятся проявить силу, мужество, волевые качества,

выносливость и т.д. Однако наблюдается стремление девушек обладать мужскими качествами.

3) Наступление социальной зрелости, условием формирования которой является сотрудничество в системе «взрослый – ребенок» в различных видах совместной деятельности. При этом взрослый является ведущим, а подросток оказывает ему помощь в достижении общей цели деятельности. В системе ценностей особое место начинает занимать забота о близких. Мальчики и девочки на данном возрастном этапе начинают проявлять интерес к профессиональным видам деятельности и стремятся освоить наиболее доступные из них.

4) Достижение интеллектуальной зрелости, которая выражается в стремлении подростка познавать новое и овладеть определенным навыком. Это все благоприятно влияет на повышение познавательной активности. При этом в познании нового подростки не ограничиваются только содержанием школьной программы, находят ответы на интересующие вопросы в других источниках. Таким образом, самостоятельно повышается уровень знаний подростков, обогащаются представления, видение мира, расширяется мировоззрение. Желание стать взрослым у подростка ограничивается окружающими, в частности взрослыми. Взрослые не готовы признать взросление подростка, а сам подросток уже не находит своего места в детском сообществе [28].

Изучая подростковый возраст, Л.И. Божовия выделила следующие специфические особенности данного возраста:

- расширение сферы интересов и увлечений;
- стремление стать «взрослым» и занять значимую роль в системе взаимоотношений с взрослыми [4].

По мнению Л.И. Божович, подростковый возраст является одним из благоприятных периодов для оказания психолого-педагогического воздействия с целью формирования у подростка нравственно-моральной системы, т.к. недостаточность в данной сфере приводит к неустойчивости развития формирующейся личности. Несмотря на то, что основы нравственного развития закладываются в более раннем возрасте, в подростковом возрасте в связи с повышением осознанности нравственные убеждения перерастают в ценности и приобретают более устойчивый характер. Также на рубеже подросткового и юношеского возраста возникает потребность в самоопределении, которая сказывается на характере учебной деятельности [24].

А.С. Арсеньев отмечает, что стремление к самостоятельности и отвержение авторитетов в лице взрослых в подростковом возрасте сосуществует с потребностью в авторитетном лице, которому он мог бы доверять.

Для подростков характерно объединение с субкультуры [28].

В.С. Мухина отмечает тенденцию подросткового возраста к развитию личности, что связано с развитием рефлексии. Подросток, анализируя качества других людей, старается проецировать их на себе [22].

В качестве еще одного значимого качества Н.Н. Толстых выделяет отношение к будущему. Изучением данной проблемы в разное время занимались также Л. И. Божович и Н. И. Крылова.

Л.И. Божович проводила исследование с целью изучения отношения к будущему у подростков в 1950-х годах и выявила, что наиболее ярко оно проявляется у учащихся 8-9 классов, т.е. 15 лет.

Спустя десять лет данной проблемой заинтересовалась Н.И. Крылова и провела аналогичное исследование, в результате которого получены данные, о том, что жизненное самоопределение в подростковом возрасте побуждается окончанием школы, необходимостью выбора профессии и приходится на 16-17 лет.

Большинство работ зарубежных авторов по психологии подросткового возраста можно отнести к определенной теории: биогенетической (С. Холл, А. Геззел), социогенетической (К. Левин), психодинамической (Э. Эриксон), персоналогической (Э. Шпрангер, Ш. Бюлер), когнитивно-генетической (Ж. Пиаже, Л. Колберг) и т.д. [12].

А. Геззел определяет возрастные границы перехода от детства к взрослости, т.е. подросткового возраста от 11 до 21 года. На данном возрастном промежутке наиболее значимым периодом является первые пять лет подросткового возраста (11-16 лет).

А. Геззелом также выделены возрастные особенности подросткового возраста, начиная с 14 лет:

1. 14 лет характеризуется проявлением экстраверсии, энергичности, активности, общительности, повышения уверенности в себе, появление интереса к другим людям и формирование дифференцированного отношения к разным людям. Подростка привлекает понятие «личность» и нравится применять его в отношении себя. Подросток с удовольствием сравнивает себя с другими, обсуждает свои качества, идентифицирует себя с любимыми героями и персонажами, находит общие черты между собой и ими.

2. В 15 лет повышается стремление к самостоятельности, независимости, желание освободиться от внешнего контроля, что порождает недопонимания, конфликты в семье, в школе. Все это обусловлено

повышением самоконтроля, формированием сознательного навыка самовоспитания, ранимостью, восприимчивостью к плохому влиянию.

3. В 16 лет подросток отличается жизнерадостностью, ростом внутренней самостоятельности, достижением эмоциональной стабильности, повышением общительности, устремленностью в будущее, формированием жизненных планов.

Социогенетические теории обусловлены влиянием социальной психологии. Одной из них является «теория поля» немецкого психолога К. Левина. Он исходил из того, что человеческое поведение - это функция. С одной стороны - функция личности, с другой — окружающей ее среды. К. Левин считает, что свойства личности и свойства среды взаимосвязаны. Как ребенок не существует вне семьи, или вне школы, так и эти общественные институты не имеют существования, отдельного от взаимодействующих с ними и благодаря им индивидов [5].

Когнитивно-генетическая теория, в отличие от психодинамических и персонологических теорий, связывающих подростковый возраст главным образом с развитием эмоций или духовного мира и самосознания личности, в центр внимания ставит развитие интеллекта, познавательные процессы, способность индивида совершать те или иные логические операции.

Родоначальник этой теории - выдающийся швейцарский психолог Ж. Пиаже. Переходный возраст (12-15 лет), по Ж. Пиаже, характеризуется тем, что у подростка созревает способность абстрагировать мыслительные операции от объектов, над которыми эти операции производятся. Это усложнение мыслительных действий оказывает важное влияние на все прочие стороны жизни, включая эмоции.

Ж. Пиаже указывает на две главных особенности подросткового возраста.

1. Вступление в фазу формальных операций, что вызывает у подростка и юноши особое тяготение к общим теориям и формулам. Склонность к теоретизированию становится, по Пиаже, возрастной особенностью. Общее решительно преобладает над частным. Создаются собственные теории политики, философии, формулы счастья и любви. Пиаже замечает, что даже девичья мечта о суженом превращается в своеобразную теорию, объединяющую множество свойств, которые либо вовсе несовместимы друг с другом, либо сочетаются крайне редко.

2. Изменение соотношения категорий возможности и действительности. Подросток мыслит, прежде всего, о категории возможности. Объясняется это его эмоциональными свойствами и особенностями положения, а также тем, что формальная мысль по самой своей природе видит в действительности только часть сферы возможного. Поскольку логическое мышление оперирует не только реальными, но и воображаемыми объектами, освоение этого стиля мышления неизбежно рождает интеллектуальное экспериментирование, своеобразную игру в понятия, формулы и т. д. По словам Пиаже, юноша ведет себя так, как если бы мир должен был подчиняться системам, а не системы — действительности. Концепция Пиаже получила широкое научное признание, «...в современной психологии не существует другой экспериментально и математически обоснованной стадияльной схемы формирования умственных действий и операций от младенчества до юности, кроме созданной Пиаже». Существует еще ряд заслуживающих внимания идей.

По мнению Ж.Ж. Руссо, именно в возрасте от 12 до 15 лет начинается процесс формирования нравственного облика подростка, заканчивается который позже – от 15 лет до совершеннолетия.

Согласно исследованию Б. Заззо начало отрочества почти все подростки относят к 14 годам, связывая его с половым созреванием, однако

представления о сроках его окончания расходятся в зависимости от социального статуса подростка.

М. Кле отмечает, что физиологические изменения, происходящие в подростке, играют центральную роль в становлении его личности. Эти изменения ускоряют процессы психологических изменений в подростке [17].

Таким образом, подростковый возраст является одним из важных этапов в развитии человека, т.к. на данном этапе происходят изменения на физиологическом, психологическом, личностном сферах. Также происходит смена вида деятельности, социальная ситуация развития. Подростковый возраст характеризуется любознательностью; пытливым умом; стремлением к познанию и информации; желанием максимально получать знания; кипучестью энергии и активностью; развитием волевых качеств; автономностью; коммуникабельностью и т.д.

### **1.3. Средства и методы развития креативности в старшем подростковом возрасте**

Несмотря на то, что на сегодняшний день в отечественной и зарубежной психологической науке проведено много исследований, посвященных проблеме креативности, остается не до конца изученным круг вопросов по данной теме. Одним из таких вопросов является изучение развития креативности в разные возрастные периоды жизни. Изучение креативности в старшем подростковом возрасте приобретает особую актуальность, т.к. на данном возрастном этапе происходит формирование и закрепление многих черт и качеств как личностных. Развитие креативности и закрепление креативности как личностного качества будет играть благоприятную роль в дальнейшей жизни индивида.

Исследование важности креативности для развития личности, самовоспитания, саморазвития, самовыражения в разное время занимались такие исследователи, как Е.Д. Божович, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.И. Слободчиков, Б.Г. Цукерман.

Наряду с развитием личностных качеств, самосознания, рефлексии в подростковом возрасте начинает формироваться осознание возможности реализации своих творческих способностей. В подростковом возрасте креативность формируется в процессе выполнения определенной деятельности. Однако большинство школ ведут обучение в традиционной форме, что препятствует раскрытию творческого потенциала подростков и не раскрывает их креативности, не создаются условия для креативных решений учебных задач [9].

Разногласие в представлениях о себе и об окружающем, культивируемые со стороны взрослых, побуждают подростка самостоятельно находить ответы на свои вопросы, познавать себя, в процессе чего активизируются креативные способности.

В мотивационной, эмоционально-волевой, личностной сферах подростка с рождения заложена база для развития его креативности, которые могут быть раскрыты и развиты при организации соответствующих условий. Представители гуманистической психологии (Н. Роджерс, А. Маслоу и др.) выделяют внешние (обеспечение психологической безопасности, отсутствие оценивания) и внутренние (открытость личности новому опыту, внутреннее позитивное оценивание творчества) условия. Е. Торренс и Дж. Гилфорд предлагают в качестве условий обеспечение благоприятной атмосферы, поощрение различных творческих продуктов в школе и дома, воспитание у ребенка осознания ценности творческих черт своей личности, образец креативного поведения в окружающей среде [32].

И.Ю. Кулагина отмечает, что в силу возрастных изменений, интенсивного становления интеллектуальных способностей в подростковом возрасте создаются условия для развития воображения и креативности.

Координированная деятельности теоретического мышления и воображения дают толчок для раскрытия креативности в подростковом возрасте. Креативность подростка отличается от проявления креативности в другие возрастные периоды: она беднее, чем у взрослого, но богаче, чем у детей более младшего возраста [17].

