

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

ХАЙРУЛИНА РИММА МАРСОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

26.05.23

Руководитель
канд. психол. наук, доцент

Тодышева Т.Ю.

26.05.23

Обучающийся

Хайрулин Р.М.

26.05.23

Дата защиты

29.06.23

Оценка

Красноярск 2023

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические подходы к проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	6
1.1. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста	6
1.2. Социально - психологическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.3. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности	15
Выводы по Главе 1	18
Глава 2. Разработка программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности	20
2.1. Программа мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности	20
2.2. Реализация программы.....	24
Выводы по Главе 2	41
Заключение	43
Список используемых источников	46
Приложения	51

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство — уникальный период в жизни человека, когда формируется и осуществляется развитие личности. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Актуальность исследования. Творчество - это одно из важнейших элементов развития личности ребенка, формирование которого напрямую зависит от заинтересованности взрослых и их влиянии на ребенка с раннего детства. Дошкольный возраст - самый оптимальный для проявления первых творческих экспериментов, формирования развития способностей и закладки для дальнейшего развития и определения себя в жизненной позиции и социуме.

Творчество называют универсальным средством для развития ребенка, его индивидуальности. Творчество обеспечивает комфортные условия для адаптации ребенка к новым условиям, к окружающему социуму.

Развитие творческих способностей необходимо начинать с дошкольного детства, при этом разнообразие видов детской деятельности, реализуемых в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) представляет широкие возможности для осуществления этой задачи.

Степень разработанности темы исследования. В отечественной психологии богатые традиции изучения игры, которые опираются на труды: А.В. Запорожца [14], А.Н. Леонтьева [22], Д. Б. Эльконина [49]. На сегодняшний день научный уровень исследования творческих способностей в игре характеризуется наличием сложившейся теории игры, возможности дальнейшего развития которой во многом вызваны желанием психологов, разрешить первичные противоречия, которые были заложены в фундаментальных основаниях данной теории (Д.Б. Эльконин [49]).

Анализ содержания и особенностей организации творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе показал, что для развития их

творческих способностей недостаточно используются возможности игровой деятельности.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что развитие игровая деятельность способствует развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель данного исследования - изучить возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект исследования творческие способности в дошкольном возрасте.

Предмет исследования: игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Вышеуказанная цель исследования определила его задачи:

1. Изучить теоретические подходы к проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.
2. Дать социально - психологическую характеристику детей старшего дошкольного возраста.
3. Исследовать развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.
4. Опытным путем определить условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.
5. Оценить результативность разработанной программы.

Методы исследования:

– теоретические – анализ психологической и методологической литературы, обобщение;

– эмпирические - наблюдение, беседа, изучение и анализ продуктов детского творчества, анкетирование.

Методики исследования:

- «Вербальная фантазия» (автор: Р.С. Немов) [26, с. 114];
- «Неполные фигуры» (автор Е. Торренс, адаптированный И. С. Авериной, Е. И. Щеплановой) [34, с. 88];

- «Самооценка творческого потенциала личности дошкольника» (автор И.М. Ярушина) [50, с. 22].

Практическая значимость работы заключается в разработке программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, результаты исследования, возможно, внедрить в практику работы воспитателей дошкольных учреждений.

База исследования. г.Красноярск. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № XX» (Сокращенное наименование: МБДОУ № XX). В реализации программы принимали участие 16 детей старшего дошкольного возраста.

Этапы исследования:

1- й этап - научно-исследовательский анализ современной литературы по проблеме развития творческих способностей дошкольников в игровой деятельности;

2- й этап (констатирующий) - изучение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста,

3- й этап (формирующий) – определение условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4- й этап (контрольный) - заключительная диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста после реализации программы.

Структура работы: Работа изложена на 58 страницах и состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы, состоящего из 51 источников, в том числе, печатных изданий, справочной литературы и интернет источников. Работа включает приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста

Проблема развития творческих способностей детей и анализ этой проблемы неразрывно связаны с определением сущности главного понятия - творческие способности. По данной проблеме работали такие исследователи, как Л.С. Выготский [8], В.Н. Дружинин [12], Б.М. Теплов [32], этими авторами изучен механизм творческого процесса, условия развития способностей, их виды.

Творческие способности представляют собой синтез индивидуально-психологических особенностей личности и новых качественных состояний, которые возникают в процессе новой для индивида деятельности, что приводит к ее успешному выполнению и появлению нового (субъективно или объективно) продукта, в качестве которого может выступать идея, художественное произведение, предмет и т. д.

Развитие творческих способностей личности является более эффективным в зависимости от того, насколько рано начинается данный процесс. В связи с этим, на современном этапе довольно большое число исследований посвящено развитию творческих способностей дошкольников, которые рассматриваются в разных аспектах. Вместе с тем эта проблема не утрачивает своей актуальности, что, на наш взгляд, связано с ее сложностью, отсутствием комплексного подхода к рассмотрению механизмов, методов и приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст традиционно рассматривают как сенситивный период для развития творческих способностей, поскольку именно в этот период формируются предпосылки для их развития. Л.С. Выготский отмечает, что «в дошкольном возрасте у ребенка формируются навыки самостоятельной творческой деятельности. В частности, это проявляется в художественно-творческой деятельности, например, в том, что дети уже могут создавать

оригинальный замысел, воплощать его в своих рисунках, используют для этого разнообразие усвоенных приемов и способов воображения»[8, с. 54].

Индивидуально-психологические особенности личности ребенка, помогают ему овладевать способами творческих действий, успешно с ними справляться, находить новые, оригинальные решения в тех или иных ситуациях. Кроме того, немалую роль в творческом развитии детей дошкольного возраста играют и волевые проявления, такие как самостоятельности и инициативность, которые помогают реализовывать творческое начало.

Для раскрытия индивидуальности ребенка необходимым является формирование у него умения выражать свои чувства.

Условием для развития творческих способностей детей служит игровая форма проведения занятий (игры-драматизации, театрализация занятия), а также комплексное построение основной образовательной деятельности (использование нескольких видов творческой деятельности: изобразительное творчество, музыкальное и др.), что стимулирует познавательную активность ребенка и оказывает эффективное влияние на развитие его творческих способностей.

Согласно мнению В.В. Давыдова, целесообразно развивать творческое мышление старших дошкольников на материале занятий, предполагающих свободное самовыражение воспитанников [10].

Анализ исследований психологической литературы и теории, позволяют нам выделить основные проявления творческих способностей, а также выделить критерии, по которым можно отследить развитие творческих способностей у старших дошкольников: оригинальность, проявляющаяся в том, что малыш может предложить необычный замысел для уже привычной игровой деятельности; быстрота - как способность адаптироваться и реагировать достаточно быстро в сложной или стрессовой ситуации, как игровой деятельности, так и иной другой; гибкость - близка к оригинальности, это способность воображения - давать предмету иную направленность и значение; и последний критерий - вариативность: способность предложить вариант для решения задачи или игрового действия.

Эти четыре критерия станут основой для анализа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Для данного исследования важно не только остановиться на характеристике творческих способностей, но и рассмотреть, как они развиваются на этапе дошкольного детства, какую роль в данном развитии имеет игровая деятельность.

1.2. Социально - психологическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст - это сенситивный период для развития творческих способностей. По мнению Л.С. Выготского именно воображение является основой любого творчества и его нужно развивать в дошкольном детстве. В современной психологии воображение рассматривается как сложная «психологическая система» и оно является центральным психологическим новообразованием ребенка-дошкольника. считает, что воображение, связанное с восприятием, речью и мышлением, порождая эмоции и реализуясь на основе воли, развивает интересы, способности, общительность и др. [8].

К старшим дошкольникам относят детей в возрасте 5-7 лет, посещающих старшую и подготовительную группы детского сада. Этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. «В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе» [15, с. 21].

В исследованиях Н.Н. Поддъякова «усиленное внимание направляется на понимание особенностей развития умственной, а также мотивационной сферы и отдельных познавательных процессов дошкольников; на формирование их самосознания, особенности общения и способы социального взаимодействия;

специфику игровой, изобразительной и других видов детской деятельности, механизмы формирования в дошкольном возрасте элементарной учебной деятельности, а также готовности к началу школьного обучения» [30, с. 34].

Опираясь на рассматриваемые в исследованиях А.В. Запорожца наиболее существенные с точки зрения особенностей возраста психологические новообразования старших дошкольников, составим психологический портрет ребёнка 5-7 лет с описанием основных видов его деятельности [14].

Ребёнок-дошкольник отличается динамичным развитием. На протяжении дошкольного возраста происходят существенные изменения в разных направлениях, совершенствуются основные виды его деятельности, активно развиваются психические процессы.

Как отмечает А.Н. Леонтьев, память ребёнка претерпевает как количественные, так и качественные изменения. Увеличивается её объём: дети старшей группы запоминают до 7-8, а в подготовительной группе и до 10-12 названий предметов [22]. «Качественные изменения характеризуются появлением опосредованности и произвольности, которые выражаются в том, что ребёнок уже просто запоминает интересную для него информацию, а принимает задачу на запоминание, применяет особые способы для удержания нужной информации» [22, с. 214].

Аналогичные показатели Р. Немов определяет и развитие внимания. «Помимо усиления таких качеств внимания, как устойчивость, объём, распределение, переключение, возрастает, что наиболее существенно, его произвольность, способность ребёнка ко всё более направленному сосредоточению» [26, с. 177]. Если младший дошкольник внимателен только к тому, что наиболее ярко и ново для него, то дети старшего дошкольного возраста могут удерживать своё внимание на решении самых различных задач» [23, с. 79]. Ребёнку 5-6 лет оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут, к семи годам это время увеличивается до 30 минут. Также при выполнении каких-либо действий он способен удерживать в памяти несложное условие.

Одним из основных новообразований дошкольного возраста является воображение. Формируются такие его особенности, как произвольность и оригинальность. В 5-6 лет дети уже могут самостоятельно придумать небольшую сказку с последовательно разворачивающимся сюжетом на заданную тему. К семи годам они могут подчинить своё воображение определенному замыслу, следовать заранее намеченному плану, естественно внося в него некоторые коррективы.

«Развитое воображение, его культурная форма, характеризуется, прежде всего, продуктивностью. Это не отрывочное фантазирование, которое часто встречается у детей, а решение определённой творческой задачи. Такой задачей может быть создание сюжета игры, замысла рисунка или конструкции. Образы воображения характеризуются символичностью, замещением. Ребёнок использует одни предметы для раскрытия важнейших для него сторон других предметов и явлений» [21].

Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины и строения предметов; систематизируются представления детей, полученные ранее. Старший дошкольник способен вычленять в сложных объектах простые формы и из простых создавать сложные объекты. Совершенствуется ориентация в пространстве. При этом старший дошкольник «испытывает трудности при анализе пространственного положения объектов, особенно если он должен одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков» [25; с. 19].

