

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В. П. Астафьева

(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра современного русского языка и методики

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Межпредметная интеграция в курсах по выбору для средней школы (на
примере курса по выбору «Имя собственное в художественном тексте»)**

Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое
образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и
литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой канд. филол. наук, доцент

Бебриш Н.Н. _____

Руководитель канд. филол. наук, доцент

Ревенко И.В. _____

Дата защиты _____

Обучающийся Монш А.С. _____

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Реализация межпредметных связей в курсах по выбору.....	6
1.1. Межпредметная интеграция.....	6
1.2. Курс по выбору.....	11
1.3. Типология курсов по выбору.....	14
1.4. Интегративные курсы в современной школе.....	16
Глава 2. Курс по выбору на основе межпредметных связей литературы и русского языка.....	29
2.1. Анализ имен собственных на уроках литературы и русского языка.....	29
2.2. Работа с именами собственными в средней школе.....	31
2.2.1. Понятие имени собственного.....	31
2.2.2. Употребления имени собственного в художественном тексте: литературная ономастика.....	33
2.2.3. Исследования имен собственных в художественном тексте.....	36
2.3. Рабочая программа курса по выбору «Имя собственное в художественном тексте»	39
2.3.1. Пояснительная записка.....	39
2.3.2. Ожидаемые результаты реализации программы.....	43
Заключение.....	46
Список использованных источников.....	47
Приложения.....	52

Введение

Интегративный способ подачи информации - продуктивный путь преобразования учебного процесса в современной школе и повышения его качества, устранения противоречия между непрерывно увеличивающимся потоком знаний и спецификой его усвоения. Межпредметные связи на уроках в школе позволяют преодолевать фрагментарность и мозаичность восприятия знаний учащимися, овладевать комплексным знанием, формировать у обучающихся целостную универсальную картину мира.

В условиях стремительного роста объема информации существенное значение для ее качественного усвоения имеют формы структурирования и подачи учебного материала. Одной из таких форм, подтвердивших свою эффективность, является межпредметная интеграция. Именно в межпредметных связях (межпредметной интеграции) видится будущее образовательного процесса, поэтому интеграция, ее идеи и методика все настойчивее проникает в школьную практику.

Поле для реализации межпредметных связей может являться любая из форм организации учебной деятельности: от стандартного урока до различных форм внеучебной работы. Курсы по выбору дают возможность творческого подхода к межпредметным интеграциям.

В данной работе мы рассматриваем межпредметную интеграцию русского языка и литературы в курсах по выбору для средней школы (на примере курса по выбору «Имя собственное в художественном тексте»).

В составе любого языка важное место занимает имя собственное. Оно выполняет в художественном тексте необходимые идейно-художественные функции, раскрывающие авторское мировоззрение, позволяет отразить определенную эпоху, помогает проанализировать черты характера своего обладателя.

Тема нашей работы представляется **актуальной**, поскольку имя собственное является одним из устойчивых объектов интереса современной лингвистики, а его изучение в произведениях школьной программы дает возможность для глубокого анализа литературных образов.

Объектом данного исследования является интеграция, как важная составляющая современного образовательного процесса. **Предметом** – межпредметная интеграция в курсе по выбору «Имя собственное в художественном тексте».

Целью работы является определить роль и место межпредметной интеграции в школьной программе средней школы, на основе этого сформулировать методические рекомендации для подготовки и проведения интегративных курсов по выбору.

Практическая значимость. Результаты проведенного исследования могут быть использованы в научно-педагогической работе при разработке курсов по выбору в средней школе.

Поставленная цель предполагает следующие **задачи**.

1. Определить границы понимания термина «межпредметная интеграция».
2. Определить связи русского языка с другими дисциплинами школьной программы.
3. Рассмотреть возможности интеграции русского языка и литературы с другими дисциплинами.
4. Разработать план интегрированного урока литературы.

Структура работы. Данная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

Теоретико-методологический фундамент работы составляют методические исследования (Ю.К. Бабанский, Ю.М. Колягин, Ю.М. Колягин,

П.С. Лернер), лингвистические исследования в области ономастики (Л. Булаховский, А. Суперанская, Д.И. Ермолович, С.А. Скуридина, Ф.К. Уракова, С.П. Васильева).

Апробация работы проведена в рамках конференции «Актуальные проблемы филологии», в формате выступления с докладом «Межпредметная интеграция в курсе по выбору "Имя собственное в художественном тексте"».

Глава 1. Реализация межпредметных связей в курсах по выбору

1.1. Межпредметная интеграция

Важнейшими движущими механизмами развития научного познания является взаимодействие объектов окружающего мира, выделение всех существенных связей и отношений. В каждой целостной системе взаимодействие предметов и явлений мира образует структурное единство всех ее элементов и свойств.

Межпредметные связи (МПС) в образовании – это те диалектические отношения, которые приводят к устранению главного противоречия между целостным взглядом на мир и его конкретным видением с позиции отдельной науки.

В педагогике проблема межпредметных связей актуальна давно. Уже в трудах выдающихся педагогов и просветителей XVII-XX вв. Я.А. Каменского, Д. Локка, И.Ф. Гербарта, А. Дистервега, В.Г. Белинского, В.Д. Одоевского и других, говорится о необходимости учета взаимосвязи между предметами.

Я.А. Коменский говорил: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» [Коменский, 1955].

О термине «межпредметные связи» первым заговорил Ю.А. Самарин. Его идеи об ассоциативном мышлении, суть которых заключается в том, что любое знание – это ассоциация, а система знаний – это система ассоциаций, можно рассматривать как психологические основы интеграционного процесса школьного образования.

Ю.К. Бабанский считает, что межпредметные связи «устанавливаются при изучении основ наук и являются дидактическим эквивалентом межнаучного взаимодействия» [Бабанский, 1977]. Как и межнаучные связи, они способствуют синтезу научных знаний в учебном познании и, соответственно, интеграции учебных дисциплин.

В настоящее время вся дидактика, в том числе и методика обучения, переживает изменения. В общем среднем образовании меняются цели, формируются новые подходы к отражению содержания через интегрированные образовательные области, а не отдельные дисциплины. Все эти обстоятельства создают базу для новых теоретических исследований в области методики, требуют иных подходов в организации учебного процесса.

Современное образование стремится к использованию нетрадиционных методов и форм организации обучения. Благодаря интегративному обучению у школьников возникает целостное восприятие мира и формируется деятельностный подход.

Интегрирование (от лат.) – восстановление; состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы в одно целое, а также процесс, ведущий к этому.

К определению интеграции существуют разные подходы. Н.С. Светловская понимает интеграцию как «создание нового целого на основе выявленных однотипных элементов и частей в нескольких прежде разных единицах (учебных предметов, видов деятельности и т.д.), а затем приспособление этих элементов и частей в не существовавший ранее монолог особого качества» [Светловская, 1990].

Л.Н. Бахарева трактует интеграцию как «процесс сближения и связи наук, что представляет собой... высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения» [Бахарева, 1991].

Ю.М. Колягин считает, что интеграция в системе обучения может иметь два значения:

1. Интеграция, как цель обучения, то есть «создание у школьника представления об окружающем мире». В этом случае интеграция дает

учащимся знания, которые помогают представить мир как единую систему, где все элементы взаимосвязаны.

2. Интеграция, как средство обучения, словами Ю.М. Колягина «нахождение общей платформы сближения предметных знаний», то есть она направлена на развитие эрудиции, расширение и обновление знаний. Важно отметить, что интеграция не должна заменять традиционное обучение, а лишь должна соединять получаемые знания в единую систему [Колягин, 2001].

Можно заметить, что понятие «интеграция» трактуется исследователями по-разному, но все они склоняются к тому, что интеграция представляет собой процесс в достижении целостного взгляда на окружающий мир, а ее основой выступают межпредметные связи.

Опираясь на работы различных исследователей по проблеме МПС, можно определить интеграцию как взаимосвязь наук учебных предметов (или отдельных разделов дисциплин), которая позволяет сформировать полное представление о мире путем последовательного, всестороннего раскрытия изучаемых процессов и явлений. Важно отметить, что интегративное обучение не просто объединяют несколько учебных дисциплин в одну, они восполняют материал одного предмета с помощью материала других предметов, а главное, объединяют рассматриваемые части отдельных предметов в единое целое. Однако, комбинируя материал, необходимо помнить, что идея конкретного предмета (урока) должна оставаться основной.

Интегрированный подход в учебно-воспитательном процессе позволяет ликвидировать недостатки современной базовой программы, то есть подготовить учащихся к дальнейшей жизни, удовлетворить как познавательные, так и эстетические потребности, показать многообразие духовной сферы, приобщить к искусству. Такое обучение позволит детям разобраться в собственных интересах, расширить уже имеющиеся знания и

определился в дальнейших жизненных ориентирах. Иными словами, ученик на таких уроках может найти новые интересы вне школы, обзавестись новым хобби или даже определиться с профессией. Интеграция позволяет соединить субъективное и объективное, внутреннее и внешнее, образное и понятийное, интеллектуальное и эмоциональное, рациональное и интуитивное аналитическое и синтетическое. Благодаря этому возникает гармония между научным и художественным познанием мира, развивается разносторонняя личность, которая соединяет в себе научное, эстетическое и эмоциональное начало.

Интеграция стирает границы между обучением и воспитанием, способствует личностному развитию каждого ребенка. Учитель на интегрированных уроках реализует следующие идеи:

1. образовательный процесс направлен на развитие личностных творческих способностей каждого ученика;
2. формирование у ребенка высоких духовно-нравственных ценностей и активной личностной позиции;
3. обеспечение непрерывности и преемственности образовательно-воспитательного процесса на всех образовательных этапах;
4. создание равных условий для раскрытия и совершенствования природного интеллектуального и художественно-эстетического потенциала каждого ребёнка.

Данные идеи помогают учителю сформировать у учеников представление о гармоничном единстве мира и человека, научить давать нравственно-эстетическую оценку предметов и явлений, развивать творческий потенциал учеников.

В методических работах нет единого общепринятого определения интегрированного урока, но таковым можно считать урок, который решает задачи, представляющие единство предметов, на основе которых этот урок

спланирован. Механическое объединение материала из разных дисциплин или присутствие нескольких учителей на уроке – это не показатели уровня интегрированности. Данный уровень определяется тем кругом задач, которые можно выполнить только благодаря интеграции, то есть интенсификации познавательного интереса и процесса выработки общеучебных умений и навыков.

