

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА II. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ.....	9
1.1 Понятие, виды и средства наглядности, применяемые на уроках истории и обществознания.....	9
1.2 Виды и особенности работы со средствами изобразительной наглядности в процессе обучения истории и обществознания.....	13
1.3 Роль изобразительной наглядности на уроках истории и обществознания.....	25
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТЬЮ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.....	26
2.1 Требования к учебным наглядным пособиям и особенности работы с ними.....	26
2.2 Методический аппарат к статическим средствам изобразительной наглядности на уроках истории	28
2.3 Методические разработки с динамическими средствами изобразительной наглядности на уроках истории и обществознания.....	42
ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДИДАКТИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УРОКОВ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ.....	44
3.1 Методическая разработка урока истории с применением метода динамической изобразительной наглядности в 6 классе по теме: «Северо-Западная Русь между Востоком и Западом».....	44
3.2 Методическая разработка урока обществознания с применением статической изобразительной наглядности и мультимедийных технологий по теме: «Общение».....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58
Приложение А.....	58
Приложение Б.....	65
Приложение В.....	66
Приложение Г.....	68
Приложение Д.....	74
Приложение Е.....	75
Приложение Ж.....	76
Приложение З.....	77

Приложение И	78
Приложение К.....	79
Приложение Л.....	80
Приложение М.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Невозможно воссоздать целостную картину мира не прибегая к средствам изобразительной наглядности. На уроках истории и обществознания именно за счет средств изобразительной наглядности достигается эффект погружения в те миры и эпохи, ученик может увидеть и прочувствовать те эмоции, те ощущения, которые пытались донести люди того времени картинами, плакатами, карикатурами, фотоснимками и другими средствами изобразительной наглядности.

В настоящее время, время информационных технологий, время активной компьютеризации, найти и продемонстрировать изобразительный материал к уроку педагогу стало гораздо легче. Но упрощает ли это работу самого педагога? Нет.¹

Демонстрировать изобразительные материалы можно на любом этапе современного урока. Данные материалы, бесспорно, улучшают урок, мотивируют учащихся, повышают познавательную активность учащихся, урок становится интереснее за счет смены деятельности. Самому педагогу приятнее работать, когда он получает отдачу от класса, а не ведет монолог. Как говорил известный педагог К.Д. Ушинский: «...Если ребенок молчит, покажите ему картинку, он заговорит.» такое происходит, потому что усвоение зрительной информации происходит в раз быстрее, чем информации воспринимаемой слуховым аппаратом.

Так как же правильно презентовать средства изобразительной наглядности, как правильно работать с ними, чтобы добиться максимальной результативности. Интернет ресурс, а особенно непроверенные источники не являются гарантом правдивой информации, в современном обществе

¹ Чернова Н.В., Макарова Н.Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроке истории// Перспективы науки и образования.- 2019.-№6 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naglyadnye-metody-obucheniya-i-proektnye-metodiki-na-uroke-istorii/viewe>

множество «фейк» и выдумок, выданных за реальность. Поэтому педагогу необходимо тщательно отбирать материал которые будут демонстрированы на уроках истории обществознания.

Актуальность данной темы заключается в раскрытии преимущества использования изобразительной наглядности на уроках истории и обществознания.

Объект исследования - организация учебного процесса с использованием метода изобразительной наглядности на уроках истории и обществознания

Предмет исследования - теоретическое обоснование и методические разработки метода изобразительной наглядности в условиях современного урока.

Исходя из актуальности темы , объекта и предмета исследования , **цель работы**- это исследование применения средств изобразительной наглядности на уроках истории и обществознания .

Задачи:

- Изучить методы наглядности применимые к урокам истории и обществознания. Дать обоснование к методу изобразительной наглядности ;
- Описать виды и способы работы со средствами изобразительной наглядности;
- Изучить методические разработки с применение метода изобразительной наглядности в условиях современного урока;
- Раскрыть потенциал средств изобразительной наглядности в условиях урока;
- Разработать уроки с применение статистической и динамической изобразительной наглядности.

Степень изученности темы.

В данной квалификационной работе используются работы отечественных и современных ученых методистов, таких как Вагин А.А. и Студеникин Т.М., публикации общего характера, учебные пособия, журналы, электронные картинные галереи, все это дает представление об изобразительных средствах наглядности и использовании их в условиях современного урока и с учетом требований ФГОС.

Источниковая база исследования:

Источниковую базу исследования составляют несколько групп источников:

1. Первую группу источников составляют нормативные документы и методические, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по направлению «Истории и Обществознания», такие как Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования², концепция преподавания учебного курса «Истории России»³ и требования СанПин к современному уроку

Вторую базу источников составляют учебные пособия, на основе которых создавались методические рекомендации к проведению уроков истории и обществознания. Учебные пособия использовались и в качестве примеров иллюстративного материала. Такие пособия как : Агибалова Е.В., Донской Г.М. «Всеобщая история. История средних веков. 6 класс»

² Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г. [Электронный ресурс]: Режим доступа. URL: <https://base.garant.ru/70188902/>.

³ Концепция преподавания учебного курса «Истории России». [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af39>.

⁴,Арсентьев М.Н., Данилов А.А., Стефанович П.С., Токарев А. Я.. «История России 6 класс.», ⁵Боголюбов Л.Н. и др., «Обществознание. 6 класс⁶», Боголюбов Л.Н., Городецкая Н.И., Иванова Л. Ф., и др. «Обществознание. 8 класс» ⁷, Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. и др., «История России. 10 класс.»,⁸ Загладин Н.В., Петров Ю.А. «История. Конец XIX-начало XXI века: учебник для 11 класса⁹», Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А.О.. «История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс». ¹⁰

Методологическая основа работы:

индуктивный и дедуктивный метод, абстрагирование, конкретизация, цитирование, реферирование, составление библиографии.

В ходе исследования использовались методы теоретического (логического) исследования, такие как сравнительный анализ разных видов методических разработок с использованием метода изобразительной наглядности, обобщение.

В целях практического подтверждения эффективности метода изобразительной наглядности на уроках истории и обществознания в процессе педагогической практики мною проводились уроки с применением данного метода и проводились эмпирические наблюдения, анализ и оценка моей деятельности.

⁴ Агибалова Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. 6 класс :учеб. Для общеобразоват. Организаций ; под редакцией А. А. Сванидзе.- 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014.- 288 с.

⁵ Арсентьев М.Н., Данилов А.А., Стефанович П.С., Токарев А. Я.. «История России» 6 класс. В 2 ч. Ч. 2; под ред. А.В. Торкунова.- М. : Просвещение 2016.- 254 с.

⁶ Боголюбов Л.Н. и др., Обществознание. 6 класс :учеб. для общеобразоват. Организаций – М. : Просвещение, 2020.

⁷ Боголюбов Л.Н., Городецкая Н.И., Иванова Л. Ф., и др. Обществознание. 8 класс : учеб. для общеобразоват. Организаций с прил. на электрон. Носителе ; под ред. Л. Н. Боголюбова [и др] ; Рос. акад. наук, Рос. Акад. образования, изд-во «Просвещение».- М. : Просвещение, 2014. – 255 с.- (Академический школьный учебник).

⁸ Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. и др., История России. 10 класс. Учебник для общеобразоват. Организаций. В 3 ч. Ч.1; под ред. А. В. Торкунова.- М. : Просвещение, 2016.- 175 с.

⁹ Загладин Н.В., Петров Ю.А. История. Конец 19- начало 21 века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень.- М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014.- 448с.: ил.- (Инновационная школа)

¹⁰ Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А.О.. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. Организаций: базовый и углуб. уровни; под ред. А.А. Искандерова.- М. : Просвещение, 2019. – 352 с.

Апробация

Отдельные методические разработки прошли апробацию во время педагогической практики за период с 24.09.2022 по 31.10.2022 в МАОУ «Средняя школа № 82» Октябрьского района г. Красноярска

Практическая значимость работы заключается в том, что методы и формы познания используемые в исследовании непосредственно примененные в условиях педагогической практики целесообразно будет применять во время работы в образовательных учреждениях в современных условиях. Работа представляет собой интегрированный материал из различных источников, отражает дидактические основы метода изобразительной наглядности, отражает формы и приемы работы с методом в настоящее время.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ

1.1 Понятие, виды и средства наглядности, применяемые на уроках истории и обществознания

Наглядность упрощает восприятие, структурирует процессы мышления, и легко реконструирует в воображении образы тех или иных исторических процессов, которые без помощи наглядности воссоздать нереально.

Наглядным мы называем такое обучение при котором представление и понятия формируются у учащихся на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью изображений¹¹

При обучении истории никакие средства художественного рассказа, никакая образность изложения не могут создать у учащихся таких точных и конкретных представлений о прошлом, какие возникают при восприятии изучаемых предметов или их изображении.

Метод предметной наглядности при изучении истории и обществознания имеет специфическое значение поскольку мы имеем дело с вещественными доказательствами прошлого, воссоздание истории идет по материальным СЛЕДАМ, а не на примере реальной жизни как это происходит в ходе изучения естественных наук, и с усвоением этого материала должно работать абстрактное мышление учеников.

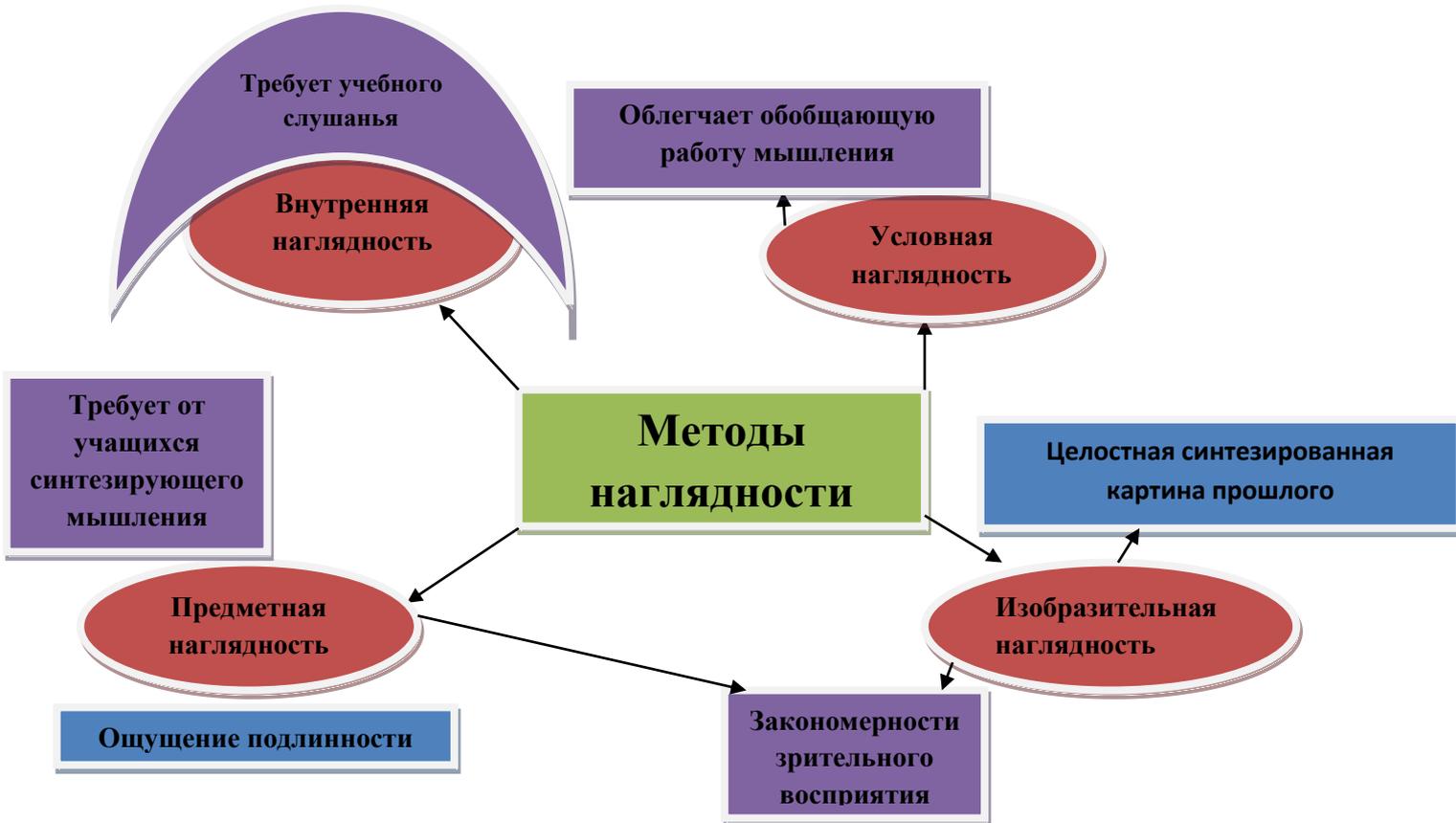
Ушинский наглядным обучением называл «такое обучение, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком.»

Историк-методист Вагин А.А. выделяет четыре следующих метода наглядности (Схема 1):

¹¹ Вагин. А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах теории урока. М.: «Просвещение», 1968

Схема 1

Методы наглядности по Вагину А. А.



