

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории

ИВАНОВА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

«ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ДВИЖЕНИЯ ПРОТИВ РАСОВОЙ СЕГРЕГАЦИИ В США ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ)»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование(с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:

История и иностранный язык (английский)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующая кафедрой

канд. ист. наук, доцент Е.Л. Зберовская

«__» _____ 2023 г.

Научный руководитель

канд. ист. наук, доцент Е.Л. Зберовская

Обучающийся: Иванова Ю.Н.

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ.....	17
1.1 . Обоснование необходимости формирования эмоционального интеллекта у старшеклассников	17
1.2 . Условия и инструменты формирования эмоционального интеллекта у старшеклассников	23
1.3. Возможности современных УМК по новейшей истории для формирования эмоционального интеллекта обучающихся	31
Выводы по главе 1	42
ГЛАВА 2. ПОТЕНЦИАЛ КИНОФИЛЬМОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШЕКЛАССНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ О РАСОВОЙ СЕГРЕГАЦИИ)	44
2.1. Особенности источниковедческого анализа кинематографа.....	44
2.2. Американские фильмы о расовой сегрегации (2011-2018 гг.).....	50
Выводы по главе 2.....	58
ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ	60
3.1. Методическая разработка по использованию кинематографических материалов на уроке истории	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	79
Приложение А	79
Приложение Б.....	80
Приложение В	85
Приложение Г	94
Приложение Д	98

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Современное школьное образование ориентировано на формирование в школьниках социально одобряемых, гуманных ценностей, образцов гражданского поведения. Этому в значительной степени способствует историческое образование, которое закладывает основы духовно-нравственного становления личности и дает возможность ответить на многие вопросы, в том числе о том, что значит жить вместе в одном обществе. На основании этого, актуальными вопросами для изучения в школьном курсе истории являются проблемы соблюдения гражданских прав и свобод различных народов, которые являются неотъемлемой частью внутренней политики любого государства, особенно такого многонационального как Соединенные Штаты Америки.

Современное американское общество можно сравнить с плавильным котлом, наполненным представителями разных национальностей, рас и вероисповеданий. Исторически сложилось, что европейцы, освоив новый континент, стали насильно подчинять себе местное население – аборигенов, индейцев и завозить с африканского континента представителей негроидной расы в качестве рабочей силы, превращая их в рабов. Одной из самых острых политических проблем Америки в XX веке являлась расовая проблема. Система расовой сегрегации, распространенная преимущественно на территории южных штатов США на протяжении практически ста лет, начиная с последней трети XIX в. до 1960-х гг., по праву считается одним из самых темных моментов американской истории. В настоящее время в контексте «Black Lives Matter»¹ вопрос о расизме и толерантности поднимается все чаще на разных уровнях, начиная от уроков в школе или прессы и достигая не только уровня правительственного обсуждения, но и общемирового. Эта тема активно обсуждается в последние десять лет

¹ Black Lives Matter (пер. с англ.) – «Жизнь чернокожих важна»

такими международными организациями, как ООН² и ЕС³. Этот вопрос, несмотря на долговременное и всестороннее изучение, все же остается открытым в наши дни и привлекает не только политиков, но и историков.

Изучение истории способствует также развитию не только такого качества как эмпатия, но и эмоционального интеллекта школьников. Под эмоциональным интеллектом подразумевается сумма навыков и способностей человека распознавать свои и чужие эмоции, понимать намерения и мотивацию других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей с целью решения практических задач. Стоит отметить точку зрения белорусского профессора психологии И.Н. Андреевой⁴ о том, что эмоциональный интеллект, являясь отдельным видом интеллекта, не является врожденной способностью, он поддается формированию и развитию как целостной способности. Эмоциональный интеллект необходимо формировать в школьном возрасте, так как именно он позволяет развивать психику ребенка в направлении осознания себя, способности «здоровой» коммуникации, а также терпимости. Таким образом, школьник становится способным осознавать на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми, понимать свое эмоциональное состояние, соотнося его с эмоциями людей в известных исторических ситуациях.

В рамках данной работы и с прикладной точки зрения, представляется необходимым говорить об эмоциональном интеллекте, так как очевидно, что существует устойчивая связь между развитием компонентов эмоционального интеллекта и требованиями, которые предъявляются ФГОС⁵ нового поколения к результатам освоения школьной программы. Проблема

² ООН - «Организация Объединенных Наций»

³ ЕС – «Европейский Союз»

⁴ И.Н. Андреева. Эмоциональный интеллект и эмоциональная креативность: специфика и взаимодействие / И. Н. Андреева. – Новополоцк: Полоц. гос. ун-т, 2020. – 356 с.

⁵ ФГОС – «Федеральный государственный образовательный стандарт»

организации деятельности учителя, направленной на формирование эмоционального интеллекта у обучающихся, приобретает всё большую актуальность. В особенности, когда идет речь о метапредметных компетенциях, таких как коммуникация и командная работа, возникает понимание необходимости развития эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект можно рассматривать как метакомпетенцию, так как его можно развивать в течение всей жизни, что коррелируется с современным подходом непрерывного развития личности.

Степень изученности. Проблема эмоционального интеллекта впервые нашла свое отражение в психологической сфере в работах зарубежных авторов: Дж.Майер, П. Сэловей, Д. Карузо, Д. Гоулман. В российской психологической науке исследование эмоционального интеллекта было впервые проведено Г.Г. Гарсковой⁶. Среди современных исследователей этой темы известны следующие: автор первой в российской психологии методики для определения уровня эмоционального интеллекта Д.В. Люсин⁷, Н.В. Коврига, Э.Л. Носенко⁸. Но эти авторы рассматривают эмоциональный интеллект без акцентирования внимания на школьный возраст.

Стоит подчеркнуть, что методической литературы по формированию эмоционального интеллекта у старшеклассников не так много. В большей степени внимание уделено развитию эмоционального интеллекта детей 7-15 лет, что можно найти в книгах известных психологов, педагогов и специалистов по нейро-лингвистическому программированию: Ю.Б.

⁶ Г.Г. Гарскова. Введение понятия «эмоциональный интеллект» в психологическую теорию // Тез. науч.-практ. конф. «Ананьевские чтения». СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1999. С. 25—26.

⁷ Д.В. Люсин. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный и эмоциональный интеллект: Теория, измерение, исследования / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. М.: Ин-т психологии РАН, 2004, С. 29-36.

⁸ Е.Л. Носенко, Н.В. Коврига. Эмоциональный интеллект: концептуализация феномена, основные функции. Киев, 2003. 126 с.

Гиппенрейтер⁹ рассматривает способы работы с эмоциями у школьников младшего и среднего звена. С.В. Шабанов и А. Алешина¹⁰ раскрывают этот вопрос в сфере бизнеса, но это актуальным является и для школы. Последние авторы основывались на работе американского психолога и основоположника теории эмоционального интеллекта Дэниела Гоулмана, который в своем труде¹¹ рассматривает эмоциональный интеллект как особый вид интеллекта и предлагает методики для определения уровня эмоционального интеллекта. В то же время возможности, особенности и инструменты формирования эмоционального интеллекта у старших школьников все еще требуют дополнительного изучения.

Особенности расовой сегрегации в США достаточно изучены в исторической науке, в том числе и отечественными учеными, указывавших на пагубное влияние данной практики на социально-экономическое положение афроамериканского населения. Тема расовой сегрегации подвергнута анализу в работах историка-американиста В.В. Согрина¹². Преимущественно в своих статьях^{13,14} автор стремится осветить историю «прав человека» в США, не утратившую актуального значения на современном этапе. Автор показывает, что, несмотря на важные изменения (Гражданскую войну 1861–1865 гг. и Реконструкцию Юга), до середины XX в. «права человека» в США в полном объеме распространялись только на мужчин – представителей белой расы. Затем под воздействием внутренних проблем и холодной войны с СССР США провозглашали свое стремление распространить «права человека» на небелые расы и этносы. Зарождавшийся мультикультуральный переход вступал в острый конфликт с традиционными

⁹ Ю.Б. Гиппенрейтер. Развиваем эмоциональный интеллект. Детям о метафорах. - СПб: АСТ, 2019. - 40 с.

¹⁰ С. Шабанов, А.Алешина. Эмоциональный интеллект. Российская практика. - СПб: МИФ, 2013. - 430 с.

¹¹ Д. Гоулман . Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ — М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2013. — С. 560.

¹² В.В. Согрин. Центральные проблемы истории США. — М.: Весь Мир, 2013. — 352 с

¹³ Права человека в США. Эволюция. Этапы. Современность // Новая и новейшая история. 2022. N 1.

¹⁴ Социальные конфликты в США. Участники и этапы // Новая и новейшая история. 2019.№ 4.

представлениями о «плавильном котле», закреплявшими господство в американской цивилизации за белой расой. Работы американского историка Джека Фонера посвящены сложной и многогранной негритянской проблеме в США. В своем труде¹⁵ он исследует проблему дискриминации негровоеннослужащих США в период от борьбы за независимость 1775-1783 и до войны во Вьетнаме. Историк отмечает, что в период Первой Мировой войны существовали отдельные части для чернокожих и зачастую их отправляли в заранее провальные миссии, предполагавшие большое количество жертв. Фонер показывает влияние социально-экономических, политических факторов на дискриминацию американских негров, раскрывает причину многолетнего существования негритянской проблемы в США: как дискриминация негров пережила войны и все еще остается сложнейшей проблемой США. Советский и российский ученый - американист, специалист по социально-политическим и этническим проблемам в США Геевский И.А. в своих работах¹⁶¹⁷ рассматривает негритянскую проблему в политике высших органов исполнительной, законодательной и судебной власти США после Второй Мировой войны. Геевский так же делает попытки показать классовую сущность позиции правящих кругов США в отношении негритянского населения, анализирует влияние противоборства между США и СССР в годы Холодной войны на внутреннюю политику американской администрации в национальном вопросе, в частности в отношении крупнейшего национального меньшинства – негритянского населения. Политическую основу дискриминации и расовой сегрегации чернокожего населения в США раскрывают ученые-правоведы А.Е. Пашерстник и

¹⁵ Foner J.D. Black in the military in American History. New Yourk: Prayeger Publishers. 1974. 278 p.

¹⁶ И.А. Геевский. США. Негритянская проблема. Политика Вашингтона в негритянском процессе (1945-1972). М.: Наука, 1973. – 347 с.

¹⁷ И.А. Геевский. Расистская политика американского империализма – 2-е изд., доп.- М.: Госполитиздат, 1954.- 248 с.

А.С. Краснопольский. В их совместном труде¹⁸ анализируются правовые акты, закреплявшие дискриминацию в области трудового и политического права, рассматриваются частные случаи убийства и истязания негров на расовой почве. Советский и российский американист Э.Л. Нитобург в своей работе¹⁹ рассматривает динамику изменений положения афроамериканцев в течение XX столетия: от начала Первой Мировой войны, заканчивая президентством Билла Клинтона. Американист поднимает основные проблемы современной истории темнокожего населения и анализирует причины кардинальных перемен в межрасовых отношениях в США.

Отечественный историк А. А. Фурсенко в работе «Критическое десятилетие Америки»²⁰ рассматривает вопрос о серьезном внутреннем кризисе американского общества, о времени, когда расовый вопрос вышел на авансцену политической жизни страны. О кризисе американского общества в идеологическом и культурном плане писал американский писатель и журналист Филипп Боноски. В работе «Две культуры»²¹ Боноски рассматривает движение негритянской молодежи в борьбе за студенчество и получение равного права на образование, культуру белых и негров, их взаимовлияние и проникновение, в том числе рассматривает негритянскую революцию в американской культуре. Американский социолог и профессор Кэмбриджского университета Альфонсо Пинкни в труде «Миф о черном прогрессе»²² анализирует современные ему стороны жизни афроамериканцев после принятия Закона о гражданских правах 1964 года и приходит к выводу, что раса до сих пор остается главным фактором в американской жизни.

¹⁸ А.С. Краснопольский, А.Е. Пашерстник. Бесправное положение негров в США. М., 1954.

¹⁹ Э.Л. Нитобург. Афроамериканцы США. XX век: этноисторический очерк; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН.-М.: Наука, 2009. – 583 с.

²⁰ А. А. Фурсенко. Критическое десятилетие Америки (60-е годы). Л. Изд-во "Наука". 1974. 348 с.

²¹ Ф. Боноски. Две культуры: пер. с англ/ [предисл. А. Мулярчика]. – М: Прогресс, 1978. – 434 с.

²² Pinkney A. The Myth of the Black progress. Cambridge, 1984.

Кинематограф как исторический источник стал использоваться относительно недавно, поэтому вопрос об источниковедческом анализе остается актуальным. Существующие подходы к анализу и интерпретации кино как особого типа источника были представлены в работах следующих историков, культурологов и социологов: В.М. Магидов²³, В.Н. Сыров²⁴, А.Р. Усманова²⁵, М.Г. Макиенко²⁶.

В работе Е.В. Волкова, Е.В. Пономаревой²⁷ были выделены конкретные этапы анализа кинематографического материала. Л.Н. Мазур²⁸ выделяет следующие методы изучения кинотекста: дискурсивный анализ диалогов, верификация визуального ряда и теста.