Интеграция как способ актуализации межпредметных связей предполагает несколько уровней реализации. Говоря подробнее об уровнях, можно сказать следующее: на первом уровне учебный материал внутри одного конкретного предмета рассматривается на уровне межтематической связи, что осуществляется за счет исследования учебного материала и создания единого целого. На этом этапе вырабатываются навыки работы с информацией, умение находить общее. Указанные навыки дают более глубокий уровень усвоения материала, которого невозможно достичь обычным заучиванием.

На втором уровне уже происходит объединение понятийно-информационной сферы разных предметов. Целью этого уровня является наилучшее запоминание конкретного материала, чему сопутствует повторение, введение в тему дополнительных сведений.

Третий уровень связан с задачами сравнительно-обобщающего изучения. На этом уровне у школьников актуализируется умение сопоставлять и противопоставлять явления и объекты.

На четвертом уровне интеграции ученики сами начинают сопоставлять факты, суждения, устанавливать связи и закономерности, применяют выработанные учебные умения. Цель интегрированного преподавания в том и заключается, чтобы научить детей видеть мир целостным и свободно ориентироваться в нём.

Анализируя литературу по данной теме, можно сказать, что технология межпредметной интеграции позволяет решить проблему разобщенности предметов в учебном процессе, а также устанавливает связи между понятиями и определяет их практическую направленность. Интеграция позволяет связать науки в одну систему, многогранно раскрыть изучаемые процессы и явления, повысить творческий потенциал каждого ученика.

1.2. Курс по выбору (определение, место в учебном плане, цель)

Для формирования индивидуального образовательного плана курса по выбору, необходимо обозначить само понятие, его цели и задачи, характерные особенности, а также роль и место в учебном плане.

Опираясь на толковый словарь иноязычных слов элективный в переводе с латинского языка означает избранный, отобранный [Крысин, 2008]. Аналогичное определение дает словарь педагогики – избирательный [Коджаспирова, 2005]. Объединяя информацию из словарей, можно сказать, что элективный курс это избранный, отобранный, избирательный курс или другими словами курс по выбору.

П.С. Лернер определяет понятие курса по выбору, как факультативный, элективный курс, направленный как на внутрипрофильную дифференциацию, так и на компенсацию профильной однонаправленности. Курс способствующий углублению индивидуализации профильного образования, расширению мировоззренческих представлений учащихся [Лернер]. Данное определение означает, что курсами по выбору могут быть не только элективные курсы, но и факультативы, однако это не тождественные понятия. В статье 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ говорится, что

обучающимся предоставляется право выбора факультативных, т.е. необязательных для данного уровня образования, и элективных, т.е. избираемых в обязательном порядке, учебных предметов, курсов.

Понятия элективные и факультативные курсы часто путают, поэтому их необходимо сопоставить, чтобы увидеть сходства и различия.

Цели у элективных и факультативных занятий схожи. На факультативных занятиях знания углубляются, развиваются интересы, способности и склонности учащихся, их индивидуальное самоопределение. Цели элективных курсов аналогичны и лишь конкретизируются в зависимости от направленности каждого курса.

Следующее сходство – это отсутствие государственных стандартов и государственного итогового контроля по результатам их изучения. Чаще на таких занятиях не используется традиционная пятибалльная система оценки.

Содержательно элективные и факультативные занятия могут далеко выходить за рамки школьных учебных предметов и не должны их дублировать.

Существует спорное сходство между факультативами и элективами. Ученики должны сами выбирать курсы на основе их интересов и предпочтений, но элективные курсы должны посещать все, так как это обязательный образовательный компонент для всех учеников, факультативные курсы – это, напротив, необязательные учебные занятия.

Важная отличительная черта данных занятий по выбору – это их разная продолжительность. Факультативные курсы представлены программами, рассчитанными на весь учебный год (минимум – 34 ч). Элективный курс может быть в широком диапазоне продолжительности (от 6–8 до 72 ч), рассчитанные на один-два месяца, одну четверть или одно

полугодие. Следовательно, элективные курсы в отличие от факультативов могут быть краткосрочными.

Факультативные занятия проводятся 7–8-ми уроками или в свободный от учебы день, то есть вынесены за основную сетку занятий, а элективные курсы проводятся наравне с другими уроками.

Учащимся одного класса или одной параллели классов может быть предложен единственный факультатив по одному предмету. Но, поскольку элективные курсы выбирают все ученики и продолжительность курсов разная, их число должно быть значительно больше. В нормативных документах и научно-методической литературе указывается необходимость предложения избыточного количества разных элективных курсов (минимум 2–3 курса в профильном обучении).

Оценка результатов ученика, проходящего курс по выбору, заслуживает отдельного внимания. Предпочтительно не использовать традиционные отметки на таких занятиях. Например, можно использовать оценки, отражающие качество прохождения курса: «проявил творческую самостоятельность на занятиях курса», «освоил курс успешно», «курс учеником освоен», «прослушал курс», «повещал занятия курса», «активно проявлял себя» и под. (сопоставительную таблицу требований к факультативам и элективам см. в Приложении 1).

Разбираясь в том, что такое курсы по выбору, можно выделить недостатки, которые могут возникнуть при их создании. Важно, чтобы у учителя не было отсутствия или непонимания разницы между факультативами и элективными курсами. Информация на курсах по выбору не должна дублировать основное содержание предметных программ. Программа курса не должна иметь низкий уровень научности. На занятиях должна преобладать нетрадиционные формы преподавания для творческого развития учащихся. Учителя не должны забывать о том, что они на таких

занятиях кураторы, а ученикам дается больше возможностей для самостоятельной деятельности. Курс может быть освоен учениками, если материал соответствует возрастным возможностям.

1.3. Типология курсов по выбору

В методической литературе описаны разные типологии курсов по выбору (КВП). Так на основе ориентации на достижение определенного результата КВП делятся на метапредметные, предметно-ориентированные, межпредметные.

Для наглядности отличия в целевых установках и основных ожидаемых результатах изучения КВП отразим в Табл. 1

Табл. 1

Метапредметные КВП	Предметно-ориентированные КВП	Межпредметные КВП
Совершенствование профессионального самоопределения обучающихся. Общеобразовательная, общекультурная составляющая при получении среднего общего образования		
Развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы.	Углубление, расширение и систематизация знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности.	Формирование способности самостоятельно добывать знания из разных областей науки, группировать их и

Развитие навыков самообразования и самопроектирования	Удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся	концентрировать в контексте конкретной решаемой задачи. Приобретение нового опыта познавательной деятельности
---	---	--

[Солодкова, Ильина, Коптелов и др., 2019: 9].

В зависимости от решаемых задач КВП на этапе предпрофильной подготовки делятся на предметно-ориентированные (пробные) и межпредметные (ориентационные). Табл. 2

Тип КВП	Решаемые задачи
Предметно-ориентированные КВП	Реализация учеником интереса к учебному предмету
	Уточнение готовности и способности осваивать предмет на повышенном уровне
	Создание условий к сдаче экзаменов по выбору, т.е. к наиболее вероятным предметам будущего профилирования
Межпредметные (ориентационные) КВП (выходят за рамки традиционных учебных предметов, знакомят учащихся с комплексными проблемами, требующими объединения знаний по нескольким предметам, и способами их	создание базы для ориентации учеников в мир современных профессий
	ознакомление на практике со спецификой типичных видов деятельности, соответствующих наиболее распространённым профессиям

разработки в различных профессиональных сферах)	поддержание мотивации к тому или иному профилю
---	--

1.4. Интегративные курсы в современной школе

Для формирования прочной базы знаний необходимо при создании курсов по выбору опираться на межпредметные связи, поскольку, по мнению многих исследователей, они являются дидактическим условием повышения качества знаний учащихся и формирования у них научного мировоззрения. «Установление взаимосвязи между учебными предметами оказывает влияние на мотивационные, содержательные и операционные компоненты учебной деятельности» [Коликова, 2021: 9].

А.В. Усова в состав межпредметных связей (МПС) включает следующие компоненты: 1) теоретические знания; 2) учебно-познавательные умения (графические, вычислительные, измерительные и др.) и общеучебные умения (читать, работать с литературой, писать, логично излагать свои мысли, планировать свою деятельность и др.); 3) методы научного познания: наблюдение, эксперимент, мысленное моделирование, теоретический анализ и обобщение.

Е.Г. Коликова предлагает типологию межпредметных связей, где выделяет следующие формы МПС: 1) по составу; 2) по направлению; 3) по способу взаимодействия связеобразующих элементов. Формы МПС разграничиваются по типам, а те, в свою очередь, по видам. В результате появляется разветвленная классификация МПС.

Табл. 3

Формы межпредметных связей	Типы межпредметных связей	Виды межпредметных связей
По составу	Содержательные	По фактам, понятиям, законам, методам наук
	Операционные	По формируемым навыкам, умениям и мыслительным операциям
	Методические	По использованию методических методов и приемов
По направлению	Односторонние	Прямые и обратные (восстановительные)
	Двухсторонние	
По способу взаимодействия связеобразующих элементов	Хронологические	Преемственные
		Синхронные
		Перспективные
	Хронометрические	Локальные
		Среднедействующие
		Длительно действующие

[Коликова, 2021: 10].

Курсы по выбору с каждым годом все активнее внедряют в школьное образование. Для средней школы приоритетным становится предметно-ориентированные (пробные) курсы по выбору, которые дают возможность реализовать свой интерес к выбранному предмету, уточнить свою готовность и способность осваивать гуманитарные предметы на повышенном уровне

сложности. К сожалению, учителя современной школы часто ставят иные задачи, на курсах по выбору занимаются подготовкой к итоговой государственной аттестации. Кандидат педагогических наук С.В. Белова в своей книге «Элективные курсы гуманитарной направленности» пишет, что «гуманитаризация образования предполагает построение такой образовательной системы, которая обеспечивает так называемый "прирост качеств Человека"» [Белова 2006]. Нередко учителя забывают, что ученику нужно готовиться не только к экзаменам и поступлению, но и успешно реализоваться индивидуально во всех сферах – профессиональной, личностной, семейной и др. Современному человеку требуется не только высокий уровень конкурентоспособности в обществе, но и гармония внутреннего и внешнего мира, что особенно подчеркивает автор учебно-методического пособия [Белова, 2006].