Исходя из схемы мы можем сделать вывод о том, что метод наглядности формируется не только исходя из чувственного созерцания, а задействует механизмы обобщения, систематизации фактов, формирования определенного воззрения на те или иные события и явления, путем умелого слова педагога и самостоятельного осмысления учащимися процессов истории. Следовательно, метод наглядность охватывает сферу мышления.

Студеникин классифицирует наглядные средства по их содержанию следующим образом:¹²

1. Естественно-монументальная наглядность: подлинные монументальные исторические памятники прошлого и памятные места (Мамаев Курган, Красная площадь в Москве, памятник Тысячелетие России в Новгороде и тд.);
2. Подлинные предметы материальной культуры (археологические находки , вещественные остатки : орудие труда, плоды, кости , украшения, оружие и тд.);
3. Специально изготовленная предметная наглядность (макеты, модели, реконструкции предметов быта, труда);
4. Изобразительная наглядность (учебные картины, репродукции);
5. Условно-графическая наглядность (схематические рисунки, исторические карты, аппликации, схемы, графики, диаграммы);
6. Технические средства обучения: кинофильмы (кинофрагменты), диафильмы, диапозитивы, аудиозаписи, компакт-диски (аудио и компьютерные).

Сам принцип наглядности еще задолго до развития технологий был сформулирован Яном Амосом Коменским и понимался им как необходимость вовлечение всех органов чувств для лучшего восприятия предмета изучения. В наше время это называю золотое правило дидактики : «Все должно быть представлено внешним чувствам, насколько это возможно..» Тогда какие же функции выполняет метод наглядности?

Первая функция:

Наглядность должна служить средством формирования компонентов мыслительной деятельности в форме образов, развития умений оперировать ими и включать их в более сложные структуры мышления

¹² Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. Высш. Учеб. Заведений.- М.: 2000.- 90с

Недостаточность «запасов» образов и сформированности умения оперировать ими сдерживает процесс развития любой мыслительной деятельности.

Поэтому богатый арсенал различных образов помогает усилить гибкость мышления

А. Н. Леонтьев подчеркивал важность и необходимость использования средств наглядности в обучении, поскольку, как он указывал, созданные образы и операции с ними позволяют детям получать «опыт чувственного познания»

Вторая функция:

Использование наглядности как средство активизации мыслительной деятельности учеников при восприятии и обработке информации в процессе познания. Активизация мышления путем применения метода наглядности реализует следующие уровни : активизация внимания, активизация мотивации, активизация процесса понимания, активизация теоретического мышления.

Мы можем сделать вывод о том, что эффективность, раскрытие его полного функционала происходит лишь в том случае, когда педагог грамотно использует средства наглядности с учетом возраста учащихся и их уровня развития.¹³

Основными требованиями применимыми к средствам наглядности являются:

1. Отбор наглядных пособий должен вестись с учетом целей занятия, соответствовать программе и учебному материалу

¹³ Усольцев А. П., Шамало Т. Н., Формирование инженерного мышления в процессе обучения. Наглядность и ее функции в обучении. 2016 [Электронный ресурс] URL: file:///C:/Users/user/Downloads/naglyadnost-i-ee-funktsii-v-obuchenii.pdf (дата обращения 28.04.2023)

2. восприятия их учащимися, направлять их внимание на самые главные и существенные стороны изучаемого предмета, создавая условия для проявления учащимися максимальной активности и самостоятельности;
3. не перегружать урок наглядными средствами, использовать их в количестве, необходимом для достижения учебной цели
4. несколько средств наглядности демонстрировать по мере надобности, в определенной последовательности, а не все сразу;
5. наглядные средства должны соответствовать возрастным особенностям и уровню развития учеников;
6. при подготовке наглядности к уроку следовать гигиеническим и эстетическим требованиям.¹⁴

Конкретные образы на которых строиться наглядное обучение на уроках истории и обществознания, позволяет детям попадать в миры тех эпох и понимать взаимосвязь фактов и исторических явлений, устанавливая цепочки событий, видеть лица и фигуры, слышать голоса из прошлого и видеть их отголоски в настоящем. Безусловно, по-моему мнению, метод наглядности является ведущим и определяющим при обучении истории и обществознания.

1.2 Виды и особенности работы со средствами изобразительной наглядности в процессе обучения истории и обществознания.

Самое значимое место при обучении истории и обществознания имеет изобразительная наглядность, потому что именно она формирует у ребенка точный образ событий тех времен. Предметная наглядность, даже при условии посещения ребятами музеев восполняет лишь небольшую нишу познания о данном предмете.

К изобразительной наглядности относятся произведения исторической живописи, учебные картины по истории, иллюстрации, карикатуры,

¹⁴ Занков, Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л.В. Занков. - М., 2006. - 143 с.)

фотоснимки, портреты знаменитых личностей, художественные, учебные и документальные кинофильмы, а также макеты и модели.

Среди используемых в школе средств изобразительной наглядности мы различаем:

1. Изображения документального характера (документальные фотоснимки, документальные кинофильмы, изображение вещественных памятников, орудий труда, памятников культуры в том виде в котором они дошли до нас);
2. Научно-обоснованные реконструкции архитектурных и иных памятников, орудий труда, предметов быта или их комплексов и др.;
3. Художественные композиции созданные художниками или иллюстраторами на основании исторических данных, сюда относятся произведения исторической живописи, учебные картины и иллюстрации в учебниках.

Урок истории и обществознания невозможен без использования средств изобразительной наглядности и именно правильное распределение материала подкрепляемое ведущим словом педагога окажет на учащихся влияние в формировании идеологических и мировоззренческих взглядах.

Выделяют «объемные» и «плоскостные» наглядные пособия . В наше время еще можно выделить также и технические наглядные пособие , которые также разрабатывает педагог и включает в ход урока.

С течением времени многими педагогами было отмечено, что именно при использовании наглядных пособий , к примеру объемных реконструкций , моделей водяной мельницы или рудоподъемной машины учащиеся проявляют больший интерес к уроку и материал усваивается гораздо легче.

Выделяются **статические** , то есть неподвижные элементы изобразительной наглядности(картины, плакаты , макеты и тд.) и **динамические**(видео фрагменты тех эпох,кинофильмы и тд.)

Рассмотрим более детально работу со средствами статической изобразительной наглядности на уроках истории и обществознания.

1. Учебные картины

Виды учебных картин по Вагину А.А. (таб. 1)

Виды картин	Работа педагога	Влияние на учащихся
УЧЕБНАЯ КАРТИНА		
<p><u>Событийная картина</u> показывает конкретное событие, неповторимые факты («Штурм зимнего Дворца» худ. П.В. Кузнецов, «Утро на Куликовом поле» худ. А. П. Бубнова, «Саламинский бой» худ. А. М. Тамби и др.)</p>	<p>Трактовка зависит от программного материала и цели урока.</p> <p>Требует яркого <u>рассказа</u> учителя.</p> <p>Возможно использования элемента беседы лишь по второстепенным подробностям. После разбора основного содержания.</p>	<p>Средств о нравственного и идейно-воспитательного воздействия на учащихся</p>
<p><u>Типологическая картина</u> (актуальна при изучении вопросов экономики, социальных отношений и быта)отражает историческое явление,</p>	<p>Трактовка зависит от программного материала и цели урока</p> <p>Требуют <i>развернутой беседы.</i></p> <p>Целесообразно использовать в качестве</p>	<p>Активизирует внимание, наблюдательность и мышление.</p> <p>Дает ответы на</p>

<p>типичные для определенной эпохи и многократно повторявшиеся («Полюдь», «Вече в Новгороде», «В усадьбе князя Вотчиника» худ. И. В. Лебедев)</p>	<p><u>наглядного источника</u> . Возможно использование самостоятельной работы (при условии что элементы ее содержания знакомы учащимся) с картиной по поручению педагога.</p>	<p>все вопросы, связанные с изучением данного исторического явления. Самостоятельное извлечение знаний</p>
<p><i>Исторический пейзаж.</i> Изображение древних городов, сооружений, архитектурных памятников и ансамблей («афинский Акрополь», «Кремль при Иване Калите» и др.)</p>	<p>Нуждается в описании и объяснении. Возможно построение работы в форме рассказа. Построение работы в виде виртуального путешествия.</p>	<p>Возможность окунуться в мир того времени. Формирование гордости за страну, развитие патриотического воспитания</p>
<p><i>Исторический портрет</i></p>	<p>Характеристика с элементами рассказа</p>	
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ</p>		

<p><i>Репродукции картин (А.М. Васнецов, Г.И. Семирадский, К.А. Савицкий , В.И.Суриков, И.Е. Репин -вошли в серию картин по истории, другие используются в качестве отдельных репродукций)</i></p>	<p>Необходим тщательный отбор! Репродукции могут быть проникнуты личным отношением автора к ситуации, дополнению художественным воображением, не соответствующим в должной мере действительности.</p> <p>Нецелесообразно использование картины сюжеты которых выходят за рамки школьной программы или не соответствуют возрасту учащихся .</p>	
<p><i>Произведения реалистичной живописи (современное видение мира) Документы эпохи свидетельство внимательного наблюдателя.</i></p> <p>« Городская улица 17 века» , « рождение</p>	<p>Созданы художниками позднейшего времени на основании археологических фактов. Нуждаются в тщательном отборе .</p>	

<p>флота» худ. Б.М.Ольшанский, «Куликовская битва», «С победой», «„И клятву верности сдержали...“ Смоленск. 1812 год» худ. С.Н. Присекин ¹⁵</p>		
--	--	--

Деление на четыре вида имеют относительный характер, все зависит от построения педагогом урока.

1. Картина может служить отправным моментом урока, с ее рассмотрение начинается ознакомление учащихся с новым материалом;
2. Картина может быть включена в процесс изучения нового материала в ходе урока;
3. Картина может быть включена на заключительном этапе изучения материала урока, после его изложения для последующей рефлексии

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что использование учебных картин всегда будет актуально в методической деятельности педагога.

Но при использовании произведений живописи, необходимо тщательно изучить репродукции и соотнести необходимость представления произведения живописи и психо-возрастных особенности учащихся.

При обучении обществознанию методы условной наглядности преобладают над изобразительной, ведь упрощения объема материала в схемах, диаграммах и таблицах актуальней для уроков обществознания.

¹⁵ « Великие мастера живописи. Арт галерея живописи»[Электронный ресурс] URL: <https://paintingart.ru/gallery/greatpainters.html>

2. **Иллюстрации в учебнике** - изображения, объясняющие, истолковывающие или дополняющие текст с помощью наглядных образов. (документальные фотоснимки, фотопортреты, плакаты, карикатуры)¹⁶

Иллюстрации из современных учебников истории и обществознания

Общие характеристики

-Строгое соблюдение документальности иллюстративного материала в учебнике на всех возрастных ступенях

-Соответствуя содержанию параграфа, задачам урока, иллюстрации полностью обеспечивают создание конкретных представлений, необходимых для сознательного и прочного усвоения материала

На уроках истории:

-Имеют более детально проработанный характер

-Изображение подлинных вещественных памятников прошлого:

А) изображение отдельных предметов или их фрагментов

Например:

«Древнейшее орудие из камня», «Копье и горбун с костяным наконечником», «Серп из кости с каменными вкладышами», « Деревянный плуг. Реконструкция.» Данные иллюстративный материал можно найти в главе 2 и 3 современного учебника по истории. ¹⁷

Б) Изображение архитектурных памятников в их современном виде

Например:

¹⁶ Педагогическая энциклопедия/Глав. ред. И. А. Каиров и Ф. Н. Петров. т. 2. - М.: Советская энциклопедия, 1965. - 912 с. с илл., 5 л. Илл

¹⁷ Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И. С. Всеобщая История. История Древнего мира. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций /; под редакцией А.А. Искандерова.- 11-е изд.- М. : Просвещение, 2020. -303 с.

« Большой сфинкс на фоне пирамиды фараона Хефрена», « Триумфальная арка императора Тита в Риме», «Так выглядит в наши дни амфитеатр Колизей»

В) Произведения искусства (репродукции картин, скульптур, рельефов, рисунков на папирусе , миниатюр, и тд.)

Например:

« Лошадь. Рисунок из пещеры Ляско», «Рельеф с колонны Траяна» «Суд Осириса. Древнеегипетский рисунок на папирусе.»

1. Сюжетные и бытовые композиции созданные современными художниками и иллюстраторами.

Например:

«Колдовской обряд перед охотой. Современный рисунок.» (рис. В учебнике истории А.А. Вигасина); «Агенты социализации» (стр 41. В учебнике обществознания Боголюбова Л.Н.), иллюстрации к §18 «Главные вопросы экономике» в учебнике по обществознанию Боголюбова Л.Н. и др¹⁸

2. Портреты

На уроках истории:

2.1 Портретное изображение включенное в сюжетную или бытовую композицию , характерную для жизни или деятельности данного лица

Например:

«Ходоки у И.В. Ленина» с картины В. А. Серова, «Переход русских войск через Альпы» с картины В. И. Сурикова, «Туссен –Лувертюр и солдаты его армии» и др.

¹⁸ Боголюбов Л.Н., Городецкая Н.И., Иванова Л. Ф., и др. Обществознание. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе ; под ред. Л. Н. Боголюбова [и др] ; Рос. акад. наук, Рос. Акад. образования, изд-во «Просвещение».- М. : Просвещение, 2014. – 41с.- (Академический школьный учебник).