Таким образом, исторический аспект избранной темы достаточно изучен в отечественной и американской историографии, что позволяет определить проблему расовой сегрегации как одну из самых популярных в истории новейшего времени. Вместе с тем, вопросы формирования эмоционального интеллекта у старшеклассников в целом, и относительно данной темы, в частности, еще требуют внимательного рассмотрения.

Исходя из актуальности темы исследования и степени её научной разработанности, *целью* выпускной квалификационной работы является выявление факторов и инструментов формирования эмоционального интеллекта школьников старшей школы при помощи кинематографических материалов по теме расовой сегрегации в США.

²³В.М. Магидов. Кинофотодокументы: основные направления источниковедческой работы// Источниковедение и краеведение в культуре России: Сб. ст. М., 2000. С. 31-36.

²⁴ Сыров В. Н. Кино как исторический источник или некоторые размышления по поводу статьи О.Г. Усенко // Человек – текст – эпоха : сб. научных ст. и мат-в. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2006. – Вып. 2: Современные проблемы источниковедения / под ред.: В. П. Кулемзина, Е. Е. Дутчак. – С. 26–41.

²⁵ Усманова, А. Научение видению: к вопросу о методологии анализа фильма / А. Усманова // Визуальная антропология : новые взгляды на социальную реальность. – Саратов : Научная книга, 2007. – С. 183–204.

²⁶ Макиенко М.Г. Художественная реальность исторического кинематографа// Молодой ученый. 2009. №6. С. 199-201.

²⁷ Волков Е.В., Пономарева Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти// Вестник Южно-Уральского государственного университета. 2012. №10 (269). С.24.

²⁸ Мазур Л.Н. Особенности информационной структуры аудиовизуальных источников: методы источниковедческого исследования// Актуальные проблемы источниковедения: материалы III Междунар. науч.- практ. конф., Витебск, 2015 С. 54-57.

Задачи:

1. Выявить условия формирования эмоционального интеллекта старших школьников с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся;
2. Проанализировать российские УМК по всеобщей истории в контексте преподавания темы расовой сегрегации в США;
3. Изучить возможности применения различных методов, приемов и технологий для формирования эмоционального интеллекта в процессе изучения темы расовой сегрегации в США;
4. Провести анализ кинематографических картин по изучаемой теме с целью выявления возможности на их основе формирования эмоционального интеллекта;
5. Разработать методические рекомендации по использованию кинематографических материалов на уроке истории в соответствии с примерной рабочей программой по истории;

Объект исследования – условия и инструменты формирования эмоционального интеллекта у старшеклассников.

Предмет исследования – современные кинофильмы о расовой сегрегации в Соединенных Штатах Америки во второй половине XX века как средство развития эмоционального интеллекта.

Методология исследования. При написании выпускной квалификационной работы использовались общенаучные методы анализа и синтеза, сравнения и дедукции при рассмотрении государственной политики Соединенных Штатов Америки, а также историко-сравнительный метод. Используются следующие принципы: дидактики, историзма.

Семиотический подход позволил рассмотреть кинематографический материал как памятники-символы и как дешифровку событий XX века, связанных с расовой сегрегацией, современными зарубежными режиссерами. Семиотический подход позволил выявить способ передачи и реконструкции событий 1960-х годов в Соединенных Штатах Америки режиссерами.

Применение семиотического подхода позволило выделить следующие символы расовой сегрегации: зеленая книга негритянского автомобилиста, таблички в общественных местах «For colored only»²⁹ или «colored», «white only»³⁰. Дискурс-анализ был использован при анализе высказываний и выступлений президентов Соединенных Штатов Америки.

При изучении и анализе кинематографических материалов они были определены как своеобразные «места памяти», которые формируют культурную память и являются частью исторической памяти о сегрегации в Соединенных Штатах Америки.

Источниковая база исследования представлена пятью видами источников:

К первому виду относятся нормативные источники:

- Закон об образовании, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования^{31,32}, проект концепции историко-культурного стандарта по всеобщей истории³³.

Учебно-методическая литература:

- Учебная и методическая литература, включающая в себя учебники по всеобщей истории, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации и представленные в Федеральном перечне учебников (ФПУ)³⁴:

²⁹ «For colored only» (пер. с англ.) – «Только для цветных».

³⁰ «white only» (пер. с англ.) – «только для белых»

³¹ Приказ № 413 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 30.11.2022)

³² Приказ Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/FGOS/standart_pdf.php?id=949 (дата обращения: 30.11.2022)

³³ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения: 29.11.2022)

³⁴ Приказ № 858 от 21 сентября 2022 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

учебники от издательств «Русское слово», «Просвещение», «Дрофа»;

- Пособия для учителей, разработанные методистами к учебникам от издательств «Русское слово», «Просвещение», «Дрофа»;³⁵
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования³⁶

Нормативные источники исторического характера:

- Законодательные акты Соединенных Штатов Америки об упразднении сегрегации на территории страны: Исполнительный приказ 9981 о десегрегации в вооруженных силах Соединенных Штатах Америки, Закон о гражданских правах 1964 и 1968 гг.³⁷³⁸;
- Документальный фильм «The March» (реж. Джеймс Блю, 1964), содержащий хроникальные кадры с мирной акцией протеста «Марш на Вашингтон за рабочие места и свободу».

Источники личного происхождения:

- Мемуарная литература, которая помогла воссоздать общую картину событий, происходивших в тот период. Следует выделить мемуары М.Л. Кинга как лидера борьбы за гражданские права афроамериканцев³⁹⁴⁰. Письма, книги и записи

начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс] URL: https://cdnstatic.rg.ru/uploads/attachments/2022/11/02/70799_fdc.pdf (Дата обращения: 30.11.2022)

³⁵ История. Всеобщая история. Поурочные разработки. 11 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / А. А. Улуян, Е. Ю. Сергеев, Т. В. Коваль. — М. : Просвещение, 2015. — 160 с.

³⁶ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. [Электронный ресурс] URL: <https://mosmetod.ru/files/dokumenty/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya.pdf> (Дата обращения: 29.11.2022)

³⁷ Закон о гражданских правах 1964 года. [Электронный ресурс] URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.7e795ec7-645a6776-8400d3b1-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Civil_Rights_Act_of_1964 (Дата обращения: 29.11.2022)

³⁸ Закон о гражданских правах 1968 года [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikibrief.org/wiki/Civil_Rights_Act_of_1968 (Дата обращения: 29.11.2022)

³⁹ M.L. King “Why the Negro Won’t Wait” Financial Post. 27 July 1963. [Электронный ресурс] URL: <https://archive.org/details/whywecantwait00king> (Дата обращения: 30.11.2022)

⁴⁰ The Martin Luther King, Jr. Research and Educational Institute [Электронный ресурс] URL:

речей политических деятелей Соединенных Штатов Америки, высказывания их современников⁴¹⁴²;

- Документы из «Президентской библиотеки Джона Ф. Кеннеди» и «Библиотеки Линдона Бэйнса Джонсона», отражающие позицию президентов по вопросу гражданских прав. Среди них телевизионное обращение к нации Д. Ф. Кеннеди, 11 июня 1963 г. с призывом, что американцы должны пользоваться равными правами и равными возможностями⁴³;
- Электронные ресурсы, среди которых Интернет-ресурс с архивными материалами «Архив движения за гражданские права», который был создан непосредственными участниками движения за гражданские права в Соединенных Штатах Америки и содержит обширный материал по проблематике нашего исследования. Архив включает фотографии, документы, устные истории и комментарии участников⁴⁴.

К пятому виду источников относятся произведения зарубежного художественного и документального кино⁴⁵. Фильмы интересны для рассмотрения в рамках данного исследования, так как демонстрируют определенное видение истории, отражая его на экране, и помогают осмыслить события прошлого посредством визуально-вербальных образов. Данные качества делают кинодокументы одним из средств обучения, которое

<https://kinginstitute.stanford.edu/encyclopedia/why-we-cant-wait> (Дата обращения: 30.11.2022)

⁴¹ Robert F. Kennedy announcing the death of Martin Luther King [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GoKzCff8Zbs> (Дата обращения: 30.11.2022)

⁴² Johnson's Address on Civil Rights Bill// URL:https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e430ef74-644cd4f9-424074ab-74722d776562/https/www.nytimes.com/1964/07/03/archives/johnsons-address-on-civil-rights-bill.html (дата обращения: 30.11.2022)

⁴³ Televised address to the nation on civil rights. John F. Kennedy Presidential Library and Museum. [Электронный ресурс] URL: <https://www.jfklibrary.org/learn/about-jfk/historic-speeches/televised-address-to-the-nation-on-civil-rights> (Дата обращения: 30.11.2022)

⁴⁴ Civil Rights Movement Archive [Электронный ресурс] URL: <https://www.crmvet.org/> (Дата обращения: 30.11.2022)

⁴⁵ «Прислуга» («The Help» реж. Тейт Тейлор – 2011 г.), «Зеленая книга» («Green Book», реж. Питер Фаррелли, 2018), «Скрытые фигуры» («Hidden figures», реж. Теодор Мелфи, 2016 г.), «The March» (реж. Джеймс Блю, 1964)

можно использовать на уроках истории в школах. Кинематограф как исторический источник стал использоваться относительно недавно, поэтому вопрос об источниковедческом анализе остается актуальным. В нашей работе мы берем разные жанры кино: от биографического до драматического. При рассмотрении художественного фильма как источника по определенной эпохе важно помнить, что он не фиксирует напрямую события и процессы прошлого, а несет информацию об определенных событиях, процессах, деталях, которые на современный момент являются историей. В таком случае подобный фильм становится итогом осмысления и интерпретации режиссером. В документальном фильме отражаются события напрямую, то есть в киноплёнке представлены кадры, снятые на месте событий или отражаются воспоминания реальных участников тех лет и событий.

Нами были отобраны 4 фильма:

- художественные: «Прислуга» («The Help» реж. Тейт Тейлор – 2011 г.), «Зеленая книга» («Green Book», реж. Питер Фаррелли, 2018), «Скрытые фигуры» («Hidden figures», реж. Теодор Мелфи, 2016 г.) Каждый из фильмов раскрывает проявления сегрегации и дискриминации афроамериканцев как в повседневной жизни (как в фильме «Прислуга»), так и в рабочей сфере («Скрытые фигуры», «Зеленая книга»).

- документальный фильм «The March» (реж. Джеймс Блю, 1964). содержит хроникальные видеок cadры с места проведения марша, показан охват и объем данного марша, включена речь Мартина Лютера Кинга.

На сегодняшний день российская школьная программа по истории включает в себя курсы отечественной и всеобщей истории. Однако курс всеобщей истории не совсем точно отражает своё название, так как основной объём информации, включённый в этот курс, относится к истории европейских государств. При этом истории Соединенных Штатов Америки, на наш взгляд, уделено мало внимания и такому важному процессу как сегрегация в учебнике 11 класса выделен один пункт в параграфе. В

большей степени рассматриваются война за независимость, Гражданская война 1861- 1865 и деятельность Соединенных Штатов Америки в период Второй Мировой Войны.

Привлечение широкого круга разных видов источников позволило представить адекватные выводы исследования

Новизна выпускной квалификационной работы состоит в том, что на базе изучения темы расовой сегрегации в США возможно построить организацию деятельности учителя по формированию эмоционального интеллекта школьников старшей школы.

Практическая значимость этой работы состоит в том, что её можно использовать при подготовке уроков, связанных с изучением расовой сегрегации в США. Содержание этой работы может послужить основой для создания методических разработок по формированию эмоционального интеллекта через применение кинематографа на уроках истории.

Апробация результатов исследования: для выявления уровня эмоционального интеллекта старшеклассников был проведен опрос ЭМИн Люсина среди обучающихся 11- х классов Новоселовской СОШ №5. Он показал наличие гендерного различия в эмоциональном интеллекте. Частичная апробация была проведена на VI Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов на тему «История и политика в искусстве» (Красноярск, 28.04.2022)⁴⁶.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, три главы, заключение, список литературы и источников, приложения. Введение раскрывает актуальность работы, проблемы исследования, объект и предмет, цель и задачи, гипотезы, а также и методологическую и теоретическую основу исследования, методы с описанием структуры квалификационной

⁴⁶ Иванова Ю.Н. Культурная память о сегрегации на основе анализа современных фильмов 2011-2019 гг. // История и политика в искусстве: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. Красноярск, 28 апреля 2022 г. Красноярск, 2022. С. 24-25.

работы.

В первой главе рассматриваются методы и способы формирования эмоционального интеллекта у старшеклассников, а также анализируются возможности современных УМК по Новейшей истории в формировании эмоционального интеллекта. В кратком изложении представлена проблема сегрегации чернокожего населения в Соединенных Штатах Америки во второй половине XX и начале XXI века.

Вторая глава посвящена выявлению потенциала кинофильмов для формирования эмоционального интеллекта старшеклассников на примерах определенных кинокартин. Также обозначаются особенности источниковедческого анализа кинематографа.

Третья глава носит практический характер и содержит методическую разработку урока с использованием кинематографического материала и методических приемов для формирования эмоционального интеллекта. Представлены результаты проведенного опроса ЭМИн Д.В. Люсина в виде столбчатой диаграммы.

В заключении подводятся итоги исследования, а также формируются конечные выводы по рассматриваемой теме.

ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ

1.1. Обоснование необходимости формирования эмоционального интеллекта у старшеклассников

В современной педагогической сфере становится очевидной необходимость развития эмоционального интеллекта старшеклассников в образовательном процессе. Трудность состоит в отсутствии методического руководства, которое содержало бы в себе разработанные педагогические средства для развития эмоционального интеллекта у старшеклассников. Эмоциональный интеллект является полноценной частью мыслительного процесса и индивидуальным ресурсом человека, способным видоизменяться, укрепляться.

Впервые эмоциональная сфера начала изучаться обособленно от интеллектуальной немецким психологом Г. Майером в книге «Psychologie des emotionalen» (1908г.), но первой исследовательской работой с определением понятия «эмоционального интеллекта», модели и методикой его определения считается работа американских психологов и 23-го президента Йельского университета Дж. Майера и П. Сэловея 1990 года. Их модель наиболее востребована в современных образовательных реалиях. Работа психологов редактировалась дважды, вступая в соавторство с другими исследователями. В их работе приведены доказательства в обосновании эмоционального интеллекта как одного из основных видов интеллекта. Они определяют «эмоциональный интеллект» как способность понимать отношения личности, репрезентируемые в эмоциях и управлять эмоциональной сферой на основе интеллектуального анализа и синтеза.⁴⁷

⁴⁷ Salovey P., Mayer J.D. Some final thoughts about personality and intelligence // Stenberg J., Ruzlis P. (eds).

Исходя из их исследования и нескольких редакций, структура эмоционального интеллекта выглядит следующим образом и включает компоненты, которые описывают четыре сферы эмоциональных умственных способностей:

- Безошибочно различать собственные эмоции и эмоции других людей;
- Использовать эмоции для повышения эффективности мыслительной деятельности;
- Понимать значение эмоций;
- Управлять эмоциями.

Эмоциональный интеллект подразумевает следующие ментальные способности:

1. Осознанная регуляция эмоций (через выражение Я-эмоций «Я испытываю страх/ удовольствие»);
2. Понимание и осмысление эмоций (называние эмоции, способность выражать эмоции вербально зависит от способности ясно ее понимать и четко давать название);
3. Ассимиляция эмоций в мышлении (повышение качества мыслительной активности за счет использования эмоций);
4. Дифференциация и выражение эмоций (различение эмоций связано с уровнем эмпатии).

Популяризация эмоционального интеллекта началась с книги психолога и научного журналиста Даниэла Гоулмана «Эмоциональный интеллект: почему он значит больше, чем IQ»⁴⁸, правда в сфере бизнеса, но это послужило основой для интерпретации и экстраполирования его идей на другие сферы, в том числе и на педагогическую. Книга Гоулмана была одним

Cambridge, England: Cambridge University Press, 1994. 303-318 p.

⁴⁸ Goleman D. Emotional intelligence. N.Y.: Bantam Books, 1995. P. 376.

из первых источников научно-популярной литературы в этой сфере, ранее термин «эмоциональный интеллект» использовался в узком кругу специалистов. В книге приведен максимум существовавших на тот момент научных доказательств, касающихся необходимости развития эмоционального интеллекта. Одна из главных его идей состоит в том, что все без исключения решения в жизни человека происходят под влиянием эмоций, поэтому эмоциональный интеллект не менее важен для успеха, чем академический, выражаемый в IQ.

Понятие «эмоциональный интеллект» как относительно новый научный феномен имеет несколько научных трактовок. Мы берем следующее определение как основное - умение и способность осознавать и понимать переживания другого человека, представленные в виде эмоций, а также способность управлять собственной эмоциональной сферой на основе интеллектуального анализа и синтеза⁴⁹. Управлять эмоцией означает, что человек может контролировать интенсивность эмоции, приглушать чрезмерно сильные, контролировать внешнее выражения эмоций, способность вызвать при необходимости ту или иную эмоцию. Это направлено не только на свои, но и на чужие эмоции. В результате полученная информация является ключевым фактором успеха в межличностной коммуникации, а также способствует адекватному управлению своими мыслями и действиями. Основными составляющими эмоционального интеллекта являются: умение распознавать свои и чужие эмоции, осведомленность о существовании эмоционального спектра или эмоциональная осведомленность, способность к эмпатии, умение регулировать свое эмоциональное состояние и изменять его в соответствии с требующими того обстоятельствами, учитывая состояние другого.

⁴⁹ Scientific journal. Modern problems of science and education [Электронный ресурс] URL: <https://scienceforum.ru/2022/article/2018031529> (Дата обращения: 10.02.2023)

Парадокс последних трех десятилетий России заключается в том, что некоторые «троечники» после выпуска из школы занимают руководящие должности или же создают собственный бизнес, в целом способны легче заводить знакомства и связи в социуме, активно и выгодно ими пользуясь. Исследования показывают, что в большей степени это связано с повышенным эмоциональным интеллектом, которым в меньшей степени обладают «хорошисты» или «отличники»⁵⁰.

Еще румынско-американский врач-психиатр и автор тестов, направленных на определение уровня интеллекта у детей и взрослых, Дэвид Векслер отметил, что классический интеллект играет не ведущую роль в жизни человека, когда речь идет об успешности существования в обществе. Повышенный эмоциональный интеллект у «троечников» в совокупности с навыками эффективного коммуницирования с людьми помогает осознавать себя, свои внутренние мотивы и эмоции и понимать свой потенциал на протяжении всей жизни, адекватно оценивать свою значимость (формирование адекватной самооценки). Таким образом, можно сказать, что они обладают умением адекватно оценивать свой потенциал и возможности, с максимальной эффективностью использовать сильные качества и нивелировать слабые. Но в этом случае нельзя преподносить эмоциональный интеллект как абсолютный ключ к успеху во всех сферах жизни: в школе, на работе, взаимоотношениях, но и не стоит занижать его роль.

Во время обучения в школе у ребенка изменяется образ жизни, появляются новые взаимодействия в обществе, контакты со сверстниками и учителями – все это приводит к изменению эмоциональной сферы школьника. Формируется эмоциональное отношение к окружающей его действительности. Высокий эмоциональный интеллект – это предпосылка

⁵⁰ Scientific journal. Modern problems of science and education [Электронный ресурс] URL: <https://science-education.ru/en/article/view?id=20972> (Дата обращения: 10.02.2023)

личностного роста, получения новых навыков, повышения уверенности в себе и самооценки, что особенно важно для подростка.

Нам представляется важным отметить - почему именно в подростковом возрасте необходимо обратить внимание на уровень сформированности эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект можно совершенствовать в течение всей жизни, но, безусловно, лучше начинать этот процесс как можно раньше, со школьных лет. Современная наука определяет подростковый возраст в диапазоне 12-17 лет, возраст старшеклассников относится к верхней границе этого разделения. Подростковый возраст отличается тем, что именно в этот возрастной период развивается способность к саморегуляции, самоактуализации, контролю своего поведения и эмоций. Эмоция – это средство, с помощью которого взаимодействует тело и разум. Подросток, в силу физических и гормональных изменений, подвержен более интенсивному и яркому выражению разных эмоций – легко эмоционально возбудим, эмоционально неустойчив, но в то же время он способен ослабить и подчинить их через волевое усилие. Частой проблемой подростков является депрессивное поведение и апатия, что является следствием низкого эмоционального интеллекта, неспособность распознать и правильно «прочитать» свою эмоцию ведет к формированию таких состояний как: фрустрация, фобии, агрессивность. Такие состояния рождаются и по причине появления тревоги из-за проверки знаний на уроках и получения неудовлетворительной оценки, то есть страха несоответствия образовательным стандартам.

Очевидным фактом является необходимость развития эмоционального интеллекта в этом возрасте, так как на последнем этапе обучения в средней школе обучающийся начинает постепенно строить вектор своего развития, жизненный план и главное - он входит в различные сферы общественной жизни, которые требуют соблюдения определенных правил. Для подростков

характерна противоречивость чувств, а сформированный и развитый эмоциональный интеллект помогает зафиксировать и идентифицировать каждую эмоцию, дав ей объяснение и путь проживания, то есть помогает старшеклассникам разобраться в собственных эмоциях. Современный подросток подвержен стрессу, который необходимо регулировать в учебном процессе. Известно, что стресс в малых количествах стимулирует, но в больших дезориентирует или инвалидизирует. Школьник, подверженный психоэмоциональному стрессу, не может сфокусироваться на учебном предмете, он не заинтересован. Развитие эмоционального интеллекта помогает в определенной степени обнаружить и объяснить реакции своего организма на стрессовые ситуации. Высокий эмоциональный интеллект позволяет быстрее и лучше адаптироваться в изменяющихся социальных условиях, то есть развитие эмоционального интеллекта является одним из условий профилактики возникновения учебного стресса у старшеклассников. Белорусский психолог и автор многочисленных работ по проблематике эмоционального интеллекта И.А. Андреева⁵¹ пришла к выводу, что подростки и более взрослое поколение с высоким уровнем эмоционального интеллекта обладают следующими характеристиками:

- Склонность ценить свои сильные стороны;
- Отсутствие комплекса неполноценности (принятие себя вне зависимости от наличия недостатков);
- Самостоятельность в определении жизненных целей, ориентиров, убеждений, принципов;
- Быстрое и эффективное установление межличностных эмоциональных контактов;

⁵¹ Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект как фактор самоактуализации // Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. - М., 2009. - С. 31-39.

- Ориентация на настоящее время и стремление увеличения багажа знаний об окружающем мире.

Достоверным фактом является существование различий в развитии эмоциональной сферы старшеклассников по гендерному признаку, когда девочки эмотионируют чаще, чем мальчики – это связано не только с воспитанием, но и прежде всего с общественным стереотипом о запрете проявления эмоционального состояния мужским полом. Мужской пол на любом возрастном этапе ассоциируется в обществе с такими прилагательными как: рациональный, мужественный, серьезный, уравновешенный, спокойный. Часть общества склонна определять проявление эмоций представителем мужского пола как черту феминности, забывая, во-первых, о том, что эмпатия и эмоциональность присуща человеку, не подразделяясь на гендер, во-вторых, что постоянное и долговременное сдерживание эмоций приводит к появлению заболеваний.

Одной из таких болезней может быть алекситимия, то есть затруднение в осознании и определении собственных эмоций или полное непонимание. В целом для старшеклассников характерно затруднение в идентификации эмоций, а также эмоциональная нестабильность. Для предотвращения заикленности подростками на определенных эмоциях перед учителем становится задача – способствовать развитию уровня эмоционального интеллекта старшеклассника.

1.2. Условия и инструменты формирования эмоционального интеллекта у старшеклассников

В настоящее время эмоциональный интеллект трактуется широко и включает в себя множество составляющих: саморегуляция, самопознание, эмпатия, мотивация, навыки коммуникации. Мы считаем необходимым обратить внимание на эмпатию, так как она является одной из высших

проявлений эмоционального интеллекта. Эмпатия подразумевает под собой не процесс сострадания, а способность поставить себя на место другого человека и осмыслить ситуацию с его позиции. Можно сказать, что эмпатия – это настроенность на других людей, понимание их состояния через вербальные и невербальные знаки. Эмпатия имеет следующие составляющие – интеллектуальную, эмоциональную и эмпатический ответ. Эмоциональный интеллект, как и любой другой вид интеллекта, имеет потенциал развития. Процесс формирования эмоционального интеллекта у старшеклассников требует обозначения и раскрытия определенных инструментов (методов и способов), помогающих достичь конечную цель. Работа по формированию эмоционального интеллекта должна начинаться с диагностики, исходя из результатов которой, выбирается подход по развитию эмоционального интеллекта. Методы диагностики, основанные на самоотчете и самоанализе:

1. Тест «мульти-оценщики», предполагающие заполнение теста не только испытуемым, но и его ближайшим окружением «оценщиками» (10-15 человек), проставляющим баллы его эмоциональному интеллекту;
2. Тесты, направленные на самостоятельную оценку испытуемым эмоционального интеллекта;
 - 2.1. Тест на «эмоциональный интеллект» Н. Холла
 - 2.2. Опросник эмоционального интеллекта (ЭМИн) Д.В. Люсина
3. Тесты, исследующие отдельные способности и составляющие эмоционального интеллекта;

Мы считаем подходящим вариантом диагностики для нашего исследования опросник ЭМИн Д.В. Люсина⁵², так как в сравнении с тестом Н. Холла этот опросник наиболее полно рассматривает уровень развития

⁵² Люсин Д.В. Новая методика для измерения эмоционального интеллекта: опросник ЭМИн // Психологическая диагностика. 2006. №4. С. 3-22.

эмоционального интеллекта на 2-х уровнях, в основу данного опросника положена трактовка эмоционального интеллекта, которую мы выбрали определяющей для нашего исследования. Диагностика, проводимая с помощью опросника Люсина, позволяет сравнить уровень эмоционального интеллекта у юношей и девушек старших классов для выявления наличия или отсутствия гендерных различий.