Возможность осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения и удовлетворить познавательные запросы ученика, можно только тогда, когда система курсов по выбору грамотно организована. Поэтому необходимо, чтобы количество предлагаемых элективов было избыточным, для предоставления реальной возможности выбора. Учителя могут использовать в работе уже разработанные опубликованные программы элективных курсов, или создать свой собственный курс, отвечающий его представлениям о предпрофильной подготовке.

В нашей работе мы обзорно представим уже готовые элективы, а также представить собственную разработанную программу курса по выбору «Имя собственное в художественном тексте».

Учитель русского языка и литературы Бриль Т.В. предлагает рабочую программу курса по выбору «В мире русской литературы» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. Курс подготовлен для учащихся 6-8 классов.

Учитель по окончании данного курса планирует прийти к следующим результатам:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. смысловое чтение;
4. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

Методы проведения занятий курса по выбору «В мире русской литературы» разнообразны: решение задач по ориентировке в книгах; Дополнение, расширение, уточнение читательского опыта детей учителем и углубление читательского кругозора; чтение учителем произведений или отрывков из произведений вслух; беседа-рассуждение о прочитанном, анализ художественного произведения, характеристика героев; самостоятельное знакомство учащихся с новой книгой, которую предстоит читать; чтение учащимися названного произведения про себя.

Бриль Т.В. использует в своем курсе различные технологии и методики обучения: уровневая дифференциация, проблемное обучение, проектная деятельность, моделирующая деятельность, поисковая деятельность.

Содержание курса зависит от класса, с каждым годом изучаемые произведения объемнее и сложнее. В 6 классе учащиеся изучают устное народное творчество, знакомятся со сказками народов мира, баснями русских и зарубежных писателей. В данном классе предпочтение отдается больше

русским писателям: А.С. Пушкину «Сказка о золотом петушке», «Руслан и Людмила»; Н.В. Гоголю «Майская ночь, или Утопленница»; Л.Н. Толстому «Севастопольские рассказы» (на выбор); А.И. Куприну «Белый пудель» «Чудесный доктор»; П.П. Бажову «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Горный мастер», «Каменный цветок»; С.Я. Маршаку «Двенадцать месяцев»; В.П. Астафьеву «Зачем я убил коростеля», «Белогрудка»; Ю.П. Казакову «Никишкины тайны»; К. Симонову «Сын артиллериста»; Тэффи «Где-то в тылу».

В 7 классе в содержание курса добавляется зарубежная литература: Гомер «Илиада», «Одиссея»; Дж. Лондон «Любовь к жизни»; Э. Сетон-Томсон «Снап»; М. Сааведра «Дон Кихот».

В 8 классе снова возвращаются к устному народному творчеству и былинам. Анализируется «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Углубленно изучается древнерусская литература («Моление Даниила Заточника», «Хождение за три моря Афанасия Никитина»).

Курс по выбору «В мире русской литературы» тесно пересекается с основной школьной программой. Такая параллель дает возможность глубже проанализировать тексты, в особенности русской классики, а также сопоставить русскую и зарубежную литературу.

Для 9 класса существует литературный курс по выбору «Литература как искусство слова», составленный С. К. Семениной. Межпредметный курс рассчитан на 17 учебных часов (1 час в неделю).

Главная задача курса – изучение литературы как искусства в ее органической связи с другими видами искусств. Курс построен на материале отдельных произведений русской литературы 5-9 классов. Смежно с фрагментами из литературных произведений изучаются музыка и изобразительное искусство.

Для данного курса предполагается работу с текстом; сопоставительный анализ прозаического и художественного текстов; устные и письменные формы анализа; самостоятельное выполнение различных творческих работ; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 9 классе; обучение самостоятельному анализу лирического произведения; выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов; составление тезисного плана сочинения; написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа лирических произведений; выполнение заданий тестового типа.

В содержание курса входит анализ литературных произведений XX века, включающий в себя два раздела:

1. Литература и действительность. Литература и человек. Труд писателя.
2. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись)

Учащиеся в ходе курса повторяют и систематизируют знания по теории литературы, получают ясное представление о значении литературоведческих терминов в объеме, предусмотренном программой; осуществляют анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте, а также учатся целостно анализировать стихотворное произведение; учатся строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа стихотворения.

По окончании курса учащиеся выполняют итоговую работу, которая представляет собой многокомпонентный анализ произведения.

Учащимся рекомендовано предоставлять выбор курсов, чтобы каждый ученик мог найти дисциплину, подходящую под его интересы. Часто дополнительные курсы ориентированы на закрепление и расширение основного школьного образования, а программы на развитие творческих способностей учащихся обходят стороной. Не стоит забывать, что на современном этапе развития образования одной из приоритетных социальных задач является формирование личности, способной к творческой самореализации. У каждого ребенка есть способности к творчеству, учителям нужно только правильно направить учеников.

Для развития творческих способностей у школьников может помочь рабочая программа курса по выбору «Учусь творчески общаться» для 6 класса разработана на основе авторской программы: Алексеев Н.Д., Исаенко А.С., Кузей Т.И. «Учусь творчески мыслить».

Срок действия программы предусмотрен на один год, а именно на 36 часов (одно занятие в неделю).

Цель программы – развитие творческого общения у учащихся базовой школы. Для достижения данной темы, учителю необходимо выполнить следующие задачи:

1. Последовательно, поэтапно развить творческие способности учащихся с учетом их возрастных особенностей.
2. Обучить учеников продуктивным приемам решения задач, в том числе приемам оценки различных вариантов решения одной задачи.
3. Сформировать и развить навыки общения и сотрудничества детей в процессе решения творческих задач.
4. Воспитать уважительное отношение детей к иному мнению, обучить способам построения общения в ситуации возникших в ходе решения задачи противоречий.

Авторы курса прогнозируют, что по итогам освоения курса учащиеся смогут иметь представление: об основных закономерностях межличностного восприятия в процессе общения; об особенностях приёма-передачи информации в процессе общения; об основных стратегиях взаимодействия людей в процессе общения. Ребята, освоив этот курс, научатся внимательно слушать, находить «общий язык» с собеседником, поддерживать беседу, аргументировать свое мнение, противостоять нежелательному влиянию и деструктивной критике.

Для учителя литературы важно сотрудничать с учителем истории. Ученикам будет легче понимать произведение, зная тонкости времени, когда текст создавался. Поэтому в данной работе мы предлагаем рабочую программу Г.Х. Курманалиевой и М.И. Дзайнукова «Литература через призму истории».

Данный курс создан интегрирует знания учащихся по истории и литературе в 7 классе. Программа рассчитана на 35 часов. Именно с 7 класса этот курс может принести хорошие результаты, так как ученики уже имеют первичное представление о предметах, но не способны самостоятельно связать литературу и историю воедино. Большинство школ изучает литературу по программе под редакцией В.Я. Коровиной, которая нацелена на изучение литературы через призму истории. Этот курс по выбору расширит знания учащихся, получаемые на уроках основной программы, а также связывать полученные знания по двум дисциплинам, ориентироваться в историческом процессе и в истории литературы.

Учитель ставит перед собой следующие цели:

1. Интегрировать и расширить знания по курсу 7 класса по истории и литературе;
2. Стимулировать интерес к изучению истории и литературы;
3. Расширить кругозор учащихся по изучаемым предметам;

4. Активизировать познавательную активность с помощью ролевых игр и выполнение мини-проектов.

По окончании курса, у учащихся сформируются навыки работы с историческими документами, ребята получат опыт работы в группе, научатся анализировать литературный текст, смогут различать литературный вымысел и историческую действительность, а также научатся выделять и аргументировать разные точки зрения про одну историческую личность.

В ходе прохождения курса учащиеся ведут портфолио и организуют выставки творческих работ. В течение учебного года дети не получают отметки, но закончив курс получают оценку: зачет или незачет. Ученики сами оценивают свою деятельность и анализируют работы своих одноклассников. Обязательных домашних заданий нет, учитель предлагает выполнять творческие задания по желанию обучающихся.

Г.А. Обернихина в 8 классе предлагает программу курса «Экранизация русской классики», рассчитанную на 34 часа (1 час в неделю). Данный элективный курс создан для реализации интереса школьника к предмету, уточнение готовности и способности к изучению предмета на повышенном уровне. Курс помогает ориентировать учащегося в мире современных профессий. Школьники на курсе знакомятся с комплексными проблемами, выходящими за рамки традиционных учебных предметов.

Курс по выбору «Экранизация русской классики» создан основе интеграции литературы и кино, что позволяет учащимся увидеть новое произведение, произведение другого искусства – кино на материале художественной литературы. Учащиеся активно расширяют свой словарный запас, на уроках часто будут пользоваться понятиями – сценарий, сценарист, режиссер, актер, сериал, экранизация и т.д.

Данный курс помогает учащимся увидеть различие между произведением литературы и экранизацией. Такое сопоставление поможет сформировать их собственное, творческое восприятие литературы и других видов искусства, поспособствует общему и литературному развитию школьников.

Цели курса направлены на становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. Программа поможет сформировать собственные читательские интересы, творчески освоить родную культуру, получить потребность в читательской активности, которая даст ученику чувство соучастия в историко-культурном процессе, поможет свободно и ярко владеть словом.

Учащимся на курсе уделяется много внимания самостоятельной, практической деятельности. Результатом самостоятельной работы учеников могут стать собственные сценарии для экранизации художественных произведений.

Курсы по выбору по русскому языку могут быть направлены на развитие практических навыков устной и письменной речи: например, курсы «Русское правописание: орфография и пунктуация», «Искусство устной и письменной речи», «Диалог культур», «Риторика», «Практика делового общения» и др.

Также курсы по выбору могут решать и задачи систематизации изученного материала. Так авторы программы элективного курса для учащихся 10-11 классов «Теоретико-практический курс русского языка» В.П. Антонов и А.М. Гончаров при разработке программ сделали акцент на самостоятельной работе и исследовательской деятельности учащихся. Разработчики программы указывают, что у учащихся 10-11 классов «возникает необходимость обобщить, систематизировать, дополнить,

углубить всё изученное ранее и на качественно новом уровне осознать, что, с одной стороны, язык – это такое системное образование, в котором всё взаимосвязано, взаимообусловлено и в котором все элементы взаимодействуют, как детали в слаженном механизме» [Антонов, Гончаров, 2013: 95]. Важным, с точки зрения авторов программы, является формирование у школьников понимания того, что полноценное речевое общение возможно только при условии хорошего знания языковой системы и такого же хорошего знания того, как элементы этой системы взаимодействуют в процессе использования языка.

