

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ВОРОБЬЕВА АННА ВИКТОРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Каблукова И.Г.

Дата защиты
29.06.2023

Обучающийся
Воробьева А.В.

Оценка _____

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Понятие творческого мышления в современной науке.....	7
1.2. Особенности творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.....	13
Выводы по главе 1.....	20
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	21
2.1. Методы и методики изучения развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.....	21
2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования.....	29
2.3. Рекомендации для педагогов по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в детском саду	32
Выводы по главе 2.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Высокая динамика развития современного общества, экономики, науки, производства задает новые требования и определяет обновления в системе образования. Одной из ведущих идей является личностно-ориентированное обучение и развитие самостоятельной творческой личности. Именно поэтому в современной науке и практике ведется активный поиск средств, способов, технологий и условий, стимулирующих развитие творческой активности детей в целом и творческого мышления, в частности.

В тоже время, несмотря на свою актуальность, проблема развития творческого мышления остается неразрешенной до сегодняшнего дня как на теоретическом, так и на практическом уровнях. Это связано в первую очередь с тем, что творческое мышление в психолого-педагогических исследованиях принято рассматривать через его качества (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность), на проявления каждого качества оказывают влияние разнообразные факторы, определяющие в итоге природу творческого мышления в целом (О.А. Беляева, О.Н. Гарнец, З.И. Калмыкова, А.Н. Лук, Е. Торренс). Именно анализ и исследования этих факторов, их взаимосвязи и взаимовлияния открывает возможность определить основные способы и пути развития качеств творческого мышления детей.

Период дошкольного детства является тем возрастом, когда происходит наиболее активное развитие человека во всех направлениях, в том числе и в творчестве. Именно в дошкольный период своей жизни наиболее часто человек проявляет способность видеть что-то новое и необычное в том, что кажется обыденным и привычным. Способность мыслить творчески развивается уже в дошкольном возрасте и оказывает влияние на все стороны жизни ребенка и его успешность в различных видах деятельности. Многие ученые считают дошкольный возраст сензитивным периодом для развития творческого мышления и рекомендуют заниматься

целенаправленной организацией этого процесса, что свидетельствует об актуальности проблемы развития творческого мышления детей дошкольного возраста.

При всей значимости имеющихся исследований и их важности в решении образовательных и социокультурных задач, в практике работы современных детских садов не накоплен материал, необходимый для изучения и анализа особенностей развития и становления творческого мышления дошкольников.

Возникает противоречие между:

- выдвигаемой современным обществом потребностью в воспитании и развитии творческой личности и недостаточной разработанностью условий и средств реального и целенаправленного достижения этой цели на всех этапах обучения;

- рассмотрением в возрастной и педагогической психологии проблемы творческого мышления с позиций изучения его качеств и недостаточному вниманию к изучению особенностей их проявления и развития в дошкольный период жизни человека, что затрудняет разработку практических педагогических средств и методов повышения продуктивности и эффективности творческого мышления.

Выявленные противоречия позволили сформулировать проблему исследования, состоящую в ответе на вопрос: каковы особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста?

Исходя из проблемы исследования сформулирована тема: «Особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации»

Цель исследования – выделить и описать особенности творческого мышления детей старшего дошкольного возраста и его развития.

Объект исследования – творческое мышление.

Предмет исследования – особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. уточнить понятие творческого мышления в современной науке, выделить его основные структурные компоненты;
2. охарактеризовать особенности творческого мышления детей старшего дошкольного возраста;
3. подобрать диагностический инструментарий для изучения творческого мышления детей старшего дошкольного возраста и его развития;
4. реализовать эмпирическое изучение творческого мышления детей старшего дошкольного возраста, описать особенности его развития;
5. разработать рекомендации для педагогов по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: особенностями развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста являются:

1. преобладание низкого уровня («меньше нормы») развития творческого мышления;
2. наиболее развитой характеристикой творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является «Абстрактность названия».
3. наименее развитой характеристикой творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является «Гибкость мышления»;
4. уровень развития четырех шкал: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность мышления находится ниже пороговых значений возрастной нормы.

В работе использовались следующие методы: теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической и методической литературы; анализ и синтез; индукция и дедукция; классификация; аналогия; сравнение; построение гипотез; прогнозирование, проектирование; эмпирические методы исследования (анализ продуктов детской деятельности, тестирование (тест креативности П. Торренса).

База исследования: исследование проводилось на базе дошкольной образовательной организации г. Красноярска, в исследовании приняли участие 20 детей в возрасте от 5 лет до 6 лет.

Практическая значимость проведенного исследования состоит в том, что полученные результаты исследования, разработанные методические рекомендации для педагогов могут быть использованы в образовательной деятельности с детьми для развития творческого мышления.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие творческого мышления в современной науке

Понятие «творчество» одно из самых распространенных и широко используемых в современной науке и педагогической практике. Следует отметить, что большинство родителей и педагогов-практиков связывают это понятие с различными видами искусства, а именно, создание продуктов в различных видах искусств (картин, музыкальных и стихотворных произведений и др.). В то время как ученые рассматривают такой процесс как это творческие усилия, при этом отмечая, что не все творческие мыслители – представители искусств (художники, поэты, композиторы). В современном мире подавляющее большинство видов деятельности и работ требуют проявления творческого мышления, даже если они не имеют ничего общего с искусством. В этом контексте творчество означает создание (придумывание) что-то нового. Если человек способен мыслить творчески, то это дает ему преимущества во многих сферах его жизнедеятельности [4, с.10-12].

Понятие «творческое мышление» гораздо шире понятия «творчество». Творческое мышление можно описать как способность выбирать альтернативные пути на когнитивном уровне. Использование творческого мышления предполагает продвижение того, что эксперты называют латеральным или дивергентным мышлением (знаменитое «нестандартное мышление»), то есть отказом от стандартных, привычных, банальных идей. Творческое мышление отличается новизной и оригинальностью и позволяет проявлять новаторский подход, избегать традиционной логики, по-новому подходить к решению проблем, отклоняться от рутины.

Отечественный психолог Р.С. Немов дает такое определение творческого мышления: «творческое мышление – вид мышления, связанный с созданием и открытием чего-либо нового» [16, с. 285].

Таким образом, творческое мышление – это способность создавать или придумывать новые вещи и идеи. Творчески мыслить означает думать о новом или думать по-новому, это «нестандартное мышление». Творчество в этом контексте представляет собой способность воспринимать неочевидные закономерности, из чего следует, что творческое мышление представляет собой, установление нашим мозгом связи между, казалось бы, несвязанными идеями [12, с. 73-74].

В исследованиях зарубежных ученых, в частности Д. Гилфорда, творческого мышления определяется как «один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта в ходе познавательной деятельности». В процессе создания субъективно нового продукта познавательной деятельности возникают новообразования, которые касаются мотивации и целей деятельности, ее оценок и смыслов. В данном контексте творческое мышление предстает в качестве продуктивного мышления, в процессе которого возникают новые знания на основе имеющейся у личности информации и опыта. Таким образом, творческое мышление предполагает наличие у субъекта необходимого запаса знаний, развитых интеллектуальных умений и интеллектуальных способностей. В результате творческого мышления субъектом создается уникальный оригинальный интеллектуальный продукт определенной сферы культуры. В большинстве случаев творческое мышление связано с преодолением сложившихся стереотипов и ригидных представлений. В исследованиях ряда ученых похожую характеристику мы встречаем при определении эвристического и/или дивергентного мышления. У того же Д. Гилфорда речь идет о дивергентном мышлении, под которым автор понимает «готовность выдвигать множество в равной степени правильных идей относительно одного и того же объекта», далее Д. Гилфорд пишет: «креативность представляет собой способность отказываться от стереотипных способов мышления», т.е. при таких определениях креативности, дивергентного

мышления и творческого мышления мы можем говорить об их тождественности.

