

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

МАЛАХОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Руководитель
старший преподаватель Улыбина Е.В.

Руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

_____ 27.06.23

Обучающийся

Малахова Е.А. Малахова

Оценка _____

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Творческое воображение в структуре познавательной деятельности... 6	
1.2. Возрастные особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	22
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	30
2.1. Организация исследования	30
2.2. Результаты изучения уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста	33
2.3. Комплекс мероприятий, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности	40
Выводы по главе 2	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	72
ПРИЛОЖЕНИЯ	77

ВВЕДЕНИЕ

Проблема изучения феномена воображения и механизмов его развития широко освещена в теоретических и практических трудах многих ученых в области психологии и педагогики, как зарубежных, так и отечественных. Так, вопросы его становления и развития изучали такие ученые-психологи как: Л.С. Выготский, Е.М. Гаспарова, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Е.Е. Кравцова, Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, Н.П. Сакулина, Д.Б. Эльконин и другие.

В последнее время интерес к изучаемой проблеме обусловлен задачами Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Согласно ФГОС ДО, познавательное развитие детей дошкольного возраста предполагает развитие воображения и творческой активности¹.

В настоящее время выдвигаются высокие требования к личности ребенка. Готовность к школе подразумевает познавательное развитие ребенка, в том числе, развитие его воображения как познавательного психического процесса. Исследователи отмечают, что творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста развито слабо, у детей преобладает воссоздающее воображение, что не позволяет в полном объеме выполнять ряд учебных, коммуникативных задач [17]. Педагоги, занимающиеся практической деятельностью, сконцентрированы, в основном, на формальных показателях детского развития, при этом, зачастую, упускают качественную сторону развития процессов [24]. Помимо того, вопрос методического обеспечения развития творческого воображения остается открытым, так как нет практикоориентированного руководства, как, какими способами, методами и формами его развивать.

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL://fgos.ru/ (дата обращения 10.03.2022).

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально изучить возможности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Объект исследования – творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Задачи исследования.

1. Произвести теоретический анализ литературы по вопросу развития творческого воображения в структуре познавательной деятельности.

2. Раскрыть сущность понятия «творческое воображение» и выделить этапы формирования творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3. Выделить педагогические условия и средства работы с детьми дошкольного возраста по развитию творческого воображения.

4. Эмпирическим путем выявить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать и реализовать комплекс мероприятий с использованием изобразительной деятельности для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

6. На основе сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного экспериментов определить результативность разработанных мероприятий в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: предполагается, что разработанный комплекс развивающих мероприятий с использованием средств изобразительной деятельности, направленный на повышение оригинальности и выразительности продуктов детской деятельности, будет способствовать развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования.

Теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Эмпирические методы: тестирование при помощи методик:

- методика «На что похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко (Приложение А);
- методика «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной (Приложение Б).

Методы обработки: количественные и качественные методы анализа данных.

Интерпретационные методы: генетический метод.

База исследования: экспериментальное исследование проводилось с детьми старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации №XX г. Красноярск.

Практическая значимость: полученные результаты и практические материалы могут быть использованы в работе педагогов и педагогов-психологов в дошкольной образовательной организации, а также родителями детей дошкольного возраста для организации развития творческого воображения старших дошкольников.

Научная новизна исследования заключается в описании особенностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, а также в определении возможностей использования различных средств изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей.

Теоретической основой исследования были труды Л.С. Выготского, С.Л. Рубенштейна, Р.С. Немова, А.Н. Леонтьева, Э.П. Торренса.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 39 наименований; в работе присутствует 5 таблиц и 6 приложений. Объем работы – 89 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Творческое воображение в структуре познавательной деятельности

Воображение входит в структуру познавательной деятельности и является познавательным процессом. Многие психологи описывали воображение по-разному. Например, по утверждениям одного из отечественных психологов С.Л. Рубинштейна, «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое, представляя собой преобразования данного, осуществляемое в образной форме» [16].

По мнению советского доктора психологических наук Р.С. Немова, «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [14].

В психологии рассматривать воображение как самостоятельный, психический процесс было предложено Л.С. Выготским.

Воображение является неотъемлемой и особой частью психики человека. В задачи воображения входит способность ребенка к преобразованию действительности, созданию нового. Воображение может управлять многими психическими состояниями организма, настраивая его к предстоящей деятельности.

В отечественной психологии принято считать, что воображение – это психический процесс. В его задачи входит формирование новейшего, не с чем несравнимого образа, основанного на материале восприятия, а также взглядов, мнений и суждений прошлого опыта. Все это непосредственно соединено с человеческими способностями и возможностями изменять

общество, менять действительность, а также создавать и формировать новое [15].

Реализация творческого потенциала человека происходит благодаря воображению. Оно помогает человеку увидеть мир в новом свете, расширить и углубить процесс познания. С самого детства у ребенка должно формироваться воображение, так как, придя в школу, он обязан обладать способностью разбираться в разных ситуациях, связанных с преобразованием предметов, знаков и образов. Посредством воображения, возможно сформировать новейшие фигуры, на базе имеющихся, объединить ряд несколько образов, а также и явлений в общее целое.

По мнению советских психологов, процесс воображения разделен на активный и пассивный. Пассивное воображение – это произвольное создание образов без продукта их деятельности. Следовательно, активное воображение, наоборот, характеризуется целенаправленным, преднамеренным созданием нового художественного образа, передающего эмоциональное состояние чувства, настроение, отношение к реальности [15].

До того, как дети, достигнут 5-6 летнего возраста, у них не имеется замысел либо он весьма непостоянен, таким образом, свободно рушится. Иногда, замысел или идея рождаются только после действия. В случае если для взрослого человека мечта является стимулом к действию, то для ребёнка она не имеет никакого смысла и сочетание образов практически бесперспективны. Он способен фантазировать ради того, чтобы фантазировать. Ребенок предпочитает процесс формирования, а также комбинирования новейших обстановок, героев либо происшествий вместе красочной эмоциональной окраской [31].

Такие ученые-психологи как: А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец и Л.С. Выготский отмечают, что дети в старшем дошкольном возрасте начинают проявлять творческое воображение [14].

Творческое воображение, по мнению Л.С. Выготского рассматривается как воображение, с помощью которого на основе имеющихся представлений

создаются совершенно новые образы, которые отличаются от того, что есть в реальности [39].

По мнению Э. Торренса, Э. Фрома и других, под творческим воображением понимается концепция разных условий, находящихся внутри единой схемы интеллекта [24]. Выделяют четыре ключевых условия творческого воображения:

- оригинальность;
- семантическая гибкость;
- образная адаптивная гибкость;
- вариативность.

Творческое воображение считается обязательной составляющей каждого творческого процесса ребенка, его поведения в целом. Невзирая на то, что жизненный опыт ребенка еще очень минимален, а мышление небезупречно, непосредственно воображение помогает ему находить и определять взаимосвязи между знакомыми предметами, и чем-то новым. Вследствие собственному воображению он «связывает», «переделывает», а также «дополняет» отдельные компоненты совершающегося в собственную детскую картину мира.

Творческая деятельность заключается в конструировании и выражении собственных смыслов по отношению к другому человеку. В возрасте 5-6 лет у детей появляется интерес к самостоятельному творчеству. На данном этапе развития ребенок уже имеет некоторый опыт в общении, а также способен создавать образы из своих фантазий на основе имеющихся у него знаний о продуктах воображения, отступая от общепринятых норм. При этом, несмотря на их четкость, яркость красок и эмоциональную насыщенность, образы фантазии еще не достаточно контролируются и управляемы.

Творческое воображение позволяет ребенку создавать новое, преобразовать реальность, генерировать новые идеи. Ребенок комбинирует различные варианты и создает новое, то, чего увидеть в реальности невозможно. Так, например, при создании сказочного сюжета используются

элементы окружающей среды, но сочетание их может быть не такое, как в реальной жизни.

Сформировать творческое воображение у детей – это одна из составляющих любой формы творческой деятельности ребенка и его общения в целом. И это не только потому, что творчество – это произвольный процесс, но и потому что оно зависит от организации процесса руководства [10].

Творческое воображение – это процесс исследования. Как говорилось выше, ребенок изучает, исследует, следовательно, он наблюдает и познает окружающий мир. Образы, новые идеи, которые появляются в воображении, активизируют психологические, эмоциональные, эстетические процессы, выделяя их творческую сущность.

По мнению французского психолога Т.А. Рибо, единство творческих функций воображения заключается в том, что оно включает в себя все проявления личности – эмоционально-волевые, познавательные и деятельностные [2].

Для творческой деятельности свойственны создания и выражение собственного значения во взаимоотношении иного лица. Индикаторами данной деятельности считаются два значимых элемента – смыслообразование и адресность. Формируя общий облик с некоторыми элементами (живых и не живых предметов), ребенок должен в мыслях поделить любую часть на элементарные доли, выбрать необходимые, а также совместить их в единое целое [1].

Воображение, равно как и иная психическая деятельность, одолевает в онтогенезе человека конкретный путь развития. Для детей дошкольного возраста воображение, в ходе такого развития, преобразуется в независимую психическую деятельность, которая обладает огромной значимостью для подготовки ребёнка к школе. В целом это очень важно при подготовке ребенка к взрослой жизни, позитивной социализации и личностного развития в целом.

Советский ученый О.М. Дьяченко показала, ребенок фантазирует, и воображение в собственном формировании покоряется тем же самым законам формирования психических процессов. Так же как восприятие, память и внимание, воображение из произвольного (пассивного) становится произвольным (активным). Далее, воображение со временем преобразуется из непосредственного в опосредствованное.

Дьяченко О.М. так же отметила, что детям дошкольного возраста воображение может помочь обнаружить неординарные творческие решения трудностей, основываясь, а также применяя в главную очередь настоящие свойства предметов, черпать образы из находящейся вокруг реальности. Помимо этого, весьма значимой чертой воображения считается его реализм, а также представление того, что может быть, а чего не может быть.

Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста определяется психологическими особенностями, которые проявляются в разных возрастных периодах.

Психологи выделяют три основных этапа формирования воображения детей в период от 2 до 7 лет.

1. Начало первого этапа развития данного процесса относят к 2,5 - 3 годам. Вплоть до трех лет у детей воображение имеется внутри других психических процессов, в них закладывается его основа. Данный период связан с двумя психологическими новообразованиями - с выделением личностного «Я» и возникновением наглядно-образного мышления. В три года происходит становление словесных форм воображения, построение воображаемого образа. Это означает то, что за основу берется определенный предмет, который является главным в образе. В этом возрасте воображение становится самостоятельным процессом. Уже после этого, как ребенку исполняется четыре года, его картинки становятся наиболее подробными. Но опредмечивание остается всё ещё основной способностью. Поэтому у ребёнка нет четкого плана того что он будет рисовать. Уже к трём годам воображение у ребёнка разделяется на аффективное и познавательное, которые в свою

очередь, имеют непосредственную связь с ранее приведенными психологическими новообразованиями.

2. Вторым этапом в развитии воображения является планирование и носит ступенчатый характер. Психические процессы ребенка становятся сложнее. Начиная с четырех лет, дети начинают планировать свои действия на будущее. Дети данного возраста уже готовы выдумывать содержание, где доминирует ряд элементов. Однако опредмечивание на данном году жизни считается главным методом формирования новейших образов [1].

3. В 6-7 лет у ребенка развивается активное воображение. Ребёнок усваивает главные образцы поведения, а также разновидности деятельности. Кроме того приобретает независимость в оперировании ими. Образы возникают в разных ситуациях и имеют различные характеристики. Они отличаются содержательностью, специфичностью. Целостный образ воображения принимается образовываться методом «включения», если первоначальный компонент представляется в качестве второстепенного. Также, именно на данном этапе впервые появляется целостное планирование: дети могут составить план выполнения своих задач, а затем последовательно реализовать его. Иногда это корректируется по ходу работы ребенка. Появляются элементы творчества [20].

Ребенок гораздо лучше узнает окружающий мир, эффективнее принимает решение, решает поставленные перед ним задачи или возникающие проблемы. Всё это происходит благодаря познавательной функции воображения.

Воображение детей дошкольного возраста преодолевает конкретный путь. Сначала в младшем дошкольном возрасте воображение является продуктивным. Затем в старшем дошкольном возрасте воображение становится творческим. Формирование творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, пребывая в близкой взаимосвязи вместе с иными психическими процессами, содействует формированию других познавательных процессов (мышление, восприятие и память).

Таким образом, на сегодняшний день, понятие «творческое воображение» в научной литературе изучено достаточно обширно. Творческое воображение является неотъемлемой составляющей развития психики ребенка дошкольного возраста. Ребенок с помощью творческого воображения создает новые сюжеты и образы, развивает способность решать несколько задач одновременно [20].

1.2. Возрастные особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Творчество ребенка старшего дошкольного возраста имеет большое значение для развития творческого воображения. Так же и как составляющая его поведения в общем.

Детское воображение отличается от воображения взрослого человека. Данный психический процесс развивается у ребенка постепенно, так как он только накапливает жизненный опыт. Именно ограниченность жизненного опыта не позволяет воображению ребенка достигнуть того же высокого уровня развития, как у взрослого человека. В связи с имеющимся незначительным резервом практического опыта, дети дошкольного возраста крайне схематично различают образы воображения и представления о явлениях и предметах реального мира, смешивают мнимое с реальностью [26].

По мнению ученых, наиболее сензитивным для развития творческого воображения является старший дошкольный возраст. Таким образом, дети этого возраста имеют повышенную любознательность и желание познавать окружающую действительность, а так же самореализацию и самоутверждение [17].

Старший дошкольный возраст является чувствительным для формирования воображения. Потребности в новых впечатлениях и общении с другими детьми, а так же активность детей служат предпосылками к развитию воображения.

Как говорилось выше, у ребенка старшего дошкольного возраста появляется целостное планирование. Эти изменения в развитии воображения находят своё отображение во время игры ребёнка. Ведь, как известно, игра – является ведущей деятельностью этого периода. Процесс игры становится целенаправленным. Появляется сюжет в игре. Предметы окружения ребенка становятся материалом для создания, воплощения различных образов.

Ребёнок уже более уверенно рисует, строит, лепит, перестраивает и перекомбинирует вещи так, как он задумал.