В ходе реализации программы предполагается развитие у учащихся навыков различных видов анализа текста – лингвистического, ортологического, стилистического, филологического; умения продуцировать тексты (сообщения и доклады, аннотации, отзывы, рецензии) и творческие работы разного рода, а также анализировать продукты собственного словесного творчества; развитие навыков устной речи (участие в дискуссиях).

Основные задачи элективного курса авторами видятся в следующем:

- усвоение знаний о русском языке как о многофункциональной знаковой системе и общественном явлении, как о системе языковых норм в их разновидностях ... на качественно новом уровне;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты в соответствии с их сущностными характеристиками (свойствами);
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности;

– дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации, навыков самоорганизации и саморазвития, информационных умений и навыков;

– воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа (его носителя); осознание национального своеобразия русского языка [Антонов, Гончаров, 2013:97].

В классах филологического профиля максимально эффективными могут быть курсы, направленные на повышение лингвистической компетенции учащихся за счет расширения теоретических знаний по всему курсу, а также программы, ориентированные на углубленное изучение того или иного аспекта основного курса русского языка или предлагающие интеграцию предметов филологического (или гуманитарного) цикла.

Интегрированный характер носит курс «Уроки словесности». Из дисциплин гуманитарного блока наиболее тесные МПС наблюдаются между русским языком и литературой. Программа факультативного КВП направлена на расширение знаний школьников о выразительных возможностях русской речи, об экспрессивной, изобразительной функциях её элементов. Авторы считают, что данный КВП «научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания». В ходе освоения курса ученики постепенно овладевают языковым анализом художественного текста: выявляют его фонетико-интонационные особенности, приёмы звуковой инструментальной; анализируют экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста, особенности его графического (орфографического, пунктуационного)

оформления. Авторы обращают внимание не только на развитие навыков анализа, но и отработку навыков выразительного чтения, в процессе которого ученики демонстрируют понимание произведения, способность отражать голосом эмоциональный тон произведения, адекватно передавать его интонационные особенности.

Можно заметить, что готовых интересных курсов по выбору большое количество. Возможно найти множество вариаций интеграции любых предметов: литературы и русского языка, литературы и искусства, русского языка и математики, и т.д. Учителям необходимо давать выбор ученикам, чтобы дети смогли правильно развить свои способности и найти цель для своей дальнейшей реализации в жизни.

Глава 2. Курс по выбору на основе межпредметных связей литературы и русского языка

2.1. Анализ имен собственных на уроках литературы и русского языка

Если говорить об основной, номинативной, функции слова, то следует заметить, что имена собственные реализуют ее специфически. Если имена нарицательные называют целый класс предметов, то имена собственные служат для наименования людей, географических объектов, названия литературных произведений, фильмов, предметов и много другого. Причем собственные имена не ограничиваются только номинацией, т.к. активно реализуют и атрибутивную и характеризующую функции.

Изучением имен собственных занимается раздел лингвистики – ономастика. Обучающиеся встречаются с ономастическим материалом на большинстве школьных дисциплин: литературе, русском языке, географии, астрономии, истории, обществознании и др.

Ономастический материал требует осмысления, усвоения, запоминания, правильного использования, написания и произношения. Важно, чтобы ученики постоянно пополняли запас имен собственных, расширяя через них свои представления о мире. Для изучения особенностей имен собственных, учителю необходимо обращать внимание на ономастическую лексику, которая есть в школьных учебниках. Наиболее важно для современного учителя обратить внимания на личные имена, фамилии, отчества, название городов, рек, гор, названия космических объектов, важнейших событий, праздников, учреждений, произведений литературы и искусства.

В.Д. Бондалетов считает, что «ономастический материал составляет значительную часть лексики любого высокоразвитого языка и заслуживает того, чтобы его изучали, как изучают язык, географию, историю и другие общественные и естественные науки» [Бондалетов, 1983].

Наибольшие трудности у школьников возникают с литературной ономастикой и ее значением в художественном произведении. Учителю особое внимание здесь нужно уделить такому явлению как говорящие имена и фамилии, рассмотреть как античный антропонимикон, так и происхождение имен русской литературы.

Изучая курс школьной литературы, можно привлечь внимание детей к истории появления русских имен. Русский фольклор и христианские тексты (былины, сказки, жития, летописи) учащиеся могут анализировать мирские, собственно русские имена (например, *Кожемяка, Добрыня*, а также так называемые княжеские имена *Владимир, Ярослав*, с которыми учащиеся встречаются при изучении русских былин), христианские личные имена. Эффективнее изучение таких имен будет, если обратить внимание на переход греческого языка к древнерусской антропонимии после крещения Руси в 988 году.

В изучение литературы данного периода можно включить рассмотрение прозвищных имен (*Ярослав Мудрый, Василиса Прекрасная, Вещий Олег*) и прозвищ, являющихся самостоятельной антропонимической категорией. Благодаря такому изучению имен собственных, ученики обратят внимание на богатство языка писателя, особенности его стиля, уточнят значение поэтонимов, которое является отражением творческого мышления писателя. Говорящие имена в художественном произведении ярче раскрывают художественный образ, это в свою очередь способствует раскрытию авторской позиции.

Анализируя художественный текст, необходимо обращать внимание на название. Заглавием художественного текста может выступать антропонимы (*Л. Толстой «Анна Каренина», И. Гончаров «Обломов»*), зоонимы (*И. Тургенев. «Муму», А. Чехов «Капитанка»*), топонимы или гидронимы (*М. Шолохов. «Тихий Дон»*). Учитель должен объяснить

ученикам, что эти виды онимов не только выполняют выделительную и прогнозирующую функции, но и служат источником дополнительной информации.

Обучающиеся не придают должного внимания именам собственным при чтении произведения, из-за этого они не могут интерпретировать текст, как его интерпретирует автор произведения. В художественных произведениях имена собственные способствуют раскрытию идейного замысла автора. С помощью них читатель может получить максимально полную информацию о литературных персонажах.

Изучение ономастического материала должно проходить не только на уроках русского языка и литературы, но и в процессе организации внеклассной работы. В современной школе набирают популярность интегрированные уроки, где объединяется материал по разным предметам на основе установления межпредметных связей. В соответствии с этим всестороннее изучение онимов имеет особое значение из-за вовлечения полученных знаний в процессе изучения других дисциплин.

В школьном курсе ономастика не является самостоятельным учебным предметом, но отдельные темы и проблемы рассматриваются на уроках русского языка и литературы. Благодаря ономастике учитель способен расширить кругозор своих учеников и развить их способность к коммуникации. Для курса литературы ономастика необходима для более образного раскрытия содержания художественного текста.

2.2. Работа с именами собственными в средней школе

2.2.1. Понятие имени собственного

Первое, что необходимо сделать при изучении любой темы – предоставить школьникам теоретический фундамент для дальнейшей

работы. Начать лучше с опорных понятий конкретной темы, а в данном случае – с определения имени собственного.

Имя собственное – это универсальная функционально-семантическая категория имен существительных, особый тип словесных знаков, предназначенный для выделения и идентификации единичных объектов (одушевленных и неодушевленных), выражающих единичные понятия и общие представления об этих объектах в языке, речи и культуре народа [Фонякова, 1990].

Имя собственное, являясь единицей языка – словом или функционально сходным с ним словосочетанием, обладает всеми названными типами отношений, однако их качество в собственном имени несколько своеобразно по сравнению с соответствующими компонентами значения нарицательных слов, что и обеспечивает собственным именам языково-речевую специфику и объединяет их в особую подсистему в пределах общей лексико-семантической системы языка [Уракова].

Имена собственные имеют формальную и содержательную стороны. С одной стороны, они выделяют предмет из класса аналогичных предметов и заключают в себе указание на этот класс. Например, кличка *Шарик* принадлежит определенной собаке, но из-за популярности клички, имя собственное становится нарицательным (слово, называющее предмет или явление по его принадлежности к определенной категории), поэтому слово *Шарик* может указывать просто на собаку. С другой стороны, носители языка имеют свободу в присваивании людских имен собакам, любым географическим объектам, предметам, природным явлениям и т.д.

Некоторые авторы считают, что имена собственные не имеют никакого значения, другие считают, что значения имен собственных неполноценны или лежат в совершенно ином информационном плане, но

есть и те, кто присваивают ИС более содержательное значение, чем нарицательным именам.

2.2.2. Употребления имени собственного в художественном тексте:

литературная ономастика

При анализе имен собственных в художественном тексте, необходимо говорить о литературной ономастике.

Проблема функционирования имени собственного в художественном тексте имеет давнюю историю. Уже Сократ в диалоге «Кратил» рассуждал об именах в произведениях Гомера: реальные имена или выдуманные? Но размышления были не только об этом, Сократ рассуждал о семантике имен, почему автор выбрал именно эти имена.

Ученик Сократа Платон считал: *«давать имена нужно так, как в соответствии с природой, с помощью того, что для этого природой предназначено, а не так, как нам заблагорассудится, – если, конечно, мы хотим, чтобы это согласовалось с нашим прежним рассуждением»*. По определению Аристотеля, имена имеют значение в силу соглашения, ведь от природы нет никакого имени. А возникает имя, когда становится знаком, ибо членораздельные звуки хотя и выражают что-то, как, например, у животных, но ни один из этих звуков не есть имя [Цит. по Скуридина, 2020].

В наше время изучение специфики функционирования имен собственных изучается в рамках науки ономастики. Термин ономастика можно рассматривать с двух сторон:

1. Ономастика – это раздел современного языкознания, располагающий собственными методами исследования, с использованием

собственного разработанного терминологического аппарата для обозначения круга проблем и вопросов, сложившихся в ходе изучения данной темы.

2. Ономастика включает в себе совокупность всех имен собственных, она рассматривает процесс возникновения и трансформации имени в результате функционирования в языке, исследует факты заимствования имен собственных из иностранных языков, устанавливает закономерности, характерные для данной лексической категории.