Далее в работах Д. Гилфорда мы находим описание 10 интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. В литературе описывают следующие из них: беглость мысли определяется количеством идей, возникающих в единицу времени; гибкость мысли рассматривается как способность переключаться с одной идеи на другую; оригинальность представляет собой способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов; способность детально разрабатывать возникшие идеи; любознательность представляет собой чувствительность к проблемам в окружающем мире; способность к построению гипотез; ирреальность определяется логической независимостью реакции от стимула; фантастичность представляет собой полную оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией; способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу; способность усовершенствовать объект, добавляя детали [22, с. 26-30].

Таким образом, в работах Д. Гилфорда понятия творческого мышления, дивергентного мышления, креативности во многом тождественны и часто им самим и его единомышленниками употребляются как синонимичные. В данном контексте при перенесении интеллектуальных способностей, характеризующих креативность, на понятие творческого мышления, мы можем рассматривать их в качестве признаков, характеризующих творческое мышление личности.

Похожую позицию мы находим в работах известного американского психолога Элиса Пол Торренса. В своих работах он преимущественно оперирует понятием креативности. Для его более точного определения он рассмотрел около полусотни существующих формулировок понятия. Результатом столь обширного понятийно-теоретического анализа стало определение креативности как «естественного процесса, который

порождается потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности». Рассмотрение креативности как процесса дает возможность выявлять способности человека к творчеству, условия, стимулирующие этот процесс, и оценивать его продукты (результаты) творчества. Не смотря на многосторонний анализ понятия креативности, при разработке инструмента для ее изучения Элис Пол Торренс оперирует понятием творческое мышление, т.е. приравнивая эти термины. За отсутствие различий между креативностью и творческим (дивергентным) мышлением и смешении этих понятий наиболее часто критикуют Э. Торренса и его концепцию, указывая на то, что в одной из своих работ он пишет: «креативность представляет собой общую способность, которая базируется на констелляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению».

Таким образом, в работах Э. Торренса можно наблюдать отсутствие однозначности понятий креативности, дивергентного (творческого) мышления и их соотношения.

При создании диагностического инструмента Э. Торренс выделяет и описывает шесть характеристик креативности (творческого мышления): беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, адекватность, сопротивление замыканию, абстрактность названия. Первые четыре он заимствует из теории дивергентного (творческого) мышления Д. Гилфорда (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность). К перечню Эдуарда Гилфорда Торренс добавляет еще две характеристики сопротивление замыканию и абстрактность названия. Коротко раскроем их суть [14, с. 68-71].

Сопротивление замыканию – это способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» для разнообразной поступающей информации при решении проблем. Абстрактность названия – это понимание сути проблемы того, что действительно существенно.

Процесс называния отражает способность к трансформации образной информации в словесную форму.

Таким образом, в современной науке речь идет о шести характеристиках творческого мышления: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названия.

По мимо характеристик в ряде исследований мы встречаем этапы или стадии творческого мышления. Впервые описание стадий творческого мышления было предпринято в докладе А. Пуанкаре (1908 год) в Психологическом обществе в Париже. Он описал процесс совершения им нескольких математических открытий, путем выделения и раскрытия стадии творческого мышления. Выделенные и охарактеризованные им стадии впоследствии были описаны в работах многих психологов, в частности, английским психологом Грэмом Уолласом, отечественным психологом В.В. Потаповым.

А. Пуанкаре за ним Г. Уоллас выделяют четыре стадии творческого мышления: подготовка, инкубация, озарение, проверка. На стадии подготовки определяется проблема, на решение которой будут направлены основные усилия субъекта и делаются первые попытки решить ее. Если проблема не решается сразу, то субъектом осуществляется сбор известных фактических данных, информации, которая может оказаться полезной для решения проблемы; использование конвергентного (аналитического) мышления, насколько это возможно; происходит определение проблемы с различных сторон, т.е. разные ее формулировки. На стадии инкубации происходит бессознательная работа над решением проблемы. Эта стадия характеризуется достаточно продолжительным периодом, в течение которого субъект не думает о решении проблемы, отвлекается от неё. Вместо того, чтобы сознательно пытаться решить проблему, человек позволяет своему разуму блуждать самостоятельно, прокладывая себе путь через предмет. Это приведет к большему творчеству. По сути, здесь работает подсознание,

именно оно обрабатывает собранную информацию. На стадии озарения наступает момент «эврики», для которого характерно отсутствие активной, целенаправленной мыслительной деятельности по решению проблемы. Мышление находит ответ внезапно, именно тот, который так долго искало. Т.е. решение в сознании возникает без непосредственно предшествовавших этому размышлений о проблеме, в случайной ситуации, не имеющей к ней никакого отношения. На стадии проверки происходит анализ идей, полученных на предыдущей стадии, с целью нахождения возможных решений проблемы, действительно ли идея сработает. На этой стадии творческого мышления происходит проверка идей с использованием навыков критического мышления, чтобы доработать мысль и донести ее до аудитории [5, с.211-213].

В работах В.В. Потапова рассмотренные выше стадии творческого мышления называются этапами, он добавляет пятый этап творческого мышления, называя его этапом мыслительных усилий, по его мнению, он предшествует этапу инкубации и следует за этапом подготовки. Суть этого этапа сводится к использованию мышления, которое ведет к возможному решению задачи, т.е. этап активной, целенаправленной мыслительной деятельности по решению проблемы.

Таким образом, мы опять наблюдаем неоднозначность в использовании понятий, описывающих творческое мышление, имея схожее содержательное наполнение, разные ученые называют это этапами или стадиями. Одна общим для них всех является общая логика разворачивания творческого мышления: сначала происходит комбинирование элементов знания, затем отбор полезных комбинаций.

Таким образом, творческое мышление представляет собой разновидность мышления, позволяющего создавать новые идеи, продукты или принимать оригинальные решения. В основе творческого мышления лежит способность рассматривать проблему (задачу) по-новому, то есть способность воспринимать неочевидные закономерности. Творческое

мышление характеризуется беглостью, гибкостью, оригинальностью, разработанностью, сопротивлением замыканию, абстрактностью названия. Выделяются стадии они же этапы творческого мышления. Логика разворачивания этапов (стадий) творческого мышления предполагает: комбинирование элементов знания, отбор полезных комбинаций.

1.2. Особенности творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Одной из особенностей старшего дошкольного возраста является восприимчивость детей к новому. Их отличает оригинальность воображения и чувств, что способствует становлению творческого мышления. Исследования психологов доказали, что способность к творчеству с возрастом угасает. Это связано с акцентом современного образования на логической составляющей, а также с отсутствием стимулов для проявления творческого мышления.

В 6-7 лет происходит структурная перестройка творческого мышления. Это побуждает ребенка придумывать и воплощать в практическую деятельность новые идеи, пробовать новые средства и способы деятельности. В будущем конформизм, боязнь показаться нелепым, неумелым, тормозят развитие творческого мышления.

Согласно данным американского исследователя Э. Торренса, способность к творчеству проявляется неравномерно. Пики ее наблюдаются в 5, 9, 13, 17 лет. Другой исследователь Ж. Пиаже, отрицал творческую характеристику детского мышления, считая его эгоцентричным, не рефлексивным, нечувствительным к противоречиям [20, с.65].

Способность детей к творчеству происходит в несколько этапов, которые в науке принято называть стадиями развития творческого мышления. Эти стадии охватывают достаточно продолжительный период

жизни ребенка от раннего до юношеского возраста, и протекают последовательно один за другим. Для перехода ребенка на следующую стадию развития творческого мышления ему необходимо освоить овладеть умениями и взрастить в себе качества, формирующиеся на предшествующих стадиях. В работах по изучению творчества детей мы находим три стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное, причинное и эвристическое.