2.2 Групповой портрет (дает более четкое определение классовой принадлежности)

Например:

«Маршалы победы»

2.3 Героический портрет (образ исторического лица во внешних атрибутах его деятельности)

Например:

«В. И. Ленин на трибуне» худ. А. М. Герасимова (см. Приложение)

«Михаил Кутузов»

На уроках обществознания:

1. Портреты политических лидеров элит и научных деятелей.

Например иллюстрации из учебника обществознания:

Э. Фромм (немецкий психолог и социолог);

Л. С. Франк (русский философ)

Д.С.Лихачев (академик)

3. Карикатура.

Политическая карикатура- рисунок, обычно содержащий также текстовый комментарий, сюжет которого, как правило, связан с текущими политическими событиями или политиками (личностями).

Карикатуры –иллюстрации (дополняют рассказ учителя и не требуют особой расшифровки)

Карикатуры-характеристики подчеркивают типичные черты исторических явлений, вскрывают его политическую природу, его суть¹⁹

¹⁹ Вагин. А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах теории урока. М.: «Просвещение», 1968

Карикатура-портрет раскрывает образ исторического деятеля, в основном не с самой лицеприятной стороны

Карикатура-символ сопоставление исторического знания с определенным символом, эмблемой

Применение на уроках истории и обществознания:

Из журнала крокодил:

«Хороший улов» рис. А Радакова.

« На историческом пути» рис. Бор. Ефимов

«Могучая поступь» рис. Е. Ведерникова

«Новые времена Западной экономики» рис. Е Шукаева

«В погоне за американской мечтой»²⁰

«На новый курс Ф. Рузвельта. 1930.»²¹

4.Изображение документов, надписей, документальных текстов(высеченные на камне, рукописные, печатные.)

На уроках истории и обществознания

Например:

«Глиняная клинописная табличка»

«Страница сборников законов франков»,

«Страница средневековой славянской рукописной книги»²²

²⁰ Журнал сатиры и юмора «Крокодил» [Электронный ресурс] URL: <https://croco.uno/>

²¹ Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А.О.. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. Организаций: базовый и углуб. уровни; под ред. А.А. Искандерова.- М. : Просвещение, 2019. – 182 с из 352.

«Всеобщая декларация прав и свобод человека»

«Обложка первой Конституции РСФСР 1918»²³

5. Документальные фотоснимки и зарисовки очевидцев

На уроках истории и обществознания:

Например :

«Борьба за всеобщее избирательное право. Демонстрация в Вене 22 ноября 1905 г. под лозунгом «Даешь всеобщее избирательное право!»;²⁴

«Президент РФ Владимир Путин и Председатель КНР Си Цзиньпин на встрече в Пекине. 3 сентября 2015 г.» ;

«Выселение кулака. 1930г»;

«И. В. Сталин среди своих соратников по политбюро. 1938 г.»;

«Английский солдаты попавший в плен под Дюнкером»;

«Бои в городских кварталах Сталинграда. Осень 1942»

6. Плакат

разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание, содержащее в наглядно-компактном виде информацию

²² Агибалова Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. 6 класс :учеб. Для общеобразоват. Организаций ; под редакцией А. А. Сванидзе.- 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014.- 288 с.

²³ Загладин Н.В., Петров Ю.А. История. Конец 19- начало 21 века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень.- М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014.- 448с.: ил.- (Инновационная школа)

²⁴ Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А.О.. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. Организаций: базовый и углуб. уровни; под ред. А.А. Искандерова.- М. : Просвещение, 2019. – 352 с.

рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера. ²⁵

Например:

Антанта. Российский плакат. 2014

Советский плакат. 1939 г.

Советский военный плакат с лозунгом « Все для фронта! Все для победы!»

Родина-мать зовет!

Советский плакат эпохи гласности под лозунгом « не зажимай критику!»

Советский плакат « Я голосую за кандидатов коммунистов и беспартийных»²⁶

7. Комикс

Комикс определяется как изображения, сопоставленные рядом

в продуманной последовательности для передачи информации (от франц. "bande dessinee"—рисованная лента). Существует множество определений понятия «комикс», однако, большинство исследователей в этой области сходятся в следующем: комикс —это единство повествования и визуального действия.

Комикс упрощает и ускоряет процесс познания поскольку делится на фрагменты. Требуется аккуратного и осмысленного применения его педагогом, поскольку комикс влияние грубое и прямолинейное

²⁵ Товарный словарь /Плаката/ И. А. Пугачёв (главный редактор). — М.: Государственное издательство торговой литературы, 1959. — Т. VII. — Стб. 2—6

²⁶ Загладин Н.В., Петров Ю.А. История. Конец 19- начало 21 века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень.- М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014.- 448с.: ил.- (Инновационная школа)

Примеры:

На уроках истории и обществознания

Использование комиксов для изучения нового материала:

Использование готового комикса

- Создание проблемной ситуации;
- Изучение событий или исторических документов по комиксу;
- Анализ комикса (ответ на вопросы, придумывание своих, подборка иллюстраций на заданную тему)

Создание собственного варианта

- Дополнение недостающих иллюстраций;
- Составление текста к готовому комиксу

Использование комиксов для закрепления и обобщения материала:

Использование готового комикса

- Драматизация комикса
- Расположение правильного хода событий

Создание собственного варианта

- Создание комикса по заданному сюжету
- Самостоятельный выбор сюжета

1.3. Роль изобразительной наглядности на уроках истории и обществознания

В предыдущем пункте мы рассмотрели статические виды изобразительной наглядности и привели примеры, мы можем с вами сказать,

что проведение урока истории и обществознания без применения средств изобразительной наглядности будет неполным и сложным к усвоению школьниками

Современное школьное образование предоставляет молодому педагогу много возможностей просто курировать процесс, но именно педагогические приемы рассказа и беседы с учащимися должны формировать окончательное мнение у учащихся, а не их собственные субъективные оценки на тот или иной исторический процесс представленный перед ними в виде реконструкции, репродукции живописи или даже комикса и карикатуры.

Роль изобразительной наглядности очень велика. Усольцев А.П. и Шамало Т.Н. выделяют следующие роли изобразительной наглядности

- Активизация внимания;
- Активизация мотивации к познавательной деятельности;
- Управление процессом понимания

В основном, в учебном процессе средства наглядности выполняют две роли— информационную и познавательную. Суть изобразительной наглядности сводится к тому, что она помогает школьникам лучше понять историческое прошлое, попасть и окунуться в процессы лично, увидеть все и возможно даже реконструировать самим. ²⁷

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТЬЮ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

²⁷ Усольцев А. П., Шамало Т. Н., Формирование инженерного мышления в процессе обучения. Наглядность и ее функции в обучении. 2016 [Электронный ресурс] URL: file:///C:/Users/user/Downloads/naglyadnost-i-ee-funksii-v-obuchenii.pdf (дата обращения 28.04.2023)

2.1 Требования к учебным наглядным пособиям и особенности работы с ними

Наглядное пособие в учебном процессе должно решать определенные педагогические задачи, соответствовать дидактическим и методическими рекомендациям в плане подачи информативного материала (соответствие с этическими, эргономическими, психологическими, возрастными и моральными характеристиками). С развитием информационных технологий педагогу создать наглядное пособие стало гораздо легче, но необходимо, что бы пособие соответствовало санитарно-гигиеническим требованиям и требованием к оформлению материала.

Требования к разработке пособий по наглядности

1. Не допускается нечеткая печать. Фон не должен сливаться с текстом, изображения должны быть, четкие, контрастные, желательно посередине листа;
2. Недопустимы дефекты, которые привели к потере информации, либо к ее искажению (царапины, механические повреждения, затеки клея и впоследствии повреждение текста или иллюстраций);
3. Недопущение смысловых и грамматических ошибок, которые дезинформируют и внушают ложное представление о тех или иных событиях и предметах;
4. Привлекательность (красочность) и доступность объекта изучения;
5. Соответствие материала пособия программному материалу и наличие разноуровневых заданий соответствующих стандартам образования для развития различных компетенций у учащихся;
6. Пособие является дополнением к материалам учебников и должно быть достоверным.

С развитием мультимедийных технологий популярны на уроках истории и обществознания стали презентации. Презентация может включать в себя

сбор различных средств изобразительной наглядности, которые будут дополнять материал учебника, тем самым сама презентация является наглядным учебным пособием, в котором могут быть включены не только иллюстративные материалы, но и динамические виды изобразительной наглядности такие как видеофрагменты, элементы анимации, связанные с тематикой урока.

Посыл который педагог несет учащимся является ключевой точкой при разработках пособий, формирование мировоззрения учащихся зависит от педагогической компетенции, будь то при оформлении и составление комикса или описании репродукции картины, где изображено даже типологическое явление, именно методика работы, выбранная педагогом, приемы которые он считает наиболее актуальными к средствам в пособии и будут определять дальнейших багаж знаний обучающихся

В современное время наглядные пособия мы можем лицезреть на просторах интернета, различные видеоматериалы дополняющие линии УМК, к примеру видеоматериал о событиях Куликовской битвы²⁸

Такой сайт, как <https://interneturok.ru>²⁹ дает возможность учащимся получать самообразование гораздо проще, данный сайт помогает не только закреплять и повторять знаний, а с помощью наглядных пособий и разработок дает учащимся полноценные знания, даже без присутствия педагога.

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина дает целый спектр наглядных пособий и дополнений к УМК.

²⁸ Корпорация Российский учебник./ Видеофрагмент «Куликовская битва» [Электронный ресурс] URL: <https://rosuchebnik.ru/material/kulikovskaya-bitva/>

²⁹ Интернет урок./ Дистанционное обучение, онлайн-образование. [Электронный ресурс] URL : <https://interneturok.ru/>

Решение о том применить ли наглядные пособия остается за педагогом, но в современном мире и при огромном объеме информации усвоение визуального материала происходит в разы лучше, чем текстового.

2.2. Методический аппарат к статическим средствам изобразительной наглядности на уроках истории

К статическим средствам изобразительной наглядности, применяемым, на уроках истории и обществознания относятся все неподвижные изобразительные объекты, в том числе учебные картины, иллюстрации в учебнике, плакаты, карикатуры, портреты и т.п.

Разработка методического аппарата к статическим изображениям является неотъемлемой частью педагогического процесса, который направляет, стимулирует и структурирует работу учащихся во время проведения занятия.

Методические разработки при работе с картиной на уроке

Поскольку картину на уроке истории мы можем применять на всех видах и этапах современного урока, можно говорить о том, что именно картина является важнейшим средством изобразительной наглядности на уроках истории.

Картина может являться самостоятельным источником знаний, по которому учащиеся могут самостоятельно извлекать знания о прошлых периодах жизни общества. Как именно необходимо работать с картиной, какую последовательность выбрать, для полноценного осмысления школьниками репродукции?³⁰

1. Демонстрация картины

³⁰ Хлытина О.М. Произведения искусства как визуальные исторические источники и историографические тексты на уроках.// Преподавание истории в школе .2011. №4. С. 38

Педагог должен продемонстрировать картину в зависимости от целей урока. К примеру **на уроке усвоения новых знаний** картина будет целесообразно демонстрировать как освоение развивающей задачи по ФГОС можно показать ее вначале урока на этапе актуализации знаний . Поскольку учащиеся будут извлекать оттуда новые знания, путем познания и применяя уже имеющийся опыт.

Вопросы к учащимся во время урока усвоения новых знаний (тип беседа):

Например возьмем картину художника Клавдия Лебедева «Полюдье» 1903г(см. Приложение)., картину можно отнести к типологическим, поскольку она описывает характерный процесс той эпохи.

На уроке перед глазами учеников продемонстрирована данная репродукция.

Рассказ-беседа по картине «Полюдье»

Раз в год князь Игорь (с кем?) с дружинниками отправляется к реке для сбора (чего?) дани для пополнения государственной казны. В центральном пункте верви происходит сбор дани. Около князя собрались местные общинники-(как их называют?) смерды. (Ребята опишите что принесли смерды?) Смерды принесли медвежьи, беличьи, лисьи меха, зерно в бочках, мед, воск, масло в кадушках, ведрах и горшках. Княжеский тиун с биркой в руках (Найдите его? Как вы думаете чем он занимается?) ведет подсчет и прием принесенной дани. Обратите внимание , что на телеге справа мы видим , что сборщики дани начали перевозить ее к реке. Слева на картине мы видим, что дружинники одеты в кольчужную броню, вооруженные копьями и стрелами следят за тем как проходит сбор дани.

Вид картины преимущественно использовать типологический!

Опишите что изображено на данной картине?

К какому историческому этапу это относится?

Охарактеризуйте предметы быта изображенные на картине?

Сравните с картинами предыдущего периода, выведите определенные закономерности?

Вопросы к учащимся во время урока контроля знаний , рефлексии (тип самостоятельная работа)

Преимущественно использование событийных картин, героических портретов, репродукций живописи художников. Требуется внимательно отбора.

Какое событие изображено на данной картине?

К годам правления какого правителя относится данное событие?

Напишите мини-сочинение о событии изображенного на репродукции/картине современного/ автора того времени с использованием исторической терминологии и датировании событий?

Кто изображен на картине?

Какое влияние на жизнь общества оказало событие изображенное на картине?

Выполнение творческих заданий , реализуют очень важную функцию учебного процесса , а именно умение применять полученные знания.

