

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ВОЛГАЕВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой
психологии и педагогики детства
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент Арамачева Л.В.

Дата защиты

26.06.23

Обучающийся
Волгаева Е.В.

Оценка _____

Красноярск 2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Понятие «творческое мышление» в психолого-педагогических исследованиях.....	7
1.2. Специфика развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3. Психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста	15
Выводы по главе 1	20
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	22
2.1. Организация и методы исследования	22
2.2. Результаты исследования уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.3. Организация и проведение комплекса психолого-педагогических мероприятий по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.4. Оценка эффективности проведенной психолого-педагогической работы.....	44
Выводы по главе 2.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире все очень быстро меняется и развивается. Повышаются требования к определенным навыкам, умениям, а также качествам личности. С появлением большого количества новых профессий, общество требует творческих людей, имеющих способность креативно мыслить [19]. В дошкольном возрасте начинают развиваться все познавательные процессы, в том числе и творческое мышление [6].

Проблема развития творческого мышления дошкольников актуализируется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором делается акцент на развитие продуктивной деятельности и детского творчества детей [45]. Для гармоничного развития творческого мышления ребенка, необходимо создавать психолого-педагогические условия, способствующие развитию данного познавательного процесса. Указанные положения подчеркивают актуальность данной проблемы.

Данная проблема рассматривалась в научных работах таких ученых как Л.С. Выготский, М. Воллах, Н. Коган, А. Страунинг, Г. Буш, Дж. Смит, Б.П. Никитин, С.Л. Новоселова, Е.В. Зворыгина, Н.Ф. Комарова, Б.Н. Заика и др. В трудах перечисленных исследователей одним из ведущих условий развития творческих способностей дошкольников рассматривается организация игр творческой направленности.

Автор О.Г. Захарова подчеркивает в своей работе важность развития творческого мышления в разнообразных видах деятельности, которые будут способствовать проявлению ребенком творческой активности [17].

В отечественной психологии вопросами творческого мышления занимались такие ученые, как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Е.П. Ильин, Я.А. Пономарев, А.М. Матюшкин, Е.Е. Туник, В.В. Гагай и др. Среди зарубежных психологов и исследователей, изучающих проблему

особенностей и развития творческого мышления, можно выделить Дж.П. Гилфорда, Э.П. Торранса, К. Тэйлора, Г. Грубера и др. [41].

В настоящее время, не смотря на теоретическую разработанность проблемы, отмечается недостаточное количество развивающих программ, направленных на развитие творческого мышления дошкольников.

В имеющихся программах дошкольного образования не представлена система работы, способствующей последовательному и систематическому развитию детского творческого мышления. Практика показывает, что оно развивается в основном стихийно, и часто не достигает даже своего среднего уровня развития. Следовательно, в дошкольных образовательных организациях необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие творческого мышления детей, тем более, поскольку дошкольный возраст – сензитивный период для развития данного процесса.

Цель исследования: теоретически обосновать и реализовать психолого-педагогические условия развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования (рассмотреть понятие «творческое мышление»; изучить особенности развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста; определить психолого-педагогические условия развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста).

2. Эмпирическим путем выявить специфику развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

3. Обосновать и реализовать психолого-педагогические условия развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

4. Проверить эффективность проведенной работы.

Объект исследования: творческое мышление (показатели: беглость, гибкость и оригинальность мысли, абстрактность, сопротивление замыканию, разработанность).

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации будет эффективным, если:

- будет разработан и организован комплекс развивающих занятий по развитию творческого мышления детей, которые будут включать различные виды детской деятельности (игра, рисование, лепка);
- каждое занятие по развитию творческого мышления детей предполагает совместное творчество.

Методы исследования: анализ научной психолого-педагогической литературы; наблюдение, анализ продуктов деятельности, психолого-педагогический эксперимент.

Методики:

- «краткий тест творческого мышления» (тест П. Торренса);
- методика Э. Вартегга «Круги».

База исследования: МБДОУ комбинированного вида г. Красноярска

Научная новизна исследования.

Выявлены особенности развития творческого мышления детей дошкольного возраста: для большей доли детей характерны сниженные показатели развития творческого мышления. Наименее сформированы показатели «сопротивление замыканию», «оригинальность», «абстрактность» - дети не способны выдвигать разнообразные идеи рисунков, выполненные изображения стандартны, рисунки повторяются и не отличаются оригинальностью. Более выраженными показателями являются «беглость» способность быстро выдвигать новые идеи рисунков, «гибкость»

разнообразие выдвинутых идей, и «разработанность» степень детализации изображений, способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Доказано, что разработка и организация комплекса развивающих занятий по развитию творческого мышления детей, которые предполагают их совместное творчество в различных видах деятельности (игра, рисование, лепка), способствует развитию творческого мышления детей.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие «творческое мышление» в психолого-педагогических исследованиях

Творческое мышление – это высочайшая степень мыслительной работы, которая раскрывает «принципиально новейшие для людей знания, формирует нечто уникальное, не имеющее себе аналога» [42].

Творческое мышление, кроме того, рассматривается как особенный тип и выражение одаренности; как своеобразная интеллектуальная работа. В частности, в трудах Я.А. Пономарева [37].

Мышление определяется Я.А. Пономаревым «как процесс взаимодействия познающего субъекта с познаваемым объектом, ведущая форма ориентировки субъекта в действительности. Оно отличается от познания - задача, возникающая в процессе такого взаимодействия, творческая, поскольку у субъекта нет готовых инструментов для ее решения» [29]. В частности, в его трудах понимается «как особый тип мышления, связанный с творческим мышлением, воображением, фантазией, выработкой гипотез, перестройкой знаний. И.А. Пономарев видит в творческом мышлении такие характерные черты, которые проявляются в интеллектуальной деятельности» [34].

Под творческим мышлением Г. Линдсей понимает мышление, главным фактором которого является изобретение нового либо перемена старого в решении той или иной задачи. Как рассуждает автор, творческое мышление — «это формирование новейших идей, при этом к личностно-психологическим данным, мешающим проявлению творческого мышления, он относит конформизм, внутреннюю цензуру, ригидность и слишком значительную мотивацию» [24].

Как писал Дружинин В.Н. в своей научной работе, «Креативность в узком значении слова – это дивергентное мышление, специфическая черта, которого различная направленность нахождения верных решений одной ситуации. В большом значении креативность означает интеллектуальные, созидательные способности, прибавляющие новые знания в имеющийся опыт (Ф. Баррон), умение привносить необычные теории в ходе решения или постановки иных задач (М. Уаллах), возможности осмысливать противоречия, выдвигать предположения к недостающим моментам ситуации (Е. Торренс); это способность отказываться от стандартных способов мышления (Дж. Гилфорд)» [12].

Дж. Гилфорд, один из первых пытался сформулировать понятие творческого мышления и связывал «творческую» мышления с доминированием в нем четырех особенностей [30]:

1. Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне.

2. Семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.

3. Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.

4. Семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.

Также, Дж. Гилфорд внес значительный вклад в изучение понятия творческого мышления и выявил два типа мышления:

- конвергентное мышление;
- дивергентное мышление.

Конвергентное мышление - это термин, введенный Дж. П. Гилфордом как противоположность дивергентному мышлению. Обычно это означает способность давать «правильный» ответ на стандартные вопросы, которые не

требуют значительного творческого подхода, например, в большинстве школьных заданий и в стандартизированных тестах с множественным выбором интеллекта.

В тоже время дивергентное мышление (от лат. *divergere* - расходиться) - метод творческого, креативного мышления, применяемый для установления множества решений одной и той же задачи [1]. Однако он не сводит творческое мышление к одному лишь дивергентному мышлению; оно также включает чувствительность к проблемам, способность к переопределению и др.

Также Дж. Гилфорд рассматривает понятие творческое мышление как один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок и смыслов [48]. Творческое мышление – продуктивное мышление, синоним эвристического мышления, характерного для решения нестандартных задач [7]. Творческое мышление предполагает, что субъект обладает развитыми интеллектуальными способностями, интеллектуальными навыками и умениями, необходимыми знаниями. В результате творческого мышления создается уникальный оригинальный интеллектуальный продукт той или иной сферы культуры [14].

«Творческое мышление – это процесс создания чего-то нового, представляющего интерес для человека, группы, организации или общества; умение посмотреть на проблему со стороны. Творческое мышление – это мышление, основанное на воображении. Оно создает новые идеи, новый взгляд на вещи, соединяет определенные предметы или образы так, как они не были связаны прежде, оно бесконечно и разнообразно» (Бондарева О.С.) [5].

По В.Н. Дружинину, творческое мышление - мышление, связанное с преобразованием знаний (сюда он относит воображение, фантазию, порождение гипотез и прочее) [4].

Понятие «творческое мышление» имеет разные толкования: в одном из них, это психический процесс, направленный на решение проблем и противоречий, которые возникают перед ребенком, а в другом толковании – творческому мышлению приравнивают понятие «мышление», так как мышление как таковое основывается на решении трудностей. Но, несмотря на это, в первом значении, под творческим мышлением понимают психический процесс, который нацелен на выделение из общего потока информации идеи и конструктивном применении в деятельности человека.

Вследствие творческого мышления у ребенка формируются новые системы связей, формы психической саморегуляции, образуются новейшие качества личности и ее возможностей, что означает рост интеллектуальных способностей.

Проанализировав психолого-педагогические исследования, мы сделали вывод о том, что понятие «творческое мышление» у каждого автора сводится к общему пониманию, которое говорит о процессе создания чего-то нового, что порождает принципиально новейшие знания, формирующие уникальный продукт, не имеющий аналогов.

1.2. Специфика развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста

Творческое мышление – важная составляющая развития личности ученика, оно позволяет человеку создавать новые проблемы, находить новые решения в условиях неопределенности, делать множество выборов, открытий. В то же время исследования психологов и педагогов показывают, что формирование творчества индивида должно начаться как можно раньше. Уровень развития творческого мышления, достигнутый в дошкольном возрасте, имеет важное значение для всей последующей жизни человека [43].

Старший дошкольный возраст в психологии выделяется как возраст формирования психологической готовности к обучению в школе и

становлению ее предпосылок. Этот возрастной период описывают в своих трудах Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.В. Запорожец и характеризуют кризисом 6-7 лет.

Л.С. Выготский отмечал у старших дошкольников характер манерности, капризности, вертлявости, упрямства и негативизма в поведении. Анализируя эти проявления, ученый объяснял это утратой детской непосредственности, которая исчезает из-за дифференциации внешней и внутренней жизни. Также возникает осмысление собственных переживаний ребенком. Для него сами пережитые эмоции приобретают новый смысл, что обусловлено проявлением специфического новообразования – интеллектуализация аффекта или обобщение переживаний. Для ребенка меняется мир с точки зрения его отношения к нему со стороны [9].

Л.И. Божович связывал кризис 6-7 лет с появлением системного новообразования – «Внутренней позиции», которая выражает новый уровень самосознания и рефлексии ребенка. в старшем дошкольном возрасте в связи с общим его продвижением в психическом и интеллектуальном развитии появляется явно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое, «более взрослое» положение в жизни и выполнять новую, важную не только для него самого, но и для окружающих людей деятельность. Иначе говоря, у ребенка этого возраста появляется осознание своего социального «Я» [4].

Особенность социального формирования психики старшего дошкольника заключается в том, что ее развитие опосредуется ведущей, в настоящее время доминирующей психической формой - представлениями.

С.Л. Рубинштейн, П.Я. Гальперин, Н.Н. Поддьяков и другие психологи отмечают, что представления детей фрагментированы, нестабильны и неустойчивы. В дошкольном учреждении идет процесс интенсивного развития различных игровых и продуктивных видов деятельности, таких как конструирование, изобразительная деятельность, а также осложнение образовательных задач, что создает необходимость формирования для старых дошкольников достаточно точных, устойчивых и произвольных

представлений о внешних свойствах предметов. Развивающиеся представления оставляют отпечаток на всем процессе умственного развития. Поэтому быстрее развиваются такие формы психики и составляющие психофизиологических функций, как воображение, образная память и запоминание определенных слов [8].

К 6 годам возрастает устойчивость внимания, при рассмотрении картинки, ребенок может выделять в ней больше интересных для себя деталей. Также подобные возрастные закономерности встречаются в процессе развития памяти, которая носит произвольный характер. Ребенок лучше запоминает именно ту информацию, которая представляет для него наибольший интерес, так как получает больше впечатлений. Таким образом, объем запоминаемого материала зависит от эмоционального отношения ребенка к данным явлениям или предметам.

В ряде исследований можно проследить закономерность существенного изменения содержания мышления дошкольников. С возрастом усложняется характер коммуникации детей с окружающими людьми, развивается игровая деятельность, возникают различные формы продуктивной деятельности, требующие познания новых свойств предметов. В процессе наглядно - действенного мышления формируются предпосылки для более сложной формы наглядно - образного мышления, которое характеризуется решением определенных задач, осуществленных ребенком в плане представлений, без участия практических действий.

Таким образом, старший дошкольный возраст – это отличное время для развития творческого мышления. В этот период активно развиваются познавательная, интеллектуальная и личностная сферы ребенка. Он запоминает большое количество познавательной информации, ему интересно все, что связано с окружающим миром. Активизируется воображение ребенка, что помогает развиваться, расширяется общий кругозор.

Творческое мышление представляет собой один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта с

новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок и смыслов [42].

Дошкольный возраст признан сенситивным для развития творчества. Доказано, что творческая мысль формируется стихийно в благоприятной среде игры и в ходе детского экспериментирования. Но ребенку трудно самостоятельно реализовать свои творческие способности и развить их без поддержки взрослого. Задача взрослого состоит в том, чтобы сохранить в ребенке творческое начало, помочь ему проявить себя как творческую личность.

Главной особенностью старшего дошкольника является его восприимчивость к новому. Из-за своеобразия воображения и чувств, ребенок становится расположен к развитию творческого мышления. В 5-6 лет для ребенка значимы условия социализации и внешняя среда. В 6-7 лет благодаря структурной перестройке творческого мышления, происходит стимуляция ребенка на творческую деятельность. Он пробует экспериментировать, находить решения к проблеме и апробировать их в деятельности. Разрушают творческий процесс и мешают развитию творческого мышления обычно боязнь показаться смешным или неумелым, торопливость, нетерпеливость и конформизм [49].

Согласно данным исследований П. Торранса, в которых он рассматривал детскую креативность, способность к творчеству проявляется неравномерно, пики которой приходятся на пять лет в дошкольном возрасте.

Среди отечественных исследователей Л.С. Выготский выявил по средствам экспериментов, что развитие творческого мышления с возрастом уменьшается, так как ребенок развивает умение усваивать и формулировать новые понятия [9]. В то же время А.А. Венгер говорил об обратном. Он утверждал, что с возрастом способности к творчеству увеличиваются, так как ребенок обретает понимание причинно-следственных связей между предметами [8].

Н.Н. Подьяков называет гибкость детского мышления основным условием усвоения системы знаний. Он связывает развитие творческого мышления с детским экспериментированием, а это в свою очередь преобразование ребенком незнакомых объектов и самостоятельное выявление скрытых свойств в объекте.

Особенностью развития творческого мышления старшего дошкольного возраста является гибкость мышления, которая в свою очередь связана с переоценкой и перестройкой системы знаний, связано со способностью находить новое в привычном старом. Эта особенность мышления зависит от умения выделять новые свойства и условия в усвоенном старом.

А.Е. Мелик-Пашаев выделил три уровня развития гибкости мышления, которые характеризуются как:

1. Осознание проблемной ситуации ребенком, отсутствие выделения существенных свойств объекта.