Л.А. Новикова отмечает, что к концу подросткового возраста наблюдается спад развития креативности. Это связано со стремлением к самостоятельности, автономии подростка, которая вызывает протест у взрослых, неприятие, что негативно сказывается на всех линиях развития подростка. Подросток начинает демонстрировать критическое отношение ко всем и всему, в том числе к себе. А критичность всегда препятствует проявлению креативности [34].

В.П. Ильин в своих работах вводит понятие «специализированная креативность», которая возникает в возрасте 13-20 лет. Автор под данным понятием понимает способность к творчеству в определенной сфере деятельности как дополнение и альтернатива «первичной», недифференцированной креативности.

Благоприятными факторами для развития креативности в подростковом возрасте являются следующие:

- нестабильность, гибкость восприятия и мышления, несформированность стереотипов, стремление к поиску возможностей для проявления себя;

- чувствительность к мнению окружающих и критике со стороны окружающих, особенно со стороны сверстников, что порождает стремление к отстаиванию своей индивидуальности;

- ярко выраженное стремление к самовоспитанию и самосовершенствованию [13].

А.И. Гурьянова экспериментально изучала проявление креативности в подростковом возрасте с применением теста П. Торренса. В результате исследования получены данные о том, что у  $\frac{1}{4}$  части подростков из общей

выборки креативность развита на высоком уровне. Данные подростки демонстрировали беглость, оригинальность, гибкость, детализацию при принятии решений. У ½ части подростков из общей выборки креативность развита на среднем уровне. У данных подростков креативность проявляется только в определенных условиях и под руководством компетентного взрослого. Для ¼ части подростков из общей выборки характерен низкий уровень развития креативности. Для них характерна шаблонность, стереотипность мышления. Поисковая активность, самостоятельность при решении поставленных задач проявляется редко [7].

Следует помнить о том, что задатки творческих способностей заложены у каждого человека с рождения. Важно своевременное создание условий для их раскрытия и развития.

Существуют разные методы формирования креативности, рассмотрим некоторые из них:

– Метод мозгового штурма. Данный метод ориентирован на то, чтобы раскрыть потенциал креативности у людей, которые способны уникально, нестандартно мыслить. Для этого создаются специальные ситуации, в процессе которых группа или подгруппа людей должны совместно прийти к решению поставленных задач, предлагая возможные варианты решения. При этом количество предлагаемых вариантов решений неограниченное количество. Главное условие – соответствие теме и принятым социальным нормам морали и нравственности. Метод мозгового штурма основан на том, что в условиях оперативности активизируются скрытые возможности личности, в которых он начинает генерировать идеи для достижения поставленной цели.

– Метод синектики. Данный метод ориентирован на эмоциональном проявлении мышления индивида, на активизации метафорических мыслей.

Предполагается необходимость преобразования известного в неизвестное и, наоборот, что позволяет получить абсолютное новое видение обычного.

– Метод морфологического анализа. Основан на анализе заданной проблемы и выявлении его новых характеристик, качеств. При анализе необходимо следовать заранее заданному алгоритму с целью выделения критериев и их сочетания. Такой подход позволяет оценить эффективность применения всех рассмотренных вариантов и выбрать наиболее оптимальный для данной конкретной ситуации [8].

– Мышление Януса. Суть данного метода заключается в том, что одновременно предлагаются не похожие друг на друга мысли, идеи, решения, возможно противоречащие друг другу. Это расширяет мировоззрение, мышление и позволяет увидеть все разнообразие изучаемых вопросов.

– Творческое визуальное наблюдение. Данный метод предполагает сопровождение вербального материала комплексом наглядных материалов. Одновременное задействование разных рецепторов, органов восприятия способствует улучшению концентрации внимания, лучшему пониманию поступающей информации, в результате чего быстрее находится самое оптимальное и выгодное решение [9].

Большой педагогический потенциал для развития креативности подростков содержат занятия арт-терапией. Арт-терапия, это направление, использующее художественное творчество, «лечение искусством». Более подробное определение дает И.В. Сусанина: «Арт-терапия - это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни» [10, с.88].

Средства арт-терапии предполагают широкий выбор различных изобразительных материалов. Наряду с красками, карандашами, восковыми мелками или пастелью для создания коллажей или объемных композиций используют журналы, цветную бумагу, фольгу, текстиль; глину, пластилин, дерево. Многообразные техники и материалы, используемые в арт-терапии, помогают разностороннему развитию креативности школьника. Этому также способствует методика настроя на творчество, которая включена в структуру урока и представлена упражнениями на расслабление, включающими в себя прослушивание спокойной музыки. После таких упражнений ученики чувствуют себя в классе более комфортно и спокойно, они ярко и оригинально выражают свои мысли и эмоции. В качестве средств арт-терапии, нами определено искусство вырезания из бумаги – силуэт.

В век стандартизации и глобализации силуэт помогает очеловечить безликое, сделать индивидуальным растиражированное.

Формирование креативности подростков средствами арт-терапии оказывает большое влияние на самореализацию и становление его социально-адекватного образа жизни. Чаще всего на негативное поведение подростков возникает от безделья и отсутствия какой-либо позитивной мотивации заниматься творческой деятельностью. Развивая креативность средствами арт-терапии в подростковом возрасте, школьник получает шанс выбрать между девиантными склонностями, социально-опасными мотивами и творчеством, фантазированием, развитием собственного внутреннего мира и путеводной целью в жизни, берущей своё начало в креативном образе мышления.

Таким образом, в современной психологии растет интерес к вопросу формирования креативности человека, так как нынешнее время требует от личности выхода за рамки своих возможностей, предоставлять принципиально оригинальные, не традиционные методы решения проблем,

создавать новые и интересные идеи. Что бы быть конкурентоспособным специалистом, нужно раскрывать в себе внутренний потенциал, смотреть на вещи с разных углов, и именно подростки способны к абстрактному мышлению и проявляют большой интерес к внутреннему миру человека, наиболее часто фантазируют. Педагогам необходимо создавать благоприятные условия, где может проявиться креативность подростков. Большим потенциалом в развитии креативности в старшем подростковом возрасте обладает арт-терапия.

## Выводы по Главе 1

В результате анализа научной литературы были сделаны выводы о том, что понятие креативности рассматривается наукой по-разному, в зависимости от того, что оказывается в центре внимания: креативная личность, креативный продукт, креативный процесс. Одним из проявлений креативной установки является креативное мышление, поэтому многие ученые посвятили исследования в этом направлении. Креативность рассматривается учеными как творческие способности, как признак одаренности, как творческий потенциал, который заложен в каждом человеке, включающий познавательную потребность, пороги реагирования на новизну и нестандартные ситуации. В нашем исследовании мы будем ориентироваться на определение креативности, данное В.Н. Козленко, который определяет ее как потребность в исследовательской деятельности, которая присуща каждому человеку от рождения и проявляется в форме рефлекса: «что с этим можно сделать?».

В ходе анализа психолого-педагогической литературы были выделены следующие основные возрастные особенности учащихся старшего подросткового возраста:

1. Старший подростковый возраст – завершающий этап созревания и формирования личности.
2. Старшие подростки, с одной стороны, уже несут в себе результаты влияния различных факторов, в целом представляют собой сформированные личности, но с другой – их ценности остаются достаточно гибкими, подверженными различным влияниям.
3. Жизненный опыт старших подростков не богат, представления о морально-этических ценностях часто окончательно не определены.
4. Проблемы, связанные с особенностями возраста, усугубляются психофизиологическим дисбалансом, наличием «взрослых» потребностей и желаний при отсутствии адекватных возможностей.

В старшем подростковом возрасте наблюдается снижение уровня развития природной креативности, однако Л.А. Новикова отмечает, что возрастная любознательность старших подростков, стремление познать новое и психологическое взросление обуславливают активизацию творческих форм мышления и креативности для решения возникающих вопросов.

Наиболее эффективными методами развития креативности в подростковом возрасте являются метод мозгового штурма, метод синектики, метод морфологического анализа, мышление Януса, творческое визуальное наблюдение.

## ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В СТАРШЕМ ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

### 2.1. Организация и методики исследования

**Цель исследования:** изучить развитие креативности в старшем подростковом возрасте.

**Задачи исследования:**

1. Подобрать методики диагностики креативности старших подростков.
2. Провести психологическую диагностику креативности старших подростков.
3. Провести количественный и качественный анализ полученных данных, сформулировать выводы об уровне развития креативности в старшем подростковом возрасте.
4. На основе полученных данных предложить программу развития креативности в старшем подростковом возрасте.

Исследование проведено на **базе** МАОУ «Гимназия», г. Красноярск.

В исследовании приняли участие 28 подростков в возрасте 14-15 лет.

Эмпирическое исследование проводилось в **три этапа:**

1. Поисково-подготовительный этап. На данном этапе был осуществлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, подбор методик для проведения эмпирического исследования. Были выбраны методики для изучения развития креативности у старших подростков. Организовано эмпирическое исследование.
2. Эмпирический этап. Проведение эмпирического исследования, обработка результатов. На данном этапе было проведено эмпирическое исследование с целью диагностики развития креативности у старших подростков.
3. Обобщающий этап. На данном этапе были обобщены результаты по всему исследованию, сформулированы выводы. Также на данном этапе была

осуществлена обработка полученных результатов, предложена программа развития креативности у старших подростков и осуществлено контрольное исследование с целью определения ее результативности.

Для достижения цели и задач исследования были применены **методики:**

– Тест «Креативность» (Вишнякова Н.).

Цель: диагностика уровня творческих склонностей личности.

– Опросник «Шкала Вильямса».

Цель: диагностика креативности (творческого начала) ребенка.

Шкалы: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, любознательность, воображение, сложность, склонность к риску.

Описание методик исследования представлены в приложениях А, Б.

## 2.2. Результаты исследования и их интерпретация

В данном разделе представлены результаты количественного и качественного анализа полученных данных на констатирующем этапе исследования.

Количественный анализ результатов по методике Тест «Креативность» (Вишнякова Н.) для старших подростков представлен на Рис.1.