Целью отечественной психодиагностической методики Д.В. Люсина является измерение эмоционального интеллекта в соответствии с теоретическими представлениями автора. Опросник позволяет выявить уровень межличностного (МЭИ) и внутриличностного (ВЭИ) эмоционального интеллекта. По структуре опросник состоит из 46 утверждений с ответами по 4-х балльной шкале (полностью согласен, скорее согласен, скорее не согласен, полностью не согласен). Имеются две шкалы, содержащих еще 2 и 3 субшкалы. Шкала МЭИ = способность к пониманию эмоций других людей и управлению ими. Шкала ВЭИ = способность к пониманию собственных эмоций. Вопросы из опросника Д.В. Люсина представлены в Приложении А.

1. Межличностный эмоциональный интеллект (МЭИ)

1.1. МП (понимание чужих эмоций) = способность понимать эмоциональное состояние человека на основе внешних проявлений эмоций (мимика, жестикуляция, звучание голоса) и/или интуитивно, чуткость к внутренним состояниям других людей;

1.2. МУ (управление чужими эмоциями) = способность вызывать у других людей те или иные эмоции, снижать интенсивность нежелательных эмоций. Возможно, склонность к манипулированию другими людьми;

2. Внутриличностный эмоциональный интеллект (ВЭИ)

- 2.1. ВП – (понимание своих эмоций) = способность к осознанию своих эмоций: их распознавание и идентификация, понимание причин, способность к вербальному описанию;
- 2.2. ВУ – (управление своими эмоциями) = способность и потребность управлять своими эмоциями, вызывать и поддерживать желательные эмоции и держать под контролем нежелательные;
- 2.3. ВЭ - (контроль экспрессии) = способность контролировать внешние проявления своих эмоций.

Опросник дает баллы по двум субшкалам, измеряющим различные аспекты МЭИ, и по трем аспектам, измеряющие различные аспекты ВЭИ. В итоге, значения по этим субшкалам (МП, МУ, ВП, ВУ, ВЭ) суммируются и полученные показатели распределяются в диапазоне от очень низкого до очень высокого значения:

$$\text{МЭИ} = \text{МП} + \text{МУ}$$

$$\text{ВЭИ} = \text{ВП} + \text{ВУ} + \text{ВЭ}$$

Таблица 1. Нормативные показатели по методике Д.В. Люсина.

Шкала	Очень низкое значение	Низкое значение	Среднее значение	Высокое значение	Очень высокое значение
МП	0-19	20-22	23-26	27-30	31
МУ	0-14	15-17	18-21	22-24	25
ВП	0-13	14-16	17-21	22-25	26
ВУ	0-9	10-12	13-15	16-17	18
ВЭ	0-6	7-9	10-12	13-15	16
МЭИ	0-34	35-39	40-46	47-52	53
ВЭИ	0-33	34-38	39-47	48-54	55
ПЭ	0-34	35-39	40-47	48-53	54
УЭ	0-33	34-39	40-47	48-53	54
ОЭИ	0-71	72-78	79-92	93-104	105

Данная диагностика является отличным вариантом для первого этапа формирования эмоционального интеллекта, так как она позволяет определить

текущий уровень. Средний и низкий уровень развития способности понимать свои и эмоции других людей затрудняет процесс межличностного общения, иногда может приводить к провоцированию конфликтов, ощущению чувства изолированности от внешнего мира и окружающих («никто меня не понимает»), что характерно в большей степени именно для подросткового возраста.

После проведения диагностики идет этап применения конкретных инструментов по формированию эмоционального интеллекта. Методы формирования эмоционального интеллекта у старшеклассников можно разделить по нескольким категориям. Например, первая категория - это методы, применяемы разово или в качестве тренингов, или классных часов, вторая категория включает в себя те методы, которые может систематически применять на уроках в виде различных упражнений или заданий. Второй способ деления методов формирования эмоционального интеллекта:

1) Вербальные

- Проведение классных часов по теме «Эмоции человека» через разные подачи материала: видеолекции, презентации, фрагменты интервью с психологами об эмоциях. Классные часы необходимы, так как развитие эмоционального интеллекта подразумевает наличие знаний о сущности понятия «эмоции»;
- Тренинги, целью которых является контроль личного эмоционального состояния через воздействие слов, мысленных образов, дыхания и мышечного управления своим телом;
- Моделирование – этот метод подразумевает создание различных эмоциональных ситуаций, в которых обучающимся необходимо выразить в словах свои переживания и чувства, тем самым распознавая, называя и характеризуя каждую из них. Эмоциональный интеллект связан с объемом активного словаря эмоций, поэтому одной из задач данного метода является

расширение эмоционального словаря через называние каждой эмоции: своей и чужой, дачи характеристики;

- Метод проигрывание ролей (инсценировка) – целью этого метода является создание правдивой социально-психологической, исторической или другой ситуации, где обучающимся дана возможность выбрать себе роль и действовать от лица этого персонажа. В такой игре они способны оценить своего персонажа, а также поступки и поведение других участников. Данный метод помогает понять чувства и мотивы, побудившие участников действовать тем или иным образом.

2) Невербальные

- арт-терапия – метод, подразумевающий творческое и художественное самовыражение школьниками своих эмоций, а также снятие эмоционального напряжения;
- психогимнастика - метод предполагает выражение переживаний, эмоционального состояния через невербальные проявления: мимику, жесты, пантомимы и других движения тела;
- методы поведенческой терапии – методы, предполагающие проведение релаксационных упражнений, направленных на овладение способами саморегуляции;

3) Использование кинематографического материала в качестве тренинга

- это метод активного обучения, предполагающий просмотр и анализ фильма школьниками. Доктор психологических наук Е.И. Захарова в одной из своих статей⁵³ отмечает, что в процессе просмотра кинокартины человек выбирает

⁵³ Е. И. Захарова. Кинотерапия: современный взгляд на возможности применения // Национальный

героя, близкого ему по характеру или каким-то обстоятельствам, отождествляет себя с ним и проживает вместе с ним его жизнь. Таким образом, фильм становится картиной, на которую человек может проецировать свои чувства, мысли и отношения.

Интерес для нашей работы представляет последний тип, так как при просмотре фильма или более короткого видеоролика школьник анализирует эмоциональное состояние героев кино и соотносит со своим. Ученик словно входит в контакт со своим опытом и учится соотносить величину своих эмоций с событиями, которые их вызвали, а также ищет параллели в кино и в своей реальной жизни. Использование кино как учебный тренинг подразумевает две формы: индивидуальную и групповую. Для нашего исследования подходящей формой является групповой тренинг, так как предполагает использование заранее подобранных кинокартин и дальнейшее их обсуждение группой или классом в нашем случае. Результативным приемом в кинотренинге является прием «прерванного показа», суть которого состоит в демонстрации эмоционально насыщенного эпизода и предложении обучающимся разыграть заключительный эпизод фильма, таким образом, как он должен закончиться исходя из их представлений, после чего происходит обсуждение. Школьник становится способным осознавать на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми, понимать свое эмоциональное состояние, соотнося его с эмоциями людей в известных исторических ситуациях.

Все представленные методы способствуют повышению уровня эмоционального интеллекта и развитию способности применять полученные знания и умения.

Условиями для формирования эмоционального интеллекта служат: командная работа, отсутствие конкуренции, атмосфера доверия,

«демократический» стиль педагогического общения, учитель в позиции не «оценивающего или наказывающего», а «помогающего». Рассмотрим несколько из этих условий подробнее.

В командной работе можно изменить привычные черты поведения учеников, например, поменять роли «тихого» и «активного» ученика, то есть во время урока создавать ситуации, в которых «тихий» ученик отвечал бы чаще и работал в группе, а более активные ученики приняли бы позицию «наблюдающего, помощника». В конце урока необходимо провести рефлексию изменения стандартного режима работы, тем самым учитель поймет о результативности и необходимости возможной корректировки программы по формированию эмоционального интеллекта. Подобные изменения ролей и создание непривычных ситуаций позволит простимулировать деятельность сознания школьников, развить восприятие и чувствительность к обстановке. Также учитель может давать ученикам в ходе урока больше творческих заданий или заданий, которые потребуют нестандартного применения уже имеющихся знаний. Могут быть включены задания, требующие метапредметных знаний, что способствует развитию гибкости мышления и представление о преподаваемых предметах у обучающихся.

Все описанные выше методы и техники повышения эмоционального интеллекта могут применяться в школьных условиях, тем самым сделают обучение интереснее и привлекательнее. Результативность обеспечивается за счет изменения плана урока и дополнительной подготовки со стороны учителя или в некоторых случаях учеников. Важно, что внедрение новых методов соответствует требованиям образовательного стандарта. Учитель должен сам выбрать метод, который можно было бы включить в систему планирования уроков, так как это позволит отслеживать результат, эффективность используемых упражнений и заданий и их изменение в случае необходимости.

1.3. Возможности современных УМК по новейшей истории для формирования эмоционального интеллекта обучающихся

Израильский психолог Рувер Бай-Он раскрыл компоненты эмоционального интеллекта. Компоненты подразумевают под собой 15 способностей человека, наличие которых позволяет говорить о высоком уровне эмоционального интеллекта.⁵⁴ Мы решили сопоставить их определения с компонентами ФГОС для среднего общего образования. Отображенные в ФГОС⁵⁵ личностные, предметные и метапредметные результаты должны быть развиты у учащихся по окончании обучения в подростковый период. Ниже представлена таблица с соотношением этих двух систем, которая показывает схожесть направленности на достижение в результате развитой личности:

Компоненты эмоционального интеллекта по Руверу Байон-Ону	Компоненты ФГОС для ОО
Межличностные отношения – это навыки конструктивного общения через вербальные и невербальные коммуникации, способность устанавливать и поддерживать взаимовыгодные отношения, основанные на чувстве эмоциональной близости, умение чувствовать себя свободно и комфортно в социальных контактах.	Личностный результат Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
Самоактуализация – развитие в себе	Личностный результат

⁵⁴ Bar-On R. (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). Psicothema, 18 , supl., 13–25.

⁵⁵ ФГОС – «Федеральный государственный образовательный стандарт»

<p>непрерывного динамического процесса стремления к максимальному развитию и способность реализовывать свой потенциал, связанные с чувством полноценности жизни и удовлетворения собой.</p>	<p>осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.</p>
<p>Самоанализ – способность понимать свои чувства и то, какое влияние твоё поведение оказывает на окружающих.</p> <p>Ассертивность – способность ясно выражать свои мысли и чувства, проявлять твердость убеждений и добиваться удовлетворения своих желаний законными средствами, принимая во внимание предпочтения и реакции других людей.</p> <p>Решение проблем – способность выявлять и формулировать проблемы, а также находить и выработать, воплощая в жизнь, эффективные пути их решения.</p> <p>Толерантность к стрессу – способность противостоять стрессовым ситуациям без симптомов физического или эмоционального</p>	<p>Метапредметный результат</p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>

<p>напряжения.</p> <p>Эмпатия – умение понимать чувства людей и способность дать им понять, что Вам известны их чувства.</p>	
<p>Независимость – способность самостоятельно принимать решения и контролировать себя. Быть свободным от эмоциональной зависимости, выполняя свои обязанности, не становясь их рабом.</p>	<p>Метапредметный результат</p> <p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.</p>
<p>Гибкость – способность согласовывать свои чувства, мысли и действия с меняющимися обстоятельствами. Умение адаптироваться к незнакомым, быстроменяющимся обстоятельствам.</p> <p>Оценка действительности – способность верно определять отношение между своим опытом и тем, что объективно существует. Акцент ставится на прагматизм, объективность, адекватность восприятия, способности концентрироваться и сосредотачиваться.</p>	<p>Предметный результат</p> <p>сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.</p>

Социальная ответственность - способность идентифицировать себя как члена социальной группы, а также сотрудничать с другими людьми, проявляя заботу и ответственность о ближнем.	Личностный результат Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.
---	--

Исходя из положений таблицы, можно сделать вывод, часть компонентов Федерального государственного образовательного стандарта в личностных, метапредметных и частично предметных компетенциях имеют пересечение и сходство с характеристиками способностей человека, обладающего высоким эмоциональным интеллектом. Очевидно, что Федеральный стандарт имеет своей целью воспитание всесторонне развитой, социально-одобряемой, коммуникабельной, инициативной, эмпатичной и эрудированной личности, что коррелируется с высоким эмоциональным интеллектом, развитие которого у учащихся поможет добиться не только личностного роста, но и осуществления учебно-воспитательной деятельности, что отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

В педагогической сфере наблюдается необходимость в формировании эмоционального интеллекта, но трудность состоит в отсутствии методической литературы. В условиях ее дефицита, обратимся к современным УМК по новейшей истории, рассмотрев их с точки зрения возможности использования для формирования эмоционального интеллекта старшеклассников.

С 01.09.2022 г. в силу вступил обновленный Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего

образования. 21 сентября 2022 года был принят обновленный Федеральный перечень учебников (ФПУ)⁵⁶ для начального и основного общего образования, последний вступает в силу с 01.09.2023 года. ФПУ предлагает использовать следующие учебники по Всеобщей истории Новейшего времени для учеников 10-11 класса.

Издательство «Просвещение»:

1. Базовый уровень: - История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 - 1945 гг. 10 класс Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О.; под редакцией Чубарьяна А.О.
- История. Всеобщая история. Новейшая история. 1946 г. - начало XXI века 11 класс Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О.; под редакцией Чубарьяна А.О.
2. Базовый и углубленный уровень: История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О.; под редакцией Искендерова А.А.