2. Проявление попытки анализа свойств объекта с выделением очевидных, но игнорированием существенных свойств. Анализ мыслительных средств выражен, но не развернут.

3. Выраженность анализа свойств объекта, выделяя очевидные и скрытые существенные свойства, четко устанавливая особенности проблемной ситуации [26].

Таким образом, основываясь на возрастных особенностях старшего дошкольного возраста и особенностях творческого мышления, можно сказать о важности развития творческого мышления именно в этот возрастной период. Старший дошкольный возраст с психологической точки зрения является благоприятным периодом для развития творческого мышления потому, что в силу сензитивности этого возраста, дети наиболее любознательны и обладают огромным познавательным потенциалом. Детям присуще находить новое в привычном старом из-за гибкости мышления.

1.3. Психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Чтобы полноценно развивать творческое мышление у детей старшего дошкольного возраста, необходимо придерживаться определенных психолого-педагогических условий, которые посредством влияния друг на друга, помогут гармонично развить данный познавательный процесс.

Выготский говорил, что для развития тех или иных познавательных процессов, необходимо заранее создавать условия, которые будут способствовать формированию психических качеств [9]

Согласно понятию В. Сластенина, психолого-педагогические условия — это целенаправленно созданная обстановка, в которой тесно работают психологические и педагогические факторы, позволяющие эффективно организовывать педагогом развивающую или воспитывающую деятельность. [39]

В свою очередь В.А. Андреев писал «Психолого-педагогические условия – это целенаправленный отбор и применение элементов содержания, методов, приемов, а также организационных форм обучения для достижения поставленных целей» [32]

Исходя из вышесказанного, можно понимать под психолого-педагогическими условиями комплекс мер, направленных на организацию успешной работы, в нашей ситуации, по развитию творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Как писал Б.Г. Ананьев о правильной педагогической организации «При правильной педагогической организации дошкольного учреждения, жизнь здесь не может стать трафаретной, шаблонной. Педагогическая действительность сама творит все новые и новые обстоятельства жизни ребенка, изменяя предмет и методы педагогической работы, постоянно обновляя ее содержание и форму. Педагогическое творчество и искусство заключается в искусстве творить, создать для ребенка радостные события и

обстоятельства, полные серьезного значения и смысла для личности ребенка».

[3]

Таким образом, создание развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей познавательную активность и творческую деятельность детей является одной из основных педагогических задач.

Прежде всего одно из важнейших условий, влияющих на развитие творческого мышления является создание развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей познавательную активность и творческую деятельность детей.

«Среда – это окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования» так писал А.А. Реан о среде, которая влияет на все наши сферы, что подчеркивает значение факторов среды на психическое развитие. В концепции С.Л. Новоселовой развивающая предметная среда рассматривается как: «...система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка» [38]

Согласно требованиям ФГОС ДО, предметно-развивающая среда должна быть: содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной, вариативной и безопасной. [44] Среда должна стимулировать развитие познавательных процессов, а, следовательно, быть основой для развития творческого мышления ребенка.

С.Л. Новоселовой [31] разработаны требования к развивающей предметной среде:

- требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности;
- среда должна быть нацелена на зону ближайшего развития (Л.С. Выготский);

– среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

Разработка и проведение комплекса игр, упражнений, ориентированных на развитие творческого мышления детей, является следующим условием, важным для развития творческого мышления.

Как писал В. А. Сухомлинский «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Это говорит о важном значении игровой деятельности как условия развития творческого мышления. Действительно, без игры невозможно организовать полноценное познавательное развитие в дошкольном возрасте, так как ведущий вид деятельности в этом возрастном периоде – игра. Именно в процессе игровой деятельности происходит развитие всех психических процессов и сторон личности ребенка.

В свою очередь А.Г. Гогоберидзе дает характеристику творческих проявлений детей старшего дошкольного возраста. Он говорит о том, что детям нравится импровизировать в музыкальной, художественной деятельности, дети любят придумывать различные мелодии и танцы, создают песенки и многое другое. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка [11].

В дошкольной педагогике делят игры на две группы:

1. Творческие игры, которые придумывают сами дети, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, строительно-конструктивные игры.

2. Игры с правилами, разработанные взрослыми, дидактические, подвижные и народные игры.

Важным видом игр являются творческие игры, где ребенок может выражать свои мысли и идеи через рисунки, лепку или другие виды творчества. Это помогает развить у ребенка фантазию и творческий

потенциал. Сюжетно-ролевые игры создаются детьми под руководством взрослых, основой которых является детская самостоятельность, дети не просто копируют действия или ситуации, а творчески их переосмысливают и воспроизводят в игровой деятельности, тем самым способствуя развитию творческого мышления. В играх, направленных на развитие логического мышления, дети также могут проявить свои творческие способности. Такие игры позволяют развивать у ребенка умение сочетать и анализировать информацию, что в дальнейшем станет полезным в повседневной жизни.

Таким образом можно сделать вывод об огромном вкладе данного условия в развитие творческого мышления. Деятельность детей – игры, занятия и другие формы деятельности активно влияют на развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста, поэтому необходимо учитывать данное условие в организации развивающей деятельности.

Еще одним важным условием является привлечение родителей к участию в образовательном процессе, направленном на развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

В детском саду уделяют достаточное внимание на развитие творческого мышления, но для полноценного непрерывного гармоничного развития необходимо включать в деятельность, вне стен образовательной организации, родителей. [17]

В ФГОС ДО прослеживается необходимость привлечения родителей к активному взаимодействию с педагогом, привлечения их к совместной деятельности для активного участия в личностном развитии ребенка. [44]

Как мы уже знаем, игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, которая сопровождает большинство развивающих и воспитательных работ. Наиболее эффективно протекает развитие творческого мышления при организации совместной творческой деятельности, которая способствует развитию навыков сотрудничества, что в свою очередь способствует всестороннему развитию. Ребенок учится коллективно

выполнять работу, быть гибким к обстоятельствам, перестраиваясь и решая поставленные задачи, учиться оригинально мыслить, стремясь выделиться из группы своими необычными умениями и навыками. Также коллективный опыт позволяет быстрее расширять границы и, следовательно, формировать воображение и раскрывать творческий потенциал. Поэтому, включение сотворчества в развивающую деятельность детей, а именно развивающего комплекса занятий, как одно из условий развития творческого мышления, является наиболее эффективным.

На основе всего вышесказанного, мы выделили такие психолого-педагогические условия:

- создание развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей познавательную активность и творческую деятельность детей;

- разработка и проведение комплекса занятий, ориентированных на развитие творческого мышления детей с включением совместного творчества;

- привлечение родителей к участию в образовательном процессе, направленном на развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, важно отметить необходимость учета психолого-педагогических условий в организации развития творческого мышления. Организуя деятельность, направленную на развитие таких познавательных процессов, важно учитывать составляющие предметно-пространственной среды, использовать различные методы и разработки в данной деятельности, такие как совместное творчество, и включать родителей к участию в самом образовательном процессе. Именно если учитывать все условия, процесс развития творческого мышления будет наиболее эффективным, что позволит грамотно развить необходимые умения и навыки.

Выводы по главе 1

На основании проведенного исследования констатируем.

Рассмотрены понятия «творческое мышление» различных авторов. Общая идея данного понятия заключается в особенности проявления познавательного процесса, который стимулирует формирование новейших идей, решение задач новыми способами. Были раскрыты особенности творческого мышления, которые помогают сформировать основу понятия. Это оригинальность мышления, стремление к необычности высказываемых идей, гибкость мышления, заключающаяся в способности видеть проблему с других сторон, образная адаптивная гибкость – способность к изменению стороны объекта старой на новую, а также спонтанная гибкость мышления, способность генерировать различные идеи в неопределенной ситуации. Творческое мышление характеризуется процессом создания нового в ходе познавательной деятельности.

В ходе изучения особенностей развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста, было выявлено, что творческое мышление развивается у детей именно в этом возрастном периоде в силу своей сензитивности. Дети наиболее любознательны, активно познают новое и генерируют уникальные решения проблем в ходе познавательной и игровой деятельности. Они способны видеть проблему с иной стороны и, следовательно, находить что-то новое в объекте деятельности. Психологи отмечают что именно в этом возрасте из-за активного развития психических процессов, развивается воображение, творческое видение и способности к нестандартным решениям.

Выявлены психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста. Необходимо учитывать такие условия как:

- создание развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей познавательную активность и творческую деятельность детей;

- разработка и проведение комплекса занятий, ориентированных на развитие творческого мышления детей с включением совместного творчества;

- привлечение родителей к участию в образовательном процессе, направленном на развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Важно учитывать необходимые психолого-педагогические условия для гармоничного развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение ДОО комбинированного вида г. Красноярск.

Выборка исследования: 15 детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Чтобы диагностировать творческое мышление у детей старшего дошкольного возраста, мы выбрали методики, которые помогут определить уровень творческого мышления ребенка:

1. «Краткий тест творческого мышления» (тест П. Торренса).

Краткий тест предназначен для выявления творческих способностей детей от 6 до 18 лет. Тест состоит из уникальных рисунков всемирно известных тестов творческого мышления американского психолога Поля Торренса, которые позволяют оценить способности, не выявляемые интеллектуальными, академическими и другими тестами. Тесты Торренса были адаптированы в России в 1991 г. и получили распространение среди специалистов (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо) (Приложение А)

В кратком тесте творческого мышления сокращены и упрощены процедуры тестирования и обработки результатов при сохранении основных показателей творческого мышления, что позволяет в сжатые сроки обследовать больше детей.

Педагоги могут использовать данную методику диагностики для учащихся, а также родители и педагоги могут с помощью этих и аналогичных заданий стимулировать и развивать творческое мышление детей (Приложение А) [18].

Процедура проведения:

Субтест 1 «Нарисуйте картинку».

Предлагается, используя, в качестве основы, вырезанное из цветной бумаги овальное пятно, в форме куриного яйца, нарисовать картинку, которой дать название.

Субтест 2 «Завершение фигуры».

Дошкольнику предлагается дорисовать десять незавершенных фигур и придумать, как будут называться получившиеся изображения.

Субтест 3 «Повторяющиеся линии».

В предлагаемых вертикальных параллельных тридцати пар линий нужно, на основе каждой пары, изобразить неповторяющийся рисунок.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;

- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;

- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;

- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Интерпретация результатов: обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «абстрактность», «сопротивление замыканию».

Ключ к тесту Торренса.

В данном тесте оценка ведется по пяти показателям.

«Беглость» - творческая продуктивность человека. И анализируется лишь во втором и третьем субтестах по правилам:

- 1) количество ответов (рисунков);

- 2) засчитываются только адекватные ответы. Если изображение не получает балл, то он удаляется из дальнейших подсчетов. Неадекватными

могут быть рисунки в случае, если овал не был применен как составная часть, если это непонятные абстракции, с непонятными названиями.

Повторяющиеся рисунки засчитываются как один. В том случае, если во втором субтесте при изображении одного рисунка использовалось несколько фигур, то прибавляются баллы, по количеству фигур.

Если в третьем тесте при создании рисунка использовалось несколько параллельных линий, то претендент получает один балл, в связи с тем, что это одна идея.

Самым важным компонентом креативности является «Оригинальность», ее степень говорит о уникальности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитываются по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

- оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа; ноль баллов - если ответ встречается, один балл за все другие ответы;

- оценивается изображение, а не название;

- в результате суммирования всех баллов по рисункам, оценивается креативность.

- Способность выделить главное и понять смысл проблемы выражает «Абстрактность названия» — связанная с мыслительными процессами синтеза и обобщения, что подсчитывается в субтестах 1 и 2:

- ноль баллов: очевидные названия, состоящие из одного слова;

- один балл: названия, описывающие свойства нарисованных объектов выражающие видимое на рисунке;

- два балла: образные названия.

- три балла: абстрактные, имеющие глубокий смысл.

«Разработанность» — показывает умение детально составлять и продумывать идеи. Оценивается во всех трех субтестах:

- за любую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру, в то время, как детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз – один балл;
- если имеются одинаковые предметы на рисунке, то считается только раз, дополнительно балл за изображение таких же других;
- если у повторяющихся рисунков есть отличительная черта, начисляется дополнительный балл за каждую черту;
- примитивные изображения оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов.

Исходные результаты означает следующий уровень креативности:

30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — несколько ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — несколько выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

Методика Э. Вартегга «Круги».

Целью данной диагностики является определение уровня развития творческих способностей, воображения.

Испытуемому предлагается 20 кругов, которые необходимо взять за основу рисунков. При этом каждый рисунок должен отличаться друг от друга (Приложение Б).

Диагностировались следующие показатели, характеризующие творческое мышление детей (таблица 1).

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

Обработка результатов:

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, пример: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество

времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружочек-рисунок дается 1 балл.

Методики подбирались с целью диагностики таких показателей как беглость, оригинальность, гибкость абстрактность названий, сопротивление замыканию и разработанность идей (таблица 1).

Таблица 1

Показатели для диагностики творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Показатели творческого мышления	Диагностические показатели	Методики диагностики
1	2	3
Беглость	<ul style="list-style-type: none"> Творческая продуктивность 	Тест П. Торренса на творческое мышление (Субтест 2, 3) Методика Вартегга «Круги»
Оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> самобытность, уникальность, специфичность творческого мышления 	Тест П. Торренса на творческое мышление (Субтест 1, 2, 3) Методика Вартегга «Круги»
Абстрактность названия	<ul style="list-style-type: none"> способность выделять главное, понимать суть проблемы 	Тест П. Торренса на творческое мышление (Субтест 1, 2)
Сопротивление замыканию	<ul style="list-style-type: none"> способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею 	Тест П. Торренса на творческое мышление (Субтест 2)

1	2	3
Гибкость	<ul style="list-style-type: none"> • способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. 	Методика Вартегга «Круги»
Разработанность идей	<ul style="list-style-type: none"> • отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи 	Тест П. Торренса на творческое мышление (Субтест1, 2, 3)

Таким образом, данные методики помогут определить беглость, гибкость, оригинальность мышления и воображения, склонность к любознательности и риску.

2.2. Результаты исследования уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

В ходе проведения исследования с помощью теста П. Торренса (адаптация Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеблановой, Н.П. Щербо) направленного на определение уровня творческого мышления, были получены следующие результаты (таблица 2).

Таблица 2

Результаты теста П. Торренса (адаптация Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеблановой, Н.П. Щербо) направленного на определение уровня творческого мышления

№	ФИО	Показатели оценки творческого мышления (балл)					Сумма баллов	Уровень развития творческого мышления
		Беглость	Оригинальность	Абстрактность	Сопротивление	Разработанность		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Алиса М.	19	8	3	9	15	54	норма
2.	Тимофей А.	14	5	0	4	10	33	Ниже нормы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.	Марк С.	9	5	1	6	9	30	Плохо
4.	Наталья Р.	13	5	0	5	4	27	Плохо
5.	Диана В.	19	6	3	9	10	47	Норма
6.	Алексей К.	19	10	1	7	15	52	Норма
7.	Кирилл Д.	12	6	1	4	5	28	Плохо
8.	Самина Р.	10	11	0	7	9	37	Несколько ниже нормы
9.	София Щ.	13	9	2	12	18	54	Норма
1 0.	Ева Ч.	14	5	2	11	9	41	Норма
1 1.	Савелий К.	11	8	0	6	10	35	Несколько ниже нормы
1 2.	Карина Ф.	11	4	0	10	11	36	Несколько ниже нормы
1 3.	Николай Д.	11	4	0	11	6	32	Ниже нормы
1 4.	Милана Ш.	4	4	3	8	5	24	Плохо
1 5.	Ника П.	11	4	0	6	9	30	плохо
Среднее значение		6,3	2,1	1,06	7,6	3,2		

Анализ результатов проводится по нескольким показателям:

абстрактность, беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Шкала разработанность – симметрия – асимметрия или расположение деталей, делающих рисунок ассиметричным. Большая часть детей добавляют детали к замкнутому контуру, предпочитают несложность при изображении,

не использует фантазию и воображение, рисуют по образцу, не добавляя лишних линий в рисунке.