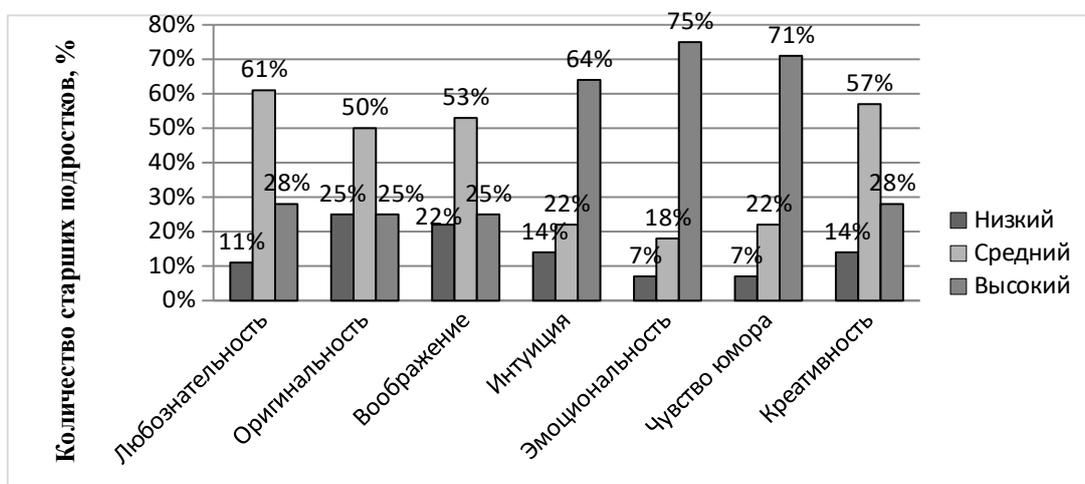


Рис.1. Сформированность компонентов креативности в старшем подростковом возрасте по методике Тест «Креативность» (Вишнякова Н.)

Количественный анализ данных позволяет утверждать, что направленность креативных склонностей у старших подростков выражен преимущественно на среднем уровне.

Наиболее высокие баллы набрали, а соответственно, и выражены у старших подростков такие креативные качества, как интуиция (64%), эмоциональность, эмпатия (75%) и чувство юмора (71%).

Выраженность интуиции у старших подростков проявляется в том, что подростки в ситуации риска доверяют своей интуиции, в ситуации необходимости совершения выбора также следуют ей, могут предвидеть исход событий, чувствуют людей и могут определить их настоящее лицо.

На выраженность эмоциональности, эмпатии указывает то, что старшие подростки считают возможным снижение эмоционального переживания в конфликтной ситуации, получение ими эмоционального удовлетворения от занятий творческой деятельностью, повышенное чувство вдохновенности в начале нового дела.

На повышенное чувство юмора у старших подростков указывают умение шутить в ответ на розыгрыш, умение шутить над собой, умение развеселить любую компанию и подготовка к таким событиям, умение самостоятельно придумывать смешные истории, предпочтение к просмотру комедий остальным жанрам.

Остальные компоненты креативности по данной методике у старших выражены на среднем уровне, т.е. некоторые показатели у них проявляются, другие – нет.

У 57% подростков показатели все рассмотренные компоненты креативности выражены на среднем уровне, что указывает на средний уровень развития креативности в группе. Это говорит о том, что старшие подростки в ситуациях, требующих решения, проблемы преимущественно ориентируются на разум и критическое мышление, чем на креативное.

В ходе исследования для оценки креативности подростков нами также была использована «Шкала Вильямса». Анкету проходили учителя, т.к. они

чаще всего взаимодействуют с старшими подростками и имеют возможность увидеть креативные способности и объективно оценить их. Полученные данные представлены на Рис. 2.

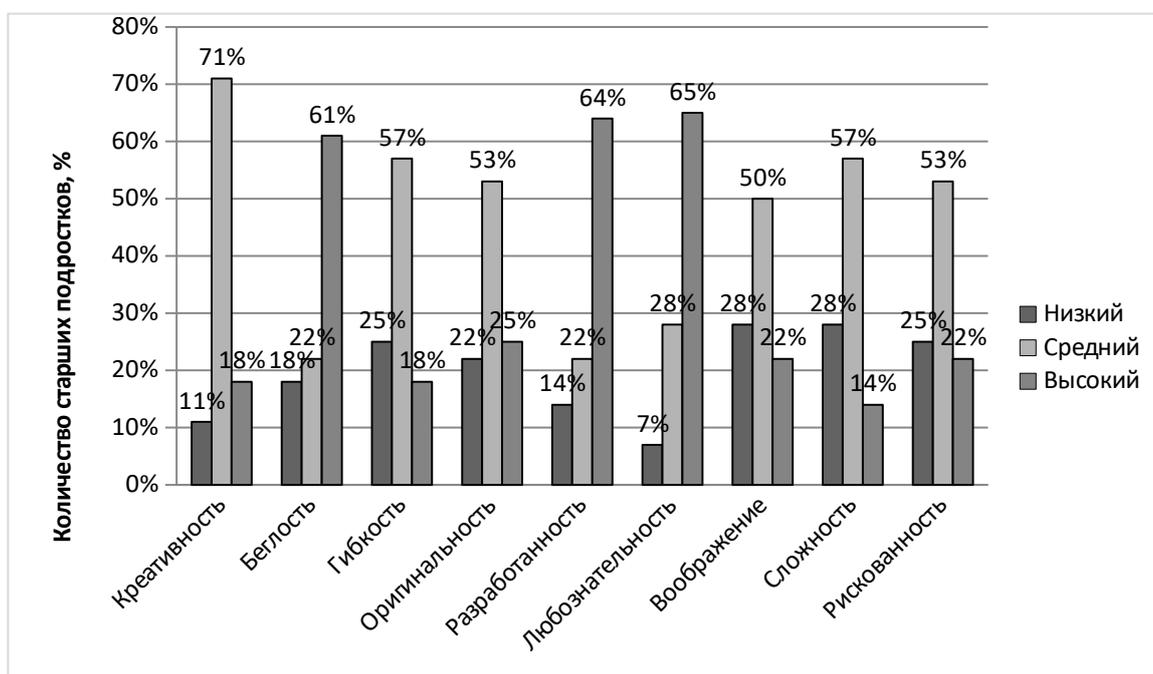


Рис.2. Показатели дивергентного мышления и творческих характеристик в старшем подростковом возрасте по методике «Шкала Вильямса»

Количественный анализ данных показал, что в группе старших подростков преобладает средний уровень развития творческих способностей у подростков, т.к. общий уровень креативности у 71% подростков выражен на среднем уровне.

Оценка каждого из компонентов дивергентного мышления и творческих характеристик старших подростков показывает, что компоненты развиты преимущественно на среднем уровне. Высокие показатели получены только по шкале «беглость» (у 61% старших подростков). Это указывает на то, что для старших подростков свойственно умение давать несколько ответов на заданные вопросы, рисование развернутых картин на заданные темы, возникновение нескольких идей на предложенные темы, высокая работоспособность, развернутая описательная речь.

Гибкость мышления у старших подростков развита на среднем уровне (у 57% подростков), т.к. подростки затрудняются в применении предметов не

по назначению, при описании творческих произведений не умеют развернуто описывать их, не умеют менять свою точку зрения и переключаться на другой, чаще находят один выход из ситуации и решения проблемы.

Оригинальность у большинства подростков – 53% развита на среднем уровне. Недостаточный уровень развития оригинальности мышления проявляется в предпочтении стандартных форм предметов и их расположения, в обычном способе выполнения заданий и решения задач.

Разработанность также в группе старших подростков развита на среднем уровне – 22%. Это проявляется в том, что старшие подростки достаточно красочно и детально выполняют рисунки, чаще принимают чужие идеи, чем придумывают свои, рисуют предметы такими, какие они есть, не изменяя их.

Любознательность у старших подростков развита достаточно высоко (у 65% подростков) и проявляется в том, что они интересуются всем новым, задают уточняющие вопросы, проявляют интерес к устройству предметов, проявляют интерес к познанию и изучению нового.

Воображение старших подростков развито недостаточно (средний уровень у 50% и низкий уровень у 28% старших подростков), т.к. у подростков вызывают трудности составление рассказа о несуществующих местах, стандартное восприятие нарисованных предметов, объектов.

Преобладает средний уровень сформированности сложности (у 57% старших подростков). При решении задач и проблем старшие подростки стараются найти простое, легкое решение, не ставят перед собой сложные цели и не стремятся преодолевать сложности на пути к достижению своих целей.

Рискованность у старших подростков также выражена средне (у 53% старших подростков), т.к. подростки не всегда умеют отстаивать свое мнение и в большинстве случаев стремятся соответствовать ожиданиям других, не ставят перед собой сложные цели, поддаются чужому влиянию, болезненно реагируют на замечания, осуждение со стороны окружающих.

Посредством дополнительных вопросов, приведенных в конце опроса, педагоги оценили, насколько творческие старшие подростки. Согласно оценке учителей, 75% старших подростков являются недостаточно творческими и необходимо проведение дополнительной работы по раскрытию их творческого потенциала.

Таким образом, по результатам проведенных методик получены данные, указывающие на недостаточную креативность у старших подростков, что обуславливает необходимость разработки программы развития креативности.

### **2.3. Программа развития креативности в старшем подростковом возрасте**

На основе данных, полученных на констатирующем этапе исследования, нами была предложена программа развития креативности старшем подростковом возрасте.

Программа основана на работах таких авторов, как Т.А. Барышевой, А.И. Гурьяновой, Ю.А. Жигаловой, М.А. Земляковой, Т.В. Леонтьевой, О.А. Халифаевой, Д.С. Хомякова.

**Целевая группа.** Программа рассчитана на подростков с недостаточным уровнем сформированности креативности (15 человек).

Основной **целью программы** является развитие креативности в старшем подростковом возрасте.

#### **Задачи программы:**

1. Активизировать творческое мышление и его свойства: гибкость, оригинальность, разработанность, любознательность, воображение, сложность, рискованность.
2. Расширить кругозор школьников старшего подросткового возраста по теме креативность, творчество, творческое мышление.
3. Научить их видеть заданную ситуацию с нескольких сторон.

4. Научить применять креативное мышление в повседневной жизни.
5. Научить более спонтанно проявлять себя в различных ситуациях.

Реализация работы по развитию креативности предлагается во внеурочной деятельности, т.к. она обладает большим потенциалом для раскрытия креативности старших подростков в силу отсутствия четких границ, ограничений в выражении себя и своих идей, дает возможность применять различные приемы и методы для решения поставленных задач.

В работе по формированию креативности в старшем подростковом возрасте необходимо придерживаться следующих **принципов**:

1. Систематичность и последовательность. Принцип систематичности и последовательности состоит в том, что в процессе обучения все должно быть целесообразно и взаимосвязано, усвоение знаний, умений и навыков должно происходить в определенной логической связи. Согласно данному принципу, в обучении должен осуществляться переход от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному, от знания к умению, а затем к навыку.

2. Доступность. Принцип доступности предполагает учет возрастных и психологических особенностей обучающихся. Доступность определяется уровнем знаний обучающихся, их умственными и физическими возможностями.

3. Наглядность. Под принципом наглядности подразумевается использование в процессе обучения каких-либо наглядных средств с целью облегчения восприятия материала. На уроках в качестве наглядных средств могут использоваться таблицы, схемы, иллюстрации, предметы, карты, аудио- и видеоматериалы. Применение наглядных средств обеспечивает эффективность и быстроту усвоения материала обучающимися. Данный принцип может быть реализован на любом этапе урока иностранного языка.

