

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: всеобщей истории

Спарс Арина Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД ШКОЛЬНИКОВ ПРИ
ИЗУЧЕНИИ РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ В 6 КЛАССЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: история и право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории,
кандидат исторических наук, доцент
Зберовская Е.Л.

14.06.2023 Е.Л.
(дата, подпись)

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
кандидат исторических наук, доцент

14.06.2023 А.Г.
(дата, подпись)

ОБУЧАЮЩИЙСЯ
студент группы GO-Б18В-01

14.06.2023 А.С.
(дата, подпись)

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1 Виды УУД и условия их формирования у школьников	8
1.2 Особенности формирования познавательных УУД в рамках ФГОС	18
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	24
2.1 Анализ УМК по истории Средних веков	24
2.2 Методические рекомендации, приемы и технологии преподавания вопросов культуры на уроках истории	31
ГЛАВА 3. АНАЛИЗ АПРОБИРОВАННЫХ УРОКОВ ПО РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ.....	49
3.1 Анализ урока «Культура Византии»	49
3.2 Анализ урока «Культура стран халифата».....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	75

ВВЕДЕНИЕ

В «Концепции федеральных государственных стандартов общего образования» особое внимание уделяется личностному развитию учащихся, их познавательных способностей, формированию целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности.

Процесс формирования УУД реализуется с помощью учебных предметов и внеурочной деятельности. Каждый предмет в зависимости от его содержания и способов организации учебной деятельности учащихся способствует формированию познавательных универсальных учебных действий. В частности, история имеет большие возможности для формирования всех видов УУД. Задача педагога – вызвать у учеников интерес к своему предмету.

Однако практика работы показывает, что в современной школе ученики не всегда умеют анализировать, выделять главное, сравнивать, формулировать и решать проблемы, применять знания на практике, осуществлять рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процесса и результатов деятельности, делать выводы. На уроках истории не в полной мере формируются компоненты познавательных универсальных учебных действий, в результате чего школьники не умеют использовать весь комплекс учебных средств.

Возникает противоречие между необходимостью формирования познавательных УУД школьников в процессе обучения истории и недостаточной разработкой этого процесса в условиях современной школы.

Отсюда вытекает **актуальность выбранной темы** – «Формирование познавательных универсальных учебных действий школьников при изучении культуры Раннего Средневековья».

Степень изученности. Проблему развития универсальных учебных действий изучали такие ученые, как Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин. Изучением вопросов методики преподавания культуры на уроках истории занимались такие историки-методисты как: Вагин А.А.¹, Короткова М.В.², Коршунова И.Е.³, Сухова Ж.А.⁴, Игнатов А.В.⁵, Ратникова Д.В. и Самоходкина Т.В.⁶, Разбегаева⁷ Л.П., Шолько⁸ А.В. и другие. Ратникова Д.В. и Старцева Ю. К. в статье «Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории» рассматривают проблемы, возникающих при рассмотрении вопросов культуры на уроках истории и предлагают ряд рекомендаций, которые позволят сделать процесс обучения более эффективным.

В статье Коротковой М.В. «Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста» рассматриваются различные варианты подходов при изучении культуры в школьном курсе истории: персоналистский, ценностный, искусствоведческий, эстетический, диалогический, личностно-ориентированный, проектный, интегрированный подходы. Приводятся примеры реализации некоторых из них.

Коршунова И. Е. в статье «Изучение вопросов культуры на уроках истории» раскрывает методы, приемы и технологии, необходимых для эффективного

¹ Вагин, А.А. Вопросы культуры в школьном курсе истории / А.А. Вагин. – М.: ГУПИ, 1959. –168 с.

² Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. – М., – 2010. – №5. – С. 71-75.

³ Коршунова, И. Е. Изучение вопросов культуры на уроках истории / И. Е. Коршунова // Преподавание истории в школе. – М., – 2007. – №9. – С. 113-116.

⁴ Сухова, Ж.А. Вопросы культуры в современном школьном курсе истории: теоретический аспект/ Ж.А. Сухова // История. – М., – 2014. – №8. – С. 94-99.

⁵ Игнатов, А.В. Всеобщая история. История Средних веков. Методические рекомендации. 6 класс (к учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского): пособие для учителей общеобразоват. организаций / А.В. Игнатов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 112 с.

⁶ Ратникова, Д.В. Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории / Д.В. Ратникова, Ю.К. Старцева // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – Барнаул, – 2018. – №34. – С. 60-63.

⁷ Разбегаева, Л.П. Значение вопросов культуры в обучении истории как актуальная педагогическая проблема / Л.П. Разбегаева, Т.В. Самоходкина // Нижегородское образование. – Нижний Новгород. – 2015. – № 2. – С. 11-17.

⁸ Шолько, А.В. Основные подходы к изучению вопросов культуры в курсе истории / А.В. Шолько, Т.В. Самоходкина // Формирование компетентностно-ориентированной среды как инновационный вектор развития образовательной организации: научно-практическая конференция. – Волгоград, 2015. – С. 38-43.

преподавания культуры, так же рассматривает проблемы, возникающие перед учителем при подготовке к преподаванию культуры на уроках истории и предлагает пути их решения.

Игнатов А.В. в методическом пособии для учителей: «Всеобщая история. История Средних веков. Методические рекомендации. 6 класс (к учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского): пособие для учителей общеобразоват. организаций» предлагает варианты разработок уроков по раннесредневековой культуре, при этом дает необходимые методические рекомендации для проведения уроков.

В связи с изменениями требований к системе образования в России меняются подходы к преподаванию культуры в целом так и к преподаванию раннесредневековой культуры на уроках истории. Возникает необходимость в разработке и усовершенствовании методических рекомендаций для проведения уроков посвященных преподаванию культуры на уроках истории.

Объект исследования – процесс формирования познавательных УУД на уроке истории Средних веков.

Предмет исследования – формирование познавательных УУД на уроках истории по Раннесредневековой культуре.

Цель данного исследования – изучение процессов формирования познавательных УУД школьников на уроках истории

Задачи:

1. Определить виды УУД и условия их формирования у школьников.
2. Выявить особенности формирования познавательных УУД в рамках ФГОС.
3. Провести анализ содержания УМК по истории Средних веков.
4. Определить методическую последовательность действий преподавания истории Раннего Средневековья.
5. Выявление методических подходов к проблеме изучения культуры в школьном курсе истории.

6. Проанализировать уроки по раннесредневековой культуре с точки зрения формирования познавательных УУД школьников.

Источниковая база работы.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт от 31.05.2021г.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников"
3. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории:
проект

Методические источники:

УМК по всеобщей истории для 6 класса от издательства «Просвещение».

Исторические источники:

1. Порохова, И. М. Коран. На арабском и русском языках / И. М. Порохова. – Москва : РИПОЛ классик, 2015. – 912 с.
2. Абдуллах, Х. Ф. Сунны пророка / Х. Ф. Абдуллах. – Ростов : РИПОЛ классик, 2015. – 436 с.

Методологическая основа. В работе были использованы, такие методы как: метод научного анализа, метод научного сравнения.

Метод научного сравнения использовался в ходе сравнительного анализа методов преподавания культуры в целом на уроках истории так и использования этих методов при изучении раннесредневековой культуры. То есть сравнивались и анализировались методы и приемы преподавания, которые можно использовать на уроках для преподавания раннесредневековой культуры.

Метод научного анализа применялся в ходе рассмотрения методических особенностей преподавания культуры на уроках истории. На его основе были разработаны и предложены примеры с использованием методов преподавания, применительно к преподаванию уроков по раннесредневековой культуре в 6 классе.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя: введение, три главы, каждая из которых включает в себя параграфы, заключение, список использованных источников и литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Виды УУД и условия их формирования у школьников

Федеральные стандарты – инструмент, который упорядочивает деятельность, касающуюся всех государственных структур Российской Федерации. В области образования такого рода инструментом выступает федеральный государственный образовательный стандарт.

ФГОС – это совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

ФГОС предусматривает следующее:

– целостность образовательного пространства на всей территории Российской Федерации;

– преемственность основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Каждый стандарт предусматривает соблюдение некоторых условий:

1) наличие системы основных образовательных программ, соотношение основных частей основной образовательной программы и их объёма, обязательной части основной образовательной программы и части, которую создают сами участники процесса образования;

2) выполнение требований, предусматривающих исполнение основных образовательных программ, также кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия;

3) положительные результаты овладения ключевыми образовательными программами.

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает цель школьного образования. Данная цель заключается в развитии учеников при помощи универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия (УУД) по ФГОС в широком смысле представляют собой умения ученика учиться, его способность познавать саморазвитие через познавательную деятельность. В узком смысле УУД – это комплекс приемов, цель которых состоит в оказании помощи ученикам в овладении новыми знаниями и навыками.

УУД многофункциональны и могут применяться на любом уроке. Также важно отметить, что благодаря овладению этими действиями у учеников вырабатывается способность к обучению, происходит становление познавательной мотивации, ученики учатся ставить перед собой цель и искать пути ее достижения.

Программа формирования универсальных учебных действий отражается в рабочих программах всех учебных предметов и в программе организации внеурочной воспитательной работы.

Л.И. Боженкова утверждает, что универсальные учебные действия – это слаженная система действий учащегося, которая предусматривает социальную компетентность, возможность овладения знаниями и умениями самостоятельно учеником, а также совершенствованию саморазвития через присвоение нового социального опыта.

Выделяют несколько видов УУД:

1. Личностные УУД. К ним относятся следующие действия учеников:

- профессиональное самоопределение в своей жизни;
- смыслообразование;
- духовная ориентация.

Перечисленные действия работают по нижеописанной схеме: определение учеником духовной ориентации. Ученик начинает понимать смысл обучения и свою

ответственность за результат, совершает нравственный выбор. Далее происходит установление коммуникации среди людей и поиск своего места среди них.

В случае получения навыка личностных учебных действий ученику удается:

- самоопределиться в профессии;
- заинтересоваться процессом обучения;
- оценить пройденный материал;
- осуществить свой собственный выбор, основываясь на приобретенных и сформировавшихся ценностях.

Для формирования личностных УУД необходимо использовать следующие методики:

– групповые проектные работы: предусматривают выбор учениками интересной и востребованной темы проекта. Затем ученики должны распределить между собой роли с помощью учителя или на самостоятельной основе. Далее происходит реализация проекта. Основная цель описанной методики состоит во включении всех учеников и наделение каждого их них своими задачами;

– разработка портфолио ученика: представляет собой составление папки, которая содержит индивидуальные положительные результаты, грамоты и благодарности школьников. Наличие такой папки у любого ученика способствует повышению его самооценки. Портфолио является мощным стимулом к дальнейшей работе и самосовершенствованию, вырабатывает положительные качества личности и показывает весомость достижения положительного итога в работе;

– творческие задания: представляют собой работу по окружающему миру или написание сочинения по литературе. В процессе подготовки ученик собирает дополнительный материал, учится его анализировать и создавать на основе полученных знаний новый продукт обучения.

2. Регулятивные УУД. К ним относятся действия, благодаря которым ученику предоставлена возможность организовывать и преобразовывать полученные знания и навыки, а именно:

- целеполагание организуется посредством постановки учеником перед собой цели и задач;
- планирование организуется за счет составления учеником плана действий с целью быстрого достижения положительного результата;
- прогнозирование проявляется в умении предугадать результат и его характеристики, а также отыскать попытки преобразования данных результатов;
- коррекция предусматривает трансформацию составленных ранее планов во время промежуточного анализа или в процессе выявления некоторых дополнительных обстоятельств;
- оценка проявляется в умении оценить свою персону, приобретенный материал и объем информации, которую предстоит получить;
- саморегуляция организуется через умения учеников бороться с различными сложностями и спорными ситуациями в классе.

Для формирования регулятивных УУД можно использовать следующие методические приемы:

Заполнение таблицы 1.

Таблица 1 – Формирование УУД

Я знаю	Я могу узнать	Что необходимо изучить
--------	---------------	------------------------

– обобщение приобретенного материала и подведение итогов в конце урока. Важно отметить, что ученик должен уметь отвечать на вопрос: «Какую новую информацию я узнал на уроке?». Это поможет ему в дальнейшем быстрее определиться с целью на следующий урок;

– составление плана рассказа и этапов решения задачи проводится в начальных классах, разработка плана лабораторной работы или проектной деятельности – в старших классах;

– предложение педагогом плана с перепутанными в нем действиями или без определения конечного результата. Ученикам необходимо исправить предложенный вариант. Данное действие выступает в качестве своеобразной работы над ошибками, помогающей выработать навык планирования, т.к. увидеть ошибки со стороны у учеников получается лучше, чем свои.

3. Познавательные УУД предусматривают следующие действия:

- постановка цели изучения;
- разработка последовательности действий;
- поиск необходимой информации;
- применение разнообразных методов с целью поиска информации;
- отбор наиболее эффективных методов;
- рассмотрение и изучение материалов, используя смысловое чтение;
- обобщение и систематизация приобретенной информации;
- высказывание о полученной информации.

Так, в процессе развития познавательных учебных действий ученикам предоставляется возможность разрабатывать и проверять на практике свои гипотезы, строить причинно-следственные связи, сравнивать и систематизировать результаты, подводить итоги, искать доказательства гипотезам.

Для формирования познавательных УУД необходимо:

- выполнять задания, связанные с поиском соответствий и общих признаков.

В младших классах – составление кластера, логических цепочек. В старших классах – разработка тестовых заданий для одноклассников, работа с историческими документами и другими источниками информации.

– Коммуникативные УУД предусматривают выполнение различных действий, которые нацелены на взаимодействия в коллективе, поддержание диалога и внедрение в социальную среду.

Умения ученика в рамках коммуникативных учебных действий заключаются в:

- поиске выхода из спорных ситуаций без создания конфликтных моментов;
- принятии решений и высказывании своего мнения;
- точной формулировке вопроса;
- выражении своих мыслей в полном объеме;
- контроле своего поведения и поведения одноклассников;
- исправлении своего поведения;
- во взаимодействии с одноклассниками и педагогом.