Издательство «Дрофа»:

3. Углубленный уровень: Всеобщая история. Новейшая история 10 Шубин А.В.; под общей редакцией Мединского В.В.

Учебники, представленные в последней версии ФГОС от 2021 года относятся к издательству «Просвещение»:

4. Всеобщая история. Новейшее время Белоусов Л.С., Смирнов В.П., Мейер М.С. 10 класс
5. Всеобщая история Уколова В.И., Ревякин А.В.; под редакцией Чубарьяна А.О. 10 класс

⁵⁶ Приказ № 858 от 21 сентября 2022 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс] https://cdnstatic.rg.ru/uploads/attachments/2022/11/02/70799_fdc.pdf (Дата обращения: 25.02.2023)

б. Всеобщая история. Чубарьян А.О. (10-11) (Базовый уровень) Всеобщая история История. Всеобщая история Улунян А.А., Сергеев Е.Ю.; под редакцией Чубарьяна А.О. 11 класс

Из представленного списка учебников, исходя из заявленной темы ВКР, объема материала в учебнике и временного периода нашего исследования, нам подходят два учебника, а именно:

- История. Всеобщая история. Новейшая история. 1946 г. - начало XXI века 11 класс Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О.; под редакцией Чубарьяна А.О – базовый уровень;
- Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. Шубин А.В.; под общей редакцией Мединского В.В. – углубленный уровень.

Рассмотрим учебник издательства «Дрофа» для углубленного уровня 10 класса по Новейшей истории за авторством А.В. Шубина, который содержит необходимый для нашего исследования параграф 19 «Массовые социальные движения 1960-х годов» в главе VI «Развитые индустриальные страны в середине XX – начале XXI века». В данном параграфе пункт 2 «Движение против расовой дискриминации в США» обозначается проблема дискриминации и сегрегации чернокожего населения, дается определение двум терминам, раскрывается роль личности чернокожего пастора Мартина Кинга в организации ненасильственного сопротивления системе и в принятии в 1964 президентом Соединенных Штатов Америки Джонсоном Закона о гражданских правах. В заключение пункта подводится следующий итог: «Американское общество сохранило многонациональный, многорасовый характер, положение людей с разным цветом кожи стало более равноправным».⁵⁷ В этом пункте размещены 3 фотографии с изображением

⁵⁷ А.В. Шубин. Всеобщая история. Новейшая история: учеб./ под об. ред. В.В. Мединского. – М.: Дрофа, 2019. – С. 257.

манифестации белых расистов, угрожающих темнокожим расправой, фото М.Л. Кинга, фото с демонстрации противников расовой сегрегации. Данный иллюстративный материал может быть использован в качестве мотивационного на начальном этапе урока для обозначения темы и главного вопроса урока, а также в ходе занятия для анализа событий, для усиления эмоционального эффекта. Фото с демонстрации противников расовой сегрегации может быть использовано для обозначения намерений и чувств каждого из участников демонстрации. На фото ярко виден контраст отношения к данной демонстрации как стороны правительства, так и со стороны участников движения. Темнокожие с нагрудным плакатом «I AM A MAN»⁵⁸ в центре иллюстрации, а военные с оружием и танки по левой и правой стороне от демонстрантов. Параграф содержит фактологический материал о действиях, предпринимаемых афроамериканским населением для борьбы с дискриминацией и сегрегацией, но не отображает эмоциональную составляющую, то есть акцент смещается на процесс и его результат. Преследуя цель – формирование эмоционального интеллекта, данную фотографию можно использовать на уроке для моделирования изображенного события и обозначения эмоций, переживаний чернокожих и восприятия ими данного движения. Перед детьми может быть поставлена одна из следующих задач:

- проанализировать фото, назвать изображенный процесс, выявить и обозначить намерения демонстрантов, чувства, которые они могли испытывать в тот момент;
- проанализировать фото, используя метод инсценировки, смоделировать историческую ситуацию, выбрать себе роль и действовать от лица этого человека. Две стороны: власть и демонстранты. Необходимо оценить поведение выбранной стороны,

⁵⁸ «I AM A MAN» (пер. с англ.) – Я ЧЕЛОВЕК.

обозначить чувства и мотивы, которую побудили выбранную стороны действовать тем или иным образом.

В качестве дополнительного исторического материала могут быть даны разработки учителя по данной теме. (Приложения Б, В, Г)

На наш взгляд еще одной важной частью урока является разбор понятия «Негр», который в российских учебниках используется для обозначения чернокожего человека. Необходимо обратить внимание на этимологию этого слова, так как в английском языке, по данным Cambridge Dictionary, оно (“Negro”) является оскорбительным⁵⁹. Наиболее культурным и корректным является употребление в англоязычной среде выражения “the N-word”⁶⁰ или black person в отношении чернокожих. Есть еще одно обозначение чернокожего - «Afro-American person»⁶¹, проблема в том, что оно может вызвать некоторое недопонимание, если представитель чернокожего населения был рожден не на Африканском континенте. Но в российских учебниках по истории, а также в СМИ, слово «негр» активно используется и не имеет тот эмоциональный и негативный оттенок, который ему придается в Соединенных Штатах Америки.

Преимуществом этого учебника, на наш взгляд, является наличие после каждого параграфа раздела с вопросами для тех, кто хочет знать больше той информации, которая представлена в параграфе. Движению чернокожих посвящено три вопроса для дополнительного изучения, два из которых касаются Мартина Лютера Кинга, и нам представляется возможным использовать один из них для формирования эмоционального интеллекта. Этот вопрос звучит следующим образом: «Самая известная речь М. Кинга – «У меня есть мечта» (англ. «I have a dream»). О чем мечтал один из самых

⁵⁹ Кэмбриджский словарь. Электронный ресурс: <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/англо-русский/negro> Дата обращения: 12.03.2023 год.

⁶⁰ Кэмбриджский словарь. Электронный ресурс: <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/английский/n-word?q=the+N-word> Дата обращения: 12.03.2023 года.

⁶¹ «Afro-american person» (пер. с англ.) - Афроамериканец

известных общественных деятелей XX в.? Сбылась ли его мечта?»⁶². Этот вопрос направлен на анализ речи Мартина Лютера Кинга, произнесенной 28 августа 1963 года в конце «Марша на Вашингтон за рабочие места и свободу» у подножия монумента 16-му американскому президенту Аврааму Линкольну, что является символичным. Его речь не имеет аналогов в современной истории публичных выступлений. Кинг дал характеристику современному ему положению дел в сфере расовых отношений в Соединенных Штатах Америки, обличил сегрегацию по признаку цвета кожи. Речь баптиста имела своей целью воодушевить участников марша на дальнейшую ненасильственную борьбу за права чернокожих и будущее равное сосуществование жителей США с разным цветом кожи без дискриминации и сегрегации. Почему эта речь может быть использована на нашем уроке? Помимо освещения очевидной проблемы сосуществования чернокожего и белого населения, а также прямого посыла на борьбу, эта речь имеет эмоциональную силу за счет:

- 1) обращения к религиозной христианской тематике;
- 2) использования различных художественных троп и фигур речи, пауз, необходимых для обдумывания;
- 3) также точности аргументирования своей позиции и убеждений и разговорной манеры речи.

Рассмотрим учебник для базового уровня 11 класса по Всеобщей новейшей истории за авторством О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа и под редакцией А.О. Чубарьяна от издательства «Просвещение», так как он подходит по временному периоду. В учебнике представлено два объединенных параграфа, посвященных политической борьбе, гражданскому обществу и социальным движениям в Соединенных Штатах Америки.

⁶² А.В. Шубин. Всеобщая история. Новейшая история: учеб./ под об. ред. В.В. Мединского. – М.: Дрофа, 2019. – С. 264.

Интересующая нас тема обозначена в учебнике под пунктом 4 с названием «Бурные 1960-е гг.» и занимает менее 1,5 страниц. Информация о движении за гражданские права чернокожих американцев умещена в 11 строчек. Он отражает фактический материал: имя руководителя движения, дату проведения, количество участников, существование принципа «Только для белых». Параграф скуден на материал о движении чернокожих, нет иллюстративного материала, отсутствует выдержка из речи Мартина Лютера Кинга, нет дополнительных заданий в конце параграфа, помогающих раскрыть значимость этой проблемы для американского общества.

Подводя итог анализу учебников, мы считаем учебник за авторством Шубина от издательства «Дрофа» для 10 класса лучшим и подходящим вариантом для изучения темы движения против дискриминации чернокожих в США по нескольким причинам:

- приведен фактологический материал: обозначается проблема дискриминации и сегрегации чернокожего населения, дается определение двум терминам, раскрывается роль личности чернокожего пастора Мартина Кинга в организации ненасильственного сопротивления системе и в принятии в 1964 президентом США Джонсоном Закона о гражданских правах;
- представлен иллюстративный материал, а именно: фотографии с изображением манифестации белых расистов, угрожающих темнокожим расправой, фото М.Л. Кинга, фото с демонстрации противников расовой сегрегации. Данный иллюстративный материал может быть использован в качестве мотивационного этапа на уроке для обозначения темы и главного вопроса урока, а также в ходе занятия для анализа событий, для усиления эмоционального эффекта;
- дана характеристика действий, предпринимаемых чернокожим населением для борьбы с дискриминацией и сегрегацией, но не

отображает эмоциональную составляющую, то есть акцент смещается на процесс и его результат.

Таким образом, действующие в старшей школе УМК, позволяют, в некоторой степени, сформировать представление о расовой сегрегации, но для развития эмоционального интеллекта, что позволяет потенциал и масштаб данной темы, требуется дополнительный материал.

Выводы по главе 1

Все без исключения решения в жизни человека происходят под влиянием эмоций, поэтому эмоциональный интеллект не менее важен для успеха, чем академический, выражаемый в IQ. Надо отметить, что эмоциональный интеллект - это такая же ментальная способность, как и IQ, но занимающаяся переработкой другого типа информации – эмоциональной. Развитие личности и социализация подразумевают обращение к образовательным учреждениям, и, следовательно, применение технологии развития эмоционального интеллекта может быть интересно, прежде всего, современной школе и схожим институтами социализации и развития личности, так как многие требования ФГОС отражают необходимость развития эмоционального интеллекта школьников. Можно отметить, что формирование эмоционального интеллекта – одна из задач современной школы, что подтверждает Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения.

В этой главе мы дали определение эмоционального интеллекта и показали важность его формирования у обучающихся старшего подросткового периода, как одно из ключевых условий дальнейшей успешной социализации.

Также было проведено сравнение современного образовательного стандарта с компонентами эмоционального интеллекта и определены наиболее эффективные способы интеграции развития эмоционального интеллекта в рамки образовательной среды.

Нам представляется возможным применить инструменты формирования и повышения уровня эмоционального интеллекта через тему борьбы чернокожих против сегрегации в США в XX веке. При рассмотрении и обсуждении проблем американского общества, лидирующие позиции занимает вопрос о расизме, который берет свое начало с колониальной истории штатов и введении института рабства. В данной главе были

проанализированы два учебника двух издательств: «Просвещение»⁶³, «Дрофа»⁶⁴ с целью изучения степени освещения темы борьбы чернокожего населения США за равноправие. Все учебники входят в федеральный перечень учебников и созданы в соответствии с необходимыми требованиями федерального государственного образовательного стандарта и историко-культурного стандарта. В ходе анализа учебников мы пришли к выводу, что учебник за авторством Шубина от издательства «Дрофа» для 10 класса является наиболее подходящим вариантом для изучения темы движения против дискриминации чернокожих в США по ряду причин.

Мы пришли к выводу, что тема не обладает достаточным методическим сопровождением, которое содержало бы в себе разработанные педагогические средства для развития эмоционального интеллекта у старшеклассников, поэтому требуется дальнейшая разработка специального методического пособия.

⁶³ О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1946 г. – начало XXI в. 11 класс. Базовый уровень. 256 с.

⁶⁴ А.В. Шубин. Всеобщая история. Новейшая история. Базовый и углубленный уровни. 10 класс: учебник / А.В. Шубин; под ред. В.Р. Мединского. – Москва: Издательство «Дрофа», 2022. – 384 с.

ГЛАВА 2. ПОТЕНЦИАЛ КИНОФИЛЬМОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШЕКЛАССНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ О РАСОВОЙ СЕГРЕГАЦИИ)

2.1. Особенности источниковедческого анализа кинематографа

В последние два десятилетия в связи с развитием Интернет-ресурсов, появлением современных способов передачи и отображения информации и распространением аудиовизуальных источников (фото-кино-видеодокументов) в гуманитарной науке наметился «визуальный» поворот, который выражается в изучении визуальных объектов культуры и рассмотрении предметов искусства наравне с текстовыми источниками. Кино является особым видом источника, так как позволяет перенести зрителя в определенное пространство и время. Кинофильмы могут рассматриваться не только как источник по политической истории, но и повседневной, поскольку отражают бытовые ситуации жизни. Кинематограф как исторический источник стал использоваться относительно недавно, поэтому вопрос об источниковедческом анализе остается актуальным. В нашей работе мы берем разные жанры кино: от биографического и документального до драматического. При рассмотрении художественного фильма как источника по определенной эпохе важно помнить, что он не фиксирует напрямую события и процессы прошлого, а несет информацию об определенных событиях, процессах, деталях, которые на современный момент являются историей. В таком случае подобный фильм становится итогом осмысления и интерпретации режиссером. В документальном фильме отражаются события напрямую, то есть в киноплёнке представлены кадры, снятые на месте событий или отражаются воспоминания реальных участников тех лет и событий. Таким образом, в связи с расширением источниковой базы исторических исследований становится актуальным рассмотрение существующих подходов к анализу и интерпретации кино.