4. Прочность. Под принципом прочности подразумевается основательное изучение материала. Прочность усвоения материала зависит

от структуры и содержания материала, а также от отношения к учебному материалу как самого обучающегося, так и преподавателя.

5. Сознательность и активность. Принцип сознательности и активности предполагает осознанное, глубокое и основательное усвоение знаний, умений и навыков обучающимися.

6. Коммуникативность. Принцип коммуникативности может осуществляться путем внедрения творческих заданий, направленных на организацию ситуации общения максимально приближенной к реальному общению. При соблюдении данных принципов формирование и формирование креативности обучающихся будет более эффективным.

Наиболее эффективным и доступным методом развития креативности у старших подростков является рисование. Поэтому нами разработана программа с использованием средств арт-терапии.

**Частота встреч:** 1 раз в неделю.

**Общее количество часов:** 8 академических часов.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

Основная **форма** проведения занятий: групповая.

**Метод:** изобразительная деятельность с элементами арт-терапии.

**Оборудование и материалы:** круг из стульев, рабочие места (парту и стул) для индивидуального творчества. Для ИЗО деятельности: карандаши, фломастеры, краски, кисти разных размеров, палитра, баночки с водой, губка, бумага различных цветов, оттенков, формата, плотности и текстуры, картон, фольга, клей, скотч, ножницы, нитки, веревки, старые журналы, репродукции, фотографии. Диски с музыкой.

Участники имеют равные права и равную ответственность за происходящее.

Каждое занятие имеет свою структуру и этапы. Занятие состоит из следующих основных **этапов** (По Лебедевой Л.Д.):

**Первый этап. Настрой.**

Начало занятия – это настрой на творчество. Задача этого этапа — подготовка участников к спонтанной художественной деятельности и внутригрупповой коммуникации. Здесь использовались игры для приветствия участниками друг друга: «Зеркало», «Приветствие по кругу», «Снежный ком», «Поздоровайся локтями». Данные упражнения способствовали снятию психоэмоционального напряжения у старших подростков до перехода к основной части занятия, что способствовало их раскрепощению во время изобразительной деятельности.

### **Второй этап. Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.**

На каждом занятии включалась тихая, спокойная музыка и играла на фоне на протяжении всего занятия.

Музыка как терапевтическое средство, по мнению многих отечественных и зарубежных ученых (С.С. Корсаков, В.М. Бехтерев, К. Швабе и др.), влияет на настроение человека, улучшает его самочувствие, стимулирует его волю к выздоровлению, помогает ему активно участвовать в процессе занятия.

Для занятий подбирались мелодичные композиции без текста, которые не вызывают протеста у участников. По просьбе даже одного участника музыка выключалась, если возникало желание работать в тишине.

### **Третий этап. Индивидуальная изобразительная работа.**

На данном этапе осуществлялась непосредственно изобразительная деятельность в соответствии с тематическим планом для развития креативности у старших подростков.

### **Четвертый этап. Рефлексивный анализ**

На данном этапе подводились итоги работы. Участники делились своими эмоциями, впечатлениями, обсуждали сформированные навыки. Оформлялись выставки с работами старших подростков.

Тематический план занятий представлен в Табл.1.

Таблица 1

Тематический план занятий по развитию креативности в старшем  
подростковом возрасте

| № п/п | Тема  | Цель занятия   | Продолжительность            |
|-------|---|--|------------------------------|
| 1     | 2   | 3  | 4                            |
| 1     | «Насыпная картина»<br>(рисование песком)      | Развитие креативности, оригинальности, воображения, проявления творческого подхода и нестандартности мышления при создании рисунка. Развитие художественного вкуса, любознательности | 45 мин (1 академический час) |
| 2     | Создание коллажа                              | Развитие воображения, креативности, расширение творческого сознания и мышления, оригинальности, гибкости   | 45 мин (1 академический час) |
| 3     | Рисование на тему «Прекрасный сад»            | Развитие креативности, воображения, творческого подхода в решении стандартных заданий, раскрытие индивидуальности  | 45 мин (1 академический час) |
| 4     | Рисование на мокрой бумаге на тему «Мои сны»  | Развитие креативности, оригинальности, творческого мышления, расширение сознания, принятия нестандартных решений   | 45 мин (1 академический час) |
| 5     | Рисование на тему «Воображаемый зверь»        | Развитие креативности, воображения, оригинальности, гибкости мышления  | 45 мин (1 академический час) |
| 6     | Рисование восковой свечой «Волшебный рисунок» | Развитие креативности, воображения, раскрытие творческого потенциала старших подростков, развитие оригинальности, гибкости творческого мышления                                      | 45 мин (1 академический час) |
| 7     | Рисование на тему «Пальцевая живопись»        | Развитие креативности, оригинальности, воображения, расширение творческого сознания, любознательности  | 45 мин (1 академический час) |

Продолжение Таблицы 1

|        |                               |   |                              |
|--------|-------------------------------|---|------------------------------|
| 8      | Рисование методом «Монотипии» | Развитие креативности, оригинальности, творческого мышления, любознательности | 45 мин (1 академический час) |
| Итого: |                               |   | 8 академических часов        |

Во время проведения занятий по изобразительной деятельности с элементами арт-терапии для развития креативности были соблюдены следующие правила, которые позволили раскрыть весь творческий потенциал старших подростков:

1. На занятиях неприемлемы команды, указания, требования, принуждение.
2. Подросток вправе выбирать виды и содержание творческой деятельности, изобразительные материалы, а также работать в собственном темпе.
3. Добровольность участия. Подросток может отказаться от выполнения некоторых заданий, открытой вербализации чувств и переживаний, коллективного обсуждения.
4. Подросток имеет право просто наблюдать за деятельностью остальных участников или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит социальным и групповым нормам.
5. Запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания.

Таким образом, изобразительная деятельность с элементами арт-терапии позволяет каждому участнику оставаться самим собой, не испытывать неловкости, стыда, обиды от сравнения с более успешными, на его взгляд, подростками, продвигаться в развитии сообразно своей природе. При этом гуманистический подход не декларируется, а реально воплощается на практике.

### Ожидаемые результаты от реализации программы:

- повышение общего уровня креативности;
- повышение уровня творческого мышления;
- повышение показателей любознательности, оригинальности, воображения, беглости, гибкости, оригинальности, разработанности творческого мышления;
- повышение любознательности, рискованности у старших подростков в творческих видах деятельности.

После реализации программы для проверки ее результативности был проведен контрольный этап исследования с применением тех же методик исследования, что и на констатирующем этапе.

Далее были проанализированы данные, полученные посредством использования теста «Креативность» (Вишнякова Н.).

Сравнительный анализ данных по методике для старших подростков на констатирующем и контрольном этапах исследования представлены на Рис. 3.

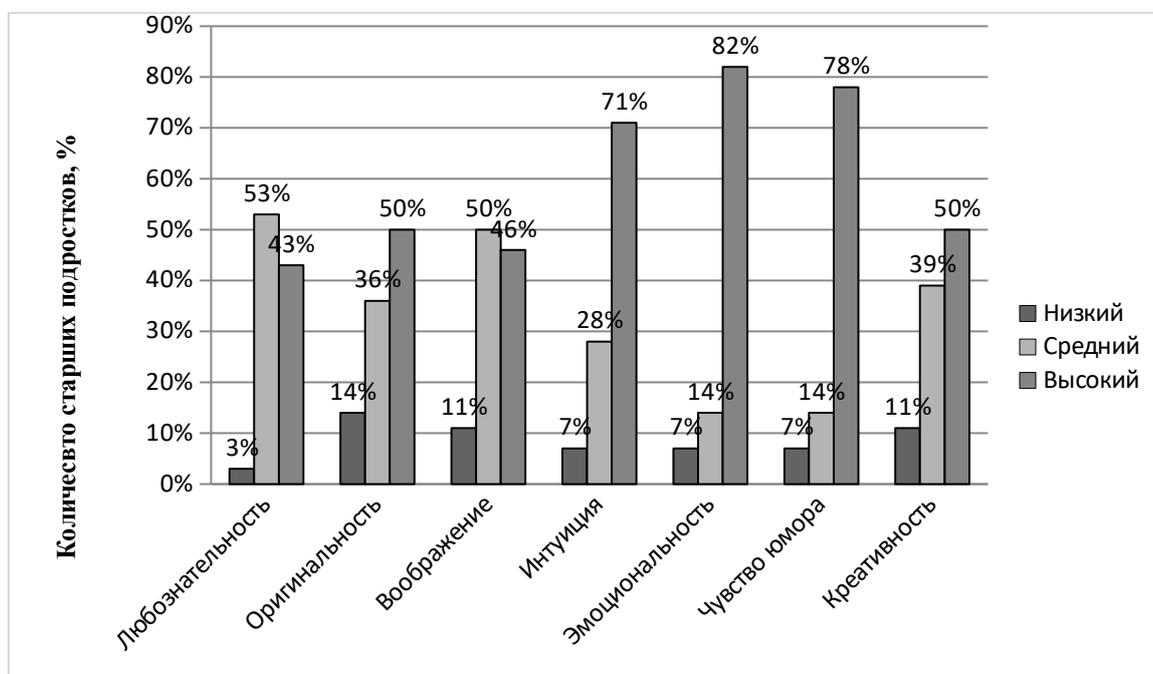


Рис. 3. Сформированность компонентов креативности в старшем подростковом возрасте по методике «Креативность» (Вишнякова Н.) на контрольном этапе исследования

Полученные данные на контрольном этапе исследования позволяют утверждать о повышении уровня развития компонентов творческого мышления у старших подростков после реализации программы. На контрольном этапе исследования увеличилось количество подростков с высоким уровнем сформированности креативности.

Из Рис.3 видно, что повысились показатели по всем творческим характеристикам мышления, а именно любознательность (было 28%, стало 43%), оригинальность (было 25%, стало 50%), воображение (было 25%, стало 46%), креативность (было 28%, стало 50%). На контрольном этапе исследования старшие подростки продемонстрировали повышенную любознательность, стремление создавать что-то новое или совершенствовать старые идеи, умение преобразовать одни вещи в другие, находить нестандартное применение вещам. Старших подростков перестали пугать сложные и незнакомые дела, они начали увлекаться вещами, которые раньше вызывали у них страх.

На контрольном этапе 50% старших подростков продемонстрировали высокий уровень сформированности креативности, что позволяет говорить об эффективности проделанной работы.

Результаты исследования креативности по методике «Шкала Вильямса» на контрольном этапе представлены на Рис. 4.