Для формирования коммуникативных УУД необходимо использовать приемы следующего вида:

- разработка вопросов ученику;
- выступление с докладом перед аудиторией;
- добавление информации к выступлению одноклассников.

Так, в младших классах используется метод рассказа по иллюстрации. Данный метод предусматривает формирование пассивного словарного запаса. Работа с иллюстративным материалом мотивирует учащихся в обучении посредством своей яркости и появлению у них ассоциаций, которые могут стать основой для создания различных историй. Далее ученикам предлагается сравнить истории и отыскать в них общие и отличительные черты.

Среди учеников средней школы проводятся пресс-конференции. Здесь важно правильно поставить вопросы ученику с целью получения из его ответа максимум информации, что поможет другим ученикам научиться излагать свои мысли.

Ученикам старшей школы предлагается провести дискуссию на определенную тему. Также можно организовать круглый стол, симпозиум, форум. Данные приемы

способствуют выражению своего мнения, применению приемов коммуникации в ситуациях конфликта, контролю поведения учеников, поиску необходимых доказательств.

Таким образом, вышеперечисленную информацию можно систематизировать в таблицу 2.

Таблица 2 – Виды УУД и способы их формирования

Виды УУД	Действия учеников	Способы формирования
Личностные	Профессиональное самоопределение в своей жизни	Групповые проектные работы
	Смыслообразование	Портфолио
	Духовная ориентация	Творческие задания
Регулятивные	Целеполагание	Высказывания по тезисам: я знаю, я могу узнать, что необходимо изучить
	Планирование	Обобщение приобретенного материала
	Прогнозирование	Составление плана задачи, лабораторной работы
	Коррекция	
	Оценка	
	Саморегуляция	
Познавательные	Постановка цели изучения	В младших классах – составление кластера, логических цепочек. В старших классах – разработка тестовых заданий для одноклассников, работа с историческими документами.
	Разработка последовательности действий	
	Поиск необходимой информации	
	Применение разнообразных методов с целью поиска информации	
	Отбор наиболее эффективных методов	
	Рассмотрение и изучение материалов, используя смысловое чтение	
	Обобщение и систематизация приобретенной информации	
	Высказывание о полученной информации	
Коммуникативные	Поиск выхода из спорных ситуаций без создания конфликтных моментов;	Разработка вопросов ученику
	Принятие решений и высказывании своего мнения	Выступление с докладом перед аудиторией
	Точная формулировка вопроса	Добавление информации к выступлению одноклассников
	Выражение своих мыслей в полном объеме	
	Контроль своего поведения и поведения одноклассников	
	Исправление своего поведения	
	Взаимодействие с одноклассниками и педагогом	

Для оценки уровня формирования УУД разработаны следующие критерии:

- соотнесение с возрастными особенностями учащихся;
- осознанность и правильность поведения и познавательной деятельности;

- критичность действий;
- умение совершать коммуникационные действия в классе.

Учитель, который развивает у детей УУД, способствует обучению учеников:

- из потока информации выделять самостоятельно только необходимую;
- ставить задачи для решения;
- добиваться цели.

Благодаря этому ученики смогут в дальнейшем ориентироваться в современном информационном обществе.

Теоретико-методологическим условием формирования универсальных учебных действий выступает системно-деятельностный культурно-исторический подход, который за основу берет положения научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова. Указанный выше подход четко раскрывает:

- наиболее значимые психологические условия;
- систему процесса усвоения знаний;
- становление картины мира;
- общую структуру учебной деятельности учащихся.

В качестве психолого-педагогического условия формирования УУД можно рассматривать развитие личности в системе образования, которое обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий, выступающих в качестве основы образовательного и воспитательного процесса.

В соответствии с системно-деятельностным подходом активная деятельность учащихся считается базой, служащей достижением развивающих целей образования, а именно: новые знания и информация не даются ученикам в готовом виде, им самим нужно добыть их через познавательную деятельность. В процессе образования существует переход от обучения как презентации системы знаний к активной деятельности учащихся. По этой причине взаимодействие учащихся между

собой над заданиями, имеющими проблемы из реальной жизни, носит характер сотрудничества. Единоличное руководство учителя в этом сотрудничестве замещается активным участием обучающихся в выборе методов обучения. Все это придает особую актуальность задаче развития в основной школе универсальных учебных действий.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями происходит в контексте разных учебных предметов. Совершенно очевидно, что жесткой градации по формированию определенного вида УУД в процессе изучения конкретного предмета нет и не может быть. Однако, перенос акцентов возможен. В одних темах может уделяться большое внимание формированию одних видов УУД, в других – на формирование других УУД. Но в целом, содержание учебного курса должно быть выстроено так, чтобы одним из планируемых результатов изучения различных тем стало бы формирование всех четырех видов универсальных учебных действий.

Учитель играет ведущую роль в формировании УУД. Подбор содержания, разработка конкретного набора наиболее эффективных учебных заданий (в рамках каждой предметной области), определение планируемых результатов – все это требует от педагога грамотного подхода. Учитель должен учитывать взаимосвязь уровня сформированности универсальных учебных действий (УУД) со следующими показателями:

- состояние здоровья детей;
- успеваемость по основным предметам;
- уровень развития речи;
- степень владения русским языком;
- умение слушать и слышать учителя, задавать вопросы;
- стремление принимать и решать учебную задачу;
- навыки общения со сверстниками;
- умение контролировать свои действия на уроке.

Таким образом, проанализировав имеющиеся определения ФГОС, в данном исследовании его можно назвать совокупностью требований, которые устанавливает цель школьного образования и реализуется через универсальные учебные действия.

1.2 Особенности формирования познавательных УУД в рамках ФГОС

Одной из главных задач современной школы является развитие познавательных универсальных учебных действий школьников. Заинтересованность учащихся в процессе обучения происходит посредством сочетания эмоционального и рационального в обучении. Еще К.Д. Ушинский утверждал, что процесс обучения со всей его важностью и серьезностью может стать интересным, если ученики будут в нем заинтересованы. По этой причине учителя прилагают все усилия для разнообразия своих уроков, используют различный наглядный познавательный материал, сюжетно-ролевые игры, мини-викторины, задачи на сообразительность, ребусы, шарады, занимательные ситуации.

Познавательные универсальные учебные действия представляют собой своеобразную избирательную направленность личности на процесс познания; ее избирательный характер выражен в той или иной предметной области знаний. Указанная направленность предусматривает осуществляющееся на постоянной основе желание познавать что-то новое. Познавательные универсальные учебные действия имеют поисковый характер. Благодаря такого рода характеру ученик находится в постоянном поиске знаний, который совершается на добровольной основе, без указаний учителя. Найдя необходимую информацию, ученик испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательные универсальные учебные оказывают положительное воздействие на психические процессы — мышление, воображение, память, внимание. Данные процессы активизируются посредством познавательных универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия выступают основными мотивами обучения школьников. Благодаря им процесс обучения становится более

эффективным у слабых учеников. Познавательные универсальные учебные действия в условиях их правильной педагогической организации и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности трансформируются в устойчивую черту личности школьника и воздействуют на его развитие. Познавательные универсальные учебные действия выступают как сильное средство обучения.

Познавательная деятельность организуется:

– при осуществлении разного рода деятельности и социальных взаимоотношений учащихся, к которым относятся: производительный и общественно полезный труд, ценностно–ориентационная и художественно–эстетическая деятельность, коммуникация;

– посредством выполнения таких действий в рамках процесса обучения как эксперимент, создание, нахождение ответов на поставленные исследовательского характера задачи и др.

Познавательные универсальные учебные действия направлены не только на процесс познания, но и на результат его, а это всегда связано со стремлением к цели, с реализацией ее, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием.

Таким образом, в познавательных универсальных учебных действиях происходит взаимодействие всех качеств личности. В рамках обучения познавательные универсальные учебные действия реализуются в виде познавательного интереса. Как утверждал И.В. Метельский, познавательный интерес можно трактовать в следующем виде: «Интерес – это активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета с радостью познания, преодолению трудностей, созданием успеха, с самовыражением развивающейся личности».

Так, при помощи познавательного интереса учитель пробуждает интеллектуальную активность учащихся, способствует их эмоциональному подъему, развивает волю. Познавательные универсальные учебные действия выступают также и как показатель общего развития личности школьника.

Важно отметить, что познавательные универсальные действия включают в себя обще учебные, логические, действия постановки и решения проблем.

Обще учебные универсальные действия предусматривают следующее:

- собственническое определение и формулирование познавательной цели;
- нахождение и определение нужной информации;
- использование методов информационного поиска, возможно использование компьютерных средств: знаково-символические или иначе говоря, моделирование. Моделирование предусматривает трансформацию объекта из чувственной формы в модель, при которой определяются наиболее важные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- умение обобщать знания;
- умение сознательно и бессознательно выражать свои мысли в виде высказывания;
- выбор качественных способов решения проблемных ситуаций, зависящих от конкретных условий;
- проведение рефлексии своей деятельности, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение в виде осознания цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; отбор нужной информации из воспринятых текстов различных жанров; выявление главной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов различных стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, собственническое определение последовательности действий в условиях нахождения ответа при проблемных ситуациях творческого и поискового характера.

Универсальные логические действия предусматривают следующие действия:

- анализ объектов, цель которого состоит в определении признаков (существенных, несущественных);
- синтез представляет собой объединение частей в единое целое, а также в самостоятельной форме завершая и дополняя эти части;
- выбор причин и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятия, подытоживание;
- установление причинно-следственных связей;
- организация логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- постановка гипотез и их подтверждение.

Постановка и решение проблемы:

формулирование проблемы;

Познавательные универсальные учебные действия формируются в процессе обучения посредством предметного содержания деятельности и наличие доброжелательных отношений между участниками процесса обучения с соблюдением следующих условий:

- употребления новых знаний;
- использование элементов проблемного обучения;
- рассмотрение данных о современных достижениях науки и техники;
- демонстрация общественной и личностной значимости знаний, умений и навыков;
- организация самостоятельных работ, имеющих творческую направленность;
- использование технологии обучения в сотрудничестве и др.

Исследователи утверждают, что познавательные универсальные учебные действия являются личностным образованием. Психологическая основа данных

действий заключается в наличии системы происходящих внутри ученика процессов (интеллектуальных, эмоциональных, волевых). В условиях обучения познавательный интерес выражен расположенностью школьника к учению, к познавательной деятельности в области одного или нескольких предметов. Таким образом, познавательные универсальные учебные действия содействуют осознанию личностью существенных связей, отношений, закономерностей и на более высоком уровне его развития ребенок самостоятельно ищет интересующую его информацию по проблеме, а затем и стремится к познанию сложных теоретических вопросов в решении проблем конкретной науки. При этом под уровнем развития познавательных универсальных учебных действий можно понимать произвольное управление учебной деятельностью, развитие восприятия, мышления, речи, памяти, воображения.

Итак, мы рассмотрели историко-педагогический аспект проблемы развития познавательных универсальных учебных действий в процессе обучения; понятие «познавательные универсальные учебные действия», их структуру; взаимосвязь познавательных универсальных учебных действий с развитием восприятия, мышления, речи, памяти, воображения.

Выводы по первой главе

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает цель школьного образования. Данная цель заключается в развитии учеников при помощи универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия (УУД) по ФГОС – это комплекс приемов, цель которых состоит в оказании помощи ученикам в овладении новыми знаниями и навыками.

УУД бывают нескольких видов: личностные, коммуникативные, познавательные, регулятивные. Каждому виду УУД характерны соответствующие

действия учеников. Также формирование данных видов УУД возможно посредством использования различных способов и методик.

Познавательные универсальные учебные действия — общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как «научить учиться»; совокупность действий учащегося, обеспечивающих социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, культурную идентичность и толерантность.

Познавательные универсальные учебные действия школьников, осуществляемые без проявления ими интереса, не могут быть воплощены в реальность. По этой причине важным считается возбуждать, поддерживать и укреплять познавательный интерес учащихся к процессу обучения.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

2.1 Анализ УМК по истории Средних веков

Проанализируем УМК «История. Средние века. 6 класс», авторами которого являются В.А. Ведюшкин и В.И. Уколова.

Данный учебник по истории Средних веков является продолжением серии учебников по всеобщей истории «Сфера». Материал этого учебника поможет учащимся получить представление об исторических истоках многих актуальных проблем современного мира и научит самостоятельно анализировать сложные жизненные ситуации.

Основное внимание уделяется роли государства, религии и культуры в жизни отдельных людей и общества в целом. Учебник выделяет Запад и Восток как важнейшие части средневекового мира, которые тесно взаимодействовали друг с другом. Учебник характеризуется четкой структурой, лаконичным изложением материала и богатыми и разнообразными иллюстрациями⁹.

Содержание УМК отобрано и подготовлено в соответствии со следующими принципами:

- многофакторный подход к истории показывает учащимся сложность и многомерность истории, демонстрируя, как одновременно действовали различные факторы в тот или иной период и как один из них преобладал над другим;
- содержание ориентировано на духовно-нравственное развитие учащихся и формирование гражданских качеств;
- уделяется внимание личностным и психологическим аспектам истории, что проявляется в основном в раскрытии влияния исторических личностей на ход исторического процесса;

⁹ Ведюшкин В. А. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс / Под ред. А. О. Чубарьяна. – 288 с.

– акцент делается на сравнении исторических процессов своей страны с аналогичными явлениями в других странах, показе общих исторических тенденций и особенностей всемирной истории, соотнесении хода всеобщей истории с ходом истории России.

– ориентирует учащихся на самостоятельный поиск ответов на ключевые вопросы мировой истории и формирование собственной позиции в оценке ключевых исторических проблем;

– производится учет возрастных особенностей учащихся;

– характеризуется единством методологического подхода в изложении содержания; последовательность в развитии понятийно-категориального аппарата; преемственность и последовательность в формировании личностных, учебных и внеучебных навыков и компетенций¹⁰.