2. Время на осмысление учащимися процессов изображенных на картине;

3. Рассказ учителя

Применяется на уроке освоения новых знаний

Рассказа учителя может перетекать в беседу и диалог с классом, чтобы урок был насыщеннее. Рассказу во время описания картине присущ драматизм.

Рассказ о научном, историческом, политическом деятеле с использованием его портрета, написанного художниками современниками той эпохи.

4. Выделение самого главного (из «общего» изображенного на картине педагогу необходимо выделить главное и установить на этом акцент)

5. Формирование вывода по картине

Можно оформить проверку знаний на данном этапе

Выскажите свое мнение о ситуации сложившейся на картине, подкрепляя свои предположения не менее как двумя историческими фактами?

Отвечая на вопросы учителя, школьники самостоятельно учатся анализировать, формировать выводы о той или картине. Путем самостоятельного познания процессы мышления активизируются и укрепляются.

Методические разработки при работе с портретом

Портрет историчен по своей сути, характеризует и конкретизирует отдельные исторические личности. Портреты формируют первое впечатление учеников, а учитель подкрепляет фактами и определяет их последующее отношение к данной личности. Обычно художники в портрете ярко выражают классовую принадлежность, профессию, демонстрируют почести (особенно в героическом портрете). Эмоциональная выразительность портретов воздействует на чувственные стороны восприятия и оказывает на учащихся благоприятное воспитательное и патриотическое воздействие.

Помимо знакомства с портретом с художественной точки зрения, педагог обязан посвятить обучающихся в краткую биографию художника и полную биографию изображенного на скульптурном портрете, фотопортрете, либо портрете написанном.

Характеризуя деятеля, мы характеризуем его идеи, мысли, начинания, описываем эпохи и судьбы. Я считаю, что творят историю люди, и не уделять должного внимания изучению биографий исторических личностей большая оплошность.

Рассматривать влияние исторической личности на ход истории лучше через призму определенных событий.
(<https://prooge.ru/images/zagruzki/portrety-ege-istoriia.pdf> электронный ресурс)

Скульптуры и бюсты исторических деятелей мы можем встретить на страницах современных учебников (Гомер Древнегреческий бюст, голова Одиссея древнегреческая скульптура, Фемистокл Древнегреческая скульптура)

А) Рассмотрим вместе с учащимися бюст Перикла³¹

Опираясь на первую главу учебника и изображение бюста Перикла, охарактеризуйте его как исторического деятеля? Каким оратором он был? Как выглядел Перикл? Какие эмоции вызывает у вас бюст Перикла?

Б) Рассмотрим на уроке истории портрет художника Р.М. Волкова «Михаил Кутузов»³²⁽⁷⁾

Рассмотрите данный портрет? Кто изображен на нем?(Кутузов Михаил) Какое звание имел данный деятель? В каких крупных сражениях он участвовал?

Рассказ учителя

Давайте окунемся в события отечественной войны 1812 года. Всемирно известное Бородинское сражение. Мы проигрываем сражение и оставляем

³¹ Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И. С. Всеобщая История. История Древнего мира. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций /; под редакцией А.А. Искандерова.- 11-е изд.- М. : Просвещение, 2020. -191 с.

³² Портреты исторических личностей. № 7. «Михаил Кутузов» [Электронный ресурс] URL : <https://prooge.ru/images/zagruzki/portrety-ege-istoriia.pdf>

врагу Москву. Но насколько сильно желание выгнать врага и только сильный и мудрый лидер может не дать угаснуть патриотическому духу и таким лидером являлся Михаил Кутузов, именно ему было доверено дальше вести армию к победе. Давайте еще раз внимательно рассмотрим портрет русского полководца и обратим внимания на ордена и медали, данные ему за его военные заслуги? Мы видим Ордена Святого Георгия, св. Андрея Первозванного и портрет Александра I, так же у Кутузова имеются и другие ордена и награды не изображенные на портрете. Несмотря на тяжелые боевые будни, мы видим вдумчивый взгляд, спокойную не напряженную мимику, что показывает нам невероятную силу духа и русский характер.

В) Рассмотрим на уроке портрет «В. И. Ленин на трибуне» худ. А. М. Герасимова (См. приложение..)

Данный портрет после рассмотрения личности Ленина на уроке целесообразно дать в качестве домашнего задания, а именно, сочинение.

Напишите сочинение на тему « Ленин. Клич за революцию.» Обязательно охарактеризуйте Ленина как личность, опишите его по данной картине? Как считаете какие эмоции художник хотел передать? Какая цветовая гамма преобладает? Когда обычно используется данная цветовая гамма?

Методические разработки при работе с карикатурой

Выразительность, привлекательность, острота все -для яркого методического творчества педагога!

Карикатуры имеют место быть как на уроках истории, так и на уроках обществознания, отражают как внутренние процессы государства, так и внешнеполитические, затрагивают весь мир в одном изображении, касаются одного и каждого. Несмотря на разнообразие видов карикатур, все они

отражают важные процессы в обществе, высмеивая недостатки политического строя, личностей, социальных групп и тд. самое важное для педагога объяснить именно суть основных политических процессов повлиявших на создание карикатуры, а не только оценивать мастерство художника, иллюстратора. В процессе ознакомления школьников с карикатурой у учеников складываются обобщающие ассоциации ,необходим перевод аллегории рисунков на язык исторических фактов

Грамотное применение карикатур способствуют формированию у учеников умений извлекать подлинную историческую информацию из визуального наглядного «зашифрованного» источника, ³³что стимулирует мыслительные процессы, учит делать выводы и формирует отношение к тому или иному событию.

Приемы учителя по работе с карикатурами-иллюстрациями это рассказ подкреплённый комментарием или же просто демонстрация изображения.

К примеру обратимся к учебнику по истории России за 10 класс

Карикатура «Николай 2 пляшет под дудку Гришки Распутина 1916» ³⁴

Данная карикатура не нуждается в подробном объяснении педагога, поскольку значение выражения «плясать под дудку» учащимся старших классов известно и характеризуя исторические события достаточно просто визуально ознакомится с иллюстрацией и подвести итоги темы.

Другое дело обстоит при работе с карикатурой характеристикой , например карикатура « Мюнхенский договор « 1938

³³ Обоимова Р.В. Карикатура на уроках истории // Молодой ученый.- 2020.- №20 (310).-С. 594-596.[Электронный ресурс] URL:<https://moluch.ru/archive/310/70133/>

³⁴ Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. и др., История России. 10 класс. Учебник для общеобразоват. Организаций. В 3 ч. Ч.1; под ред. А. В. Торкунова.- М. : Просвещение, 2016.- 175 с.

Разбор данной карикатуры требует от учащихся внимательности активизации уже имеющихся знаний, для этого разработаны ряд вопросов.

Ряд устных вопросов.

Что изображено на карикатуре?

Какой политический лидер скрывается за образом волка? Почему именно это животное выбрано?

Что подают на блюдечке? Кто подает? С какой целью?

Кто и куда указывает направление «волку»?

Ряд письменных вопросов.

Как воспринимали в СССР Мюнхенское соглашение судя по карикатуре?

Какие основания были выдвинуты советским руководством для формирования такого вывода?

По данной карикатуре педагог может провести рассказ о Мюнхенском соглашении о его участниках и реакции СССР, и благодаря изображению у учащихся останутся ассоциации о данном историческом событии. Очень много символического скрывается за карикатурами характеристиками, что видно и на данной карикатуре. Поэтому карикатуры предлагаются современными учебниками для учащихся старших классов.

В сборнике карикатур разоблачившим идеологию фашизма «Гитлер и его свора³⁵» автором которого является мастер политической карикатуры Борис Ефимов мы видим портретные карикатуры, которые показывают истинный облик тогдашних правителей. Множество карикатур можно найти в журналах «Крокодил», «Чаян», «Вожык», «Бегемот».

³⁵ Ефимов Б. Карикатуры «Гитлер и его свора». М.: «Искусство». 1943.- 20 с. [Электронный ресурс] URL : <https://djvu.online/file/iJPd0OUQArLZ7>

Сейчас в сети интернет мы видим изобилие карикатур, поэтому при использовании их на уроках педагогу необходимо тщательно ознакомиться с содержанием карикатуры, поскольку многие карикатуры лишены смысловой нагрузки, либо перегружены не тем что надо.

Методические разработки при работе с плакатом

Лист плаката содержит броское изображение и броский заголовок или призыв. Плакатный образ возникает на стыке текста и изображения, крупные размер текста, яркие цвета, символы, знаки, цветовые пятна - все это производило на людей впечатление тогда и производит сейчас. Современные учебники в полном объеме иллюстрированы плакатами того время, особенно плакатами эпохи СССР, плакат четко запечатлется в памяти школьников.³⁶

Плакаты передают настроение, репродукции плакатов отражают психологический настрой общества, должны влиять стимулировать к чему-либо.

При рассмотрении плаката учащиеся учатся анализировать и извлекать необходимую информацию, оценивают значение явления в обществе, что получило отражение на изображении плаката. Задействуют мыслительные функции, вникают в цепочки процесса, анализируют. Плакат мы может использовать как источники истории.

Необходимо организовывать самостоятельную работу с плакатами. На страницах современных учебников, а именно, истории России 11 класс нам предложен авторами учебника Советский военный плакат «Все для фронта, все для победы!» (см. прил) после изучения темы учащимся предлагается ответить на ряд вопросов

³⁶ Сулова А. В, Касимов Р. Н. Особенности работы с плакатами периода Великой отечественной войны на уроках истории. // Журнал Школьные технологии. 2019. № 2. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raboty-s-plakatami-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyny-na-urokah-istorii/viewer>

В связи с какими событиями прозвучал данный лозунг?

Помогла ли мобилизация ресурсов на фронт советской армии?

Такой плакат как «Родина- мать зовет!»худ. Тоидзе (см. прил.)

Что хотел выразить этим плакатом художник?

Кто изображен на плакате? Почему художник сопоставляет Родину и Мать?

Какая цветовая гамма преобладает на плакате? Что обозначает жест руки на плакате?

Как вы думаете какие эмоции вселял в плакат в граждан?

Необходимо включать элементы *рассказа, беседы* для лучшего понимания и усвоения материала учащимися.

Методические разработки по работе с комиксами

Комиксы ускоряют и упрощают процесс познания, поскольку сам комикс делится на фрагменты усвоение материала учениками происходит гораздо быстрее. ³⁷Комикс это что-то новое, интересное и увлекательное именно с ним можно погрузиться в мир творчества как педагогам так и самим учащимся, разрабатывать комиксы, формировать игры, внеурочные мероприятия с применением комиксов сейчас модно и очень интересно. Смысловая нагрузка в исторических и обществоведческих комиксах обязательно должна присутствовать. Комикс очень прост в разработке достаточно ручки и холста и комикс готов, но над содержанием и персонажами необходимо работать. На уроках нас интересуют исключительно образовательные комиксы.

³⁷ Калитина К. В. Использование комиксов в образовательных технологиях как важного инструмента для передачи знаний // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 2256–2260.

Комикс последовательно отражает исторические процессы, комиксы создаются в различных жанрах и стилевых техниках.

Комикс в настоящее время по желанию педагога можно использовать и как источник исторических знаний, такие книги как «История России в комиксах. От древних славян до Владимира Путина» (редакторами данной книги являются Селиверстова и Демина), «Черчилль. Биография в комиксах.» (автор Дельма В), Древний Рим (автор Жоли Доминик) и множество других книг систематизируют и обобщают знания школьников, а яркие образы помогают лучшему усвоению большого массива информации. Но, желательно проверять информацию перед показом ее ученикам.

В наш век информационных технологий создавать комиксы можно на интернет платформах, конструктор комиксов и каскадировок Pixton (<https://www.pixton.com/>) и веб-сервис ToonDoо³⁸, являются примерами того, чтобы ученики сами попробовали себя в роли создателей комиксов. Комиксы можно создать в программе Paint которая имеется на каждом компьютере, осталось только проявить инициативу к созданию комикса.

Комиксы развивают воображение , активизируют творческие и мыслительные процессы, мотивируют к учебе.

Ученикам старших классов предлагается комикс из 20 века. (стр 135. «История России в комиксах. От древних славян до Владимира Путина) (см Прил)

Ребята знакомятся с комиксом а педагог задает вопросы уже по разработанной схеме. *М. К. Жах предлагает разрабатывать методический аппарат к комиксам по следующим основным направлениям.*

1. Соотнесение учащимися исследуемого комикса с уже изученной в курсе обществознания и истории темой (назвать явление, процесс, о котором

³⁸ Конструктор для создания комиксов Pixton. [Электронный ресурс] URL : <https://www.pixton.com/>

- говорится в комиксе).
2. Выявление учащимися актуальности заданной в комиксе проблемы (наличие описанных проблем в современной России).
 3. Понимание сути комикса.
 4. Пути решения изложенной комиксом проблемы.
 5. Обоснование собственного отношения к проблеме (аргументация своего решения)
 6. Рефлексия по поводу прочитанного и просмотренного материала комикса (изменил ли комикс отношение к проблеме?).

Педагог работает фронтально, ведется живая активная беседа, ребята видят изображение политических лидеров, осматривают комиксы, замечают процессы.

Работа с документальными фотоснимками и зарисовками очевидцев на уроках

В современных учебниках мы наблюдаем многообразие фотодокументов, необходимо объяснять учащимся, что фотодокумент это не развлекательный материал, а важный исторический достоверный источник. Сравнение фотодокументов разных периодов позволяет вместе с учениками проследить путь развития той или иной отрасли, строя, общества, искусства и тд³⁹.