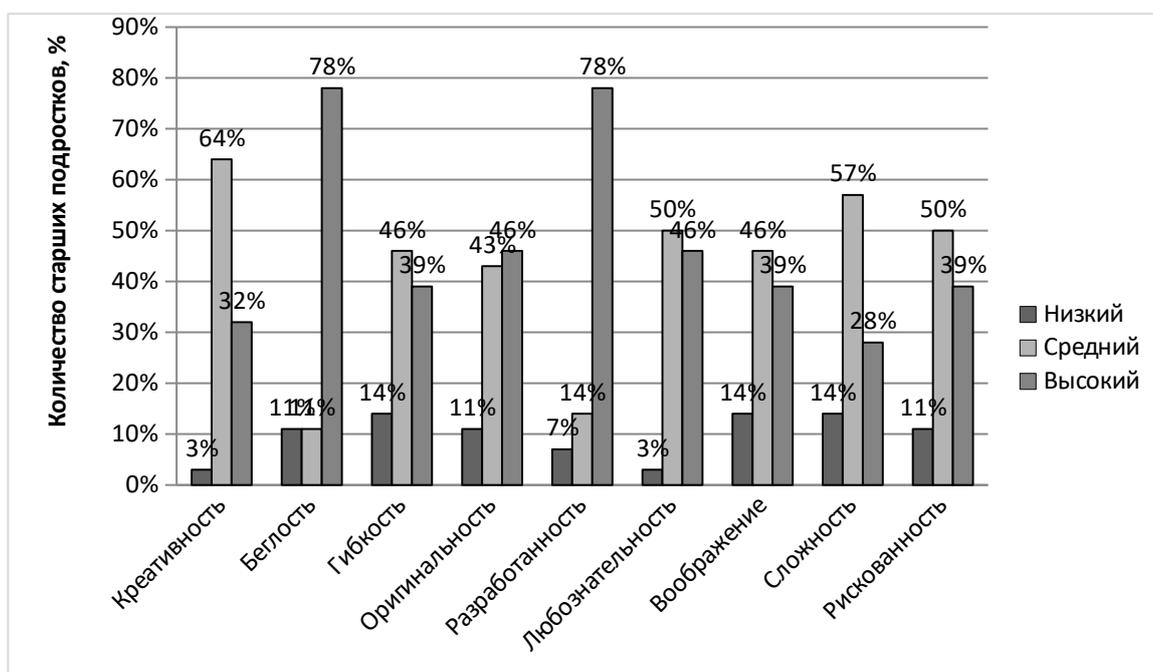


Рис. 4. Показатели дивергентного мышления и творческих характеристик в старшем подростковом возрасте по методике «Шкала Вильямса» на контрольном этапе исследования

Итак, на контрольном этапе исследования увеличилось количество старших подростков с высоким уровнем сформированности креативности (было 18%, стало 32%).

Также после реализации программы наметилась положительная динамика в развитии компонентов креативного мышления. На это указывает и качественная оценка полученных данных. Так, на контрольном этапе исследования старшие подростки выбирали более широкий спектр тем для рисования и обсуждения, самостоятельно предлагали темы творческих работ, предложенные темы вызывали у них больше ассоциаций, чем на констатирующем этапе исследования.

Улучшились показатели гибкости мышления (было 18%, стало 39%), т.е. старшие подростки после реализации программы научились находить разное, нестандартное применение предметам, вещам, научились строить интересное обсуждение на предложенные темы, обосновывая и отстаивая свою точку зрения, научились находить разные варианты выхода из одной и той же ситуации.

Увеличилось количество подростков с высокими показателями оригинальности (было 25%, стало 46%). На повышение уровня оригинальности указывает то, что на контрольном этапе исследования подростки начали применять оригинальные, интересные способы решения стандартных задач и научились применять их в практической деятельности.

После реализации программы развития творческого мышления старшие подростки начали самостоятельно придумывать темы и композицию рисунков, творческих работ, совершенствовалась детализация и композиционное оформление рисунков.

Наметилось повышение уровня любознательности (было 28%, стало 46%), а именно старшие подростки на занятиях начали задавать уточняющие вопросы, проявлять интерес ко всему новому и самостоятельно искать ответы на свои вопросы на сторонних источниках.

Также после реализации программы наметилась положительная динамика в развитии воображения у старших подростков (было 22%, стало 39%), т.к. начала проявляться способность создавать творческие рассказы, нестандартно воспринимать предметы, объекты и развивать предложенные темы в творческом русле.

На контрольном этапе исследования отметилось повышение рискованности старших подростков и постановка ими сложных задач перед собой сложных целей и проявление упорства в их достижении (было 14% и 22%, стало 28% и 39% соответственно). Подростки стали более уверенными в себе, научились высказывать свою точку зрения, отстаивать свое мнение без страха потери хорошего отношения к себе. Замечания и критика со стороны окружающих стала восприниматься менее болезненно.

Таким образом, обобщив полученные данные на контрольном этапе исследования, можно утверждать, что реализация программы для развития креативности в старшем подростковом возрасте оказалась результативной и показала положительную динамику, т.к. наметились положительные изменения в проявлении большинства компонентов творческого мышления, в

частности, беглости, оригинальности, развернутости, любознательности, воображения, гибкости.

## Выводы по Главе 2

Во второй главе данной работы представлены результаты эмпирического исследования развития креативности у подростков.

В результате исследования получены следующие данные:

– на высоком уровне развиты такие показатели креативности, как интуиция, эмоциональность, и чувство юмора. Остальные компоненты креативности, а именно творческое мышление, любознательность, оригинальность, воображение выражены на среднем уровне, т.е. некоторые показатели у них проявляются, другие – нет. Старшие подростки в ситуациях, требующих решения, проблемы преимущественно ориентируются на разум и критическое мышление, чем на креативное;

– высокие показатели получены только по шкале «беглость». Компоненты гибкость, оригинальность, разработанность, любознательность, сложность, рискованность сформированы преимущественно на среднем уровне.

Полученные данные обусловили необходимость проведения работы по развитию креативности в старшем подростковом возрасте. Предложена программа развития креативности во внеурочной деятельности с применением методов арт-терапии, т.к. данная форма работы обладает большим потенциалом для раскрытия креативности в старшем подростковом возрасте в силу отсутствия четких границ, ограничений в выражении себя и своих идей, дает возможность применять различные приемы и методы для решения поставленных задач.

После реализации программы развития креативности с применением методов арт-терапии был проведен контрольный этап исследования. На контрольном этапе исследования у подростков повысился уровень развития таких компонентов творческого мышления, как беглость, оригинальность, разработанность, любознательность, воображения, гибкость.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная выпускная квалификационная работа посвящена изучению развития креативности в старшем подростковом возрасте.

Актуальность изучения данной проблемы обусловлена тем, что необходимостью реализации государственной концепции развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2025 года, где творчество является инструментом формирования смыслового социокультурного стресса.

Проблематика исследования обусловлена наличием противоречия между доступностью информации в целом и возрастающими требованиями общества к развитию творческой компоненты в структуре психики. Иными словами существует барьер познания и разрешения какой-либо проблематики посредством творческих решений. Настоящая работа направлена на исследование творческих способностей подростков для использования полученных данных в разработке рекомендаций по их развитию.

Для решения поставленных в рамках данного исследования задач был проведен теоретический обзор научной литературы и проведено эмпирическое исследование.

Проведенный обзор научной литературы по проблеме исследования позволил раскрыть сущность понятия «креативность». Существует множество подходов и взглядов к определению креативности. В обобщенном виде креативность представляет собой творческие способности, как признак одаренности, как творческий потенциал, который заложен в каждом человеке, включающий познавательную потребность, пороги реагирования на новизну и нестандартные ситуации.

Нами проанализировано множество определений креативности, разграничили это понятие с понятием «творчество». И можно сделать вывод, что для современного этапа развития мира, креативность – очень важное

качество личности, способность, которой должен обладать любой человек, особенно подросток.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы были выделены следующие основные возрастные особенности старшего подросткового возраста:

1. Старший подростковый возраст – завершающий этап созревания и формирования личности.

2. Старшие подростки, с одной стороны, уже несут в себе результаты влияния различных факторов, в целом представляют собой сформированные личности, но с другой – их ценности остаются достаточно гибкими, подверженными различным влияниям.

3. Жизненный опыт старших подростков не богат, представления о морально-этических ценностях часто окончательно не определены.

4. Проблемы, связанные с особенностями возраста, усугубляются психофизиологическим дисбалансом, наличием «взрослых» потребностей и желаний при отсутствии адекватных возможностей.

В старшем подростковом возрасте наблюдается снижение уровня развития природной креативности, однако возрастная любознательность старших подростков, стремление познать новое и психологическое взросление обуславливают активизацию творческих форм мышления и креативности для решения возникающих вопросов

Для достижения цели исследования и определения уровня развития креативности подростков было организовано и проведено эмпирическое исследование на базе МАОУ «Гимназия», г. Красноярск. В исследовании приняли участие 28 подростков в возрасте 14-15 лет.

Посредством применения методик «Креативность» (Вишнякова Н.), опросник «Шкала Вильямса» получены следующие данные:

– на высоком уровне развиты такие показатели креативности, как интуиция, эмоциональность, и чувство юмора. Остальные компоненты креативности, а именно творческое мышление, любознательность,

оригинальность, воображение выражены на среднем уровне, т.е. некоторые показатели у них проявляются, другие – нет. Старшие подростки в ситуациях, требующих решения, проблемы преимущественно ориентируются на разум и критическое мышление, чем на креативное;

– высокие показатели получены только по шкале «беглость». Компоненты гибкость, оригинальность, разработанность, любознательность, сложность, рискованность сформированы преимущественно на среднем уровне.

На основе полученных данных разработана программа развития креативности в старшем подростковом возрасте, сущность которого заключается реализация работы во внеурочной деятельности с применением методов арт-терапии. Для развития креативности и ее компонентов были проведены занятия по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных методов: рисование песком, монотипия, рисование восковой свечой, рисование на мокрой бумаге, пальчиковое рисование, создание коллажа. Примененные методы направлены на расширение творческого сознания и границ мышления, развитие оригинальности, гибкости творческого мышления, воображения и креативности в целом.

После реализации программы с целью проверки ее эффективности был проведен контрольный этап исследования с применением тех же методик, что и на констатирующем этапе.

На контрольном этапе получены данные, указывающие на повышение уровня развития креативности у старших подростков, таких компонентов творческого мышления, как беглость, оригинальность, разработанность, любознательность, воображения, гибкость.