Наглядно-действенное мышление является первой ступенью развития творческого мышления, развивающейся у детей дошкольного возраста. Мышление рождается из действия. В младенчестве и раннем возрасте оно неотделимо от действия. В процессе манипулирования с предметами ребенок решает различные мыслительные задачи. К примеру, играя со сборно-разборными игрушками типа головоломок, пирамидок, матрешек, ребенок практически, методом проб и ошибок ищет принципы их разборки и сборки, учится учитывать и соотносить между собой величину и форму различных деталей. К пяти-шести годам дети обучаются совершать действия в уме. В качестве объектов манипулирования выступают уже не реальные предметы, а их образы, представления. Чаще всего дети представляют наглядный, зрительный образ предмета. Поэтому мышление ребенка-дошкольника называют наглядно-действенным. Очень важными для развития мышления являются задания на исследование образа-представления. К пяти годам дети обучаются расчленять представление на отдельные части, анализировать контуры предметом, сопоставлять похожие предметы между собой и находить сходство и различие. Выделение отдельных компонентов образа позволяет ребенку соединять детали разных образов, придумывая новые, фантастические объекты или явления. Так, ребенок может представить животное, соединяющее в себе части многих животных и поэтому обладающее такими качествами, которых нет ни у одного существующего животного в мире. В психологии эту способность называют фантазией [8, с.112].

Фантазия ребенка на первой стадии развития творческого мышления еще очень ограничена. Ребенок мыслит еще слишком реалистично и не может оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий. Таким образом, одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Причинное мышление – вторая ступень развития творческого мышления. Данная стадия лишь начинает свое формирование в старшем дошкольном возрасте и продолжается до 8-9 лет [19, с.145].

Известно, что предметы и явления действительности находятся в различных связях и отношениях: причинно-следственных, временных, условных, функциональных, пространственных и т. д. Наглядно-действенное мышление дошкольника позволяет ему понимать пространственные и временные отношения. Сложнее осмыслить причинно-следственные связи. Действительные причины событий, как правило, скрыты от непосредственного восприятия, не являются наглядными, не выступают на первый план. Чтобы их выявить, нужно отвлечься от второстепенного, случайного. Поэтому причинное мышление связано с выходом за пределы представляемого образа ситуации и рассмотрением ее в более широком теоретическом контексте. Изучение познавательной деятельности детей показывает, что к концу начальной школы наблюдается всплеск исследовательской активности.

К 8-9 годам дети, читая или наблюдая за различными явлениями жизни, начинают формулировать поисковые вопросы, на которые пытаются сами же найти ответ. К 11-12 годам практически все дети направляют свою исследовательскую активность формулировкой поисковых вопросов. Это

происходит потому, что школьники стараются понять и осмыслить причинно-следственные связи и законы появления различных событий.

По мере взросления дети сталкиваются с большим количеством ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события. Многие социальные и природные явления вызваны большим количеством разнообразных факторов. Прогнозы развития этих явлений носят вероятностный характер, что свидетельствует об их приблизительной точности и достоверности. Типичными примерами ситуаций с вероятностными прогнозами могут служить прогнозы погоды, исхода шахматной партии, производственного или бытового конфликта и т.д. Во всех этих случаях причинное мышление оказывается недостаточным. Возникает необходимость в предварительной оценке ситуации и выборе среди множества вариантов и обилия факторов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, правил, которые позволяют сузить «зону поиска», сделать его более сокращенным, избирательным. Мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации, называют эвристическим. Эвристическое мышление формируется ориентировочно к 12-14 годам [11, с. 5].

Для раскрытия особенностей творческого мышления старших дошкольников, остановимся на описании своеобразия его компонентного состава.

Одной из характеристик творческого мышления старшего дошкольника является гибкость, связанная с перестройкой и переоценкой ситуации, с умением видеть новое в старом и старое в новом. Эта особенность мышления старшего дошкольника зависит от способности выделять новые качества и установки в освоенных им способах мышления, от смелости использовать освоенные ими средства мышления в новых условиях. Старший дошкольник отличается способностью быстро и точно распознавать предметы и явления

окружающего мира, анализировать и описывать их характерные свойства, и успешно оперировать отраженными образами [21, с. 7].

В работах Н.Н. Поддьякова гибкость детского мышления рассматривается в качестве одного из основных условий, обеспечивающих системное усвоение информации, отражающих объекты и явления в различных неоднозначных, противоречивых аспектах. Он связывает гибкость мышления с детским экспериментированием. Именно в процессе экспериментирования происходит самостоятельное преобразование ребенком разнообразных объектов, выявление в них скрытых свойств и отношений [17, с. 84].

А.Е. Мелик-Пашаев выделил и охарактеризовал три уровня развития гибкости мышления детей старшего дошкольного возраста (от низкого к высокому) [10, с.928]. Для первого уровня характерно осознание ребенком проблемной ситуации, но он не выделяет существенные свойства объекта, аспекты мыслительных средств. Второй уровень характеризуется появлением попытки анализа свойств объекта с выделением очевидных и игнорированием существенных, но менее очевидных. Анализ мыслительных средств выражен, но не дифференцирован, не развернут. Третий уровень характеризуется тем, что ребенок способен к анализу свойств объекта, им выделяются очевидные и скрытые существенные свойства, четко выражена зрительная ориентировка, ребенок хорошо понимает особенности проблемной ситуации.

Таким образом, исследования показывают, что по мере продвижения дошкольника от среднего дошкольного возраста к старшему наблюдается рост его способности самостоятельно изменять систему мыслительных средств.

Также в старшем дошкольном возрасте повышается уровень беглости творческого мышления, что говорит о способности к порождению большого числа идей. Дети этого возраста придумывают и осуществляют множество идей в играх, рисовании, речи и в других видах деятельности. При этом

детские идеи чаще всего являются субъективно новыми, т.е. новыми для конкретного ребенка или детской группы. Эти субъективно новые идеи возникают в результате комбинирования знаний, опыта, проблемной ситуации ее участников [1, с.121-122].

Такой показатель как разработанность творческого мышления старшего дошкольника, определяющая способность детально разрабатывать возникшие идеи, выражена не так четко. Дети данного возраста способны продумывать свои замыслы, однако им для этого нужен опыт или помощь взрослого (педагога) в виде уточняющих вопросов, направления мысли. При этом условии творческое мышление ребенка становится практически безграничным.

Благодаря активному развитию познавательных процессов на этапе старшего дошкольного возраста у детей проявляется способность видеть новое в том, что кажется обычным для взрослого. Например, увидев ракушку крупного размера, ребенок просит родителей: «Можно, это будет моей чашкой?». В подобных случаях отмечается способность видеть скрытые не очевидные свойства предметов. Ребенок видит новое в обыденном, если он наделяет предметы и явления не присущими им свойствами, находит оригинальное применение, сочиняет фантастические истории, предлагает несколько вариантов решения предложенной задачи.

Старшим дошкольникам свойственна способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, но они не всегда способны достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею. Однако свои идеи дети могут модифицировать с течением времени и проигрывая одну и ту же ситуацию, одно и то же действие несколько раз, основные идеи каждый раз могут чуть изменяться, совершенствоваться, усложняться, что дает, своего рода, результат, влияющий на окончательное принятие решения, которое «проверяется» на практике. Данная характеристика показывает развитие сопротивления замыканию.