В исследованиях ученые отмечали, что становление творческого воображения во многом зависит от условий жизни ребенка, воспитания и жизненного опыта. Дети меняют, переписывают повествования, выдумывают новейших героев, находят методы реализации собственных творческих планов, выдумывают новейшие виды игр. Они ищут способы осуществления своего творческого проекта. В соответствии в сравнении с детьми, которые уже достигли школьного возраста, ребенку дошкольного возраста еще сложно импровизировать «про себя», никак не действуя при этом. Это значит, что ребенку 4-5 лет необходимо создавать, а также говорить, что воображать.

По словам Л.С. Выготского, для того, чтобы деятельность выступала как результативный способ формирования творческого воображения, а также существовала результативным способом для формирования творческих способностей следует руководствоваться принципами развивающего обучения. Этот принцип звучит таким образом: обучение должно вести за собой развитие с учетом тех компонентов способностей, которые еще не сформировались или могут быть сформированы в процессе такого изучения или обучения [10].

Как было сказано выше, на втором этапе в старшем дошкольном возрасте воображение начинает обслуживать продуктивную деятельность. Изобразительная деятельность, что появляется на ранних этапах онтогенеза, а также содействует психическому и индивидуальному формированию детей, содержит огромную значимость для формирования воображения [38].

Для того чтобы предмет был максимально приближен к той функции или сюжету, которые он будет выполнять, его предварительно примеряют к различным предметам. В период данного этапа возникает непринужденность в запоминании, воображение из репродуктивного (воссоздающего) преобразуется в творческое. У ребенка на данном году жизни воображение

уже объединяется вместе с мышлением, а также вступает во все без исключения процессы планирования действий. Как говорилось выше, деятельность детей становится осмысленной, обретает сознательный, целенаправленный характер.

Согласно материалам психолого-педагогических исследований Лукияновой Д.В., можно выделить основные особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- подвижность образов воображения;
- умения: уйти в сторону от шаблона; разработать несколько вариантов одного произведения, придумать разнообразные варианты одной и той же темы [29].

Доктор психологических наук Л.Ю. Субботина отмечает, что свойство, а также степень формирования творческого воображения детей старшего дошкольного возраста непосредственно, в значительной степени зависит от того, как педагог применяет методические приемы в работе с детьми. Согласно взглядам автора, главными способами и методами, а также приемами обучения детей дошкольного возраста считаются следующие:

- практические методы (упражнения и экспериментирование);
- наглядные методы и приемы (использование природы, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций, показ способов действия и приемов лепки);
- словесные методы и приемы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и др.);
- игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (неожиданное возникновение предметов, а также игрушек, формирование игровых ситуаций, обыгрывание изображений и др.).

Дети старшего дошкольного возраста выражают творческое воображение в сюжетно-ролевых играх. По этой причине значимыми способами формирования творческого воображения можно назвать игровые методы, так как игра – ведущая деятельность детей дошкольного возраста,

главное содержание детской жизни. Играя в игры, ребенок со временем обретает новейшие познания, а также умения. Он обучается осуществлять совершать поисковые действия, создавать, а также размышлять.

Формирование творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, пребывая в близкой взаимосвязи вместе с иными психическими процессами, содействует формированию иных познавательных процессов (восприятие, речь, внимание, память и мышление). По мнению некоторых исследователей, воображение никак не может характеризоваться как деятельность. Его деятельность обязана осуществляться во взаимосвязи с другими познавательными процессами.

В детском возрасте одна из важнейших характеристик воображения личности – её высокая чувствительность. Необходимо принимать во внимание то, что объект творчества детей обретает индивидуальную важность, а также начинает находиться в его сознании как совершенно настоящий.

Такие ученые как А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн отмечают, что с помощью деятельности дети приобретают жизненный опыт и знания, получают новые навыки общения. На протяжении всего процесса обучения дети развивают познавательную сферу, что совершается вследствие непрерывному расширению, а также обогащению навыка детей, его знаний познаний о находящемся вокруг обществе. Непосредственно реальные предметы находящиеся вокруг считаются «исходными материалами» с целью формирования предметов воображения [2].

Стоит заметить, что познавательные процессы детей не имеют произвольного характера, а также во многом зависят от внутренней направленности ребенка и его интересов. У ребенка дошкольного возраста волевые процессы сформированы в наименьшей степени, а, следовательно, более результативны для них произвольные познавательные процессы, для которых ключевыми считаются как внешние факторы (насыщенность

предмета, его притягательность), так и внутренние (заинтересованность, позитивная установка и т.п.).

Следовательно, к окончанию дошкольного периода детства у ребенка, чье творческое воображение сформировалось довольно стремительно, воображение представлено в двух ключевых конфигурациях:

- произвольное, независимое создание детьми определенной мысли;
- возникновение вымышленного проекта её осуществления.

Эксперты, рассматривая психолого-педагогические принципы формирования творческого воображения ребенка, исследовали воздействия разных разновидностей детской деятельности в формировании на развитие творческих возможностей детей [2].

С детства ребенок свободен от ограничений, поэтому он не ограничивает себя рамками и стереотипами. Он может экспериментировать с различными комбинациями не хуже, чем опытный и профессиональный аниматор. Непосредственно в старшем дошкольном возрасте следует совершенствовать воображение как часть творческих возможностей ребенка [17].

В старшем дошкольном возрасте фантазия детей ориентирована на проживание приобретённых эмоций снова и снова в игре, рисовании, а также в иных типах творческой деятельности. Творческая работа ребенка содержит следующие виды деятельности: игра, рисование, а также прочие разновидности формирующей и творческой деятельности. В том случае, если ребенок никак не способен сопоставить что-либо вместе с реальностью, он направляется к замещающему воображению [38].

Ребенок в возрасте 5-6 лет характеризуется тем, что его творческий процесс носит проективный характер. Это обозначает, что он олицетворяет существующие у детей постоянные волнения, по этой причине творческая деятельность детей представляет как способ компенсации травмирующих волнений и рассматривается с целью психо-коррекционного влияния.

Детское воображение содержит важную значимость, вследствие того, что оно изменяет зримую сущность трудности либо инцидента, а также вместе с тем наиболее содействует его разрешению. По мнению исследователей, воображение – это целенаправленная деятельность. Формируется воображение в ходе развития плана, а также представления схематичного рисунка, а кроме того представления схемы вымышленного вида либо явления.

Дети дошкольного возраста 5-6 лет способны без помощи других, в отсутствие поддержки взрослого, осуществлять контроль, а также корректировать собственное творчество либо воссоздающий характер воображения. При этом ребёнок непосредственно осуществляет контроль образов воображения.

Таким образом, основу познавательного интереса составляют: мысли, эмоции, воля и творчество. Данный познавательный процесс отличается высокой стабильностью, тенденцией в использование материалов (игровой, экологический, математический и т.д.), точной устремленностью в известный объект, а так же мотивацией. В основе мотивации познавательные мотивы, сопряженные вместе с позитивными чувствами, а также производящие познавательную заинтересованность детей. Присутствие многообразия процессов, включенных в познавательный интерес, считается условием интеллектуально-творческого развития, становления личности, ее саморазвития.

В концепции деятельности согласно формированию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на основе деятельностного подхода, можно отметить соответствующие утверждения.

1. В создание структурных частей творческого воображения немаловажную значимость представляет взаимообогащение эмоционально-чувственного опыта, способностей ребенка, увеличение размера их взглядов о находящемся вокруг обществе.

2. Развитие операциональных частей творческого воображения в огромном уровне содействует формированию у ребенка способности к переконструированию, а также комбинированию компонентов. Неожиданное формирование данных способностей совершается весьма долго.

3. Развитие творческого воображения содействует применению подобного способа как метод проблемных ситуаций, создание логических задач, неоднозначность решения. Эти методы способствуют активизации творческого воображения [10].

На основании вышеуказанных положений, можно предположить необходимые условия для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

1. Развитость познавательных процессов и внимания (эффективность, а также стабильность интереса, достоверность запоминания, независимость выводов, умение к обобщениям, формирование причинно-следственных взаимосвязей).

2. Сформированность речи (необходимый словарный резерв, его выразительность, применение образных средств речи, неординарность выражений, детализация образов).

3. Внутренняя мотивация к творчеству ребенка старшего дошкольного возраста (присутствие познавательной заинтересованности, чувственная нацеленность творческого процесса).

4. Внутренний план действий.

Формирование высокого уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста обусловлено следующим:

- проведением работ направленных на развитие изобразительных способностей;
- развитие интереса к сюжетным играм;
- формирование эмоционально-положительной творческой атмосферы партнёрства;

– возникновение заинтересованности к созидательной деятельности.

С целью эффективного формирования творческого воображения детей старшего дошкольного возраста нужны психологические требования, затрагивающие развитости познавательных процессов, внутреннего плана действий, мотивации и речи.

Одним из ключевых течений формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста считается формирование их субъектной позиции.

Согласно взгляду педагога-психолога Севастьяновой О.А., субъектная точка зрения – это целая оценка интенсивной позиции субъекта, которая определена внутренними условиями, а также прослеживается в наружных проявлениях. К характеристикам и качествам человека, определяющих его, равно как субъекта деятельности, принадлежат: ценностное отношение, заинтересованность, избирательная нацеленность, а так же предприимчивость, независимость выбора, автономность, творческая активность [38].

В первую очередь, в целом, базу с целью формирования творческого воображения составляют личные воздействия детей, а также желание функционировать в находящемся вокруг обществе. То есть ребенок себя самовыражает. Вследствие единой деятельности ребенка дошкольного возраста создается необходимость в новейших эмоциях.

Свобода самовыражения – это то, что присуще детскому творчеству. Развитие субъектного воззрения детей дошкольного возраста осуществляется с поддержкой лично-ориентированного сопровождения педагога. Подобное поддержание базируется на эластичном изменении от обучающего к поддерживающей, а также побудительной независимости, инициативу ребенка в коллективной работе.

Таким образом, развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, находясь в тесной связи с другими психическими

процессами, способствует развитию других познавательных процессов (восприятие, речь, внимание, память и мышление). Воображение приобретает произвольный характер. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов.

1.3. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Появление у детей уникальных идей, внезапных заключений допустимо только лишь в присутствии минимального применения в труде готовых шаблонов и штампов, которые педагоги представляют детям в готовом виде как определенные объекты.

Как утверждают психологи, воображение формируется при присутствии конкретных обстоятельств: чувствительная связь между ребенком и взрослым, предметно-манипулятивная работа, а так же потребность в различных видах деятельности [20].

Так же, в ходе проведения исследований особенностей детского развития Л.С. Выготский отметил, что дети редко продвигаются далеко вперед по пути развития, когда идут в одиночку. Следовательно, особое значение ученый отводит сотрудничеству педагога с детьми дошкольного возраста. Развитие воображения советский психолог рассматривал как сотрудничество между неопытным ребенком и более опытным учителем, которые организуют учение детей [18].

Разработав, а также основав надлежащие обстоятельства и предоставив «психолого-педагогическую свободу» для творчества детей с учетом индивидуальных особенностей, в следствие приобретаем – детский творческий процесс. Из данного можно сделать вывод, детский творческий процесс – способность, умение формировать ребятами новейший, уникальный продукт творческого воображения. Результативность формирования творческого воображения ребенка в существенном уровне находится в зависимости от мастерства, а так же способностей создавать предметы творческого воображения, а кроме того применять их с целью разных видов деятельности.

Взаимодействие взрослого с ребенком влияет на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. В процессе

взаимодействия с ребенком, особенно в различных видах деятельности необходимо активно использовать приемы стимуляции и поощрения. Отработка отдельных операциональных навыков творческого воображения требует активного использования этих приемов. Благоприятный эмоциональный фон общения со взрослым способствует более активному проявлению детской потребности в самовыражении.

С целью формирования творческого воображения нужна помощь педагога, вознаграждение любознательности детей, желание к экспериментированию, к искательным поступкам, а также стимуляция воображения в независимой работе.

В качестве носителя общественного навыка для ребёнка выступает взрослый. При таком взаимодействии как ребенок – взрослый появляются конкретные формы психической деятельности. Существуют векторы формирования воображения как познавательного процесса. Векторы – это совместные действия детей и взрослых по приданию предметам новых, нетипичных значений и перекомбинации предметов. Ребенок принимает участие в играх взрослого или другого ребенка; словесно-образная интерпретация чувственных переживаний ребенка через слова.

Взрослый должен управлять процессом развития творчества, который сам обладает творческим началом. Соответственно, обучение творчеству возможно только при совместной деятельности взрослого и ребенка.

По мнению психолога М.В. Охлопковой, именно педагог влияет на пробуждение творческого воображения. Творческая работа ребенка обязана быть благоприятна мотивирована, нести индивидуальное значение для того, чтобы её итог был значимым. При этом педагог должен быть благосклонным к ребятам, регулярно привлекать их внимание, привлекать новейшими мыслями, техниками. При этом, педагог должен быть непосредственно автором этих идей. Нередко, необходимо предоставлять ребятам непростые, необыкновенные задачи и проблемы, которые требуют иного решения.

Позитивная чувственная обстановка вследствие коллективной работы в ходе формирования творческого воображения в упражнениях вместе с ребенком формирует благоприятные условия для развития творческого воображения [10].

Российский психолог Максимова С.В. отмечает, что возникновение детской инициативности вероятно только лишь при общении с взрослыми людьми, а именно педагогами, родителями. По этой причине для детей является немаловажным присутствие эмоционального и психологического комфорта. В этой атмосфере ребенок способен выражать собственные потребности, высказывать собственные мысли, будучи принятым и понятым [38].

С точки зрения ее взгляда, цель взрослого – дать ребенку возможность самостоятельно создавать и использовать разнообразные приборы для творчества. Данными приборами выступают: совершенствование операции воображения, обучение создавать новейшие образы, применение различных способов, обучение экспериментированию, поиск наиболее различных нестандартных вариантов. Данное вероятно только лишь в обстановке доверия и сотрудничества между взрослым и детьми.