Чтобы работа с фотодокументами проходила правильно учащимся необходимо обращать внимание на название фото, надписи под ним, обязательно соотносить фотодокумент с текстом учебника и текстом дополняющим параграф.

³⁹ Лотфуллина Р.Д., Крапоткина И.Е. Приемы работы с фотодокументами в учебниках на уроке истории в общеобразовательной школе./ Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ» №6 (15). 2019. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-raboty-s-fotodokumentami-v-uchebnikah-na-uroke-istorii-v-obsheobrazovatelnoy-shkole/viewer>

Различные виды фотографий, как и картины и портреты погружают учеников в те эпохи, формируют историческое мышление и видение. Фотографии демонстрируют нам то социальное, экономическое, политическое состояние стран, народов.

Организация работы с фотодокументами может быть очень разнообразна, допустимо использование фотографий как источников, сравнение фотографий, составление вопросов по фотографии, по личностям изображенным на фотоснимках, создание самостоятельных проектов школьниками, создание кейсов педагогом для учащихся. Фотоснимки подлежат тщательному отбору, нецелесообразно использование фотоснимков показывающих жестокость, отсутствие цензуры.

В ТКУ мною разработан кейс с фотоснимкам периода войны и заданиями для учащихся.

Методический аппарат при работе с иллюстрациями в учебнике

Все без исключения иллюстрации должны быть задействованы либо в ходе самого урока, либо как домашнее задание. Обязательно нужно добиваться того чтобы ученики извлекали всю необходимую информацию из иллюстрации предложенной автором УМК. Для исключения пассивного процесса обучения где после рассказа учитель просит осмотреть учащихся иллюстрацию, необходимо переходить в активному и начинать процесс познания с иллюстраций, чтобы ученики сами начали извлекать и описывать изображенные перед ними объекты. Иллюстрации в учебнике подобраны не случайным образом, они способны реализовывать познавательные задачи, воспитательные и образовательные.

Авторы УМК в основном дают перечень вопросов к той или иной иллюстрации, они имеют схожий ряд вопросов, но и педагог должен сам разрабатывать вопросы

1. Вопросы должны вынуждать учащегося разглядеть изображение внимательно;
2. Соответствие вопросов иллюстрации;
3. Вопросы должны помогать извлекать необходимые знания из иллюстрации;
4. Чтобы добиться четкого понимания учащимися изображенного на иллюстрации педагог должен разрабатывать вопросы связанные с содержанием именно иллюстрации, а не собственного рассказа;

Иллюстрации призваны конкретизировать и дополнять текст учебника.

Например:

«Замок Куси во Франции» Реконструкция ⁴⁰

Откройте стр. 37 учебника, обратите внимание на реконструкцию замка Куси во Франции. Внимательно рассмотрите иллюстрацию. Где расположен замок? Что представляет из себя замок? Из чего сложены стены замка? Найдите ров? Смотрите внимательнее! Как попадали в замок? Найдите главную башню? Как считаете зачем строились такие стены при постройке замка? Зачем феодалам было строить такие неприступные крепости?

Применение разнообразных статических средств изобразительной наглядности на уроках разнообразит учебную деятельность, сделает урок занимательным и интересным. Процесс обучению истории и обществознанию без применения средств статической изобразительной наглядности невозможен, а сейчас с ТСО стал более упрощен в применении, главное грамотная подача и тщательный отбор материала педагогом.

2.3 Методические разработки с динамическими средствами изобразительной наглядности на уроках истории и обществознания

⁴⁰ Агибалова Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. 6 класс :учеб. Для общеобразоват. Организаций ; под редакцией А. А. Сванидзе.- 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014.- 288 с.

Динамическими наглядными средствами используемыми на уроках являются (из журнала ПИШ) учебные кинофильмы, кино видео записи, анимации на историческую тематику, в общем, все подвижные изображения имеющие историческую и обществоведческую направленность. В нашей стране Вяземский Е.Е. и Стрелова О.Ю. отмечают «низкий уровень развития мультимедийной дидактики», хотя «визуальный поворот» уже произошел.⁴¹ Педагогу необходимо понимать, что любому экранному произведению присуща субъективность автора. Учебные фильмы должны разрабатываться с учетом требований стандартов и программ.

Методика применения учебных кинофильмов

А) Необходимо заранее просмотреть фильм и определить его место на уроке, либо внеклассном мероприятии

Б) Подготовка учеников к восприятию материала, показываемого в фильме путем вступительных пояснений или постановки вопросов, ответы на которые учащиеся получают в процессе ознакомления с кинофильмом;

В) Пояснения, даваемые педагогом по ходу демонстрации.

Г) Беседа после просмотра фильма⁴²

В наше время может показаться, что уроки можно заменять видеозаписями, тем более в связи с возросшей тенденцией дистанционного обучения это становится с каждым годом все актуальней. Действительно показ кинофильма упрощает деятельность педагога, но ни в коем случае не должно заменять ее полностью, кинофильмы должны быть короткометражными, фрагментарными.

⁴¹ Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений. М., 2012. С. 12-14, 116

⁴² Закиров О.А. Экран и история: Методические проблемы использования киноvideозаписей в школьном историческом образовании.// Научно-теоретический и методический журнал «ПИШ». 2014. №3. С. 5-14.

Согласно современным требованиям СанПиНа продолжительность кинофильма на уроке не может занимать более 25 минут, а о внеурочной работе сказано, что «Просмотры телепередач и кинофильмов не следует проводить чаще двух раз в неделю с ограничением длительности просмотра до 1.5 для обучающихся 4-8 классов»⁴³

М. Т Студеникин рекомендует при работе с видео:

1. Провести хронометраж просмотра и определиться со временем просмотра (до 20 минут);
2. Разбить фрагмент на смысловые единицы , сформулировать к ним вопросы и задания для учащихся;
3. Определить значения фрагмента для урока, сделать выводы.⁴⁴

Целесообразно для педагога после просмотра кинофильма требовать от учащихся небольших конспектов, это сможет определить для педагога легко ли и правильно усваивается материал учащимися. На листах А4 педагог должен сделать опорный конспект для учащихся название кинофильма (кинофрагмента), дать общую характеристику показываемого материала, дать сведения об авторах, обозначить страну производителя, дата создания, сведения об источнике и тд. Затем педагогу необходимо указать основные задачи и обозначить ряд вопросов для учеников. Все это делается, для того чтобы ученики внимательно вникали в суть материала и не отвлекались от просмотра.

⁴³ СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Ростов-на-Дону, 2013. С. 37,59

⁴⁴ Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов. М.,2007.С.28

Дать раздаточный материал к примеру с портретами участников кинофильма с пояснениями будет очень полезно для учащихся которые с трудом ориентируются в исторических лидерах и процессах.

Если опорный конспект получается слишком насыщенным он может быть раздан ученикам в качестве афиш. Опорный конспект педагог раздает учащимся для ознакомления в начале занятия, в это время можно заняться подготовкой кинофильма, настройкой оборудования.

На многие кинофильмы имеются авторские права, при показе кинофильма обязательно необходимо указывать это и ни в коем случае не присваивать создание кинофильма себе. Кино концерн «Мосфильм» транслирует многие учебные фильмы в режиме он-лайн такие как «Александр Невский» 1938(режиссером и сценаристом являлся Эйзенштейн Сергей) , «Ленин в октябре» 1937(режиссеры Ромм Михаил, Васильев Дмитрий), «Минин и Пожарский» 1939.

Не обязательно включать фильм целиком, достаточно некоторых фрагментов для погружения в те эпохи, тем более в рамках сжатого урока.

Работа с таким шедевром советской кинематографии как «Александр Невский» удалось применить в рамках современного урока, что будет рассмотрено в следующей главе.

ГЛАВА 3. МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ДИДАКТИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УРОКОВ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ

В ходе проведенного исследования нами было рассмотрено множество средств изобразительной динамической и статической наглядности. Применение динамической наглядности на уроке истории по теме «Северо-Западная Русь между Востоком и Западом» при проведении педагогической

практики в 6Б классе МАОУ «Средней школы № 82» Октябрьского района г. Красноярска показал нам высокий уровень заинтересованности учеников в процессе обучения с применением средств изобразительной наглядности.

Так же в этой же школе на практике мы проводили урок обществознания в 6 Б классе по теме «Общение» с применением статической наглядности и мультимедиа технологий.

При методической разработке урока истории нами были проанализированы требования ФГОС к освоению основной общеобразовательной программы⁴⁵ среднего общего образования

1. Формирование у учащихся основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося;
2. Осмысление обучающимся опыта Российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного Российского общества;
3. Развитие гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами;
4. Овладения базовыми историческими знаниями и представлениями о закономерности развития человеческого общества с древности до наших дней;
5. Знание ключевых событий, основных дат и этапов истории за период изучаемый на данный момент учениками.
6. Формирование умений применения исторических знаний;

⁴⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г. [Электронный ресурс]: Режим доступа. URL: <https://base.garant.ru/70188902/>.

7. Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества;
8. Развитие умений искать, анализировать и сопоставлять информацию о событиях и явлениях прошлого;
9. Воспитывать уважение к историческому наследию России, восприятие традиций исторического диалога;
10. Знание имен героев, исторических личностей внесших определенный вклад в развитие, как истории Руси, так и зарубежной истории

Проанализировав вышеизложенные требования, мы сформулировали цели и задачи урока: Дать представление учащимся с внешнеполитической обстановкой в Северо-Западной Руси и познакомить с знаменательной личностью в истории Руси - Александром Невским, дать оценку внешней и внутренней политики Александра Невского.

Данная тема урока является очень важной в курсе изучения истории Руси, поскольку в ней отражаются важные исторические битвы, такие как Невская битва, Ледовое побоище. Освещаются героические личности, такие как Александр Невский, Людовиг 9 Святой, Дружинник Гаврило Олексич, ополченец Савва, Биргер и др., ученики знакомятся с репродукциями картин, которые представлены в виде иллюстраций в учебнике такие картины как «Александр Ярославич» худ. П.Д. Корин, «Торжественный въезд Александра Невского в Псков» худ. В.А. Серов. Педагог знакомит учеников с фрагментами из исторического кинофильма «Александр Невский» реж. Эйзенштейн .

Исходя из требуемых результатов освоения среднего общего образования и составленной на их основе цели урока , можно выделить следующие планируемые предметные , метапредметные и личностные результаты

Планируемыми предметными результатами данного урока являются

- овладение представлением об историческом пути Руси в 13-14 веках;
- Характеристика значений побед над шведскими и немецкими рыцарями;
- Оценивать влияние значимых личностей на ход истории, соотносить время и пространство в определенных исторических рамках;
- Дать характеристику основным этапам значимых для Руси битв того времени

Планируемыми метапредметными результатами данного урока являются:

1. Коммуникативные УУД

- Организация совместной деятельности педагога с учениками и учеников между собой;
- Организируют гуманное взаимодействие, работая в паре;
- Построение монологических высказываний для структурирования собственной работы на уроке
- Осознанно используют речевые средства для выражения своих мыслей

2. Регулятивные УУД:

- Соотношения плана действий с планируемыми результатами на уроке;
- Умение вовремя скорректировать действия в условиях изменившейся ситуации в ходе учебного процесса;
- Сохранять учебную задачу и оценивать результат своей деятельности

3. Познавательные УУД

- Умение извлекать необходимую информацию из средств (схемы, карты, репродукции живописи, динамические изображения событий) предложенных педагогом и составителями УМК, для определения логической цепочки исторических событий;

- Владеть общими приемами решения учебных и творческих задач;
- Самостоятельно характеризовать и проводить аналогии с различными периодами правления царей Руси;
- Оценивать и формулировать выводы внешней и внутренней политики.

Планируемыми личностными результатами данного урока являются:

- Оценивают роль личности в истории и формируют уважительное отношение к историческому наследию России;
- Развивают творческие способности, через влияние средств художественной культуры России;
- Формирование определенного мировоззрения на события тогдашней истории путем сравнения и отражения этой истории в настоящем времени (формирование нравственного аспекта)

На основании целей и планируемых результатов мы разработали примерный план конспект урока истории в 6 классе по теме: «Северо-Западная Русь между Востоком и Западом»

На первом этапе урока - «Организационном» учащимся уже будут предоставлены брошюры, о предстоящем просмотре фрагментов из кинофильма «Александр Невский», брошюра насыщена средствами наглядного изображения (3 фотоснимка из кинофильма и репродукция картины «Александр Невский»). Учащиеся уже замотивированы и настроены на интересный урок.

На втором - «Мотивационном этапе урока», педагог произносит речь о богатстве Русской земли, о ее красотах. Учащиеся включают процессы мышления и понимают, почему так интересна и крайне привлекательна была земля русская для других государств.

На основном этапе урока учащиеся начинают активно работать в тексте учебника («История России» 6 класс. В 2 ч. Ч. 2 М.Н. Арсентьев,

А.А. Данилов, П.С.Стефанович, А. Я. Токарев ; под ред. А.В. Торкунова.- М. : Просвещение 2016) и опираясь на него отвечают на ряд вопросов предложенных учителем в письменной форме. Затем учащиеся знакомятся с такой исторической личностью как Александр Невский. Читают Дополнительную информацию предложенную педагогом в брошюре о «Житие Александра Невского», затем переходят к просмотру фрагментов кинофильма.