Активное развитие воображения и совершенствование восприятия становятся основой детского творчества, которое находит своё отражение в продуктивной деятельности. Старший дошкольный возраст – это период наиболее активного рисования: в течение года ребёнок способен создать до шести тысяч рисунков. В 5-6 лет рисунки детей представляют собой схематичные изображения различных объектов, но «могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения». [30, с. 24].

К 6-7 годам рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

Совершенствуется и конструктивная деятельность детей. Ребята овладевают обобщённым способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. В старшем дошкольном возрасте ребёнок может освоить даже сложные способы складывания бумаги и придумать собственные конструкции. Также усложняется конструирование из природного материала.

В этот период продолжает развиваться образное мышление. На шестом году жизни ребёнок способен не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие. Ребёнок старшего дошкольного возраста способен использовать простые схемы для решения несложных задач, конструирования, может решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение: на основе пространственного расположения объектов ребёнок может сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом ему трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. «В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и так далее. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта» [36, с. 64].

Старший дошкольный возраст – это период осознанных открытий и

познавательной активности. На его протяжении постепенно углубляются и расширяются знания и представления детей, происходит их обобщение. «Ребёнок развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях. Также он осваивает способы получения знаний.

У ребёнка формируется умение слушать взрослого, отвечать на вопросы и задавать их, самостоятельно экспериментировать с действительностью. Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития» [41, с. 94].

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются все компоненты устной речи, совершенствуются такие показатели, как фонематический слух, интонационная выразительность, грамматический строй. Дети используют практически все части речи, занимаются словотворчеством, демонстрируют богатый лексикон. Развивается связная речь.

В этом возрасте изменяется содержание общения ребёнка как со взрослым, так и со сверстником. Общение со взрослым выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим в общении становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Ребёнок делится с воспитателем своими мыслями, планами, впечатлениями. В этом общении происходит «социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника. В организации процесса воспитания присутствуют две тенденции. Одна из них – нисходящая: от подражания взрослому к собственному поведению. Обретая в контакте со взрослыми представления о необходимых результатах человеческой деятельности, разделяя чувства, рождающиеся в общении и совместной деятельности с ними, ребёнок приобщается к ценностям взрослых людей. Другая тенденция – восходящая: от рождающихся в самой деятельности ребёнка представлений, намерений, эмоций к рождению мотивов более высокого уровня,

которые оцениваются взрослыми. Ориентация на свою значимость для других даёт ребёнку возможность полноценно участвовать в совместных делах, содействует приобщению к ценностям и средствам человеческой жизнедеятельности» [45, с. 34].

Ребёнок очень чутко воспринимает замечания и указания взрослого, что является благоприятным условием для воспитания, обучения и подготовки детей к школе. Сам дошкольник постепенно подходит к осознанию себя как субъекта взаимоотношений. У него формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для него оказывается чрезвычайно важной его похвала. Недостаток же приводит к повышенной обидчивости детей на замечания. При этом повышенная обидчивость – это возрастной феномен.

«Ребёнок к 6-7 годам начинает переживать себя в качестве социального индивида, и у него возникает потребность в новой жизненной позиции и в общественно значимой деятельности, обеспечивающей эту позицию. Это новообразование подводит к кризису семилетнего возраста. У ребёнка появляется желание занять значимое для мира «взрослых» место в жизни, в их деятельности.

У ребёнка появляется «внутренняя позиция», которая в дальнейшем будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни» [34, с. 59].

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Заметно преобладание в группе детского сада общения со сверстниками того же пола, принятие в среде которых имеет существенное значение для самоутверждения и адекватной самооценки. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры; в отношениях возникает конкурентность, соревновательность. В целом же для детей старшего дошкольного возраста характерны общительность и потребность в дружбе.

В старшем дошкольном возрасте общение со сверстниками имеет внеситуативно-деловую форму. Основное стремление некоторых дошкольников

– жажда сотрудничества, которая возникает в играх с правилами. «Эта форма общения способствует развитию осознания своих обязанностей, поступков и их последствий, развитию произвольного, волевого поведения, что является необходимым условием для последующей учебной деятельности» [37, с. 69].

Формирование всё более точных и полных представлений о физических, интеллектуальных и личностных качествах не только сверстников, но и самого себя, сопоставление результатов своей деятельности с результатами других детей, подводит ребёнка к развитию его Я-образа. Это происходит на основе установления связей между индивидуальным опытом ребенка и информацией, которую он получает в процессе общения.

Далее происходит структурирование Я-концепции, под которой следует понимать «теоретическую картинку самого себя; форму переживания человеком своей личности (А.Д. Леонтьев); систему представлений о себе, сопряжённую с самооценкой» [22, с. 164].

В возрасте 5-6 лет ребёнок узнаёт и дифференцирует свои личностные качества. В это время потребность в самоизменении может выражаться не только вербально, но и с помощью приложения реальных усилий. У детей старшего дошкольного возраста «слова «надо», «можно», «нельзя» становятся основой для саморегуляции. Эти слова-нормативы сначала мысленно произносятся самим ребёнком, затем постепенно формируются умения учитывать их в собственном поведении, а также в поведении другого человека, учитывать его чувства и мысли» [34, с. 59].

Наряду с «осознаванием» себя, ребёнок старшего дошкольного возраста начинает претерпевать процесс «самооценивая» - оценки собственных поступков со точки зрения нормативных эталонов. Вследствие ограниченности адекватного знания своих возможностей ребёнок первоначально на веру принимает оценку себя другими людьми, отношение к себе и уже оценивает себя как бы через призму отношения к себе. Немалую роль играет то положение, которое он занял в группе детей (что тоже, чаще всего, происходит с подачи взрослого). В самооценке дошкольника находят отражение развивающиеся у него чувства гордости и стыда.

Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переходящего состояния в другое – её динамичность – естественна в условиях её начального этапа формирования. Положительная самооценка основана на самоуважении, ощущении собственной ценности и положительного отношения ко всему, что входит в круг представлений о самом себе [27].

Итак, старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного детства, когда в психике ребёнка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и так далее – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Происходят изменения и в представлениях детей о самих себе, в их самосознании и самооценках, на что оказывают непосредственное влияние более сложные и содержательные отношения со сверстниками и взрослыми.

1.3. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

Дошкольный возраст также характеризуется активным развитием игровой деятельности, особенно сюжетно-ролевой игры, которая в этот период входит в свой расцвет. «Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли» [36, с. 134]. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей – по содержанию и интонационно – взятой роли. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.

Игровое пространство усложняется, в нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может в ходе игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее» [39, с. 163, 212]. Групповой характер сюжетно-ролевой игры развивает способность ребёнка координировать свои действия с другими детьми. Поэтому к старшему дошкольному возрасту он научается общаться, устанавливать со сверстниками определенные отношения, разрешать конфликты

спомощью речи.

Начиная говорить о влиянии игры на детей старшего дошкольного возраста, предлагаем обратиться к определению игры, даваемой в различных источниках. Игра - это деятельность, которая отличается от реальности окружающего мира. Это изменение бытовой обстановки вокруг. Люди постоянно создают нечто новое придуманное, отличающееся от того, что их окружает, от реального мира. Это некое стремление к красоте, идеальному миру или хотя бы идеальной ситуации существования. Красоту и игру связывают очень многообразные и тесные узы. «Любая игра в любом её проявлении и состоянии, это свободная, вольная деятельность» [36, с. 134].

Игра позволяет понять, насколько необходимо влиять на окружение, изменять его. Игра позволяет понять человеку, что можно создать определенные условия для того, чтобы изменить что-то иное уже в окружающем реальном мире. Идет формирование необходимости влияния на мир. Формирование предпосылок игровой деятельности.

«В середине игрового сюжета самостоятельность человека безгранична, она может заглядывать в будущее, возвращаться в прошлое, многократно повторять одно и то же действие, приносящее удовлетворение, позволяет ощутить себя желанным, всемогущим, значащим» [41, с. 77].

В игре дошкольник не учится жить, а живет своей истинной, самостоятельной жизнью. Он отыгрывает роли и ситуации через фантастические сюжеты, проигрывает возможности и пути решения проблем.

Игра-многофункциональна и дает огромные возможности. Если войти в игру на равных с ребенком, вполне возможно управлять процессом таким образом, чтобы получить не просто положительный результат, но направить возможности развития ребенка.

Для детей старшего дошкольного возраста игра становится наиболее красочной и живой. Он уже применяет воображение и фантазию, использует уже наработанные навыки процессуально-бытовой игры, но на новом качественном уровне. Как метко подчеркнул Д.Б. Эльконин, известный отечественный

исследователь детской игры, «в игре интеллект направляется за эмоционально - действенное переживание» [19, с. 74].

Сложно переоценить значение игры для становления личности. Л.С. Выготский не случайно называет игру «девятым валом детского развития» [8, с. 37].

Именно игры дают первоначальный толчок к развитию способностей. В процессе игр происходит развитие многих двигательных, конструкторских, организаторских, художественно-образовательных и других творческих способностей. Причем важной особенностью игр является то, что в них, как правило, развивается не одна, а сразу целый комплекс способностей.

Творческие сюжетные игры способствуют развитию у дошкольников способности проигрывать в умеренные варианты развития событий, умение понимать окружающих и мотивы их поведения, способность гибко корректировать свое поведение в случае изменения ситуации.

Итак, подведем некоторые итоги данного параграфа: влияние игровой деятельности на развитие творческих способностей старших дошкольников огромное, так как в старшем дошкольном возрасте основным видом деятельности является игровая. И особый акцент стоит сделать на том, что игровая деятельность старшего дошкольного возраста сложная, так как строится на сюжетно ролевом воспроизведении увиденного или услышанного.

В игровой деятельности ребенок задействует все свои уже полученные навыки и интерпретирует действия и взаимодействие с реальным миром. А также обыгрывает ситуации, которые могут повлиять на его деятельность и саморегуляцию в будущем.

В процессе игровой деятельности ребенок меняет реальность под себя, используя различные предметы так, как ему необходимо, меняя условия игры, использует новые знания из различных источников, позволяя игре развиваться и получать новое направление, ставя перед собой новые задачи, а значит проявляет максимальный творческий потенциал своих способностей, ведь мы уже говорили о том, что творчество - есть процесс чего-то нового, или качественно

новый результат. То есть мы говорим, что сюжетно-ролевая игра максимально творческая и является одним из важных факторов развития творческих способностей ребенка, а также может быть инструментом и средством в руках умелого и образованного.

Выводы по Главе 1

Изучив теоретические подходы к проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, возможно сделать ряд важных выводов.

Творческие способности — способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи. Развитие творческих способностей происходит на основе развития воображения и мышления детей старшего дошкольного возраста и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи и другое.

Старший дошкольный возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей, но имеет в этом плане ряд специфических особенностей. В этот период формируются начальные звенья самосознания. Дошкольник овладевает нормативной деятельностью и поведением, первыми этическими понятиями. Интенсивно формируется нравственность личности. Обостренная чувствительность к нравственно - психологическим нормам и правилам поведения является важной особенностью психического развития старшего дошкольника.