Шкала абстрактность: в тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают.

Шкала сопротивление: этот показатель позволяет оценить способность ребенка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним).

Шкала беглость (продуктивность) оценивается подсчетом завершенных заданий.

Шкала оригинальность - местоположение (внутри или снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок. Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи дано стимульной фигуры. Только треть участников контрольной группы могут не придерживаться замкнутых контуров, их рисунок перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. Это показывает, что обучающийся подходит к заданию с креативностью, включает фантазию и воображение, пытается добавить, что – то свое, не похожее на других.

По результатам тестирования уровня развития творческого мышления детей, выявлено, что соответствуют норме – 34% детей, немного ниже нормы – 20%, ниже нормы – 13% и соответствует низкому уровню – 33% детей.

Из этого можно сделать вывод, что не все обучающиеся способны выдвигать различные творческие идеи, менять свою позицию и по – новому смотреть на вещи. При подборе методик, приемов, применяемых на занятиях нужно уделить большое внимание развитию гибкости мышления обучающихся.

Приведем поуровневый анализ результатов диагностики (рисунок 1).

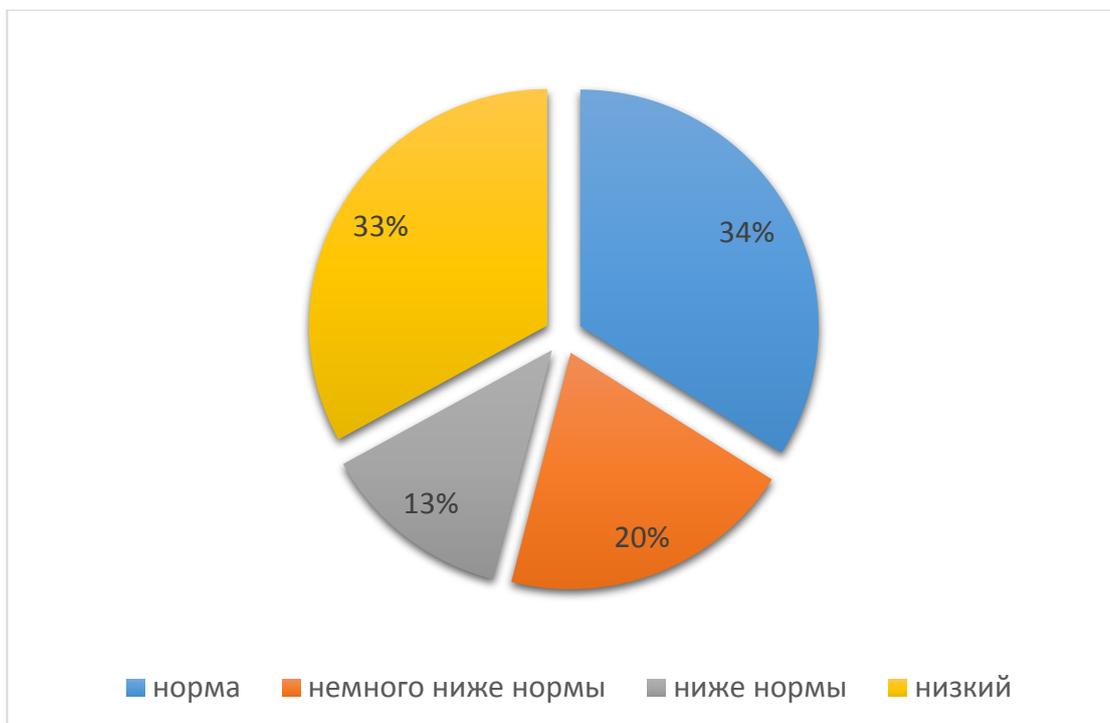


Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития творческого мышления (методика П. Торренса)

Представим данные относительно выраженности показателей развития творческого мышления детей (рисунок 2).

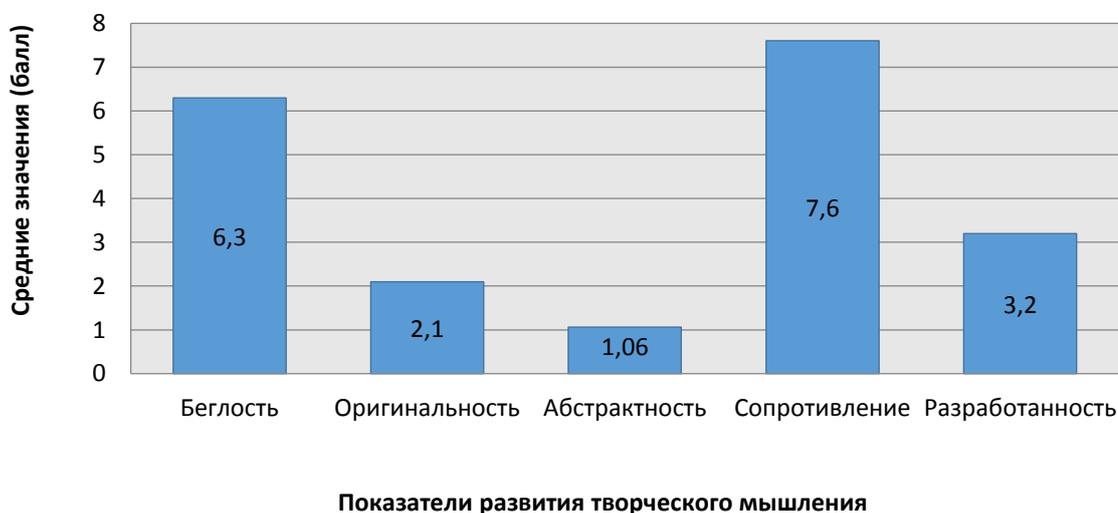


Рис. 2. Выраженность показателей развития творческого мышления детей (методика П. Торренса)

По результатам проведенного исследования, было выявлено, что наиболее высокий уровень творческого мышления проявляется по шкале сопротивление замыканию (7,6 балла), а также беглости (6,3): дети способны

длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею. Также, по критерию беглости, дети способны выдавать достаточно большое количество разнообразных идей.

Наиболее низкий результат был получен по шкале абстрактность (1,06 балла), что говорит о том, что уровень абстрактного мышления детей необходимо развивать. Низкий показатель обусловлен, скорее всего, особенностями развития мозга, которому еще недоступны в полной мере операции по абстракции изображений.

Шкала оригинальности и разработанности получили средние значения – (2,1 балла) и (3,2 балла) соответственно.

Таким образом, можно сказать, что наиболее развитыми в творческом мышлении являются беглость и сопротивление замыканию, а наиболее низкими оригинальность, разработанность и абстрактность.

Таким образом, количество детей с уровнем развития творческого мышления, соответствующим норме преобладает, но и количество детей с низким уровнем развития творческого мышления находится на таком же уровне, что говорит о недостаточной развитости творческого мышления в группе.

При проведении диагностического исследования трудностей не возникло, дети выполняли задания и внимательно слушали указания. Также дети отнеслись положительно к тестированию, при возникновении видимых затруднений, задавались уточняющие вопросы, при необходимости, задание пояснялось.

По результатам теста Э. Вартегга были получены следующие результаты (таблица 3).

Результаты теста Э. Вартегга «Круги», направленного на изучение
творческого мышления детей

№	ФИО	Показатели оценки творческого мышления (балл)		
		Беглость	Гибкость	Оригинальность
1.	Алиса М.	1	3	1
2.	Тимофей А.	10	6	8
3.	Марк С.	5	3	3
4.	Наталия Р.	1	7	1
5.	Диана В.	14	6	1
6.	Алексей К.	1	4	3
7.	Кирилл Д.	2	6	1
8.	Самина Р.	14	3	1
9.	София Щ.	2	8	1
10.	Ева Ч.	1	7	2
11.	Савелий К.	1	3	4
12.	Карина Ф.	15	6	1
13.	Николай Д.	1	8	9
14.	Милана Ш.	2	4	9
15.	Ника П.	1	6	1
Среднее значение		4.73	5.33	3.07
Уровень развития творческого мышления		низкий	высокий	средний

Анализ результатов проводится по нескольким показателям: беглость, гибкость, оригинальность.

Представим данные наглядно (рисунок 3).

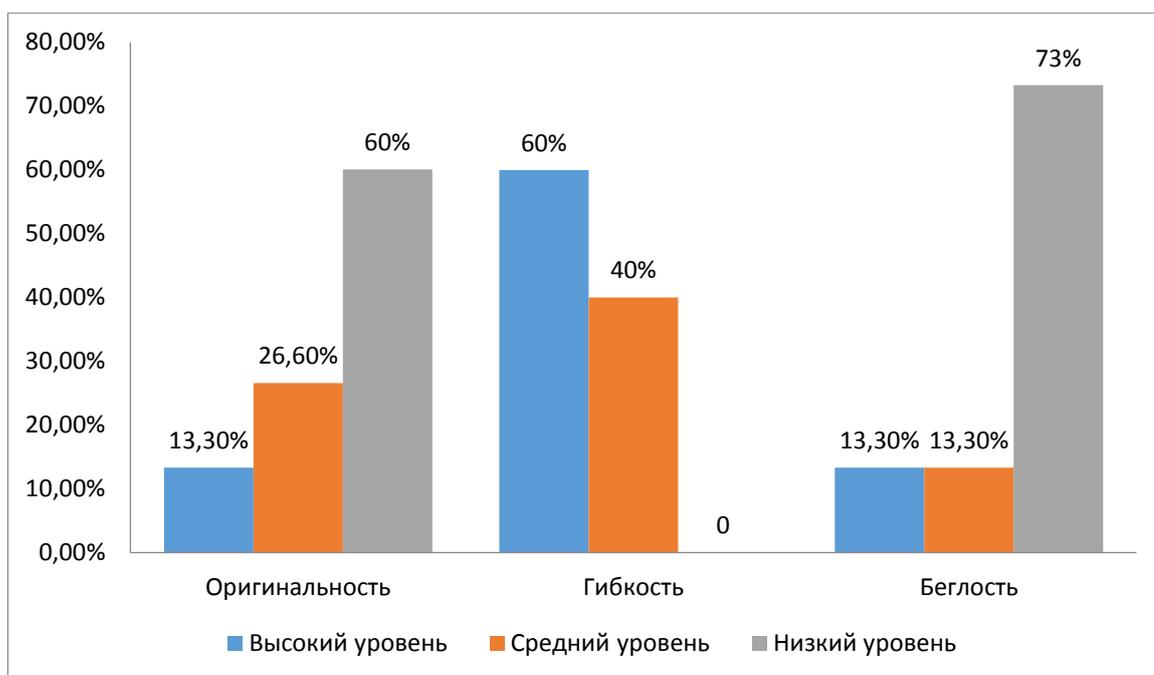


Рис. 3. Распределение выборочной совокупности детей по уровням.

Количественный и качественный анализ полученных результатов:

Методика Э. Вартегга «Круги» оценивала такие критерии творческого мышления как оригинальность, беглость и гибкость мышления.

По результатам теста, низкий уровень оригинальности имеют – 60% детей, средний уровень – 26,6% детей и высокий уровень – 13,3% детей.

Беглость мышления: низкий уровень – 73,3%, средний уровень – 13,3%, высокий уровень – 13,3%

Гибкость мышления: низкий уровень – 0%, средний уровень – 40%, высокий уровень – 60%.

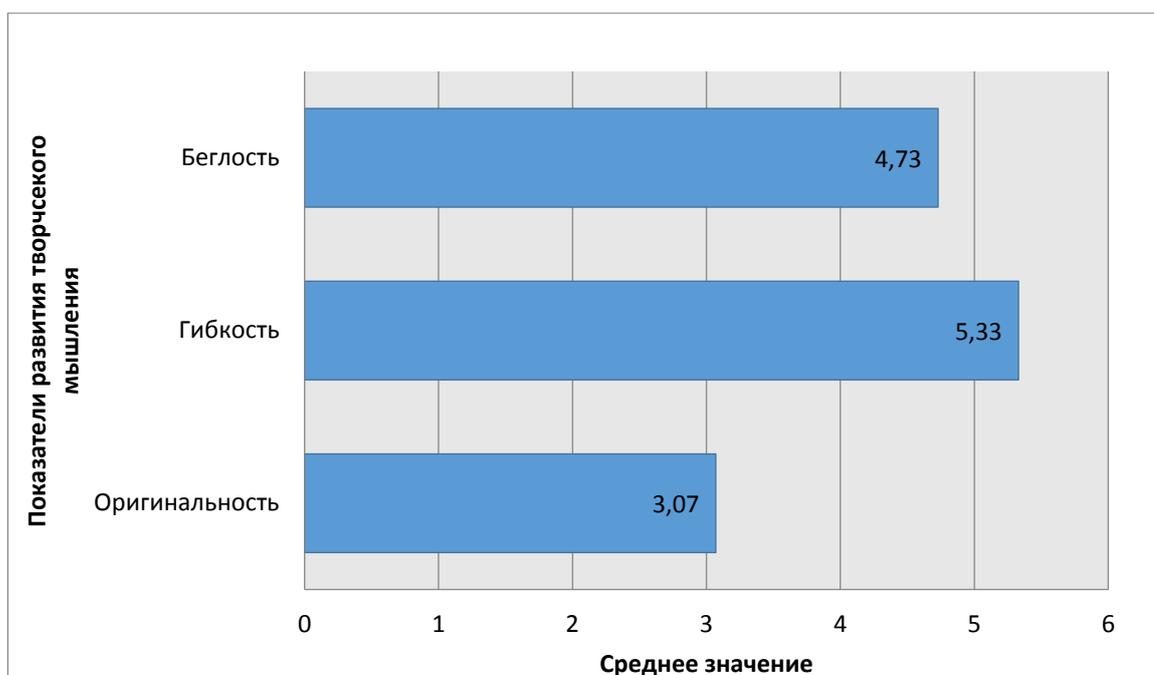


Рис. 4. Выраженность показателей, характеризующих развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста (методика Э. Вартегга «Круги»)

Исходя из полученных данных, наглядно видно (рисунок 4), что наибольшее значение было получено по шкале гибкости (5,33 балла), что говорит о том, что дети способны переходить от одной стратегии к другой, информированы и мотивированы. Так же дети фонтанируют разнообразными идеями и могут применять различные подходы к решению заданий.

Среднее значение (4,73 балла) было получено по шкале беглости. Данные говорят о том, что дети уже способны давать вполне развернутые объяснения к своим результатам работы. Примечательно то, что тест Торренса показал именно эту шкалу наиболее высокой.

Шкала оригинальности получила наименьшее среднее значение (3,07 балла), что подтверждает данные о низкой степени разработанности креативного мышления у детей дошкольного возраста. Считаем, что это так же обусловлено особенностями развития головного мозга, еще не способного функционировать в полной мере.

Выводы после проведения двух методик на выявление уровня творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста: по результатам тестирования уровня развития творческого мышления детей,

выявлено, что соответствуют норме – 34% детей, немного ниже нормы – 20%, ниже нормы – 13% и соответствует низкому уровню – 33% детей.

Также, у детей старшего дошкольного возраста преобладает высокий уровень гибкости, сопротивления замыканию, средний уровень беглости, разработанности и низкий уровень оригинальности и абстрактности мышления.