Методический аппарат учебника использует личностно-ориентированный подход, сочетающий механизмы развивающего подхода, деятельностного подхода и компетентностного подхода. Первый уровень (базовый) предполагает воспроизведение фактов и событий и формирование представлений об исторических событиях, второй уровень - группировку фактов и информации, сравнение, установление причинно-следственных связей и обобщение знаний.

Некоторые задания требуют исследовательской деятельности. Некоторые задания предлагается выполнять в сотрудничестве с другими учениками в парах, группах или иногда всей семьей. Это требует изучения новых отношений с учителями, одноклассниками и родителями. Выполняя проблемные задания, которые предшествуют каждой главе и параграфу, и отвечая на вопросы, которые следуют за параграфами, учащиеся могут достичь личностных, междисциплинарных и предметных результатов, указанных в стандартах.

¹⁰ Уколова В. И., Ведюшкин В. А., Ревякин А. В. и др. Всеобщая история. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией А. О. Чубарьяна. 5–9 классы. – 96 с.

В методический аппарат учебника добавлена новая рубрика «Наши проекты и исследования». Проектная и исследовательская деятельность развивает у учащихся навыки анализа, синтеза, отбора и систематизации материала, умение конструктивно работать в группах. Знакомство со всемирной историей через использование учебников данной системы способствует развитию гражданской и социальной идентичности учащихся.

Использование тренажеров, экзаменационных пособий и электронных дополнений к учебникам помогает им лучше усвоить материал, развить навыки самостоятельного изучения, значительно расширить свои знания о Средних веках и использовать полученные знания при создании творческих работ.

Рабочая тетрадь является неотъемлемой частью материалов по истории. Данная рабочая тетрадь – «История Средних веков» для учащихся 6 класса содержит упражнения, над которыми учащиеся могут работать самостоятельно. Важной особенностью рабочей тетради является то, что каждой теме соответствует отдельная страница. Задания в каждой теме сгруппированы по видам деятельности, соответствующим навыкам и умениям, формируемым при изучении истории. Это дает возможность потренироваться в выполнении различных заданий¹¹.

Использование тетради направлено на закрепление учебного процесса и работу на результат. Этому способствует введение системы отметок для каждого вида работ, где отметка не является обязательной.

Экзаменационная тетрадь является составной частью УМК и направлена на проверку результатов обучения. Она содержит контрольные работы в форме тестов и работы в форме вопросов, аналогичные заданиям ЕГЭ. Учебник содержит список сочинений и творческих работ с указанием дополнительных ссылок, электронное приложение к учебнику по истории Средних веков и входит в серию учебников по всеобщей истории для учащихся средней школы.

¹¹ Ведюшкин В. А., Крючкова Е. А. Всеобщая история. История Средних веков. Рабочая тетрадь. 6 класс. – 112 с.

Данный электронный продукт создан на основе книги «История. Средние века» и разработан в соответствии с современными требованиями к основному содержанию образования. Содержание учебника расширено различными медиаресурсами в электронных приложениях, которые взаимодействуют с учебником в едином информационном пространстве через единую программную оболочку. Это позволяет каждому пользователю выбрать способ прохождения материала, научиться работать с различными видами информации и сделать уроки истории более приятными.

Электронное приложение может работать как на базе операционной системы Windows, так и на базе Linux.

Поурочная методическое планирование предназначена для учителей, использующих единый учебный материал «История. Средние века» для 6 класса серии «Сфера». Книга знакомит учителей с концепцией и логикой учебника, программой, тематическими планами и методикой проведения уроков. Тематические планы уроков предназначены для учителей истории, работающих с единым материалом УМК. В пособии раскрываются концептуальные принципы универсального урока истории¹².

В пособии представлена нормативно-правовая база для учителей истории, тематические планы уроков, соответствующие разделам курса, и подробный перечень ресурсов для каждого урока.

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы относительно характеристик данного УМК:

- предназначен для использования независимо от уровня технического оснащения учебного процесса - от доски до компьютера на рабочем месте студента;
- не требует дополнительных учебных материалов, предоставляя при этом максимальные возможности для дифференциации и индивидуализации обучения;

¹² Игнатов А. В. Всеобщая история. История Средних веков. Методические рекомендации (к учебнику В. А. Ведюшкина). 6 класс. – 128 с.

- с помощью навигационной системы можно получить единую образовательную технологию, адаптированную к психологическим особенностям современных школьников;

- обеспечивает качественное повышение уровня обучения и воспитания детей, не перегружая учителей;

- практическая направленность, способствующая использованию приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

- наличие системы заданий, направленных на формирование универсальных учебных действий.

Другой УМК, используемый при изучении средневековой истории, - УМК Е. В. Агибаловой и Г. М. Донской «Всеобщая история. История Средних веков».

Данный комплекс включает в себя учебник, рабочую тетрадь и методические пособия.

Автор учебника представляет различные варианты обучения и рекомендации по контролю знаний учащихся, описывает основные виды деятельности учащихся (уровни учебной деятельности) и методы работы учителя¹³. Особое внимание уделяется системно-деятельностному подходу к обучению в курсе, включая организацию учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием дополнительной литературы и Интернет-ресурсов. Также даны рекомендации по использованию рабочей тетради (автор Е. А. Крючкова) в учебном процессе.

Учебник содержит следующие элементы

- современный научно-методический подход, учитывающий многофакторный характер исторических процессов;

- отбор содержания с учетом развивающего характера предмета (возможности формирования личности человека, патриотизма и гражданственности);

¹³ Агибалова Е. В., Донской Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс / Под ред. А. А. Сванидзе. – 288 с.

- возможность организации различных видов (в том числе исследовательских) и форм (в том числе самостоятельных) познавательной деятельности;
- единство и преемственность методологических подходов;
- «сквозная» система (единого и целостного развития), составляющая универсальные учебные действия и способствующая системности, целостности и сбалансированности учебного материала.
- единство методологического подхода;
- общий принцип отбора исторического содержания, его сложность и многоаспектность. Предметный материал создает условия для организации познавательных процессов в рамках личностно-ориентированной образовательной парадигмы, позволяющей реализовать системный, деятельностный и компетентностный подходы к обучению.

Рабочая тетрадь данного учебника приведена в соответствие с ФГОС и примерной основной образовательной программой основного общего образования. В тетради представлены задания разного типа (заполнение обзорных таблиц и сравнительных резюме, изучение документов периода, понимание роли исторических деятелей, формулирование своего отношения к событиям и деятелям прошлого и т.д.) Работая по тетради, учащиеся смогут овладеть основными универсальными учебными действиями для подготовки к экзамену по истории¹⁴.

В методических рекомендациях автор описывает различные варианты преподавания, рекомендации по контролю знаний учащихся, основные виды деятельности учащихся (уровни учебной деятельности) и особенности методики работы учителя. Особое внимание уделяется системному и деятельностному подходам к обучению в курсе, таким как организация учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием дополнительной литературы и Интернет-

¹⁴ Крючкова Е. А. Всеобщая история. История Средних веков. Рабочая тетрадь. 6 класс. – 112 с.

ресурсов. Также даются рекомендации по использованию рабочей тетради (автор Е. А. Крючкова) в учебном процессе¹⁵.

В соответствии с целями и задачами ФГОС и курса она может функционировать как средство обучения, а также самообразования учащихся. Это достигается путем:

- представления информации на разных уровнях;
- пояснительного материала;
- системой вопросов и заданий, которые воспроизводятся и способствуют организации творческой деятельности, групповой работы и самостоятельной работы;
- мониторинга междисциплинарного интереса (история России, МХК, география, обществознание).

Изучение истории Средних веков по учебникам дает возможность понять неразрывные связи между поколениями, осознать связи между историческими событиями и настоящим, а каждому ученику - познать себя как гражданина России.

Курс создает необходимые условия для усвоения определенной суммы знаний об определенном историческом периоде и цивилизации, понимания характера исторического движения к современному миру и включения исторического опыта человечества в структуру субъективного личного опыта молодого человека. Содержание УМК определяют определенные ценности (гуманизм, сотрудничество и взаимопонимание между людьми и их обществами). Учебники ориентированы на формирование внеучебных навыков и базовых компетенций (академических, коммуникативных, социальных и информационных).

Структура, методические особенности и использование информационных технологий позволяют реализовать содержание курса, которое эффективно готовит учащихся к итоговой проверке различных видов знаний и, в целом, к возможности продолжить обучение на базовом и профильном уровне в старших классах.

¹⁵ Игнатов А. В. Всеобщая история. История Средних веков. Методические рекомендации (к учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского). 6 класс. – 128 с.

2.2 Методические рекомендации, приемы и технологии преподавания вопросов культуры на уроках истории

Культура раннего средневековья изучается в 6 классе в рамках школьной программы «Всеобщая история. История Средних веков». Например, в учебнике Агибалова Е. В., Донской Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. А. А. Сванидзе. – М.: Просвещение, 2014. – 288 с.¹⁶ культуре раннего средневековья уделяется три параграфа, это: 1) Христианская церковь в раннее Средневековье¹⁷; 2) Культура Византии¹⁸; 3) Культура стран арабского халифата¹⁹. На проведение уроков по данным темам выделяется определенное количество времени, а именно один учебный час, в который нужно уложиться, чтобы ознакомить обучающихся с данным материалом.

Рассматривая особенности преподавания культуры раннего средневековья, необходимо учитывать методические рекомендации, которые были разработаны для преподавания культуры в целом.

Изучение вопросов, посвящённых культуре на уроках истории, является одним из важных элементов, формирующих у школьников представления о духовном наследии, оставленном предшествующими поколениями, которое создало замечательные памятники искусства и внесло большой вклад в сокровищницу мировой культуры. Культурно-исторический материал играет немалую роль и в эстетическом воспитании обучающихся на уроках истории, где формируется правильное отношение к искусству²⁰. Но при этом вопросы культуры являются одними из самых сложных для восприятия у обучающихся, что вызывает большинство затруднений во время сдачи экзаменов.

¹⁶ Агибалова Е.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. М., 2014. 288 с.

¹⁷ Там же. С. 21.

¹⁸ Там же. С. 53.

¹⁹ Там же. С. 77.

²⁰ Разбегаева Л.П. Значение вопросов культуры в обучении истории как актуальная педагогическая проблема // Нижегородское образование. Нижний Новгород, 2015. № 2. С.12.

Трудности в освоении материала по культуре вызваны рядом факторов. Главным среди них, являются школьные учебники. Параграфы с материалом по культуре достаточно сложные, написаны научным языком и не всегда содержат качественный иллюстративный материал. Не всегда выделяются важные для запоминания имена деятелей культуры, названия исторических памятников и термины. А сами параграфы практически не связаны по содержанию с социально-политической историей государства. Однако связь эта очень важна, так как именно политика в государстве влияет на уровень развития культуры и мировоззрение жителей государства²¹.

Сказывается и нехватка учебных часов, отводимых на изучение тем по культуре. Уроки по культуре являются, как правило, уроками, завершающими изучение больших тем и разделов курса. Это оправдано методологически, но на практике уроки по культуре представляют собой обзорный урок-лекцию, на котором учитель дает краткий обзор исторической обстановки, обусловившей характер и развитие культуры в изучаемое время, а лишь затем освещает основные дидактические единицы по теме, исключая большой объем материала, оставляя его на самостоятельное изучение школьниками. Нередко на изучение материала отводится меньше времени, чем предусмотрено программой. В тех случаях, когда по условиям работы учитель вынужден сжимать программный материал, он чаще всего идет на сокращение (а иногда на полное исключение) материала о культуре, считая его менее важным, чем материал, относящийся к социально-политической истории государства, что ведет к созданию неполных представлений о событиях и явлениях в определенный исторический период развития государства.

Вторым немаловажным фактором являются трудности, которые возникают у учителя при отборе материала для подготовки к урокам по изучению культуры. Для решения этой проблемы можно выделить ряд методических рекомендаций.

²¹ Сухова Ж.А. Вопросы культуры в современном школьном курсе истории: теоретический аспект // История. М., 2014. №8. С. 94-95.

1. Одним из эффективных способов вовлечения обучающихся в учебный процесс при рассмотрении вопросов культуры, является задействование различных каналов получения информации – аудиального, визуального и кинестетического. Одним из примеров аудиального восприятия информации по истории культуры может являться музыкальное сопровождение в виде прослушивания классических произведений, аудиозаписей произведений²².

Большую эффективность могут принести презентации, которые могут подготовить обучающиеся. Ведь при подборе материала к слайдам обучающийся, используя частично-поисковый метод, примеряет на себя роль исследователя, а при оформлении презентации – роль компьютерного художника-оформителя, что вызывает дополнительный интерес, а соответственно, усиливает мотивацию к изучению данных вопросов²³. Для визуального восприятия материала по культуре можно задействовать и интернет-ресурсы, а именно сайты музеев и сайты виртуальных путешествий и экскурсий²⁴.

2. Проектная деятельность обучающихся при изучении истории культуры занимает особое место в методике преподавания. Вариаций на эту тему множество. Одним из примеров может служить проект по составлению учащимися так называемого «культурного альбома»²⁵. Обучающиеся получают задание сделать, к примеру, подборку материала по храмовой архитектуре Византии. Необходимо не только найти изображение храма и указать название, а составить аннотацию, указав архитектурный стиль храма, время его постройки, имя правителя, при котором он был возведён, а также по возможности какую-нибудь отличительную особенность, интересный факт из истории храма или что-то другое. Это в дальнейшем облегчит

²² Короткова М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе. М., 2010. №5. С. 73-74.

²³ Курдюкова Х.П. Методические приемы организации урока по теме «Культура» в школе // Преподавание истории в школе. М., 2016. №8. С. 34.