Процессе социализации старших дошкольников сопровождается появлением личностных новообразований, составляющих комплекс готовности к школьному обучению: новые формы памяти, внимания, восприятия, представлений, произвольная регуляция эмоциональной сферы и другие психофизиологические образования. Статус личности, ее социальные роли, потребности и мотивы, установки и ценностные ориентации переходят в систему устойчивых свойств личности, выражающих его отношение к людям и самому себе.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Программа мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

В целях определения условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности была использована Программа «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста», разработанная психологом Денькиной О.Ю.

Материалы программы были модифицированы с учетом современных достижений психологии и практики дошкольного образования.

Использование в работе инновационных технологий: игровые технологии, способствующие повышению интереса к разным видам деятельности, созданию благоприятной эмоциональной обстановки, активности каждого ребенка;

Целевые ориентиры на этапе завершения работы над программой

- У ребёнка развито образное и вариативное, творческое мышление, фантазия, воображение;
- Ребёнок умеет аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;
- У ребёнка сформирована мотивация учения, ориентированная на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;
- У ребёнка сформированы мыслительные операции;
- Ребёнок умеет обдумывать и планировать свои действия, проверять результат своих действий;
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Соотношение игровых и познавательных мотивов в данном возрасте определяет, что наиболее успешным процесс познания будет в ситуациях,

требующих сообразительности, познавательной активности, самостоятельности детей. Используемые материалы и пособия должны содержать элемент «неожиданности», «проблемности». При их создании должен быть учтен имеющийся опыт детей; они должны позволять организовывать различные варианты действий и игр.

Например, большой интерес вызывают у детей игры с блоками Дьенеша («Угощение для медвежат», «Поезд» и др.). Играя с блоками, ребёнок приближается к пониманию сложных отношений между множествами. Блоки можно группировать, классифицировать, разбивать на группы, а также они помогают раскрыть сложные операции над множеством (объединение, включение, дополнение, пересечение).

Для организации детской деятельности используются разнообразные дидактические пособия, материалы, позволяющие «потренировать» детей в установлении отношений, зависимостей (например: «Уникуб», «Палочки Кюизенера»).

Интерес детей к головоломкам может поддерживаться за счет размещения в игротке веревочных головоломок, игр на передвижение, а также за счет использования игр-головоломок с палочками (спичками, счётными палочками).

Вариативность средств измерения (часов разных видов, весов, линеек и т. п.) активизирует поиск общего и различного, что способствует обобщению представлений о мерах и способах измерения. Данные пособия применяются в самостоятельной и совместной с воспитателем деятельности детей. Предусмотрено представление контрастных проявлений свойств (большие и маленькие, тяжелые и легкие камни; высокие и низкие сосуды для воды).

Для индивидуальной работы с детьми, уточнения и расширения их математических представлений используются дидактические пособия и игры: «Противоположности», «Пляшущие человечки», «Аналогии», «Юный математик», «Цифра-домино», «Прозрачная цифра» и др. Эти игры представлены в достаточном количестве и по мере снижения у детей интереса к ним заменяются аналогичными.

Развитие произвольности, планирования позволяет более широко

применять игры с правилами — шашки, шахматы.

В дидактических играх можно формировать умение детей самостоятельно устанавливать логические отношения в окружающей действительности.

Игры с загадыванием и отгадыванием развивают умение контролировать и оценивать действия, предоставляют возможность выбора из тех знаний, которыми дети уже овладели и которые нужны для данной ситуации. Например, в играх типа «Отгадай, сколько здесь отцов» ребёнок, зная, что отцом может быть не только папа, но и дедушка и прадедушка, должен посчитать всех мужчин, у кого есть сыновья или дочери, исключив неженатого брата мамы.

Таким образом, способность анализировать проявляется в выделении явлений разных сторон, вычленений в предмете разных особенностей. Например, в загадке «Моя мама тоже дочь, у неё есть своя мать. Как же мне её назвать», с одной стороны рассматривается, кто чей ребёнок, а с другой - кто кому мать.

Другая загадка «Его не купишь, не украдёшь, его, закаляясь, приобретаешь». С одной стороны, это не продают в магазине, а с другой, закаляясь, мы приобретаем здоровье, следовательно, это здоровье.

Если ребёнок не может отгадать загадку, следует разобрать и выделить указанные признаки, попробовать определить логические отношения между ними. Развивая познавательные интересы детей, психолог должен ставить их перед необходимостью думать, поощрять процесс поиска отгадки, но не превращать умственные задачи в «хитроумности». А между тем предложение: «Угадайте...» звучит чаще, чем «Подумайте...», и дети бездумно «угадывают». Поставить перед детьми серьёзную задачу и предложить подумать, сопоставить, припомнить - значит проявить уважение к их мыслительным способностям, значит активно воспитывать пытливость ума, формировать любознательность и познавательный интерес.

Игры-соревнования основаны на стремлении быстрее достичь результата, выиграть, определяют темп умственной активности. Точное знание значений слов, усвоенное ребёнком с ранних лет, позволяет экономить способ выражения мысли, повышает культуру речи, облегчает общение детей. Часто они испытывают

затруднения в результате незнания значения слов, неумения пользоваться ими. А между тем у дошкольников есть живой интерес и к предмету, и к его назначению. Так в игре «Я знаю три вида спорта» дети, отбивая мяч о пол, с каждым ударом называют, например, бокс, футбол, хоккей. Двигательная активность, сочетаясь с речевой, закрепляет умение пользоваться известными понятиями в разных условиях, активизирует желание упражняться в запоминании видов спорта.

Игры-задачи. Способность рассуждать развивается у ребёнка при возможности выводить одну мысль из другой, одни суждения из других, распределять события во времени. А. З. Зак выделяет три вида задач на развитие способности рассуждать: совмещение, отрицание, сопоставление.

Загадки - замечательные образцы устного народного творчества. Загадки математического содержания оказывают неоценимую помощь в развитии мышления, умения доказывать правильность суждения, владения умственными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

Отгадывание - это мыслительный процесс перевода символической структуры загадки в образ-отгадку (А.А.Алексеев). Но недостаточно только отгадать. Каждая загадка - это еще и логическая задача, решая которую, ребёнок должен совершать сложные мыслительные операции. Важно научить ребёнка не только отгадывать загадки, но и доказывать правильность отгадки, используя разные способы доказательств, путем простейших умозаключений.

Таким образом, развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет наиболее эффективным в игровой деятельности.

Реализация программы

Игры проводились на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения с сентября по ноябрь 2022 г. В исследовании приняли участие 16 дошкольников.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На первом этапе была проведена первичная диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Цель констатирующего

этапа- выявить исходный уровень творческих способностей дошкольников.

Теоретический анализ работ ученых-психологов и собственное исследование проблемы позволили выделить следующие критерии для оценки уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

Таблица 1

Диагностика творческих способностей дошкольников

Компонент	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Деятельностный	Проявление богатства фантазии,	Умение быстро придумывать сюжеты в единицу времени Умение нестандартно нарисовать разнообразие соотношения элементов, линий рисунка.	Методика «Вербальная фантазия»
Мотивационный	Отношение к заданию	Проявляет активность, самостоятельность, быстроту при выполнении творческих заданий. Наличие желания, готовности выполнять предлагаемое задание	Карта наблюдений Тест Е. Торренса «Неполные фигуры»
Рефлексивный	Адекватность восприятия своих творческих возможностей.	Наличие способности определять границы собственных возможностей.	«Самооценка творческого потенциала личности дошкольника»

Для диагностики уровня сформированности деятельностного компонента творческих способностей дошкольников были использованы:

Методика «Вербальная фантазия»; мотивационный компонент измеряли с применением Карты наблюдений, Теста Е. Торренса «Неполные фигуры», рефлексивный компонент исследовался с использованием опросника «Самооценка творческого потенциала личности дошкольника».

Охарактеризованы уровни сформированности творческого воображения дошкольников: высокий, средний, низкий.

На основе выделенных показателей охарактеризуем уровни развития творческих способностей младших школьников.

1. Низкий уровень.

У ребенка трудности с выполнением заданий на поиск различных вариантов получения результата; на разработку гипотез и продуцирование оригинальных идей. Ребенок не заинтересован в предстоящей творческой работе, не стремится участвовать в её коллективных видах, не проявляет инициативу, не участвует в дискуссиях, не делится своими творческими замыслами с товарищами. Задания воспринимает пассивно, а мыслит инертно. Крайне низкая продуктивность. Образы малоинтересны, не проработаны. Ребенок избегает заданий повышенной сложности, не проявляет интереса к проблемно-поисковым типам задач. Он испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждается в помощи учителя или товарищей. Освоение им способов творческой деятельности идет крайне медленно, поэтому он предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид. Навыки саморегуляции проявляются слабо. Ребенок чувствует себя некомфортно, неуверенно, боится выступать публично. Восприятие им художественных произведений не отличается живостью и эмоциональностью. Неудачи сопровождаются длительными негативными эмоциями. Имеет заниженную или завышенную самооценку. Как правило, сосредоточен на себе, испытывает трудности с общением.

2. Средний уровень.

Ребенок справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; на разработку гипотез и продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу и не способен, если того требует задание, выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Ищет возможности выразить себя в творчестве, но интерес к нему непостоянен. Образы интересны, детализированы. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения, боясь критики. Ребенок предпочитает

легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Интерес к проблемно-поисковым типам задач есть, но он непостоянен. Способен к напряженной деятельности, «погружению» в задание. Ребенок умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Творческий продукт имеет законченный вид, однако не все детали проработаны. Навыки саморегуляции развиты недостаточно. Эмоции, сопровождающие деятельность, как правило, зависят от многих обстоятельств: окружения, настроения, успеха или неудачи. Восприятие художественных произведений отличается живостью и эмоциональностью. Средний уровень характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки. Ребенок отзывчив, внимателен, но бывает нетерпелив и резок в общении.

3. Высокий уровень.

Ребенку легко даются задания на выделение признаков, нахождение различных способов классификации, поиск различных вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, генерирование большого количества идей, отдаленных ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования.

Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля, умея подчинить эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной цели. В помощи психолога не нуждается.

Ребенок находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение скорее от самого процесса, чем от результата. Стремится рассматривать проблему на более глубоком уровне либо, с другой стороны. Образы необычны, большое внимание к деталям.

Умеет формулировать проблемы, ставить ясные четкие вопросы, приходить к обоснованным заключениям и решениям, проверять их, мыслить свободно, эффективно взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них. Ребенок независим, не

боится критики, инициативен, настойчив. Восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью.

Ребенок применяет разнообразные виды самостоятельной работы с наибольшей их эффективностью в конкретной ситуации. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко. Творческий продукт имеет полностью завершенный вид. Навыки саморегуляции достаточно развиты, отсюда высокая продуктивность.

Как правило, деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроением, состоянием воодушевления, ребенок часто выходит за рамки заданного. Интерес к проблемно-поисковым типам задач постоянен, их решение в приоритете, принципиально самостоятельно. У ребенка регулярная адекватная самооценка. Он глубоко сопереживает, чувствителен к проблемам и нуждам окружающих, больше доверяет своим чувствам и интуиции, раскован.