Анализ кинематографического материала происходит в несколько этапов, отечественные авторы Е.В. Пономарева и Е.В. Волков⁶⁵ выделяют три этапа:

1. Изучение докинематографической истории картины, то есть внимание уделяется замыслу и этапам создания кино;
2. Исследование кинематографического уровня – трактовка кинообразов и культурного текста фильма;
3. Анализ посткинематографического этапа – реакция государственной власти, кинокритиков, общества.

Немаловажным является акцент на социально-политической ситуации во время производства кинокартины, которая могла повлиять на характер определенных сцен в кинокартине и общее содержание. Отечественный историограф Л.Н. Мазур⁶⁶ выделяет следующие методы изучения кинотекста: дискурсивный анализ диалогов, верификация визуального ряда и теста. Стоит обратить внимание, что кино, являясь синтетическим видом искусства, имеет сложную структуру и включает в себя: визуальный ряд, текст в виде сценария и диалогов, звуковое сопровождение (шумы и музыка), помогающее создать дополнительную атмосферу и отразить душевное состояние героев. Все эти элементы позволяют эффективнее произвести впечатление на зрителя. Рассмотрим каждый элемент структуры кино по отдельности.

- Визуальный ряд

Визуальный ряд – ядро кинокартины, работа над которым занимает большую часть времени работы режиссера, оператора, сценариста, гримеров, актеров, декораторов. Аспекты исторической реальности – ландшафт,

⁶⁵ Е.В. Волков, Пономарева Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти// Вестник Южно-Уральского государственного университета. 2012. №10 (269). С.24.

⁶⁶ Л.Н. Мазур. Особенности информационной структуры аудиовизуальных источников: методы источниковедческого исследования// Актуальные проблемы источниковедения: материалы III Междунар. науч.- практ. конф., Витебск, 2015 С. 54-57.

архитектурный пейзаж, мода, внешний вид актеров, аутентичный интерьер, должны быть достоверными и «правдивыми», чтобы зритель погрузился в ту историческую реальность, которую режиссер хотел показать в своем произведении. Визуальный ряд отличается особенностями монтажа, а длина кадра, цвет и свет картинки помогают создать нужный эффект, например, ассоциативный монтаж предлагает зрителям легко считать ассоциацию, которая при этом не называется закадровым голосом.

- Текст

Очевидным является тот факт, что сценарий несет не меньшую смысловую нагрузку, чем визуальный ряд и потому является отдельным объектом анализа. Сюжетные диалоги и монологи в кинематографе позволяют раскрыть мотивы поступков, систему ценностей, эмоциональные переживания героев. При анализе сценария перед историком ставится задача определения его литературной основы – кинокартина снята с использованием оригинального текста или же по литературному произведению с точным повторением авторских реплик. Другая задача заключается в проверке соответствия текста требованиям историко-временной, социальной и национальной идентичности. Некоторые режиссеры прибегают к адаптации текста под современного зрителя и используют для этого анахронизмы, что часто можно наблюдать в сценариях для исторических фильмов. Основной метод изучения текста – дискурсивный анализ, позволяющий декодировать визуальный ряд.

- Звуковое сопровождение

Важность для исторического исследования при анализе этого элемента заключается в озвучивании, в особенности при использовании записи речей исторических деятелей, радио или телепередач или музыкальных произведений, аутентичных тому времени. Применение закадровой музыки позволяет эмоционально окрасить и охарактеризовать определенные события в кино или выразить основную идею сюжета. Музыкальное сопровождение

диалогов помогает понять внутренние переживания героев, задать необходимый темп и настроение диалога. Звукорежиссеры через определенные приемы способны влиять на человеческую психику: уровень звука, отсутствие тишины или наоборот усиление тишины до звона, быстро или медленно сменяющиеся звуки.

Исходя из описания структуры кино, мы делаем вывод, что первостепенное внимание при источниковедческом анализе кино уделяется визуальному ряду и тексту. Выделение информационных элементов для определения исторической «подлинности» и последующей возможной исторической реконструкции является основной задачей анализа.

Чтобы подвергнуть кинокартину источниковедческому анализу необходимо преодолеть ряд проблем:

1. Отбор фильма для изучения. Выбранные кинодокументы должны отвечать принципу историзма, так как ретроспективные фильмы, отражая события, характер и образы прошлого, должны быть исторически правдивы. Также необходимо четко понимать, что мы хотим изучить с помощью фильма: стереотипы, современные события или рассмотреть проблемы определенной эпохи и «вечные» темы. От этого зависит выбор типа кино (классическое или современное), которое подойдет для демонстрации и изучения на занятии;
2. Верификация кино и исторической реальности или оценка достоверности. Часто режиссеры вносят современные детали в кино, нарушая тем самым принцип историзма. Чтобы избежать этой проблемы необходимо проанализировать кинотекст, раскрыть цель создания фильма автором, условия и времени создания – определить был ли заинтересован режиссер в правдивом отображении реальности и какие элементы подверглись искажающему влиянию замысла. В кинокартине можно обнаружить доминирующие в обществе установки,

поэтому важно определить какими социальными, культурными, политическими факторами обусловлено появление фильма;

3. Выделение сюжетов, кадров, несущих значимую информацию для изучения проблемы. Для этого необходимо применить комплексную методику при анализе структурных элементов кино. Для выделения визуального ряда используется метод наблюдения, важно выписать конкретные минуты и секунды, которые можно использовать на уроке, описать контекст и роль выделенного эпизода в общем сюжете. Для текстового элемента используется дискурсивный анализ;

4. Оценка степени влияния выбранного отрезка из фильма для учащихся.

Кандидат исторических наук МГПУ О.А. Закиров отмечает, что при анализе исторического кино необходимо применять комплексный подход. В своей диссертации об исторических фильмах СССР⁶⁷ он пишет относительно деятельности историка при анализе исторического кино: «Историк, изучающий фильм, исследует, в первую очередь взгляды на прошлое, бытовавшие во времена создания кинокартины. Исследуя фильм, ученый изучает сценарные материалы; рецензии, вещественные источники (костюмы, реквизит, аппаратуру)». В кино отражается сконструированная режиссером фильма обыденность, которая может быть проанализирована историком, а способы, которыми обыденность выражена, показывают пути мышления в культурах и социальных группах периода, к которому относится изучаемый фильм.

Исходя из описанных выше подходов к выбору фильма, мы представим ниже свой алгоритм действий для отбора кинокартины по изучаемой нами теме. Обращаем внимание, что при формировании эмоционального интеллекта мы используем как исторические, так и художественные фильмы.

⁶⁷ О.А. Закиров. Исторические фильмы СССР 1936-1946: патриотическое освещение дореволюционного прошлого средствами игрового кино: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук: 07.00.02. М., 2011. С. 41-42.

При отборе кинокартин для анализа движения против сегрегации в Соединенных Штатах Америки мы учитывали два вида факторов: внешние и внутренние.

Внешние факторы: название фильма, вид и жанр кино, указание режиссера, обстоятельства создания (кинокартина снята по книге или по задумке режиссера). Если документальное кино, то необходимо указать фамилии героев, играющих самих себя. Дата выхода фильма и начала съемок могут различаться в год или несколько лет - этот факт также важно определить, так как иногда съемки могут начаться при одной социально-политической ситуации, а выйти картина в свет может при иной.

Внутренние факторы: рассмотрение сюжета кино и анализ исторического материала (какие исторические события были отображены, а какие нет); верификация визуального ряда, то есть проверяем достоверность и полноту информации (в частности были ли указанные сегрегационные меры в действительности); дискурсивный анализ диалогов, выявляем тем самым смысловое направление; определение идеологического содержания и сопоставление с социально-политической реальностью времени производства кинокартины.

В итоге, кино можно определить как отдельный способ отображения реальности через эмоционально-образное восприятие окружающего мира. Кинематограф с помощью технических и художественных средств позволяет отразить события ушедших эпох и сформировать свое отношение к ним. С помощью монтажа фильмы оказывают влияние на психологическое восприятие определенного кадра или сюжета. Очевидно, что кроме понятного закадрового текста и видеоряда монтаж перехода одного кадра к другому помогает понять какие акценты расставил режиссер и какую информацию получает зритель. Кино стремится к точному воспроизведению реальности и зачастую инсценировка исторического события или процесса

может передать через экран больший смысл как эмоциональный, так и сюжетный, чем хроникальные кадры.

2.2. Американские фильмы о расовой сегрегации (2011-2018 гг.)

Расовая сегрегация в США является одной из актуальных тем, память о которой сохраняется в настоящее время. Отношение к проблеме сегрегации в обществе пережило несколько сменяющихся фаз – от отрицания до сожаления. Кино является продуктом культуры, в котором воссоздается память о прошлом. В этом параграфе мы рассмотрим фильмы, показывающие выражение памяти о сегрегации современными американскими режиссерами, дадим им анализ и подведем вывод относительно возможности использования в школе на уроках новейшей истории при изучении темы движения против расовой сегрегации.

Для демонстрации и анализа фильмов по определенному историческому событию или процессу необходимо удостовериться в том, что учащиеся обладают историческими знаниями по рассматриваемому периоду, в обратном случае важно обеспечить историческую базу.

Около 15-20 лет назад на телевидении и в литературе было принято создавать образ 1950-х и 1960-х как эпохи благополучия и спокойствия в США. Но общество меняется, вырастает новое поколение, которое готово не просто узнать о прошлом своей нации и государстве, но и бороться за правдивое освещение одной из мрачных страниц развития социально-политических отношений в США. Трудная история афроамериканского населения находит, прежде всего, отражение в творчестве современных режиссеров, которые стремятся показать ту реальность, в которой жили афроамериканцы.

Объектом изучения стали американские фильмы последнего десятилетия, где действия происходят в 1960-е гг., когда расовая сегрегация привела к

массовому движению за предоставление гражданских прав афроамериканскому населению, за уравнивание их положения с белыми.

При отборе фильмов мы столкнулись с проблемой возможности просмотра документального и исторического кино в сети Интернет. Такие документальные фильмы как «Борцы за свободу» (2010), «Марш» (2013), отмеченные американскими британскими киноакадемиями высокими оценками, изъяты из публичного доступа. Для анализа мы отобрали 3 фильма, раскрывающие проявления сегрегации в США: «Прислуга» (реж. Т. Тейлор – 2011 г.), «Зеленая книга» (реж. П. Фаррелли, 2018 г.), «Скрытые фигуры» (реж. Т. Мелфи, 2016 г.). Важно сказать, что память о сегрегации у режиссеров выбранных нами фильмов – это конструкт культурной памяти, сформированной к началу XXI в. Режиссеры не являются современниками тех событий, которые они восстанавливают в своих фильмах.

В ниже приведенной таблице мы сравниваем выбранные фильмы по основным параметрам.

Таблица 1

Критерии		«Прислуга»	«Скрытые фигуры»	«Зеленая книга»
Внешние данные	год выхода Вид или жанр	2011, художественный фильм	2016, биографический фильм	2018, биографический фильм
	режиссер	Тейт Тейлор	Тед Мелфи	Питер Фаррелли
	обстоятельства создания	Экранизация одноименного романа Кэтрин Стокен, чьим другом является режиссер.	Экранизация одноименной документальной книги Марго Ли Шетгерли. Ее отец работал в NASA. Автор книги стремилась показать заслуги женщин-математиков в NASA, утверждение прав и возможностей женщин в космической науке.	Сценарий написан вместе с сыном Тони Валлелонги (водитель и друг пианиста Дона Ширли, которого он сопровождал). Тони попросил своего отца пересказать биографию в мельчайших деталях на видео. Из этого интервью Питер

				Фаррелли узнал о существовании «Зеленой книги», которая предназначалась только для негритянских автомобилистов. В данной книге были написаны места для отдыха, в которых могли остановиться афроамериканцы
	дата начала съемок	Июль 2010, штат Миссисипи	Март 2016, штат Джорджия	Декабрь 2017, штат Луизиана
Внутренние данные	сюжет	История о расовой сегрегации афроамериканок-домработниц, которые в 1960-х работали в домах белых в городе Джексон (штат Миссисипи).	История о трех женщинах-афроамериканках, работавших в 1960-х в NASA ⁶⁸ расчетчицами в период космической гонки. Благодаря их математическим расчетам стала возможной миссия «Аполлон».	История путешествия по южным штатам США известного чернокожего джазового пианиста Дона Ширли и обычного белокожего водителя Тони Валлелонги.
	временной интервал снятых действий	Между 1963 и 1964 годами.	1962 год.	1962 год.
	верификация визуального ряда	Сегрегация по расовому признаку.	Дискриминация по расовому и половому признаку.	Сегрегация по расовому признаку.
	достоверность представленных сегрегационных проявлений	Таковые сегрегационные меры были в действительности, но сама история не является реальной.	Тема расовой сегрегации намеренно усилена режиссером.	Полное соответствие реальности. Зеленые книги были распространены в южных штатах с 1936 по 1966 года.