Самым сложным в задании для детей было придумать оригинальные рисунки и сюжеты с использованием кругов, большинство просто рисовали рисунки внутри них, изображая картинку не связанные с формой окружности. Много сюжетов повторялись в рисунках в зависимости от опыта ребенка. Названия и подписи не отличались оригинальностью.

Большая часть детей испытывали сложности в изложении идеи на бумагу, а некоторые столкнулись с неумением придумать вариант рисунка или сюжета исходя из задания, постоянно черпая идеи из окружающей их среды.

В ходе проведения диагностического исследования, я столкнулась с такими трудностями, как тяжелое включение некоторых детей в задание. На начальном этапе было страшно и не понятно, как включить таких детей в работу, но с каждым таким ребенком, начали находить варианты решения данной проблемы, дополняя свои инструкции новыми пояснениями для таких детей.

Некоторые дети с трудом приступали к заданию, отвлекались и испытывали сложности в поиске вариантов изображения рисунков и сюжетов на листе. Но, несмотря на это, дети охотно приступали к рисованию и охотно изображали фигуры и рисунки, дополняя круги деталями.

Полученные результаты тестов говорят о том, что уровень творческого развития в исследуемой группе находится на среднем уровне. Одаренных детей выявлено не было, но были проявления очень низких творческих способностей, особенно при решении субтестов теста П. Торренса.

2.3. Организация и проведение комплекса психолого-педагогических мероприятий по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Для развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста был разработан комплекс психолого-педагогических мероприятий. Целью стало развитие у детей беглости, гибкости и оригинальности мышления, умения решать нестандартные задачи в различных областях деятельности, а также развивать абстрактность мышления и разработанность мысли.

Задачи:

- вызвать положительное эмоциональное отношение к решению нестандартных задач;
- развивать познавательную, исследовательскую и творческую активность в различных видах деятельности (игра, рисование, лепка);
- учить находить нестандартные решения возникающих проблем;
- воспитывать интерес к сотворчеству (совместному созданию замысла произведения и его реализации).

Психолого-педагогические условия развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста:

- разработка и организация комплекса развивающих занятий по развитию творческого мышления детей, которые будут включать различные виды детской деятельности (игра, рисование, лепка);
- каждое занятие по развитию творческого мышления детей предполагает совместное творчество.

Этапы реализации работы:

1. Организационный
2. Практический
3. Рефлексивный

На подготовительном этапе работы выполняется просвещение родителей в вопросе развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста, а также обогащение предметно-пространственной среды группы настольными карточными играми «Имаджинариум» и «Элиас».

На следующем практическом этапе работы организуется и проводится ряд развивающих занятий, включающих себя совместное творчество, целью которых является развитие творческого мышления.

На заключительном рефлексивном этапе работы организуется и проводится совместное мероприятие для детей и родителей, которое включает мастер-класс по нетрадиционному рисованию.

Таблица 4

План психолого-педагогических мероприятий по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Тема	Цель	Содержание	Участники	Сроки
1.	2.	3.	4.	5.
Организационный этап				
«Творческое мышление. Что это и почему так важно его развивать?»	Формирование интереса детей к совместной творческой деятельности; Информирование родителей о значимости и возможностях развития творческого мышления детей	1. Обогащение предметно-пространственной среды группы материалами, способствующими формированию интереса детей к совместной творческой деятельности (игровой, продуктивной); 2. Проведение родительского собрания «Почему важно развивать творческое мышление ребенка?»	Родители Педагог	5 дней
Практический этап				

1.	2.	3.	4.	5.
«Путешествие в страну Вообразил ю»	Создание условий посредством проведения комплекса развивающих занятий, направленных на развитие творческого мышления предполагающих их совместное творчество детей	<p>Занятие 1. «Путешествие в мир геометрических фигур»</p> <p>Ритуал приветствия «Букет»</p> <p>Игра «Мозговой штурм»</p> <p>Творческая работа «Геометрический мир»</p> <p>Ритуал прощания «Аплодисменты по кругу»</p> <p>Занятие 2. «Мир, где правит фантазия»</p> <p>Ритуал приветствия «Передай улыбку по кругу»</p> <p>Игра «Как мне повезло...»</p> <p>Рисование «Несуществующее животное»</p> <p>Ритуал прощания «Прощание»</p> <p>Занятие 3. «Мир, где правит фантазия»</p> <p>Ритуал приветствия «Волшебная палочка»</p> <p>Творческая игра «Ожившая картина»</p> <p>Упражнение «Несуществующее дерево»</p> <p>Ритуал прощания «Очень жаль нам расставаться»</p>	Педагог Дети	8 недель
		<p>Занятие 4. «Клубок творчества»</p> <p>Ритуал приветствия «Круг радости»</p> <p>Игра «Рисунок в несколько рук».</p> <p>Ритуал прощания «Подарок»</p>		

1	2	3	4	5
		<p>Занятие 5. «Пальчики-Творцы»</p> <p>Ритуал приветствия «Волшебный клубочек»</p> <p>Игра «Хорошо-плохо»</p> <p>Творческая работа «Ладшки»</p> <p>Ритуал прощания «Эстафета дружбы»</p> <hr/> <p>Занятие 6. «Красочный город»</p> <p>Ритуал приветствия «Комплименты»</p> <p>Упражнение «Три краски»</p> <p>Ритуал прощания «Круг друзей»</p> <hr/> <p>Занятие 7. «Мы все – есть Творчество»</p> <p>Ритуал приветствия «Эстафета дружбы»</p> <p>Игра Мозговой штурм «Что будет если...»</p> <p>Лепка по замыслу</p> <p>Ритуал прощания «Тепло рук и сердца»</p> <hr/> <p>Занятие 7. «Мы все – есть Творчество»</p> <p>Ритуал приветствия «Эстафета дружбы»</p>		
		<p>Игра Мозговой штурм «Что будет если...»</p> <p>Лепка по замыслу</p> <p>Ритуал прощания «Тепло рук и сердца»</p>		

1	2	3	4	5
		<p>Занятие 8. «Что же это за животное?»</p> <p>Ритуал приветствия «Пожелания»</p> <p>Игра «Неизвестное животное»</p> <p>Ритуал прощания «Комплименты»</p> <hr/> <p>Занятие 9. «История моего рисунка»</p> <p>Ритуал приветствия «Круг радости»</p> <p>Игра на развитие оригинальности</p> <p>Творческая работа «Коллаж»</p> <p>Ритуал прощания «Скажи доброе словечко»</p> <hr/> <p>Занятие 10. «Путешествие в сказку»</p> <p>Ритуал приветствия «Бабочка – ледышка»</p> <p>Игра «Волшебная палочка»</p> <p>Театрализация «Сказка»</p> <p>Ритуал прощания «Солнечные лучики»</p> <hr/> <p>Занятие 11. «Страна Лилипундрия»</p> <p>Ритуал приветствия «Веселые лилипундрики»</p>		
		<p>Игра-сочинение сказки</p> <p>Ритуал прощания «Тепло рук и сердец»</p>		

1	2	3	4	5
		<p>Занятие 12. «История без слов, попробуй угадай!»</p> <p>Ритуал приветствия «Что за чудо-чудеса»</p>		
		<p>Упражнение «Пантомима»</p> <p>Ритуал прощания «Спасибо за приятное занятие»</p> <hr/> <p>Занятие 13. «Что за чудо! Мир фантазий!»</p> <p>Ритуал приветствия «Собрались все дети в круг»</p> <p>Игра «Чудо сундучок»</p> <p>Упражнение «Сказочная птица»</p> <p>Ритуал прощания «Спасибо скажем»</p> <hr/> <p>Занятие 14. «Волшебные кляксы»</p> <p>Ритуал приветствия «Страна настроений»</p> <p>Игра «Теремок»</p> <p>Игра «Кляксография»</p> <p>Ритуал прощания «Встретимся опять»</p> <hr/> <p>Занятие 15. «Нарисуй, если сможешь!»</p> <p>Ритуал приветствия «Чудесный колокольчик»</p> <p>Игра «Слепой художник»</p> <p>Игра «Волшебная мозаика»</p>		

1.	2.	3.	4.	5.
		Ритуал прощания «От сердца к сердцу»		
		Занятие 16. «Город небылиц» Ритуал приветствия «Хорошее настроение» Игра-лепка «Чудо-юдо» Проект «Город небылиц» Ритуал прощания «Хорошие новости»		
Рефлексивный этап				
«Рисовать без кисточек? Здорово, а как?»	Организация и проведение игрового мероприятия посредством включения родителей и детей в совместную творческую деятельность	Совместное игровое мероприятие для детей и родителей: Ритуал приветствия «Комплименты» Упражнение «Зеркало» Игра «Чудесный лес» Мастер-класс «Творческие пальчики» (метод нетрадиционного рисования) Ритуал прощания «Круг друзей»	Педагог Родители Дети	2 дня

Комплекс психолого-педагогических мероприятий реализовывался в течение 9 недель. Занятия проводились во второй половине дня в подгруппах. Итоговое занятие предполагало совместное участие родителей и детей.

2.3. Оценка эффективности проведенной психолого-педагогической работы

С целью оценки эффективности проведенной работы по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста был проведен контрольный эксперимент.

Исследование проводилось с использованием диагностических методик, которые также использовались на этапе констатирующего эксперимента.

Результаты исследования развития творческого мышления с помощью теста П. Торренса (адаптация Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо) отображены в рисунке 5 и рисунке 6

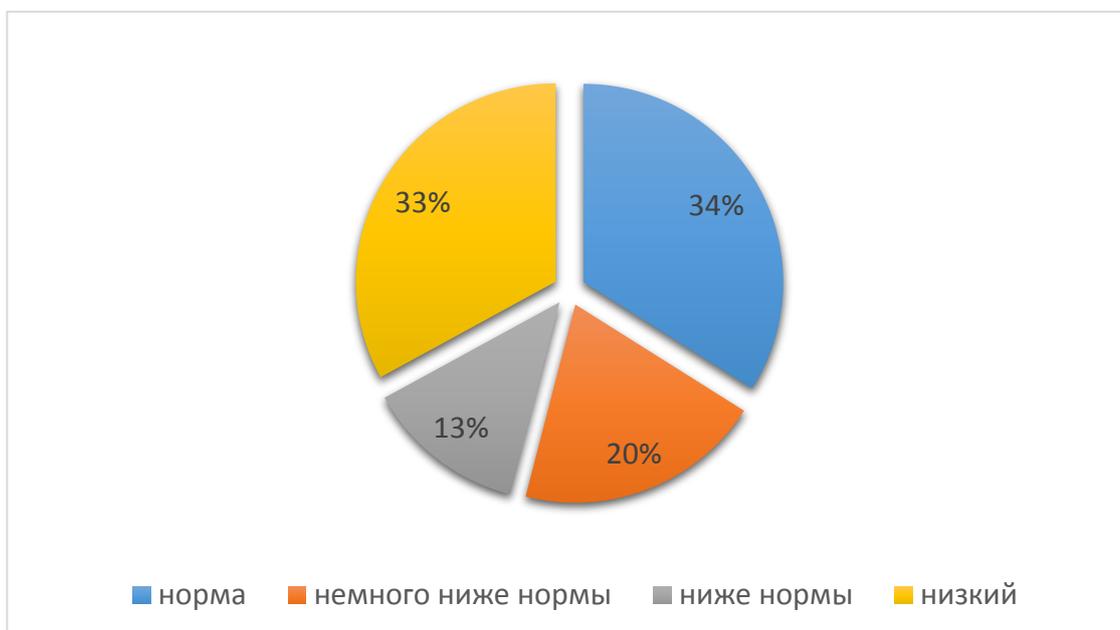


Рис. 5. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития творческого мышления до реализации комплекса психолого-педагогических мероприятий. Констатирующий эксперимент (методика П. Торренса)



Рис. 6. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития творческого мышления после реализации комплекса психолого-педагогических мероприятий. Контрольный эксперимент (методика П. Торренса)

Рассмотрев результаты констатирующего и контрольного эксперимента, можно сделать вывод, что процент детей, имеющих высокий уровень, а также «немного выше нормы», «выше нормы» и «норма» вырос, в то время как процентные показатели на уровне «немного ниже нормы» снизились, а по показателям низкого уровня и «ниже нормы» снизился до нуля, что говорит о улучшении ситуации. Таки образом, уровень развития творческого мышления детей в контрольном эксперименте соответствуют норме – 53,3%, что на 19,3% больше до проведения комплекса мероприятий; уровень «немного ниже нормы» равен – 6,7%, который улучшился на 13,3%; далее уровень «немного выше нормы» - 20%, показатель «выше нормы» - 6,7%, и высокий уровень развития творческого мышления детей равен – 13,3%. Данные приведены на рисунке 6.

Результаты сравнения данных констатирующего и контрольного эксперимента показали, что уровень развития творческого мышления испытуемых значительно вырос.

Представим данные относительно выраженности показателей развития творческого мышления детей до и после проведения комплекса психолого-педагогических мероприятий (рисунок 7).

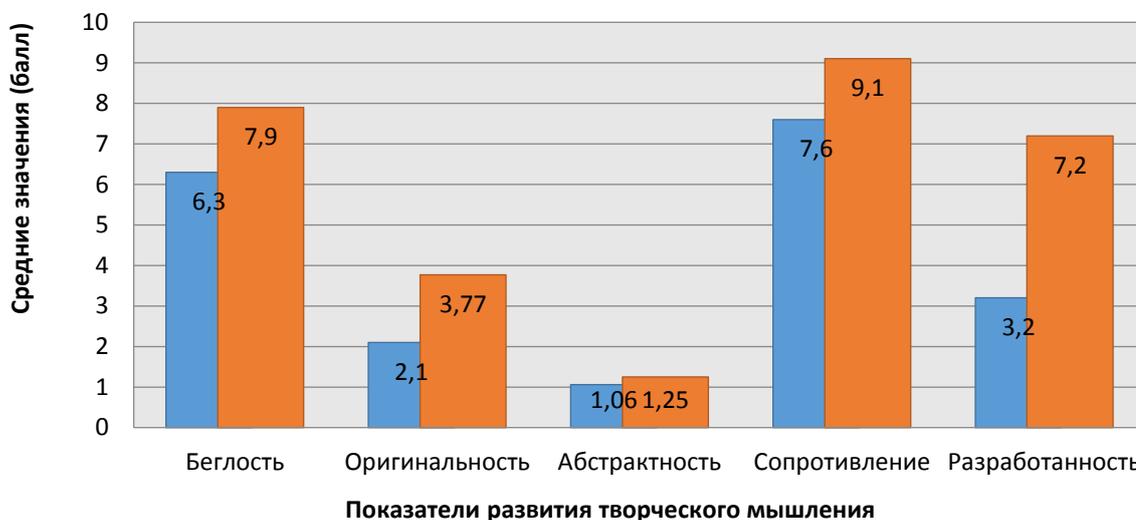


Рис. 7. Выраженность показателей развития творческого мышления детей констатирующий и контрольный эксперимент (методика П. Торренса)

Рассмотрев данные, можно сказать что среднее значение уровня творческого мышления выросло по всем показателям. По критерию «разработанность» значение выросло на 4 балла, по показателю «сопротивление замыканию» – выросло на 1,5 балла, «абстрактность» выросло не значительно - на 0,19 баллов, «оригинальность» выросла на 1,76 балла, и показатель «беглость» - на 1,6 баллов.

Таким образом, можно сделать вывод, что организованный и проведенный комплекс психолого-педагогических мероприятий позволил улучшить показатели по критериям творческого мышления, а, следовательно, помог повысить уровень и развить творческое мышление детей старшего дошкольного возраста.

Сравнивая результаты констатирующего (рисунок 8) и контрольного эксперимента (рисунок 9) по методике Э. Вартегга «Круги» можно сказать, что процентный показатель изменился в лучшую сторону.