Приведем необходимый диагностический инструментарий для определения степени проявления показателей по каждому критерию, что позволит судить об уровне развития творческих способностей школьников.

Проанализируем результаты констатирующего этапа. Проанализируем результаты обследования по методике «Вербальная фантазия».

Таблица 2

Результаты исследования уровня сформированности деятельностного компонента творческих способностей дошкольников по методике «Вербальная фантазия» на констатирующем этапе

Уровень сформированности	Количество детей	%
Очень высокий	1	6
Высокий	3	20
Средний	7	47
Низкий	3	20
Очень низкий	2	7

Наглядно данные представлены на рисунке 1.

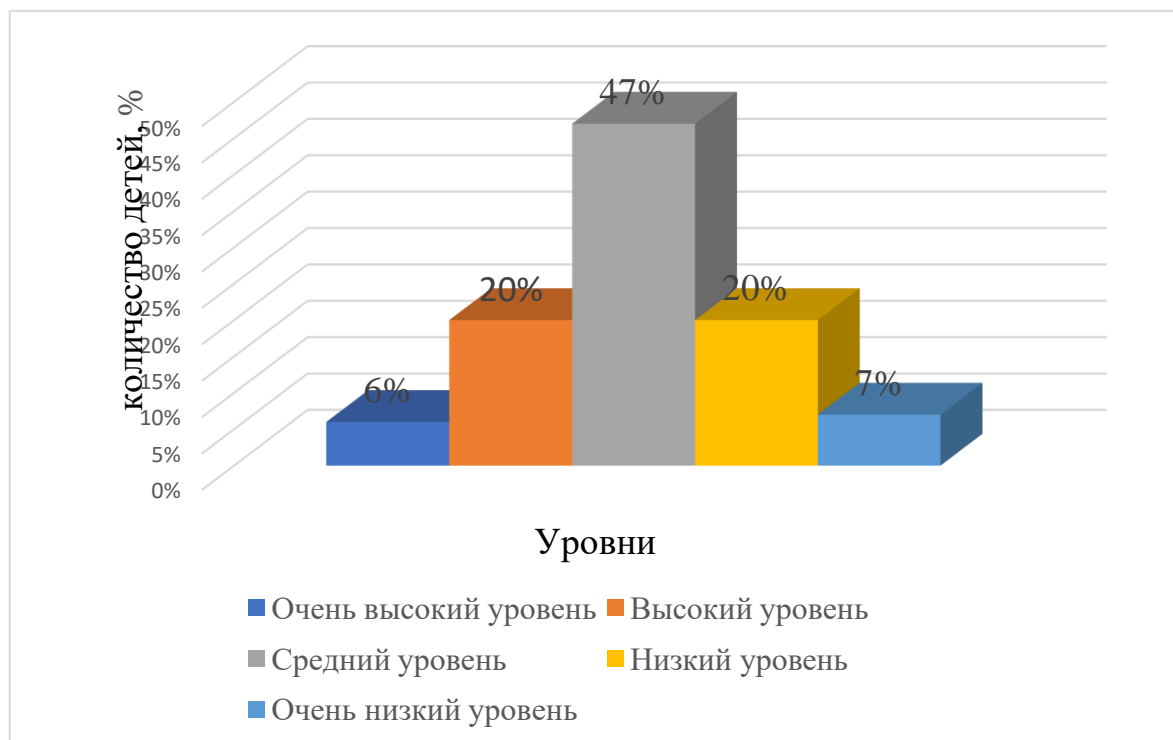


Рис. 1. Результаты исследования уровня сформированности деятельностного компонента творческих способностей дошкольников по методике «Вербальная фантазия» на констатирующем этапе

Таким образом, большинство дошкольников 47 % имеют средний уровень деятельностного компонента творческих способностей, следует отметить, что одинаковое количество детей по 20 % имеют низкий и высокий уровень, так же всего один дошкольник 6 % показал очень высокий уровень деятельностного компонента творческих способностей и 2 дошкольника 7 % показали очень низкий уровень, эти дети не придумали сказку, а рассказал то, что с ним произошло дома, ему хотелось просто поделиться эмоциями, впечатлениями.

Сочиненные детьми сказки в основном представляли собой очень краткие и сжатые произведения, как правило, на бытовые темы. Только 6 % детей придумали сказки волшебного, приключенческого содержания, что позволяет говорить о высоком уровне развития воображения.

Имелись в отчетах детей пересказ сказки, содержания известных мультфильмов. Двое детей придумали сказки на основе хорошо знакомых детских

сказок.

Так же не некоторые дети либо изменяли окончание уже знакомой сказки, либо пытались придумать сказочный сюжет.

Проанализируем результаты исследования мотивационного компонента творческого воображения.

По результатам обследования детей по тесту Торренса «Неполные фигуры» можно отметить следующее. Наиболее часто в рисунках детей встречаются схематические изображения. Дети дорисовывали геометрические фигуры до определенного целого предмета. В некоторых случаях дополняли различными деталями и соотносили с определенными представлениями о предмете: «Солнце светит ярко», «Колобок катится по дорожке», «Пирамидка маленькая» и т.п. (таблица 3).

Таблица 3

Результаты исследования уровня сформированности мотивационного компонента творческих способностей и творческого воображения по методике «Неполные фигуры» на констатирующем этапе

Уровень	Количество детей	%
1	0	0
2	1	6
3	5	32
4	5	32
5	3	18
6	2	12

В результате, дорисовывая квадрат, пять детей изобразили «дом»; трое ребят нарисовали «телевизор», четверо - «стол», двое - «портфель», один - «шкаф», еще один - «тумбочку». При дорисовывании круга пять дошкольников изобразили «солнце», трое - «колобка», пятеро - «мяч», трое - «колесо», еще трое - «шарик». Дорисовывая треугольник, четыре человека изобразили «ёлку», пятеро детей «пирамидку», четыре человека - дом, один человек - «скворечник», один человек - «девочку» и еще один ребенок - «косынку».

Оригинальных, неповторяющихся изображений было всего тринадцать:

экскаватор, табуретка, картина, черепаха, зеркало, лодка, девочка-принцесса, конверт, клавиатура, улитка, ковер, пицца, кораблик.

Наглядно данные представлены на рисунке 2.

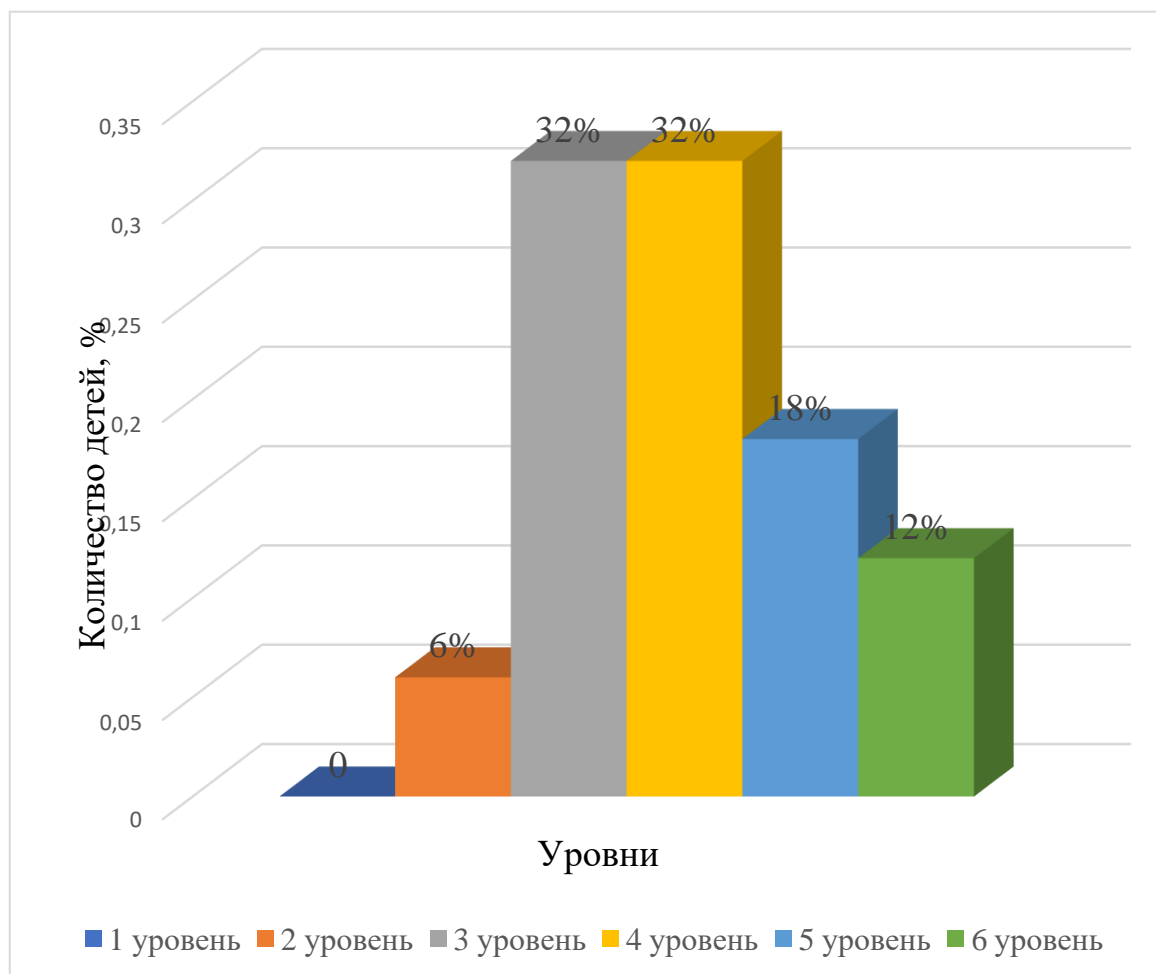


Рис. 2. Результаты исследования уровня сформированности мотивационного компонента творческих способностей дошкольников по методике «Неполные фигуры» на констатирующем этапе

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента нами было выявлено, что для 6 % дошкольников характерен низкий уровень развития мотивационного компонента творческих способностей. Дети не придумали ни одного оригинального изображения, в основном воссоздавали то, что умели изображать.

У 32 % дошкольников уровень развития мотивационного компонента творческих способностей средний, они нарисовали по одному или два оригинальных изображения. Сначала ребята рассматривали фигуры в различных положениях, а затем выбрали возможный вариант для изображения предметов,

включив их в определенный сюжет с добавленными объектами: «экскаватор работает на стройке» (дополнительный объект - дом), «принцесса смотрит в зеркало» - дополнительный объект), клавиатура (дополнительный объект - компьютер), улитка (дополнительный объект - спряталась). Некоторые ребята изобразили по одному неповторяющемуся ни у кого из группы детей изображению: лодка, картина, конверт, часы, ковер, пицца, кораблик.

Проанализируем результаты по «Самооценка творческого потенциала личности школьника».

Большинство дошкольников 50 % (8) имеют качества, которые позволяют творить, но есть и барьеры.

Боязнь неудач сковывает ваше воображение - основу творчества. Страх может быть и социальным - страх общественного осуждения.

Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания окружающими.

Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывают вашу творческую активность, приводят к деструкции вашей творческой личности.

У 19 % дошкольников заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если эти школьники смогут реализовать свои способности, то им доступны самые разнообразные формы творчества.

И 31 % (5) дошкольников просто недооценивают себя. Отсутствие веры в свои силы приводит таких детей к мысли, что вы они не способны к творчеству, поиску нового (таблица 4).

Так, всего 20 % дошкольников умеют быстро самостоятельно придумывать сюжеты в единицу времени, нестандартно нарисовать фигуры: проявляют разнообразие размеров, соотношения элементов, линий рисунка. Проявляют активность, самостоятельность, быстроту при выполнении творческих заданий. Проявляют желание, готовность выполнять предлагаемое творческое задание. Способны определять границы собственных возможностей.

Результаты исследования уровня сформированности рефлексивного компонента творческих способностей на констатирующем этапе

Уровень сформированности	Количество детей	%
Высокий	3	19
Средний	8	50
Низкий	5	31

Наглядно результаты исследования представлены на рисунке 3.

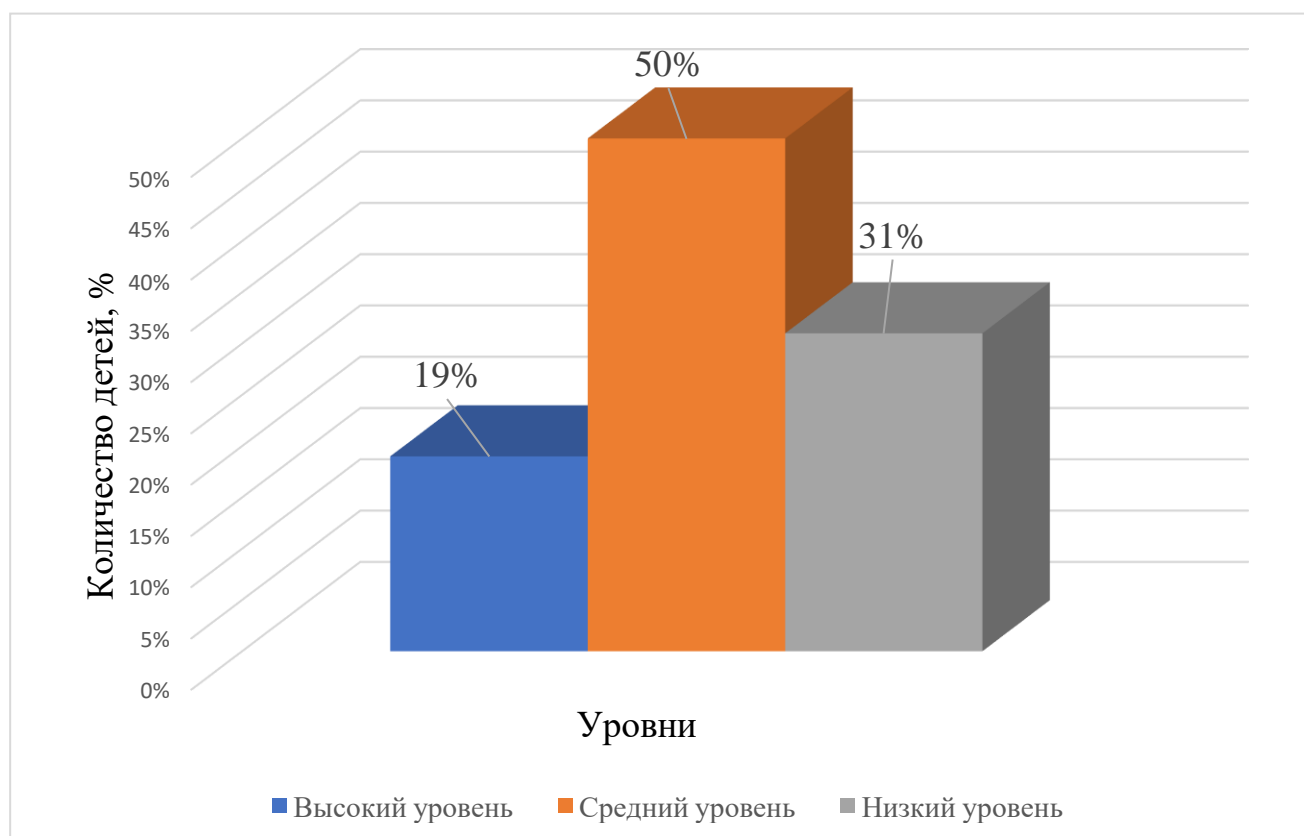


Рис. 3. Результаты исследования уровня сформированности рефлексивного компонента творческих способностей дошкольников на констатирующем этапе

В рамках опытно-экспериментальной работы были проанализированы все результаты исследования по трем методикам, уровни сформированности творческих способностей дошкольников согласно критериям, которые описаны

ранее (таблица 5).

Таблица 5

Результаты исследования уровня сформированности творческих способностей на констатирующем этапе

Уровень сформированности	Количество детей	%
Высокий	3	20
Средний	8	54
Низкий	5	26

Наглядно результаты исследования уровня развития творческих способностей представлены на рисунке 4.

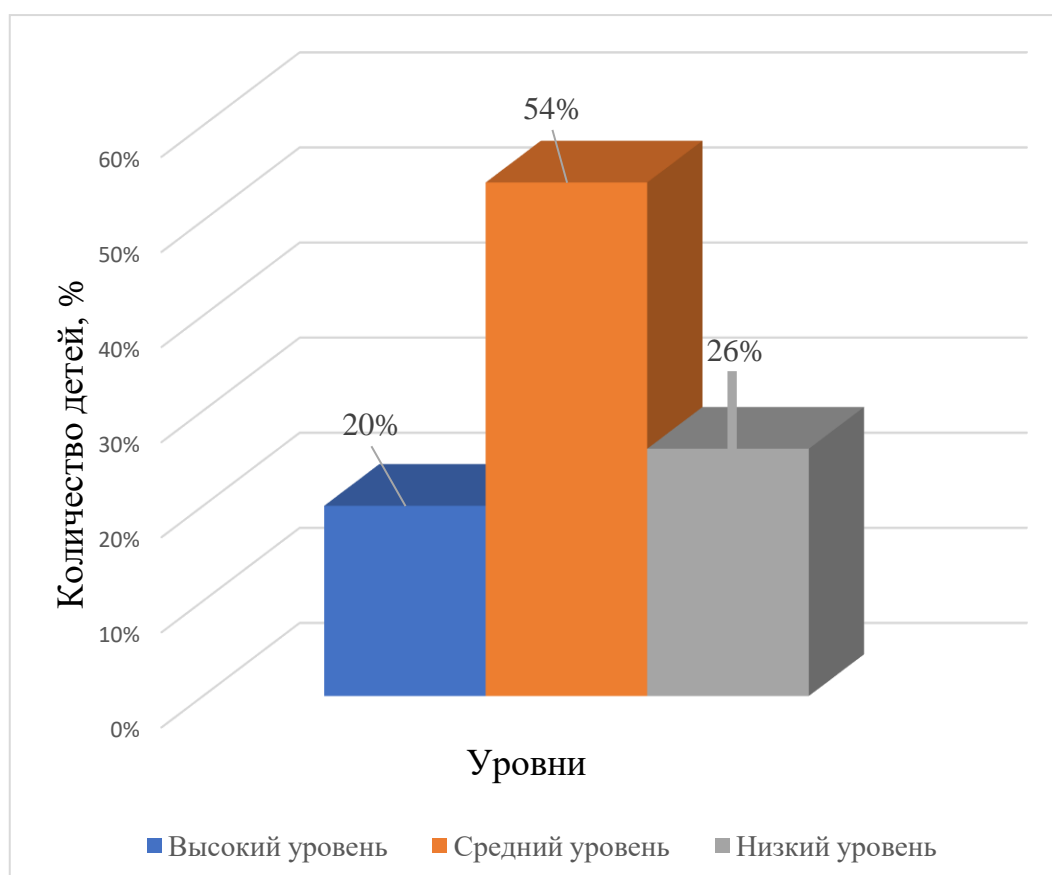


Рис. 4. Результаты исследования уровня развития творческих способностей дошкольников на констатирующем этапе

Большинство детей – 50 % охотно выполняют задание, но проявляют неуверенность в случаях придумывания нового, фантастического. Иногда проявляют достаточное умение и активность мыслить в нестандартной ситуации, творческие фантазии ближе к знакомому содержанию. В рисунках присутствует разработанность идей.

Адекватно оценивают только некоторые личностные качества. Самооценка своих возможностей, способностей проблематичная (неуверенная), некоторые способности оценивает адекватно.

И 26 % детей не умеют быстро придумывать сюжеты в единицу времени, нестандартно рисуют фигуры: не проявляют разнообразие размеров, соотношения элементов, линий рисунка.

Могут самостоятельно воспроизводить только привычные знания, не проявляет активность, желание, готовность выполнять предлагаемое творческое задание.

Нуждается в помощи взрослого, при побуждениях, стимуляции проявляет некоторую активность. Самооценка неадекватная: свои творческие возможности, способности оценивает категорично (в сторону завышения или занижения).

Проанализировав результаты диагностики дошкольников по трем методикам, мы пришли к выводу, что большинству детей необходима специально организованная работа, направленная на развитие творческих способностей.

Следовательно, перешли к реализации игровых занятий. Кроме того, для развития творческих способностей необходимо обогащение опыта ребёнка, насыщение его новыми знаниями и сведениями об окружающем мире.

Дети активно принимали участие в играх. После реализации игр, направленных на формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, было вновь проведено повторное исследование по методикам, применяемым на констатирующем этапе.

Проанализируем результаты повторного обследования по методике «Вербальная фантазия» (таблица 6).

Сравнительные результаты исследования уровня сформированности деятельностного компонента творческих способностей дошкольников по методике «Вербальная фантазия» на констатирующем и контрольных этапах

Уровень сформированности	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Очень высокий	1	6	2	7
Высокий	3	20	5	33
Средний	7	47	6	41
Низкий	3	20	2	13
Очень низкий	2	7	1	6

Наглядно данные представлены на рисунке 5.