-Учитель показывает фрагменты, отражающие воинскую тактику князя (46-53 мин);

-Становление его политической стратегии (8-10 минут; 33-40 минут);

-Кадры из Ледового побоища (с 53-по 80 минуты ВЫБОРОЧНО).

По плану данному в брошюра и на основании просмотренного учащиеся письменно описывают личность Александра Невского.

На этапе проведения итогов урока организуется фронтальный опрос по итогам политики Александра Невского и вообще его роли в истории Руси .

На Этапе рефлексии учащимся предложен тест по политике Александра Невского (см. приложение.)

На основе апробированных и разработанных нами уроков, мы пришли к выводу, что без использования средств изобразительной наглядности уроки истории и обществознания будут выглядеть незаконченными. С помощью средств изобразительной наглядности буквально за 40 минут мы смогли окунуть учащихся в Русь при Александре Невском , а на уроке обществознания с помощью мультимедиа презентации мы показали учащимся невербальное общение , мир жестов и поз человека при общении. В условиях огромного объема информации мы помогли учащимся с помощью средств изобразительной наглядности упростить запоминание урока и на этапе рефлексии получили отличные результаты.

Заключение

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу о том, что, как и при обучении в древние времена, в советские времена, так и при обучении истории и обществознанию в современном быстро развивающемся мире информационных технологий обучение без применения изобразительной наглядности является невозможным! Именно работа с наглядными изобразительными средствами формирует гамму эмоциональных впечатков в памяти учащихся, процессы мышления и усвояемости информации возрастают в разы. При проведении мною урока было замечено, что внимание детей, когда проводится лекция, рассказ о каком либо событии без подкрепления фотоснимками эпохи, репродукциями картин и другими средствами изобразительной наглядности проходит в разы с меньшим энтузиазмом и отдачей от класса.

Может показаться, что с развитием технологий, урок может превратиться в показ кинофильма, либо картин и комиксов, показ презентации с текстом, работу по учебнику без педагога, ведь авторы хорошо распланировали самостоятельную познавательную деятельность ученика, но мы должны понимать, что именно методические разработки педагога структурируют и мотивируют учащихся на обучение и только ловкое педагогическое слово сможет направить учеников в нужное русло. Именно поэтому в работе так ярко отражен методический аппарат к средствам изобразительной наглядности. Изобразительная наглядность это не просто демонстрация, это прием работы на уроке и относиться к нему нужно крайне внимательно, учитель должен осознавать важность демонстраций той или иной формы наглядности в условиях современного мира. Поскольку мнения сформированные у учащихся могут в дальнейшем принимать разнообразные формы и течения. Поэтому средства изобразительной наглядности должны передавать патриотический дух, соответствовать теме урока, исключать пропагандистские агрессивные

идеологические течения, религиозное навязывание и тому подобное . Поэтому профессиональная компетентность педагога включает в себя знания ФГОС и следовать ему нужно обязательно.

В условиях растущей тенденции к самообразования на платформах интернет ресурсов нам все чаще встречаются реконструкции сражений, реконструкции моды того времени, личностей, различные видео уроки, анимационные изображения политических лидеров и сооружений древности, макеты и модели орудий труда, оружия, машин это многообразие открывается современному ученику и разобраться в нем поможет ему педагог.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

1. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г. [Электронный ресурс]: Режим доступа. URL: <https://base.garant.ru/70188902/>.
2. Концепция преподавания учебного курса «Истории России». [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af39>.
3. СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Ростов-на-Дону, 2013. С. 37,59

2. Учебные пособия:

1. Агибалова Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. 6 класс :учеб. Для общеобразоват. Организаций ; под редакцией А. А. Сванидзе.- 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014.- 288 с.
2. Арсентьев М.Н., Данилов А.А., Стефанович П.С., Токарев А. Я.. «История России» 6 класс. В 2 ч. Ч. 2; под ред. А.В. Торкунова.- М. : Просвещение 2016.- 254 с.
3. Боголюбов Л.Н. и др., Обществознание. 6 класс :учеб. для общеобразоват. Организаций – М. : Просвещение, 2020.

4. Боголюбов Л.Н., Городецкая Н.И., Иванова Л. Ф., и др. Обществознание. 8 класс : учеб. для общеобразоват. Организаций с прил. на электрон. Носителе ; под ред. Л. Н. Боголюбова [и др] ; Рос. акад. наук, Рос. Акад. образования, изд-во «Просвещение».- М. : Просвещение, 2014. – 255 с.- (Академический школьный учебник).
5. Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И. С. Всеобщая История. История Древнего мира. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций /; под редакцией А.А. Искандерова.- 11-е изд.- М. : Просвещение, 2020. -303 с.
6. Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. и др., История России. 10 класс. Учебник для общеобразоват. Организаций. В 3 ч. Ч.1; под ред. А. В. Торкунова.- М. : Просвещение, 2016.- 175 с.
7. Загладин Н.В., Петров Ю.А. История. Конец 19- начало 21 века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень.- М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014.- 448с.: ил.- (Инновационная школа)
8. Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А.О.. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. Организаций: базовый и углуб. уровни; под ред. А.А. Искандерова.- М. : Просвещение, 2019. – 352 с.

Литература

1. Вагин. А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах теория урока. М.: «Просвещение», 1968
2. « Великие мастера живописи. Арт галерея живописи»[Электронный ресурс] URL: <https://paintingart.ru/gallery/greatpainters.html>
3. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений. М., 2012. С. 12-14, 116

4. Дьякова Е.Б. Методические условия эффективной разработки учебной презентации к урокам истории в основной школе.
5. Ефимов Б. Карикатуры «Гитлер и его свора». М.: «Искусство». 1943.- 20 с. [Электронный ресурс] URL : <https://djvu.online/file/iJPd0OUQArLZ7>
6. Журнал сатиры и юмора «Крокодил» [Электронный ресурс] URL: <https://croco.uno/>
7. Закиров О.А. Экран и история: Методические проблемы использования киноvideозаписей в школьном историческом образовании.// Научно-теоретический и методический журнал «ПИШ». 2014. №3. С. 5-14.
8. Занков, Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л.В. Занков. - М., 2006. - 143 с.)
9. Интернет урок./ Дистанционное обучение, онлайн-образование. [Электронный ресурс] URL : <https://interneturok.ru/>
10. Калитина К. В. Использование комиксов в образовательных технологиях как важного инструмента для передачи знаний // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 2256–2260.
11. Корпорация Российский учебник./ Видеофрагмент «Куликовская битва» [Электронный ресурс] URL: <https://rosuchebnik.ru/material/kulikovskaya-bitva/>
12. Конструктор для создания комиксов Pixton. [Электронный ресурс] URL : <https://www.pixton.com/>
13. Лотфуллина Р.Д., Крапоткина И.Е. Приемы работы с фотодокументами в учебниках на уроке истории в общеобразовательной школе./ Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ» №6 (15). 2019. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-raboty-s-fotodokumentami-v-uchebnikah-na-uroke-istorii-v-obsheobrazovatelnoy-shkole/viewer>

14. Обоимова Р.В. Карикатура на уроках истории // Молодой ученый.- 2020.- №20 (310).-С. 594-596.[Электронный ресурс] URL:<https://moluch.ru/archive/310/70133/>
- 15.Островский С.Л. Как сделать презентацию к уроку.//Первое сентября . 2010
16. Портреты исторических личностей. № 7. «Михаил Кутузов» [Электронный ресурс] URL : <https://prooge.ru/images/zagruzki/portrety-ege-istoriia.pdf>
17. Педагогическая энциклопедия/Глав. ред. И. А. Каиров и Ф. Н. Петров. т. 2. - М.: Советская энциклопедия, 1965. - 912 с. с илл., 5 л. Илл
18. Сулова А. В, Касимов Р. Н. Особенности работы с плакатами периода Великой отечественной войны на уроках истории.//Журнал Школьные технологии. 2019. № 2. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raboty-s-plakatami-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyny-na-urokah-istorii/viewer>
19. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. Высш. Учеб. Заведений.- М.: 2000.- 90с
20. Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов. М.,2007.С.28
21. Студия военных художников им. М.Б. Грекова[Электронный ресурс] URL:<http://www.grekovstudio.ru/artists-main/now-art>
22. Товарный словарь /Плаката/ И. А. Пугачёв (главный редактор). — М.: Государственное издательство торговой литературы, 1959. — Т. VII. — Стб. 2—6
23. Усольцев А. П., Шамало Т. Н., Формирование инженерного мышления в процессе обучения. Наглядность и ее функции в обучении. 2016

[Электронный ресурс] URL: file:///C:/Users/user/Downloads/naglyadnost-i-ee-funktsii-v-obuchenii.pdf (дата обращения 28.04.2023)

24. Хлытина О.М. Произведения искусства как визуальные исторические источники и историографические тексты на уроках.// Преподавание истории в школе .2011. №4. С. 38

25. Чернова Н.В., Макарова Н.Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроке истории// Перспективы науки и образования.- 2019.-№6
[Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naglyadnye-metody-obucheniya-i-proektnye-metodiki-na-uroke-istorii/viewe>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Технологическая карта урока в 6 классе по теме: «Северо-Западная Русь между Востоком и Западом»

Тема урока	«Северо-Западная Русь между Востоком и Западом»	
Класс	6	
Учитель	Кузнецова Екатерина Вячеславовна	
Тип урока	Урок усвоения новых знаний	
Вид урока	Интегрированный урок	
Цель урока	Знакомство с внешнеполитической обстановкой в Северо-Западной Руси, знакомство с знаменательной личностью в истории Руси - Александром Невским, дать оценку внешней и внутренней политики Александра Невского, дать оценку роли правления Александра Невского для Руси.	
Продолжительность урока	40 минут	
Оборудование	Учебник «История России» 6 класс. В 2 ч. Ч. 2 М.Н. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович, А. Я. Токарев ; под ред. А.В. Торкунова.- М. : Просвещение 2016; Репродукция картины П.Д. Корина «Александр Невский»; Фрагменты из кинофильма «Александр Невский» 1938г, режиссер С. Эйзенштейн; Раздаточный материал: картографические изображения Ледового побоища и Невской битвы.	
Планируемые результаты		
<i>Предметные:</i> -овладение представлением об историческом пути Руси в 13-14 веках; -Характеристика значений побед над шведскими и немецкими рыцарями; -Оценивать влияние значимых личностей на ход истории, соотносить время и пространство в определенных исторических рамках; -Дать характеристику основным этапам значимых для Руси битв того времени	<i>Личностные:</i> -Оценивают роль личности в истории и формируют уважительное отношение к историческому наследию России; Развивают творческие способности, через влияние средств художественной культуры России; -Формирование определенного мировоззрения на события тогдашней истории путем сравнения и отражения этой истории в настоящем времени (формирование	<i>Метапредметные:</i> <i>1)Коммуникативные УУД:</i> -Организация совместной деятельности педагога с учениками и учеников между собой; -Организируют гуманное взаимодействие, работая в паре; -Построение монологических высказываний для структурирования собственной работы на уроке -Осознанно используют речевые

		нравственного аспекта)	<p>средства для выражения своих мыслей.</p> <p>2) <i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Соотношения плана действий с планируемыми результатами на уроке; -Умение вовремя скорректировать действия в условиях изменившейся ситуации в ходе учебного процесса; -Сохранять учебную задачу и оценивать результат своей деятельности <p>3) <i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение извлекать необходимую информацию из средств (схемы, карты, репродукции живописи, динамические изображения событий) предложенных педагогом и составителями УМК, для определения логической цепочки исторических событий; - Владеть общими приемами решения учебных и творческих задач; -Самостоятельно характеризовать и проводить аналогии с различными периодами правления царей Руси; -Оценивать и формулировать выводы внешней и внутренней политики.
Этапы урока	Время мин.	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1) Организационный этап	3	<p><u>До начала урока</u> учитель записывает план на доске:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Походы шведов; -Походы крестоносцев; -Князь Александр Ярославич; -Невская битва; 	<p>Настраиваются на работу , рассматривают брошюры, знакомятся с планом урока и делятся на две подгруппы.</p>

		<p>-Ледовое побоище. <u>Начало урока</u> Приветствие учащихся. Просьба для учащихся сразу разделить на две группы. Задаёт положительный настрой на работу, даёт каждому ряду раздаточный материал в виде брошюр к показу фрагментов из кинофильма «Александр Невский» 1938г., режиссер Эйзенштейн.</p>	
2. Мотивационный этап	3	<p>Учитель произносит изречение автора из «Слова о погибели Русской земли» : «О светло-светлая и прекрасно изукрашенная Земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками неисточимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, диковинными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными большими городами, славными селянами , монастырскими садами, храмами божьими и Грозными князьями, честными боярами и многими вельможами. Всем ты преисполнена Земля Русская, о правоверная вера христианская!» Тема нашего урока : «Северо-Западная Русь между Востоком и Западом» <i>Как вы думаете, о чем пойдет речь?</i> <i>Какие возможные задачи перед нами сегодня встанут?</i></p>	<p>Слушают речь педагога. Размышляют, почему акцент сделан на последнем предложении из рассказа. Отвечают на вопросы. Записывают число и тему урока в тетради.</p>
3. Изучение нового материала	25	<p>1. Сегодня как вы уже догадались, мы будем говорить о великом полководце на Руси - Александре Невском и его победах. Взять власть над богатствами Руси искусились не</p>	