Для создания доверительной, доброжелательной и позитивной обстановки во время занятия, раскрытия творческого потенциала в дошкольном учреждении с воспитанниками следует:

- проявлять искренние эмоции и восхищаться предложенными ребёнком идеями;
- позитивно поддерживать все без исключения мысли, а так же решения, предложенные ребёнком;
- использовать оплошность как шанс для нового, неожиданного взгляда на что-то обыденное, привычное. Например, из кляксы можно создать удивительное существо, которое будет необычным и привлекательным, что ребёнок захочет начать экспериментировать, творить что-то новое, при помощи нового способа создания рисунка;

– максимально адаптироваться ко всему, что рисует, создает, изобретает и придумывает ребёнок. Педагог не должен критиковать действия ребенка, его фантазию, ссылаясь на то, что такого не бывает или, что так не может быть. Перед педагогом стоит задача развить фантазию и творческие проявления у детей, а не учить их мыслить шаблонно и стандартно;

– создавать в группе во время занятия и свободной деятельности чувство доверия, комфортного общения, чтобы дети не боялись высказывать своё мнение, показывать создаваемые ими рисунки, поделки;

– обеспечивать ребёнку самостоятельность в выборе, а так же в принятии решений с перспективой без помощи других осуществлять контроль собственного развития. В таком случае предоставить ему выбор, к примеру, что изображать и чем;

– необходимо слушать все без исключения ответы детей, даже в том случае, если они неоднократно повторяются. Высказываясь, ребёнок демонстрирует себя, самоутверждается. Для ребёнка эти слова глубоки собственного значения, имеющего отношение только к нему [4].

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что взаимодействие педагога и ребёнка является неотъемлемым компонентом развития творческого воображения детей старшего возраста. Педагог создает и предоставляет свободу для творчества, учитывая индивидуальные особенности ребенка, в результате получаем – детское творчество.

Помимо взаимодействия с педагогом творческое воображение развивается в таких видах деятельности, как:

– игра, в которой дети дошкольного возраста объединяют разные события, недавние, которые произвели на них впечатление, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, вводят новые правила и примеряют на себя новые роли;

– создание предметно-развивающей среды, постепенно включая в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие от уютной,

красивой обстановки группы, игровых уголков; используя в оформлении группы созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки, аппликации;

- взаимодействие со сверстниками;
- продуктивная деятельность.

Продуктивная деятельность является самым эффективным видом деятельности для развития творческого воображения в дошкольном возрасте.

Продуктивная деятельность детей дошкольного возраста – это деятельность, направленная на создание определенного продукта, например, рисунок, аппликации и другое.

Продуктивные виды деятельности включают изобразительную и конструктивную. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. В игре ребенок создает модель отношений между взрослыми. Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.

Для изобразительной деятельности характерно художественно-образное начало. В отличие от образов восприятия и памяти, художественный образ максимально субъективен и несет в себе печать личности автора.

Советский педагог Комарова Т.С. определяет изобразительную деятельность как художественно-творческую деятельность, направленную не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету.

По мнению Комаровой Т.С. изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении и взаимосвязана со всеми ее направлениями: ознакомлением с окружающим предметным миром, социальными явлениями,

природой во всем ее многообразии; с разными видами искусства – как классического, современного, так и народного, включая литературу и др., а также с разнообразными видами деятельности детей.

Изобразительная деятельность в детском саду включает в себя традиционные техники (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и смешанные техники (включают в себя нетрадиционное, самобытное и новаторское рисование) [36].

Таким образом, можно постановить, что средства изобразительной деятельности предполагают широкий спектр различных материалов для обеспечения творческого процесса воспитанников. Это:

- краски, карандаши, мелки, фломастеры, пластилин;
- бумага, открытки, текстиль, газеты;
- природный материал – кора, листья, семена, цветы, камешки;
- глина, дерево, песок, тесто;
- кисти, ножницы, нитки, иголки, клей;
- музыкальные инструменты, диски с музыкой и многое другое.

Выводы по главе 1

Воображение является неотъемлемой составляющей развития психики ребенка дошкольного возраста. Творческое воображение начинает проявляться в старшем дошкольном возрасте. Ребенок с помощью творческого воображения создает новые сюжеты и образы, развивает способность решать несколько задач одновременно.

Исходя из теоретического анализа понятий в области творческого воображения, определяем, что творческое воображение детей старшего дошкольного возраста считается обязательной составляющей каждого творческого процесса ребенка, его поведения в целом.

Творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста развито слабо, что не позволяет в полном объеме выполнять ряд задач, так как у детей преобладает воссоздающее воображение [17], педагоги, занимающиеся практической деятельностью, сконцентрированы, в основном, на формальных показателях детского развития, при этом, зачастую, упускают качественную сторону развития процессов [24].

В данном исследовании в качестве ведущего понятия творческого воображения рассматривается термин Л.С. Выготским, где творческое воображение – воображение, с помощью которого на основе имеющихся представлений создаются совершенно новые образы, которые отличаются от того, что есть в реальности [39].

Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте способствует развитию других познавательных процессов (восприятие, речь, внимание, память и мышление). Воображение приобретает произвольный характер. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов. На развитие творческого воображения влияет взаимодействие ребенка с взрослым. Педагог помогает ребенку, направляет его, создает атмосферу сотрудничества. Психолого-педагогическими условиями развития творческого воображения детей 5-6 лет являются: организация предметно-

пространственной среды дошкольного учреждения; специально организованная деятельность педагога по развитию творческого воображения; учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Виды деятельности, в которых развивается творческое воображение:

- игра, в которой дети дошкольного возраста объединяют разные события, недавние, которые произвели на них впечатление, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, вводят новые правила и примеряют на себя новые роли;
- взаимодействие со сверстниками;
- продуктивная деятельность.

Эффективным средством развития творческого воображения детей, по мнению ученых и практиков, является изобразительная деятельность, поскольку она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним.

Для определения возможностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности необходимо эмпирическим путем выявить особенности развития творческого воображения детей, что является следующим этапом исследования.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования

На основе информации, полученной в результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, была осуществлена подборка методов и методик исследования.

В процессе подготовки к эксперименту необходимым являлось формирование списка детей и подготовка необходимого материала для проведения исследования, организация пространства и уточнение инструкции к методикам. Так как эксперимент проходит в детском коллективе, то он должен соответствовать определенным правилам проведения психолого-педагогического исследования.

1. Недопустимость риска для здоровья и развития испытуемых.
2. Гарантия от нанесения вреда для их самочувствия.
3. Защищенность от ущерба жизнедеятельности ребенка в настоящем и будущем.

База исследования. Исследование проводилось на базе детского сада №XX г. Красноярска.

Выборка исследования. В опытно-экспериментальной работе принимали участие дети старшего дошкольного возраста (6 лет), в количестве 30 человек. Экспериментальную группу составили 15 детей, а также 15 детей составили контрольную группу.

Цель диагностического исследования: выявить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В качестве методик исследования использовались:

- методика «На что похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко;

– методика «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной [23].

Методика «На что похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко.

Цель данной методики: выявление уровня развития творческого воображения и гибкости мышления ребенка.

Материал: три картинки с конкретными изображениями.

Описание методики. Исследователю необходимо при проведении диагностики иметь перед собой текст инструкции, чтобы она воспроизводилась дословно.

Ребенку поочередно предъявляют три карточки с изображениями и инструкцию: «Посмотри на картинку и скажи, на что она похожа?» Ответы ребенка записывают в протокол. Особо оригинальные ассоциации также записывают в протокол.

Обработка результатов.

Высокий уровень – 2 балла (ребенок называет 9 ассоциаций (по 3 на каждый рисунок)).

Средний уровень – 1 балл (ребенок называет по 2 ассоциации на каждую картинку).

Низкий уровень – 0 баллов (ребенок не понял задания или дает всего лишь по 1 ассоциации на каждую картинку).

Подробное описание данной методики представлено в Приложении А.

Диагностика проводится индивидуально.

Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной.

Цель данной методики – выявление уровня развития творческого воображения ребенка.

Материал: альбомный лист, цветные карандаши.

Описание методики. Перед проведением диагностики необходима предварительная работа – чтение литературного произведения Г.Х. Андерсена «Оле-Лукойе».

Далее исследователю необходимо при проведении диагностики иметь перед собой текст инструкции, чтобы она воспроизводилась дословно.

После прослушивания литературного произведения, ребенку предлагается изобразить два зонтика принадлежащих сказочному герою.

Обработка результатов.

Для анализа рисунка были выделены такие критерии как:

- критерий 1 – оригинальная форма зонта;
- критерий 2 – оригинальное цветовое решение;
- критерий 3 – украшение на зонтах;
- критерий 4 – использование нетрадиционной техники как

средство передачи образа.

Оценка по данным критериям осуществляется по балльной системе, где:

- 8 баллов – очень высокий уровень;
- 6 баллов – высокий уровень;
- 4 балла – средний уровень;
- 2 балла – низкий уровень.

Подробное описание данной методики находится в Приложении Б.

При проведении данных индивидуальных обследований следует придерживаться следующих правил.

1. Необходима комфортная обстановка, доброжелательная атмосфера.
2. Заранее готовится диагностический материал.
3. О проведении данной работы необходимо предупредить родителей (наличие их согласия).
4. Ребенку предлагается сесть за стол, педагог садится рядом.
5. Общая продолжительность обследования не должна превышать 25 минут.

2.2. Результаты изучения уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Основной целью проведённого исследования является изучение уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В рамках констатирующего этапа исследования детям были предложены две диагностические методики: «На что похоже?» (авторы Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко), «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор методики О.А. Белобрыкина). Методики позволили выявить разный уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Первой проводилась методика «На что похоже?» (авторы Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко). Результаты диагностики представлены на рисунке 1.

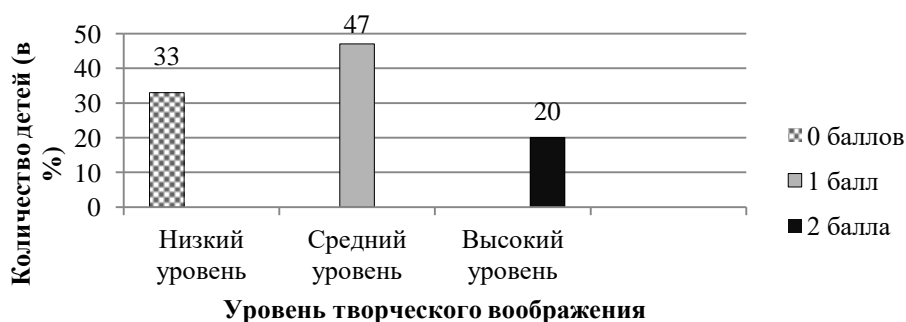


Рисунок 1. Распределение детей экспериментальной группы по уровням развития творческого воображения на констатирующем этапе исследования по методике «На что это похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко

Высокий уровень был выявлен у 3 испытуемых (20%). Чтобы показать высокий уровень выполнения задания детям требовалось дать не менее трех ассоциаций на каждую картинку, данной категории детей был присвоен 2 балла.

Средний уровень был выявлен у 7 испытуемых (47%). Они смогли назвать по две ассоциации на каждую картинку.

Низкий уровень был выявлен у 5 испытуемых (33%). Они не поняли задание или назвали лишь по одной ассоциации на каждую картинку.

По степени сложности восприятия стимульный материал (предъявляемые картинки) различался. Картинка №1 затруднений у испытуемых не вызывала. Были озвучены такие ассоциации как: воздушный шар, лупа, шарик на веревочке, ключик, сачок. Картинка №2 так же не вызывала затруднений у испытуемых. Были озвучены такие ассоциации как: бабочка, цветочек, клякса, листик, пятно, тучка. Больше всего затруднений вызывала картинка №3, так как испытуемые не могли соотнести представленное изображение с реальным предметом.

Анализ результатов исследования показывает, что 47% испытуемых имеет средний уровень развития творческого воображения.

Аналогичное исследование проводилось с детьми контрольной группы. Результаты представлены на рисунке 2.

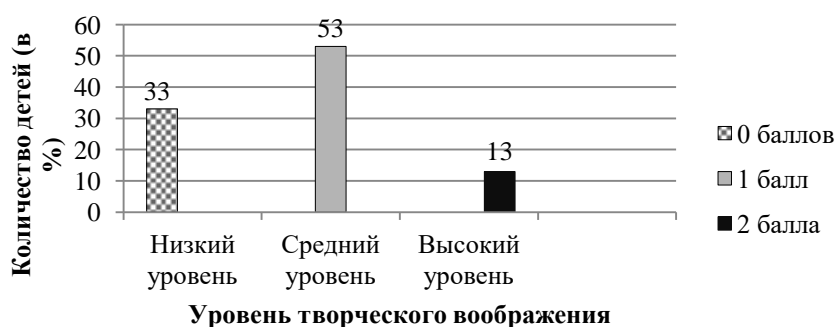


Рисунок 2. Распределение детей контрольной группы по уровням развития воображения на констатирующем этапе исследования по методике «На что это похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что высокий уровень развития творческого воображения был выявлен у 2 испытуемых (13%). Средний уровень был выявлен у 8 испытуемых (53%). Низкий уровень был выявлен у 5 испытуемых (33%).

Анализ показывает, что половина испытуемых (53 %) имеет средний уровень развития воображения.

Сравнительный анализ результатов изучения развития воображения детей двух групп по методике «На что похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко представлены в рисунке 3.

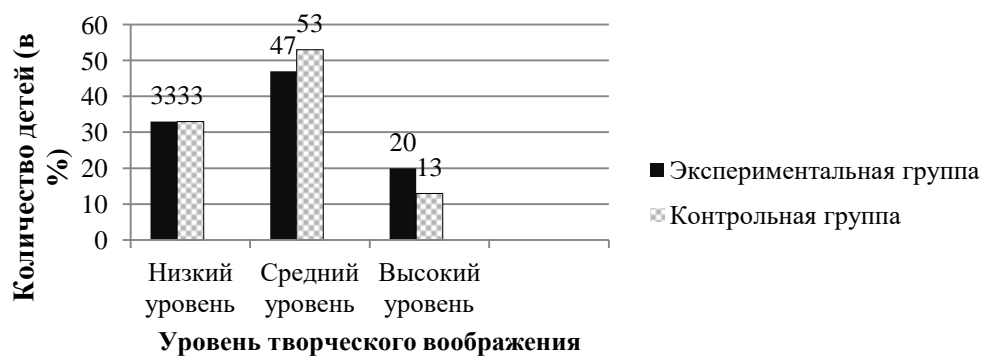


Рисунок 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития воображения (экспериментальная и контрольная группы) по методике «На что похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко на констатирующем этапе исследования

Анализ полученных данных по двум группам позволяет сделать вывод, что основная доля детей имеет низкий и средний уровень развития творческого воображения. Результаты в контрольной и экспериментальной группы сопоставимы.