²⁴ Коршунова И. Е. Изучение вопросов культуры на уроках истории // Преподавание истории в школе. М., 2007. №9. С. 114.

²⁵ Янушевский В.Н. Учебное проектирование: методология, методика, практика // Преподавание истории в школе. М., 2015. №2. С. 29.

учащимся запоминание материала. По итогам работы можно создать единый «культурный альбом» по изучаемому периоду. Например, изучая в 6 классе тему «Культура Византии», обучающимся можно предложить (как индивидуально, так и всему классу) сделать презентацию о главном храме Византийской империи, который находился в Константинополе – Соборе (храме) Святой Софии.

3. Изучение материала по культуре необходимо связывать с современной действительностью, чтобы «оживить» материал для школьников и вызвать у них интерес. Изучая на уроках истории культуру прошлого и современное культурное строительство, обучающиеся глубже осознают значение культурного наследия, испытывают глубокое уважение к другим народам²⁶. К примеру, поиск античного наследия в современном мире позволит учащимся увидеть, что некоторые архитектурные сооружения сохранились до наших дней, а также можно показать, что какие-то архитектурные особенности строительства используются в современности. Все это можно обсудить на уроке по теме «Культура Византии», предложив обучающимся найти сведения о сохранившихся памятниках культуры того времени.

4. Большое количество имён известных деятелей культуры и их достижения, содержащиеся в параграфах учебников, вызывают у школьников определённые трудности в освоении материала. Поэтому более продуктивным будет подбор персоналий по проблемному принципу, с указанием на связь культуры с другими сферами жизни общества или с определёнными историческими событиями²⁷. Также, если есть портреты этих деятелей их тоже не обходимо предоставить, при этом одновременно показать и охарактеризовать их вклад в культуру.

²⁶ Шолько А.В. Основные подходы к изучению вопросов культуры в курсе истории // Формирование компетентностно-ориентированной среды как инновационный вектор развития образовательной организации: научно-практическая конференция. Волгоград, 2015. С. 39.

²⁷ Курдюкова Х.П. Методические приемы организации урока по теме «Культура» в школе // Преподавание истории в школе. М., 2016. №8. С. 36.

5. Для усвоения объемного и сложного материала также можно применять метод внедрения проблемных ситуаций на уроках. Сделать это возможно с помощью привлечение различных цитат известных людей, стихотворений, притч и легенд относящихся к данной теме. К примеру, для постановки проблемного вопроса на уроке, посвящённом искусству и религии Византии, можно использовать стихотворение О. Мандельштама «Айя-София»²⁸:

Айя – София – здесь остановиться
Судил господь народам и царям!
Ведь купол твой, по слову очевидца,
Как на цепи, подвешен к небесам.

Но что же думал твой строитель щедрый,
Когда, душой и помыслом высок,
Расположил апсиды и аксерды,
Им указав на запад и восток?

Прекрасен храм, купающийся в мире,
И сорок окон – света торжество;
На парусах, под куполом четыре
Архангела прекраснее всего.

И мудрое сферическое зданье.
Народы и века переживет,
И серафимов гулкое рыданье
Не покоробит темных позолот.

²⁸ Колпаков С.В. История средних веков. 6 класс: учебник М., 1999. С. 92.

Таким образом, проблемными станут следующие вопросы: А) Какие архитектурные термины упоминаются автором? Б) Какие особенности Софийского собора описываются автором? В) О ком говорится в цитате «строитель щедрый»? Таким образом, будет создана проблемная ситуация, которая поспособствует эффективному усвоению объемного и сложного материала по изучаемой теме.

Работа с использованием проблемных ситуаций должна иметь систематический характер. Обучающиеся активнее втягиваются в такое общение, уроки для них становятся интереснее, у обучающихся формируются в данном процессе навыки анализа, сравнения материала, рассуждения, а затем доказательства. Однако метод вызывает сложность тем, что учителю потребуется время для поиска дополнительного материала²⁹.

6. Применение игрового метода также вызовет большой интерес у обучающихся к изучению тем по раннесредневековой культуре. Существуют такие виды игровых технологий как: уроки-путешествия, уроки-экскурсии, театрализованные постановки, рассказ-защита (о памятнике культуры или о картине) и многие другие. Игровые приёмы в данной ситуации становятся сильной мотивацией для обучения, позволяют школьникам реализовать свои индивидуальные возможности и способности, которые не всегда могут выражаться в других видах учебной деятельности. Именно игра активизирует психические процессы обучающихся в игровой деятельности такие как: интерес, внимание, запоминание, мышление, восприятие. В игре развиваются качества самостоятельности и инициативности. На уроках обучающиеся активно учувствуют в работе, помогают друг другу и развивают следующие умения: коммуникативные и организационные. Факторами сопровождающими игру являются: интерес, радость, чувство удовольствия, , облегчается восприятие новой информации³⁰.

²⁹ Курдюкова Х.П. Методические приемы организации урока по теме «Культура» в школе // Преподавание истории в школе. М., 2016. №8. С. 36-37.

³⁰ Борзова Л.П. Игры на уроке истории. Методическое пособие для учителя. М., 2003. С. 126-127.

7. Одним из продуктивных способов изучения культуры на уроках истории можно выделить личностно-ориентированный подход. Смысл его заключается в том, что нужно выстроить индивидуальную линию усвоения обучающимся явлений культуры. Здесь подразумевается личное творчество обучающегося, отражение его эмоционального отношения к произведениям культуры³¹.

8. Важным элементом в преподавании культуры является использование метапредметных и внутрипредметных связей.³² При использовании данных связей может происходить интеграция следующих предметов: литературы, изобразительного искусства, мировой художественной культуры. Например, при изучении темы «Культура арабского халифата», можно показать, что многие достижения в математике сделанные арабами в период раннего средневековья, в настоящее время применяются на уроках математики. Предложить найти обучающимся, что же такого изобретено арабами, что в настоящее время переменяется и изучается на уроках алгебры и геометрии. Также необходимо показать связь раннесредневековой культуры Западной Европы, Византии, стран арабского халифата с культурой Древней Руси. Таким образом, обучающиеся сравнивая информацию, полученную на уроках «Истории России» и «Всеобщей истории» смогут сделать сравнительный анализ развития культуры Древней Руси и стран Западной Европы, Византии, стран арабского халифата, показать влияние арабской и Византийской культуры на культуру Руси.

Наглядность на уроках истории является одним из основных способов для преподавания культуры. При преподавании раннесредневековой культуры можно использовать следующие средства наглядности: инновационные и традиционные³³.

³¹ Ратникова Д.В., Старцева Ю.К. Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. Барнаул, 2018. №34. С. 61.

³² Шолько А.В. Основные подходы к изучению вопросов культуры в курсе истории // Формирование компетентностно-ориентированной среды как инновационный вектор развития образовательной организации: научно-практическая конференция. Волгоград, 2015. С. 40.

³³ Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. М., 2000. С. 27-28.

К традиционным средствам наглядности относятся: изобразительная наглядность, предполагающая использование репродукций картин, фотографий; аудиовизуальная наглядность – это прежде всего использование видеофильмов, звукозаписей; в предметной наглядности актуальным будет использование моделей или реконструкций предметов изучаемого периода; также можно использовать подлинные предметы материальной культуры такие как – оружие, орудия труда, украшения. К инновационным средствам относятся: информационно-коммуникативная технология, интернет, визуальные и другие средства обучения³⁴.

Вопросы раннесредневековой культуры, в школьном курсе истории играют важную роль в создании у обучающихся правильных и полноценных представлений о культуре прошлом и в осмысленном усвоении ими программного исторического материала в целом.

Таким образом, для эффективного усвоения объемного и сложного материала по культуре раннего средневековья, при разработке урока необходимо учитывать методические рекомендации преподаванию культуры на уроках истории, а также требования ФГОС.

Как уже говорилось в предыдущем пункте: материал, который содержится в школьных учебниках, зачастую очень объёмен, а количество часов, которое можно затратить на изучение темы не велико. Данную проблему можно попробовать решить с помощью использования на уроках различных методов и приемов, позволяющих задействовать различные каналы получения информации обучающимися, развивать познавательный интерес и творческий потенциал обучающиеся. Существующие методы обучения – это способы организации учебного материала и взаимосвязанной деятельности учителя и обучающихся на уроке. Как говорил один из известных педагогов М.Н. Скаткин: «Метод – это путь,

³⁴ Там же. С. 34-35.

которым учитель ведет учащегося от незнания к знанию, от неумения к умению, к развития его умственных сил»³⁵.

В настоящее время методистами разработаны эффективные образовательные технологии и методы, которые можно и нужно применять при изучении культуры в целом, так и в рамках изучения раннесредневековой культуры.

Существуют развивающие технологии обучения, такие как: метод постановки учебных задач, исследовательский подход, «Обучение через открытие», коммуникативный или дискуссионный подходы, так же применяется групповой подход. Творческие задания и игровая деятельность позволяют представить обучающимся мысленное путешествие в прошлое .

Для изучения вопросов культуры на уроках истории, можно использовать образовательные технологии и методы, которые применяются как для изучения истории в целом, так и для преподавания раннесредневековой культуры на уроках истории. Эти методы являются универсальными, и их можно использовать, на всех уроках. Далее, будут подробнее охарактеризованы наиболее эффективные методы, приемы и технологии преподавания культуры.

1. Кейс-технологии или «Кейс-метод» – относится к интерактивному методу обучения, при котором обучающимся предлагается описать события, процессы и ситуации, в словах или образах, то есть описать сюжет, имеющий проблемную ситуацию. Но сама проблема должна быть завуалирована, то есть находится в скрытом виде. Суть данного метода заключается в том, что нужно создать какую-либо проблемную ситуацию и затем с помощью актуализации знаний найти решение, или варианты решения проблемной ситуации. Задача ставится в необходимости вычленения проблемы из информации кейса. Это требует подробного чтения, оценки и систематизации полученной информации, а также выявление важных черт. Работа происходит в небольших группах от 4 до 6 человек, благодаря этому появляются условия для кооперации и взаимообучения, что

³⁵ Вагин А.А. Вопросы культуры в школьном курсе истории. М., 1959. С. 71.

обеспечивает эффективное формирование коммуникативных способностей. Кейс-метод представляется в виде определенной системы, в которую интегрированы другие методы для получения знаний. Данная технология подразумевает – проблемный метод, моделирование, дискуссии, системный анализ, мысленный эксперимент и методы описания³⁶.

Метод предназначен для усвоения информации, которая не всегда дает предполагает однозначный ответа на поставленный вопрос, то есть существует несколько ответов, соперничающих между собой. При этом цель образовательной деятельности – не достижение одной единственной истины, а обретение ориентации в проблемной ситуации.

Преимуществом данного метода является то, что он предполагает создание и решение проблемной ситуации, при этом происходит актуализация знания у обучающихся; также в данном процессе происходит получение навыков работы в команде (если предполагалось работа в группах в ходе поиска решения проблемной ситуации), и развитие навыков самопрезентации³⁷.

2. Технология критического мышления – это упорядоченная система продуктивных методических приемов, позволяющих учитывать индивидуальные особенности и интересы обучающихся, вовлекать их в активное участие в учебном процессе³⁸.

Причем методические приемы позволяют учителю быть максимально углубиться в учебную ситуацию и в любой момент времени.

Этап вызова предполагает следующие задачи: 1) актуализация уже имеющихся у обучающихся знаний и понимания смысла изучаемого материала; 2) вызвать познавательный интерес у обучающихся; 3) помочь обучающимся в определении направлений изучаемой темы³⁹.

³⁶ Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе. М., 2007. С. 46.

³⁷ Там же. С. 47.

³⁸ Колокольцева Н.Ю. Методика преподавания истории: учебное пособие. Барнаул, 2016. С. 217.

³⁹ Там же. С. 53.

В процессе осуществления этапа вызова обучающимся предоставляется возможность высказать свое мнение в рамках изучаемой темы, без страха допустить ошибку. Каждое высказывание желательно фиксировать потому, как любое может быть использовано в дальнейшей работе. на данном этапе не нужно делать акцент на правильных или не правильных ответа.

Комбинирование групповой и индивидуальной работы актуально для данного этапа. В процессе индивидуальной работы обучающийся сможет применить свои знания и опыт. Групповая работа даст возможность услышать другие мнения, а также изложить свою точку зрения без риска допустить ошибку в ответе. Обмен мнениями приведет к появлению новых идей, являющихся с одной стороны неожиданными, но в тоже время продуктивными. Также в ходе работы могут появиться вопросы, мотивирующие для получения информации.⁴⁰ Изучая культуру раннего средневековья можно создать любую проблемную ситуацию с применением технологии критического мышления, которая позволит получить более углубленные знания изучаемой темы.

Этап осмысления ставит задачи такие как: 1) помощь учителя в восприятии изучаемого материала, 2) соотношение новых и старых знаний.

«Этот этап можно назвать смысловой стадией, так как при изучении нового материала, эта фаза занимает большое количество время. Новая информация преподается в зависимости от ее сложности, учитель сам определяет способ ее подачи.

На этапе рефлексии ставятся задачи: а) помочь обучающимся в самостоятельном обобщении изученного материала; б) самостоятельное определение направления дальнейшего изучения материала⁴¹.

⁴⁰ Янушевский В.Н. Учебное проектирование: методология, методика, практика // Преподавание истории в школе. М., 2015. №2. С. 37.

⁴¹ Янушевский В.Н. Учебное проектирование: методология, методика, практика // Преподавание истории в школе. М., 2015. №2. С. 64-65.

Процесс рефлексии позволит структурировать полученную информацию, в ходе чего она станет собственным знанием обучающегося. рефлексивный анализ и оценка должен присутствовать на всех этапах работы.

Таким образом, стадия рефлексии предполагает систематизирование новой информации на основании уже имеющихся у обучающихся представлений и знаний. В данном случае сочетание индивидуальной и групповой работы является важным элементом в преподавании.