Такая характеристика, как абстрактность названия, определяется по тому, какие названия дают дети рисункам, как они понимают суть проблемы, то, что действительно существенно. Дети дошкольного возраста способны к трансформации образной информации в словесную форму. Иногда, все же бывает низкие показатели уровня абстрактности названий при обследованиях, которые характерны детям с отставанием в развитии или склонным к конформности [18, с.187-188].

Хотя авторы указывают на творческое мышление как массовое явление среди дошкольников, стоит отметить, что если в сензитивный период его развития в старшем дошкольном возрасте среда не поощряет свободу выражения и проявления творческого мышления, не мотивирует к совершению открытий и исследований, то этот вид мышления может быть утерян навсегда. При этом удовлетворение естественной потребности ребенка в исследовательской деятельности стимулирует максимально возможное проявление творческого мышления [6, с. 6-8].

Таким образом, старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления. Особенностью творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является: гибкость, понимаемая как способность к переосмысливанию функций объекта, использованию его в новом качестве, и проявляется в умении выходить за рамки шаблонов мышления, умение мыслить нестандартно; беглость, понимаемая как способность к порождению большого числа субъективно новых идей; разработанность понимаемая как способность детально разрабатывать возникшие идеи находится в процессе своего становления. Развиваются и совершенствуются и такие характеристики как оригинальность, сопротивление замыканию, абстрактность названия.

Выводы по главе 1

Предпринятый теоретический анализ научно-методической литературы по проблеме развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста и полученные результаты позволили сформулировать следующие выводы:

1. творческое мышление представляет собой разновидность мышления, позволяющего создавать новые идеи, продукты или принимать оригинальные решения. В основе творческого мышления лежит способность рассматривать проблему (задачу) по-новому, то есть способность воспринимать неочевидные закономерности. Творческое мышление характеризуется беглостью, гибкостью, оригинальностью, разработанностью, сопротивлением замыканию, абстрактностью названия. Выделяются стадии они же этапы творческого мышления. Логика разворачивания этапов (стадий) творческого мышления предполагает: комбинирование элементов знания, отбор полезных комбинаций;

2. старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления. Особенностью творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является: гибкость, понимаемая как способность к переосмысливанию функций объекта, использованию его в новом качестве, и проявляется в умении выходить за рамки шаблонов мышления, умение мыслить нестандартно; беглость, понимаемая как способность к порождению большого числа субъективно новых идей; разработанность понимаемая как способность детально разрабатывать возникшие идеи, находящаяся в процессе своего становления. Развиваются и совершенствуются и такие характеристики, как оригинальность, сопротивление замыканию, абстрактность названия.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методы и методики изучения развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

Анализ методов исследования в педагогике показал, что для определения уровня развития творческого мышления наиболее часто используемым методом является анализ продуктов детской деятельности.

Анализ продуктов детской деятельности – исследовательский метод, основанный на оценке результатов продуктивных видов детской деятельности. Анализ производится с целью выявления уровня и особенностей развития отдельных компонентов продуктивной деятельности детей, широкое распространение этот метод имеет в работе с детьми дошкольного возраста.

Предметом анализа выступают продукты деятельности дошкольников, в частности: изобразительной и графической деятельности (рисунки, узоры, знаки); конструирования (постройки, мозаика); лепки (объемные фигуры и композиции); вербальной деятельности (стихи, страшилки, рассказы, считалки); музыкальной деятельности (песни, мелодии, гармонические и ритмические схемы); игровой деятельности (сюжеты, роли).

Предметом оценки могут выступать, во-первых, уровень владения деятельностью, проявляющийся в качестве созданного ребенком продукта, соответствии с возрастными возможностями или программными требованиями, во-вторых, отличительные особенности работ (оригинальность, комбинаторность, техничность и пр.). Центральную позицию в анализе продуктов деятельности дошкольников занимают детские рисунки. Следует отметить, что анализу подвергаются работы, выполненные

в свободной деятельности ребенка, самостоятельно, по собственной инициативе.

В результате анализа продуктов деятельности можно получить ценную информацию о внутреннем мире ребенка, его отношении к окружающему миру и людям, особенностях восприятия и других сторонах психики. Использование его основывается на методологическом принципе единства сознания и деятельности, согласно которому психика ребенка не только формируется, но и проявляется в деятельности.

Среди методик, позволяющих исследовать творческое мышление дошкольников, наиболее интересным представляется тест креативности Э.П. Торренса. Использовать этот тест можно с лицами старше 5 лет, т.е. данный тест может быть использован в исследовании творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Данный тест предназначен для использования в следующих целях: исследование развития одаренности детей дошкольного и школьного возраста; оценки эффективности программ и способов образования, учебных материалов и пособий: тест позволяет следить за изменениями способностей детей, а не только за конечными результатами образования; поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

Тест Э.П. Торренса состоит из субтестов сгруппированных в вербальную (словесную), изобразительную (фигурную, рисуночную), звуковую батареи. Такая группировка позволяет оценить различные проявления характеристик творческого мышления в показателях беглости (скорости), гибкости, разработанности, оригинальности, сопротивлением замыканию, абстрактностью названия, которые в тесте называются шкалами.

Для детей старшего дошкольного возраста используется вариант теста, состоящий из трех субтестов: «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок», «Повторяющиеся линии». Все они относятся к изобразительной батарее, т.е.

ребенок должен дорисовать предлагаемый ему стимульный материал так, чтобы получилась осмысленная, узнаваемая картинка.

Коротко остановимся на каждом из трех частей теста (субтесте).

«Нарисуй картинку» - первый субтест предполагает работу ребенка с простым овалом. Испытуемым предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер – с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.

«Закончи рисунок» – второй субтест представляет собой набор изображенных на листе бумаге 10 фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок. Этот субтест является самым распространённым из приведённых субтестов и часто используется в качестве сокращённого варианта диагностики творческого мышления Элиса Торренса. Ребенку необходимо сопроводить каждый рисунок комментариями (письменными или устными), что он изобразил. Это необходимо для верной оценке результатов экспериментатором.

«Повторяющиеся линии» – третий субтест представляет собой изображение 30 пар параллельных прямых, на основе каждой ребёнку необходимо создать неповторяющийся рисунок, который бы включал в себя эти прямые как исходные элементы.

Далее остановимся на процедуре проведения теста Э.П. Торренса с детьми дошкольного возраста. В данной возрастной группе тест лучше проводить индивидуально или в малых группах до 3 человек. Для проведения теста детей необходимо разместить за столом по одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание, при необходимости поможет подписать рисунок в том случае, если ребёнок не может или недостаточно хорошо и быстро это делает сам.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие

«правильных» ответов. Напротив – исследование полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, где смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку. Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: «Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».

Для выполнения заданий детям нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер.

Не всегда дошкольники способны понять словесные инструкции экспериментатора с первого раза, при возникновении вопросов и замешательства понадобится повторить инструкцию несколько раз простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Важно не давать (не

рассказывать) примеров выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования экспериментатору необходимо проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл (не смог) подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимульный материал самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Приступая к интерпретации, следует, прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если: не был использован предложенный элемент; рисунок ребенка представляет собой неопределённую абстракцию; название картинки бессмысленное, не связанное с изображением; рисунок копирует один из предыдущих ответов.

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста системе.

С целью оценки работ по шкале «Беглость» происходит подсчёт завершённых заданий. Ребенку начисляется по 1 баллу за каждое законченное выполнение задания. Эта характеристика оценивается во втором и третьем субтесте. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления, он используется лишь в качестве ориентира для других параметров. При оценке второго субтеста, если несколько незаконченных фигур использованы при создании одной картинке, то количество баллов начисляется по количеству используемых фигур, это необычный ответ. При оценке третьего субтеста, если несколько параллельных линий использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как это выражение одной идеи.