Для дальнейшего исследования была проведена методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина). Результаты распределения количества баллов по критериям в экспериментальной группе детей представлены на рисунке 4.

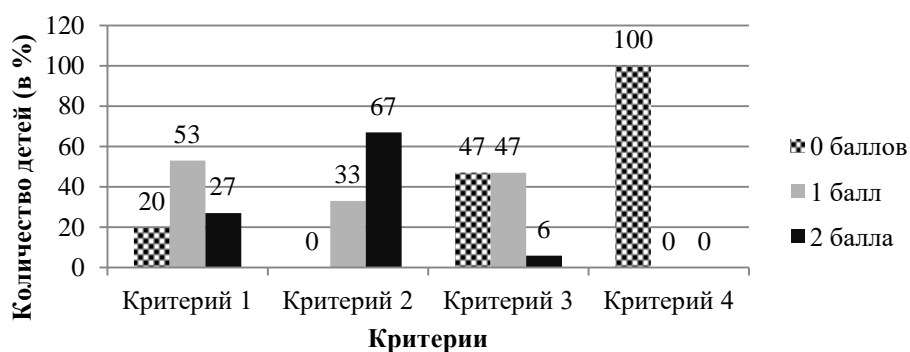


Рисунок 4. Распределение количества баллов у детей экспериментальной группы на констатирующем этапе исследования по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной

Критерий №1 «Оригинальная форма зонта» вызвал затруднения у испытуемых. У 8 испытуемых зонты имеют несущественные различия.

По критерию №2 «Оригинальное цветовое решение» затруднений у испытуемых не возникло. У трети испытуемых зонты имеют несущественные различия в цветовом решении. У 67 % испытуемых присутствует смешивание красок, существенные различия в выборе цвета.

По критерию №3 «Украшение на зонтах» у одного (6%) испытуемого присутствуют фантастические сцены и изображения лиц. У 7 (47%) испытуемых зонты имеют различия в украшении.

Критерий №4 «Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа» выявил низкие результаты. Ни один испытуемый не использовал нетрадиционные техники как средство передачи образа. Нетрадиционными техниками рисования являются: рисунок своими руками (рисование пальцами и ладошками); кляксография; монотипия; рисование солью, крупами, песком; рисование расческой, зубной щеткой и другое.

Далее, обратимся к результатам распределения уровней развития творческого воображения детей (Рисунок 5).

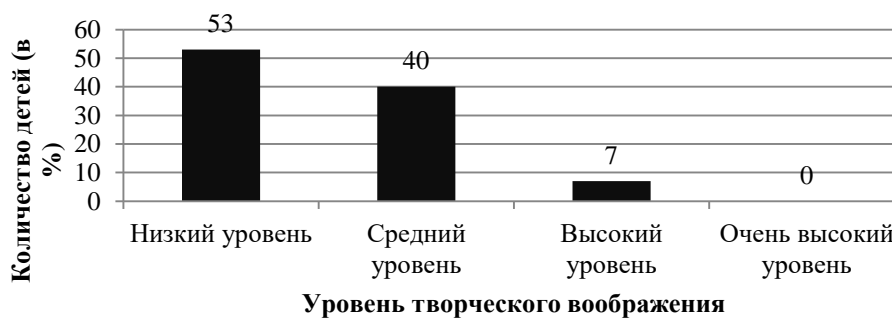


Рисунок 5. Распределение детей экспериментальной группы по уровням развития воображения на констатирующем этапе исследования по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной

По результатам проведенной методики «Два зонтика Оле-Лукойе» в экспериментальной группе, очень высокий уровень не продемонстрировал ни один испытуемый. Высокий уровень был выявлен у 1 испытуемого (7%). Средний уровень был выявлен у 6 испытуемых (40%). Низкий уровень был

выявлен у большей части испытуемых – 8 детей старшего дошкольного возраста (53%).

Аналогичное исследование проводилось с детьми контрольной группы. Результаты представлены на рисунке 6.

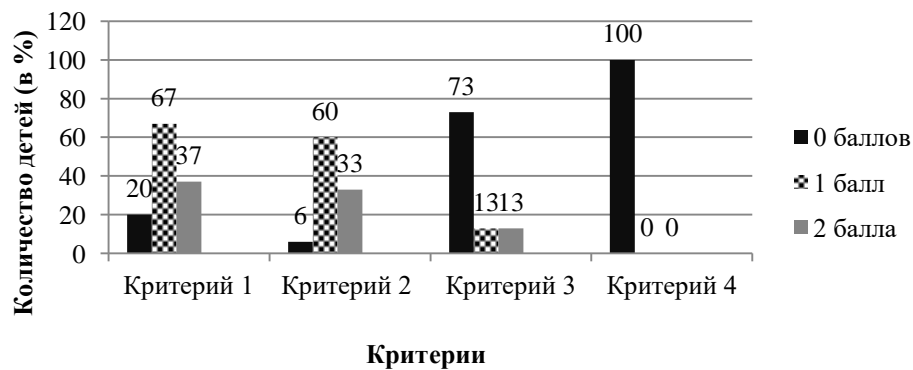


Рисунок 6. Распределение количества баллов у детей контрольной группы на констатирующем этапе исследования по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной

Критерий №1 «Оригинальная форма зонта» не вызвал серьезных затруднения у испытуемых. Однако у половины испытуемых зонты имеют несущественные различия.

По критерию №2 «Оригинальное цветовое решение» затруднений у испытуемых не возникло. У одного испытуемого зонты не отличаются цветовой палитрой. У большей части испытуемых присутствует смешивание красок, существенные различия в выборе цвета.

По критерию №3 «Украшение на зонтах» у двух испытуемых присутствуют фантастические сцены и изображения лиц. Также, у двух испытуемых зонты имеют различия в украшении.

Критерий №4 «Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа» выявил низкие результаты. Ни один испытуемый не использовал нетрадиционные техники как средство передачи образа.

Далее, обратимся к результатам распределения уровней развития творческого воображения детей (Рисунок 7).

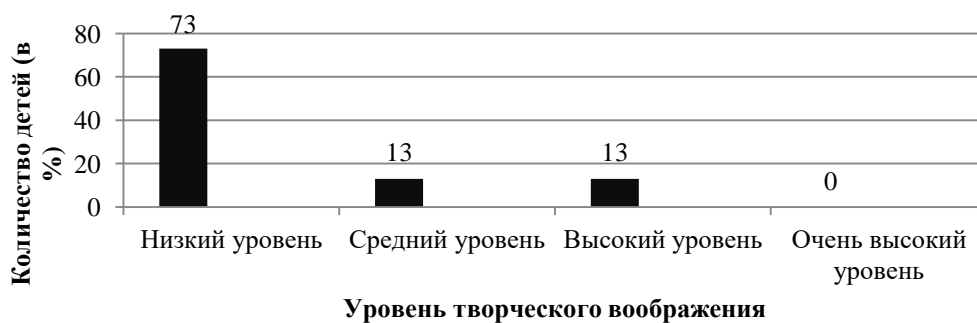


Рисунок 7. Распределение детей контрольной группы по уровням развития воображения на констатирующем этапе исследования по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной

По результатам проведенной методики «Два зонтика Оле-Лукойе» в контрольной группе, очень высокий уровень не показал не один испытуемый. Высокий уровень был выявлен у 2 испытуемых (13%). Средний уровень был выявлен у 2 испытуемых (13%). Низкий уровень был выявлен у большей половины испытуемых – 11 детей старшего дошкольного возраста (73%).

Сравнительный анализ результатов изучения развития воображения детей двух групп по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной представлены в рисунке 8.

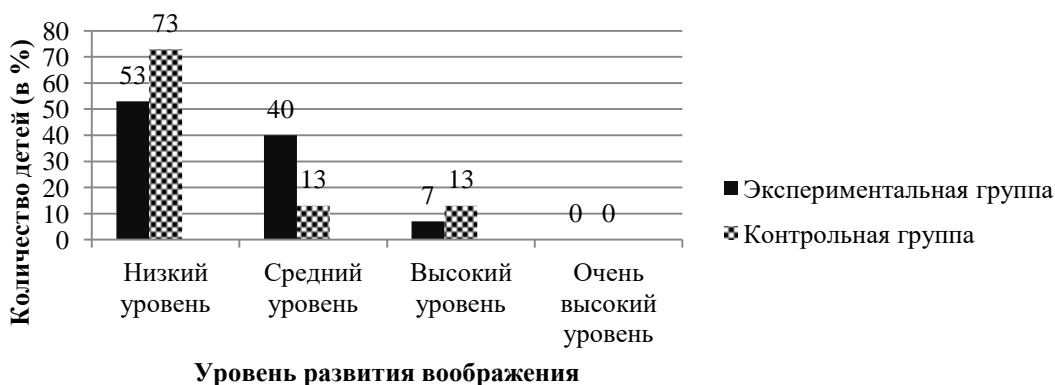


Рисунок 8. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития воображения (экспериментальная и контрольная группы) по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной на констатирующем этапе исследования

При исследовании особенностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

эксперимента, были получены результаты, которые показали, что в контрольной и экспериментальной группах преобладает количество детей с низким и средним уровнем развития воображения. Выборки сопоставимы. Выявленные дефициты определяют необходимость проведения работы, направленной на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Полученные результаты позволяют спланировать и выстроить работу по развитию творческого воображения детей с использованием средств изобразительной деятельности.

2.3. Комплекс развивающих мероприятий, направленные на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

Цель: обеспечить развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством реализации разработанного комплекса мероприятий, основанного на использовании средств изобразительной деятельности.

Для реализации комплекса развивающих мероприятий были поставлены следующие задачи:

- развить оригинальность продуктов детской деятельности;
- развить выразительности продуктов детской деятельности.

Комплекс развивающих мероприятий разработан с опорой на следующие принципы [34].

1. Принцип систематичности и последовательности. Реализацию программы необходимо начать с более простых техник рисования с последовательным усложнением. Простые техники: пальчиковое рисование, пластилинография. Сложные техники: выдувание трубочкой, рисованием методом тычка, рисование ватной палочкой, кляксография.

2. Принцип наглядности. Принцип основан на практическом показе выполнения изображения при помощи нетрадиционных материалов, например, ватные палочки, соломинки для сока, манка.

3. Принцип доступности. Данный принцип предполагает учет возрастных особенностей детей, освоение детьми каждой техникой в доступной для них форме. Ориентация на опыт, как группы детей, так и индивидуальных возможностей.

Выбор используемых в развивающем комплексе видов техник не случаен, т.к. эти техники отвечают требованиям:

- наиболее благоприятны для развития творческих способностей, так как их результат непредсказуем и индивидуален;

– доступны в техническом отношении детям дошкольного возраста, благодаря им легче создаются образы;

– процесс выполнения изображения названными техниками увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциональными переживаниями.

Продолжительность мероприятий – 6 недель, частота занятий – 2 занятия в неделю.

Работа должна проводиться по 25 минут, в первой половине дня, в свободное время, когда внимание детей еще не перегружено.

Таблица 1

Комплекс развивающих мероприятий для детей старшего дошкольного возраста с использованием средств изобразительной деятельности

№, название	Содержание этапов	Цель и описание мероприятий	Оборудование
1.«Весна»	1. Ритуал «Солнечные лучики»	Цель: создание эмоционального настроя и мотивационной готовности к участию в работе. Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком	-
	2. Рисование пальчиками и ладошками «Весеннее дерево»	Цель: развитие творческого воображения. Детям предлагается шаблон весеннего дерева. Способ изображения: при помощи кисти толстым слоем нанести на ладонь гуашь, сделать отпечаток на листе бумаги. Прорисовать детали изображения, фон и придумать название рисунку	Лист А4, кисть, краски, салфетки, клеенка или коврик для творчества, вода
	3. Экспрессивная	Цель: повысить и сохранить	-

	<p>пауза (физкультминутка)</p>	<p>Умственную активность и работоспособность детей во время занятий. Бегал по двору щеночек (медленный бег на месте), Видит пирога кусочек (наклон вперед, руки в стороны), Под крыльцо залез и съел (присесть, руки в стороны), Развалился, засопел (руки в стороны, голову на бок).</p>	
	<p>4. Пластинография «Подснежник»</p>	<p>Цель: развитие творческого воображения. Стебельки: Взять пластилин зеленого цвета. Разделить первый кусок пластилина на две части, скатать из них 2 тонких длинных жгута и закрепить их на основе наметив будущую композицию (стебельки могут быть разной высоты, с наклоненной верхней частью). Листики: Разделить второй кусок пластилина на две части. Скатать 2 шара зеленого цвета, пальчиками сплющить, заострить с обеих сторон, затем расположить листики в нижней части стеблей, расплющить, закрепить на основе. Лепестки подснежника: Взять пластилин белого цвета, разделить его на 3 части, скатать из них шар белого цвета, заострить с одной стороны. Выложить из готовых лепестков цветок. Точно так же изобразить другие подснежники</p>	<p>Шаблон подснежника А4, стеки, пластилин, клей ПВА, вата</p>

Продолжение таблицы 1

	5. Ритуал «Встретимся опять»	Цель: создание предпосылок к дальнейшим мероприятиям. Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».	
2. «Фантазия»	1. Ритуал «Солнечные лучики»	Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе. Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.	-
	2. «На что похожи наши ладошки»	Цель: развитие творческого воображения. Предложить ребёнку обвести карандашом или красками собственную ладошку (или две) и придумать «Что это может быть?» (бабочка, птица и т.д.) Предложить создать рисунок на основе обведённых ладошек	Лист А4, краски, вода, кисть
	3. Экспрессивная пауза (физкультминутка)	Цель: повысить и сохранить умственную активность и работоспособность детей во время занятий. Спал цветок и вдруг проснулся (туловище вправо, влево), Больше спать не захотел (туловище вперед, назад), Шевельнулся, потянулся (руки вверх,	-