	<p>только монголы, но и Запад. В конце 12 первой половине 13 века Северо-Западной Руси пришлось столкнуться с нападениями западных завоевателей и отражать натиск.</p> <p>Первой подгруппе учитель дает задание и перечень вопросов: <i>«Необходимо описать походы Шведов на Русь опираясь на текст учебника п. 1 параграфа 17.»</i></p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Шведские феодалы претендовали на Русские земли? 2. Когда началось покорение Финских племён? 3. Результат попыток завоевания Новгородских земель в районе Ладоги в 1164 г? 4. Когда и чьим войском были разбиты шведские войска , когда они попытались в очередной раз напасть на Русь? 5. Почему католическая церковь поддержала шведские нападения на Русь? <p>Второй подгруппе учитель дает задание и перечень вопросов <i>«Необходимо описать походы крестоносцев, на Русь, опираясь на п. 2 параграфа 17 учебника»</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По какой причине папа римский объявил крестовый поход против 	<p>Подгруппы дают ответы на вопросы, работая в команде.</p>
--	---	---

	<p>живших на прибалтийских землях ливов, эстов и других народов?</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Как на обращение как откликнулись рыцари? 3. Почему можно рассматривает действия Шведских и немецких рыцарей как крестовые походы? 4. Как, когда и с какой целью был образован Тевтонский орден? 5. Как, когда и с какой целью был образован Ливонский орден? <p>2. Князь Александр Ярославич <i>Откройте страницу учебника 21,п.3.</i> Обратите внимание на репродукцию картины «Александр Невский» Прочитайте содержимое брошюры , и приготовьтесь к просмотру фрагментов из кинофильма «Александр Невский» (см. Приложение..) <i>Учитель показывает фрагменты, отражающие воинскую тактику князя (46-53 мин)</i> <i>Становление его политической стратегии (8-10 минут; 33-40 минут)</i> <i>Кадры из Ледового побоища (с 53-по 80 минуты ВЫБОРОЧНО)</i> Задание <i>С помощью материала брошюры, кинофильма и п. 3 параграфа 17 опишите личность Александра Невского (план дан в брошюре)</i> Проверка выполнения задания 3. Невская битва <i>Ознакомьтесь с п. 4 параграфа 17 учебника и</i></p>	<p>Учащиеся читают содержимое брошюры, и смотрят фрагменты из кинофильма.</p> <p>Дают характеристику личности Александра Невского и записывают основные характеристики в тетрадь</p>
--	--	--

		<p><i>ответьте письменно на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Опишите основные этапы Невской битве 2. Опишите тактику Александра Невского 3. Какие слои населения приняли участие в битве? 4. Итоги битвы? <p>4. Ледовое побоище</p> <p>«Геолого-археологическая экспедиция Белецкого в 1963 году обнаружила , что битва шла между деревнями таборы, Козлова и Самолва. Русские войска с Северо-Западной стороны были защищены слабым весенним льдом Чудского озера , а с восточной стороны, по левую руку лесом, где находились Новгородские и суздальский вооруженные отряды с засаде. Рыцаря начали свое наступление с южной стороны от села Табора. Ощущая свое превосходство над русской армий они ринулись в бой не ожидая такого отпора и в конце битвы воиско было оттеснено на лёд Чудского озера. Источники указывают, что количество сражавшихся с той и с той стороны не превышало 1000 человек</p> <p><i>Ознакомьтесь с п.5 параграфа 17 учебника и с фрагментом из «Жития Александра Невского» ответьте письменно на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Опишите основные этапы битвы? 2. Опишите тактику Александра Невского? 3. Определите причины победы русских воинов в ходе Ледового побоища? 	
Подведение итогов урока	3	Сегодня мы с вами ещё раз убедились в мужественности и героизме русского народа.	Ребята делают выводы о политике князя Александра Невского и делают

		<p>Давайте подведем итоги и обозначим какое значение имели победы русских воинов над шведами и крестоносцами?</p> <p>Ведется фронтальный опрос</p> <p>Записываю на доске ответы учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранение вероисповедания; 2. Сохранение торговых путей; 3. Поражение рыцарей остановило их наступление на Восток; 4. Новгородские земли не были завоеваны 	Выводы
Рефлексия	4	Тест «Завоевания Александра Невского» (см. приложение...)	Учащиеся организуют самопроверку, меняясь уже решенными тестами с соседом по парте.
Домашнее задание	1	Выполнить задание 1 из рубрики «Думаем, сравниваем, размышляем» стр. 27 учебника	Записывают домашнее задание

Тест по теме: «завоеватель Александр Невский»

1. В каком году родился князь Александр Невский?

- А) 1241;
- Б) 1200;
- В) 1221;
- Г) 1199

2. Какая битва состоялась 15 июля 1240 года в устье реки Ижоры

- А) Невская битва
- Б) Битва на чудском озере
- В) Штурм Пскова
- Г) Штурм Новгорода

3. За победу над какими войсками на реке Неве князя прозвали Невским?

- А) над Французами
- Б) Над литовцами
- В) над немцами
- Г) Над итальянцами

4. На льду какого озера состоялось ледовое побоище?

- А) Чудского
- Б) Ладожского
- В) Онежского

5. Какие войска противостояли Александру Невскому во время ледового побоища?

- А) Норвежские войска
- Б) Французские войска
- В) Шведские войска
- Г) Войска ливонского ордена

6. Рассмотрите схемы битв и ответьте на вопросы

<p>Напишите название битвы? Опишите ход и итог битвы?</p>	<p>Напишите название битвы? Опишите ход и итог битвы?</p>

Кинофильм «Александр
Невский»
Режиссер С. Эйзенштейн
1938г.



Памятка «Как составить исторический портрет»

1. Становление личности исторического деятеля:
 - 1) дата и место рождения;
 - 2) среда, семья, воспитание, образование;
 - 3) формирование взглядов
2. Черты характера. Влияние личных качеств на деятельность описываемой личности.
3. Свершения исторического деятеля:
 - 1) Основные дела его жизни;
 - 2) Успехи и неудачи;
- 3) Какие слои населения поддерживали его деятельность, а какие нет, и почему;
- 4) Кто был его друзьями, а кто врагами;
- 5) Какими были последствия его деятельности: для современников, для потомков;
- 6) Ваше личное отношение к историческому деятелю

Картина «Александр Невский» художник П.Д.Корин находится в Третьяковской галерее.

Это был талантливый дипломат и величайший полководец, который смог защитить свою родину от многочисленных врагов, а также предотвратить нападения монголов. Скончался он в Городце в ноябре 1263г



Первое жизнеописание князя Александра Ярославича Невского (1221 -1263) было составлено, как считают ученые, в 1280-ч гг. книжником Владимирского Рождественского монастыря.. В списках житие не имеет устойчивого заголовка и называется «Повесть о житии и храбрости», «Слово о великом князе», «Житие блаженного великого князя». Автор жития называет себя современником Александра, «самовидцем» его жизни, и создает жизнеописание князя по своим воспоминаниям и рассказам его соратников.

Житие Александра Невского – это не биография, Автор отбирает только самые значительные события (битва со шведами на Неве, освобождение Пскова, Ледовое побоище, поход в литовские земли, дипломатические отношения с Ордой и папой римским), которые воссоздают героический образ князя-воина, доблестного полководца и мудрого политика. С исторической точки зрения в житии много неточностей.

Родился Александр невский в семье князя Ярослава Всеволодовича и княгини Феодосии, дочери князя Мстислава удалого. Уже в четыре года его посвятили в воины. Характеристики князя в житии Александра Невского очень разноплановы. «Образ его красивее всех других людей, и глас его – аки труба в народе», «не обретется противник ему в брани никогда же». В Своих воинских действиях Александр стремителен, самоотвержен и беспощаден. Получив известие о приходе на Неву шведов, Александр «разгорелся сердцем» и «в мале дружине» устремился на врага. Он так спешил, что ему было некогда «послати весть к отцу своему», а новгородцы не успели собрать свои силы в помощь князю. Стремительность Александра, его полководческая удаля характерны для всех эпизодов жития, в которых говорится о ратных подвигах князя. Здесь он предстает перед читателем как эпический герой. Например, согласно житию ростом князь Александр невский был больше других людей, голос его звучал, как труба в народе, лицом он был прекрасен, как Иосиф. Сила Александра была частью силы Самсона. Князь всякий раз перед битвой молился и получал благословение.

Технологическая карта урока 6 класса по теме: «Общение»

Тема урока	«Общение»	
Класс	6	
Учитель	Кузнецова Екатерина Вячеславовна	
Тип урока	Урок усвоения новых знаний	
Вид урока	Мультимедиа урок, урок лекция	
Цель урока	Познакомить учащихся с механизмом и целями общения в жизни человека. Раскрыть особенности и роль общения	
Продолжительность урока	40 минут	
Оборудование	Обществознание. 6 класс :учеб. для общеобразоват. Организаций / [Л.Н. Боголюбов и др.] – М. : Просвещение, 2020. Мультимедийная презентация	
Планируемые результаты		
<i>Предметные:</i> - Знакомятся с такими понятиями как: «Общение», «речевое общение», «неречевое общение», «мимика», «эмоции» . - Формирование представления об общении; - Систематизировать и структурировать уже имеющиеся знания и сопоставлять их с новым, делая из этого последовательные, адекватные выводы	<i>Личностные:</i> - Осознанно подходят к пониманию значения общения; - Понимают значимость знания искусства общения для дальнейшего взаимодействия в социуме и культурно-нравственного развития личности; - На примере исторических личностей формируют патриотическое поведение.	<i>Метапредметные:</i> <i>1. Коммуникативные УУД</i> - Точно, развернуто и логично выстраивают свою точку зрения, подкрепляя и аргументируя свои реплики фактами; - Участвуют в коллективном обсуждении , развивают умение слушать и вступать в диалог когда это действительно необходимо; - работая в группе повышают свою социальную компетентность, выстраивают общение не только со сверстниками но и с педагогом; <i>2. Регулятивные УУД</i> - Самостоятельно оценивают правильность выполняемых действий корректируют их и сопоставляют полученные результаты с изначальными целями;

			<ul style="list-style-type: none"> - Организуют эффективный поиск ресурсов, извлекают и перерабатывают информативные блоки; - На этапе рефлексии оценивают объемы усвоенного материала <i>3. Познавательные УУД</i> - Меняют и удерживают разные позиции в познавательной деятельности; - Осуществляют расширенный поиск информации, выходя за рамки предмета; - Сравнивают, классифицируют и обобщают факты и явления
Этапы урока	Время мин.	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1. Организационный этап	1	Приветствует учащихся, настраивает на работу. Создается доброжелательную атмосферу	Приветствуют учителя, настраиваются на урок.
2. Актуализация знаний		<p>Раздает материал с заданиями по предыдущей теме «Человек в группе», после завершения учитель диктует ответы, а учащиеся совершают самопроверку.</p> <p><u>Речь учителя:</u> <i>Итак , мы повторили с вами роль человека в группе , теперь тема нашего урока «Общение» Как вы думаете какие вопросы мы будем обсуждать сегодня на уроке?</i></p>	<p>Решают тест, осуществляют самопроверку</p> <p>Открывают тетради и записывают число и тему урока «Общение»</p>
3. Изучение нового материала		<p>учитель ведет беседу и «по ходу» беседы формирует план работы</p> <p>план урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. что такое общение; 2. каковы цели общения; 3. как люди общаются; 4. особенности общения со сверстниками старшими младшими; 	Учащиеся записывают план урока в тетрадь

	<p>5.»слово-серебро , молчание-золото.»</p> <p><u>Речь учителя:</u></p> <p><i>« Все мы контактируем с социумом, ходим в школу, на работу, проводим время в кружках, встречаемся с друзьями, занимаемся спортом и многое другое. Во время этого хотим мы того или нет мы вступаем в общение с людьми, знакомыми и незнакомыми ,родителями, друзьями , одноклассниками и тд. При этом к одним людям мы испытываем симпатию, к другим относимся нейтрально, а третьих недолюбливаем или даже ненавидим. Почему так происходит? Что такое общение и какую роль оно играет в нашей жизни?»</i></p> <p><i>Сегодня на уроке мы с вами обсудим эти моменты.</i></p> <p><i>Скажи что первое приходит к вам в голову при слове «Общение»?</i></p> <p><i>Роль и перспективы общения отмечал выдающийся ученый, 200 лет тому назад «... Когда к сооружению какой либо машины приготовленные части лежат особливо и некоторая определенного себе действия другой взаимно не сообщает, тогда все их бытие тщетно и бесполезно. Подобным образом если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить своих понятий другому то бы не токмо лишены сего согласного общих дел течения, которое соединением наших мыслей управляется, но едва бы не хуже ли были диких зверей»</i></p> <p><u>Речь учителя:</u></p> <p><i>Как вы думаете что же такое общение?</i></p>	<p>Слушают учителя и отвечают на вопросы.</p>
--	--	---