Обобщив полученные данные, можно утверждать, что цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Барышева Т.А., Жигалов Ю.А. Психолого-педагогические основы развития креативности. СПб. 2006. С. 124.
2. Башина Т.Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности // Молодой ученый. 2013. № 4 (51). С. 521-525. — URL: <https://moluch.ru/archive/51/6639/> (дата обращения: 02.05.2023).
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 320 с. URL: <https://vshp.pro/wp-content/uploads/2020/02/Bogoyavlenskaya-D.B.-Psihologiya-tvorcheskih-sposobnostej.pdf> (дата обращения: 21.03.2023)
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб. [и др.]: Питер, 2008. 398 с.
5. Волков Б.С. Психология подростка: Учебное пособие. М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2013. 208 с.
6. Выготский Л.С. Педология подростка. Москва: Издание Бюро заочного обучения при педфаке 2 МГУ. 505 с. URL: [https://psychlib.ru/mgppru/VPr-1929/VPr-504.htm#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppru/VPr-1929/VPr-504.htm#$p1) (дата обращения: 25.03.2023)
7. Гурьянова А.И. Креативность как качество личности старших подростков // Студенческая наука и XXI век. 2017. № 14. С. 260-262.
8. Динь Нгок Тханг. Изучение уровня общих творческих способностей российских и вьетнамских студентов по результатам методики «Самооценка творческих способностей» Е. Е. Туника // Молодой ученый. 2014. № 18 (77). С. 738-740.
9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб: Изд-во «Питер», 1999. 368 с.
10. Захарова О.Г. Определение понятия «креативность» в научной литературе // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы II

Международ. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2017 г.). СПб: Свое издательство, 2017. С. 15-17.

11. Землякова М.А. Роль внеурочной деятельности в развитии креативности в старшем школьном возрасте // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2015. № 2. С. 53-56.

12. Зиборова Е.И., Костина И.Б., Машнева И.А. Особенности межличностных отношений в подростковом возрасте // Фундаментальные и прикладные науки сегодня: Материалы XIII международной научно-практической конференции, North Charleston, USA, 30–31 октября 2017 года. Том 1. North Charleston, USA: CreateSpace, 2017. С. 64-67.

13. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности.. СПб:«Питер», 2009. 433 с. URL: <http://parksqt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383db15.pdf> (дата обращения: 21.03.2023)

14. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 176с.

15. Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2025 года / Официальный сайт Правительства Российской Федерации. URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/241371621> (дата обращения: 25.03.2023)

16. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А.В Петровского, М.Г. Ярошевского. Ростов н/Д.: Феникс, 1999. 358 с. URL: [https://vk.com/doc519876057\\_558623303?hash=BNKPRt9dvVXpQoVFi23EMDPwsOWhp3xsMTQJuXWPLS0&dl=j0LuN4yTVijMkIF8aZlwY0z74TCn3OdUeoPINwqNCls](https://vk.com/doc519876057_558623303?hash=BNKPRt9dvVXpQoVFi23EMDPwsOWhp3xsMTQJuXWPLS0&dl=j0LuN4yTVijMkIF8aZlwY0z74TCn3OdUeoPINwqNCls) (дата обращения: 20.03.2023)

17. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 464с. URL: [https://vk.com/doc6711949\\_441383993?hash=79UfwRGOKpv39L17TqcuRPG8CswEr6njT2S9fu4CZn8&dl=ZnzslsVEJV23RjsF9okxaH9O9zql71YayYDMKVNuYSD](https://vk.com/doc6711949_441383993?hash=79UfwRGOKpv39L17TqcuRPG8CswEr6njT2S9fu4CZn8&dl=ZnzslsVEJV23RjsF9okxaH9O9zql71YayYDMKVNuYSD) (дата обращения: 24.03.2023)

18. Леонтьева Т.В. Развитие креативности подростков во внеурочной деятельности // Интернет-журнал Науковедение. 2015. Т. 7, № 1(26). С. 127.
19. Лосева А.А., Матюшкин А.М., Волков А.С. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов. М.: Трикста; Академический проект, 2004. 176 с.
20. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности // Вопросы психологии. 2016 № 5. С.86-95.
21. Морозов А.В. Формирование креативности преподавателя высшей школы в системе непрерывного образования: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08. М., 2004. 445 с.
22. Мухина В.С. Возрастная психология. М.:ВЛАДОС. 2007. 367с.
23. Ободникова И.А. Психолого-педагогические подходы к определению креативности // Вестник БГУ. 2013. №1. С.125-127.
24. Обухова Л.Ф. Возрастная психология : учебник. М.: Издательство Юрайт ; МГППУ, 2011. 460 с.
25. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. СПб.: 2008. 712с. URL: [https://vk.com/doc-102587791\\_438115672?hash=v8tM9AP0WaomPJFiEevacc9jVt8wztOzCnEWkxkfHZg&dl=LkgAaWRSp cnK3sySbWNL TNH7BNZc1GWeTPYFdSX8ZZc](https://vk.com/doc-102587791_438115672?hash=v8tM9AP0WaomPJFiEevacc9jVt8wztOzCnEWkxkfHZg&dl=LkgAaWRSp cnK3sySbWNL TNH7BNZc1GWeTPYFdSX8ZZc) (дата обращения: 25.03.2023)
26. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 232 с.
27. Салов Ю.И., Тюнникова Ю.С. Психолого-педагогическая антропология: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. 256 с. URL: [https://www.studmed.ru/view/salov-yui-tyunnikov-yus-psihologo-pedagogicheskaya-antropologiya-ucheb-posobie-dlya-stud-vyssh-ucheb-zavedeniy\\_958c72a4b48.html](https://www.studmed.ru/view/salov-yui-tyunnikov-yus-psihologo-pedagogicheskaya-antropologiya-ucheb-posobie-dlya-stud-vyssh-ucheb-zavedeniy_958c72a4b48.html) (дата обращения: 23.03.2023)
28. Сиденко Е.А. Особенности старшего подросткового возраста // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2011. №2. С.30-31.

29. Современный психологический словарь / под. ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2008. 490. URL: [https://vk.com/doc217153012\\_629818212?](https://vk.com/doc217153012_629818212?)

hash=YkTRBDMVNzHKuCvtUSE7aLL1fMpUdwdSGD1mgTAzYF0&dl=THj5p0C8362FiIIWVWdVrkZt75NmQjMuzbAV40EBMy8 (дата обращения: 20.03.2023)

30. Тимофеев М.И., Мысаченко В.И., Жеребцов В.И. Критическая оценка теории А. Маслоу о мотивации и личности // Вестник НИБ. 2017. №29. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriticheskaya-otsenka-teorii-a-maslou-o-motivatsii-i-lichnosti> (дата обращения: 23. 03.2023).

31. Толстых Н.Н., Прихожан А.М. Психология подросткового возраста: Учебник и практикум. Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ЮРАЙТ», 2020. 406 с.

32. Халифаева О.А. Развитие креативности подростков в образовательном учреждении // Психологическая наука и образование. – периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии и образования. М.: МГППУ, 2007. №2.

33. Холодная М.А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Питер. 272 с. URL: [https://vk.com/doc340729206\\_464608783?](https://vk.com/doc340729206_464608783?)

hash=aPuxaPyE4CjvRVrbeFJmVxmFMgKsTjULIoENN03Tkb0&dl=9PFcz3EqyHNF57DMMzclf1OTCixgr336RsGFI5V5ZeP (дата обращения: 22.03.2023)

34. Хомяков Д.С. Формирование креативности подростков и старших школьников средствами арт-терапии: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 Москва, 2006 161 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Тест «Креативность» (Вишнякова Н.)

Тест «Креативность» позволяет выявить уровень творческих склонностей личности и построить психологический креативный профиль, рефлексировав креативный компонент образа «Я - реальный» и представление об образе «Я-идеальный». Сравнение двух образов креативности «Я-реальный» и «Я-идеальный» позволяет определять креативный резерв и творческий потенциал личности.

Вам предлагается самостоятельно оценить свои личностные качества, отвечая на вопросы теста. Внимательно прочитайте вопросы. При положительном ответе на вопрос поставьте знак «+», при отрицательном поставьте знак «-» в графу «Я-реальный» и «Я-идеальный». Долго над ответом не задумывайтесь, потому что первый ответ импульсивный и обычно правильный. Будьте искренни!

В таблице 1 представлены вопросы к тесту «Креативность» (Вишнякова Н.)

Таблица 1

#### Бланк к тесту «Креативность» (Вишнякова Н.)

| № п/п | Ин-декс | Содержание вопроса  | Образ «Я-реальный» | Образ «Я-идеальный» |
|-------|---------|---|--------------------|---------------------|
| 1     | 2       | 3   | 4                  | 5                   |
| 1.    | М       | Задумываетесь ли вы, какие причины заставляют вас создавать что-либо новое? |                    |                     |
| 2.    | Л       | Бывают ли у вас неприятности из-за собственного любопытства?                |                    |                     |
| 3.    | О       | Возникает ли у вас желание оригинально усовершенствовать хорошую вещь?      |                    |                     |
| 4.    | В       | Мечтаете ли вы приобрести известность, создав что-либо социально новое?     |                    |                     |
| 5.    | И       | В ситуациях риска вы доверяете интуиции?                                    |                    |                     |

Продолжение Таблицы 1

| 1   | 2 | 3  | 4 | 5 |
|-----|---|--|---|---|
| 6.  | Э | Вы считаете, что в конфликтных ситуациях возможно избежать эмоциональных переживаний?                                |   |   |
| 7.  | Ю | Отвечаете ли вы шуткой, если вас разыгрывают?  |   |   |
| 8.  | П | Если представится случай, вы поменяете работу на более оплачиваемую, но менее творческую?                            |   |   |
| 9.  | М | Вы продумываете последствия принимаемого вами решения?   |   |   |
| 10. | Л | Познание нового перестает быть любопытным для вас, если оно связано с риском?  |   |   |
| 11. | О | Приходилось ли вам удачно использовать вещи не по назначению?  |   |   |
| 12. | В | Бывает ли так, что когда вы рассказываете о каком-нибудь подлинном случае, то прибегаете к вымышленным подробностям? |   |   |
| 13. | И | В экстремальных ситуациях вы чаще прислушиваетесь к голосу разума, чем к интуиции?                                   |   |   |
| 14. | Э | Доставляет ли вам эмоциональное удовлетворение процесс творческой деятельности?                                      |   |   |
| 15. | Ю | Любите ли вы шутить и смеяться над собой?  |   |   |
| 16. | П | Изобретали ли вы что-то новое в интересующей вас сфере деятельности?   |   |   |
| 17. | М | Утомляет ли вас работа, требующая творческого мышления в нестандартных ситуациях?                                    |   |   |
| 18. | Л | Отмечают ли окружающие, что вы во все вникаете?  |   |   |
| 19. | О | Является ли редким ваше увлечение?   |   |   |
| 20. | В | Бывает ли, что у вас возникают необычные образы, связанные с реальными событиями?                                    |   |   |
| 21. | И | Вы иногда предчувствуете, кто звонит вам по телефону, еще не сняв трубку?  |   |   |
| 22. | Э | Равнодушны ли вы к отрицательным проявлениям эмоций чужих детей?   |   |   |
| 23. | Ю | Смеетесь ли вы над своими неудачами  |   |   |