Продолжение таблицы 1

		<p>потянуться).</p> <p>Взвился вверх и полетел (руки вверх, вправо, влево).</p> <p>Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется (покружиться)</p>	
	4. «Неоконченный рисунок».	<p>Цель: развитие творческого воображения.</p> <p>Детям даются листы с изображением клякс. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке</p>	Листы А4 с изображением клякс, цветные карандаши.
	5. Ритуал «Встретимся опять»	<p>Цель: создание предпосылок к дальнейшим мероприятиям.</p> <p>Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»</p>	-
3. «В гостях у сказки»	1. Ритуал «Солнечные лучики»	<p>Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе.</p> <p>Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком</p>	-
	2. Инсценировка сказки «Репка»	<p>Цель: развитие творческого воображения, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей</p>	Маски героев сказки «Репка»
	3. Ритуал «Встретимся опять»	<p>Цель: создание предпосылок к дальнейшим мероприятиям.</p> <p>Все дети дружно встают в круг,</p>	-

Продолжение таблицы 1

		<p>протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова:</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»</p>	
4. «Букет в вазе»	1. Ритуал «Солнечные лучики»	<p>Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе.</p> <p>Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком</p>	-
	2. Рисование методом тычка «Астры в вазе»	<p>Цель: развитие творческого воображения.</p> <p>Детям предлагается шаблон вазы. Вазу необходимо раскрасить. Необходимо взять кисти, опустить их в воду, промокнуть о салфетку, набрать на кисть краску и перпендикулярными нажатиями получить цветы.</p> <p>Ватными палочками прорисовать серединки цветов, примакиванием мягкой кисти нарисовать лепестки зелени</p>	<p>Мягкие и жёсткие кисти, ватные палочки, салфетки, вода, гуашь, шаблон вазы А4</p>
	3. Экспрессивная пауза (физкультминутка)	<p>Цель: повысить и сохранить умственную активность и работоспособность детей во время занятий.</p> <p>Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками), Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево, вправо),</p>	-

		На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям), Да и снова полетели	
	4. Выдувание трубочкой «Цветы»	Цель: развитие творческого воображения. Детям предлагается шаблон цветов. Взять кисточку, опустить её в воду, далее в краску и капать на бумагу. Получается клякса. С помощью трубочки необходимо раздуть кляксу и получить узор.	Шаблон цветов А4, соломинки для сока, гуашь, кисть, вода.
	5. Ритуал «Встретимся опять»	Цель: создание предпосылок к дальнейшим мероприятиям. Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».	-
5. «Весеннее дерево»	1. Ритуал «Солнечные лучики»	Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе. Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком	-
	2. Упражнение «Дорисуй»	Цель: развитие творческого воображения. Детям предлагается шаблон, нужно дорисовать линии так, чтобы получился волшебный лес с его обитателями	Шаблон лист А4, цветные карандаши
	3. Экспрессивная пауза	Цель: повысить и сохранить умственную активность и	-

		<p>работоспособность детей во время занятий.</p> <p>Быстро встаньте, улыбнитесь, Выше, выше подтянитесь. Ну-ка, плечи распрямите, Поднимите, опустите, Влево, вправо повернулись, Рук коленями коснулись. Сели, встали, сели, встали И на месте побежали.</p>	
4.	<p>Пластилинография «Весеннее дерево»</p>	<p>Цель: развитие творческого воображения.</p> <p>Создание весеннего дерева в технике пластилинография.</p> <p>Из зелёного пластилина скатываем колбаску по ширине картона. Прилепляем на нижнюю часть картона, это будет трава. К каждой ветке прилепляем ещё по одной небольшой веточке, сначала на нижние ветки. Из жёлтого пластилина катаем круг, сплющиваем его и прилепляем на верхнюю часть картона, это солнышко. Катаем небольшие колбаски – лучики и прилепляем их к солнышку</p>	<p>Цветной картон, пластилин, стека, доска для лепки</p>
5.	<p>Ритуал «Встретимся опять»</p>	<p>Цель: создание предпосылок к дальнейшим мероприятиям.</p> <p>Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».</p>	-

6. «Весна пришла»	1. Ритуал «Солнечные лучики»	Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе. Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, попытаюсь почувствовать себя теплым солнечным лучиком	
	2.Рисование ладошкой «Птица-весна»	Цель: развитие творческого воображения. Необходимо дорисовывать отпечаток ладони характерными для птиц деталями: клюв, крыло, лапы и т.д.	Гуашь, альбомные листы, кисти, иллюстрации сказочных птиц
	3. Экспрессивная пауза	Цель: повысить и сохранить умственную активность и работоспособность детей во время занятий. Солнце вышло из-за тучки, Мы протянем к солнцу ручки (потягивание – руки вверх). Руки в стороны потом Мы пошире разведем (потягивание – руки в стороны). Отдохнули ножки, спинки. Мы закончили разминку.	-
	4.Рисование «Весна пришла»	Цель: развитие творческого воображения. Необходимо взять ватную палочку, намочить немного в воде и окунуть в коричневую краску. Нарисовать ствол и ветки. Далее нарисовать еще одно дерево. Берем кисточку, окунаем в клей и	Альбомный лист, ватные палочки, манка, клей, ватные диски, вода, кисти

Продолжение таблицы 1

		<p>наносим клей на ветки в форме листьев. Затем клей посыпаем манкой.</p> <p>Сгибаем ватный диск, окунаем в желтую краску и рисуем солнце. Берем другой ватный диск, окунаем в зеленую краску и рисуем траву.</p> <p>После того как манка высохнет, её нужно раскрасить</p>	
	5. Ритуал «Встретимся опять»	<p>Цель: создание предпосылок к дальнейшим мероприятиям.</p> <p>Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»</p>	-
7. «Перелетные птицы»	1. Ритуал «Солнечные лучики»	<p>Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе.</p> <p>Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком</p>	-
	2. Пластилинография «Лебеди»	<p>Цель: развитие творческого воображения.</p> <p>Из большого куска пластилина скатаем овал, вытягиваем длинную шею и голову, клюв нужно оттянуть двумя пальцами и сделать его красным и остреньким, глаза слепим из черных точек пластилина, хвост нужно вытянуть двумя пальцами</p>	Пластилин, стеки, доски для лепки
	3. Экспрессивная	Цель: повисить и сохранить умственную	-

	пауза (физкультминутка)	активность и работоспособность детей во время занятий. Гуси-гуси, га-га-га (пальцы рук щепоткой то раскрываем, то опять вместе), Есть хотите, да-да-да (пальцы щепоткой киваем вниз), Хлеба с маслом, нет-нет-нет (пальцы щепоткой, киваем в стороны), А чего вам? Нам конфет (раскрываем пальчики ладошками вверх)	
	4. Пластилин ография «Лебеди».	Продолжаем выполнять работу. Из двух кусочков пластилина делаем крылья: скатываем овалы небольшие по размеру, расплющиваем их двумя пальчиками, делаем насечки стеклой имитируя перья.	Пластилин, стеки, доски для лепки
	5. Ритуал «Встретимся опять»	Цель: создание предпосылок к дальнейшим мероприятиям. Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»	-
8. «Весна – красна»	1. Ритуал «Солнечные лучики»	Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе. Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, попытаюсь почувствовать себя теплым солнечным лучиком	-
	2.Рисование «Лед тронулся»	Цель: развитие творческого воображения.	Листы синей или голубой

Продолжение таблицы 1

		Раздать детям листы бумаги синего цвета и предложить изобразить реку с плывущими по ней льдинами. Рядом с рекой можно нарисовать голые деревья и кусты, тающий снег, а на синем небе – белые облака.	бумаги, гуашь, кисти, вода
3. Экспрессивная пауза (физкультминутка)	Цель: повысить и сохранить умственную активность и работоспособность детей во время занятий. А в лесу растет черника, Земляника, голубика. Чтобы ягоду сорвать, Надо глубже присесть (приседания). Нагулялся я в лесу, Корзинку с ягодой несу (ходьба на месте).	-	
4. Рисование «Цветик-семицветик»	Цель: развитие творческого воображения. Детям надо нарисовать в центре листа круг (сердцевину), а вокруг семь лепестков. Назвать вместе с ребятами цвета лепестков (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Вместе выучите фразу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», в которой первая буква слова совпадает с первой буквой соответствующего цвета. Детям нужно в этой последовательности закрасить лепестки.	Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры	
5. Ритуал «Встретимся»	Цель: создание предпосылок к дальнейшим мероприятиям.	-	

Продолжение таблицы 1

	опять»	Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».	
9. «Космос»	1. Ритуал «Солнечные лучики»	Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе. Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.	-
	2. Пластилинография «Планета Земля»	Цель: развитие творческого воображения. Необходимо взять заготовленный круг и обвести его на картоне. Далее его нужно вырезать по контуру. Берем пластилин голубого цвета, отрезаем стеклой небольшой кусочек разогреваем его в ладошках, катаем колбаску, кладем ее на указательный палец и размазываем ее слева направо по поверхности не заходя за контуры. Глядя на макет земли, поверх голубого пластилина, примазываем желтый, зеленый и белый цвет таким же образом. В заключении катаем тонкую колбаску голубого цвета и выкладываем ее по кругу.	Плотный картон синего цвета ½ А4, пластилин, доска для лепки, стека, круг для обводки
	3. Экспрессивная пауза	Цель: повысить и сохранить умственную активность и работоспособность детей во время	-

	(физкультминутка).	<p>занятий.</p> <p>Шеей крутим осторожно – голова кружиться может.</p> <p>Влево смотрим – раз, два, три.</p> <p>Так. И вправо посмотрим (вращение головой вправо и влево).</p> <p>Вверх потянемся, пройдемся (потягивания – руки вверх, ходьба на месте).</p> <p>И на место вновь вернемся.</p>	
	4. Пластилинорафия «Ракета»	<p>Цель: развитие творческого воображения.</p> <p>Из большого комочка коричневой массы делаем толстую колбаску. Затем придаем ей форму корпуса ракеты, немного заострив кончик, катая его по рабочей поверхности. Второй конец колбаски таким же образом немного сужаем.</p> <p>Из черного пластилина делаем основание корпуса. Прикрепляем его к корпусу.</p> <p>Из желтого пластилина катаем два маленьких шарика, расплющиваем. Получаются иллюминаторы. Катаем еще один шарик побольше, расплющиваем и разрезаем пополам, срезая при этом у половинок нижнюю часть. Получаются крылья ракеты. Из красного пластилина делаем огненный шлейф. Крепим огненный шлейф. Придаем ему большее сходство с полосами огня, рисуя их стеклом.</p>	Пластилин, стеки

		Катаем из синего пластилина тонкую колбаску. Украшаем ей носовую часть ракеты.	
	5. Ритуал «Встретимся опять»	Цель: создание предпосылок к дальнейшим мероприятиям. Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».	-
10. «Пасха»	1. Ритуал «Солнечные лучики»	Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе. Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.	-
	2.Рисование	Цель: развитие творческого воображения. Показать несколько орнаментов, которыми дети могут украсить пасхальные яйца, объяснить их символические значения: – волнистые линии, обозначающие воду; – круги, символизирующие солнце; – две параллельные линии с точками между ними (вспаханная земля, засеянная зерном). По аналогии дети придумать и другие орнаменты, которыми они украсят свое яйцо.	Бумажный шаблон яиц, гуашь, тонкие кисти, вода

		Детям необходимо украсить бумажные шаблоны яиц и подарить их друг другу.	
	3. Ритуал «Встретимся опять»	Цель: создание предпосылок к дальнейшим мероприятиям. Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».	-
11. «Планета насекомых »	1. Ритуал «Солнечные лучики»	Цель: создание эмоционального настроя и мотивационной готовности к участию в работе. Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.	-
	2. Рисование «Бабочка»	Цель: развитие творческого воображения. Лист бумаги сложить пополам, чтобы появилась линия сгиба. На левой половине листа детям надо нарисовать половину бабочки, затем правую половину смочить водой и сложить лист по линии сгиба. Для получения четкого отпечатка нужно плотно прижимать одну половинку листа к другой.	Листы альбомной бумаги, гуашь, кисти, вода
	3. Экспрессивная пауза (физкультминутка)	Цель: повысить и сохранить умственную активность и работоспособность детей во время занятий.	-

		Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками), Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево, вправо), На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям), Да и снова полетели.	
	4. Пластилинография «Улитка»	Цель: развитие творческого воображения. Создание улитки в технике пластилинография.	Пластилин, стека
	5. Ритуал «Встретимся опять»	Цель: создание предпосылок к дальнейшим мероприятиям. Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».	-
12. «Мои друзья»	1. Ритуал «Солнечные лучики»	Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе. Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, попытаюсь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.	-
	2. «Я и мои друзья»	Цель: развитие творческого воображения. Рассмотрите с детьми ножницы и подумайте, как их можно превратить в человека.	Альбомные листы, ножницы, цветные карандаши.

	<p>Детям нужно положить ножницы ручками вниз на лист бумаги и придерживать их левой рукой. Держа в правой руке карандаш, обвести им контуры ножниц по наружному краю. Затем ножницы убрать и превратить получившийся силуэт в одного из своих друзей, одетого в шаровары. Для этого надо дорисовать сверху ножниц круглую голову, по бокам ручки, снизу – ноги и закрасить цветными карандашами недостающие детали.</p>	
<p>3. Экспрессивная пауза (физкультминутка)</p>	<p>Цель: повысить и сохранить умственную активность и работоспособность детей во время занятий.</p> <p>Быстро встаньте, улыбнитесь, Выше, выше подтянитесь. Ну-ка, плечи распрямите, Поднимите, опустите, Влево, вправо повернулись, Рук коленями коснулись. Сели, встали, сели, встали И на месте побежали.</p>	-
<p>4. Ксяксография «Веселые и грустные кляксы»</p>	<p>Цель: развитие творческого воображения.</p> <p>Каждому ребенку нужно набрать на кисточку побольше воды и краски и поставить на альбомный лист большое пятно. Приложить соломинку к центру пятна и сильно подуть, «выдувать» краску можно в разных направлениях.</p>	<p>½ листа А4, гуашь, соломинки для сока, фломастеры, широкие кисти, вода.</p>

		Затем нужно поставить и «раздуть» кляксы других цветов. Чтобы краска быстрее сохла, ее можно промокнуть тряпочкой. У каждой кляксы свое настроение. Покажите детям, как фломастерами придать кляксам разное выражение «лица».	
5.	Ритуал «Прощание»	Цель: завершение мероприятия. А теперь мы улыбнемся, Дружно за руки возьмемся. И друг другу на прощанье Мы подарим пожелание – Знания ищи всегда, Умным станешь ты тогда!	-

Анализ реализованной деятельности позволяет сделать вывод, что все предложенные техники вызвали интерес у детей, положительное отношение к ним, однако дети на первых занятиях чувствовали себя неуверенно, образы создавались однотипные. На последующих занятиях дети быстрее включались в деятельность, проявляли больше инициативы, самостоятельности, при рассматривании заданных форм предлагали варианты образов.