Все онимы образуют обширное ономастическое пространство, в котором могут быть выделены отдельные поля: антропонимия (именования человека), топонимия (географические названия), зоонимия (клички животных), фитонимия (названия растений), астрономия (астрономические названия), этнонимика (названия различных народов, народностей) и т.д. Каждый из выделяемых классов онимов качественно неоднороден и может быть подвергнут конкретизации. Так, например, антропонимы (именования людей) могут быть индивидуальными (личное имя, отчество, фамилия) и групповыми, которые включают в себя родовые, семейные и династические имена.

Для разработки интегрированного /межпредметного КПВ нами было избрано программное произведение из школьного курса литературы. В повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» на занятиях КПВ будут проанализированы имена персонажей произведения: Филиппа Филипповича Преображенского, Ивана Арнольдовича Борменталья, Дарьи Петровны, Зины, Полиграфа Полиграфовича Шарикова, Швондера.

Функционирование имен собственных в художественном произведении осуществляется особым образом: имена соотносятся с реальным миром и с выдуманным, где вступают в ассоциативные связи, таким образом, переосмысляются автором, а в последствии, и читателем.

Имена собственные в художественном тексте имеют свою специфику, из-за чего привлекают интерес исследователей к специфике ономастики в контексте разных родов литературы. Имена собственные в произведении обретают новую жизнь и начинают восприниматься в перспективе художественного целого.

Имена собственные в художественном тексте функционально и семантически отличаются от общеязыковых. Таким образом, в реальной жизни нет внутренней связи между именем и его носителем. Подчеркивается отсутствие правильного лексического значения в валютах, их смысловая пустота. В отличие от существительных нарицательных, они ограничены одной функцией – обозначением, которое позволяет им только различать, идентифицировать обозначенные предметы. Но в произведении искусства связь между именем и владельцем вполне может быть задана волей автора.

Влияние литературного текста и имени собственного является двусторонним: с одной стороны, когда мы обозначаем денотат, имена собственные играют роль текстовой связи и, таким образом, наделены текстуальной функцией. С другой стороны, собственное имя, когда оно встречается в тексте, имеет правильную семантическую структуру.

Для литературных онимов, в отличие от общеязыковой ономастики, коннотативное значение становится обязательным и часто выходит на первый план, что обуславливает особый аспект функционирования имен собственных в художественной литературе. Имя собственное, которое можно интерпретировать как знак высокого уровня абстракции в смысле общей фиксации отмеченного и знака в тексте, позволяет установить связи и традиции поэтического произведения и взаимодействие его поэтической системы с другими художественными системами в связи с когнитивным артефактом и архетипом. В произведениях ономастов анализируются лишь

относительно известные ономастиконы, для которых характерен четкий индивидуальный стиль авторов.

Получив теоретический фундамент, школьники понимают, что имена собственные в художественном тексте приобретают смысловой и эмоциональный потенциал и играют решающую роль в развитии произведения.

2.2.3. Исследования имен собственных в художественном тексте

Важно объяснять ученикам, что в литературном языке, а точнее в «художественном мире», почти каждый объект может поддерживать баланс между собственными и несобственными именами, и само понятие нормы в литературном языке содержит признак индивидуальной и групповой изменчивости в очень широких пределах.

Автор создает антропонимы для характеристики персонажа. А.В. Суперанская считает, что имена собственные в художественном тексте занимают промежуточное положение между именами реальных и вымышленных предметов, т.к. имена создаются по моделям реальных и вымышленных предметов с учетом принадлежности к определенному ономастическому пространству, а также денотаны имен творит сам автор, опираясь на несуществующую действительность.

Сложным вопросом в изучении имен собственных является вопрос о наличии или отсутствии в них значения. Сложность семантики имен собственных породила разные подходы к этой проблеме и привела к появлению взаимоисключающих концепций значения имен собственных. Некоторые авторы утверждают, что в них отсутствует значение, другие считают их значение вторичным или лежащим на ином уровне информации,

чем апеллятив, а другие придают им даже более важное значение, чем нарицательные существительные. Однако исследования специфики семантики и использования онимов показывают, что вопрос о наличии или отсутствии в их природе лексического значения имен собственных может быть решен только применительно к конкретным классам онимов.

Рассмотрение принципов и способов авторских имен собственных необходимо для анализа ономастикона художественного произведения. Вариативность назывных знаков зависит от разных факторов: жанр произведения, содержание, пространственно-временная организация текста. Автор, выбирая форму наименования, руководствуется собственным отношением к персонажу, его положением в обществе (социальный статус, среда обитания) и ситуации, в которой он находится. Важно отметить, независимо от жанра произведения, онимы подвергаются функциональной перестройке, номинативная функция отходит на второй план, а главными становятся характеризующая, иллюстративная и многие другие.

Антропонимы в языке используются, чтобы отличить человека от других подобных ему. В художественном тексте антропонимы используются для выделения персонажа (героя) среди других персонажей.

Антропоним – это имя собственное (или набор имён, включая все возможные варианты), официально присвоенное отдельному человеку как его опознавательный знак [Ермолович].

С точки зрения ономастики, в художественном произведении наибольшую смысловую нагрузку несут антропонимы, которые являются неотъемлемой частью системы художественных средств выражения. При выборе имен автор следует списку настоящих имен, общепринятой формуле, с помощью которой можно предоставить информацию о социальном, национальном и возрастном статусе названного человека. Кроме того, композиция и сочетание антропонимов зависят от социальной и эстетической

позиции автора произведения, а также большое влияние на автора, при выборе наименования персонажа, оказывает его культурная среда и представления о культуре в целом.

Ученые неоднократно указывали на то, что функционирование имен собственных в тексте имеет свою специфику, поскольку имена и названия являются неотъемлемым элементом формы произведения, частью авторского стиля, одним из средств создания художественного произведения. Антропонимы несут значительный смысл, имеют непростой звуковой облик и скрытый ряд ассоциаций (это называется ассоциативный фон). Смысл, который несут имена собственные, сконцентрировал автор, поэтому они имеют характерный колорит, должны быть стилистически правильными и точными, соответствовать идее и цели произведения.

В русском языке существуют антропонимы, которые присваиваются и передаются по наследству: личное имя, отчество и фамилия. Функционирование антропонимов в жизни, при повседневном использовании отличается от единой официально принятой системы обозначения личности (ФИО), которая массивна и не всегда уместна. Личное имя является центром в системе антропонимов, и его усложнение с отчеством, фамилией и (необязательным) прозвищем несет добавочную смысловую нагрузку во всякого рода ситуациях общения.

Изучение основного стилеобразующего элемента, как имена собственное в ономастике включает изучение структурной организации ономастического пространства, принципов и способов номинации героев, стилистических функций онимов, их ассоциативных связей, соотнесенных с реализацией определенного образа, позицией автора и концепцией произведения.

2.3. Рабочая программа курса по выбору «Имя собственное в художественном тексте»

2.3.1. Пояснительная записка

В настоящее время российское образование ставит перед собой задачи в первую очередь развить личность в каждом ученике, сформировать познавательные и созидательные способности, которые необходимы для успешной социализации в обществе и в дальнейшей профессиональной реализации. Чтобы реализовать индивидуальные потребности обучающихся, помимо основной образовательной программы, необходимо организовать курсы по выбору, которые удовлетворят разнообразные интересы обучающихся. Данные курсы способны дать выбор и развить личностные способности учеников в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями.

Предлагаемая рабочая программа курса «Имя собственное в художественном тексте» составлена для учащихся 9 классов. Курс рассчитан на 20 часов (2-ое полугодие, 2 часа в неделю). Содержание курса составляют произведения основной школьной программы и произведения по выбору обучающихся. Данный элективный курс сможет помочь ученику реализовать себя в анализе имен собственных в художественных текстах, уточнить свою готовность и способность к изучению литературы на повышенном уровне в старшей школе.

Методологической основой программы является системно-деятельностный подход, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения.

На уроках данного курса используются разные формы работ: проектная, индивидуальная и групповая, работа со словарями, заполнение

собственного словаря-комментария к художественному тексту, работа со статьями об использовании имен собственных в художественном тексте.

Курс направлен на организацию работы над орфографией, орфоэпией, словообразованием, грамматикой и стилистикой различных имен собственных.

Изучение учащимися особенности имен собственных необходимо для расширения словарного запаса, определения стиля речи, что помогает в написании сочинений, изложений, рецензий и других работ.

Главной целью курса по выбору «Имя собственное в художественном тексте» является формирование представления об основных разделах ономастики как науки лингвистики и анализ особенностей собственных имен с позиции данной науки.

Другие цели курса:

1. организация проектно-исследовательской деятельности;
2. создание условий для углубления знаний обучающихся об основных разрядах имен собственных;
3. совершенствование умений и навыков учащихся в работе со справочной литературой по ономастике;
4. применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Задачи курса:

1. подготовить учащихся 9 класса к профильному обучению в старшей школе;
2. оказать помощь в выборе профиля обучения;
3. сформировать у учащихся навыки лингвистического анализа через ономастику;
4. поработать над языковой культурой учащихся;
5. развить у учеников логическое мышление и стилистическое чутье;

6. расширить кругозор и словарный запас учащихся;
7. повысить интерес к изучению языка.

Организация деятельности школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность (творческий подход к процессу обучения, разнообразность заданий, работа с текстами на выбор учеников);
- научность (работа со словарями онимов, компетентная литература по ономастике);
- наглядность (использование презентации на уроке, работа с текстом для анализа);
- связь теории с практикой;
- коммуникация учеников (работа в группе, совместная проектная деятельность);
- индивидуальный подход к учащимся.

Для изучения особенностей имен собственных, учителю необходимо обращать внимание на ономастическую лексику, которая есть в школьных учебниках. Наиболее важно для современного учителя обратить внимания на личные имена, фамилии, отчества, название городов, рек, гор, важнейших событий, праздников, произведений литературы и искусства.

Курс «Имя собственное в художественном тексте» выстраивается на уровне межпредметных связей русского языка и литературы. Такая интеграция позволяет взглянуть на анализ текста по-новому. В составе любого языка важное место занимает имя собственное. Оно выполняет в художественном тексте необходимые идейно-художественные функции, раскрывающие авторское мировоззрение, позволяет отразить определенную эпоху, помогает проанализировать черты характера персонажа.