Продолжение Таблицы 1

| 1   | 2 | 3   | 4 | 5 |
|-----|---|---|---|---|
| 24. | П | Посещали бы вы ради новых знаний специальные занятия, даже если это связано с неудобствами?                     |   |   |
| 25. | М | Достаточно ли для вас мелкой детали, намек на проблему, чтобы увлечься ее разработкой?                          |   |   |
| 26. | Л | На философские детские вопросы вы нашли ответы в зрелом возрасте?   |   |   |
| 27. | О | Испытываете ли вы потерю интереса к оригинальным, рискованным предложениям ваших партнеров по работе?           |   |   |
| 28. | В | Фантазируете ли вы сейчас, как бы вы жили в другом городе или в другом веке?                                    |   |   |
| 29. | И | Вам трудно предвидеть последствия предстоящего события?   |   |   |
| 30. | Э | Вы чувствуете эмоциональный подъем и вдохновение в начале нового дела?  |   |   |
| 31. | Ю | Бывает ли так, что вы заранее готовили шутку или шуточные истории с целью развеселить компанию?                 |   |   |
| 32. | П | Утомляют ли вас неожиданности в профессиональной деятельности, требующие новых выходов из создавшейся ситуации? |   |   |
| 33. | М | Вы продумываете варианты решения трудных проблем, прежде чем сделаете выбор наиболее продуктивного?             |   |   |
| 34. | Л | Когда вы долго не познаете новое, вас мучает чувство неудовлетворенности?                                       |   |   |
| 35. | О | Вы любите работу, требующую смекалки, даже если она связана с трудностями реализации?                           |   |   |
| 36. | В | Сталкиваясь с необычными проблемами, вы предвидите перспективы их решения?                                      |   |   |
| 37. | И | Снился ли вам когда-нибудь сон, который предсказал происшедшие потом события?                                   |   |   |
| 38. | Э | Сочувствуете ли вы людям, которые не достигли желаемого результата в творчестве?                                |   |   |
| 39. | Ю | Используете ли вы юмор для выхода из затруднительных ситуаций?  |   |   |

Продолжение Таблицы 1

| 1   | 2 | 3   | 4 | 5 |
|-----|---|---|---|---|
| 40. | П | Вы выбирали профессию с учетом своих творческих возможностей?   |   |   |
| 41. | М | Вам трудно продумать многие отрицательные последствия конфликтной проблемы?   |   |   |
| 42. | Л | Сможете ли вы рискнуть карьерой ради познания нового?   |   |   |
| 43. | О | Будете ли вы заниматься созданием чего-то необычного, если это связано с какими-то трудностями?   |   |   |
| 44. | В | Вам трудно представить незнакомое место, в которое вы стремитесь попасть?   |   |   |
| 45. | И | Случалось ли так, что вы вспомнили о человеке, с которым давно не встречались, а потом вдруг неожиданно он позвонил или написал вам письмо? |   |   |
| 46. | Э | Сочувствуете ли вы обманутому человеку?   |   |   |
| 47. | Ю | Бывает ли так, что вы сами придумываете анекдоты и смешные истории?   |   |   |
| 48. | П | Если вы лишитесь возможности работать, то жизнь для вас потеряет интерес?   |   |   |
| 49. | М | Основательно ли вы продумываете все этапы своей творческой деятельности?  |   |   |
| 50. | Л | Хочется ли вам порой разобрать вещь, для того чтобы узнать, как она работает?   |   |   |
| 51. | О | Вы импровизируете в процессе реализации уже разработанного плана действия?  |   |   |
| 52. | В | Вы сочиняете сказки детям?  |   |   |
| 53. | И | Бывает ли так, что вы по каким-то необъяснимым причинам не доверяете некоторым людям?   |   |   |
| 54. | Э | Вы склонны сильно переживать, если вас обманули?  |   |   |
| 55. | Ю | Раздражает ли вас шутка, выраженная в форме иронии?   |   |   |
| 56. | П | Вы чувствуете, что ваша профессия позволит улучшить окружающий мир?   |   |   |
| 57. | М | Думаете ли вы, какие тайные причины скрыты в творческой деятельности человека?  |   |   |
| 58. | Л | Интересует ли вас, как живут соседи?  |   |   |

Продолжение Таблицы 1

| 1   | 2 | 3  | 4 | 5 |
|-----|---|--|---|---|
| 59. | О | Предпочитаете ли вы общаться с людьми с необычными взглядами?  |   |   |
| 60. | В | Фантазировали ли вы когда-нибудь о том, что можно было бы сделать, получив наследство?                   |   |   |
| 61. | И | Вам трудно определить характер человека с первого взгляда?   |   |   |
| 62. | Э | Вы сочувствуете нищим людям?   |   |   |
| 63. | Ю | Считают ли вас окружающие остроумным человеком?  |   |   |
| 64. | П | В вашем профессиональном творчестве было много неудач?   |   |   |
| 65. | М | Вы размышляете о причинах успехов и неудач в своей творческой деятельности?                              |   |   |
| 66. | Л | Если вы встречаете непонятное новое слово, то узнаете его смысл в справочниках?                          |   |   |
| 67. | О | Интересуют ли вас люди, которые придерживаются только традиционных взглядов на жизнь?                    |   |   |
| 68. | В | Пишите ли вы стихи?  |   |   |
| 69. | И | Глядя на знакомого человека, вам трудно предугадать, как сложится его жизнь?                             |   |   |
| 70. | Э | Вы редко выражаете свои эмоции при уличных скандалах?  |   |   |
| 71. | Ю | Трудно ли вам с юмором выйти из затруднительной ситуации?  |   |   |
| 72. | П | Можете ли вы в своей работе пойти на риск, если шансы на успех не гарантированы?                         |   |   |
| 73. | М | Достоверно ли вы восстанавливаете по случайным деталям целостный результат?                              |   |   |
| 74. | Л | Пытались ли вы проследить генеалогическое древо жизни?   |   |   |
| 75. | О | Если бы ваши знакомые знали, о чем вы мечтаете, то считали бы вас чудаком?                               |   |   |
| 76. | В | Вам трудно представить себя в старости?  |   |   |
| 77. | И | Бывает ли так, что вы опасаетесь идти на встречу с незнакомым человеком из-за интуитивного беспокойства? |   |   |
| 78. | Э | Наблюдая драматическое событие в жизни людей, чувствуете ли вы, что это происходило с вами?              |   |   |

Продолжение Таблицы 1

| 1   | 2 | 3   | 4 | 5 |
|-----|---|---|---|---|
| 79. | Ю | Предпочитаете ли вы комедию всем остальным жанрам?                            |   |   |
| 80. | П | Обязательно ли творчество должно сопутствовать профессиональной деятельности? |   |   |

**Обработка результатов**

Количество баллов по каждому индексу креативности определяется по ключу теста при суммировании полученных баллов. Если у испытуемого ответ на вопрос совпадает с ключом теста, он получает один балл по данному индексному показателю: "Я—реальный" и "Я—идеальный". Например, если на первый вопрос испытуемый ответил положительно (+) в графе "Я-реальный" и "Я-идеальный" и ключ ответа +, то по первому индексу М (творческое мышление) он получает по одному баллу, если отрицательно (-), то не получает баллы. В таблице 2 представлен ключ к тесту.

Таблица 2

Ключ к тесту

| № п/п | Индекс                   | № вопроса | Ключ к «Я-реальный», «Я-идеальный» |
|-------|--------------------------|-----------|------------------------------------|
| 1     | 2                        | 3         | 4                                  |
| 1     | Творческое мышление<br>М | 1         | +                                  |
|       |                          | 9         | +                                  |
|       |                          | 17        | -                                  |
|       |                          | 25        | +                                  |
|       |                          | 33        | +                                  |
|       |                          | 41        | -                                  |
|       |                          | 49        | +                                  |
|       |                          | 57        | +                                  |
|       |                          | 65        | +                                  |
|       |                          | 73        | +                                  |
| 2     | Любознательность Л       | 2         | +                                  |
|       |                          | 10        | -                                  |
|       |                          | 18        | +                                  |
|       |                          | 26        | +                                  |

Продолжение Таблицы 2

| 1 | 2                             | 3  | 4 |
|---|-------------------------------|----|---|
|   |                               | 34 | + |
|   |                               | 42 | + |
|   |                               | 50 | + |
|   |                               | 58 | + |
|   |                               | 66 | + |
|   |                               | 74 | + |
| 3 | Оригинальность О              | 3  | + |
|   |                               | 11 | + |
|   |                               | 19 | + |
|   |                               | 27 | - |
|   |                               | 35 | + |
|   |                               | 43 | + |
|   |                               | 51 | + |
|   |                               | 59 | + |
|   |                               | 67 | - |
|   |                               | 75 | + |
| 4 | Воображение В                 | 4  | + |
|   |                               | 12 | + |
|   |                               | 20 | + |
|   |                               | 28 | + |
|   |                               | 36 | + |
|   |                               | 44 | - |
|   |                               | 52 | + |
|   |                               | 60 | + |
|   |                               | 68 | + |
|   |                               | 76 | - |
| 5 | Интуиция И                    | 5  | + |
|   |                               | 13 | - |
|   |                               | 21 | + |
|   |                               | 29 | - |
|   |                               | 37 | + |
|   |                               | 45 | + |
|   |                               | 52 | + |
|   |                               | 61 | - |
|   |                               | 69 | - |
|   |                               | 77 | + |
| 6 | Эмоциональность,<br>эмпатия Э | 6  | - |
|   |                               | 14 | + |
|   |                               | 22 | - |
|   |                               | 30 | + |

Продолжение Таблицы 2

| 1 | 2                                  | 3  | 4 |
|---|------------------------------------|----|---|
|   |                                    | 38 | + |
|   |                                    | 46 | + |
|   |                                    | 54 | + |
|   |                                    | 62 | + |
|   |                                    | 70 | - |
|   |                                    | 78 | + |
| 7 | Чувство юмора Ю                    | 7  | + |
|   |                                    | 15 | + |
|   |                                    | 23 | + |
|   |                                    | 31 | - |
|   |                                    | 39 | + |
|   |                                    | 47 | + |
|   |                                    | 55 | - |
|   |                                    | 63 | + |
|   |                                    | 71 | - |
|   |                                    | 79 | + |
| 8 | Творческое отношение к профессии П | 8  | - |
|   |                                    | 16 | + |
|   |                                    | 24 | + |
|   |                                    | 32 | - |
|   |                                    | 40 | + |
|   |                                    | 48 | + |
|   |                                    | 56 | + |
|   |                                    | 64 | - |
|   |                                    | 72 | + |
|   |                                    | 80 | + |

Опросник «Шкала Вильямса»

**Инструкция.** Обведите одну из букв, указанных на листе ответов в соответствующем разделе справа от номера соответствующего утверждения, значение которой лучше всего описывает поведение ребенка. При этом буквы на листе ответов имеют следующие значения: Ч – часто; И – иногда; Р – редко.