3. Интерактивное обучение. Оно представляет собой обучение, которое строится на взаимодействии всех обучающихся в классе, а так же самого педагога. Интерактивные методы предполагают взаимодействие между обучающимися в форме диалога или беседы. Данные методы характерны для личностно-ориентированного подхода в преподавании ⁴².

Подготовка к уроку с применением интерактивных методов требуют от педагога большое количество времени, так как нужно подобрать информации, раздаточный материал. При подготовке к уроку также необходимо подготовить и настроить обучающихся к готовности сотрудничать, следовать заданным правилам. В процессе учебной деятельности раскрываются индивидуальные способности обучающихся, появляется умение самому организовывать свою работу, вести диалог, таким образом, развивая личные коммуникативные способности.

Для преподавания культуры на уроках истории можно несколько методов интерактивного обучения, которые позволят активизировать основной процент обучающихся в ходе урока.

«Мозговой штурм» – это метод предполагающий поиска решения проблемы с помощью активного ее обсуждения всеми участниками данного процесса. Целью метода является применение группового обсуждения для решения заданной проблемы.

⁴² Ефимов П. П. Интерактивные методы обучения – основа инновационных педагогических технологий // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). Казань, 2014. С. 283.

Для проведения «мозгового штурма» учителю необходимо изложить суть проблемы или вопроса и объяснить правила участия в проведении «мозговой атаки». Необходима фиксация всех идей и высказываний, при этом учитель не принимает участие в дискуссии. Ему также запрещено критиковать высказывания обучающихся, так как в данном процессе должны возникнуть разнообразные идеи решения проблемы⁴³.

Решение проблемы должно происходить при групповом обсуждении. Обучающимся дается время для анализа полученных идей и поиска наиболее альтернативных вариантов для решения проблемы. Совместное обсуждение, как правило приводит к правильному решению проблемы. В рамках изучения раннесредневековой культуры метод «мозгового штурма» можно применить изучая тему «Христианская церковь в раннее средневековье». Проблемным можно сделать следующий вопрос: «Что поспособствовало переходу к христианской религии, Западно Европейского общества?». Обучающиеся выскажут свои идеи и придут к нужному ответу.

«Дискуссия» – это определенная форма беседы, которую организует учитель с применением имеющихся знаний у обучающихся для решения поставленного вопроса, проблемы. Цель дискуссии состоит в решении конкретных задач с применением воздействия на мнения участников в данном процессе⁴⁴.

«Синквейн» – это своеобразный метод, где обучающемуся предлагается сочинить стихотворение, которое должно состоять из 5 строк, при этом, к каждой строке есть определенное правило. Первая строка предполагает использование одного существительного для определения темы (названия).

Вторая строка – это определение главной мысли с помощью двух прилагательных. Третья строка показывает какие-либо действия в рамках темы с

⁴³ Симанкина Н.Н. Интерактивные методы обучения на уроках истории и обществознания // Образование от «А» до «Я». М., 2015. № 4. С. 48.

⁴⁴ Ефимов П. П. Интерактивные методы обучения – основа инновационных педагогических технологий // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). Казань, 2014. С. 285.

использованием трех глаголов. В четвертой строке выражается собственное мнение автора по заданной теме, при этом количество слов должно быть не более четырех. И последняя пятая строка состоит из одного слова, характеризующего вывод по теме.

При составлении «синквейна» у обучающихся развивается творческое мышление, при этом появляется четкое осмысление и отношение к изучаемой теме⁴⁵. При изучении раннесредневековой культуры данный метод можно применять, например, при рассмотрении темы «Культура стран арабского халифата». Можно предложить написать стих в виде синквейна, при рассмотрении системы образования у арабов.

«Инсерт» (INSERT) – метод, применяемый при прочтении текста, как в учебнике, так и на раздаточном материале, с которым обучающийся встречается впервые. Обучающийся получает задание выяснить, что в тексте он встречает в первые, с чем уже сталкивался и что вызывает вопросы, требующие объяснения. Данный метод предполагает при работе с текстом следующую его маркировку: «v», «+», «-», «?» (таблица 3)⁴⁶.

Таблица 3 – Маркировка при использовании метода Инсерт

«v»	«+»	«-»	«?»
Знак ставится в том случае, если изучаемая информация уже известна.	Знак показывающий, что данная информация встречается впервые, то есть является новой.	Данный знак ставится, в том случае если информация отличается от уже имеющихся знаний.	Этот знак ставится, когда информация вызывает какие-либо вопросы требующие уточнения.

Так же к интерактивным методам и приемам можно отнести:

– Составление «Кластера» или «грозди». Кластер – это прием, где с помощью графической схемы (которая также может походить на гроздь, здесь все зависит от

⁴⁵ Ефимов П. П. Интерактивные методы обучения – основа инновационных педагогических технологий // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). Казань, 2014. С. 286.

⁴⁶ Там же. С. 287.

учителя, как он поставит задачу) выделяются все основные моменты изучаемой темы.

– «Толстые и тонкие вопросы». Это прием с использованием вопросов, которые можно применять в любой части урока, однако, применение вопросов имеет свои определенные особенности. Тонкий вопрос, предполагает однозначный не расширенного плана ответ. Он может начинаться со слов: Что? Кто? Где? Когда? Толстый же вопрос наоборот предполагает обоснованные, развернутые ответы. Поэтому начинается он со слов: Почему? Как вы думаете Объясните? и так далее.

– «Корзина идей»: прием, применяемый в начале или в конце урока, когда нужно охарактеризовать все выводы по изученной теме, то есть процесс актуализации имеющихся знаний. Данный прием позволяет выявить степень освоения изученного материала и сделать определенные выводы ⁴⁷. На доске рисуется значок корзины, в которой условно будут помещены все выводы по изучаемой теме.

– «Лови ошибку» – это приём, направленный на активизацию внимания обучающихся. Обучающимся предлагается к примеру работа с текстом который содержит фактические ошибки, и им нужно выявить эти ошибки. Работа по поиску ошибок может проходить как в индивидуальной, так и групповой формах.⁴⁸ С помощью данного приема у обучающихся выработается умение анализировать информацию и критически ее оценивать.

Среди методов, приемов и средств обучения, которые можно применять при преподавании культуры, одним из эффективных средств обучения является – игра. Знания в игре усваиваются с помощью практики, изучение материала у обучающихся происходит разносторонним образом, в результате чего создаются в конечном итоге логические ряды⁴⁹. На уроке-игре происходит активизация знаний у

⁴⁷ Симанкина Н.Н. Интерактивные методы обучения на уроках истории и обществознания // Образование от «А» до «Я». М., 2015. № 4. С. 51.

⁴⁸ Там же. С. 52.

⁴⁹ Никулина Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе: учебное пособие. Калининград, 2000. С. 68.

обучающихся. Они применяют исторические знания, используют понятия в ходе ответов на вопросы, в таком случае ответ становится полноценным. В игре учебная цель выступает в качестве игровой задачи, например, нужно дать ответ на вопрос викторины, создать или разгадать кроссворд. Использование игр происходит на разных этапах урока. Например, игру «Три предложения» можно использовать на этапе закрепления материала, так как обучающимся можно предложить тремя предложениями сделать основные выводы урока⁵⁰.

В 6 классе актуально применение элементов театрализованных, в силу их возрастных особенностей. При изучении раннесредневековой истории мира очень популярны уроки-путешествия в Западную Европу, раннесредневековую Россию, Византию, страны Арабского халифата и т.д. При этом можно использовать наглядные пособия, которые сделали сами обучающиеся. Это могут быть предметы быта, карты, одежда, орудия труда или оружие. Достаточно эффективной будет игра « Откуда это?», где обучающимся предлагается определить с помощью различных предметов, с какой целью они были созданы и где применялся.

Учитывая подростковый возраст и эмоциональное отношение к работе у обучающихся в 6 классе, можно применять прием персонификации в виде мини-сочинений «Один день из жизни раннесредневекового крестьянина (рыцаря, купца.)», «Как я учился в раннесредневековой школе». При помощи работы воображения обучающиеся смогут описать путешествие в прошлое: «Как я побывал в средневековом городе», «Экскурсия по раннесредневековой Византии».

Использование информационных технологий дает возможность по новому строить уроки, предоставляя информацию обучающимся в виде звуков(музыкальных фрагментов по изучаемой теме), или видеoinформацию, где отражается содержание темы урока. Данные технологии дают возможность использовать на уроках

⁵⁰ Борзова Л.П. Игры на уроке истории. Методическое пособие для учителя. М., 2003. С. 136.

различные источники информации, которые позволяют более подробно охарактеризовать изучаемый период культуры в истории⁵¹.

Использование на уроках презентаций, картин исторических фильмов и видеофрагментов, музыкальных или и художественных произведений, памятников культуры, портретов исторических деятелей и многого другого позволит сделать урок запоминающимися, ярким и интересным. При этом важно, чтобы учитель умел всем этим пользоваться и помогать обучающимся самостоятельно получать знания, формировать навыки и умения в ходе изучаемой темы. Давать возможность обучающимся при подготовке к уроку самим делать презентации, это позволит им ориентироваться в интернет пространстве, подбирать и анализировать материал. Использование презентаций на уроках при изучении культуры, является эффективным средством для усвоения материала, нежели применение традиционных видов наглядности. Подготовка обучающимся презентации формирует учебные умения и навыки где обучающийся предоставляется возможность заниматься исследовательской деятельностью. Важность демонстрирования презентации обучающимся на уроке заключается в том, что шестиклассник находится в подростковом возрасте и ему необходимо показать результат своей деятельности⁵². Презентация позволяет обучающемуся формулировать свои ответы, опираясь на визуальную информацию, находящуюся в ней. Таким образом, работа с презентацией позволяет полноценно раскрыть тему урока, при этом в процессе работы сформировать необходимые умения и навыки обучающегося.

Применение на уроках Интернет-ресурсов при изучении культуры, позволит организовать виртуальную экскурсию, к примеру, в музей в котором хранятся памятники культуры изучаемого периода⁵³.

⁵¹ Методика преподавания истории: метод указания / сост. Е.Н. Велеканова. Ярославль, 2009, С.29.

⁵² Янушевский В.Н. Учебное проектирование: методология, методика, практика // Преподавание истории в школе. М., 2015. №2. С. 40.

⁵³ Коршунова И. Е. Изучение вопросов культуры на уроках истории // Преподавание истории в школе. М., 2007. №9. С. 115-116.

Использование различных методов и приемов, средств и технологий для преподавания раннесредневековой культуры на уроках истории позволит облегчить восприятие сложного и объёмного материала, продолжить развивать у обучающихся творческих способностей, а также предоставит широкие возможности для воспитания личности.

Таким образом, для эффективного усвоения объёмного и сложного материала по культуре раннего средневековья, при разработке урока следует учитывать методические рекомендации преподаванию культуры на уроках истории, использовать различные методы, приемы и технологии обучения, соответствующие требованиям ФГОС.

ГЛАВА 3. АНАЛИЗ АПРОБИРОВАННЫХ УРОКОВ ПО РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ

3.1 Анализ урока «Культура Византии»

Апробация урока «Культура Византии» проводилась во время педагогической практики в «МАОУ СШ №149, г. Красноярск». Технологическая карта данного урока находится в «Приложении 1».

Урок «Культура Византии» в 6 классе, являлся завершающим уроком по изучению истории Византийской империи в V-VI веках. Данный урок состоял из следующих этапов: I. Организационный момент (2 мин.); II. Проверка домашней работы (7 мин.); III. Формулирование темы урока, постановка цели (2 мин.); IV. Изучение нового материала (19 мин.); V. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция (6 мин.); VI. Рефлексия (4 мин.); VII. Домашнее задание (2 мин.).

Первый этап – «Организационный момент», предполагал подготовку рабочего места и готовность к уроку, как у учителя, так и у обучающихся. На данном этапе ученики показали, что готовы начать работать.

На втором этапе – «Проверка домашней работы» в начале урока была проверка домашней работы, обучающимся было предложено устно ответить на вопросы и выполнить следующие задания:

- Почему Византия до VI века была сильным государством?
- Перечислите функции короля.
- Охарактеризуйте Юстиниана, как человека и как правителя.
- Как вы думает, что придает государству его индивидуальность, помимо политики и экономики?

Данная проверка позволила показать уровень полученных знаний на предыдущем уроке. А именно, почти весь класс активно отвечал на поставленные

вопросы по пройденному материалу, озвученные ответы в конечном итоге обозначили переход к формулированию новой темы.

Третьей этап – «Формулирование темы урока». Обучающимся было предложено с помощью слайдов презентации определить тему урока. На слайде были показаны архитектурные сооружения, храмы и другие элементы, характеризующие культуру государства.

При помощи презентации и применения эвристической беседы строился процесс определения темы урока. Обучающиеся активно высказывали свое мнение, самостоятельно формулировали варианты названия темы урока. Предложенные варианты были скорректированы учителем, и таким образом была сформулирована тема урока.

После ее определения, обучающие записали в тетрадь новую тему урока: «Культура Византии».

Следующим шагом, было определение цели урока, с помощью вопроса:

– Как вы думаете, о чем сегодня на уроке мы будем говорить?

Обучающиеся высказав свое мнение, которое было скорректировано учителем, записали цель урока в следующем виде: «Формирование представление о культуре Византии в VI-XI веках». При работе по определению цели урока трудностей не возникло.

Следующим этапом было определение плана урока. Обучающиеся активно высказывали свое мнение, о том, что и в какой последовательности они будут изучать на уроке. Учитель на основе высказанных идей, предложил для записи в тетрадь более конкретный план урока:

1. Развитие образования.
2. Научные знания.
3. Архитектура.
4. Живопись.
5. Культурные связи Византии.

После записи в тетрадь плана урока начался следующий этап урока : «Изучение нового материала».

Сначала учителем был изложен вводный материал по теме с последующим вопросом для размышления, актуализации имеющихся знаний: «В начале Средних веков Византия не переживала такого упадка культуры, как Западная Европа. Как вы думаете, почему не было упадка культуры?». Данный вопрос был необходим для выявления особенностей культурного развития Византии.