Связь русского языка и литературы позволяет трансцендентно анализировать текст. Через этимологию и значение имени героя, можно

расширить информацию о нем: проследить как имя собственное соотносится с характером героя, выяснить отношение других героев через обращения к конкретному персонажу.

На курсе по выбору «Имя собственное в художественном тексте» через изучение ономастики, учащиеся научатся интерпретировать текст, адекватно понимать авторский замысел, смогут увидеть структурную организацию ономастического пространства, принципы и способы номинации героев, стилистические функции онимов, их ассоциативные связи, соотнесенные с реализацией определенного образа, концепцию произведения.

Учебно-тематический план КПВ представлен в Приложении 2. При составлении тематического планирования нами были учтены такие значимые для реализации курса элементы содержания как вопросы специфики имени собственного как единицы языка; особенности отдельных полей ономастического пространства, которые чаще всего встречаются в художественном тексте; фиксация социокультурного фона в именах собственных; использование собственных существительных в функции заглавия; расширение семантики личных имен в художественном тексте.

В Приложении 3 размещен конспект одного из уроков в составе курса. На уроке используются различные формы работы. Поскольку урок рассчитан на учащихся 9 класса, то часть информации на уроке дается в формате лекции. Однако, как было указано выше, КПВ предполагает акцент на самостоятельную работу, поэтому в лекции не даются готовые знания, скорее это информация для формирования общего взгляда, причем информация представлена так, что в ней остаются белые пятна, которые ученикам необходимо заполнить самостоятельно.

Важным моментом в реализации КПВ является организация самостоятельной и коллективной работы. В рамках разработанного нами курса применяется проектная технология, которая предполагает работу над

проектом индивидуально или в малых группах. Таким проектом в нашем курсе является составление Словаря-комментария к избранному художественному тексту.

2.3.2. Ожидаемые результаты реализации программы

В результате прохождения курса по выбору «Имя собственное в художественном тексте» учащиеся должны:

1. владеть основными понятиями литературной ономастики;
2. уметь работать с ономастическими словарями (ономаксиконами);
3. владеть методами сбора информации;
4. уметь разрабатывать проекты;
5. уметь анализировать художественный текст и его языковые единицы с точки зрения ономастики;
6. уметь составлять словарь-комментарий имен собственных к художественному тексту;
7. знать факты о происхождении отдельного имени собственного;
8. уметь самостоятельно работать с текстом и исследовательски подходить к анализу художественного произведения;
9. уметь интерпретировать художественный текст, используя полученные знания на курсе;
10. адекватно понимать авторский замысел;
11. уметь видеть структурную организацию ономастического пространства;
12. уметь определять принципы и способы номинации героев, а также их стилистические функции и ассоциативные связи, соотнесенные с реализацией определенного образа, концепцию произведения.

По окончании курса ученики узнают о значении ономастики как лингвистической науки. Также обучающиеся будут совершенствовать

навыки правильного употребления и написания имен собственных и анализировать их особенности ономастики с позиции данной науки.

На последних занятиях курса учащиеся разрабатывают проекты, в которых анализируют произведение на выбор, и творчески его представляют. Итоговый проект включает в себя многокомпонентный анализ литературного произведения в соответствии с основными разделами курса. Материалом для анализа являются произведение на выбор обучающегося. В анализе художественного произведения или группы произведений в исследовательско-проектной работе рекомендуется включать: теоретические знания в аспекте ономастики, образ персонажа (или персонажей), сопоставительная характеристика героев, подсистема персонажей, как имя собственное влияет на портрет героя, эпизод-доказательство (цитирование текста), своеобразие сюжета и композиции, жанровое своеобразие произведения, собственное отношение к герою и др. Проект, созданный на уроках курса, может стать исследовательской работой для научной конференции.

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью зачета.

Заключение

Исследования методистов и педагогов, посвященные межпредметной интеграции, показывают, что интегрированный урок имеет больше преимуществ, чем традиционный. Именно интеграция позволяет эффективнее формировать у школьников УУД (универсальные учебные действия) и целостное восприятие информации учащимися. Интеграция русского языка и литературы способствует грамотной письменной и устной речи учеников, обогащению словарного запаса, развитию эстетического вкуса. На таких уроках учащиеся развивают не только интеллектуальные способности, но и духовные, а также повышают творческую активность каждого ребенка. Интеграция русского языка и литературы позволит разнообразить анализ художественного текста, приобщить школьников к тайне творческого процесса, повысить читательский и исследовательский интерес.

Курсы по выбору дают возможность ученикам развиваться в сфере, которая интересует их больше. В средней школе курсы по выбору необходимы еще и для самоопределения в будущем, то есть осуществляют помощь в выборе профиля в старшей школе, а в последствии, и в выборе профессии.

Курс по выбору «Имя собственное в художественном тексте» позволит учащимся посмотреть на произведение под другим углом, поможет узнать много интересных фактов о происхождении имен, ученики смогут правильно употреблять онимы в речи и на письме, интерпретировать текст трансцендентно и адекватно понимать авторский замысел.

Данный курс интересен разнообразием форм работы, связью теории с практикой, творческим процессом анализа текста и возможностью исследовать текст, который выберет сам ученик.

Самостоятельный выбор текста обучающимся даст дополнительный интерес к анализу и возможность поделиться своим любимым произведением. Ученик сможет использовать свой проект в своих первых исследовательских открытиях, преобразовать работу в статью, сможет участвовать с докладом на научных конференциях.

Школьное обучение должно как можно больше давать ученикам выбор и использовать интеграцию предметов, чтобы развивать творческие и исследовательские способности учащихся.

Список использованных источников

1. Антонов В.П., Гончаров А.М. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов «Теоретико-практический курс русского языка» // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. 2013. – С. 94-104.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект. – М.: Педагогика, 1977. – 254 с.
3. Багова Л. Л. Принципы конструирования системы категориальных знаний и способы их освоения. – Вестник АГУ, 2003. – №1–3(11). – С. 203–207.
4. Белова С. В. Элективные курсы гуманитарной направленности для различных профилей обучения: учеб.-метод. пособие / под ред. Т. В. Черниковой. - 2-е изд. стереотипное - М.: Глобус, 2007. - 190 с.
5. Благова Н. Г., Коренева Л. А., Родченко О. Д. О концепции обучения русскому языку с учетом регионального компонента (Для средней общеобразовательной школы). – М.: РЯШ, 1993. – № 4. – С. 16–19.
6. Бондалетов В. Д. Русская ономастика: Уч. пособие для студентов пед. институтов по спец. № 2101 «Русский язык и литература». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
7. Булаховский Л. А. Введение в языкознание. – М.: Учпедгиз, 1953. – Ч. 2. – 178 с.
8. Булгаков. М. А. Собачье сердце – М.: АСТ, 2019. – 322 с.
9. Буслаев Ф. И. Опыт исторической грамматики русского языка. – М.: Унив. тип, 1992. – С. 281–284.
10. Горбаневский М.В. Ономастика в художественной литературе: филологические этюды. – М.: Ун-та дружбы народов, 1988. –88 с.
11. Ермаков Д. С. Элективные курсы: требования к разработке и оценка результатов обучения. // Профильная школа. 2004. – №3. –С. 6–11.

12. Ермолович Д. И. Имена собственные на стыке языков и культур. – М.: Р. Валент, 2001. – С. 200.
13. Коликова Е. Г. Реализация межпредметных связей при проектировании электронных образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.- сост. Е. Г. Коликова – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,31 Мб). – Челябинск : ЧИППКРО, 2021.
14. Колягин Ю.М., Алексеенко О.Л. Интеграция школьного обучения. // Начальная школа. – 2001. – №9. – С. 28–31.
15. Кравчук Д. С., Сегал Н. А. Прецедентные имена со сферой-источником «литература» в русскоязычном медиадискурсе (на примере повести М.А. Булгакова «Собачье Сердце») // Интерактивная наука. 2018. – № 4 – (26). – С. 69–72.
16. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю.. Словарь по педагогике. – М.: МарТ, 2005. – 448 с.
17. Коньшева Н.Ю. Ономастика в повестях М. Булгакова «Собачье Сердце» и «Роковые яйца». – Чел.: Уральский филологический вестник, 2015. – № 5. – С. 174–181.
18. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1955. –287 с.
19. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Эксмо, 2008. – 944 с.
20. Лернер П. С. Соотношение базовых и элективных курсов в профильном образовании [Электронный ресурс] // Официальный сайт Бим-Бад Бориса Михайловича. URL.: <http://www.bim-bad.ru/biblioteka> (Дата обращения: 11.12.22)
21. Лернер П. С. Роль элективных курсов в профильном обучении. // Профильная школа. – 2004. – №3. – С.12–17.
22. Немировская Т. В. Некоторые проблемы литературной ономастики. Актуальные вопросы русской ономастики. – Киев, 1988. – С. 112-122.

23. Новикова Ю. В. Лингвопрагматические аспекты передачи имени собственного при переводе художественного текста (на материале повести М.А. Булгакова «Собачье Сердце»). – Вестник Адыгейского государственного университета, 2009. – № 4. – С. 124–127.
24. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. – М., 1952.
25. Плешкова Е. С. Значение имени собственного как лингвистическая проблема. 2017. – № 3. – С. 71–75.
26. Пешкова В. Е. Педагогика. Ч. 3: Технологии развивающего обучения. – Майкоп: Изд-во АГУ, 1998. – 72 с.
27. Савина Е.А. Мистические мотивы в прозе М. А. Булгакова: «Собачье Сердце». – М., 2005. – 168 с.
28. Селиверстова Е. И., Чжан Ди. Имена собственные а аспекте культурной семантики и вербализации авторского замысла (на примере повести М. Булгакова «Собачье Сердце» и ее переводе на китайский язык). Коммуникативные исследования. 2018. – №2 (16). – С. 197–210.
29. Семениной С. К. «Литература как вид искусства». М.: «Дрофа», 2006.
30. Соколов Б. Энциклопедия булгаковская. – М.: Локид, 1996. – 586 с.
31. Солодкова М. И., Ильина А. В., Коптелов А. В. [и др.] О подходах к разработке и реализации курсов по выбору на уровне среднего общего образования [Электронный ресурс]: методические рекомендации /– Челябинск : ЧИППКРО, 2019. – 32 с.
32. Суперанская А. В. Общая теория имени собственного. – М.: Наука, 1973. – 366 с.
33. Струминский В. Я. Основы и система дидактики К. Д. Ушинского. – М.: Учпедгиз, 1957. – 215 с.
34. Титова И. М. Сборник программ элективных курсов для профильного и предпрофильного обучения. – СПб., 2006. – С. 264.