Баллы по шкале «Оригинальность» подсчитываются по всем трем субтестам. Их начисление происходит следующим образом: за наиболее часто встречающиеся ответы (типичные, повторяемые многими детьми) начисляется 0 баллов; оценивается только изображение; баллы за оригинальность по каждому субтесту суммируются. Этот показатель является наиболее значимым при оценке творческого мышления. Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%. В первом субтесте оценивается только то изображение, которое было сделано на основе стимульной фигуры, сюжет рисунка не подлежит оценке. Во втором и третьем субтесте для каждой незаконченной фигуры из стимульного материала разработан список наиболее типичных изображений, которые оцениваются в 0 баллов, а также список изображений, которые могут быть оценены в 2 балла. Все остальные изображения оцениваются в 1 балл.

Показатель по шкале «Гибкость» позволяет определить разнообразие идей и подходов ребенка, который выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и названия к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости.

Шкала «Разработанность» подразумевает степень детализации рисунка – наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Эта характеристика оценивается во всех трех субтестах. По одному баллу начисляется за каждую существенную деталь в рисунке, дополняющую стимульную фигуру. Баллы за повторяющиеся детали начисляются один раз. Если в рисунке присутствует несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них, дополнительно 1 балл начисляется за идею нарисовать другие такие же предметы. В том случае, если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличие, то добавляются одному баллу за каждую отличительную деталь. К

отличительным деталям относят: цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения; особую штриховку (тени, объём, оттенки); каждую идею оформления рисунка, значимую с точки зрения сюжета; поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула; подробный комментарий к изображениям. Примитивные изображения с минимальной детализацией оцениваются в 0 баллов.

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Эта характеристика оценивается в первом и втором субтестах. Баллы за заголовки начисляются по шкале от 0 до 3, где 0 баллов - очевидные названия, простые, констатирующие, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова; 1 балл - простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что происходит на изображении; 2 балла - образные названия, описывающие чувства, мысли; 3 балла - абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл.

Баллы по шкале «Сопrotивление замыканию» подсчитываются только за второй субтест. 0 баллов - если фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью прямой или простой кривой линии, сплошной штриховки или раскрашиванию, буквы алфавита или цифры оцениваются в 0 баллов; 1 балл - если решение превосходит простое замыкание фигуры, обследуемый быстро и просто замыкает фигуры, но при этом дополняет ее деталями снаружи, если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ оценивается в 0 баллов; 2 балла - если стимульная фигура совсем не замыкается или замыкается с помощью линий сложной конфигурации.

Все набранные ребенком баллы суммируются и делятся на шесть по количеству характеристик, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию,

абстрактность названия). Полученная сумма баллов соответствует следующим уровням развития творческого мышления: 0-34 – меньше нормы, 35-39 – немного ниже нормы; 40-60 – норма; 6-65 – несколько лучше нормы; 66-70 – выше нормы; больше 70 – отлично.

Низкие результаты по шкале «Беглость» говорят о малом количестве и низком качестве идей, отображенных на рисунках, отсутствии новых идей и способов решения поставленной задачи. Низкие результаты по шкале «Оригинальность» говорят о склонности к стандартности, шаблонности, стереотипности мышления, его управляемости усвоенными ранее образцами поведения и деятельности. Низкие результаты по шкале «Гибкость» говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста. Низкие показатели по шкале «Разработанность» характерны для детей со слабой мотивацией деятельности и успешностью ее выполнения. Низкие показатели по шкале «Абстрактность названия» свидетельствуют о несформированности мыслительных операций обобщения и синтеза, что не позволяет ребенку проникать в суть проблемы. Низкие показатели по шкале «Сопротивление замыканию» говорят о закрытости к новизне и разнообразию идей.

Высокие результаты по шкале «Беглость» говорят о творческой продуктивности мышления ребенка, т.е. владение приемами построения новых способов решения задач, легкости возникновения новых ходов мысли. Высокие результаты по шкале «Оригинальность» говорят о способности ребенка находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных. Высокие показатели по шкале «Гибкость» свидетельствуют о способности ребёнка переходить от одной стратегии к другой, о высоком уровне информированности и мотивации деятельности. Высокие показатели по шкале «Разработанность» говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Высокие показатели по шкале «Абстрактность названия» демонстрируют понимание сути проблемы, умение выделять главное, т.е. развитость мыслительных процессов синтеза и обобщения.

Высокие показатели по шкале «Сопротивление замыканию» говорят о способности длительное время откладывать принятие окончательного решения до совершения мыслительного скачка и создания оригинальной идеи.

Таким образом, использование теста Э.П. Торренса позволяет определить уровни развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста и описать качество его развития по основным показателям беглости (скорости), гибкости, разработанности, оригинальности, сопротивлением замыканию, абстрактностью названия, которые в тесте называются шкалами.

2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования

В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Полученные после проведения теста Э.П. Торренса результаты детей представлены в Приложении А.

Анализ результатов уровней развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста показал, что все 100% детей показали самый низкий из выделенных автором уровней развития творческого мышления - меньше нормы, т.е. дети набрали баллов от 0 до 34.

Таким образом, в данной группе преобладает уровень развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста – меньше нормы. Именно этот уровень был выявлен в ходе проведения теста Э.П. Торренса у 100% детей.

Дальнейший анализ полученных результатов был связан с ранжированием оценок развития различных проявлений характеристик творческого мышления в показателях беглости (скорости), гибкости, разработанности, оригинальности, сопротивлением замыканию, абстрактностью названия, которые в тесте называются шкалами.

Из результатов, представленных в таблице, мы видим, что наибольшее количество баллов (326 баллов) было набрано детьми по шкале «Абстрактность названия», т.е. мы можем говорить, что дети данной возрастной группы демонстрируют понимание сути проблемы, умение выделять главное, что свидетельствует о развитости мыслительных процессов синтеза и обобщения.

Следующей по уровню развития с достаточно большим отрывом в 72 балла стала шкала «Сопrotивление замыканию», по этой шкале дети суммарно набрали 254 балла. Результаты этой шкалы свидетельствуют о способности длительное время откладывать принятие окончательного решения до совершения мыслительного скачка и создания оригинальной идеи. Невысокие значения зафиксированные по уровням развития этой шкалы, свидетельствуют о закрытости к новизне и разнообразию идей.

Третье место в рейтинге по уровню развития творческого мышления заняла шкала «Разработанность мышления», по этой шкале дети суммарно набрали 250 баллов. Результаты этой шкалы говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Невысокие значения зафиксированные по уровням развития этой шкалы, свидетельствуют о слабой мотивации деятельности и успешности ее выполнения.

Четвертой место в рейтинге по уровню развития творческого мышления с достаточно большим отрывом в 79 баллов заняла шкала «Оригинальность мышления», по этой шкале дети суммарно набрали 171 балл. Результаты этой шкалы говорят о способности ребенка находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных. Невысокие значения зафиксированные по уровням развития этой шкалы, свидетельствуют о склонности к стандартности, шаблонности, стереотипности мышления, его управляемости усвоенными ранее образцами поведения и деятельности.

Пятое место в рейтинге по уровню развития творческого мышления заняла шкала «Беглость мышления», по этой шкале дети суммарно набрали

135 баллов. Результаты по этой шкале говорят о творческой продуктивности мышления ребенка, т.е. владение приемами построения новых способов решения задач, легкости возникновения новых ходов мысли. Невысокие значения зафиксированные по уровням развития этой шкалы, свидетельствуют о малом количестве и низком качестве идей, отображенных на рисунках, отсутствии новых идей и способов решение поставленной задачи.