Представим данные эксперимента наглядно на рисунках 8 и 9.

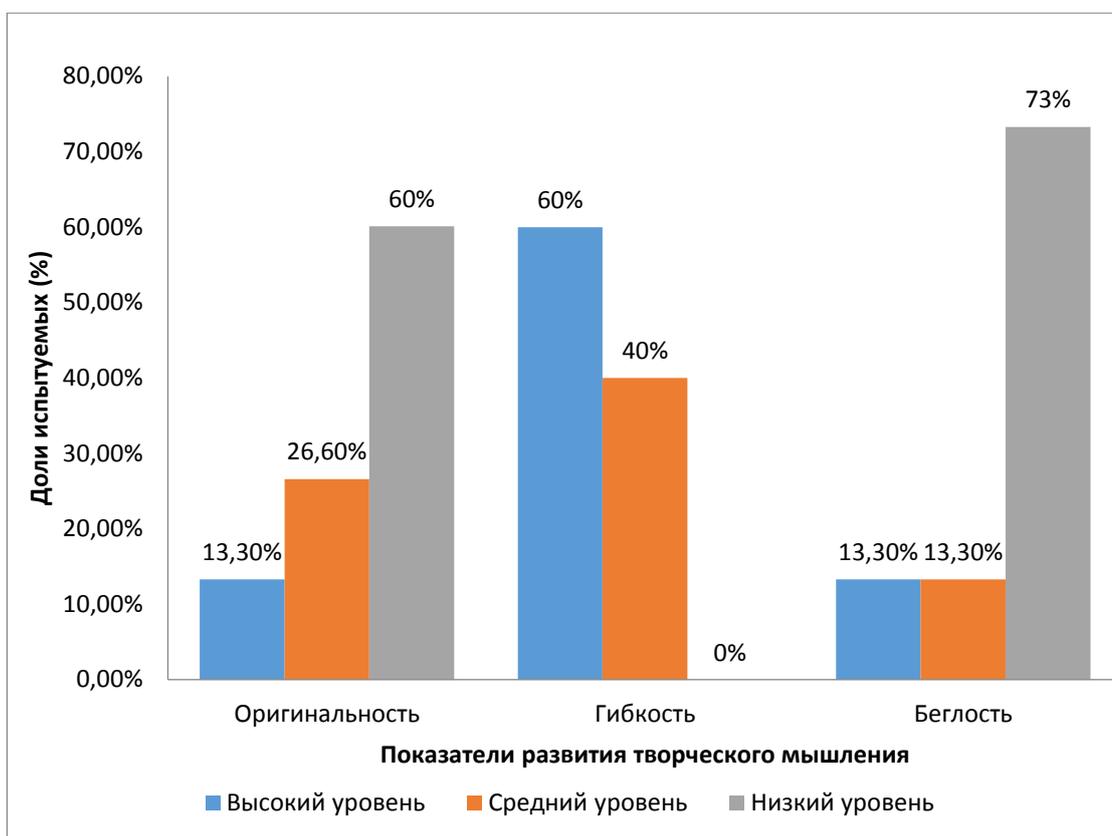


Рис. 8. Распределение выборочной совокупности детей по уровням. Констатирующий эксперимент (методика Э. Вартегга «Круги»).

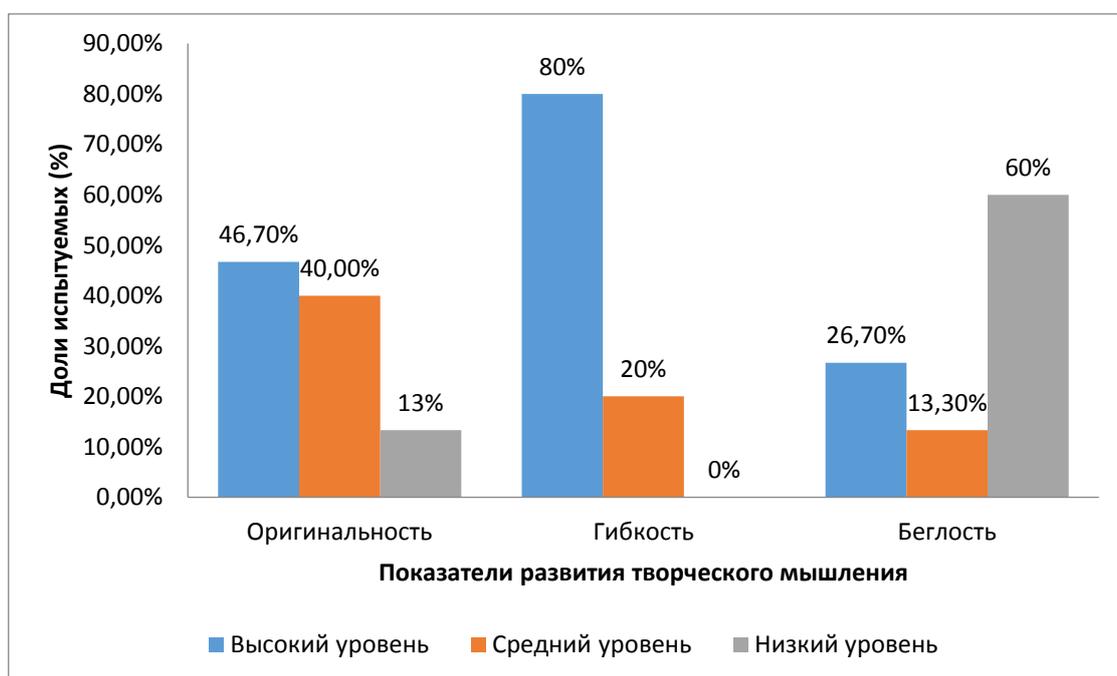


Рис. 9. Распределение выборочной совокупности детей по уровням. Контрольный эксперимент (методика Э. Вартегга «Круги»).

Результаты исследования показали, что доля испытуемых, имеющих низкий уровень беглости, уменьшился на 13% и, следовательно, увеличилась

доля испытуемых на 13%, соответствующая высокому уровню. Далее по показателю «гибкость», доля испытуемых имеющих высокий уровень увеличилась на 20%, и соответственно уменьшилась на 20% среднего уровня. Показатель «оригинальность» кардинально изменился по всем трем уровням: процент испытуемых, которым соответствовал низкий уровень – уменьшился на 47%, процент испытуемых, соответствующих среднему уровню – вырос на 13,4%, а процент высокого уровня развития оригинальности у испытуемых вырос на 33,4%.

Анализ данных дает нам понять, что показатели уровня развития оригинальности, беглости и гибкости выросли, благодаря проведению комплекса мероприятий, что доказывает эффективность организованной психолого-педагогической деятельности

Методика Э. Вартегга «Круги» оценивала такие критерии творческого мышления как оригинальность, беглость и гибкость мышления.

Представим данные анализа эксперимента наглядно (рисунок 10).

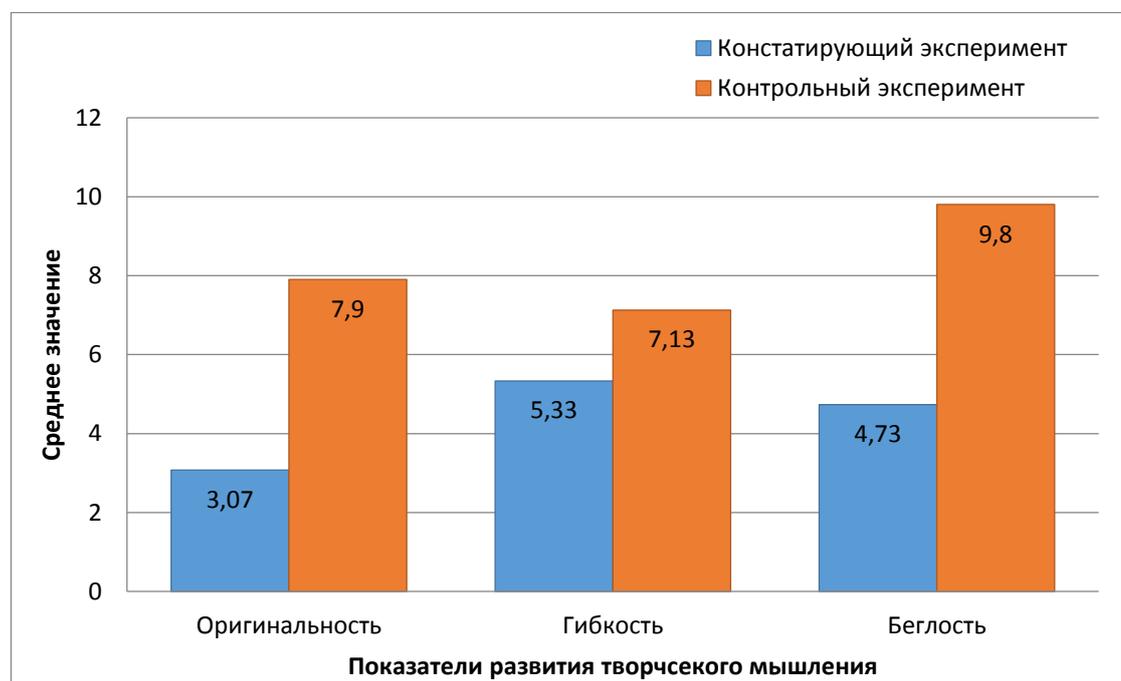


Рис. 10. Выраженность показателей, характеризующих развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста до и после реализации комплекса психолого-педагогических мероприятий (методика Э. Вартегга «Круги»)

По результатам повторной диагностики Э. Вартегга «Круги», был сделан анализ результатов, который показал, что значения по показателям развития творческого мышления (оригинальность, гибкость и беглость) значительно выросли (рисунок 10). Среднее значение уровня оригинальности выросло на 4,2 балла, показатель «беглость» вырос на 5,1 балла, а значение уровня гибкости выросло на 1,8 балла. Уровень оригинальности на этапе констатирующего эксперимента соответствовал среднему, а на контрольном исследовании – высокому. По показателю «гибкость» на период констатирующего и контрольного исследования соответствует высокому уровню, а значение по показателю «беглость» поднялось с низкого на средний уровень развития творческого мышления.

Таким образом, сделаем вывод, что показатели по всем критериям развития творческого мышления значительно возросли благодаря организованному и проведенному комплексу психолого-педагогических мероприятий.

Выводы по главе 2

Для изучения возможностей развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста было проведено эмпирическое исследование по диагностическим методикам: «Краткий тест П. Торренса (адаптация Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо); методика Э. Вартегга «Круги». Данные методики изучали такие критерии творческого мышления как: беглость, гибкость, оригинальность, сопротивление замыканию, разработанность идей, абстрактность мышления.

С помощью теста П. Торренса, было установлено, что по результатам тестирования уровня развития творческого мышления детей, выявлено, что соответствуют норме – 34% детей, немного ниже нормы – 20%, ниже нормы – 13% и соответствует низкому уровню – 33% детей.

Из этого можно сделать вывод, что не все обучающиеся способны выдвигать различные творческие идеи, менять свою позицию и по – новому смотреть на вещи. При подборе методик, приемов, применяемых на занятиях нужно уделить большое внимание развитию абстрактности, оригинальности мышления и разработанности идей обучающихся.

С помощью методики Э. Вартегга «Круги» выявлено, что по результатам теста, низкий уровень оригинальности имеют – 60% детей, средний уровень – 26,6% детей и высокий уровень – 13,3% детей.

Беглость мышления: низкий уровень – 73,3%, средний уровень – 13,3%, высокий уровень – 13,3%

Гибкость мышления: низкий уровень – 0%, средний уровень – 40%, высокий уровень – 60%.

Таким образом, установлено: для большей части детей (66%) характерны сниженные показатели развития творческого мышления.

Наименее сформированы показатели «сопротивление замыканию», «оригинальность», «абстрактность» - дети не способны выдвигать разнообразные идеи рисунков, выполненные изображения стандартны,

рисунки повторяются и не отличаются оригинальностью - дети рисуют изображения, которые чаще всего встречают в течение дня; названия рисунков носят абстрактный характер лишь у некоторых дошкольников.

Более выраженными показателями являются «беглость» способность быстро выдвигать новые идеи рисунков, «гибкость» разнообразие выдвинутых идей, и «разработанность» степень детализации изображений, способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Для развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста был разработан и реализован комплекс психолого-педагогических мероприятий, основные занятия которых построены на основе совместного творчества. Комплекс включает в себя подготовительный этап, куда входит родительское собрание на тему развития творческого мышления и обогащение предметно-пространственной среды настольными карточными играми «Имаджинариум» и «Элиас». На следующем практическом этапе работы организуется и проводится ряд развивающих занятий, включающих себя совместное творчество, целью которых является развитие творческого мышления.

На заключительном рефлексивном этапе работы организуется и проводится совместное мероприятие для детей и родителей, которое включает мастер-класс по нетрадиционному рисованию.

Результаты контрольного этапа показали, что после реализации комплекса психолого-педагогических мероприятий выявлены положительные изменения: возросла доля детей с высоким и средним уровнем развития творческого мышления, число дошкольников с низким уровнем – уменьшилось.

Наиболее выражены положительные изменения в показателях: «оригинальность» (для изображений характерны нестандартные решения); «беглость» (способность быстро выдвигать новые идеи рисунков); «гибкость» (разнообразие выдвинутых идей).

Полученные результаты позволяют доказать гипотезу исследования – разработка и организация комплекса развивающих занятий по развитию творческого мышления детей, которые предполагают совместное творчество детей в различных видах детской деятельности (игра, рисование, лепка), способствует развитию творческого мышления детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческого мышления детей дошкольного является одной из важнейших задач развития современного креативного общества.

Современные исследования показали, что для гармоничного развития творческого мышления ребенка, необходимо создавать психолого-педагогические условия, способствующие развитию данного познавательного процесса. Также подчеркивается важность развития творческого мышления в разнообразных видах деятельности, которые будут способствовать проявлению ребенком творческой активности.

Исходя из поставленных задач, в ходе работы нам удалось:

- рассмотреть понятие «творческое мышление»; изучить особенности развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста; определить психолого-педагогические условия развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста;
- эмпирическим путем выявить специфику развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста;
- обосновать и реализовать психолого-педагогические условия развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации;
- проверить эффективность проведенной работы.

Решение указанных задач позволило подтвердить гипотезу о том, что развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации будет эффективным, при условиях: разработки и организации комплекса развивающих занятий по развитию творческого мышления детей, которые будут включать различные виды детской деятельности (игра, рисование, лепка); каждое занятие по развитию творческого мышления детей предполагает совместное творчество. Цель работы была достигнута. Благодаря правильно поставленным и выполненным задачам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллаева С.А. Теоретические подходы к изучению дивергентного мышления будущих психологов / С. А. Абдуллаева. Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2018. № 4. С. 21-25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-podhody-k-izucheniyu-divergentnogo-myshleniya-buduschih-psihologov/viewer> (дата обращения: 17.04.2023).
2. Аксенова Т.А. Развитие дошкольника в познавательско-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО // Молодой ученый. 2018. № 12.6 (116.6). С. 1-6. URL: <https://moluch.ru/archive/116/31981/> (дата обращения: 17.04.2023).
3. Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии. Том 2. СПб. : Изд-во С.–СПбГУ, 2018. 549 с.
4. Божович Л.И. Избранные психологические труды: Пробл. формирования личности. М.: Междунар. пед. акад., 2018. 209 с
5. Бондарева О.С. Особенности творческого воображения у детей с задержкой психического развития // Молодой ученый. 2018. № 21. С. 697-700.
6. Бутенко Н.В. Траектория формирования мышления в процессе детского развития // Вестник ЮУрГГПУ. 2018. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traektoriya-formirovaniya-myshleniya-v-protsesse-detskogo-razvitiya> (дата обращения: 17.04.2023).
7. Величко, Ю. В. О соотношении понятия «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2018. № 2(3). С. 629-631. URL: [file:///C:/Users/user/Downloads/o-sootnoshenii-ponyatiy-kreativnost-tvorcheskie-sposobnosti-tvorcheskoe-voobrazhenie-tvorcheskoe-myshlenie-v-issledovaniyah-otechestvennyh-i-zarubezhnyh-psihologov%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/o-sootnoshenii-ponyatiy-kreativnost-tvorcheskie-sposobnosti-tvorcheskoe-voobrazhenie-tvorcheskoe-myshlenie-v-issledovaniyah-otechestvennyh-i-zarubezhnyh-psihologov%20(1).pdf) (дата обращения: 18.12.2022).