35. Уракова Ф. К., Ирээдуй А. А. Имя собственное как языковая категория. 2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/imya-sobstvennoe-kak-yazykovaya-kategoriya> (Дата обращения: 10.03.2021)
36. Филатьев Э. Н. Тайна булгаковского «мастера...». СПб., 2011. – 559 с.
37. Фонякова О. И. Имя собственное в художественном тексте. Учебное пособие. – Л.: ЛГУ, 1990.
38. Чжан Д. Художественная и культурная ценность имен собственных в повести «Собачье Сердце» М. Булгакова (на фоне переводов на китайский язык). Динамика языковых и культурных процессов в современной России. 2016. – № 5. – С. 556–560.
39. Яновская Л.М. Записки о Михаиле Булгакове. – М.:Параллели, 2002. – 413 с.

Рабочие программы

1. Бриль Т.В. Рабочая программа курса по выбору «В мире русской литературы» [Электронный ресурс]. URL: https://урок.пф/library/rabochaya_programma_kursav_mire_russkoj_literat_uri_143200.html (Дата обращения: 21. 01. 23)
2. Курманалиева Г.Х., Дзайнуков М.И. Рабочая программа курса по выбору «Литература через призму истории». [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/30/programma-aktivnogo-kursa-literatura-cherez-prizmu-istorii> (Дата обращения: 23. 01. 23)
3. Марян М.А. Рабочая программа курса по выбору «Учусь творчески общаться». [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2018/02/24/rabochaya-programma-kursa-po-vyboru-uchus-tvorcheski-obshchatsya> (Дата обращения: 20. 01. 23)
4. Обернихина Г.А. Рабочая программа курса по выбору «Экранизация русской классики». [Электронный ресурс]. URL:

<https://infourok.ru/fakultativniy-kurs-po-literature-ekranizaciya-russkoy-klassiki-klass-1671118.html> (Дата обращения: 20. 01. 23)

5. Семенова С.К. Рабочая программа курса по выбору «Литература как искусство слова». [Электронный ресурс]. URL: <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaia-proghramma-kursa-po-vyboru-dlia-9-klassa-litieratura-kak-vid-iskusstva.html> (Дата обращения: 20. 01. 23)

Приложение 1

Требования к элективным и факультативным курсам

Основание для сопоставления	Наименование документа	Элективные курсы	Факультативные курсы
Определение	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации». Статья 34, п. 5	Избираемые в обязательном порядке	Необязательные для данного уровня образования
Результаты изучения	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», п. 10	Результаты изучения дополнительных предметов, курсов по выбору обучающихся должны отражать: 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению; 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности; 3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями,	изучения учебных

		<p>составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;</p> <p>4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;</p> <p>5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся</p>
Структура рабочей программы	Там же	<p>Рабочие программы учебных предметов, курсов должны содержать:</p> <p>1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;</p> <p>2) содержание учебного предмета, курса;</p> <p>3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы</p>
Система оценки	<p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 № 115 (ред. от 17.12.2018) «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов»</p>	<p>б) в графе «Итоговая отметка» на отдельных строках, соответствующих указанным в графе «Наименование учебных предметов» учебным предметам, с выравниванием по левому краю указываются итоговые отметки выпускника: по каждому учебному предмету, курсу вариативной части учебного плана организации, осуществляющей образовательную деятельность, изучавшемуся выпускником, в случае если на его изучение отводилось по учебному плану организации, осуществляющей образовательную деятельность, не менее 64 часов за</p>

		<p>два учебных года.</p> <p>Итоговые отметки за 11 класс определяются как среднее арифметическое полугодовых и годовых отметок обучающегося за каждый год обучения по образовательной программе среднего общего образования и выставляются в аттестат целыми числами в соответствии с правилами математического округления.</p> <p>Итоговые отметки проставляются арабскими цифрами и в скобках – словами.</p> <p>Записи «зачтено», «не изучал» не допускаются</p>
--	--	--

Приложение 2

Учебно-тематический план

№	Название тем курса	Количество часов
	Раздел 1. Введение	5
1	Имя собственное в языковой системе	1
2	Специфика и функции имени собственного	1
3	Антропонимы	1
4	Зоонимы	1
5	Топонимы и гидронимы	1
	Раздел 2. Имена собственные как памятники истории и культуры	6
6	Имена собственные в русском фольклоре и христианских текстах	1
7	Роль имени собственного в заглавии произведения	1
8	Состав русского антропонимического микрополя: личное имя, отчество, фамилия	1
9	Состав русского антропонимического микрополя: прозвища, уличные фамилии	1
10	Проявление в зоонимах ономастического творчества человека	1
11	Особенности советских имен	1
	Раздел 3. Имя собственное в художественном тексте	7
12	«Говорящие» имена собственные	1
13	Имена собственные в поэме Н.В. Гоголь «Мёртвые души»	1
14	Имена собственные в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1
15	Имена собственные в рассказах А.П. Чехова	1
16	Имена собственные в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1
17	Имена собственные в произведениях на выбор	4

Приложение 3

Разработка урока в рамках курса по выбору «Имя собственное в художественном тексте»: Имена собственные в художественном тексте
«Собачье сердце»

Тип урока: комбинированный.

Цели:

1. образовательная: знакомство учащихся с особенностями творчества М.А. Булгакова;
2. развивающая: создание условий для проявления творческой и исследовательской активности учащихся; развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий учащихся;
3. воспитательная: поддерживать интерес к изучению темы через совместную работу учителя и учеников; способствовать развитию грамотной речи.

Задачи:

1. создать условия для совместной и самостоятельной работы учащихся с материалом по теме (учащиеся погружаются в материалы, анализируют текст, осмысливают прочитанное и самостоятельно делают вывод);
2. активизировать учащихся на творческий подход к теме;
3. создать благоприятную атмосферу на уроке.

Оборудование и средства обучения:

- медиапроектор;
- презентация «Анализ имен собственных в произведении М.А. Булгакова "Собачье сердце"»;
- текст произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Ход урока

1. Вступительный этап:

Организационный момент (приветствие).

- Ребята, как выдумаете, важно ли смотреть на время написания произведения? Почему?

- Для трансцендентного анализа текста необходимо выходить за рамки текста, поэтому нужно изучать период написания произведения. В произведениях М.А. Булгакова отражение эпохи можно увидеть через имена собственные.

Творчество М.А. Булгакова – это одно из крупнейших феноменов русской художественной литературы XX века. Повести писателя воспринимались его современниками неоднозначно: они имели успех у читателей, но резко критиковались и обвинялись властью и литераторами в «злопыхательстве» и «новобуржуазных настроениях», что привело к расторжению договора о публикации произведения.

Повесть «Собачье сердце», написанная в 1925 году, не могла не отразить события эпохи нэпа. Когда время революционных романтиков закончилось, началось время бюрократов и расслоения общества, поэтому глазами героев произведения показана эпоха и разные убеждения.

Неоднозначное мнение современников объяснить достаточно просто. Сатирическая повесть «Собачье сердце» освещает многие аспекты жизни и сатира проявляется на разных уровнях текста. Сатира направлена на жизнь в широком смысле, где обличается власть, наука, интеллигенция, порядок в стане и многое другое. Не сложно понять, что правда не всегда нравится людям, про которых эту правду говорят.

С. Иоффе говорит, что под «говорящей фамилией» Чугункина «замаскирована» сатира на И.В. Сталина, потому что фамилии семантически

схожи. Однако, фамилия Чугункин звучит достаточно сдержанно и комично: чугун – это грубый металл, в отличие от качественного металла – стали. Сатира на Сталина получилась жесткой, ведь образ Чугункина во всех смыслах непривлекателен. Образ Преображенского подразумевает под собой В.И. Ленина, а его помощник, доктор Борменталь – Л.Д. Троцкий.

Швондеру «не досталось» имени и отчества. Что значит его фамилия – непонятно. Фамилия не похожа на русскую, можно подумать, что автор называет персонажа неблагозвучной фамилией, чтобы показать свое негативное отношение к человеку «нового времени».

Шариков сам выбрал себе имя *Полиграф*. Такого имени не было в русском именовании. Выбор совершенно нового имени указывает на то, что герой отрекается от старого мира и из-за недостаточного культурного уровня героя.

О том, что культура неокончательно потеряна видно только в двух образах, которые не вызывают негативных эмоций: Зина Бунина – помощница профессора, однофамилица великого писателя; Васнецова – невеста Шарикова, наделена фамилией знаменитого художника.

2. Этап художественного восприятия:

Ученикам заранее было дано 2 задания:

- 1) прочитать произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце» (в рамках подготовки к урокам по литературе);
- 2) ученики разделены на 5 групп: у каждой группы свой персонаж произведения (Ф.Ф. Преображенский, Шариков, Швондер, И.А. Борменталь) и группа женских персонажей.

Группы анализируют своего персонажа с точки зрения ономастики и готовят выступление с презентацией.

(Это позволит всему классу погрузиться в анализ произведения).

3. Анализ произведения

Параллельно с выступлением каждой группы остальные ученики заполняют словарь-комментарий.

Ученики в своих докладах должны не только опираться на текст (использовать цитаты), но и использовать научную литературу, словари.

Примерные доклады учеников:

1 группа. Филипп Филиппович Преображенский

Главный герой произведения – *Филипп Филиппович Преображенский*, все обращаются к нему с уважением, называя по имени-отчеству. Имя *Филипп* [греч. Philippos] – любящий лошадей, увлекающийся верховой ездой. По значению имени можно понять, что близость к животным у героя есть изначально. Этого героя называли в честь отца, это указывает на мотив преемственности поколений, а также усиливает значение имени, эта близость к братьям меньшим передалась с кровью отца. В повести о любви Преображенского к животным речи не идет, напротив, он проводит над ними опыты, хоть изначально был против насилия над животными. В произведении у профессора не было животных, а было чучело совы – очень важная деталь, которая говорит о насилии над животными, но в то же время сова – это символ мудрости Филиппа Филипповича.