Пожалуйста, ничего не пишите на опроснике, отмечайте свои ответы только на выданном листе ответов.

**Лист ответов**

Возраст \_\_\_\_\_

Ф. И. О. ребенка \_\_\_\_\_

Дата опроса \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Школа \_\_\_\_\_

Ф. И. О. заполняющего опросник \_\_\_\_\_

Кем является заполняющий по отношению к ребенку \_\_\_\_\_

Как давно заполняющий знает ребенка \_\_\_\_\_

| Раздел 1 |   |   |   | Раздел 2 |   |   |   | Раздел 3 |   |   |   | Раздел 4 |   |   |   |
|----------|---|---|---|----------|---|---|---|----------|---|---|---|----------|---|---|---|
|          | Ч | И | Р |          | Ч | И | Р |          | Ч | И | Р |          | Ч | И | Р |
| 1        |   |   |   | 1        |   |   |   | 1        |   |   |   | 1        |   |   |   |
| 2        |   |   |   | 2        |   |   |   | 2        |   |   |   | 2        |   |   |   |
| 3        |   |   |   | 3        |   |   |   | 3        |   |   |   | 3        |   |   |   |
| 4        |   |   |   | 4        |   |   |   | 4        |   |   |   | 4        |   |   |   |
| 5        |   |   |   | 5        |   |   |   | 5        |   |   |   | 5        |   |   |   |
| 6        |   |   |   | 6        |   |   |   | 6        |   |   |   | 6        |   |   |   |
| Раздел 5 |   |   |   | Раздел 6 |   |   |   | Раздел 7 |   |   |   | Раздел 8 |   |   |   |
| 1        |   |   |   | 1        |   |   |   | 1        |   |   |   | 1        |   |   |   |
| 2        |   |   |   | 2        |   |   |   | 2        |   |   |   | 2        |   |   |   |
| 3        |   |   |   | 3        |   |   |   | 3        |   |   |   | 3        |   |   |   |
| 4        |   |   |   | 4        |   |   |   | 4        |   |   |   | 4        |   |   |   |
| 5        |   |   |   | 5        |   |   |   | 5        |   |   |   | 5        |   |   |   |
| 6        |   |   |   | 6        |   |   |   | 6        |   |   |   | 6        |   |   |   |

**Опросник**

**Раздел 1. Беглость**

1. Ребенок дает несколько ответов, когда ему задают вопрос.

2. Ребенок рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну.
3. У ребенка возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной.
4. Ребенок задает много вопросов.
5. Ребенок употребляет большое количество слов, выражая свои мысли.
6. Ребенок работает быстро и продуктивно.

## **Раздел 2. Гибкость**

1. Ребенок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного.
2. Ребенок выражает много мыслей, идей о картине, рассказе, поэме или проблеме.
3. Ребенок может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект.
4. Ребенок легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой.
5. Ребенок выдвигает множество идей и исследует их.
6. Ребенок думает о различных путях решения проблемы.

## **Раздел 3. Оригинальность**

1. Ребенку нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает асимметричные рисунки и изображения.
2. Ребенок не удовлетворен одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы.
3. Ребенок думает необычно и оригинально (нестандартно).
4. Ребенок получает удовольствие от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы.
5. После того как ребенок прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения.
6. Ребенок исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

#### **Раздел 4. Разработанность**

1. Ребенок добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок.
2. Ребенок понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов и решения, и предлагает наиболее глубокое значение.
3. Ребенок отказывается от чужой идеи и изменяет ее каким-либо образом.
4. Ребенок хочет приукрасить и дополнить работу или идею других людей.
5. Ребенок проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их.
6. Ребенок изменяет правила игры.

#### **Раздел 5. Любознательность**

1. Ребенок спрашивает всех и обо всем.
2. Ребенку нравится изучать устройство механических вещей.
3. Ребенок постоянно ищет новые пути (способы) мышления.
4. Ребенок любит изучать новые вещи и идеи.
5. Ребенок ищет разные способы решения задач.
6. Ребенок изучает книги, карты, картины и т. д., чтобы узнать как можно больше.

#### **Раздел 6. Воображение**

1. Ребенок придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел.
2. Ребенок представляет, как другие будут решать проблему, которую он будет решать сам.
3. Ребенок мечтает о различных событиях и вещах.
4. Ребенок любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался.
5. Ребенок видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие.

6. Ребенок часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

### **Раздел 7. Сложность**

1. Ребенок проявляет интерес к сложным вещам и идеям.
2. Ребенок любит ставить перед собой трудные задачи.
3. Ребенок любит изучать что-то без посторонней помощи.
4. Ребенку нравятся сложные задания.
5. Ребенок проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели.
6. Ребенок предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым.

### **Раздел 8. Склонность к риску**

1. Ребенок будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других.
2. Ребенок ставит перед собой очень высокие цели и пытается их осуществить.
3. Ребенок допускает для себя возможность ошибок и провалов.
4. Ребенок любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому влиянию.
5. Ребенок не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают ему неодобрение.
6. Ребенок предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Следующие четыре вопроса дадут вам возможность выразить свое мнение о ребенке и о программе в школе для творческих детей. Отвечайте кратко, но четко.

1. Вы считаете, что ребенок одаренный или может им стать?

Да Нет

Объясните, почему: \_\_\_\_\_

2. Вам кажется, что ребенок творческий или он может стать творческим?

Да Нет

Если «Да» – сообщите кратко, в чем проявляется его творчество, если «Нет» —  
почему?

---

3. Что вы ожидаете от школьной программы для творческих детей?

---

4. Какие изменения вы хотели бы увидеть у ребенка в результате участия в программе для творческих детей? \_\_\_\_\_

### **Обработка данных**

#### **Подсчет оценки состоит из следующих процедур:**

1. Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «часто», и умножьте это число на два. Это ответы с двойным весом, которые получают по два балла каждый.

2. Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «иногда». Эти ответы получают по одному баллу каждый.

3. Подсчитайте количество ответов в колонке «редко». Эти ответы получают ноль баллов каждый.

4. Четыре открытых вопроса в конце шкалы получают по одному баллу каждый, если ответ «да» сопровождается аргументами или комментариями.

## Нормативные данные

|   | Среднее, М | Стандартное отклонение |
|---|------------|------------------------|
| <b>Тест дивергентного мышления</b>                |            |                        |
| Общий   | 84,4       | 12,7                   |
| Беглость  | 9,4        | 1,3                    |
| Гибкость  | 6,7        | 2,0                    |
| Оригинальность                                    | 23,4       | 6,8                    |
| Разработанность                                   | 15,7       | 9,4                    |
| Название  | 24,2       | 5,2                    |
| <b>Опросник творческих характеристик личности</b> |            |                        |
| Общий   | 62,1       | 18,0                   |
| Любознательность                                  | 16,4       | 4,3                    |
| Воображение                                       | 16,0       | 4,7                    |
| Сложность   | 14,8       | 5,1                    |
| Рискованность                                     | 15,3       | 5,2                    |
| <b>Шкала Вильямса</b>                             |            |                        |
| Общий балл  | 47,9       | 21,5                   |



## ОТЗЫВ

руководителя канд. псих. наук, доцента Е.Ю. Дубовик, руководителя старшего преподавателя Л.В. Перовой  
на выпускную квалификационную работу бакалавра

**Беляевой Алёны Александровны**

«Развитие креативности в старшем подростковом возрасте»

Тема выпускной квалификационной работы, выбранная Алёной Александровной достаточно актуальна. В общеобразовательной школе востребованы творческие ученики, умеющие учиться, адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способные искать пути нестандартного разрешения ситуаций и проблем. В психологических исследованиях особое место занимают направления, связанные с развитием креативности - свойства личности школьника, определяющего успешность решения творческих задач. Особое значение развитие креативности приобретает в подростковом возрасте.

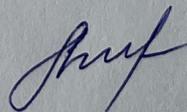
Выпускная работа представляет собой самостоятельное законченное исследование. Содержание работы отражает содержание заявленной темы. Автором грамотно выделены объект и предмет, цели и задачи исследования, определен его научный аппарат. В своей работе автор показала основательную теоретическую подготовку по курсу психологии, умение определить методологическую основу исследования. Автор демонстрирует хорошее владение теоретическим материалом и научно-диагностическим аппаратом. Стиль изложения выпускной квалификационной работы носит научный характер.

Достоинством работы являются разработанные автором комплекс занятий развития креативности в старшем подростковом возрасте.

Замечания по результатам исследования: отсутствуют.

Выпускная квалификационная работа А.А. Беляевой по теме «Развитие креативности в старшем подростковом возрасте» отвечает уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», может быть представлена к защите и заслуживает положительной оценки.

Старший преподаватель  
кафедры психологии



Л.В. Перова

# СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

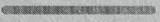
Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

## ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

**Автор работы:** Беляева Алёна Александровна  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:** Беляева Алёна Александровна  
**Название работы:** Развитие креативности в старшем подростковом возрасте  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:** Кафедра психологии

### РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

|                 |   |        |                 |   |        |
|-----------------|---|--------|-----------------|---|--------|
| СОВПАДЕНИЯ      |  | 32.28% | СОВПАДЕНИЯ      |  | 32.28% |
| ОРИГИНАЛЬНОСТЬ  |  | 65.44% | ОРИГИНАЛЬНОСТЬ  |  | 65.44% |
| ЦИТИРОВАНИЯ     |  | 2.29%  | ЦИТИРОВАНИЯ     |  | 2.29%  |
| САМОЦИТИРОВАНИЯ |  | 0%     | САМОЦИТИРОВАНИЯ |  | 0%     |

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 23.06.2023

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 23.06.2023 17:40

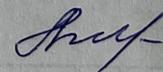
**Структура документа:** Проверенные разделы: основная часть с.1, 3-46, содержание с.2  
**Модуль поиска:** ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс\*; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley; eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Модуль поиска "krassru"; Медицина; Диссертации НББ; Коллекция НБУ; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика\*; Перефразирования по Интернету (EN); Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

**Работу проверил:** Перова Лариса Валентиновна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:**

23.06.2023



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.Л. Астафьева

Я, Белева Елена Александровна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу (далее ВКР)

на тему:

Развитие креативности в старшем  
подростковом возрасте.

(название работы)

в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru> таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

22.06.2023

(дата)

Белева

(подпись)