8. Венгер А.Л. Психологические особенности шестилетних детей. М., 2018. 147с
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С.Выготский - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
10. Гилева А. В., Бражникова И. А. Экспериментирование как способ развития исследовательской активности у детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №63-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentirovanie-kak-sposob-razvitiya-issledovatel'skoy-aktivnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 17.04.2023).
11. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений М.: Издательский центр «Академия», 2018. 320 с. // URL: http://www.pedlib.ru/Books/2/0160/2_0160_368.shtml (дата обращения: 17.04.2023)
12. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. 2. изд. - СПб. и др.: Питер, 2019. 368 с.
13. Дружинин В. Н. Концепция М. Воллаха и Н.Когана // psy.wikireading.ru: URL: <https://psy.wikireading.ru/2438> (дата обращения: 17.04.2023).
14. Еникеев М. Н. Психологический энциклопедический словарик. – М.: 2019. С. 258
15. Ермакова Ж. Е. Становление и развитие проблемы творческого мышления // Вестник ЮУрГГПУ. 2019. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-problemy-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения: 17.12.2022).
16. Жуйкова Т. П. Развитие познавательной активности детей среднего дошкольного возраста средствами экспериментирования // Молодой ученый. 2019. № 8 (88). С. 921-924. URL: <https://moluch.ru/archive/88/17199/> (дата обращения: 17.04.2023).

17. Захарова, О. Г. Креативность и условия для ее развития у дошкольников в семье // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2018 г.). Санкт-Петербург: Свое издательство, 2018. С. 17-20. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/280/14421/> (дата обращения: 17.04.2023).

18. Зверко В. Н. Диагностический инструментарий определения креативности мышления у детей дошкольного возраста (3-7(8) лет) / 2020. 34 с. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1654538612&tld=ru&lang=ru&name=diagnostika.pdf&text> (дата обращения: 18.12.2022)

19. Квитко, И. И. Современные взгляды на проблемы креативности / И. И. Квитко. // Молодой ученый. 2018. № 10 (144). С. 368-370. URL: <https://moluch.ru/archive/144/40291/> (дата обращения: 18.12.2022)

20. Киреева О. В. Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в экспериментировании // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2018. №73-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-issledovatel'skoj-aktivnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-veksperimentirovani> (дата обращения: 18.12.2022).

21. Кириенко С.Д. Исследовательская деятельность дошкольников / С.Д. Кириенко, А.С. Микерина. Учебно-методическое пособие: в 2 ч. Челябинск: Титул, 2018. С. 91.

22. Кокорина Н.Ю. Экспериментально-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста // nsportal.ru: URL: <https://nsportal.ru/user/994315/page/doklad-tema-eksperimentalno-issledovatel'skaya-deyatelnost-detey-doshkolnogo> (дата обращения: 18.12.2022).

23. Кравцова Е. Е. Развитие идей Л. С. Выготского о мышлении и речи в современной образовательной практике // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2018. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-idey-l-s-vygotskogo-o-myshlenii-i-rechi-v-sovremennoy-obrazovatelnoy-praktike> (дата обращения: 17.12.2022).

24. Линдсей, Г. Творческое и критическое мышление // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления: статьи. М., 2021. 149 с.
25. Макарова Ю. В., Кузьмакова К.Н., Троицкая И. Ю. Развитие творческого мышления младших школьников // Символ науки. 2019. №3-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-mladshih-shkolnikov-1> (дата обращения: 17.04.2023).
26. Мелик-Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности» М.: Знание, 2021.- 166 с.
27. Микерина А. С. Развитие исследовательских способностей детей дошкольного возраста // Вестник ЮУрГГПУ. 2018. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-issledovatel'skih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 17.03.2023).
28. Мисякова Л.В. Развитие исследовательской деятельности старших дошкольников в процессе опытно-экспериментальной деятельности // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы XIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, июнь 2020 г.). Казань : Молодой ученый, 2020. С. 13-15. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/371/15856/> (дата обращения: 18.03.2023).
29. Невидничий Ф.С. Концепция творчества я.А. Пономарева // studfile.net: URL: <https://studfile.net/preview/7476750/> (дата обращения: 18.03.2023).
30. Немов Р.С. Общие основы психологии. Кн. 1. 2018. 234 с.
31. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей. 1953. 848 с.
32. Первушина О.Н. Общая психология: Методические указания Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 2018. 122 с.
33. Поддъяков Н.Н. Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребенка дошкольника. URL <https://cyberleninka.ru/article/v/detskoe-eksperimentirovanie-i-evristicheskaya-strukturaopyta-rebenka-doshkolnika> (дата обращения: 18.03.2023).

34. Пономарев Я. А. Психология творческого мышления //Под ред. действ. чл. АПН РСФСР проф. А. Н. Леонтьева; Акад. пед. наук РСФСР. Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. 352 с.

35. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг. Обучение. Здоровье. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

36. Ручкова Н. А., Ледовских И.А. Определение понятия «Творческое мышление» в научной литературе по психологии // Вестник КГУ. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-ponyatiya-tvorcheskoe-myshlenie-v-nauchnoy-literature-po-psihologii> (дата обращения: 18.03.2023).

37. Ручкова Н. А. Определение понятия «творческое мышление» в научной литературе по психологии / Н.А. Ручкова, И.А. Ледовских Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова, 2020. 316 с.

38. Самборенко Л.Ф. Развитие гностических умений у воспитателей ДОУ // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2018. № 8. С. 20-27.

39. Слостенин В., Исаев И., Шиянов Е. Педагогика URL: http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas2.html/ (дата обращения 17.12.2022)

40. Страунинг, А. М. Методы активизации мышления дошкольников/ А. М. Страунинг 3. Москва: Российская государственная библиотека, 2020, 95 с.

41. Тихомиров О. К. Психология мышления: Учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 288 с.

42. Туник Е. Психодиагностика творческого мышления. М: Школьный психолог, 2021. 486 с.

43. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест П. Торренса: Методическое руководство. Иматон, 2018. 170 с.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) URL:

<https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 18.03.2023)

45. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 05.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации"

46. Чернецкая Н.И. Творческое мышление в системе понятий современной психологии // Гуманизация образования. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-myshlenie-v-sisteme-ponyatiy-sovremennoy-psihologii> (дата обращения: 18.03.2023).

47. Шапарь В.Б., Россоха В.Е., Шапарь О.В. Новейший психологический словарь / под. общ. ред. В.Б.Шапаря. изд. 2-е Ростов н/Д.: 2020. С. 297.

48. Шинкарева, Н. А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. № 3(24). С. 154-158. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 18.03.2023)

49. Штепина И. С. Психолого-педагогическая сущность формирования познавательной активности у дошкольников // Психологические науки: теория и практика: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2018 г.). М.: Буки-Веди, 2018. С. 125-127. URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/33/1371/> (дата обращения: 18.03.2023).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П.Щербо)

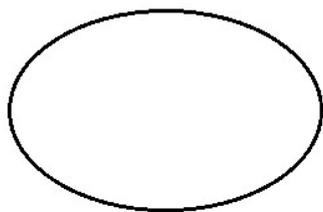
Тест творческого мышления П. Торренса предполагает возможность различных вариантов и модификаций. В последнее время появилось множество различных адаптированных модификаций данного теста (А. М. Матюшкин, Н. В. Шумакова, Е. И. Шелбанова, Н. П. Щербо, В. Н. Козленко, Е. Е. Туник, А. Э. Симановский, Т. А. Барышева). Ниже приводится «классический вариант» теста П. Торренса.

На выполнение заданий по тексту временных ограничений нет, так же не учитываются художественные способности тестируемого.

Инструкция.

Субтест 1 «Нарисуйте картинку».

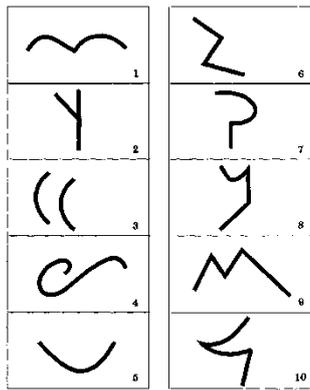
Предлагается, используя, в качестве основы, вырезанное из цветной бумаги овальное пятно, в форме куриного яйца, нарисовать картинку, которой дать название.



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

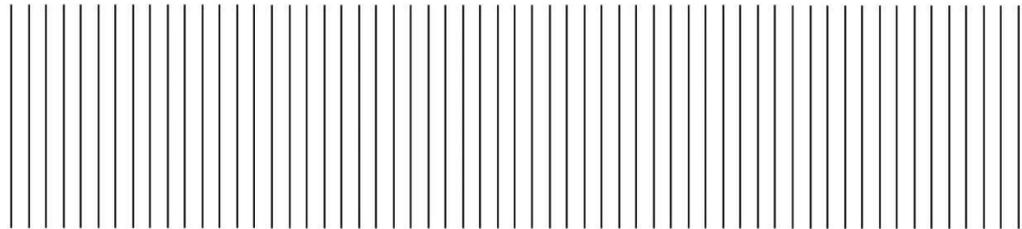
Субтест 2 «Завершение фигуры».

Дошкольнику предлагается дорисовать десять незавершенных фигур и придумать, как будут называться получившиеся изображения.



Субтест 3 «Повторяющиеся линии».

В предлагаемых вертикальных параллельных тридцати пар линий нужно, на основе каждой пары, изобразить неповторяющийся рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Интерпретация результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «абстрактность», «сопротивление замыканию», «разработанность».

Ключ к тесту Торренса.

В данном тесте оценка ведется по пяти показателям.

«Беглость» - творческая продуктивность человека. И анализируется лишь во втором и третьем субтестах по правилам:

- 1) количество ответов (рисунков);
- 2) засчитываются только адекватные ответы. Если изображение не получает балл, то он удаляется из дальнейших подсчетов. Неадекватными могут быть рисунки в случае если овал не был применен как составная часть, если это непонятные абстракции, с непонятными названиями.

Повторяющиеся рисунки засчитываются как один. В том случае, если во втором субтесте при изображении одного рисунка использовалось несколько фигур, то прибавляются баллы, по количеству фигур.

Если в третьем тесте при создании рисунка использовалось несколько параллельных линий, то претендент получает один балл, в связи с тем, что это одна идея.

Самым важным компонентом креативности является «Оригинальность», ее степень говорит о уникальности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитываются по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

- оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа; ноль баллов - если ответ встречается, один балл за все другие ответы;

- оценивается изображение, а не название;

- в результате суммирования всех баллов по рисункам, оценивается креативность.

Способность выделить главное и понять смысл проблемы выражает «Абстрактность названия» — связанная с мыслительными процессами синтеза и обобщения, что подсчитывается в субтестах 1 и 2:

- ноль баллов: очевидные названия, состоящие из одного слова;

- один балл: названия, описывающие свойства нарисованных объектов выражающие видимое на рисунке;

- два балла: образные названия.

- три балла: абстрактные, имеющие глубокий смысл.

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

- ноль баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

— один балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

— два балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — показывает умение детально составлять и продумывать идеи. Оценивается во всех трех субтестах:

— за любую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру, в то время, как детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз – один балл;

— если имеются одинаковые предметы на рисунке, то считается только раз, дополнительно балл за изображение таких же других;

— если у повторяющихся рисунков есть отличительная черта, начисляется дополнительный балл за каждую черту;

— примитивные изображения оцениваются в 0 баллов.

Исходные результаты означает следующий уровень креативности:

30 — низкий;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — несколько ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — несколько выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — высокий.

Приложение Б.

Методика Э. Вартегга «Круги»

Цель: изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого мышления.

Стимульный материал: бланк с 20 кругами (диаметр каждого -от 2 см); секундомер.

Инструкция Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

Обработка результатов

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружочек-рисунок дается 1 балл.

Критерии творческих способностей:

Оригинальность

Низкий уровень 0—2 балла

Средний уровень 2—7 баллов

Высокий уровень свыше 8 баллов

Гибкость

Низкий уровень 1—2 балла

Средний уровень 3—4 балла

Высокий уровень свыше 5 баллов

Беглость

Низкий уровень 0—9 баллов

Средний уровень 10—13 баллов

Высокий уровень свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает

действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу,
помогите почувствовать ребенку радость творчества.

Конспекты занятий, направленных на развитие творческого мышления
детей старшего дошкольного возраста

Занятие 1. «Путешествие в мир геометрических фигур»

Ритуал приветствия «Букет»

Вправо, влево повернись и в цветочек превратись.

Собираемся в букеты: по два, по четыре, все вместе.

Какой красивый, большой букет у нас получился.

Кому бы вы хотели его подарить?

Игра «Мозговой штурм»

Цель: активизация познавательной деятельности, развитие интеллектуально-творческих способностей детей

- Ребята, что вы «видите» в треугольных (квадратных, круглых, овальных) очках вокруг себя? Дети фантазируют и называют различные объекты.

Творческая работа «Геометрический мир»

Цель: Закреплять навыки работы с основными геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, овал) через игровую деятельность.

Развитие оригинальности

-Ребята, сейчас мы будем творить!

(аппликация выбранного образа (или образов) из геометрических фигур.)

Моделирование картинки из фигур. Детей делят по парам педагог, в которых по заданию, используя шаблон,

Раскрашивание картинок необычным способом (цифрами, буквами)

Детям предлагается раскрасить картинки необычными способами.

Дети собирают из геометрических фигур животных по примеру и закрашивают необычным способом.

Далее совместно дети рисуют на ватмане планету, на которой приклеивают животных. Дети придумывают рассказы о жизни геометрических животных на геометрической планете.

Ритуал прощания «Аплодисменты по кругу»

Педагог: «Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется продолжить игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее.

Ведущий начинает хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из игроков группы. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. 3-ий выбирает 4-го и т. д. Последнему участнику аплодирует уже вся группа.

Занятие 2. «Мир где правит фантазия» 1 часть

Ритуал приветствия «Передай улыбку по кругу»

-У меня хорошее настроение, и я хочу передать свою улыбку вам по кругу (психолог улыбается рядом стоящему ребенку, этот ребенок улыбается своему соседу и т.д.)

Игра «Как мне повезло...»

Как мне повезло, - говорит подсолнух, - я похож на солнце.

Как мне повезло, - говорит картошка, - я кормлю людей.

Как мне повезло, - говорит береза, - из меня делают ароматные веники.

Дети по цепочке заканчивают фразу.