«Свет заливал целую бездну предметов, из которых самым занятным оказалась громадная сова, сидящая на стене на суку.» [с. 20]

«Посредине кабинета на ковре лежала стеклянноглазая сова с распоротым животом, из которого торчали какие-то красные тряпки, пахнувшие нафталином.» [с. 33]

Не возникает сомнений, что имя и фамилия профессора имеет сатирический подтекст и переносный смысл. Фамилия *Преображенский* образована от глагола преобразить. По толковому словарю С.И. Ожегова:

преобразить – изменить образ, форму, вид чего-н., сделать иным, лучшим»[Ожегов, 1952]. Фамилия главного героя несет сатирический подтекст, перед профессором стояла задача «облагородить» пса, превратить его в человека. Несмотря на успешность эксперимента со стороны науки, нельзя говорить, что эксперимент полностью удался.

«– То-есть он говорил? – спросил Филипп Филиппович, – это ещё не значит быть человеком. Впрочем, это не важно. Шарик и сейчас существует, и никто его решительно не убивал.» [с. 133]

Необходимо обратить внимание, что фамилия *Преображенский* образована с помощью аффикса *-ск(ий)*. В XIX веке, часто так складывались фамилии русского духовенства, образовываясь от названий церковных праздников. Данная фамилия образована от названия церковного праздника «Дня преображения Господня и Спаса нашего Иисуса Христа». В произведении, профессор Преображенский олицетворяет божественное начало. В его руках жизнь пса, за которую он несет ответственность. Особый статус профессора подчеркивает сам автор, называя его божеством, властителем и господином:

«Приёма сегодня не было потому, что, как известно, по вторникам приёма не бывает, и божество сидело в кабинете, развернув на столе какие-то тяжёлые книги с пёстрыми картинками.» [с. 34]

«Он надо мной. О, мой властитель! Глянь на меня. Я умираю.» [с. 10]

«Дверь совершенно бесшумно распахнулась, и молодая красивая женщина в белом фартучке и кружевной наколке предстала перед псом и его господином.» [с. 15]

2 группа. Полиграф Полиграфович Шариков

Фамилия *Шариков* – от клички собаки Шарик. Такая кличка выбрана автором не случайно. Кличка стала именем нарицательным, так называют

дворняг, непородистых собак. Кличка проста, ее не сложно произносить. Слово «*шарик*» обозначает форму, которую можно наполнить чем угодно. В принципе, то же самое происходит с героем: Швондер, Домком, «наполняет» его идеями «нового времени», которые хорошо соответствуют мировосприятию, давшееся генетически от Клима Чугункина. Клим был вором, поэтому с помощью игры слов, можно образовать некую анаграмму: «*Шариков – шик вора*». Шариком его назвала проходящая мимо барышня, пес считает кличку неподходящей. В этом также есть сатира, он соотносит себя и свое состояние с кличкой. Этим можно объяснить скандальность Шарикова, это заложено изначально.

«Какой он к черту Шарик? Шарик – это значит круглый, упитанный, глупый, овсянку жрет, сын знатных родителей, а он лохматый, долговязый и рваный, шляпка поджарая, бездомный пес». [с. 8]

Полиграф Полиграфович Шариков – это результат опыта, проведенного Преображенским и его учеником. Шариков сам выбрал себе имя *Полиграф*:

– Как же вам угодно именоваться?

Человек поправил галстук и ответил:

– Полиграф Полиграфович.

– Не валяйте дурака, – хмуро отозвался Филипп Филиппович, – я с вами серьёзно говорю. [с. 75]

Такого имени не было в русском именовании. Выбор совершенно нового имени указывает на то, что герой отрекается от старого мира и из-за недостаточного культурного уровня героя. «Донорам» органов для пса стал некультурный человек, вор.

«*Полиграф*» – это детектор лжи, машина, определяющая лжет человек или говорит правду. Сатирический подтекст есть и здесь. Если у персонажа такое имя, он должен говорить правду, но все происходит наоборот,

Шариков обманул свою невесту, доводит ее до слез. Завязывает общение со Швондером, для которого истины не существует.

3 группа. Швондер

Если фамилии Преображенский и Шариков были «говорящими», то с фамилией Швондер дело обстоит иначе. Этот персонаж самый уникальный, с точки зрения ономопозетики. Этому герою «не досталось» имени и отчества. Что значит его фамилия – непонятно. Фамилия не похожа на русскую, можно подумать, что автор называет персонажа неблагозвучной фамилией, чтобы показать свое негативное отношение к человеку «нового времени».

М.А. Булгаков составил фамилию этого героя из трех слов, которые образуют две комбинации: – шворку надо держать; – шворку надо дергать. Из начальных слогов этих двух комбинаций составляется одно слово: Шво – н – дер. Поэтому фамилия имеет два значения: – человек, которого держат на поводке; – человек, который дергает кого-то за поводок [Филатьев, 2011]. На одном поводке Швондера держат и могут дернуть, или несколько поводков, за которые он сам дергает других. Ниже Швондера находятся такие, как Полиграф Шариков, но они уже никого не дергают, лишь выполняют грязную работу и подчиняются. Именно из-за Швондера, Шариков позволяет себе грубить всем вокруг. Швондер умеет решать свои проблемы за счет причинения вреда другим людям.

4 группа. Иван Арнольдович Борменталь

Отчество и фамилия *Иван Арнольдович Борменталь* еврейские. Фамилия состоит из двух частей: «*Бормен-*», напоминающая «*Брон-*» от настоящей фамилии *Троцкого (Бронштейн)*, но самое интересное, что часть «*-таль*» включает в себя буквы «*т*» и «*л*», которые обозначают инициалы псевдонима и имени Л. Троцкого. Отчество Борменталья кончается буквами «*л*» и «*д*», т.е., инициалами имени и отчества Л.Д. Троцкого.

Важно отметить, что к Борменталю обращаются все по имени-отчеству, как и к профессору Преображенского. Имя ассистента профессора произошло от древнеиудейского имени *Йоханан*, что означает «*Яхве (бог) смилостивился (бы), Яхве (бы) помиловал*». С помощью суффикса *-ич* от иностранного имени *Арнольд* образовано отчество *Арнольдович*. Можно предположить, что доктор Борменталь родился в семье иностранцев, которые приехали в Россию, ведь отчество – это особенность русского именика.

5 группа. Женские образы

Женские имена собственные в повести не могут остаться в стороне. Кухарка *Дарья Петровна* обладает довольно старым и распространенным именем. Фамилии у нее нет, что указывает на социальное положение героини, фамилии отсутствовали у крестьян.

К *Зине*, помощнице профессора, обращаются только по имени, но это не значит, что ее не уважают. С именем девушки не употребляю отчество, потому что она еще молода. Значение имени Зина (полное имя – Зинаида) – «*потомок Зевса*», это наталкивает на мысль о том, что если *Зевс* – это божество, а в произведении божество – это *Преображенский*, значит *потомок Зевса* – это кто-то приближенный к нему.

У этого имени в тексте есть еще одна вариация. Шариков называет медсестру *Зинкой*. Суффикс *-ка* указывает на пренебрежение к человеку. Шариков таким способом пытается самоутвердиться.

Фамилия *Зины Буниной и Васнецова*, невеста Шарикова, дают надежду, что культура неокончательно потеряна.

4. Итоги урока:

- Ребята, сегодня на уроке мы анализировали имена собственные в произведении М.А. Булгакова «Собачье сердце». Влияют ли имена собственные на характеристику героев? Меняется ли интерпретация

произведения, если мы смотрим на текст с точки зрения ономастики?
Сделайте вывод.

ВЫВОД (ученики формируют в своих группах).

(комментарии учителя)

В сатирической повести «Собачье сердце», направленной на жизнь в широком смысле, сатира проявляется на многих уровнях текста и не обходит стороной имена собственные героев произведения. М.А. Булгаков тщательно подходил к выбору имен и кличек своих персонажей. Наделяя их именами собственными, автор использовал «говорящие» фамилии, значение имен связывал с характеристикой персонажей, удваивал значение имени и отчества главных действующих лиц. С ономастической стороны произведения видно, как имена персонажей влияют на идейное содержание произведения.

5. Составление синквейна

(1 строка – существительное, 2 строка – 2 прилагательных, 3 строка – 3 глагола, 4 строка – предложение, 5 строка – 1 слово).

Ученики составляют синквейн по теме урока.

6. Рефлексия:

● Ребята, спасибо за активную работу на уроке и ваши выступления. Прошу ответить на несколько вопросов. Запомнился ли вам сегодняшний урок? Что понравилось? Что не понравилось? Какое выступление вам понравилось больше? Оцените свою работу в группе.

7. Домашнее задание:

Задание одно на выбор:

1. Пофантазируйте, как бы вы назвали героев произведения «Собачье сердце». Объясните выбор имен. Напишите мини-сочинение.

2. Изобразите персонажей произведения «Собачье сердце» как своих современников. Отрадите в рисунке систему персонажей.

Приложение 4

Словарь-комментарий к художественному тексту (пример)

Имя собственное	Значение	Интерпретация в тексте	Отношение других героев
<p><i>Филипп</i> <i>Филиппович</i> <i>Преображенский</i></p>	<p>Имя <i>Филипп</i> [греч. Philippos] – любящий лошадей, увлекающийся верховой ездой.</p>	<p>В повести о любви Преображенского к животным речи не идет, напротив, он проводит над ними опыты, хоть изначально был против насилия над животными.</p>	<p>Все обращаются к нему с уважением, называя по имени-отчеству.</p>
	<p>Фамилия <i>Преображенский</i> (от глагола <i>преобразить</i>). По толковому словарю С.И. Ожегова: «<i>преобразить</i> – изменить образ, форму, вид чего-н., сделать иным, лучшим» Образована с помощью</p>	<p>Фамилия главного героя несет сатирический подтекст, перед профессором стояла задача «облагородить» пса, превратить его в человека, но нельзя говорить, что эксперимент полностью удался.</p>	<p>Преображенский олицетворяет божественное начало. В его руках жизнь пса, за которую он несет ответственность. «<i>Он надо мной. О, мой властитель! Глянь на меня. Я умираю.</i>»</p>

	аффикса <i>-ск(ий)</i> . (от названия церковного праздника «Дня преображения Господня и Спаса нашего Иисуса Христа»).		
--	--	--	--