Шестое место в рейтинге по уровню развития творческого мышления заняла шкала «Гибкость мышления», по этой шкале дети суммарно набрали 134 баллов. Это наименьшее количество набранных детьми баллов. Показатели по этой шкале свидетельствуют о способности ребёнка переходить от одной стратегии к другой, о высоком уровне информированности и мотивации деятельности. Невысокие значения зафиксированные по уровням развития этой шкалы, свидетельствуют о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Таким образом, наиболее развитой характеристикой творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является «Абстрактность названия», наименее развитой характеристикой творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является «Гибкость мышления».

Дальнейший анализ полученных результатов был связан с оценкой центральной тенденции распределения (средние значения) по четырем шкалам развития творческого мышления, для которых Э.П. Торренсом были определены диагностические значения для данной возрастной группы детей. Среди них: беглость – 9,0; гибкость – 7,5; оригинальность – 10,3; разработанность – 22,4. Результаты расчетов средних значений показателей шкал по методике Э.П. Торренса приведены в Приложении Б.

Соотнесение полученных результатов с возрастными нормами, установленными автором методики, позволяет утверждать, что полученные результаты не достигают диагностического значения для данной возрастной группы. Т.е. уровень развития четырех шкал: беглость, гибкость,

оригинальность и разработанность мышления находится ниже пороговых значений возрастной нормы.

Подводя итоги проведенному эмпирическому исследованию развитости творческого мышления детей старшего дошкольного возраста, можно выделить следующие его особенности: в данной возрастной группе преобладает уровень – меньше нормы; наиболее развитой характеристикой творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является «Абстрактность названия», наименее развитой характеристикой творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является «Гибкость мышления»; уровень развития четырех шкал: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность мышления находится ниже пороговых значений возрастной нормы.

2.3. Рекомендации для педагогов по развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в детском саду

Для развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста воспитателям рекомендуется следующий комплекс игр, направленный на развитие всех доступных старшим дошкольникам характеристик творческого мышления. Педагогу рекомендуется проводить игры и упражнения с детьми не реже 2 раз в неделю, продолжительность одной игры и/или упражнения около 25 минут. Для проведения игр и упражнений могут быть использованы конструкторы, головоломки, наборы для творчества. Они стимулируют работу воображения, требуют от детей нестандартности мышления.

В основе разработанных нами рекомендаций лежит принцип доступности и последовательности, т.е. все игры и упражнения выстроены в логике усложнения заданий и способов их выполнения, что позволяет на первых этапах не отбить желание ребенка выполнять задания и играть из-за

высокой сложности, а на последующих этапах поддерживать адекватную сложность заданий и выращивать здоровые амбиции детей.

Для каждой из шести доступных детям старшего дошкольного возраста характеристик творческого мышления был разработан свой комплекс игр и упражнений. Представляем комплекс игр и упражнений на развитие гибкости мышления.

Упражнение «Новый образ». Детям предлагается назвать два любых объекта окружающего мира и перечислить три признака и свойства каждого объекта. Далее необходимо взять по одному свойству/признаку данных объектов, объединить их и назвать объект или придумать новый объект, который бы обладал двумя этими свойствами/признаками.

Игра «Нарисуй письмо». Детям предлагается придумать и нарисовать пиктограмму к словам. Составить письмо из двух-трех нарисованных предложений своему другу или педагогу. Получив, такое же письмо от одноклассника, он должен постараться прочесть его и понять смысл сообщения. Выигрывает тот, кто прочитал большее количество писем.

Упражнение «Заверши сказку». Детям предлагается придумать другое завершение известных сказок (Колобок, Теремок и т.д.).

Игра «Вырази мысль другими словами». Детям зачитывается простое предложение: «Весна в этом году очень теплая». Им предлагается придумать свой вариант этого предложения. В новом предложении запрещено использовать слова из предыдущего предложения. Но смысл фразы должен сохраниться. Выигрывает тот, кто назовет больше вариантов предложений.

Игра «Поиск общих свойств». Детям предлагается назвать два любых слова (существительных), обозначающих предмет, объект, явление. Нужно назвать как можно большее число объединяющих их признаков. Время выполнения – 10 минут. Выигрывает тот, кто назовет больше признаков. В этой игре важен рефлексивный момент, после окончания игры необходимо обсуждать с детьми их ответы. Особо следует обратить внимание на очевидность и стандартность названных признаков и нестандартность,

необычность взгляда на предметы и их признаки. Во время беседы с детьми о названных признаках, следует посмотреть на их характеристики, насколько они важны для указанных предметов, т.е. являются второстепенными. Это проводится с целью, чтобы ребята в дальнейшем смогли рассмотреть, чем связаны предметы между собой и понять, что собой представляют существенные и несущественные признаки предметов.

Игра «Что лишнее?». Детям предлагается три любых существительных. Необходимо выбрать два существительных, обладающих схожими свойствами, а третье исключить. Выигрывает тот, кто назовет больше таких свойств.

Представляем комплекс игр и упражнений на развитие беглости мышления.

Упражнение «Подними настроение». Детям предлагается поднять настроение одному из близких ему людей (другу, родителям, бабушки и пр.). И нужно придумать, как различные способы как это сделать.

Упражнение «Удобные вещи». Детям предлагается ответить на вопросы вопрос: «Если вещи уменьшить в размерах, какие из них могут стать более удобными?», «Какие предметы хотелось увеличить и почему?».

Игра «Больше слов». Детям предлагается назвать как можно больше слов, начинающихся на «при-», «за-», «ко-». Назвать слова, заканчивающиеся на «-ик», «-ёк» и т.п. Выигрывает тот, кто назовет больше слов.

Игра «Составь предложения». Дети называют три не связанных между собой существительных. Нужно придумать как можно больше предложений, включающих данные слова (число данных слов можно менять, и вставлять другие слова). Время для выполнения задания 10 минут. Выигрывает тот, кто назовет больше предложений с этими словами. Для этой игры можно рекомендовать следующие группы слов: человек, блокнот, солнце; собака, дерево, река; тигр, трава, небо.

Представляем комплекс игр и упражнений на развитие оригинальности мышления.

Упражнение «Сказка наоборот». Детям предлагается пересказать сказку, которая им хорошо известна. Пересказ сказки осуществляется по очереди в кругу, но все события и действия в сказке происходят наоборот. Например, заяц догоняет лису, мальчик-с-пальчик стал большой как слон и т.д.

Упражнение «Фантастическое животное». Детям предлагается нарисовать необычное животное, которого не существует.

Упражнение «Новое название». Детям предлагается придумать четыре названия для вкусного мороженого или пирожного. Самые оригинальные варианты обычно бывают последние.

Упражнение «Волшебная подзорная труба». Детям предлагается направить подзорную трубу на планету, мамину работу, город и т.д., дошкольники перечисляют, что он видит в подзорную трубу.

Упражнение «Нарисуй значок». Детям предлагается нарисовать значок, который много расскажет о нем. Попросить трех человек посмотреть на готовый значок и на его основе рассказать о его создателе.

Игра «Заглавия к рассказу». Понадобятся маленькие рассказы или сообщения. К ним нужно подобрать как можно больше заглавий, которые отражают их содержание. Они могут быть строгие, логичные или формальные. Выигрывает тот, кто придумал больше таких названий.

Представляем комплекс игр и упражнений на развитие разработанности мышления.

Упражнение «Построение сообщений по алгоритму». Детям предлагается обсудить событие по определенному алгоритму: факт (что произошло), почему произошло, из-за чего это случилось, сопутствующие события, сравнения, и что можно ожидать в результате произошедшего события. Еще один алгоритм был предложен еще Цицероном: кто; что; где; чем; зачем; как; когда. С помощью этих алгоритмов лучше всего составлять сказки и/или рассказы.