Рисование «Несуществующее животное»

-Ребята, давайте представим, что мы с вами полетели на планету «Вообразия», где есть большой лес, в котором живут такие животные, которых мы никогда не видели на нашей планете. Как они могли бы выглядеть? У одних уши растут на ногах, чтобы лучше слышать кто ходит по земле, кто-то прыгает по макушкам деревьев, а кто-то поет так громко и красиво, что весь лес озаряется красивым пением. Придумайте свое невообразимое животное и постарайтесь его изобразить на бумаге. Раздаются каточки с основной деталью рисунка (пример: голова, хвост, туловище, лапы, крылья или рога и тд.) ребенок обдумывает как будет выглядеть его часть и как только приходит очередь, изображает на листе. Так все дети групп по порядку под музыку. Далее дети представляют рисунок своей команды несуществующего животного, рассказывая о нем. Все рисунки вывешиваются на стенд.

Ритуал прощания «Прощание»

Дети встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

Занятие 3. «Мир где правит фантазия» 2 часть

Ритуал приветствия «Волшебная палочка»

Психолог держит в руках “волшебную палочку” и приглашает детей:

- Раз, два, три, четыре, пять.

Приглашаю всех играть.

Кто быстрее подойдет, тот быстрее секрет найдет.

Всем расскажет и покажет, объяснит и путь укажет

Во что дальше поиграть и кто будет начинать....

Дети подходят, берутся рукой за “волшебную палочку” и такими же словами приглашают остальных детей к игре, пока не соберутся все желающие поиграть.

Творческая работа-игра «Ожившая картинка».

Вы получили замечательный дар, все что вы нарисуете - оживает! Что бы вы

нарисовали?

Великих людей? Вымирающих животных?

Новых животных и растений?

Упражнение «Несуществующее дерево».

Цель: Активизация творческого воображения, пробуждение эмоций, интересов.

Материал. Листы бумаги, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.

Ход упражнения. Педагог сообщает детям, что сейчас они будут рисовать волшебное дерево, которое может быть непохожим ни на какие другие деревья: у него на веточках могут быть разные игрушки, сладости, птички – все, что они захотят.

После окончания работы устраивается коллективное рассматривание получившихся работ, желающие ребята рассказывают о своем дереве.

Деревья вывешиваются на стенде рядом с несуществующими животными, далее совместно с педагогом дети придумывают интересные, абстрактные названия рисункам, а также название мира или планеты для живых.

Ритуал прощания «Очень жаль нам расставаться»

Очень жаль нам расставаться,

Но пришла пора прощаться.

Чтобы нам не унывать,

Нужно крепко всех обнять (дети обнимают друг друга по кругу)

Занятие 4. «Клубок творчества»

Ритуал приветствия «Круг радости»

Добрый день, дорогие ребята! У меня сегодня прекрасное настроение и я хочу его передать всем вам. А поможет мне в этом –этот цветок.

Я приглашаю всех встать в круг радости и сказать друг другу добрые пожелания, передавая из рук в руки «волшебный цветок».

Желаю счастья и добра

Всем детям с самого утра!

(Дети передают друг другу цветок и произносят добрые пожелания).

Игра «Рисунок в несколько рук».

Цель: Развивать самостоятельные творческие проявления, умение работать в коллективе. Формировать умение мыслить абстрактно. Развивать гибкость мышления

Материал. Лист бумаги, карандаши, фломастеры.

Ход игры. Воспитатель предлагает всем участникам вообразить про себя какой-либо образ. Затем, разделив детей на команды, на листе бумаги предлагает первым участникам изобразить лишь часть задуманного образа. Вторым, отталкиваясь обязательно от имеющегося элемента, продолжить рисунок, используя работу товарища для «переделывания» в свой замысел. Точно также поступает и третий и т.д.

Конечный результат чаще всего представляет нечто абстрактное, поскольку ни одна из форм не завершена. Но, как правило, конечный продукт мало интересует детей. Удовольствие составляет борьба, возникающая при попытке завладеть чужими формами, навязывать свои, а также неожиданности и открытия нового содержания и образа, возникающего на каждом этапе работы.

Ритуал прощания «Подарок»

«Сейчас мы будем делать подарки друг другу. Начиная с ведущего, каждый по очереди средствами пантомимы изображает какой-то предмет и передает его своему соседу справа (мороженое, ежика, гирю, цветок и т. п.)

Занятие 5. «Пальчики-Творцы»

Ритуал приветствия «Волшебный клубочек»

Дети сидят по кругу. Психолог передает по кругу клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, доброе пожелание или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени или произносит «волшебное вежливое слово» и т.п. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до взрослого.

Игра "Хорошо - Плохо"

Цель: развивать критическое мышление

Вариант 1. Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребенку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положительные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и не удобно. Например: карандаш.

- Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий.
- Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен - можно уколотся.
- Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане - ломается.

Рассмотрению может быть подвергнуто и конкретное свойство предмета. Например, хорошо, что карандаш длинный - может служить указкой, но плохо, что не входит в пенал.

Творческая работа «Ладони»

Цель: Закрепить усвоенные сенсорные эталоны, развивать критическое мышление, оригинальность и гибкость творческого мышления.

Дети обводят свою ладонку, располагая пальцы по своему замыслу и фантазируют, создавая образы. (человек, принцесса, клоун, собачка, лошадка и т.д.) Обсуждение творческих идей.

Дети собираются вокруг стола, и на большом ватмане рисуют образы по форме руки и собственной задумке. Далее дети меняются местами и дорисовывают вокруг чьего-то рисунка пространство, для завершения сюжета, так, чтобы сюжет и герой не сочетались, например, принцесса в космосе, цветы на облаках, птицы под водой, собака на дереве и так далее, создавая абсурдные сюжеты. Творческая работа проводится на время, о чем предупреждают детей заранее. Потом дети рассуждают, в каких случаях и при каких обстоятельствах такая ситуация может быть, а если нет, то чем можно дополнить рисунок, например, принцессе, что в космосе, дорисовать скафандр, птица под водой может быть просто рисунком, собака на дереве из-за того, что улицу затопило, она запрыгнула на широкую ветку и так далее.

Ритуал прощания «Эстафета дружбы».

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Занятие 6. «Красочный город»

Ритуал приветствия «Комплименты»

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!». Затем он произносит комплимент своему соседу.

Упражнение «Три краски».

Цель: Развитие творческого мышления, образного мышления, художественного восприятия.

Материал. Листы бумаги, краски, кисточки, баночки с водой.

Ход упражнения. Детям предлагается взять три краски и изрисовать ими весь лист, как им захочется, совместно всей группой на ватмане. После этого педагог спрашивает у каждого ребенка: «На что похож рисунок? Какие фигуры можно увидеть в наших кляксах» Если возникают трудности в назывании, разрешается немного дорисовать рисунок, если требуется. Затем педагог просит придумать как можно больше названий к рисунку и сказать вслух. Дети придумывают название рисунка, созданного совместно с группой.

Ритуал прощания «Круг друзей»

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

Занятие 7. «Мы все – есть Творчество»

Ритуал приветствия «Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать как эстафету рукопожатие. Начинает психолог: «Я передаю вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т.д. и снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет».

Игра Мозговой штурм «Что будет, если...»

"... дождь будет идти, не переставая."

"... люди научатся летать, как птицы."

"... собаки начнут разговаривать человеческим голосом."

"... оживут все сказочные герои."

"... из водопроводного крана польется апельсиновый сок."

Лепка по замыслу. «Что будет если...?»

Цель: Развивать у детей воображение, умение придумывать содержание своей работы, упражнять в самостоятельном применении полученных знаний. Формировать умение разрабатывать и продумывать работу.

Материал. Пластилин, дощечки, стеки.

Ход задания. Педагог говорит детям, что сейчас они будут лепить из пластилина по этапам и вместе создавать что-то необычное. Детей разделяют на две группы. Далее выясняется замысел у детей, уточняется последовательность в выполнении задуманного. По замыслу, лепится в несколько этапов, форма фигуры лепится детьми, а потом обменивается, чтобы дополнить другими деталями и так далее меняются, пока не будут созданы уникальные существа. В процессе работы оказывается индивидуальная помощь. По окончании лепки все поделки ставят вместе. Дети находят

знакомые формы, отмечают их выразительность и придумывают интересные названия.

Ритуал прощания Игра «Тепло рук и сердец»

Дети встают в круг и передают в ладошке соседу свое имя, улыбаясь самой доброй улыбкой. Педагог-психолог просит детей подарить ему что-нибудь на прощание! У вас нет ничего с собой, но у вас есть тепло сердец, которое можно почувствовать это тепло ваших ладошек. Рукопожатие по кругу.

Занятие 8. «Что же это за животное?»

Ритуал приветствия Пожелание

Все встают в круг, психолог пускает по кругу бубен.

Ты катись, веселый бубен, быстро-быстро по рукам.

У кого веселый бубен,

Тот пожелание скажет нам.

Дети произносят друг другу пожелания.

Можно упражнение проводить под музыку.

Игра «Неизвестное животное»

Цель: развить воображение, мелкую моторику детей.

Материал. Листы бумаги по количеству играющих, карандаши или ручки.

Ход игры. Дети делятся на команды.

Каждый играющий на своем листе рисует вверху голову человека, животного, птицы и т. д., затем, загнув листок так, чтобы было видно только кусочек шеи, передает лист соседу. Тот должен продолжить рисунок верхней частью тела и, загнув, снова передать листок следующему игроку, который

рисует конечности. Таким образом дорисовываются листы всех играющих, не зная, чья голова или туловище были нарисованы партнером. В конце игры получается коллекция неизвестных, смешных животных. затем рисунки обсуждают, пытаюсь дать им названия.

Ритуал прощания «Комплименты»

Дети в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу сказать несколько добрых слов, за что-то поблагодарить (либо за то, что произошло на занятии сегодня: (аккуратен, отвечал хорошо, интересно рассказал) либо отметить качества, которые в нем привлекательны (умный, красивые глаза, волосы и пр.). Понимающий комплимент кивает головой и благодарит: "Спасибо, мне очень приятно!" - затем говорит комплимент своему соседу. Упражнение проводится по парам.

Занятие 9. «История моего рисунка»

Ритуал приветствия «Круг радости»

Педагог: Здравствуйте, ребята! Начнем этот день с формулы любви. Встанем в «круг радости», улыбнемся друг другу. Повторяйте за мной следующие слова и движения:

Я так люблю себя (руку на сердце,

Что я могу любить тебя (руку на плечо соседа).

И ты начнешь любить себя (руку на плечо соседа).

И сможешь полюбить меня (руку на сердце).

Игра на развитие оригинальности

Придумать пять названий для вкусного пирожного (джема, мороженого). Самыми оригинальными, как правило, бывают последние варианты.

Творческая работа «Коллаж».

Цель: развитие операций мышления: классификация, обобщение, оригинальности мышления. Составление из картинок и вырезок композиции, придумывание оригинального названия.

Детям раздаются картинки разного размера и сюжета, после этого предлагается разделить на группы и придумать сюжет из картинок и сделать коллаж из картинок по придуманному сюжету.

После работы, дети представляют свои коллажи и рассказывают сюжеты.

Ритуал прощания «Скажите доброе словечко»

Педагог: Ребята, давайте закончим наш день ритуалом : каждый по очереди скажет соседу хорошие слова, за что-то похвалит его. Мы будем делать это для того, чтобы уходить с радостным чувством.

Занятие 10. «Путешествие в сказку»

Ритуал приветствия «Бабочка – ледышка»

По кругу из рук в руки передается мячик, который в зависимости от инструкции то ледышка, то бабочка, то горячая картошка.

Игра-беседа. «Волшебная палочка»

Цель: учить критически мыслить, решать проблемные задачи, развивать гибкость мышления.

Ребенку говорят: "Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?"

- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.

- Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.

Усложните эту игру дополнительными вопросами: "И что из этого получится? К чему это приведет? Зачем ты хочешь увеличивать или уменьшать?"

- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик, или, не вставая из-за стола, выключить телевизор.

- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.

- Если ребенку трудно дается самостоятельное фантазирование, предложите пофантазировать совместно, задайте ему вспомогательные вопросы.

- Что будет, если у нас удлинится на время нос?

- Можно будет понюхать цветы на клумбе, не выходя из дома; можно будет определить, что вкусненького готовят соседи;

- Это хорошо, а что в этом плохого?

- Некуда будет такой длинный нос деть, он будет мешать ходить, ездить в транспорте, даже спать будет неудобно, а зимой он будет мерзнуть. Нет, не надо мне такого носа.

Предложите ребенку сказать, что произойдет хорошего, а что плохого, если мы что-то будем увеличивать или уменьшать. Кому будет хорошо, а кому плохо? Это уже нравственный анализ ситуации.

- Скажи, что будет хорошего и что плохого тебе лично и другим, если волшебник увеличит тебя в 10 раз?

Если ребенку будет трудно догадаться, помогите ему дополнительными вопросами:

- Какого тогда ты будешь размера?

- А что будет, если твой рост уменьшится в 10 раз?

- Согласись, было бы здорово, если можно было менять свой рост по своему желанию. Например, ты опаздываешь в садик: увеличил длину ног или частоту шагов и быстро дошел до садика, а потом сделал ноги нормальной длины. Или другой случай. Надо перейти через реку, а моста поблизости нет. Нет проблем!

- Я буду высотой 15 м! Это высота пятиэтажного дома!

Театрализация «Сказка»

Цель: развитие системного мышления, творческого самовыражения, развивать гибкость и оригинальность мышления.

Дети выбирают и перевоплощаются в сказочного героя. Первый ребенок начинает сказку, рассказывая о своем герое: кто он, какой, что умеет делать, где живет

и т.д. (описывая признаки и свойства). Ведущий помогает дополнить сюжет спонтанными и неожиданными ситуациями или приключениями. Далее выступает следующий сказочный герой, который встречается при необычных

обстоятельствах с предыдущим героем и может стать его другом, если назовет их общие свойства или качества. Сказка продолжается, пока не примут участие все дети. Затем придумывается конец. Что произошло, чем закончилась сказка.

Ритуал прощания «Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

Дети вместе с педагогом подводят итоги занятия

Занятие 11. «Страна Лилипунрия»

Ритуал приветствия «Веселые лилипундики».

Далеко – далеко, в стране Лилипундии жили маленькие человечки. Маленькие человечки были веселыми и добрыми. Самым любимым делом их было собираться на площади и много болтать, веселиться, играть. Так проходили дни за днями. Лилипундия процветала, потому что там царил мир и доброта. Но однажды над волшебной страной пролетал злой колдун Пакость Пакостиевич. Он очень разозлился, увидев радость и мир в этой прекрасной стране. Ведь в стране, где правил злой колдун царили зло и ссоры. Подумав, он решил лишить любимого занятия человечков: он сделал их немыми! И вот, как всегда утром, лилипундики собрались на площади поболтать и поиграть, но, о ужас! Они не смогли вымолвить не словечка! Бедные человечки со слезами на глазах разбрелись домой. Закончились их шумные и веселые игры. Закончился мир и процветание волшебной страны. Потому что лилипундики больше не дружили друг с другом, а все больше сидели дома и грустно смотрели в окно. Даже солнышко загрустило и спряталось за тучку. Но в волшебной стране жил самый веселый и находчивый лилипундик. И он кое-что придумал! Однажды утром лилипундиков разбудил звон колокола. Они сбегались на площадь, утирая слезы и вытирая носы. Находчивый человечек показал, что он придумал. Он начал приветствовать своих горожан разными частями тела. Он показывал на нос и все касались носиками, приветствуя друг друга. Показывал на щеки и лилипундики здоровались щечками. Показывал на пяточки, и все приветствовали друг друга пяточками. И малышам так понравилось это изобретение, что они опять стали встречаться каждое утро и придумывать уже вместе новые веселые игры и приветствия. И опять в их стране засветило солнышко и наступил мир. А злой колдун понял, что он не в силах навредить лилипундикам и улетел далеко- далеко.