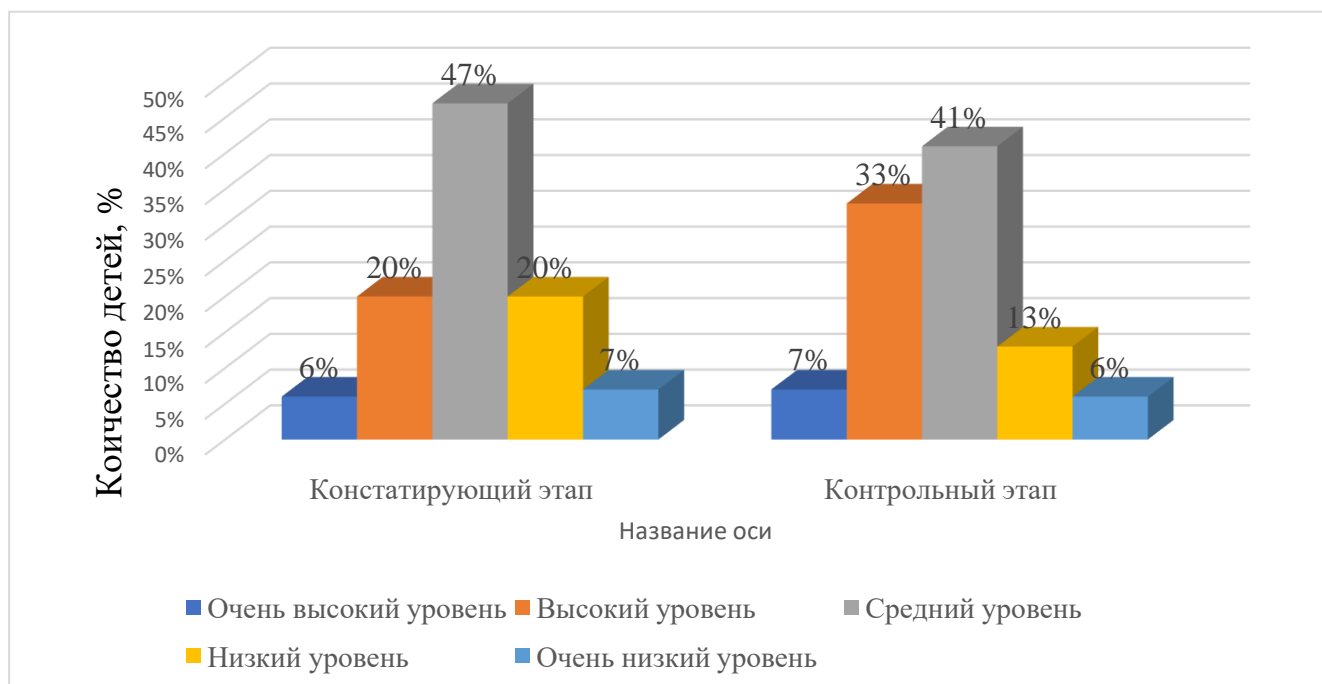


Рис. 5. Сравнительные результаты исследования уровня сформированности деятельностного компонента творческих способностей дошкольников по методике «Вербальная фантазия» на констатирующем и контрольных этапах

На контрольном этапе результаты значительно улучшились, так очень низкий уровень сформированности показал один дошкольник (6 %), а на констатирующем этапе было 2 дошкольника (7 %), значительно повысилось

количество дошкольников, которые показали очень высокий уровень сформированности – 7 %, тогда, как на констатирующем этапе таких дошкольников было 6 %, высокий уровень сформированности показали 33 % дошкольников, на констатирующем этапе таких школьников было 20 %, средний уровень сформированности показали 41 % дошкольников, тогда, как на констатирующем этапе таких дошкольников было 47 %.

Все полученные результаты свидетельствуют об эффективности проведенных занятий и значительном повышении уровня сформированности деятельностного компонента творческих способностей.

Таким образом, проведенные занятия оказали положительное влияние на формирование деятельностного компонента творческих способностей.

Проанализируем результаты исследования мотивационного компонента творческого воображения (таблица 7).

Таблица 7

Сравнительные результаты исследования уровня сформированности мотивационного компонента творческих способностей и творческого воображения дошкольников по методике «Неполные фигуры» на констатирующем и контрольном этапах

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%
1	0	0	0	0
2	1	6	1	6
3	5	32	4	25
4	5	32	4	25
5	3	18	4	25
6	2	12	3	19

По результатам обследования детей по тесту Торренса «Неполные фигуры» можно отметить следующее.

На контрольном уровне один дошкольник (6 %) показал низкий уровень развития творческих способностей, ему тяжело давались творческие занятия. На контрольном этапе 25 % школьников показали уровень развития творческих способностей средний, на констатирующем этапе таких детей было 32 %, они

нарисовали по одному или два оригинальных изображения. Количество таких детей не изменилось, при этом не стало детей с очень низким уровнем, следовательно, можно говорить о значительном улучшении данного показателя и эффективности разработанных и проведенных занятий.

5 уровень был отмечен у 25 % дошкольников, на констатирующем уровне у 18 % и 6 уровень у 19 %, на констатирующем этапе данный показатель был равен 12 %.

Таким образом, реализация программы способствовала формирования творческих способностей у дошкольников.

Наглядно данные представлены на рисунке 6.

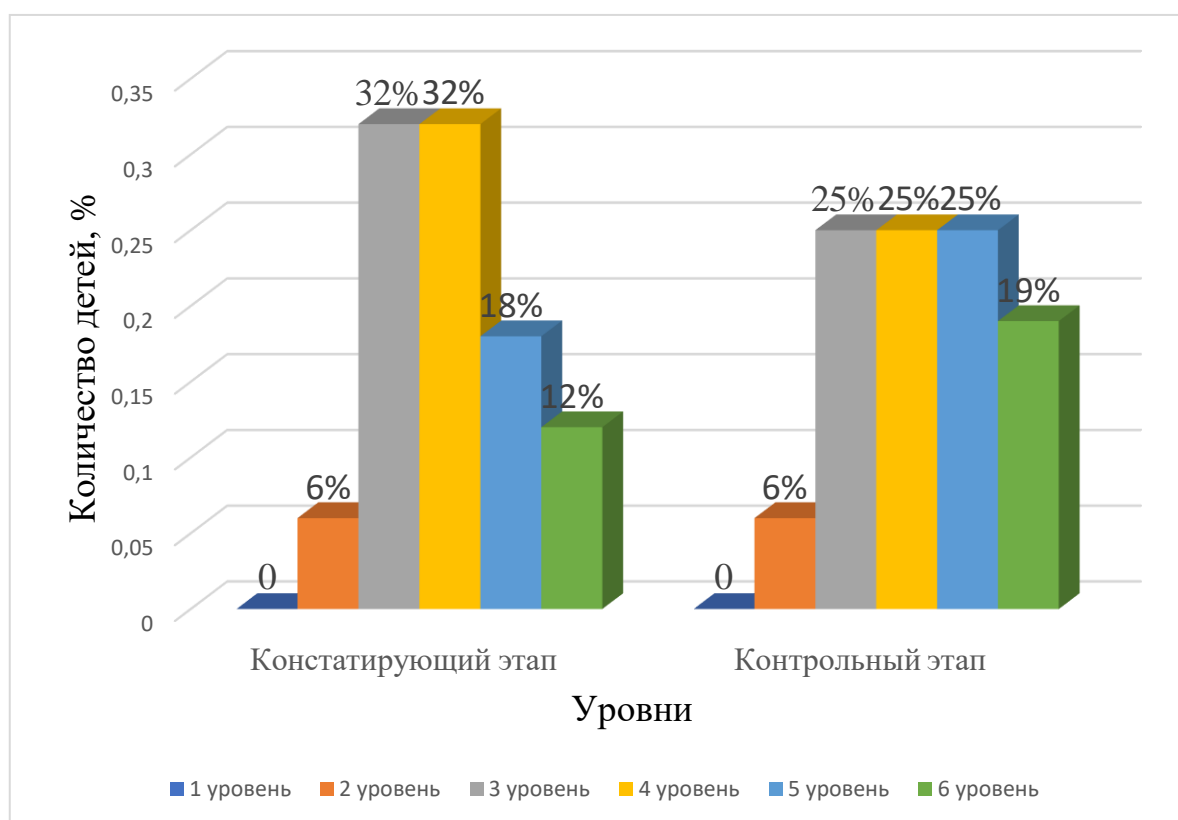


Рис. 6. Сравнительные результаты исследования уровня сформированности мотивационного компонента творческих способностей дошкольников по методике «Неполные фигуры» на констатирующем и контрольном этапах

Проанализируем результаты по «Самооценка творческого потенциала личности дошкольников». На контрольном этапе выявлено, что у большинства дошкольников 50 %, а на констатирующем этапе 20 % заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих

возможностей. Если эти дошкольники смогут реализовать свои способности, то им доступны самые разнообразные формы творчества.

На контрольном этапе 44 %, а на констатирующем 54 % имеют качества, которые позволяют творить, но есть и барьеры. Боязнь неудач сковывает ваше воображение – основу творчества. Страх может быть и социальным – страх общественного осуждения.

Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывают творческую активность, приводят к деструкции вашей творческой личности (таблица 8).

Таблица 8

Сравнительные результаты исследования уровня сформированности рефлексивного компонента творческих способностей дошкольников на констатирующем и контрольном этапах

Уровень сформированности	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	3	20	8	50
Средний	8	54	7	44
Низкий	5	26	1	6

И один дошкольник на контрольном этапе (6 %), а на констатирующем 26 % дошкольников просто недооценивают себя. Отсутствие веры в свои силы приводит таких детей к мысли, что вы они не способны к творчеству, поиску нового. Наглядно результаты исследования представлены на рисунке 7.

Следовательно, и эти результаты свидетельствуют о высокой эффективности проведенных занятий, у детей значительно повысилась самооценка своих

творческих возможностей.