Упражнение «Сократи рассказ». Детям зачитывается маленький рассказ. Из него нужно выбрать 3 основных предложения с сохранением основного содержания рассказа.

Игра «Найди предметы с похожими свойствами». Дети прослушивают перечисление следующих предметов: пылесос, стрекоза, поезд и т.д. К каждому предмету дети должны найти и назвать похожие по свойствам предметы. Время на выполнение упражнения – 5 минут. Победителем будет тот, кто сумеет выделить больше других существенные признаки данного предмета и найдет иные предметы, с похожими признаками. Ребята с помощью данной игры обучаются видеть в предметах их различные свойства, а также оперировать в отдельности каждым из них, у них формируется умение классифицировать явления по их признакам.

Игра «Найди предметы по заданным признакам». Воспитатель перечисляет детям качества различных предметов. Детям нужно подумать и сказать, к каким предметам относятся перечисленные качества. К такому перечислению свойств, например, относится какая-либо загадка. Пример перечисления качеств предмета – загадка. Побеждает тот, кто отгадал больше всего предметов, обладающих этими качествами/свойствами.

Игра «Найди предметы у которых противоположные качества». Называется предмет, детям предлагается подумать и назвать множество предметов, которые противоположны по своим свойствам данному предмету. Побеждает тот, кто назвал наибольшее количество противоположных предметов, чётко доказав при этом ответы.

Игра «Найди звенья предметов, объединяющих данные предметы». Для игры предлагаются два предмета. Детям предлагается дать названия предметов, которые являются как бы переходными мостиками от первого ко второму. Называемые предметы должны иметь чёткую логическую связь с обоими заданными предметами. Побеждает тот, кто назвал наибольшее количество переходных предметов, чётко доказав при этом ответы.

Представляем комплекс игр и упражнений на развитие сопротивление замыканию.

Игра «Поиск способов применения предмета». Воспитатель называет известный детям предмет. Детям требуется перечислить способы использования названного предмета. Выигрывает тот, кто укажет больше возможных способов использования названного предмета.

Игра «Учимся формулировать определения». Воспитатель называет предмет, который всем хорошо знаком. Детей просят описать предмет как можно точнее, в описание включить основные признаки данного предмета и они не должны касаться несущественных. Победит ребенок, который сможет точно охарактеризовать заданный предмет, то есть к данному определению подходит именно данная разновидность предмета, и к этому определению не подходит какой-либо иной предмет.

Представляем комплекс игр и упражнений на развитие абстрактности названия. В этом комплексе используются графические изображения, сюжетные картинки.

Упражнение 1. Нужно нарисовать несколько одинаковых фигур: кругов, стрелок, полукругов. Предложить детям на основе каждого создать рисунок. Далее представить, что изображенный предмет стал говорить, чтобы он рассказал.

Упражнение 2. Детям демонстрируется сюжетная картинка. Им предлагается рассказать, что происходит на ней, потом пофантазировать, что было до этого сюжета, и как далее будут развиваться события.

Игра 3. Детям показывают 8 различающихся по своим свойствам блоков. Ребята станут кладоискателями, а монеты которые они будут искать - кладом. Один из детей спрашивает: под большим блоком находится клад? Под зеленым? И т. д. Один из кладоискателей перечисляет свойства блока, проверяет. Если находит клад – забирает себе, а если нет – поиск продолжается. Выигрывает тот, кто найдет все спрятанные монеты.

Другой вариант этой игры: ведущий прячет мышонка и говорит «мышонок спрятался под большим красным кругом». Можно с помощью карточек-символов написать письмо, где говорится под каким блоком спрятался мышонок. Выигрывает тот, кто найдет всех спрятанных мышат.

Упражнение «Найди свой домик». Воспитатель предлагает детям посмотреть обручи с фигурами, и объяснить, что в обруче с кругом обитают еще круги и тд. И чтобы открыть домик, потребуется ключик. Каждый ребенок выбирает из волшебного мешка ключик для себя (геометрическую фигуру) и свой домик находит по форме и цвету ключика. Во время игры дети меняются ключиками, а воспитатель незаметно меняет или добавляет фигуры в обручи.

Приведенный комплекс игр, если возникнет необходимость, можно дополнять другими играми, а описанные упражнения можно изменять в зависимости от конкретной ситуации их проведения. Активность детей сильно возрастает и эффект развития увеличивается тогда, когда дети самостоятельно подбирают и готовят игровые задания, а воспитатель постоянно стимулирует их вносить предложения по изменению и совершенствованию процедуры проведения игр и упражнений.

Выводы по главе 2

Анализ методов исследования в педагогике показал, что для определения уровня развития творческого мышления наиболее часто используемым методом является анализ продуктов детской деятельности. Анализ продуктов детской деятельности – исследовательский метод, основанный на оценке результатов продуктивных видов детской деятельности. Анализ производится с целью выявления уровня и особенностей развития отдельных компонентов продуктивной деятельности детей, широкое распространение этот метод имеет в работе с детьми дошкольного возраста.

Среди методик, позволяющих исследовать творческое мышление дошкольников, наиболее интересным представляется тест креативности Э.П. Торренса. Использовать этот тест можно с лицами старше 5 лет, т.е. данный тест может быть использован в исследовании творческого мышления детей старшего дошкольного возраста. Для детей старшего дошкольного возраста используется вариант теста, состоящий из трех субтестов: «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок», «Повторяющиеся линии». Все они относятся к изобразительной батарее, т.е. ребенок должен дорисовать предлагаемый ему стимульный материал так, чтобы получилась осмысленная, узнаваемая картинка.

Выполненные детьми рисунки оцениваются по шести шкалам: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названия. Все набранные ребенком баллы суммируются и делятся на шесть по количеству характеристик, по которым оценивалась работа ребёнка. Полученная сумма баллов соответствует следующим уровням развития творческого мышления: 0-34 – меньше нормы, 35-39 – немного ниже нормы; 40-60 – норма; 61-65 – несколько лучше нормы; 66-70 – выше нормы; больше 70 – отлично.

Таким образом, использование теста Э.П. Торренса позволяет определить уровни развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста и описать качество его развития по основным показателям беглости (скорости), гибкости, разработанности, оригинальности, сопротивлением замыканию, абстрактностью названия, которые в тесте называются шкалами.

Эмпирическое исследование проводилось на базе дошкольной образовательной организации г. Красноярска, в нем приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Подводя итоги проведенному эмпирическому исследованию развитости творческого мышления детей старшего дошкольного возраста, можно выделить следующие его особенности: в данной возрастной группе

преобладает уровень – меньше нормы; наиболее развитой характеристикой творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является «Абстрактность названия», наименее развитой характеристикой творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является «Гибкость мышления»; уровень развития четырех шкал: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность мышления находится ниже пороговых значений возрастной нормы.

Для развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста воспитателям был разработан комплекс игр и упражнений, направленный на развитие всех доступных старшим дошкольникам характеристик творческого мышления. Педагогу рекомендуется проводить игры и упражнения с детьми не реже 2 раз в неделю, продолжительность одной игры и/или упражнения около 25 минут. Для проведения игр и упражнений могут быть использованы конструкторы, головоломки, наборы для творчества. Они стимулируют работу воображения, требуют от детей нестандартности мышления.