Варианты ответов, были скорректированы и записаны в следующем виде:

- 1) Город – центр торговли, ремесла и сильной власти и культур.
- 2) Византия становится наследницей античной культуры.
- 3) Влияние христианства на культурное развитие Византии.

Затем началось изучение первого пункта плана: «Развитие образования», формирование новых знаний по данному пункту шло в форме беседы с использованием учебника. Так как работа строилась на основе эвристической беседы и работы с учебником, то на данном этапе у обучающихся формировалось умение работать с учебником, находить в нем ответы на поставленные вопросы, а также актуализировать свои знания.

В целом изучение системы образования в Византии вызвало у большинства обучающихся интерес. В ходе работы учителю задавались вопросы по изучаемой теме, ответы на них, помогали обучающимся получить полноценную картину изучаемого материала. Также учитель стремился, заинтересовать и помочь обучающимся, которые не принимали активного участия в работе.

Для изучения второго пункта: «Научные знания», обучающимся было предложено составить таблицу: «Научные знания в Византии». Заполнение таблицы шло на основе рассказа учителем информации по данному вопросу. Обучающиеся должны были выделить основные моменты из рассказа и записать их в таблицу.

Материал, на основе которого составлялась таблица находится в технологической карте в Приложении 1.

По окончании составления таблицы, было предложено по очереди заполнить ее у доски. Таким образом, при изучении данного пункта у обучающихся формировались навыки индивидуальной работы, и умение вычленять из рассказ учителя необходимую информацию для заполнения таблицы. Процесс заполнения таблицы, вызвал трудности, так как не все обучающиеся смогли с легкостью воспринимать большой объем материала на слух. Поэтому в конце работы по заполнению таблицы, было предложено заполнить ее у доски, чтоб те, у кого возникли трудности или было что-то упущено, смогли заполнить все свои пробелы.

При изучении третьего пункта плана: «Архитектура», обучающимся было предложено послушать рассказ, сопровождаемый презентацией. Затем было предложено записать со слайда новые термины. Далее обучающиеся слушали рассказ о известном сооружении в Византии – храме Святой Софии. После было предложено записать со слайда виды архитектурных храмов.

Работа строилась по такому принципу, потому что материал достаточно сложный, наполненный терминами, требующими объяснения и записи в тетрадь.

Изучение материала по четвертому пункту плана: «Живопись», началось с работы по учебнику, было дано следующее задание: «Найдите в учебнике что такое – мозаика, картина, фрески и иконопись, объясните, чем отличаются картина и икона». Задание выполнялось индивидуально, времени на выполнение его отводилось 2-3 минуты, чтобы обучающиеся успели прочитать пункт, найти нужную информацию, проанализировать ее и дать ответ на поставленный вопрос. В данное время обучающиеся уложились, озвучили варианты ответов. Также были заданы вопросы учителю, возникшие в ходе прочтения текста, на которые он ответил и обсудил с ними важные моменты прочитанного пункта.

Выполнив и обсудив задание, обучающиеся приступили к изучению пятого пункта плана урока «Культурные связи Византии». Учителем было предложено поработать с учебником и выполнить задание: «Работа с учебником на стр.58-59. Прочитать и объяснить, как выражалась связь культуры Византии с другими

странами?». Обучающиеся при выполнении задания работали в парах, вместе искали информацию и при обсуждении задания давали четко сформулированные и обоснованные ответы. Работа в парах способствовала умению сотрудничать и совместно делать выводы по изученному материалу. Выполнение данного задания, в целом прошло успешно, были даны правильные и обоснованные ответы. Однако, работая в парах не все обучающиеся смогли найти общий язык, были и те, кто работал индивидуально, некоторые из них не смогли прийти к общему выводу, что вызвало лишние эмоции так, как каждый стремился доказать свою точку зрения.

Этап урока: «Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция». На данном этапе обучающимся было предложено составить «синквейн» по изученной теме (характеристика данного приема дана во второй главе). Учитель дал все правила написания стихотворения. Обучающиеся активно принялись выполнять данное задание. После написания стихотворений, желающие озвучили результат своего творчества.

Этап «Рефлексия». Обучающимся было предложено подвести итог урока с помощью ответов на вопросы:

- Что нового на уроке узнали?
- Что было самым полезным и интересным?
- Для чего Вам необходимы эти знания?

Подобное подведение итогов урока, позволило учителю, сделать вывод об успешном его проведении, так как озвученные большинством класса ответы, показали, что основная информация урока была освоена.

На последнем этапе урока было дано домашнее задание для: «Параграф 7, Подготовится к проверочной по новым терминам».

Урок закончился следующими словами «Спасибо всем за работу, сегодня хорошо поработали, на следующем уроке проверим, как вы запомнили изученный сегодня материал».

Поставленная в начале урока цель была достигнута. Для ее успешного достижения составленный план, так же был последовательно реализован. На уроке применялись различные методы и приемы, необходимые для эффективного усвоения материала, в качестве наглядности, была использована презентация. В ходе урока у обучающихся шел процесс формирования знаний умений и навыков, требуемых ФГОС.

Анализ проведенного урока, на основе результатов проверочной работы показал, что более 70% обучающихся усвоили материал на «отлично», 25% – «хорошо» и 5% обучающихся получили удовлетворительную оценку.

Таким образом, урок по изучению прошел достаточно продуктивно, на нем применялись различные способы и приемы для более эффективного восприятия изучаемого материала. Однако анализ проверочной работы, все же показал, что несмотря на стремление вовлечь всех обучающихся в процесс обучения, были и те кто плохо усвоил материал урока. Поэтому при разработке дальнейших уроков нужно будет принять во внимание индивидуальные особенности каждого обучающегося и на их основе разрабатывать урок.

3.2 Анализ урока «Культура стран халифата»

Апробация урока «Культура стран халифата» проводилась во время педагогической практики в ««МАОУ СШ №149, г. Красноярск». Технологическая карта данного урока находится в «Приложении 2».

Урок «Культура стран халифата» в 6 классе, являлся завершающим уроком по изучению третьей главы: «Арабы в VI-XI веках». Данный урок состоял из следующих этапов: I. Организационный момент (2 мин.); II. Проверка домашней работы (7 мин.); III. Формулирование темы урока, постановка цели (2 мин.); IV. Изучение нового материала (19 мин.); V. Первичная проверка понимания (5 мин.);

VI. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция (6 мин.);
VII. Рефлексия (4 мин.); VIII. Домашнее задание(2 мин.).

Первый этап – «Организационный момент», предполагал подготовку рабочего места и готовность к уроку, как у учителя, так и у обучающихся. Было предложено приготовить чистый лист бумаги, для проверки домашнего задания. На данном этапе обучающиеся, приготовили листы и показали, что готовы начать работать.

Второй этап – «Проверка домашней работы». В начале урока обучающиеся писали словарный диктант . Были даны термины, на которые нужно было написать определения. На выполнение данного задания, отводилось не более 7 минут, после чего все сдали свои работы.

Третьей этап – «Формулирование темы урока». Обучающимся было предложено с помощью слайдов презентации определить тему урока. На слайде были показаны арабы, занимающиеся астрономией и другими науками, также была показана мечеть, и другие картинки характеризующие культуру арабов.

При помощи презентации и применения эвристической беседы была сформулирована тема урока.

После ее определения, обучающие записали в тетрадь новую тему урока: «Культура стран халифата».

Следующим шагом, было определение цели урока, с помощью вопроса:

– Как вы думаете, о чем сегодня на уроке мы будем говорить?

Обучающиеся высказав свое мнение, которое было скорректировано учителем, записали цель урока в следующем виде: «Создание представлений об условиях формирования культуры стран халифата и значении культуры в халифате». При работе по определению цели урока возникли трудности, в связи с тем, что каждый ученик отстаивал свою точку зрения и не сразу смог отличить постановку цели определения задач урока. Но учителем было предложено запомнить свои варианты ответа и озвучить их при формулировании плана урока.

Поэтому следующим этапом было определение плана урока. Обучающиеся активно высказывали свое мнение, о том, что и в какой последовательности они будут изучать на уроке. Учитель на основе высказанных идей, предложил для записи в тетрадь более конкретный план урока:

1. Образование.
2. Наука.
3. Литература.
4. Искусство.
5. Значение культуры халифата.

Записав в тетрадь плана урока, начался следующий этап урока: «Изучение нового материала».

Изучение нового материала началось с первого пункта плана: «Образование». Учитель сначала дал задание ответить на вопросы, которые подвели обучающихся к пониманию роли образования в жизни арабов. Формирование новых знаний по данному пункту шло в форме беседы на основании рассказа учителя, с использованием учебника и слайдов презентации. Так как работа строилась на основе эвристической беседы и работы с учебником, то на данном этапе у обучающихся формировалось умение работать с учебником, формулировать полноценные ответы на поставленные вопросы, а также актуализировать имеющиеся знания.

Для изучения второго пункта плана урока: «Наука», обучающимся было предложено составить с помощью учебника таблицу: «Научные знания». Образец таблицы находится в «Приложение 2», в технологической карте к данному уроку. После заполнения таблицы было предложено написать вывод к ней. Данное задание показывает умений анализировать и делать выводы по изученному материалу.

При изучении третьего пункта плана: «Литература», обучающимся было предложено послушать рассказ. Затем было дано задание, самостоятельно найти в учебнике ответы на следующие вопросы:

- В каких странах наибольшее распространение получила поэзия?
- Что такое фарси?
- Кто такой Фирдоуси?
- О чем говорится в поэме «Шахнаме»?

Работа по этому заданию, была необходима для понимания роли ислама на жизнь арабов, его влияния на литературу и другие стороны жизни. После выполнения задания обучающиеся.

Изучение материала по четвертому пункту плана: «Искусство», началось с работы по учебнику, было дано задание, найти ответы на поставленные вопросы. При изучении данного пункта, обучающиеся познакомились с внутренним и внешним убранством мечете, узнали об ее строении и других интересных особенностях. Обучающиеся активно работали, искали ответы на поставленные вопросы. Спрашивали, о том что было не понятно. В целом работа шла активно и продуктивно.

При изучении последнего пункта плана «Культурные связи Византии», было предложено найти в учебнике ответ на вопрос: «Каково значение культуры халифата?», обосновать его. Данная работа выполнялась самостоятельно и требовала от обучающегося умение анализировать изучаемый материал, делать выводы. В ходе работы формировались личностные и познавательные универсальные учебные действия.

На пятом этапе урока – «Первичная проверка понимания» был задан ряд вопросов по изученному материалу на уроке. Работа предполагала умение применять полученные знания, анализировать. Данное задание позволило понять, что было усвоено хорошо, а где возникли трудности при изучении материала.

На данном этапе было предложено посмотреть найденные в интернете фрагменты из видео-лекции по истории средних веков для 6 класса. Данная лекция подробно раскрывала особенности арабской культуры, ее влияние ислама на культурное развитие стран Халифата, и другие важные аспекты арабской культуры.

Следует отметить, предоставленная видео-лекция заинтересовала всех обучающихся и вызвала дискуссии по некоторым моментам отраженным в видео-материале.

Этап урока: «Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция». На данном этапе обучающимся было предложено написать по выбору мини-сочинения на темы: «Значение ислама в жизни арабов», «Влияние культуры арабского халифата на развитие культуры других стран», «Мусульманское образование».

Написанные сочинения, были озвучены по желанию обучающихся. Таким образом, написанное сочинение показало, насколько обучающийся запомнил и освоил материал, при этом проанализировав его смог создать собственное произведение с применением полученных знаний.

Этап «Рефлексия». Обучающимся было предложено подвести итог урока с помощью ответов на вопросы:

- Что нового на уроке узнали?
- Что было самым полезным и интересным?
- Для чего Вам необходимы эти знания?

Ответы на данные вопросы показали степень усвоения материала каждого обучающегося. Все обучающиеся активно отвечали на вопросы, выражали свое мнение, что говорит о том, что поставленная в начале цель урока была достигнута.

На последнем этапе урока было дано домашнее задание для: «Параграф 9-10. Подготовка к проверочной работе по третьей главе». Обучающимся было объяснено, на что следует обратить внимание при подготовке к проверочной работе.

В конце урока учитель похвалил всех за активную работу

На основе, результатов проверочной работы проведенной на следующем уроке, был сделан анализ усвоения темы, который показал, что около 85% обучающихся усвоили материал на «отлично», 11% – «хорошо» и 3% обучающихся получили удовлетворительную оценку.

Таким образом, урок по изучению темы «Культура стран халифата» прошел успешно. Почти всеми обучающимися был освоен весь материал урока. Показ видео-лекции, позволил сделать вывод о том, что применение данного метода, для усвоения информации является эффективным. Применение различных методов и приемов преподавания, позволило провести полноценный урок по изучаемой теме, дать возможность обучающимся продолжить формирование знаний умений и навыков, требуемых ФГОС.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Под познавательными УУД понимают умственные действия, направленные на планирование, осуществление, анализ своей познавательной деятельности и управление ею на основе способов деятельности, используемых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенных учащимися на основе различных учебных предметов.

Универсальный характер познавательных действий проявляется в том, что они обеспечивают интеллектуальное развитие ребенка, который учится учиться, чтобы применять полученные знания на практике. Формирование способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательного процесса.

Подростковый возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования познавательных универсальных учебных действий, так как все виды деятельности, в том числе и учебная деятельность, в этом возрасте способствуют развитию познавательной сферы. Внимание, память, воображение, восприятие приобретают характер большей произвольности. Ребенок осваивает способы самостоятельного управления ими.

Более того, в умственном плане осваиваются классификации, сравнения, аналитико-синтетический тип деятельности, действия моделирования, становящиеся предпосылками формирования в будущем познавательных универсальных действий.