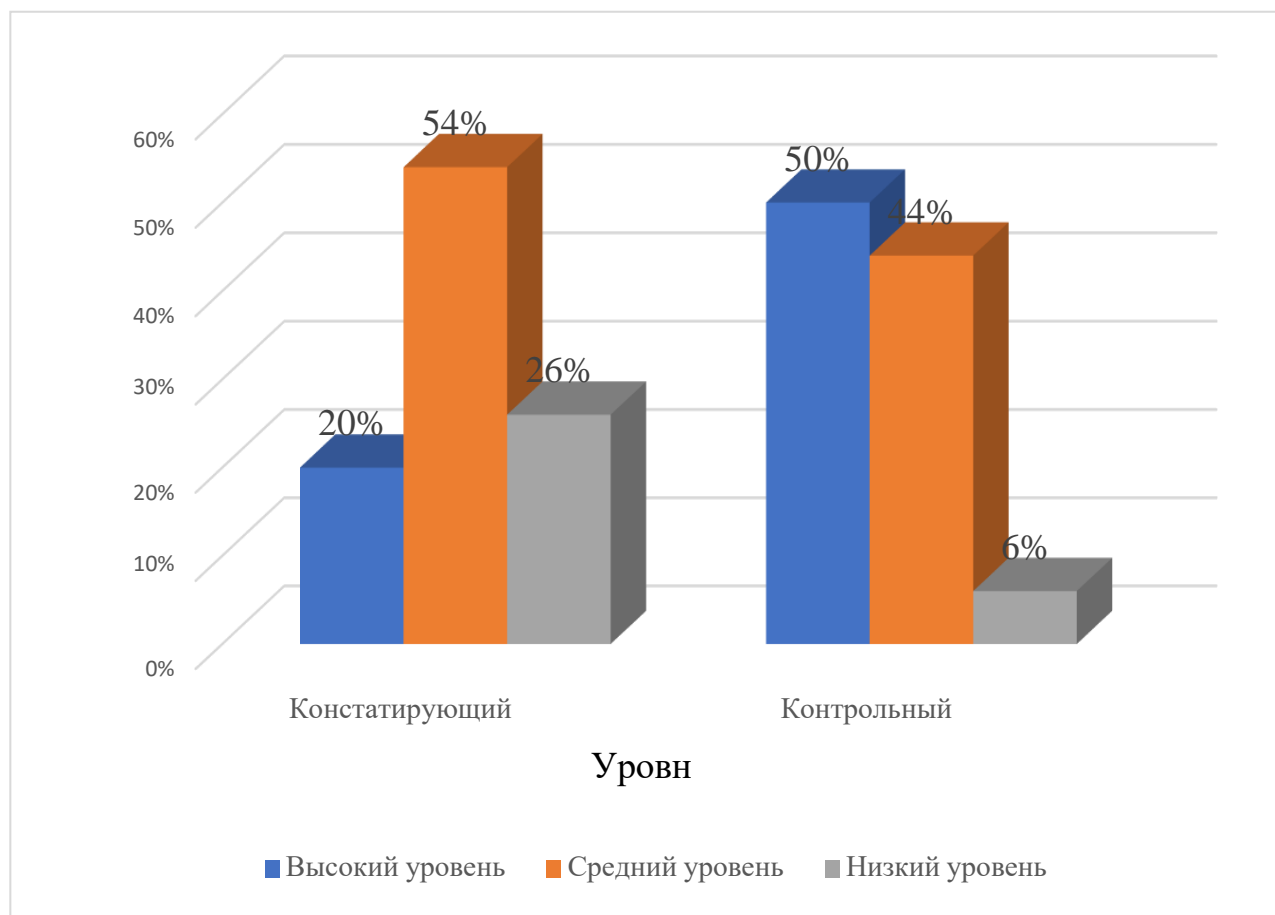


Рис. 7. Сравнительные результаты исследования уровня сформированности рефлексивного компонента творческих способностей дошкольников на констатирующем и контрольном этапах

В рамках опытно-экспериментальной работы были проанализированы все результаты исследования по трем методикам, уровни развития творческих способностей дошкольников согласно критериям, которые описаны ранее на контрольном этапе.

Так, всего 50 % дошкольников, на констатирующем этапе таких было 20 % умеют быстро самостоятельно придумывать сюжеты в единицу времени, нестандартно нарисовать фигуры: проявляют разнообразие размеров, соотношения элементов, линий рисунка. Проявляют активность, самостоятельность, быстроту при выполнении творческих заданий. Проявляют желание, готовность выполнять предлагаемое творческое задание. Способны определять границы собственных возможностей (таблица 9).

Сравнительные результаты исследования уровня развития творческих способностей дошкольников на констатирующем и контрольных этапах

Уровень сформированности	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	3	20	8	50
Средний	8	54	7	44
Низкий	5	26	1	6

Наглядно результаты исследования уровня развития творческих способностей дошкольников представлены на рисунке 8.

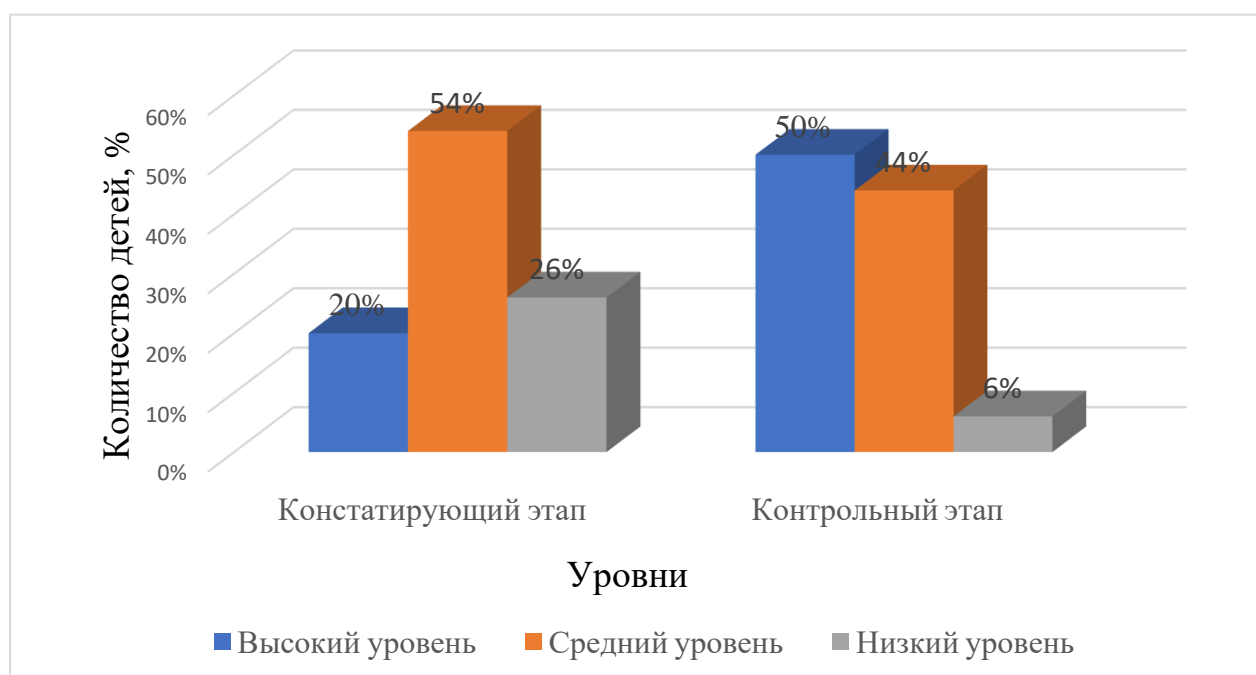


Рис. 8. Сравнительные результаты исследования уровня развития творческих способностей дошкольников на констатирующем и контрольных этапах

44 % детей, а на констатирующем этапе таких детей было 50 % охотно выполняют задание, но проявляют неуверенность в случаях придумывания нового, фантастического. Иногда проявляют достаточное умение и активность мыслить в нестандартной ситуации, творческие фантазии ближе к знакомому

содержанию.

В рисунках присутствует разработанность идей. Адекватно оценивают только некоторые личностные качества. Самооценка своих возможностей, способностей проблематичная (неуверенная), некоторые способности оценивает адекватно.

И очень показателен тот результат, что на контрольном этапе было 6 %, а на констатирующем 26 % дошкольников, которые не умели быстро придумывать сюжеты в единицу времени, нестандартно рисуют фигуры: не проявляют разнообразие размеров, соотношения элементов, линий рисунка. Могут самостоятельно воспроизводить только привычные знания, не проявляет активность, желание, готовность выполнять предлагаемое творческое задание. Нуждается в помощи взрослого, при побуждениях, стимуляции проявляет некоторую активность. Самооценка неадекватная: свои творческие возможности, способности оценивает категорично (в сторону завышения или занижения).

Проанализировав результаты диагностики дошкольников по трем методикам, мы пришли к выводу, что игровая деятельность способствует развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста эффективна, у детей значительно повысился уровень творческих способностей.

Выводы по Главе 2

В рамках практической части выпускной квалификационной работы был исследован психологический опыт развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На первом этапе была проведена первичная диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Цель констатирующего этапа - выявить исходный уровень творческих способностей дошкольников.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы была реализована программа, направленная на развития творческих способностей

дошкольников старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика творческих способностей дошкольников.

Проанализировав результаты диагностики дошкольников по трем методикам, мы пришли к выводу, что игровая деятельность способствует развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности станет наиболее результативным, когда игры соответствуют интересам и познавательным возможностям детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования доказана, цель достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив теоретические подходы к проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, возможно сделать ряд важных выводов.

Творческие способности — способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи. Развитие творческих способностей происходит на основе развития воображения и мышления детей старшего дошкольного возраста и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи и другое.

Старший дошкольный возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей, но имеет в этом плане ряд специфических особенностей: это важнейший период в становлении детской личности. В этот период формируются начальные звенья самосознания. Дошкольник овладевает нормативной деятельностью и поведением, первыми этическими понятиями. Интенсивно формируется нравственность личности. Обостренная чувствительность к нравственно - психологическим нормам и правилам поведения является важной особенностью психического развития старшего дошкольника.

Процессе социализации старших дошкольников сопровождается появлением личностных новообразований, составляющих комплекс готовности к школьному обучению: новые формы памяти, внимания, восприятия, представлений, произвольная регуляция эмоциональной сферы и другие психофизиологические образования.

Статус личности, ее социальные роли, потребности и мотивы, установки и ценностные ориентации переходят в систему устойчивых свойств личности, выражающих его отношение к людям и самому себе.

В качестве внешнего условия развития творческих способностей выступает деятельность, которая является для детей ведущей - игра. В игре можно выделить

условно два плана развития творческих способностей: первый план связан с тем, что овладение конкретными игровыми умениями и навыками позволяет с помощью их вносить преобразование, изменять; второй аспект состоит в том, что игра влияет на развитие самих творческих способностей.

В рамках практической части выпускной квалификационной работы была апробирована программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Программа учитывает возрастные особенности и потребности детей старшей группы (6-7 лет). Представленная программа направлена на развитие творческого мышления старших дошкольников через создание проблемных ситуаций.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На первом этапе была проведена первичная диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Цель констатирующего этапа - выявить исходный уровень творческих способностей дошкольников.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы была апробирована программа, направленная на развития творческих способностей дошкольников старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика творческих способностей дошкольников.

Теоретический анализ их работ и собственное исследование проблемы позволили выделить следующие критерии для оценки уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: когнитивно-эмоциональный критерий, личностно-креативный критерий, мотивационно-ценностный критерий.

По результатам констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы выявлено, что что большинству детей необходима специально организованная работа, направленная на развитие творческих способностей.

На формирующем этапе была апробирована программа развития творческих

способностей в игровой деятельности.

Проанализировав результаты диагностики дошкольников по трем методикам, мы пришли к выводу, что апробированная программа мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста эффективна, у детей значительно повысился уровень творческих способностей.

Игровая деятельность способствует развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования доказана, цель достигнута.

Список используемых источников

1. Астраханцева Т. Н. Педагогические условия обеспечения преемственности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Т. Н.Астраханцева; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева. Чебоксары, 2002.190 с.
2. Артемьева В.А. [и др.]. Практическая психология для педагогов и родителей / под ред. М. К Тутушкиной. СПб.: Дидактика Плюс, 2020. 352 с.
3. Баландина Л.А [и др.]. Диагностика в детском саду: содерж. и орг. диагност. работы в дошкол.образоват. учреждении: метод. пособие / под ред. Е. А. Ничипорюк, Г. Д. Посевиной. Ростов н/Д: Феникс, 2021. 287 с.
4. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Екатеринбург, 2019. 152 с.
5. Белозерцев В. И. Техническое творчество. Ульяновск: Приволж.книж. изд-во, 1975. - 312 с.
6. Березина В. Г., И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. Детство творческой личности. СПб.: Изд-во Буковского, 2017. 60 с.
7. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2018. 400 с.
8. Васильева А. И. Совершенствование обучения в детском саду. Минск: Нар.асвета, 1980. 95 с.
9. Воробьева Д.И. Гармония развития: интегриров. программа интеллектуал., худож. и творчес. развития личности дошкольника. СПб.: ЛГОУ, 2016. 112 с.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
11. Гуткина Н. И. Психологическая подготовка детей к школе в группах развития // Активные методы в работе школьного психолога: сб. науч. тр. / отв. ред. И. В. Дубровина. М.: Норма, 2019. С. 11-31.
12. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретич. и

эксперимент. психол. исслед.: учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по направлению и специальностям психологии. - М.: Академия, 2020. 288 с.