	<p><i>Запишите определение</i></p> <p>Общение-это взаимные отношения между людьми, при которых люди оказывают влияния на мысли и чувства другого человека.</p> <p><i>Ребята, что мы замечаем в других людях при общении?</i></p> <p>2. Педагог подходит к доске берет мел и задает вопрос классу.</p> <p>Речь учителя: <i>Как вы думаете для чего человеку необходимо общение?</i></p> <p><i>Ознакомьтесь с текстом параграфа 12, стр. 101-102 и сформулируйте цели общения.</i></p> <p>Учитель фиксирует на доске цели общения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ (без общения человек не будет человеком); 2. Усваивает опыт и знание предков; 3. Ощущение гармонии, умиротворение 4. Умение правильно общаться, вести диалог, поддерживать темы <p><u>Речь учителя:</u> <i>Каждый человек может обозначать для себя разные цели для общения это могут быть чувственные романтические отношения, деловой обмен информацией, дружеская приободрительная беседа и др., но как писал Л.Рон Хаббард: «Человек жив настолько насколько он способен общаться.»</i></p> <p>3. <i>Как люди общаются?</i></p> <p><i>Ребята обратите внимания на презентацию давайте вместе окунемся в мир общения и посмотрим как же люди общаются.</i></p> <p><i>Вопросы к классу после просмотра</i></p>	<p>Учащиеся отвечают на вопрос и вместе с педагогом формируют понятие . Пишут определение</p> <p>Отвечают: « Слова!», «Внешний вид!», «Поведение!»</p> <p>Читают параграф. Формулируют цели общения.</p>
--	---	---

	<p><i>презентации :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Что такое речевое общение?</i> 2. <i>Что такое невербальное общение?</i> 3. <i>Какую роль оно играет в жизни человека?</i> <p><i>Обратимся к рубрике «Жил на свете человек», предлагаю ознакомиться с ней</i> <i>О том вы узнали из рубрики? Как вы думаете какое отношение рассказ о Борисе Левитане имеет к уроку?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. <i>Особенности общения со сверстниками, старшими и младшими</i> <p><i>Рассмотрите таблицу и дайте свое мнение по поводу общения со старшими и младшими?</i> <i>Скажите с кем общаться проще вам? Почему?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>«Слово-серебро, молчание золото»</i> <p><i>Задумываемся ли мы над тем как говорим и общаемся? Научились ли мы внимательно слушать собеседника?</i> <i>Какие рекомендации дают авторы учебника, чтобы научиться понимать другого?</i> <i>Ознакомьтесь с ними.</i> <i>Как вы относитесь к этому совету и какие выводы можно из него сделать?</i></p> <p><i>Творческое задание.</i> <i>Педагог предлагает учащимся объединиться в группы и дает дополнительный материал, учащимся необходимо выработать рекомендации для продуктивного общения.</i></p> <p><u>Речь учителя:</u> <i>Что является барьерами к общению?</i> Учитель записывает на доске барьеры к</p>	<p>Смотрят презентацию</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Отвечают на вопрос, приходят к умозаключению о том, что интонация и интерпретация сказанного влияют на межличностные отношения</p> <p>Отвечают на вопрос</p> <p>Ученики читают пункт параграфа и формируют для себя критерии общения.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя</p>
--	---	---

		<p>общению:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характер человек (любовь к одиночеству, замкнутость, открытая лезть); 2. Хамское и грубое отношение к собеседнику; 3. Человек не считается ни с одной из точек зрения, не идет на компромисс, постоянно устраивает скандалы и истерики. 	<p>Отвечают на вопрос что является барьерами к общению?</p> <p>Читают дополнительный материал</p>
4. Рефлексия		<p>Учитель рисует пирамиду на доске и спрашивает у учащихся как они поняли тему? Рисует звездочку ориентировочно ответов учащихся к понимаю темы и проблематики проведенного урока .</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы</p>
Подведение итогов урока		<p>Педагог проводит блиц-опрос учащихся и задает вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое общение? 2. Какие виды общения существуют? 3. Какие цели у общения? 4. Какую роль общение играет в нашей жизни? 	<p>Отвечают на вопросы подводят итоги урока</p>
Домашнее задание		<p>На стр. 113 учебника рассмотрите репродукцию картины худ. Г.В. Перова «Охотники на привале» 1871 и ответьте письменно на вопросы к картине.</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>

Проверка знаний по теме предыдущего урока: «Человек в группе»

Задание 1. Выберите правильные ответы .

1) Санкция – это

- А) Система мер, которая применяется к нарушителю;
- Б) Сообщество людей для борьбы с нарушителями закона;
- В) Охранная система государства .

2) Из двух суждений:

- А) Санкции охраняют групповые нормы
- Б) Санкции включают как поощрение, так и отрицание

1. верно только А, 2. Верно только Б, 3. Оба суждения неверны 4. Оба суждения верны . Выберите правильный вариант ответа.

Задание 2. Придумайте и напишите, какие могут быть санкции применены в следующих ситуациях

1. Рабочий завода опоздал на работу?

2. Ученик одержал победы на региональной олимпиаде по истории?

3. Мальчик отказался помогать своей бабушке?

4. Одноклассник оказал помощь своему другому неуспевающему однокласснику?

Таблица к ТКУ(пункт 4)

«Особенности общения со сверстниками, старшими и младшими»

Общение с ровесниками	Общение со старшими
Различное	
<p>-Общение легко складывается «на равных» условиях;</p> <p>-Младшие ребята находятся в положении опекаемого перед всеми старшими членами круга, их учат, передают мудрость поколений, и они постепенно набираются опыта с которым им предстоит вступить во взрослую жизнь;</p> <p>- Проявление строгости к младшим допустимо лишь в случае предотвращения совершения глупых и необдуманных поступков, ошибок</p>	<p>- Выступаем в роли детей</p> <p>- Старших необходимо слушать и уважать, считать с их мнением. Стараться выполнять их просьбы и адекватно реагировать на критику. Ведь критика нужна для того, чтобы мы становились лучше!</p>
Советы по выстраиванию отношений	
<p>Необходимо проявление интереса и терпения по отношению к ребятам младшего возраста. Играйте и фантазируйте вместе для улучшения доверительных отношений со стороны младших. Старайтесь меньше ругать малышей. Быть более чуткими</p>	<p>Следует прислушиваться к словам старших, не обижаться на критику и не ругаться . Проявлять внимание и интерес к старшему поколению, особенно к людям пожилого возраста</p>
Схожее	
<p>Главное в общении как со старшими так и с младшими это внимание , умение идти на компромисс, уважение к друг другу и взаимный интерес в персоне каждого участника общения.</p>	

Пройдите тест

«Приятный ли вы собеседник?»

Говорят, что общительные люди это замечательно, но не являются ли такие личности слегка надоедливymi? Где грань между общительностью и надоедливостью, давайте пройдем тест и определим являетесь ли вы приятным собеседником?

1. Вам приятнее слушать собеседника, нежели самому вести разговор?
2. Вам легко найти темы для беседы с незнакомцем?
3. Станете ли вы говорить собеседнику, что тема предложенная им для разговора вас не интересует?
4. Нравиться ли вам быть советчиком?
5. Испытываете ли вы негодование, если вас не слушают?
6. У вас есть собственное мнение по каждому вопросу?
7. Если тема разговора вам незнакома станете ли вы ее развивать?
8. Нравится ли вам быть в центре внимания?
9. Если ли хотя бы три предмета по которым вы обладаете достаточными знаниями ?
10. Вы хороший оратор?

Ключ к тесту

За каждый ответ да на вопросы 1, 2, 3, 6, 7,8, 9, 10 начислите по одному баллу

1-3 балла. Вас можно прозвать молчун. Выстраивать общение с вами бывает довольно сложно

4-9 баллов. Вы приятный собеседник . Вы можете и выслушать и дать совет. Когда вы чем-то огорчены или обижены в такие минуты не требуете особого внимания к себе

9 баллов и выше. Вы очень приятный человек в общении друзья вас любят и не могут без вас. Но, скажите, не тяжело ли вам играть роли?

Слайды из презентации к уроку обществознания по теме: «Общение»

Самый простой прием невербального общения жесты-символы

Жесты-иллюстраторы используются для пояснения сказанного



Жесты регуляторы играют важную роль в начале и конце беседы.



Около 30% населения Земли безграмотные люди, не умеют ни читать, ни писать, а для общения используют символы и устную речь



• Жесты символы



Жесты адапторы сопровождают наши чувства и эмоции, напоминают детские реакции и проявляются в ситуациях стресса



Есть такие типы неречевого общения, которые связаны с использованием предметов и рисунков (например дорожные знаки и светофоры, религиозные символы, государственные флаги)



Карикатура "Мюнхенский сговор» 1938 Кукрыниксы



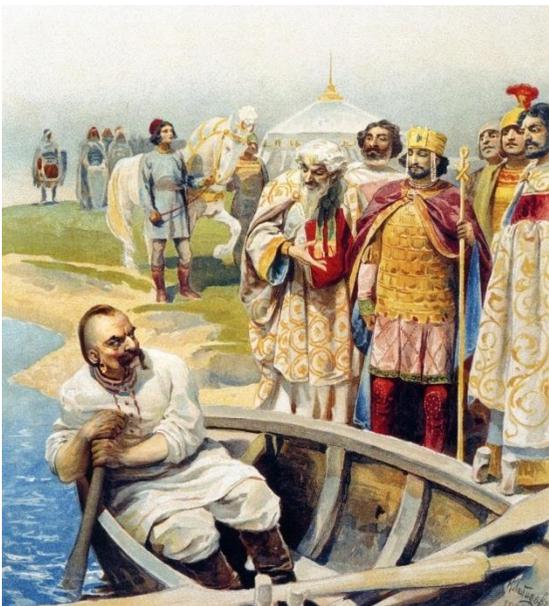
Карикатура «Свадьба Гитлера и Сталина» 1939



«В. И. Ленин на трибуне» художник Герасимова



Портрет художника Р.М. Волкова «Михаил
Кутузов»



«Свидание князя Святослава с византийским императором Иоанном Цимиехием» картина художника К. Лебедева



«Московский Кремль при Иване Калите» А.М. Васнецов



«Штурм Зимнего дворца» художник
В.П.Кузнецов



«Утро на Куликовом поле» художник А. П.
Бубнова



«Саламинский бой» художник И.М. Тамби



«Полюдь» художник К.Лебедев



«Вече в Новгороде» художник К.Лебедев



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

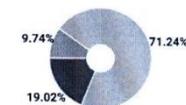
Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П. Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Кузнецова Екатерина Вячеславовна
Самоцитирование
рассчитано для: Кузнецова Екатерина Вячеславовна
Название работы: Выпускная КР.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	19.02%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	71.24%
ЦИТИРОВАНИЯ	9.74%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 22.06.2023

Структура документа:

Проверенные разделы: титульный лист с.1, содержание с.2-3, основная часть с.4-51, 56, библиография с.51-56, приложение с.57-81

Модули поиска:

ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс*; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley; eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Модуль поиска "krassru"; Медицина; Диссертации НББ; Коллекция НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика*; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по Интернету (EN); Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Стасюк Иван Владимирович

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Отзыв научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
студентки 5 курса исторического факультета
Кузнецовой Екатерины Вячеславовны

На тему:

«Использование изобразительной наглядности на уроках истории и обществознания»

Рискну взять на себя утверждение, что использование наглядных средств обучения при передаче социального, практического и научного опыта присуща человеку с момента его выделения из остального животного мира. В педагогике и методике преподавания любого предмета наглядность выступает важнейшим из методов обучения. Соответственно, актуальность данной темы – инвариант во все времена. Эта тема была, есть и будет актуальной. Говорить о новизне данной конкретной работы сложно, но ее практическая ценность очевидна. Она заключается в систематизации значительного количества разрозненных классификаций средств изобразительной наглядности, обобщению различного рода методических рекомендаций. Для опытного учителя, выработавшего свой стиль и методы педагогической деятельности, данная работа может показаться банальной. Но я, с любезного позволения автора, решительно намерен ее содержание активно применять в работе со студентами, изучающими методику обучения истории.

Работа традиционно состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных литературы и источников, приложений.

Во введении автор корректно, на мой взгляд, определяет актуальность, цель, задачи, объект и предмет, описывает собственные методологические установки, источниковую базу работы. Нареканий не вижу.

В трех главах автор описывает теоретические основы использования средств изобразительной наглядности на уроках истории и обществознания, методические рекомендации для работы с конкретными видами средств наглядности и предлагает свои разработки, отраженные и в приложениях. Две первые главы имеют ценность прежде всего для студентов и начинающих учителей. Третья демонстрирует достаточный уровень квалификации Е.В. Кузнецовой как будущего учителя.

Работа написана грамотным русским языком, логична, последовательна, ссылочный аппарат используется квалифицированно.

Считаю, что выпускная квалификационная работа Е.В. Кузнецовой в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к работам выпускников исторического факультета КГПУ им. В.П. Астафьева и заслуживает высокой оценки.

Старший преподаватель кафедры
отечественной истории



И.В. Стасюк
15.06.2023 г.

**Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я, Астафьева Екатерина Владимировна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Использование средств информационно-коммуникационных технологий на уроках физики в начальной школе

(название работы) (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата 15.06.2013г.

подпись 

Плакаты используемые на уроках.



Плакат художника И.М. Тоидзе
«Родина - мать зовет!»



Плакат художника Лисицкого Л.М. «Все для фронта! Все для победы!»



Плакат художника Д. Моора 1941 «Ты чем помог фронту?»