Для выявления динамики в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, была проведена повторная диагностика.

Результаты контрольного исследования.

В рамках контрольного этапа исследования детям были предложены две диагностические методики: «На что похоже?», (авторы Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко), «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина), используемые на констатирующем этапе эксперимента.

В опытно-экспериментальной работе принимали участие дети старшего дошкольного возраста (6 лет), в количестве 30 человек.

Первой проводилась методика «На что похоже?» (авторы Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко). Результаты представлены на рисунке 9.



Рисунок 9. Распределение детей экспериментальной группы по уровням развития творческого воображения на контрольном этапе исследования по методике «На что это похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко

Высокий уровень развития творческого воображения из 15 детей был выявлен у 6 испытуемых (40 %). Чтобы показать высокий уровень выполнения задания детям требовалось дать не менее трех ассоциаций на каждую картинку. Средний уровень был выявлен у 7 испытуемых (47 %). Они смогли назвать по две ассоциации на каждую картинку. Низкий уровень был выявлен у 2 испытуемых (13 %). Они не поняли задание или назвали лишь по одной ассоциации на каждую картинку.

Картинка №1 затруднений у испытуемых не вызвала. Были озвучены такие ассоциации как: воздушный шар, лупа, шарик на веревочке, ключик, сачок. Картинка №2 так же не вызвала затруднений у испытуемых. Были озвучены такие ассоциации как: бабочка, цветочек, клякса, листик, пятно, тучка. В сравнении с констатирующим этапом картинка №3 затруднений не вызвала, так как испытуемые смогли соотнести представленное изображение

с реальным предметом. Были озвучены такие ассоциации как волны, большие горы, узор, трава, змейка, перезвон музыки.

Анализ показывает, что 7 испытуемых имеет средний уровень развития воображения и 6 испытуемых имеет высокий уровень развития воображения.

Аналогичное исследование проводилось с детьми контрольной группы. Результаты представлены на рисунке 10.

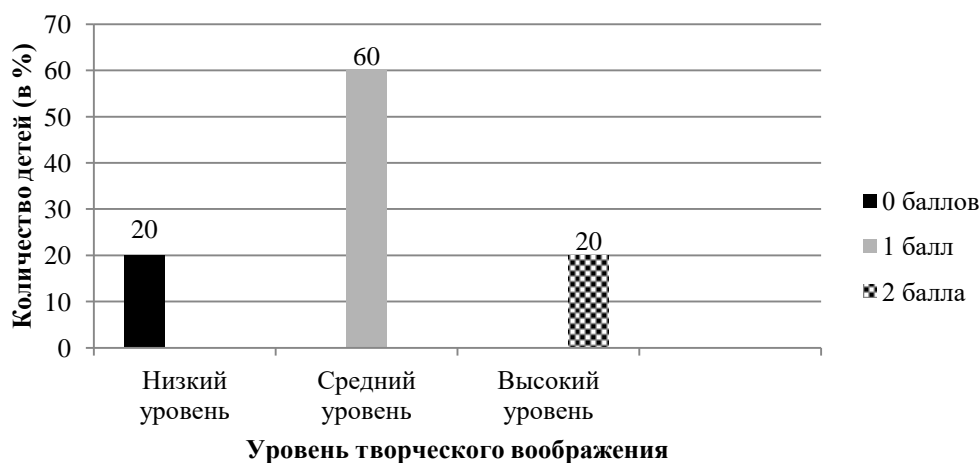


Рисунок 10. Распределение детей контрольной группы по уровням развития творческого воображения на контрольном этапе исследования по методике «На что это похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что высокий уровень из 15 детей был выявлен у 3 испытуемых (20 %). Средний уровень был выявлен у 9 испытуемых (60 %). Низкий уровень был выявлен у 3 испытуемых (20 %). Анализ показывает, что больше половины испытуемых имеет средний уровень развития воображения.

Сравнительный анализ результатов изучения развития воображения детей двух групп по методике «На что похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко представлены в рисунке 11.



Рисунок 11. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческого воображения (экспериментальная и контрольная группы) по методике «На что похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г.

Руденко на контрольном этапе исследования

Далее обратимся к рисунку 12 и сравним уровень развития творческого воображения экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах по методике «На что похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко.



Рисунок 12. Сравнение уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы (констатирующий и контрольный этапы) по методике «На что похоже?» Н.Н.

Павловой, Л.Г. Руденко

Анализ полученных данных по двум группам позволяет сделать вывод, что изменения после формирующего эксперимента произошли в экспериментальной группе. Если на этапе констатирующего эксперимента преобладали низкий и средний уровень, то на этапе контрольного

эксперимента средний и высокий уровень развития творческого воображения.

Для дальнейшего исследования была проведена методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина). Результаты распределения количества баллов по критериям экспериментальной группы представлены на рисунке 13.

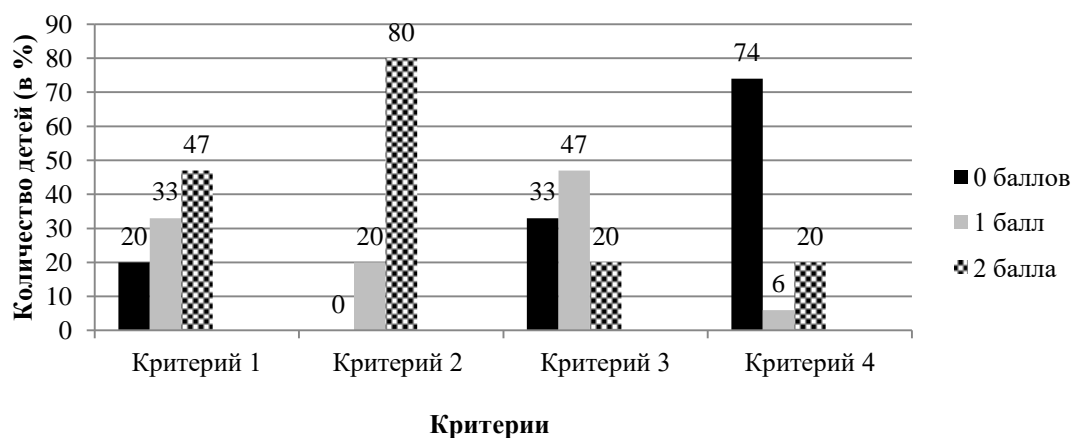


Рисунок 13. Распределение количества баллов по критериям у детей экспериментальной группы на контрольном этапе исследования по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной

Критерий №1 «Оригинальная форма зонта» не вызвал затруднения у испытуемых. У 7 испытуемых (47 %) зонты имеют существенные различия.

По критерию №2 «Оригинальное цветовое решение» затруднений у испытуемых не возникло. У 12 испытуемых (80 %) присутствует смешивание красок, существенные различия в выборе цвета.

По критерию №3 «Украшение на зонтах» у трех испытуемых (20 %) присутствуют фантастические сцены и изображения лиц. У 7 испытуемых (47 %) зонты имеют различия в украшении.

Критерий №4 «Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа» выявил низкие результаты. 11 испытуемых (74 %) не использовали нетрадиционные техники как средство передачи образа. Трое испытуемых (20%) использовали более двух техник. Нетрадиционными техниками рисования являются: рисунок своими руками (рисование

пальцами и ладошками); кляксография; монотипия; рисование солью, крупами, песком; рисование расческой, зубной щеткой и другое.

Далее, обратимся к результатам распределения уровней развития воображения (рисунок 14).



Рисунок 14. Распределение детей экспериментальной группы по уровням развития воображения на контрольном этапе исследования по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной

По результатам проведенной методики «Два зонтика Оле-Лукойе», очень высокий уровень показали 2 испытуемых (13%). Высокий уровень был выявлен у 3 испытуемых (20%). Средний уровень был выявлен у 5 испытуемых (33%). Низкий уровень был выявлен у 5 детей старшего дошкольного возраста (33%).

Аналогичное исследование проводилось с детьми контрольной группы. Результаты представлены на рисунке 15.

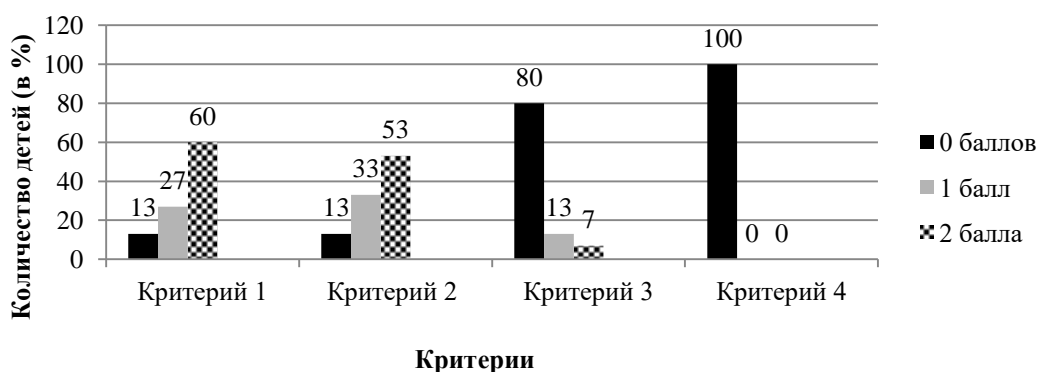


Рисунок 15. Распределение количества баллов по критериям у детей контрольной группы на контрольном этапе исследования по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной

Критерий №1 «Оригинальная форма зонта» не вызвал серьезных затруднения у испытуемых. У 9 испытуемых (60 %) зонты имеют существенные различия.

По критерию №2 «Оригинальное цветовое решение» затруднений у испытуемых не возникло. У двух испытуемых зонты не отличаются цветовой палитрой. У 8 испытуемых (53 %) присутствует смешивание красок, существенные различия в выборе цвета.

По критерию №3 «Украшение на зонтах» у одного испытуемого присутствуют фантастические сцены и изображения лиц. Также, у двух испытуемых зонты имеют различия в украшении.

Критерий №4 «Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа» выявил низкие результаты. Ни один испытуемый не использовал нетрадиционные техники как средство передачи образа.

Далее, обратимся к результатам распределения уровней развития воображения (Рисунок 16).



Рисунок 16. Распределение детей контрольной группы по уровням развития воображения на контрольном этапе исследования по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной

По результатам проведенной методики «Два зонтика Оле-Лукойе», очень высокий уровень не показал не один испытуемый. Высокий уровень был выявлен у 2 испытуемых (13%). Средний уровень был выявлен у 6 испытуемых (40%). Низкий уровень был выявлен у большей половины испытуемых – 7 детей старшего дошкольного возраста (47%).

Сравнительный анализ результатов изучения развития воображения детей двух групп по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной представлены в рисунке 17.



Рисунок 17. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческого воображения (экспериментальная и контрольная группы) по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной на контрольном этапе исследования

Далее обратимся к рисунку 18 и сравним уровень развития творческого воображения экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной.

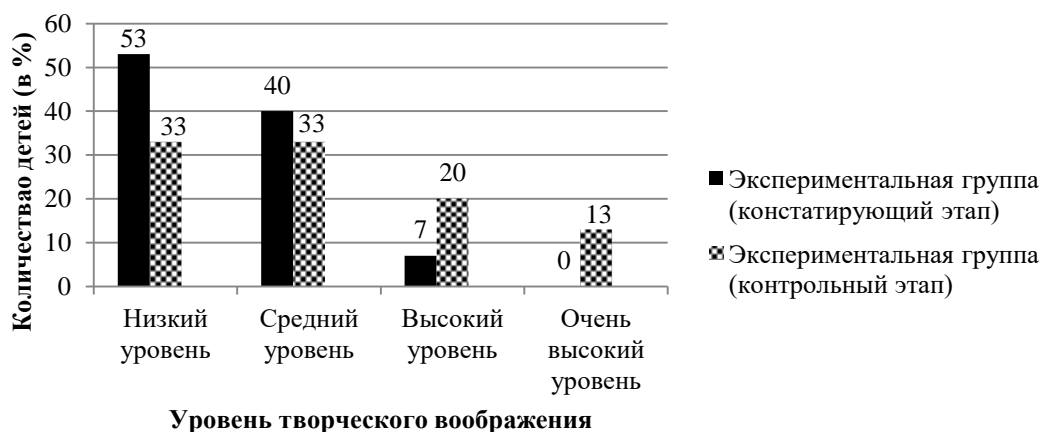


Рисунок 18. Сравнение уровня развития творческого воображения детей экспериментальной группы (констатирующий и контрольный этапы) по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной

Анализ так же полученных данных по двум группам позволяет сделать вывод, что изменения после формирующего эксперимента произошли в экспериментальной группе. Если на этапе констатирующего эксперимента преобладали низкий и средний уровень, то на этапе контрольного эксперимента выражен средний и высокий уровень развития творческого воображения.

Далее также обратимся к рисунку 19 и сравним уровень развития творческого воображения контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной.

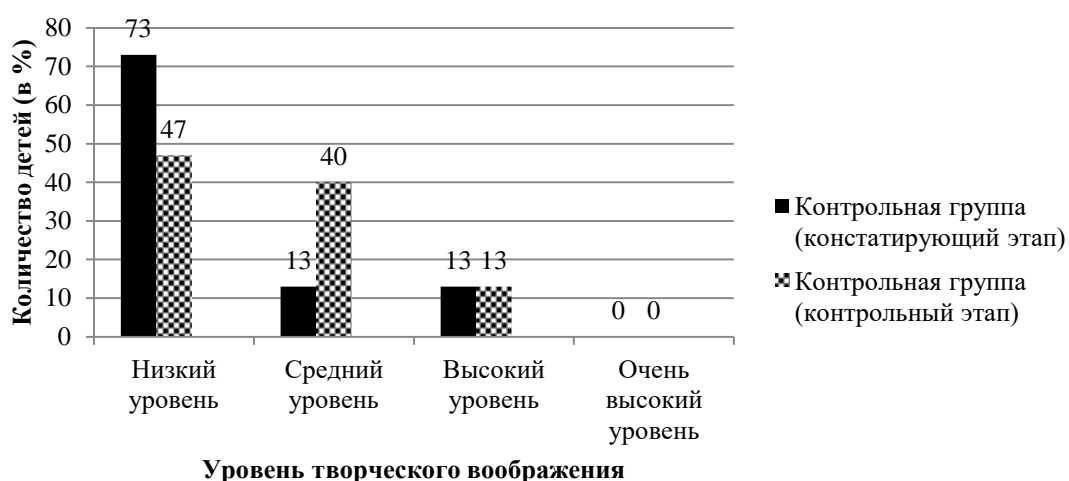


Рисунок 19. Сравнение уровня развития творческого воображения детей контрольной группы (констатирующий и контрольный этапы) по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной

В контрольной группе детей, также, как и в экспериментальной, произошли изменения развития исследуемых показателей, но преобладают низкий и средний уровень творческого воображения.