13. Данилова Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии: для студентов сред. пед. учеб.заведений / под ред. И. В. Дубровиной. М.: Академия, 2019. 160 с.

14. Денькина О.Ю. Программа. «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста URL.: //https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/09/16/programma-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-starshego. (дата обращения: 21.02.2023).

15. Дружинин В. Н. Психодиагностика общих способностей. М.: Академия, 2019. 216 с.

16. Екжанова Е.А, Фроли-кова О.А. Эффективная коррекция для первоклассников в играх и упражнениях: методика коррекц. -пед. работы в нач.кл. образоват.шк.: науч.-метод. пособие. М.: КАРО, 2017. 271 с.

17. Запорожец А. В., Неверович Я. З., Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников. М.: Просвещение, 1985. 176 с.

18. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. 2019. № 3. С. 21-27.

19. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Норма, 2013. 384 с.

20. Казаков, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией: пособие для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, 1985. 192 с.

21. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2016. 255 с.

22. Карпов А.В. [и др.]. Общая психология: учеб. для студентов вузов. М.: Гардарики, 2022. 232 с.

23. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 160 с.

24. Кравцова Е. Е. Игра в дошкольном возрасте // Новые исследования в

психологии и возрастной физиологии: сб. ст. / отв. ред. А. В. Петровский. М., 1991. № 2(6). С. 24-39.

25. Лебедева Л. А., Игонькина Ю.А. Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте // Студенческий научный форум - 2019: материалы VII Междунар. студен. электрон. науч. конф. 15 февр.-31 марта 2019 г., г. Саратов. URL:<https://www.scienceforum.ru/-2015/1348/7542> (дата обращения: 21.01.2023).

26. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. Москва: Смысл, 2009. 422 с.

27. Медведева Е. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры / Е.А. Медведева, Т. Шишова. М.: Линка-Пресс, 2019. 240 с.

28. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. М.: Линка-Пресс, 2019. 96 с.

29. Неменова Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. 1989. № 2. С. 19-23.

30. Немов Р. С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. М.: ВЛАДОС, 1997. - Кн. 1: Общие основы психологии. 688 с.

31. Петровский А. В. Воображение // Общая психология: учеб. для пед. ин-тов / под ред. А. В. Петровского. М., 1976. С. 342-359.

32. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учеб. пособие Моск.пед.ун-т. М. : Рос.пед.агентство, 1996. 269 с.

33. Поддъяков Н. Н. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста. М.: Проф. образование, 1996. 32 с.

34. Подласый И. Н. Педагогика: учеб. для высш. пед. учеб. заведений. М.: Просвещение:ВЛАДОС, 1996. 432с.

35. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. 280 с.

36. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. 1996. № 5.С. 21-27.

37. Психология и педагогика игры дошкольника / под ред. А.В. Запорожца,

А. П. Усовой. - М.: Просвещение, 2018. 160 с.

38. Стребелева Е.А [и др.]. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод, пособие: с прил. Альбома «Нагляд. материал для обследования детей». М.: Просвещение, 2019. 164 с.

39. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Пб., 2012. 376 с.

40. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб.пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2020. 232 с.

41. Севастьянова О. А. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста в учреждениях культуры: дис. канд. пед. наук: 13.00.05 / Моск. гос. ун-т культуры. М., 1996. 136 с.

42. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей: популяр. пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Гринго, 2016. 192 с.

43. Синельников В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание. 1993.№ 10. С. 69-72.

44. Сластенин В. А., Каширин В. Психология и педагогика: учебное пособие. М.: Норма, 2013. 480 с.

45. Смирнова Е. О. Детская психология: учеб. для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 2018. 366 с.

46. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2019. 336 с.

47. Филатов Ф. Р. Общая психология. Ростовн/Д: Феникс, 2018. 446 с.

48. Фурмина Я. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх // Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Норма, 1972. 214 с.

49. Шрагина Л. И. Логика воображения. М.: Нар. образование, 2019. 191 с.

50. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах. Воронеж, 2001. 311 с.

51. Ярушина И. Программа социально-психологической коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста // Школьный

Приложения

Приложение 1

Результаты исследования по методике «Вербальная фантазия» на констатирующем этапе

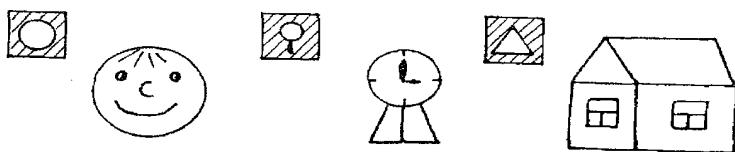
Школьники	Деятельность уровень творческого воображения	
	баллы	уровень
1	6	Средний
2	8	Высокий
3	7	Средний
4	3	Низкий
5	7	Средний
6	5	Средний
7	2	Низкий
8	10	Очень высокий
9	7	Средний
10	3	Низкий
11	9	Высокий
12	6	Средний
13	7	Средний
14	8	Высокий
15	1	Очень низкий
16	1	Очень низкий

Результаты диагностики детей экспериментальной группы по методике «Неполные фигуры» (младшие школьники) на констатирующем этапе

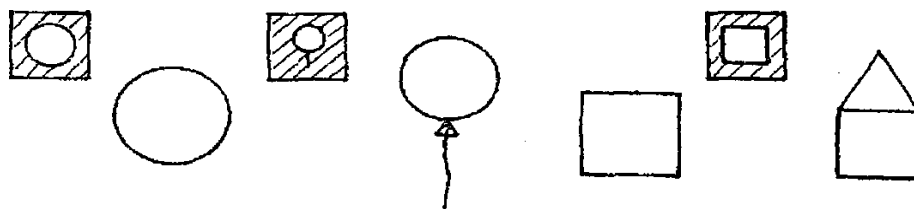
Школьники	Фигуры			Итоговый уровень развития
	Квадрат	Треугольник	Круг	
1	3	3	2	3
2	4	3	4	4
3	2	3	3	3
4	3	4	4	4
5	4	4	3	4
6	4	5	5	5
7	2	3	3	3
8	3	3	3	3
9	4	3	4	4
10	3	3	2	3
11	4	3	4	4
12	3	3	2	3
13	4	5	5	5
14	5	4	5	5
15	5	4	5	5
16	2	2	2	2

Школьники	Фигуры			Итоговый уровень развития
	Квадрат	Треугольник	Круг	
1	3	3	2	3
2	4	3	4	4
3	2	3	3	3
4	3	4	4	4
5	4	4	3	4
6	4	5	5	5
7	2	3	3	3
8	3	3	3	3
9	4	3	4	4
10	3	3	2	3
11	4	3	4	4
12	3	3	2	3
13	4	5	5	5
14	5	4	5	5
15	5	4	5	5
16	2	2	2	2

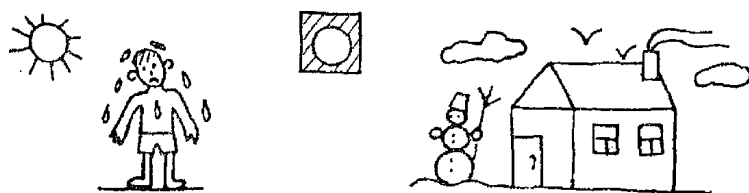
В качестве наглядного примера приведем работы, отнесенные к низкому, 2-му уровню:



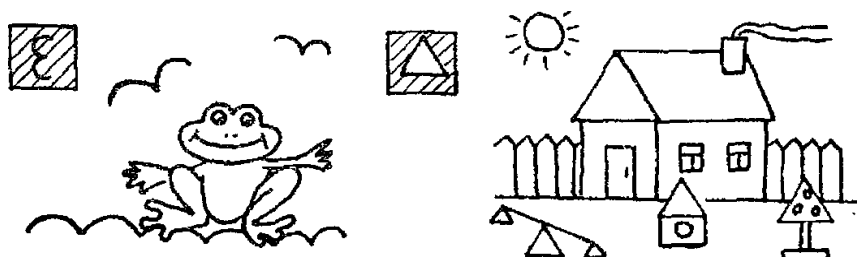
В качестве наглядного примера приведем работы детей, отнесенные к самому низкому, 1-му уровню:



В качестве наглядного примера приведем работы, отнесенные к 4-му уровню:



В качестве наглядного примера приведем работы детей, отнесенные к высокому 5-му уровню:



**Результаты исследования по методике «Вербальная фантазия» на
контрольном этапе**

Школьники	Деятельность уровень творческого воображения	
	баллы	уровень
1	6	Средний
2	8	Высокий
3	8	Высокий
4	3	Низкий
5	8	Высокий
6	5	Средний
7	5	Средний
8	10	Очень высокий
9	7	Средний
10	6	Средний
11	9	Высокий
12	6	Средний
13	8	Высокий
14	10	Очень высокий
15	7	Средний
16	2	Низкий

**Результаты диагностики детей экспериментальной группы по методике
«Неполные фигуры» (младшие школьники) на констатирующем этапе**

Школьники	Фигуры			Итоговый уровень развития
	Квадрат	Треугольник	Круг	
1	3	3	2	3
2	4	3	4	4
3	2	3	3	3
4	3	4	4	4
5	4	4	3	4
6	4	5	5	5
7	2	3	3	3
8	4	4	3	4
9	4	3	4	4
10	3	3	2	3
11	4	3	4	4
12	3	3	2	3
13	4	5	5	5
14	5	4	5	5
15	6	6	6	6
16	3	3	3	3

Приложение 6

Результаты исследования по методике «Самооценка творческого потенциала личности» на констатирующем этапе

Школьники	Уровень самооценки творческого потенциала	
	баллы	уровень
1	49	Высокий
2	49	Высокий
3	27	Средний
4	39	Средний
5	35	Средний
6	39	Средний
7	22	Низкий
8	50	Высокий
9	48	Высокий
10	39	Средний
11	44	Средний
12	48	Высокий
13	7	Средний
14	48	Высокий
15	7	Средний
16	7	Средний

Результаты исследования по методике «Самооценка творческого потенциала личности» на констатирующем этапе

Школьники	Уровень самооценки творческого потенциала	
	баллы	уровень
1	29	Средний
2	49	Высокий
3	27	Средний
4	21	Низкий
5	35	Средний
6	39	Средний
7	22	Низкий
8	50	Высокий
9	46	Средний
10	23	Низкий
11	44	Средний
12	6	Средний
13	7	Средний
14	48	Высокий
15	20	Низкий
16	20	Низкий

Переведем в критерии:

Высокий – 48 и более

Средний -27-47

Низкий -23 и менее