- Дорогие, ребята! Я вам предлагаю поиграть в волшебную игру лилипундиков. Сейчас мы с вами будем приветствовать друг друга необычным способом. Я называю часть тела, а вы касаетесь ею, и таким образом, приветствуете друг друга.

- Пальчик к пальчику!
- Локоток к локотку!
- Спинка к спинке! И т. д.

Игра «Сочиним сказку».

Цель: Научить создавать в воображении ситуации, основываясь на использовании отдельных заместителей предметов.

Материал. Разноцветные кружки (каждому ребенку - по 3 кружка разных цветов; отдельные цвета у детей могут повторяться).

Ход игры. Педагог раздает детям цветные кружки: при первом проведении упражнения по два, при следующих - по три. Кружки у всех детей разного цвета, например, у одного - красный, коричневый и желтый, у другого - синий, зеленый и желтый, у третьего - белый, красный, зеленый и т.д.

Взрослый говорит детям, что сейчас они будут сочинять сказки, причем каждый сочинит сказку про своего героя.

Каждому ребенку надо посмотреть на свои кружки, придумать, кого они могут обозначать, и сочинить про них историю. При этом следует подчеркнуть, что кружки у всех разные и сказки тоже должны быть разными. Воспитатель дает дошкольникам на обдумывание 5-7 минут и начинает опрос. Выслушивает всех детей, поощряет за оригинальность ответа, но при оценке учитывает, соответствуют ли выбранные персонажи цвету кружков.

Затем дети придумывают вместе сказочную историю, где придуманные ранее герои встречаются в придуманных сюжетах. Педагог направляет ход истории, помогая подключать всех героев.

Ритуал прощания «Тепло рук и сердец»

Дети встают в круг и передают в ладошке соседу свое имя, улыбаясь самой доброй улыбкой. Педагог просит детей подарить ему что-нибудь на

прощание! У вас нет ничего с собой, но у вас есть тепло сердец, которое можно почувствовать это тепло ваших ладошек. Рукопожатие по кругу.

Занятие 12. «История без слов»

Ритуал приветствия Что за чудо-чудеса:

раз рука и два рука!

Вот ладошка правая,

вот ладошка левая.

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья!

Сильные руки не бросятся в драку,

Добрые руки погладят собаку.

Умные руки умеют лепить.

Чуткие руки умеют дружить!

Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте! " друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет! " и "Добрый день! ";

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

– ДОБРОЕ УТРО!

Упражнение «Пантомима».

Цель: Активизация воображения, образного двигательного представления, создание положительного эмоционального фона.

Ход упражнения. Все дети становятся в круг. По очереди каждый выходит в середину круга и с помощью пантомимы показывает какое-либо действие или историю. Сначала педагог сам задает действие («Представьте себе, что вы рвете воображаемые груши или сливы и кладете их в корзину; стираете белье; тащите тяжесть» и т.п.). В дальнейшем к этому подключаются дети.

Победителями становятся те ребята, которые наиболее верно и выразительно изобразили пантомимическую картину.

Ритуал прощания «Спасибо за приятное занятие»

Педагог говорит детям: «Пожалуйста, встаньте в круг. Я хочу предложить вам поучаствовать в одной церемонии, которая поможет выразить дружеские чувства. Как это будет происходить? Один из вас становится в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит: «Спасибо за приятное занятие!» Оба остаются в кругу, держась за руки. Затем подходит третий участник пожимает свободную руку либо первого, либо второго ребенка и говорит: "Спасибо за приятное занятие!" Постепенно группа в центре круга увеличивается, и все держат друг друга за руки».

Занятие 13. «Что за чудо – Мир фантазий»

Ритуал приветствия - Собрались все дети в круг.

Я — твой друг и ты — мой друг!

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю-

Всех я вас приветствую!

Игра «Чудо-сундучок»

- ребята, давайте поиграем в необычную игру, подключим все наше воображение. Угадывая на ощупь, что это (игрушка, цветок, подсвечник, перчатки, клубок ниток, - дети с закрытыми глазами достают из сундучка различные предметы: часы, копилка, и т.п.). После угадывания, рассматривая предмет, дети описывают его, называя основные признаки: (цвет, форма, величина, материал) и свойства (для чего используется).

В конце из этих предметов мы придумываем рассказ по ассоциациям.

Упражнение «Сказочный мир».

Цель: Развивать у детей самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа (пластический и декоративно-силуэтный).

Материал. Пластилин, стеки, бумага, ножницы, клей.

Ход упражнения. Педагог просит детей представить сказочную планету и придумать ей название, после чего вспомнить, какой может быть сказочная птица или сказочные животные, как их изобразить, какие могут быть деревья, кусты и другие растения в этом мире. Предлагает выбрать способы изображения, взять те материалы, которые им нужны. На отдельном столе у воспитателя лежат материалы для лепки и аппликации. Дети берут любой материал и приступают к работе. Педагог индивидуально оказывает помощь детям, учитывая их замысел и умения. В заключение все рассматривают работы.

Рисуем предметы и живых существ, которые могут быть похожи на предметы из сундучка и придумываем интересную историю создания рисунка, сюжет. (например перчатка похожа на осьминога или на цветок и т.д.)

После окончания рисования каждый рассказывает о своих поделках и выставляют на разрисованный лист ватмана «Сказочный мир»

Ритуал прощания «Спасибо скажем»

Спасибо скажем мы не раз

Всему живому вокруг нас:

Как хорошо на свете жить,

Как хорошо уметь дружить!

Занятие 14. «Волшебная клякса»

Ритуал приветствия «Страна настроений»

Педагог -психолог:

В стану настроений направляемся мы,

Где будем смеяться, грустить, удивляться.

С героями этой волшебной страны

На каждом занятии будем встречаться.

Нас ждут приключения, сказки, игра,

Задания разные нового друга.

Ну что. Вы готовы? Тогда нам пора!

Друг другу приветствия скажем по кругу.

(дети передают по кругу приветствие.)

Вот и мы и в волшебной стране.

Игра «Теремок».

Детям раздаются картинки различных предметов: гармошки, ложки, кастрюли и т.д. Кто-то сидит в "теремке" (например, ребенок с рисунком

гитары). Следующий ребенок просится в теремок, но может попасть туда, только если скажет, чем предмет на его картинке похож на предмет хозяина. Если просится ребенок с гармошкой, то у обоих на картинке изображен музыкальный инструмент, а ложка, например, тоже имеет дырку посередине.

Игра не только закрепляет полученные знания о признаках и свойствах различных объектов, но и учит анализировать, описывать окружающие предметы, находить у них общее.

Творческая работа «Кляксография».

Дети делятся на пары.

Перед игрой изготавливают для кляксы: на середину листа выливается немного гелевой краски

нескольких цветов и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Дети по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или ее отдельных частях. Чтобы образ получился законченным, дети дорисовывают необходимые детали пальчиками, придумывая сюжет рисунка совместно в паре.

Ритуал прощания «Встретимся опять»

Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку “от сердца, от души” (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова:

“Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!”.

Занятие 15. «Нарисуй, если сможешь!»

Ритуал приветствия «Чудесный колокольчик».

Цель: настроить детей на доброжелательный лад.

В еловом лесу на очень высокой ели жила белочка по имени Маша. Она дружила с мышкой по имени Глаша, которая жила в норке у подножия ели.

Каждый день они вместе собирали ягоды и грибы, лакомились ими, а потом весело играли до самого позднего вечера. Но однажды утром белочка не нашла в норке свою подругу. Белочка в волнении прыгала по веткам. С высоты она надеялась увидеть Глашу. Но мышка пропала! Маша расстроилась и даже собиралась уже заплакать, но тут увидела Глашу, весело бегущую по дорожке. Мышка рассказала белочке, что желая сделать своей подруге сюрприз, она рано утром собралась за ягодами. Прибежав в соседний лес, мышка стала собирать голубику, которую так любила Маша. Но заблудилась в чужом лесу. Глаша испугалась и стала звать на помощь. И вдруг она услышала мелодичный звон. Из-за высокой травы показался ежик по имени Вася. Он держал в лапках маленький колокольчик. Вася рассказал, что с помощью этого колокольчика он играет вместе со своими друзьями и колокольчик не позволяет потеряться в высокой траве. Ежик проводил Глашу до елового леса и подарил чудесный колокольчик. С тех пор белочка и мышка, весело звеня колокольчиком, часто ходили в гости в соседний лес к ежику. Там они подружились с другими зверушками и весело играли в разные игры.

- Ребята, я вам тоже предлагаю поприветствовать друг друга необычным способом, при помощи колокольчика.

Дети становятся в круг. Психолог подходит к одному из них, звонит в колокольчик и говорит приветственные слова: «Здравствуй, Лена! ». После этого колокольчик берет Лена и идет приветствовать другого ребенка.

Игра продолжается до тех пор, пока колокольчик не «пропоет» приветствие каждому ребенку.

Игра «Слепой художник».

Вам понадобится лист ватмана и карандаши.

Детей делят на пары. «Художнику» завязывают глаза, и он под диктовку должен нарисовать рисунок, который вы загадали. Вы говорите, как вести карандаш: вверх, вниз, нарисуй кружочек, две точки и т. д. Ребенок рисует и

пытается отгадать, какое изображение получится. Выбирайте простые рисунки: дом, человек, дерево.

Игра «Волшебная мозаика».

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур: несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин.

Дети делятся на команды.

Педагог раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

Ритуал прощания «От сердца к сердцу»

Педагог: Улыбайтесь чаще, и тогда вы будете здоровыми, сильными и красивыми. Давайте закончим наш день в кругу радости следующими словами:

Нежные, добрые девочки! (Воспитатель идет по внешнему кругу)

Сильные, смелые мальчики! (Обращаясь то к девочке, то к мальчику)

И встанем в круг, за руки все возьмемся (Соединяет их руки,)

И радостно друг другу улыбнемся! (Дети заглядывают в глаза друг другу и улыбаются).

Занятие 16. «Город Небылиц»

Ритуал приветствия «Хорошее настроение»

(Звучит легкая приятная музыка).

Сделайте глубокий вдох, выдох.

Вдохните здоровье, выдохните напряжение!

Вдохните добро, выдохните неприятности!

Вдохните уверенность, выдохните скованность и беспокойство!

Нам легко и приятно.

Игра-лепка «Чудо-юдо».

Дети выбирают по 2-3 картинки с различными изображениями. Описывают их признаки и особенности и далее выбирают одно из животных к которому добавляются признаки и особенности от других. Например, верблюд приобрел крылья бабочки, удав стал с рыбьим хвостом и плавниками. Далее дети из пластилина лепят то, что придумали.

Проект «Город небылиц»

Дети на большом ватмане рисуют улицы, лес, реки, вместе с воспитателем склеивают дома из бумаги и селят туда своих пластилиновых животных

Ритуал прощания «Хорошие новости»

Дети отвечают на вопрос: «Что хорошего произошло с ними за сегодняшний день? Что интересного мы попробовали сделать, во что поиграли, кто помнит? Какие игры и занятие понравились больше?». Высказываются по кругу, передавая из рук в руки мяч (или другой привлекательный предмет).

Время высказывания воспитатель ограничивает звуковым сигналом, (Желательно, чтобы каждый ребенок высказался и был услышан.)

Совместное игровое мероприятие для детей и родителей: «Рисовать без кисточек? Здорово, а как?»

Ритуал приветствия «Комплименты» Дети и родители в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу сказать несколько добрых слов, за что-то поблагодарить (либо за то, что произошло на занятии сегодня: (аккуратен, отвечал хорошо, интересно рассказал) либо отметить качества, которые в нем привлекательны (умный, красивые глаза, волосы и пр.). Понимающий комплимент кивает головой и благодарит: "Спасибо, мне очень приятно!" - затем говорит комплимент своему соседу. Упражнение проводится по парам.

Упражнение «Зеркало». Родители совместно с детьми делятся на пары, по очереди показывают какие-то движения, а напарник должен повторять движения за ним и так далее

Игра «Чудесный лес».

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Мастер-класс «Творческие пальчики» (нетрадиционное рисование)

На сегодняшнем занятии мы с вами познакомимся с 3 видами необычного рисования – «Граттаж», метод «Примакивания» и «Монотопия».

Ладочки проснулись, и мы друг другу улыбнулись! Итак, приступим к работе. Уважаемых родителей, а также наших маленьких художников я приглашаю на рабочие места, в нашу «Творческую мастерскую». Я сейчас мы закроем все глаза и представим, что находимся на прекрасной поляне, а неподалеку виден лес. Представили? И я предлагаю сегодня нарисовать

пейзаж. Ребята, скажите пожалуйста, что такое пейзаж? (ответ детей). Молодцы!

И первая техника – «Граттаж». "Граттаж" - это способ процарапывания заостренным предметом по листу. Многим он известен, как "Цап-царапки". Детям очень нравится это смешное название, и они легко запоминают эту технику. Уверяю Вас: "Попробовав технику "Граттаж" один раз, Вам захочется вернуться к ней снова и снова". Нам понадобятся: белый картон, черная гуашь, кисть, восковые карандаши, заостренная палочка.

Восковыми карандашами закрасить картон разными цветами без пробелов белого. Гуашью и кистью покрыть весь лист. Кисть в воду не макать. Наносить толстый слой гуаши. Отложим наш фон в сторону, а сами немного отдохнем. (С детьми и родителями проводится физкультминутка).

Продолжаем рисовать. Приступим к следующим видам нетрадиционной техники рисования. Это метод «Примакивания» и «Монотопия». «Примакивание» - это способ рисования кисточкой, губками, ватными палочками и т. д., с помощью которого без художественных умений можно получить достаточно интересное изображение.

А «Монотопия» - это рисунок, который наносится сначала на одну сторону листа, а потом он отпечатывается на другую сторону. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями.

Для этого нам понадобятся лист бумаги А4, гуашь либо акварель, губки. Ну, что приступим?

- Ребята, скажите пожалуйста, как лежит лист, вертикально или горизонтально? (ответ детей)

Правильно горизонтально.

Берем лист бумаги и складываем ее пополам горизонтально. На верхней половине мы нарисуем три вида дерева. А какие мы спросим у родителей. Я буду показывать листок дерева, а вы скажите от какого дерева данный листок (ответ родителей).

- Ребята, подскажите мне пожалуйста, какой формы эти листья, я совсем забыла (воспитатель показывает листок, а дети отвечают).

Наносим рисунок на бумагу. Потом берем губку, наносим на нее чуть-чуть воды, а затем краску, в нашем случае голубую, и с помощью примакивания разукрашиваем нижнюю часть бумаги. Пока нижняя часть высыхает, мы продолжим разукрашивать наши деревья. Я предлагаю разукрасить деревья в желтый, оранжевый или красный и зеленый цвет. Краски наносим на деревья как можно больше.

Метод «Примакивания» у нас завершен, настал метод «Монотопия». Для этого нам всего лишь нужно сложить лист пополам по сгибу и рисунок готов. У нас получилось отражение леса в реке.

А теперь вернемся к «Граттаж», возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать елки.

- Молодцы, я надеюсь, что вам понравилось наше занятие, и в глубине души вы осознали, что вы маленькие, но творцы! Я думаю, что работы, написанные такой оригинальной техникой, могли бы стать достоянием любой выставки.

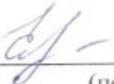
Ритуал прощания «Круг друзей»

Родители и дети по кругу улыбаются друг другу, жмут руки и благодарят за проделанную работу.

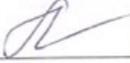
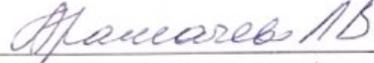
Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Волгаевой Екатериной Владимировной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил ___ страниц.

Тема ВКР Психолого-педагогические условия развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Обучающийся  19.06.2023 
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  19.06.2023 
(подпись, дата) (расшифровка подписи)