Исходя из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что данный комплекс развивающих мероприятий показал свою результативность и позволил развить у детей старшего дошкольного возраста оригинальность, выразительность рисунков.

Выводы по главе 2

Экспериментальное исследование проводилось с детьми старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации №XX г. Красноярска. В исследовании приняли участие 30 детей старшего дошкольного возраста. Цель заключалась в изучение особенностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для определения особенностей развития творческого воображения были применены следующие методики: методика «На что похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко и методика «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной.

По методике «На что похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко чтобы показать высокий уровень выполнения задания детям требовалось дать не менее трех ассоциаций на каждую картинку. Чтобы показать средний уровень, необходимо было назвать не менее двух ассоциаций на каждую картинку. Низкий уровень отмечается, если дети не поняли задание или назвали лишь по одной ассоциации на каждую картинку.

По методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной для анализа рисунка были выделены такие критерии как: оригинальная форма зонта; оригинальное цветовое решение; украшение на зонтах; использование нетрадиционной техники как средство передачи образа. Каждый критерий оценивался до двух баллов. Чтобы показать очень высокий уровень, необходимо было набрать 8 баллов, высокий уровень – 6 баллов, средний уровень – 4 балла, низкий – 2 балла.

Исследуя развитие творческое воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, были получены результаты, которые показали, что в контрольной и экспериментальной группах преобладает количество детей с низким и средним уровнем развития воображения. Полученные результаты определили необходимость и позволили разработать и реализовать комплекс

развивающих мероприятий формирующего эксперимента по развитию творческого воображению детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

После реализации комплекса развивающих мероприятий на контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика на определение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием методик, предложенных на констатирующем этапе.

Результаты контрольного исследования показали, что изменения произошли в экспериментальной группе, где реализовывался комплекс развивающих мероприятий. Если на этапе констатирующего эксперимента преобладали низкий и средний уровень, то на этапе контрольного эксперимента средний и высокий уровень развития творческого воображения.

В контрольной группе по результатам контрольного исследования также произошли изменения, но преобладают низкий и средний уровень творческого развития.

Таким образом, можно утверждать, что комплекс развивающих мероприятий с применением средств изобразительной деятельности, реализованный в экспериментальной группе, способствовал развитию у детей старшего дошкольного возраста более высокого уровня развития творческого воображения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из теоретического анализа понятий в области творческого воображения, определяем, что творческое воображение детей старшего считается обязательной составляющей каждого творческого процесса ребенка, его поведения в целом. Такие ученые-психологи как: А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец и Л.С. Выготский отмечают, что дети в старшем дошкольном возрасте начинают проявлять творческое воображение, которое в дальнейшем является важным для развития других психических процессов и деятельности [14].

Отечественный психолог Л.С. Выготский определил, что творческое воображение – это воображение, с помощью которого на основе имеющихся представлений создаются совершенно новые образы, которые отличаются от того, что есть в реальности [39]. Как утверждают ученые, творческое воображение формируется при присутствии конкретных обстоятельств: чувствительная связь между ребенком и взрослым, игровая деятельность, а также изобразительная деятельность [20].

С целью изучения особенностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, в условиях дошкольной образовательной организации, было проведено диагностическое исследование.

Для определения особенностей развития творческого воображения были применены следующие методики: методика «На что похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко и методика «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной. Эксперимент проводился с детьми двух групп. Одна группа являлась контрольной. Вторая группа являлась экспериментальной, именно в этой группе проводился комплекс развивающих мероприятий.

По результатам проведенной диагностики на констатирующем этапе исследования выявлено, что более половины испытуемых имеют средний и низкий уровень развития творческого воображения. По методике «На что

похоже?» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко испытуемые не смогли соотнести представленное изображение с реальным предметом, По методике «Два зонтика Оле-Лукойе» О.А. Белобрыкиной испытуемые затруднялись с использованием нетрадиционных техник рисования, продукты деятельности имели несущественные различия в цветовом решении. Таким образом, эмпирическим путем был выявлен дефицит развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В качестве средства развития творческого воображения в данном исследовании была выбрана изобразительная деятельность. Комплекс мероприятий включал простые техники: пальчиковое рисование, пластилинография, а также сложные техники: выдувание трубочкой, рисование методом тычка, рисование ватной палочкой, кляксография.

В основу комплекса мероприятий легли такие принципы как: принцип систематичности и последовательности; принцип наглядности; принцип доступности [34].

После реализации комплекса развивающих мероприятий на контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика на определение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием методик, предложенных на констатирующем этапе.

Результаты контрольного исследования показали, что существенные изменения произошли в развитии творческого воображения детей экспериментальной группы, где реализовывался комплекс развивающих мероприятий. В контрольной группе детей по результатам контрольного исследования также произошли изменения, но менее существенные, на момент завершения исследования у детей преобладают низкий и средний уровень развития творческого воображения.

Исходя из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что предложенный комплекс развивающих мероприятий показал свою

результативность и позволил развить у детей старшего дошкольного возраста оригинальность, выразительность рисунков.

Таким образом, гипотеза о том, что разработанный комплекс развивающих мероприятий с использованием средств изобразительной деятельности, направленный на развитие оригинальности и выразительности продуктов детской деятельности, способствует развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста подтвердилась. Задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альферовская Д.К., Игнатович В.К. Сущность понятия «творческое воображение» и его изученность в научной литературе / Д.К. Альферовская, В.К. Игнатович // Педагогика: история, перспективы. 2020. Том 3. № 5. С. 25–29. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44345617> (дата обращения 25.10.2022).
2. Безносюк Е.В. Психологические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2021. С. 368–370. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46263031> (дата обращения 25.10.2022).
3. Белоногова А.П., Мазурчук Н.И., Мазурчук Е.О. Развитие творческого воображения старших дошкольников / А.П. Белоногова, Н.И. Мазурчук, Е.О. Мазурчук // Актуальные проблемы социогуманитарного образования. 2023. С. 205–214. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=52689425> (дата обращения 20.11.2022).
4. Ветрова А.А. Педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности // Формирование ответов на большие вызовы в контексте психолого-педагогической науки: материалы III Всерос. Молодед. науч.-практ. конф. 2020. С. 16–23.
5. Гарбер А.И., Иванов Д.В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с помощью игры / А.И. Гарбер, Д.В. Иванов // Бюллетень науки и практики. 2021. Том 7. № 9. С. 511–520
6. Данилова А.Н., Николаева А.В. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / А.Н. Данилова, А.В. Николаева // Международный студенческий научный вестник. 2020. № 3. 89 с.
7. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психологическое развитие дошкольников. М., 2001. 128 с.

8. Зайцева О.Ю., Карих В.В. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе детской экопластики / О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2020. Том 9. № 3 (32). С. 333–338. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43913919> (дата обращения 10.12.2022).
9. Кириченко К.В. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения // Молодой ученый. 2017. № 42 (176). С. 164–167.
10. Коваленко Н.М. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития. 2017. С. 154–158.
11. Кокорина Е.А. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2022. № 1 (65). С. 223–227. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48407603> (дата обращения 26.11.2022).
12. Кондраков И.М., Кондракова С.О. Развитие творческого воображения / И.М. Кондраков, С.О. Кондракова // Университетская наука. 2021. № 1 (11). С. 180–184. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45798028> (дата обращения 15.03.2023).
13. Ладыгина Н. Современный анализ понятия воображения: классификация воображаемого // Южный полюс. Исследования по истории современной западной философии. 2019. Том 5 (1-2). С.13–21.
14. Латыпова В.И. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Интерактивная наука. 2021. № 5 (60). С. 38–39. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46353743> (дата обращения: 05.12.2022).

15. Лебеденко О.А. Развитие творческого мышления дошкольников на этапе подготовки к обучению в школе // Гуманитарные науки. 2019. № 1. С. 168–172.
16. Макаренко В.С. Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте / В.С. Макаренко, О.В. Маркевич // Научное стремление. 2017. № 22. С. 99–101.
17. Медведев П.Н., Малий Д.В. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами песочной анимации / П.Н. Медведев, Д.В. Малий // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. № 5 (107). С. 136–139.
18. Микерина А.С. Психолого-педагогические аспекты познавательного развития детей дошкольного возраста // // Формирование ответов на большие вызовы в контексте психолого-педагогической науки: материалы III Всерос. Молодед. науч.-практ. конф. 2020. С. 49–54.
19. Михеева С.А. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста // Аллея науки. 2020. № 12 (51). С. 228–230.
20. Могильникова А.Н., Зайнуллин А.М. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста / А.Н. Могильникова, А.М. Зайнуллин // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы. 2017. № 3 (43). С.92–99.
21. Морозова Е.В., Поляшова Н.В. Изучение воображения детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Морозова, Н.В. Поляшова // StudNet. 2021. № 5. С. 1–7.
22. Назаренко С.Н. Развитие воображения посредством игровой деятельности детей 6-7 лет // Инновационная наука. 2020. № 4. С. 174–176.
23. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003. 631 с.

24. Питенко С.В., Пономарёва А.А. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с природным материалом / С.В. Питенко, А.А. Пономарёва // Научное обозрение. 2021. № 2. С. 32–36.

25. Попова Л.В., Макарова Т.С. К проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Л.В. Попова, Т.С. Макарова // Наукосфера. 2021. № 3. С. 49–52. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45681372> (дата обращения 28.11.2022).

26. Разоренова П.С. Психологические особенности развития творческого воображения детей дошкольного возраста // Дошкольное образование в ракурсе современных методологических подходов и возрастных ценностей детей. 2021. С.159–161.

27. Рощин С.П. Творческое воображение, сущность содержания / С.П. Рощин, Н.А. Барбашова // Международный научно-исследовательский журнал. 2019. № 5-2 (83). С. 63–66.

28. Рычкова Л.С., Сапранкова М.В., Ботова Н.Д. Особенности творческого развития детей дошкольного возраста / Л.С. Рычкова, М.В. Сапранкова, Н.Д. Ботова // Ученые записи университета им. П.Ф. Лесгафта. 2020. № 12 (190). С. 366–371.

29. Рябова Е.Ю. Развитие творческого воображения детей предшкольного возраста (из опыта работы) // Современная наука: тенденции развития. 2017. С. 172–175.

30. Сорока Ю.С. Роль продуктивной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Аллея науки. 2018. № 11 (27). С. 829–831.

31. Ставиская О.В., Вакликжанина С.В. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста / О.В. Ставиская, С.В. Вакликжанина // Столица науки. 2020. № 8 (25). С.139–146.

32. Сурикова В.Д. Психологическая сущность творческого воображения // Весенние психолого-педагогические чтения. 2019. С. 75–78.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39329573> (дата обращения 15.02.2023).

33. Толкова Н.М., Морозова Т.Н. Возможности арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста / Н.М. Толкова, Т.Н. Морозова // Проблемы современного педагогического образования. 2022. С.272–274.

34. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.

35. Фомина О.О., Попова О.Н. Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре и педагогические условия их развития / О.О. Фомина, О.Н. Попова // Интерактивная наука. 2022. № 1 (66). С. 29–31.

36. Чулкова Ю.В. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности // Вестник наук. 2022. Том 4. № 1 (46). С. 71–77.

37. Чурбанова С.М. Развитие воображения и креативности у дошкольников: теоретический анализ современных исследований / С.М. Чурбанова, А.А. Леонтьева // Современное дошкольное образование. 2019. № 6 (96). С. 70–78.

38. Шинкарёва Н.А., Богослова Г.В. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шинкарёва, Г.В. Богослова // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. Том 7. № 3 (24). С. 154–158.

39. Шинкарёва Н.А., Тыхенова В.А. Творческая мастерская как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шинкарёва, В.А. Тыхенова // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 2. 18 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48418681> (дата обращения: 14.12.2022).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика «На что это похоже?» (авторы Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко)

Цель: выявление уровня развития воображения ребенка, оригинальности и гибкости мышления.

Возраст: 5-6 лет.

Инструкция: «Посмотри на картинку и скажи, на что она похожа?».

Процедура проведения. Ребенку поочередно предлагают три карточки с изображениями. В протокол записывают ассоциации на каждую картинку, отмечая особо оригинальные.

Критерии оценки:

- 2 балла – высокий уровень (ребенок называет 9 ассоциаций (по 3 на каждый рисунок));
- 1 балл – средний уровень (ребенок называет по 2 ассоциации на каждую картинку);
- 0 баллов – низкий уровень (ребенок не понял задания или дает всего лишь по 1 ассоциации на каждую картинку).

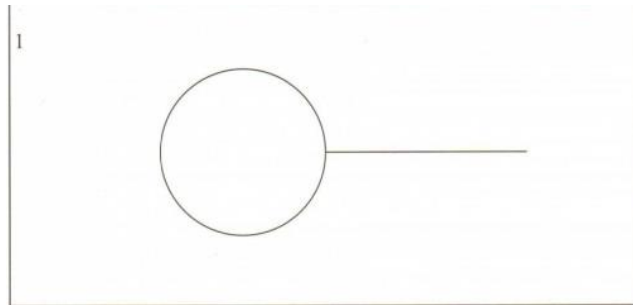


Рисунок 20. Карточка с изображением для методики «На что это похоже?»

Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко, предъявляемая на констатирующем этапе исследования

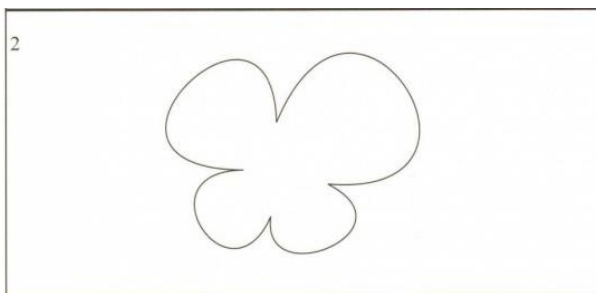


Рисунок 21. Карточка с изображением для методики «На что это похоже?»
Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко, предъявляемая на констатирующем этапе
исследования

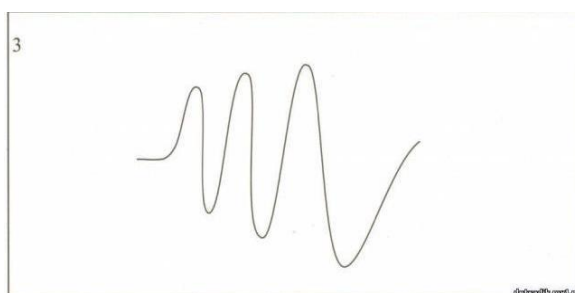


Рисунок 22. Карточка с изображением для методики «На что это похоже?»
Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко, предъявляемая на констатирующем этапе
исследования

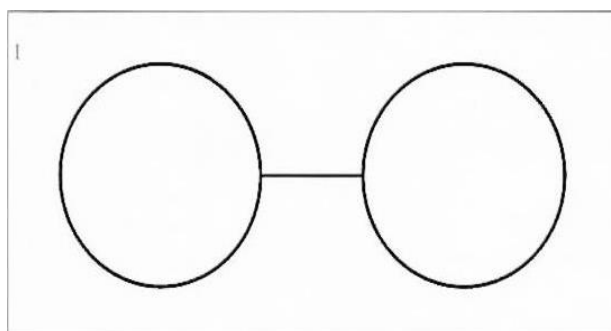


Рисунок 23. Карточка с изображением для методики «На что это похоже?»
Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко, предъявляемая на контрольном этапе
исследования

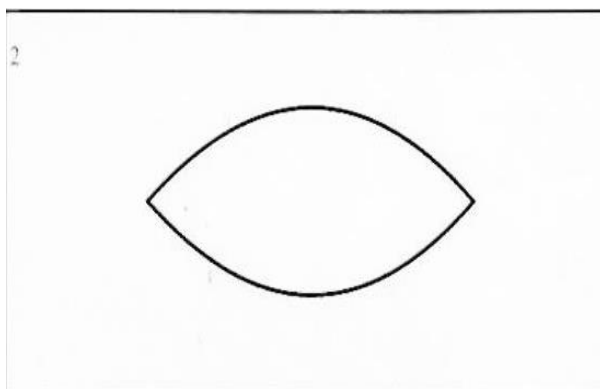


Рисунок 24. Карточка с изображением для методики «На что это похоже?»
Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко, предъявляемая на контрольном этапе
исследования

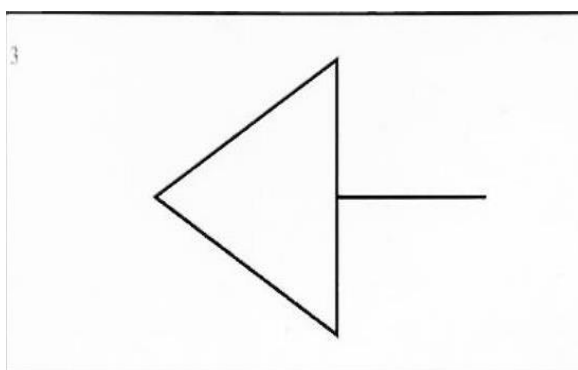


Рисунок 25. Карточка с изображением для методики «На что это похоже?»
Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко, предъявляемая на контрольном этапе
исследования

Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина)

Цель: определение уровня развития воображения ребёнка.

Возраст: 5-7 лет.

Необходимые материалы: альбомные листы, цветные карандаши.

Предварительная работа: чтение литературного произведения Г.Х. Андерсена «Оле-Лукойе».

Ребёнку предлагается изобразить два зонтика принадлежащих сказочному герою.

Оценка результатов задания:

1) оригинальная форма зонта:

– 2 балла – оригинальная форма (зонты имеют существенные различия).

– 1 балл – малооригинальная форма (зонты имеют не существенные различия).

– 0 баллов – неоригинальные форма (зонты очень похожи между собой).

2) оригинальное цветовое решение:

– 2 балла – оригинальное цветовое решение (смешивание красок, существенные различия в выборе цвета, цвет как средство выражения).

– 1 балл – малооригинальное цветовое решение (зонты имеют не существенные различия в цветовом решении, смешивание красок отсутствует).

– 0 баллов – неоригинальное цветовое решение (зонты похожи между собой, не отличаются цветовой палитрой).

3) украшение на зонтах:

– 2 балла – оригинальное (присутствие фантастических сцен, изображение лиц), существенные различия.

– 1 балл – малооригинальное решение (зонты имеют различия в украшении, допускается отсутствие украшений на одном из зонтов).

– 0 баллов – неоригинальное решение (зонты похожи между собой, не отличаются, не украшены оба зонта).

4) использование нетрадиционной техники как средство передачи образа:

– 2 балла – оригинальное (использование двух техник).

– 1 балл – малооригинальное решение (использование одной техники).

– 0 баллов – неоригинальное решение (не использование ни одной техники).

Максимально возможное количество баллов — 8, очень высокий уровень.

Высокий уровень — 6 баллов.

Средний уровень — 4 балла.

Низкий уровень – 2 балла.

Результаты экспериментальной и контрольной группы на этапе
констатирующего эксперимента.

Протокол результатов обследования по методике «На что это похоже?»

Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко по выявлению уровня развития воображения

№ испытуе мого	Количество ответов		Баллы		Уровень	
	Эксперимен тальная группа	Контрольная группа	Экспериме нтальная группа	Контроль ная группа	Экспериме нтальная группа	Контро льная группа
1	1 рисунок – 2 2 рисунок - 2 3 рисунок - 1	1 рисунок – 3 2 рисунок – 3 3 рисунок - 3	0	2	Низкий	Высокий
2	1 рисунок - 3 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 4 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	1	1	Средний	Средний
3	1 рисунок - 4 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 2 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	1	1	Средний	Средний
4	1 рисунок - 2 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 3 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	1	1	Средний	Средний
5	1 рисунок - 3 2 рисунок-3 3 рисунок - 3	1 рисунок – 3 2 рисунок – 3 3 рисунок - 4	2	2	Высокий	Высокий
6	1 рисунок - 2 2 рисунок-3 3 рисунок - 4	1 рисунок – 1 2 рисунок – 1 3 рисунок - 0	1	0	Средний	Низкий
7	1 рисунок - 4 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 1 2 рисунок – 0 3 рисунок - 1	1	0	Средний	Низкий
8	1 рисунок - 2 2 рисунок-2	1 рисунок – 1 2 рисунок – 1	1	0	Средний	Низкий

	3 рисунок - 2	3 рисунок - 1				
9	1 рисунок - 0 2 рисунок-2 3 рисунок - 1	1 рисунок – 2 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	0	1	Низкий	Средний
10	1 рисунок - 0 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 0 2 рисунок – 1 3 рисунок - 1	0	0	Низкий	Низкий
11	1 рисунок - 3 2 рисунок-3 3 рисунок - 3	1 рисунок – 2 2 рисунок – 3 3 рисунок - 2	2	1	Высокий	Средний
12	1 рисунок - 0 2 рисунок-2 3 рисунок - 1	1 рисунок – 3 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	0	1	Низкий	Средний
13	1 рисунок - 2 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 2 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	1	1	Средний	Средний
14	1 рисунок - 1 2 рисунок-0 3 рисунок - 1	1 рисунок – 2 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	0	1	Низкий	Средний
15	1 рисунок - 3 2 рисунок-3 3 рисунок - 4	1 рисунок – 1 2 рисунок – 1 3 рисунок - 0	2	0	Высокий	Низкий

Итого:

Экспериментальная группа:

Низкий уровень: 33% (5 испытуемых).

Средний уровень: 47% (7 испытуемых).

Высокий уровень: 20% (3 испытуемых).

Контрольная группа:

Низкий уровень: 33% (5 испытуемых).

Средний уровень: 53% (8 испытуемых).

Высокий уровень: 13% (2 испытуемых).

Результаты экспериментальной и контрольной группы на этапе констатирующего эксперимента.

Протокол результатов обследования по методике «Два зонтика Олелукойе» О.А. Белобрыкиной по выявлению уровня развития воображения

№ испытуемого	Баллы		Уровень воображения	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1	1	1	Низкий	Низкий
2	1	1	Низкий	Низкий
3	1	2	Низкий	Низкий
4	3	3	Низкий	Низкий
5	3	6	Низкий	Высокий
6	4	3	Средний	Низкий
7	3	3	Низкий	Низкий
8	2	4	Низкий	Средний
9	3	1	Низкий	Низкий
10	4	6	Средний	Высокий
11	5	3	Средний	Низкий
12	4	1	Средний	Низкий
13	5	2	Средний	Низкий
14	5	4	Средний	Средний
15	6	2	Высокий	Низкий

Итого:

Экспериментальная группа:

Низкий уровень: 53% (8 испытуемых).

Средний уровень: 40% (6 испытуемых).

Высокий уровень: 7% (1 испытуемых).

Очень высокий уровень: 0% (0 испытуемых).

Контрольная группа:

Низкий уровень: 73% (11 испытуемых).

Средний уровень: 13% (2 испытуемых).

Высокий уровень: 13% (2 испытуемых).

Очень высокий уровень: 0% (0 испытуемых).

Результаты экспериментальной и контрольной группы на этапе
контрольного эксперимента.

Протокол результатов обследования по методике «На что это похоже?»

Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко по выявлению уровня развития воображения

№ испытуе мого	Количество ответов		Баллы		Уровень	
	Эксперимен тальная группа	Контрольная группа	Экспериме нтальная группа	Контроль ная группа	Экспериме нтальная группа	Контроль ная группа
1	1 рисунок – 4 2 рисунок - 3 3 рисунок - 3	1 рисунок – 3 2 рисунок – 3 3 рисунок - 3	0	2	Высокий	Высокий
2	1 рисунок - 3 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 4 2 рисунок – 3 3 рисунок - 3	1	1	Средний	Высокий
3	1 рисунок - 4 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 2 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	1	1	Средний	Средний
4	1 рисунок - 2 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 3 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	1	1	Средний	Средний
5	1 рисунок - 3 2 рисунок-3 3 рисунок - 3	1 рисунок – 3 2 рисунок – 3 3 рисунок - 4	2	2	Высокий	Высокий
6	1 рисунок - 2 2 рисунок-3 3 рисунок - 4	1 рисунок – 3 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	1	0	Средний	Средний
7	1 рисунок - 4 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 2 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	1	0	Средний	Средний
8	1 рисунок - 2 2 рисунок-2	1 рисунок – 1 2 рисунок – 1	1	0	Средний	Низкий

	3 рисунок - 2	3 рисунок - 1				
9	1 рисунок - 3 2 рисунок-4 3 рисунок - 3	1 рисунок – 2 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	0	1	Высокий	Средний
10	1 рисунок - 0 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 2 2 рисунок – 3 3 рисунок - 2	0	0	Низкий	Средний
11	1 рисунок - 3 2 рисунок-3 3 рисунок - 3	1 рисунок – 2 2 рисунок – 3 3 рисунок - 2	2	1	Высокий	Средний
12	1 рисунок - 0 2 рисунок-2 3 рисунок - 1	1 рисунок – 3 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	0	1	Низкий	Средний
13	1 рисунок - 2 2 рисунок-2 3 рисунок - 2	1 рисунок – 2 2 рисунок – 2 3 рисунок - 2	1	1	Средний	Средний
14	1 рисунок - 3 2 рисунок-3 3 рисунок - 3	1 рисунок – 1 2 рисунок – 0 3 рисунок - 1	0	1	Высокий	Низкий
15	1 рисунок - 3 2 рисунок-3 3 рисунок - 4	1 рисунок – 1 2 рисунок – 1 3 рисунок - 0	2	0	Высокий	Низкий

Итого:

Экспериментальная группа:

Низкий уровень: 13 % (2 испытуемых).

Средний уровень: 47 % (7 испытуемых).

Высокий уровень: 40 % (6 испытуемых).

Контрольная группа:

Низкий уровень: 13 % (3 испытуемых).

Средний уровень: 60 % (9 испытуемых).

Высокий уровень: 13 % (3 испытуемых).

Результаты экспериментальной и контрольной группы на этапе
контрольного эксперимента.

Протокол результатов обследования по методике «Два зонтика Оле-
Лукойе» О.А. Белобрыкиной по выявлению уровня развития воображения

№ испытуемого	Баллы		Уровень воображения	
	Экспериментальна я группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1	1	4	Низкий	Средний
2	1	4	Низкий	Средний
3	1	2	Низкий	Низкий
4	3	3	Низкий	Низкий
5	3	6	Низкий	Высокий
6	4	3	Средний	Низкий
7	6	3	Высокий	Низкий
8	6	4	Высокий	Средний
9	8	1	Очень высокий	Низкий
10	4	6	Средний	Высокий
11	5	3	Средний	Низкий
12	4	1	Средний	Низкий
13	5	2	Средний	Средний
14	8	4	Очень высокий	Средний
15	6	4	Высокий	Средний

Итого:

Экспериментальная группа:

Низкий уровень: 33 % (5 испытуемых).

Средний уровень: 33 % (5 испытуемых).

Высокий уровень: 20 % (3 испытуемых).

Очень высокий уровень: 13 % (2 испытуемых).

Контрольная группа:

Низкий уровень: 47 % (7 испытуемых).

Средний уровень: 40 % (6 испытуемых).

Высокий уровень: 13% (2 испытуемых).

Очень высокий уровень: 0% (0 испытуемых).

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Малаховой Екатериной Алексеевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 89 страниц.

Тема ВКР: Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного
возраста средствами изобразительной деятельности

Обучающийся Малахова 19.06.2023 Малахова
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Г 19.06.2023 Г
(подпись, дата) (расшифровка подписи)