На каждом уроке истории может быть проведена работа по развитию познавательных УУД, являющихся необходимым условием реализации стандартов третьего поколения. Они являются одним из критериев оценки достижения главной цели современного образования: научить учиться и тем самым становиться субъектами образовательного процесса.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Методические источники:

1. Агибалова Е.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. – М.: Просвещение, 2008. – 272 с.

2. Агибалова Е.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. – М.: Просвещение, 2014. – 306 с.

3. Ведюшкин В. А. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс / Под ред. А. О. Чубарьяна. – 288 с.

Исторические источники:

1. Порохова, И. М. Коран. На арабском и русском языках / И. М. Порохова. – Москва : РИПОЛ классик, 2015. – 912 с.

2. Абдуллах, Х. Ф. Сунны пророка / Х. Ф. Абдуллах. – Ростов : РИПОЛ классик, 2015. – 436 с.

Нормативно-правовые источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт от 31.05.2021г.

[Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 22.03.2023)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858

"Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников"

[Электронный ресурс] // Официальный интернет портал правовой информации.

URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045> (дата обращения: 17.03.2023)

3. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории: проект [Электронный ресурс]. URL: https://tspu.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения: 20.03.2023).

Литература:

1. Баранов П.А. Актуальные проблемы методики преподавания истории в школе. Практическое пособие для системы постдипломного образования / П.А. Баранов. – М.: ТИД «Русское слово», 2002. – 160 с.

2. Борзова Л.П. Игры на уроке истории. Методическое пособие для учителя / Л.П. Борзова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 236 с.

3. Вагин А.А. Вопросы культуры в школьном курсе истории / А.А. Вагин. – М.: ГУПИ, 1959. – 168 с.

4. Вяземский Е.Е. Методика преподавания истории в школе: практическое пособие / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 176 с.

5. Дворецкая И.А. Западная Европа V-IX веков. Раннее средневековье: Учеб. пособие / И. А. Дворецкая; науч. ред. А. Г. Кузьмин. – М.: Прометей, 1990. – 322 с.

6. Ефимов П.П. Интерактивные методы обучения – основа инновационных педагогических технологий / П.П. Ефимов // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань, 2014. – С. 282-285.

7. Игнатов А.В. Всеобщая история. История Средних веков. Методические рекомендации. 6 класс (к учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского): пособие для учителей общеобразоват. организаций / А.В. Игнатов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 112 с.

8. История средних веков. В 2 т. Т. I. Учебник / под ред. С.Д. Сказкина. – изд. 2-е. – М.: Высшая школа, 1977. – 471 с.

9. История средних веков: В 2 т. Т. 1: Учебник / под ред. С.П.Карпова. – изд. 4-е. – М.: Высшая школа, 2003. – 640 с.
10. Колокольцева Н.Ю. Методика преподавания истории: учебное пособие / Н.Ю. Колокольцева, Т.Н. Соболева. – Барнаул: изд-во АлтГУ, 2016. – 314 с.
11. Колпаков С.В. История средних веков. 6 класс: учебник / С.В. Колпаков, М.В. Понамарев, В.А. Рогожкин. – М.: Баласс, 1999. – 304 с.
12. Короткова М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: практическое пособие для учителей / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 192 с.
13. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории / М.В. Короткова. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
14. Короткова М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. – М., – 2010. – №5. – С. 71-75.
15. Коршунова И. Е. Изучение вопросов культуры на уроках истории / И. Е. Коршунова // Преподавание истории в школе. – М., – 2007. – №9. – С. 113-116.
16. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – изд. 2-е. – М.: ЮНИТИ, 2004. – 600 с.
17. Курдюкова Х.П. Методические приемы организации урока по теме «Культура» в школе / Х.П. Курдюкова // Преподавание истории в школе. – М., – 2016. – №8. – С. 33-38.
18. Методика обучения истории в средней школе: пособие для учителя. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. Н. Г. Дайри. – М.: Просвещение, 1978. – 239 с.
19. Методика преподавания истории: метод указания / сост. Е.Н. Велеканова. – Ярославль: ЯрГУ, 2009. – 79 с.
20. Никулина Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе: учебное пособие/ Н.Ю. Никулина – Калининград: Калининградский университет, 2000. – 95 с.

21. Разбегаева Л.П. Значение вопросов культуры в обучении истории как актуальная педагогическая проблема / Л.П. Разбегаева, Т.В. Самоходкина // Нижегородское образование. – Нижний Новгород, – 2015. – № 2. – С. 11-17.

22. Ратникова Д.В. Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории / Д.В. Ратникова, Ю.К. Старцева // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – Барнаул, – 2018. – №34. – С. 60-63.

23. Ривкин Е.Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного образования. Теория и технологии: методический материал / Е.Ю. Ривкин. – Волгоград: Учитель, 2013. – 183 с.

24. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: Учебное пособие/ А.П. Садохин. – М.: Эксмо, 2007. – 624 с.

25. Симанкина Н.Н. Интерактивные методы обучения на уроках истории и обществознания / Н.Н. Симанкина // Образование от «А» до «Я». – М., – 2015. – № 4. – С. 46-51.

26. Степанищев А.Т. Методический справочник учителя истории / А.Т. Степанищев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

27. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: учебник для вузов / М.Т. Студеникин. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 240 с.

28. Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. – М.: ВЛАДОС», 2007. – 147 с.

29. Сухова Ж.А. Вопросы культуры в современном школьном курсе истории: теоретический аспект/ Ж.А. Сухова // История. – М., – 2014. – №8. – С. 94-99.

30. Теория и методика обучения истории. Словарь справочник. / под. ред. В.В. Барабанова, Н.Н. Лазуковой. – М.: Высшая школа, 2007. – 352 с.

31. Тихомиров В. Современные образовательные технологии: мировой опыт и положение дел в России // Вестник высшей школы. – М., – 2002. – № 1. – С. 154-157.

32. Шолько А.В. Основные подходы к изучению вопросов культуры в курсе истории / А.В. Шолько, Т.В. Самоходкина // Формирование компетентностно-ориентированной среды как инновационный вектор развития образовательной организации: научно-практическая конференция. – Волгоград, – 2015. – С. 38-43.

33. Щепкина Н.К. Современные педагогические технологии в обучении. Учебное пособие / Н.К. Щепкина. – Благовещенск, 2005. – 169 с.

34. Янушевский В.Н. Учебное проектирование: методология, методика, практика / В.Н. Янушевский // Преподавание истории в школе. – М., – 2015. – №2. – С. 28-41.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Ф.И.О. Спарс Арина Сергеевна****Предмет: История Средних веков****Класс: 6Г****ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

Тема	Культура Византии.
Тип урока	Урок изучения нового материала
Цели	Сформировать представление о культуре Византии в VI-XI веках.
Задачи	Познакомить с материальными и духовными достижениями Византии; выяснить вклад византийской культуры в сокровищницу мировой культуры; объяснить причины расцвета империи.
Планируемый результат	Научатся объяснять причины расцвета империи; описывать памятники истории и культуры Византии; расширять опыт оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личности в истории; применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений.
Основные понятия	Икона, иконопись, мозаика, фреска, смальта, темпера.
Межпредметные связи	Обществознание, география.
Ресурсы:	Учебник, презентация, карточки с тестами.
Организация пространства	Индивидуальная работа, работа в малых группах, фронтальный опрос, эвристическая беседа.

Ход урока

Технология проведения	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
I.Организационный момент (2 мин)	Дети проверяют готовность к уроку.	Учитель приветствует детей, проверяют готовность к уроку. Проверка отсутствующих.	Подготовить свое рабочее место.	Включение в учебный процесс.	Регулятивные, личностные.
II. Проверка домашней работы (7 минут)	Отвечают на вопросы.	Давайте вспомним, что вы изучали на прошлом уроке. - Почему Византия до VI века была сильным государством? - Перечислите функции короля. - Охарактеризуйте Юстиниана, как человека и как правителя.	Ответить на вопросы по домашнему параграфу.	Умение находить ответы, фиксация и закрепление имеющихся знаний, самопроверка.	Личностные, коммуникативные, регулятивные.
III. Формулирование темы урока, постановка цели (2 мин).	Определяют и записывают тему урока. Ставят примерные цели урока.	Предлагает с помощью слайдов презентации определить тему урока. Правильно, запишем тему нашего урока «Культура Византии». Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? Итак, сегодня: - Вы познакомитесь с культурой Византии; - Выясните, каковы исторические условия, повлиявшие на её развитие; - Обогадите свой словарь новыми терминами. План урока: 1. Развитие образования.	Определение темы и цели урока.	Появление цели урока. Умение сотрудничать, выступать в дискуссии, анализировать, доказывать свою точку зрения.	Познавательные, коммуникативные, личностные.

		2. Научные знания. 3. Архитектура. 4. Живопись. 5. Культурные связи Византии.			
IV. Изучение нового материала (19 мин).	Слушают учителя. Ответают на вопросы. Работа с учебником. Работа с презентацией. Записывают новые термины.	- В начале Средних веков Византия не переживала такого упадка культуры, как Западная Европа. Как вы думаете, почему? Запишите в тетрадь: 1) Город – центр торговли, ремесла и сильной власти и культуры 2) Византия становится наследницей античной культуры 3) Влияние христианства на культурное развитие Византии. 1. Развитие образования. Давайте поговорим о развитии образования в Византии. В VII – VIII веках этот язык стал государственным языком. - Найдите какой? Для государства нужны были образованные люди. - Найдите в учебнике, зачем государству нужны образованные люди? (Они должны были составлять законы, указы, договора, поэтому государство заботилось об образовании.) Образованные люди достигали власти, высоких должностей и богатства. Потребность в грамотности и в	Записать в тетрадь предлагаемую учителем информацию. Найти в учебнике:- какой язык стал государственным. Найти в учебнике: - зачем государству нужны образованные люди? Найти в учебнике: - чему обучались дети в этих школах? Ответить на	Умение сотрудничать, воспринимать новый материал; работать с учебником, с картой, с иллюстрациями.	Учебно-познавательные, коммуникативные, личностные.

	<p>образовании была не только в Византии, но и в провинциях, среди крестьян и ремесленников встречались грамотные и образованные люди.</p> <p>Наряду с церковными школами стали открываться государственные и частные.</p> <p>Найдите, чему обучались в этих школах? где обучали письму, чтению, счёту, церковному пению.</p> <p>- А как вы думаете, по каким книгам обучались дети?</p> <p>Прежде всего это, конечно же, Библия и другие религиозные книги. Но кроме того изучались труды древних учёных, поэмы Гомера, трагедии Эсхила и Софокла, сочинения Византийских учёных, решались сложные арифметические задачи.</p> <p>В IX веке в Константинополе при императорском дворце была открыта высшая школа, в которой преподавали религию, мифологию, историю, географию и литературу.</p> <p>2. Научные знания.</p> <p>- Давайте составим таблицу: « Научные знания в Византии». Я вам буду рассказывать, а вы попытайтесь выделить основные</p>	<p>вопрос.</p> <p>Составить таблицу « Научные знания в Византии» (Приложение 1).</p>		
--	---	--	--	--

	<p>моменты, и мы запишем в таблицу.</p> <p>- В Византии сохранились античные знания по математике и применялись для исчисления налогов, в астрономии, а также в строительстве. Они также широко использовали изобретения и сочинения великих арабских учёных – медиков, философов. Византия было сокровищницей учёных и творческих людей. Лев Математик изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале, которое приводилось в движение и должно было поразить иностранных послов.</p> <p>- Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище (первое в Европе)</p> <p>- Развитие ремёсел и медицины способствовало развитию ХИМИИ. Сохранились древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарства; был изобретён « греческий огонь»- смесь из нефти и</p>	<p>Работа с презентацией.</p> <p>Записать термины.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>смолы, которую нельзя было погасить водой. С помощью этого огня византийцы одержали немало побед в сражениях на суше и на море.</p> <p>- Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов.</p> <p>Особенно успешно развивалась история. Основанная на документах, рассказов очевидцев, личных наблюдениях.</p> <p>3. Архитектура.</p> <p>- Христианская религия изменила значение и устройство храма. Давайте рассмотрим таблицу и сравним храмы.</p> <p>- В древнегреческом храме статую бога помещали внутри. А религиозные церемонии проводились снаружи. Поэтому важно было внешний вид храма сделать особенно нарядным.</p> <p>- А вот христиане собирались для молитвы внутри, поэтому архитекторы старались сделать как внутреннее, так внешнее убранство церкви красивым.</p> <p>- А теперь давайте познакомимся с христианским храмом поподробнее. Запишите со слайда</p>	<p>Запись со слайда видов архитектурных храмов.</p> <p>Найти в учебнике что такое – мозаика, картина и иконопись, объяснить чем отличаются картина и икона.</p> <p>Работа с учебником стр.58-59. Прочитать и объяснить, как выражалась связь культуры Византии с другими странами?</p>		
--	---	--	--	--

	<p>новые термины:</p> <p>Притвор – помещение у западного, главного входа.</p> <p>Неф – вытянутая основа храма, где собирались верующие для молитвы</p> <p>Алтарь – место, куда могли входить только духовные лица.</p> <p>Апсид – полукруглая сводчатая ниша, которая выступала наружу.</p> <p>- Самым замечательным сооружением в Византии был храм Святой Софии</p> <p>- Юстиниан не скупился на расходы: он хотел сделать этот храм главной святыней всего христианского мира. На его строительство было привлечено 10 тыс. человек, и строился он в течение 5 лет. Его называли « чудом из чудес», воспевали в стихах. Посетителей он поражал своей красотой и огромными размерами. Гигантский купол диаметром 31 м вырастал как бы из двух полукуполов. Каждый из них опирается на 3 маленьких полукупола. Этот купол окружён венком из 40 окон.</p> <p>Запись пишите со слайда виды архитектурных храмов:</p> <p>Базилика – это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на три, пять и более продольных нефов, средний неф обычно</p>			
--	---	--	--	--

		<p>шире и выше боковых Крестово-купольный – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.</p> <p>4. Живопись. При изучении данного пункта было дано следующее задание: Найдите в учебнике что такое – мозаика, картина и иконопись, объясните отличаются картина и икона.</p> <p>5. Культурные связи Византии. Откройте учебник на стр. 58-59 п. Культурные связи Византии. Задание: прочитайте и объясните, как выражалась связь культуры Византии с другими странами?</p>			
<p>V. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция (6 мин.)</p>	<p>Пишут стихотворение</p>	<p>Давайте напишем «синквейн» и озвучим по желанию свое творчество. При написании «синквейна», обратите внимание на то, что: первая строка предполагает использование одного существительного для определения темы (названия). Вторая строка – это определение главной мысли с помощью двух</p>	<p>Написать «синквейн» по заданному правилу.</p>	<p>Умение ориентироваться в содержании предмета, использовать информацию из различных источников вычленять необходимую для решения</p>	<p>Учебно-познавательные, личностные.</p>

		прилагательных. Третья строка показывает какие-либо действия в рамках темы с использованием трех глаголов. В четвертой строке выражается собственное мнение автора по заданной теме, при этом количество слов должно быть не более четырех. И последняя пятая строка состоит из одного слова, характеризующего вывод по теме.		совместной задачи.	
VI. Рефлексия (4 мин.)	Подводят итоги урока.	Подведем итоги урока, и ответим на следующие вопросы: - Что нового на уроке узнали? - Что было самым полезным и интересным? - Для чего Вам необходимы эти знания?	Отвечают на вопросы.	Рефлексия способности организовывать собственную деятельность.	Учебно-познавательные, личностные, регулятивные.
VII. Домашнее задание (2 мин)	Записывают домашнее задание.	Параграф 7, Подготовится к проверочной по новым терминам.			