В основе разработанных нами рекомендаций лежит принцип доступности и последовательности, т.е. все игры и упражнения выстроены в логике усложнения заданий и способов их выполнения, что позволяет на первых этапах не отбить желание ребенка выполнять задания и играть из-за высокой сложности, а на последующих этапах поддерживать адекватную сложность заданий и выращивать здоровые амбиции детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование, особенностей развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста позволяет систематизировать полученные результаты в виде совокупности теоретических положений и сделать следующие выводы:

1. творческое мышление представляет собой разновидность мышления, позволяющего создавать новые идеи, продукты или принимать оригинальные решения. В основе творческого мышления лежит способность рассматривать проблему (задачу) по-новому, то есть способность воспринимать неочевидные закономерности. Творческое мышление характеризуется беглостью, гибкостью, оригинальностью, разработанностью, сопротивлением замыканию, абстрактностью названия. Выделяются стадии они же этапы творческого мышления. Логика разворачивания этапов (стадий) творческого мышления предполагает: комбинирование элементов знания, отбор полезных комбинаций;

2. старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления. Особенностью творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является: гибкость, понимаемая как способность к переосмысливанию функций объекта, использованию его в новом качестве, и проявляется в умении выходить за рамки шаблонов мышления, умение мыслить нестандартно; беглость, понимаемая как способность к порождению большого числа субъективно новых идей; разработанность понимаемая как способность детально разрабатывать возникшие идеи, находящаяся в процессе своего становления. Развиваются и совершенствуются и такие характеристики, как оригинальность, сопротивление замыканию, абстрактность названия.

Анализ методов исследования в педагогике показал, что для определения уровня развития творческого мышления наиболее часто используемым методом является анализ продуктов детской деятельности.

Анализ продуктов детской деятельности – исследовательский метод, основанный на оценке результатов продуктивных видов детской деятельности. Анализ производится с целью выявления уровня и особенностей развития отдельных компонентов продуктивной деятельности детей, широкое распространение этот метод имеет в работе с детьми дошкольного возраста.

Среди методик, позволяющих исследовать творческое мышление дошкольников, наиболее интересным представляется тест креативности Э.П. Торренса. Использовать этот тест можно с лицами старше 5 лет, т.е. данный тест может быть использован в исследовании творческого мышления детей старшего дошкольного возраста. Для детей старшего дошкольного возраста используется вариант теста, состоящий из трех субтестов: «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок», «Повторяющиеся линии». Все они относятся к изобразительной батарее, т.е. ребенок должен дорисовать предлагаемый ему стимульный материал так, чтобы получилась осмысленная, узнаваемая картинка.

Выполненные детьми рисунки оцениваются по шести шкалам: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названия. Все набранные ребенком баллы суммируются и делятся на шесть по количеству характеристик, по которым оценивалась работа ребёнка. Полученная сумма баллов соответствует следующим уровням развития творческого мышления: 0-34 – меньше нормы, 35-39 – немного ниже нормы; 40-60 – норма; 61-65 – несколько лучше нормы; 66-70 – выше нормы; больше 70 – отлично.

Таким образом, использование теста Э.П. Торренса позволяет определить уровни развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста и описать качество его развития по основным показателям беглости (скорости), гибкости, разработанности, оригинальности, сопротивлением замыканию, абстрактностью названия, которые в тесте называются шкалами.

Эмпирическое исследование проводилось на базе дошкольной образовательной организации г. Красноярска, в нем приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Подводя итоги проведенному эмпирическому исследованию развитости творческого мышления детей старшего дошкольного возраста, можно выделить следующие его особенности: в данной возрастной группе преобладает уровень – меньше нормы; наиболее развитой характеристикой творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является «Абстрактность названия», наименее развитой характеристикой творческого мышления детей старшего дошкольного возраста является «Гибкость мышления»; уровень развития четырех шкал: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность мышления находится ниже пороговых значений возрастной нормы.

Для развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста воспитателям был разработан комплекс игр и упражнений, направленный на развитие всех доступных старшим дошкольникам характеристик творческого мышления. Педагогу рекомендуется проводить игры и упражнения с детьми не реже 2 раз в неделю, продолжительность одной игры и/или упражнения около 25 минут. Для проведения игр и упражнений могут быть использованы конструкторы, головоломки, наборы для творчества. Они стимулируют работу воображения, требуют от детей нестандартности мышления.

В основе разработанных нами рекомендаций лежит принцип доступности и последовательности, т.е. все игры и упражнения выстроены в логике усложнения заданий и способов их выполнения, что позволяет на первых этапах не отбить желание ребенка выполнять задания и играть из-за высокой сложности, а на последующих этапах поддерживать адекватную сложность заданий и выращивать здоровые амбиции детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверин В.А. Психология развития детей дошкольного возраста. СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000. 254 с.
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательных задач. М.: Альпина Паблишер, 2012. 400 с.
3. Басина Н.Э., Сулова О.А. Цвет. Звук. Материал. Проект развивающих занятий для дошкольников и младших школьников. М.: «Чистые пруды», 2006. 186 с.
4. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детстве. СПб: Питер, 2009. 400 с.
6. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. 112с.
7. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / сост. Кривоногова Л.Д. Мозырь: Белый ветер, 2006. 46 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 2011. 124 с.
9. Гаврина С.Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет. М.: Академия развития, 2020. 610 с.
10. Гринёва М.А., Черепкова Н.В., Долженко О.В. Развитие творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 39. С. 926–930. URL: <http> (дата обращения: 13.04.2021).
11. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. М.: Скрипторий 2003, 2019. 98 с.

12. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2007. № 12. С. 73-75.
13. Зиновкина М. М., Гареев Р. Т., Андреев С. П. Психология творчества: развитие творческого воображения и фантазии в методологии ТРИЗ (РТВ и Ф - ТРИЗ). М.: МГИУ, 2004. 364 с.
14. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Т.А. Барышева, В.А. Шекалов М.: Машиностроение, 2020. 416 с.
15. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 2009. 56 с.
16. Немов Р.С. Психология. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 688 с.
17. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. М.: Просвещение, 2019. 187 с.
18. Преображенская Н. Ваши творческие способности М.: У-Фактория, 2016. 288 с.
19. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М.: Педагогика, 2009. 486 с.
20. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие / Сост. Елена Ефимовна Миронова. Минск: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. 146 с.
21. Скворцова В.О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольника. М.: Феникс, 2017. 219 с.
22. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным искусством. 2-е издание исп. и доп. М.: Мозаика-Синтез. 2005. 210 с.
23. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие детского воображения. Екатеринбург: У - Факторы, 2006. 192 с.
24. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание в детском доме // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / Сост. М.Б. Зацепиной. М.: Карапуз, 2011. С. 234— 262.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1

Результаты исследования по тесту Э.П. Торренса

№ п /п	Беглость (Б)	Гибкость (Г)	Оригинальность (Ор)	Разработанность (Р)	Сопротивление замыканию	Абстрактность названия	Общий балл
1	4	5	7	18	9	19	10,3
2	8	9	10	12	8	17	10,7
3	7	7	12	13	12	17	11,3
4	6	5	10	14	11	20	11
5	5	7	8	15	10	13	9,7
6	5	6	9	16	8	15	9,8
7	7	8	7	12	14	16	10,7
8	8	8	7	13	15	15	11
9	9	7	12	10	18	24	13,3
10	7	8	11	11	15	13	10,8
11	5	6	8	12	14	15	10
12	6	7	7	11	14	14	9,8
13	7	8	8	10	15	15	10,5
14	8	7	7	12	12	13	9,8
15	6	6	6	13	14	20	10,8
16	9	7	8	11	12	13	10
17	10	8	12	14	11	21	11,3
18	7	5	6	8	13	20	9,8
19	5	6	6	12	15	16	10
20	6	4	10	13	14	10	9,5
	135	134	171	250	254	326	

Расчеты средних значений показателей шкал по методике Э.П. Торренса

Шкалы	Среднее значение
Беглость	6,75
Гибкость	6,7
Оригинальность	8,55
Разработанность	12,5