Приложение 1

Таблица: «Научные знания в Византии».

Математика	Медицина	Химия	География	История

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема	Культура стран халифата.
Тип урока	Комбинированный
Цель	Сформировать представление об условиях формирования культуры стран халифата и значении культуры в халифате.
Задачи	Продолжить выяснение исторических условий, которые благоприятно повлияли на развитие культуры стран Арабского халифата. Выяснить, какой вклад внесли народы Арабского халифата в развитие мировой культуры. Показать роль ислама в развитии культуры стран Арабского халифата. Создать представление о мавританском стиле в архитектуре и арабской книжной миниатюре. Продолжить развитие умения анализировать произведения искусства.
Планируемый результат	Знать положение и особенности жизни народов, входивших в Арабский халифат, достижения их культуры. Уметь: раскрывать значение понятий ислам, хиджра, Коран, паломничество, шариат, кади, Сунна, фарси, арабски, медресе, минарет, мечеть, мавританское искусство.
Основные понятия	Сунна, фарси, арабски, медресе, минарет, мечеть, мавританское искусство.
Межпредметные связи	Обществознание, литература, математика.
Ресурсы:	Учебник, презентация, видео-материал.
Организация пространства	Индивидуальная работа, фронтальный опрос, эвристическая беседа.

Ход урока:

Технология проведения	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД

			результатов		
I.Организа ционный момент (2 мин)	Дети проверяю т готовност ь к уроку.	Учитель приветствует детей, проверяют готовность к уроку. Проверка отсутствующих.	Подготовить свое рабочее место.	Включение в учебный процесс.	Регулятивн ые, личностные.
II. Проверка домашней работы (7 минут)	Пишут определе ния.	Задание. Дайте определение понятиям: бедуины, ислам, Коран, шариат, халиф.	Дайте определение понятиям: бедуины, ислам, Коран, шариат, халиф	Умение находить ответы, фиксация и закрепление имеющихся знаний, самопроверка.	Личностные , коммуникат ивные, регулятивн ые.
III. Формулиро вание темы урока, постановка цели (2 мин).	Определя ют и записыва ют тему урока. Ставят примерн ые цели урока.	Предлагается определить тему с помощью слайда. Итак, тема нашего урока «Культура стран халифата». Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? План: 1. Образование 2. Наука 3. Литература 4. Искусство 5. Значение культуры халифата.	Определение темы и цели урока.	Появление цели урока. Умение сотрудничать, выступать в дискуссии, анализировать, доказывать свою точку зрения.	Познаватель ные, коммуникат ивные, личностные.
IV. Изучение нового материала (19 мин).	Слушают учителя. Отвечают на вопросы. Работают с учебнико м. Работают с иллюстра	1. Образование. Вопросы: -Какую тему мы изучали на прошлом уроке? - Какая новая религия появилась у арабов? - Кто был основателем ислама? - Зачем государству нужна религия? - Как вы думаете,	Ответить на вопросы.	Умение сотрудничать, воспринимать новый материал; работать с учебником, с картой, с иллюстрациями .	Учебно- познаватель ные, коммуникат ивные, личностные.

	<p>цией. Записывают новые термины.</p>	<p>ислам способствовал развитию образования (повышению уровня грамотных, образованных людей)?</p> <p>Культура стран Арабского халифата впитала в себя многое из культуры восточных стран – Сирии, Египта, Междуречья, и многое из античной культуры. В этих странах был распространён ислам.</p> <p>Задание. Найдите в учебнике, какой язык называли «латынью Востока». Как вы думаете, почему?</p> <p>- У мусульман, как и в современном мире, что бы устроиться на работу необходимо – образование.</p> <p>Начальные школы у мусульман были частными. Те, кто мог платить, занимались на дому с наемными учителями.</p> <p>Образование можно было продолжить, посещая лекции и беседы знатоков Корана, Сунны и шариата. При наиболее известных мечетях в больших городах были открыты высшие мусульманские школы — медресе.</p>	<p>Найти в учебнике, какой язык называли «латынью Востока». Почему?</p> <p>Записать термины в тетрадь.</p> <p>Найти в учебнике, что такое «Дом мудрости»?</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>Запишем термины: Сунна – собрание рассказов об изречениях и поступках Мухаммеда. Мечеть – мусульманский храм. Медресе – мусульманская школа. Каждый знатный человек желал иметь в своем окружении как можно больше выдающихся поэтов, ученых, знатоков Корана, которые чаще всего жили при дворцах халифов и эмиров, получали содержание и дары от своих покровителей, за это прославляли их, посвящали им свои произведения.</p> <p>2. Наука. У арабских учёных существовала такая поговорка: «Важнейшее украшение человека – знание». Как вы понимаете такие слова? Найдите в учебнике, что такое «Дом мудрости»? Задание. Заполните таблицу «Научные знания» с помощью учебника п.2 Наука, стр.78-80. (Приложение 2). 1.Какие научные области получили развитие в этот период?</p>	<p>Найти в учебнике ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Прочитать в учебнике пункт Искусство и ответить на вопросы.</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>2. Какие открытия были сделаны?</p> <p>3. Литература.</p> <p>Вместе с товарами купцы и погонщики верблюдов привозили из других стран чудесные сказки. Их рассказывали во дворцах халифа и знати, на базарах, улицах и в домах Багдада. Многие слушатели любили рассказы об удивительных путешествиях и приключениях. Простой люд передавал смешные истории о хитрецах, которые ловко обманывали судей и чиновников. Из этих сказок позднее был составлен известный всему миру сборник «Тысяча и одна ночь», вобравший в себя предания и легенды многих народов.</p> <p>Задание. Найдите в учебнике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В каких странах наибольшее распространение получила поэзия? 2) Что такое фарси? 3) Кто такой Фирдоуси? 4) О чем говорится в поэме 	<p>Записать термины в тетрадь.</p> <p>Прочитать п.5 стр. 83 и ответьте на вопрос « Каково значение культуры халифата?» Сделать вывод урока.</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>«Шахнаме »?</p> <p>Как вы думаете, ислам повлиял на литературу, на смысл и содержание произведений?</p> <p>4. Искусство. Из всех видов искусства наибольшее развитие получила архитектура. Ярким примером служит Альгамбра - дворец эмира в городе Гранада. Строительство мечетей занимало важное место в архитектуре халифата. Задание. Вопросы по тексту учебника(п.4 Искусство):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мечеть предназначалась только для молитвы? 2) Найдите описание внешнего вида мечети? 3) Как проходил обряд молитвы? Кто такие муллы? 4) Опишите внутреннее убранство мечети? 5) Какие части мечети, описанные в тексте, можно найти на фотографиях на стр. 82-23. 			
--	--	---	--	--	--

		<p>Давайте запишем: Минареты – высокие башни, с которых пять раз в день верующих созывали на молитву специальные служители. Арабески - сложные геометрические узоры, украшающие стены зданий.</p> <p>6. Значение культуры халифата.</p> <p>Задание. Прочитайте п.5 стр. 83 и ответьте на вопрос « Каково значение культуры халифата?»</p> <p>Вывод: Европейцы восприняли от арабов много ценных научных знаний, получили новую систему счета, название многих звезд. У арабов они научились чертить более совершенные карты, пользоваться компасом и глобусом.</p> <p>С культурой стран халифата европейцы познакомились главным образом через завоеванную арабами Испанию. В Кордове было много высших школ, где лекции читали видные ученые. В огромных библиотеках здесь хранились старинные рукописи, труды</p>			
--	--	--	--	--	--

		древнегреческих ученых и писателей, а также мыслителей из стран халифата стали известны в Европе благодаря арабом.			
V. Первичная проверка понимания (5 мин).	Отвечают на вопросы. Смотрят видео.	Вопросы: - Назовите имена прославленных ученых и писателей мусульманского мира. - Почему мусульманам было необходимо образование? - Что такое фарси? - Какое произведение (сборник рассказов) было написано по рассказам арабских купцов и путешественников? - Открытия арабов в науке получали распространение в Европейских странах? - Какие открытия и изобретения арабских ученых вы используете и в повседневной жизни, и в учебе? А теперь давайте посмотрим, не большой фрагмент видео-лекции, по нашей теме.	Ответить на вопросы.	Способность анализировать и действовать с позиции содержания предмета.	Личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные.
VI. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция	Пишут мини-сочинение	Давайте проверим как вы усвоили тему нашего урока. Напишите по выбору мини-сочинения на любую из предоставленных тем: «Влияние	Написание мини-сочинение по любой из тем: «Влияние культуры арабского халифата на	Умение ориентироваться в содержании предмета, использовать информацию из различных источников	Учебно-познавательные, личностные.

(6 мин.)		культуры арабского халифата на развитие культуры других стран», «Мусульманское образование».	развитие культуры других стран», «Мусульманское образование».	вычленять необходимую для решения совместной задачи.	
VII. Рефлексия (4 мин.)	Подводят итоги урока.	Подведем итоги урока, и ответим на следующие вопросы: - Что нового на уроке узнали? - Что было самым полезным и интересным? - Для чего Вам необходимы эти знания?		Рефлексия способности организовывать собственную деятельность.	Учебно-познавательные, личностные, регулятивные.
VIII. Домашнее задание(2 мин)	Записывают домашнее задание.	Параграф 10. Подготовка к проверочной работе по третьей главе.			

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

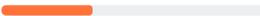
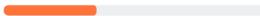
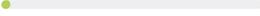
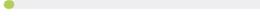
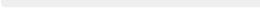
Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Спарс Арина Сергеевна
Самоцитирование
рассчитано для: Спарс Арина Сергеевна
Название работы: Формирование познавательных УУД школьников при изучении раннесредневековой культуры
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра всеобщей истории

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ		35.03%	СОВПАДЕНИЯ		35.03%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		60.93%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		60.93%
ЦИТИРОВАНИЯ		4.03%	ЦИТИРОВАНИЯ		4.03%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 13.06.2023

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 13.06.2023 15:46

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.3-60
Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс*; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley ; eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Модуль поиска "krasspu"; Медицина; Диссертации НББ; Коллекция НБУ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по Интернету (EN); Перефразирования по коллекции издательства Wiley ; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Канаев Александр Геннадьевич

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
студентки 5 курса исторического факультета
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной
программы История и право
Спарс Арины Сергеевны на тему:
«ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД ШКОЛЬНИКОВ ПРИ
ИЗУЧЕНИИ РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ В 6 КЛАССЕ»

Выпускная квалификационная работа А.С. Спарс посвящена изучению процессов формирования познавательных УУД школьников на уроках истории на материале раннесредневековой культуры. Актуальность самостоятельно выбранной студентом темы обусловлена тем, что федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения предъявляют высокие требования к освоению школьниками содержания учебных программ по историческому образованию.

Выпускная квалификационная работа имеет четкую, логически выстроенную структуру. Во введении автором показана актуальность выбранной темы, определены объект и предмет, а также сформулированы цель и задачи исследования, показана степень изученности выбранной темы, дана характеристика источниковой базы исследования, показана апробация результатов исследования.

Первая глава ВКР «характеристика познавательных УУД школьников» посвящена рассмотрению видов УУД и условий их формирования у школьников, а также особенностей формирования познавательных УУД.

Во второй главе «методические аспекты изучения культуры раннего средневековья» дается анализ УМК по истории средних веков, их сравнение, а также предложены методические рекомендации, приемы и технологии преподавания вопросов культуры на уроках истории.

Третья глава «Анализ апробированных уроков по раннесредневековой культуре» представляет собой попытку педагогической рефлексии автора по итогам апробации результатов своей работы.

Выпускная квалификационная работа А.С. Спарс содержит как промежуточные выводы по главам, так и общее заключение, содержащее основные выводы.

В процессе написания выпускной квалификационной работы автором продемонстрирован достаточный уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также способность к самообразованию, что позволит ей осуществлять свою дальнейшую профессиональную деятельность

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что выпускная квалификационная работа Спарс Арины Сергеевны соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель
доцент кафедры всеобщей истории
к.и.н. доцент
13.06.2023

А.Г. Канаев

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

я. Старе Ирина Сергеевна

(Фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

(нужное подчеркнуть)

на тему: Формирование познавательных УУД школьников при изучении раннегреческой культуры в 6 классе

(название работы) в ЭБС

КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата 14.06.2013

подпись

Старей