⁶⁸ NASA (National Aeronautics and Space Administration) – Национальное управление по аэронавтике и исследованию космического пространства.

В «Зеленой книге» режиссером Питером Фаррелли достаточно ярко показана сегрегация, с которой столкнулся пианист Дон Ширли в начале 1960-х в турне по южным штатам Америки. Например, сцена, когда Дон Ширли должен был выступить в ресторане для «белых» людей. Дон, перед концертом, попросил приготовить ему столик для того, чтобы поужинать в данном заведении, но получил отказ в ответ на эту просьбу, т.к. афроамериканцам запрещено есть в этом ресторане. Водитель был выбран белокожим в качестве телохранителя для пианиста, так как за несколько лет до тура на известного первого чернокожего джазового эстрадного исполнителя Нэта Кинг Коула было совершено нападение Ку-клукс-кланом. Водитель Тони Лип во время тура Ширли использовал «Зеленую книгу» - путеводитель по дорогам Америки, существовавший с 1936 по 1966, несмотря на официальную отмену сегрегации в 1964, она еще продолжала существовать в середине 1960-х в южных штатах, которые были привержены традициям, а не закону. Некоторые города из южных штатов объявляли себя «закатными», то есть после заката солнца чернокожие должны были покинуть населенный пункт. Без путеводителя чернокожему невозможно было двигаться по югу США, так как количество гостиниц, ресторанов, заправок и туалетов было очень ограничено. Если же общественных мест не было указано, то прописывались адреса частных домов, готовых принять чернокожих.

Режиссер фильма «Скрытые фигуры» подчеркивал, что в NASA в конце 1950-х (после триумфального запуска «Спутника» СССР в 1958 году) шел поиск светлых умов среди чернокожих и других меньшинств в силу нехватки рабочих кадров из-за Второй Мировой войны. По словам режиссера, NASA в тот момент был местом без расовой или половой дискриминации. Тем не менее, в фильме «Скрытые фигуры» тема расовой сегрегации была намеренно усилена режиссером: в реальности Кэтрин Джонсон без проблем пользовалась туалетом «для белых» в основном здании (в фильме ей

приходится бегать в другой корпус, где есть туалет «для цветных»), Дороти Воган стала начальником отдела еще в 1948 г. (в фильме ей отказывают в повышении вплоть до 1960-х гг.), а Мэри Джексон легко получила разрешение на повышение квалификации в школе для белых мужчин (в фильме ей приходится добиваться этого права через суд). Более того, Мэри Джексон стала первой чернокожей женщиной – инженером в США и первой чернокожей женщиной-инженером в аэрокосмической отрасли в NASA. По воспоминаниям самой Кэтрин Джонсон, расовая сегрегация в NASA никак ее не затрагивала: «Я не чувствовала никакой сегрегации. Я знала, что она есть, но я ее не чувствовала».⁶⁹ Все же сегрегация не обошла стороной NASA, известно подразделение «West Computing», включавшее в себя только женщин-афроамериканок, работавших в качестве «живых компьютеров», также они питались отдельно.

Фильм «Прислуга» является экранизацией одноименного романа Кэтрин Стокетт. Она написала роман как акт покаяния по воспоминаниям о своей черной няне Деметри. В фильме не делается акцент на социально-политическую борьбу. Проблема раскрывается через призму жизни обычных афроамериканок начала 1960-х гг. Обеспеченные и внешне благополучные «белые» леди в массе своей лицемерны, бездарны и бесчеловечны. В противовес им чернокожие служанки показаны честными, умелыми и добросердечными. Фильм четко разделяет на белое и черное, однозначно давая понять, кто в картине положительный, а кто отрицательный герой. В фильме «Прислуга» режиссер описывает причину сегрегации как «санитарную инициативу» главной отрицательной героини, выступающей за строительство в каждом белом доме отдельного туалета для чернокожей прислуги. В целом, сюжет фильма построен на том, что главная героиня

⁶⁹ Katherine Jonson interview: NASA's human computer // History vs Hollywood, 2011 [Электронный ресурс] URL: <https://www.historyvshollywood.com/video/katherine-johnson-interview-nasa/> (дата обращения 11.04.2023)

решает написать книгу о том, чтобы рассказать какого это быть чернокожей горничной в Миссисипи. Она просит афроамериканских женщин рассказать о их жизни. В данном фильме особенно показательным является момент, когда афроамериканка была уволена из дома с жутким скандалом всего лишь за то, что сходила в туалет для белых в доме во время страшной грозы и ливня, когда её хозяйка настаивала, чтобы она вышла в «свой» туалет на улице. Мысли прислуги Эйбилин показывают то, как она воспитывает детей, данных ей на их детский период: «Хочется закричать так громко, чтобы Малышка услышала меня о том, что грязь - не в цвете кожи, а зараза-не в негритянской части города. Пусть бы этот миг не наступал, а он случается в жизни каждого белого ребенка, когда они начинают думать, что цветные не такие хорошие как белые»⁷⁰. Но в то же время в фильме есть моменты, которые показаны крайне утопично. Например, то, что маленькие дети любят афроамериканских горничных больше, чем своих настоящих матерей.

Мы бы хотели выделить короткометражный документальный фильм на видеохостинге YouTube на канале «US National Archives» с хроникой события 28 августа 1963 года. Автором монументального фильма «The March»⁷¹, вышедшего в 1964 году, является кинорежиссер Джеймс Блю. Эта хроника является частью фильма «Марш» (2013 год), изъятого из публичного доступа в сети Интернет. Этот фильм был снят для подразделения киносервиса Информационного агентства США для показа за пределами территории страны в рамках Закона Смита-Мундта о «публичной дипломатии». В США же этот фильм был разрешен к публичному просмотру только в 1990 году. Этот 33-х минутный фильм, представленный на видеохостинге YouTube, отреставрирован, улучшена звуковая дорожка, устранены дефекты в изображении с помощью современных технологий. Мы

⁷⁰ Прислуга [Кинофильм]: худ.фильм/ реж. Тейт Тейлор.- США: студия “Touchstone Pictures”, 2011.

⁷¹ “The March” [Кинофильм]: док.фильм / реж. Джеймс Блю. – США: U.S. Information Agency, 1964.URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DQYzHIIQ1O4&t=1692s> (дата обращения: 12.04.2023)

считаем возможным применение отрывков на уроке истории, так как в ролике представлены кадры с места проведения марша, показан охват и объем данного марша, включена речь Мартина Лютера Kinga, но без звука, так как он был удален из-за авторских прав, принадлежащих King's estate. В 2008 году этот фильм был отобран для сохранения в Национальном реестре фильмов США как «культурно, исторически и эстетически важный».

Все три фильма были сняты в 2010 –е годы, но социально-политическая ситуация в это десятилетие менялась, в частности по причине смены власти и прихода президентов из разных политических партий. Так, с 2009 и по 2017 год президентом США был первый чернокожий представитель – Барак Обама (демократ), на посту в 2017 его сменил Дональд Трамп (республиканец). Избрание президентом США афроамериканца было воспринято мировым сообществом и американским в первую очередь как символ преодоления расовых предрассудков и расистского прошлого. В период президентства Барака Обамы после беспорядков в Фергюсоне в 2014 году и в Балтиморе в 2015 году появилось движение “Black Lives Matter”, свидетельствующее о подъеме расового недовольства и неравноценном положении чернокожих в США, в особенности. В связи с новым социальным движением усилилось внимание к расовой проблеме в стране со стороны не только политиков, но и представителей искусства, в том числе кинорежиссеров. Президент высказывал идею о выплате репарации потомкам бывших рабов, считая их оправданными, но, опасаясь «белого сопротивления», отказался от нее. Нашей целью не является анализ социально-экономической политики президентов США, поэтому мы не уделяем этому внимание в работе. Дональд Трамп, сменивший Обаму на посту президента в 2017 году, отличался еще до президентства расистскими высказываниями и действиями. Например, в 1973 году он участвовал в судебном разбирательстве с обвинениями за дискриминацию афроамериканцев при сдаче жилья. Для речи политика характерен отказ от

политкорректности. На выборах Трамп получил 8% голосов от афроамериканцев, сыграв на их чувствах относительно бедного экономического положения, обвинив в этом демократическую партию.

Социально-политическая ситуация при Бараке Обаме и Дональде Трампе показывала существование расовой проблемы и необходимости ее решения. Фильмы, снятые в этот период времени, привлекают граждан Америки и иностранных зрителей к существующей расовой проблеме, освещают те события, которые более 50 лет назад были направлены на десегрегацию чернокожего населения.

Таким образом, обращение к проблеме расовой сегрегации в современных американских фильмах — это попытка режиссеров воссоздать картину испытаний и тягот афроамериканцев, разговор со зрителем посредством фильмов о «неудобном прошлом». Рефлексия над «виной» в прошлом заставляет человека непременно возвращаться к нему, повторять и воскрешать его в памяти. С помощью фильмов режиссеры стремятся рассказать о травме, придавая ей обостренные формы, что позволяет делать художественный фильм. Обращение и проживание травмы дополняет и насыщает культурную память историями и образами, которые позволяют непредвзято изучать свое прошлое.

Выводы по главе 2

Во второй главе мы дали характеристику особенности кинематографа при изучении исторического прошлого. Кинодокументы сами по себе являются новым и важным средством коммуникации в новейшей истории, так как они создавались и использовались в разных функциях: образовательной, воспитательной, пропагандистской и др. Мы определили кино как отдельный способ отображения реальности через эмоционально-образное восприятие окружающего мира. Кино стремится к точному воспроизведению реальности и зачастую инсценировка исторического события или процесса может передать через экран больший смысл как эмоциональный, так и сюжетный, чем хроникальные кадры.

Изучив подходы отечественных авторов Л.Н. Мазур, Е.В. Пономаревой и Е.В. Волкова к выбору и анализу кинокартин, раскрывающих тему движения против сегрегации в США мы составили свой список параметров по отбору и анализу кинокартин. Для формирования эмоционального интеллекта мы используем как исторические, так и художественные фильмы. Потенциал этих фильмов состоит в том, что обучающимся легче воспринимать информацию через видеофрагменты, так как создается четкий визуальный и аудиальный образы. В современных условиях школьники имеют клиповое мышление, поэтому короткие видеофрагменты будут подходящим способ обучения и представления информации.

Также стоит отметить, что в рамках школьных уроков не представляется возможным использовать полнометражный фильм по нормам СанПин⁷², необходимо выделять фрагменты по продолжительности не более 2-3 минут. Исходя из этого, учитель должен при использовании кино на уроке следовать некоторым рекомендациям:

⁷² СанПин 2.4.2.2821 – 10 "Санитарно эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Ростов – на – Дону, 2013. С. 37,59.

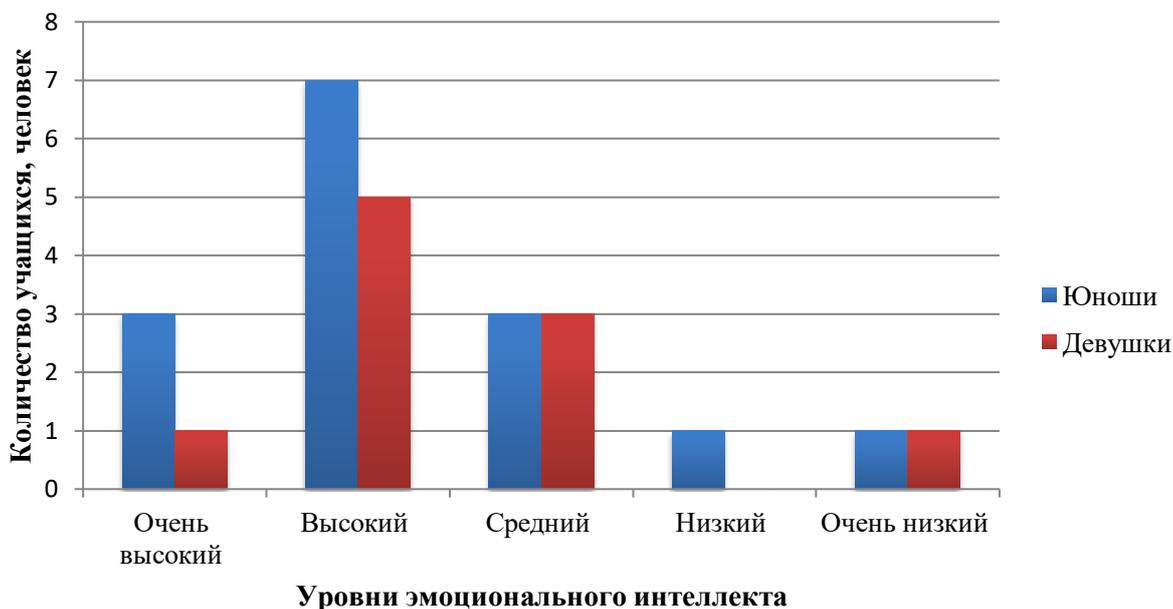
1. Отсутствие ненормативной лексики или других неприемлемых для школьников материалов;
2. Отрывок из кинофильма не должен превышать 2-3 минуты, исключением являются те отрывки, сокращение которых приведет к затруднению или искажению материала;
3. Если кадр и действия сменяются быстро, то необходимо заранее озвучить ученикам вопросы и задания, которые необходимо выполнить после просмотра отрывка;
4. Выбранный отрывок кинофильма должен быть с четкой информацией и ясным содержанием, чтобы не затруднять ученикам выполнение заданий.

ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

3.1. Методическая разработка по использованию кинематографических материалов на уроке истории

Изучение темы о расовой сегрегации на уроках истории у старших классов в рамках нашего исследования предполагает проведение диагностики с помощью анкеты Д.В. Люсина для определения эмоционального интеллекта старшеклассников. Опрос по анкете ЭМИн Д.В. Люсина был проведен в мае 2023 г. базе Новоселовской средней общеобразовательной школы №5 среди учеников 11-го класса, где обучаются 25 учеников: 15 мальчиков и 10 девочек. Итоговый результат выражен в столбчатой диаграмме на рисунке 1, он показал, что высоким и очень высоким эмоциональным интеллектом обладают преимущественно юноши, средний и очень низкий уровни эмоционального интеллекта одинаковы у равного числа обоих полов. Очень низкий уровень эмоционального интеллекта зафиксирован у одного юноши. Такая вариативность показателей и гендерное различие в уровне эмоционального интеллекта может быть объяснена несколькими причинами: разное семейное воспитание, различный уровень интеллектуального развития, непропорциональный уровень честности при ответе. Это позволяет сделать вывод о возможности разработки индивидуальных развивающих программ в соответствии с половым признаком.

Рисунок 1. Распределение по уровням эмоционального интеллекта учеников старшего школьного возраста по опроснику Д.В. Люсина



Третье поколение федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования наполнено более четкими и подробными личностными результатами. Такой личностный результат изучения истории в старшей школе в сфере гражданского воспитания как: «готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам»⁷³ подразумевает формирование эмоционального интеллекта у обучающихся. История позволяет развивать эмоциональный интеллект школьников через:

- самосознание (осознавать роль эмоций в отношениях между людьми на примерах конкретных исторических ситуаций и понимать свои эмоции, соотнося с эмоциями людей в известных исторических ситуациях);

⁷³ Федеральный государственный стандарт о среднем общем образовании [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/FGOS/standart_pdf.php?id=949 (дата обращения: 04.05.2023)

- эмпатию (понимать другого человека, оказавшегося в определенных обстоятельствах);
- социальные навыки (способность выстраивать конструктивный диалог, регулировать способ выражения своих суждений и эмоций с учетом позиции и мнений других участников общения).

Мы разработали методические рекомендации по использованию кинематографических материалов на уроке истории по учебнику Новейшей истории издательства «Дрофа» для 10 класса автора А.В. Шубина. За основу была взята глава VI «Развитые индустриальные страны в середине XIX – начале XX века», параграф 19 «Массовые социальные движения 1960-х годов», пункт 2 «Движение против расовой дискриминации в США».

СанПиН⁷⁴ допускает непрерывный просмотр кинофильмов для учеников VIII-XI кл. – 30 минут, показ полнометражных фильмов относится к внеурочной деятельности, поэтому в течение урока мы используем фрагменты кино.

Для учащихся 10 и 11-х классов мы разработали урок по методу «case study» или метод конкретных ситуаций, который предполагает решение конкретных задач-ситуаций. Преимущество этой технологии в том, что учебный материал преподносится обучающимся в виде микропроблем, а знания приобретаются в результате активной творческой и исследовательской деятельности в процессе решения, то есть акцент с овладения готовыми знаниями смещается на их выработку. Данный метод предполагает групповую или парную работу.

Мы разработали видео кейс для трех групп на основе трех кинофильмов. Целью урока является закрепление имеющихся знаний по теме «Движение против расовой дискриминации в США», применение

⁷⁴ СанПиН 2.4.2.2821 – 10 "Санитарно эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Ростов – на – Дону, 2013. С. 37,59.

теоретических знаний к решению практических задач. Класс разделяется на 3 группы, каждая из которых получает конверт с заданиями и учебный планшет с необходимыми кинофрагментами. Задания сформулированы, исходя из цели – формирование эмоционального интеллекта. После выполнения заданий, каждая группа защищает свой кейс перед классом. Мы используем три фильма, поэтому за 2 – 2,5 недели до урока учитель просит учащихся ознакомиться с фильмами. Ниже представлено описание каждого кейса:

1. название фильма;
2. необходимые фрагменты видеоматериала (тайминг выражен в час, минута, секунда);
3. исторический контекст;
4. имена главных персонажей;
5. учебная задача;
6. приложение с кратким перечислением 30 прав из «Всеобщей Декларации прав человека»⁷⁵, принятой в 1948 году для стран-членов ООН (Приложение Д).

Три фильма использованы на уроке для демонстрации символов сегрегации как в повседневной жизни, так и в профессиональной сфере: зеленая книга негритянского автомобилиста, таблички в общественных местах «For colored only»⁷⁶ или «colored», «white only»⁷⁷.

Кейс №1.

Название фильма: «Зеленая книга» («Green Book», реж. Питер Фаррелли, 2018)

Необходимые видеофрагменты (выражены в час, минута, секунда):

⁷⁵ Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 дек. 1948 г.) // Российская газета. - 1998. - 10 декабря. [Электронный ресурс] URL:

https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml (дата обращения: 04.05.2023)

⁷⁶ «For colored only» (пер. с англ.) – «Только для цветных».

⁷⁷ «white only» (пер. с англ.) – «только для белых»

- 00:08:03 -00:09:00 (бытовой расизм, Валлелонга выкидывает стаканы, из которых пили рабочие афроамериканцы);
- 1:05:09 – 1:05:34 (предложение Дону Ширли использовать туалет на улице, предназначенный для черной прислуги);
- 1:25:31 – 1:26:12 (сообщение полицейским о «правиле заката» на территории южного штата Джорджия);
- 1:40:45 – 1:41:57 (запрет на общий ужин с белокожими американцами, предложение поужинать в коморке или в заведении для чернокожих);
- 1:52:56 – 1:53:50 (помощь полицейского из северного штата водителю и Дону Ширли со спущенным колесом).

Исторический контекст: Соединенные Штаты Америки, 1962 г., президент Джон Кеннеди, южные штаты – Кентукки, Джорджия, Северная Каролина, Арканзас, Алабама, северные штаты – Нью-Йорк, Пенсильвания

Имена главных персонажей: Дон Ширли – афроамериканец, известный пианист, Тони Валлелонга – итальянец по происхождению и личный водитель Дона Ширли.

Задания: 1. Что означает фраза полицейского «у нас действует правило заката»? Дайте определение этому правилу и назовите штаты, в которых оно действует.

2. Перечислите проявления сегрегации афроамериканцев из просмотренных отрывков. Какие эмоциональные переживания испытывал Дон Ширли в подобных ситуациях?

3. Используя знания по историческому периоду, объясните разную реакцию полицейских из южного и северного штата по отношению к Дону Ширли и его водителю.

4. Предположите эмоциональное состояние Дона Ширли в северном и южном штате.

5. Какие эмоции вы испытали после просмотра отрывков?

б. Используя приложение «Всеобщая декларация прав человека», назовите какие права человека были нарушены в представленных видеофрагментах. Сделайте вывод о причинах борьбы афроамериканцев в 1960-х.

Кейс №2.

Название фильма: «Прислуга» («The Help» реж. Тейт Тейлор – 2011 г.).

Необходимые видеофрагменты (выражены в час, минута, секунда):

- 00:15:00 – 00:16:00 (о «Билле против болезней», предписывающем каждой белой семье в округе иметь отдельный туалет для черной прислуги);
- 00:26:10 – 00:26:50 (Скиттер объясняет причины написания книги о жизни негритянок-служанок, о сегрегации и об эмоциональной стороне жизни служанок);
- 00:32:00- 00:33:12 (Селия Фут выгоняет афроамериканскую служанку Минни Джексон из дома в шторм из-за попытки сходить в туалет «не для прислуги»);
- 00:34:56- 00:35:05 (изображение желтого автобуса для чернокожих, символ сегрегации);
- 00:39:29-00:40:20 (изображение еще одного символа сегрегации-отдельная церковь баптистов, которую посещают только чернокожие);
- 00:42:00-00:42:45 (Эйбилин Кларк объясняет Скиттер в чем состоит трудность привлечь ее коллег для беседы с журналисткой);
- 00:46:20 - 00:47:52 (служанка просит денег в счет следующего месяца для обучения ребенка, но белая работодательница отказывает, при этом словесно унижая личность служанки, объясняя свой ответ христианскими догмами);
- 00:47:55 – 00:48:15 (Минни дает инструкцию своей дочери по работе в доме белых, посуда чернокожей служанки должна быть отдельной).

Исторический контекст: Соединенные Штаты Америки, 1962-1963 г., президент Джон Кеннеди, южный штат Флорида.

Имена главных персонажей: Минни Джексон - чернокожая служанка сначала в доме Холбрук, а затем в доме Селии Фут; Эйбилин Кларк – чернокожая служанка в доме семьи Лифолт; Евгения Скиттер – начинающая журналистка, пишет книгу о жизни чернокожих женщин-служанок в городе Джексонвил (штат Флорида).

Задания: 1. В чем суть «Билля против болезней»? Кто его выдвинул и почему?

2. Почему служанка долгое время отказывались сотрудничать со Скиттер и рассказывать свои истории? (дайте политическую, социальную и эмоциональную характеристику)

3. Почему хозяйка дома Хилли уволила прислугу афроамериканку Эйбилин, несмотря на то, что последняя проработала более 5 лет?

4. Перечислите и опишите символы сегрегации, которые вы увидели в видеофрагментах.

5. Какие эмоции вы испытали после просмотра отрывков?

6. Используя приложение «Всеобщая декларация прав человека», назовите какие права человека были нарушены в представленных видеофрагментах. Сделайте вывод о причинах борьбы афроамериканцев в 1960-х.

Фильма из кейса №3 раскрывает расовую сегрегацию на территории NASA⁷⁸.

Кейс №3.

Название фильма: «Скрытые фигуры» («Hidden figures», реж. Теодор Мелфи, 2016 г.).

Необходимые видеофрагменты (выражены в час, минута, секунда):

⁷⁸NASA (National Aeronautics and Space Administration) (пер. с англ.) – Национальное управление по аэронавтике и исследованию космического пространства

- 00:11:26 – 00:11:50 (упоминание «восточной группы» и подразделения «West Computing»⁷⁹, включавшее в себя только женщин-афроамериканок, работавших в качестве «живых компьютеров» - символ сегрегации в NASA, предложение кандидата в эту группу чернокожую математика Кэтрин Джонсон);
- 00:16:15-00:16:25 (фраза белой сотрудницы о том, что в одном из отделов NASA никогда не было цветных работников);
- 00:21:20- 00:22:35 (символ сегрегации «colored ladies room»⁸⁰);
- 00:33:00-00:33:58 (обсуждение способов борьбы за права чернокожих, противопоставление мирных и радикальных мер);
- 00:49:45 – 00:50:50 (3 символа сегрегации: отдельные секторы в библиотеке с книгами только для чернокожих, автобус с местами на задних рядах «for colored patrons only» и упоминание принципа «раздельное, но равное»);
- 01:01:40 – 01:04:15 (Кэтрин Джонсон объясняет причину своего опоздания группе белых мужчин из-за дальнего расположения туалета для цветных, упоминает отдельный для нее кофейник, в конце эпизода начальник убирает с чайника наклейку «for colored» и снимает табличку с туалета «colored ladies room»).

Исторический контекст: Соединенные Штаты Америки, 1962, президент Джон Кеннеди.

Имена главных персонажей: Кэтрин Джонсон (математик, сотрудник NASA), Дороти Воган (математик и вычислитель, сотрудник NASA). Мэри Джексон (математик и аэрокосмический инженер, сотрудник NASA).

Задания: 1. Объясните в чем отличие «Западной вычислительной зоны» и «Восточной вычислительной зоны» на территории NASA.

⁷⁹ «West Computing», (пер. с англ.) – «вычислительной подразделение западной группы»

⁸⁰ «Colored ladies room» (пер. с англ.) – «туалет для цветных женщин».

2. Мэри Джексон в одном из эпизодов выразила мужу несогласие с его методом борьбы и объяснила, что любой конфликт можно решить мирным способом. Поясните, о каком мирном способе она говорила? Как это связано с Мартином Лютером Кингом?
3. Объясните значение принципа «раздельное, но равное» и время появления.
4. Перечислите и опишите символы сегрегации, которые вы увидели в видеофрагментах.
5. Какие эмоции вы испытали после просмотров отрывков?
6. Используя приложение «Всеобщая декларация прав человека», назовите какие права человека были нарушены в представленных видеофрагментах. Сделайте вывод о причинах борьбы афроамериканцев в 1960-х.

В конце урока подводится итог и рефлексия. Последнее задание одинаково в каждом кейсе, так как предполагает один ответ, это объясняется тем, что обучающиеся совместно приходят к выводу о причинах борьбы афроамериканцев против расовой дискриминации в США.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной педагогической сфере очевидным фактом становится необходимость развития эмоционального интеллекта старшеклассников. Обучающиеся старшего подросткового возраста, находясь на последнем этапе обучения в средней школе, начинают постепенно строить вектор своего развития, жизненный план и главное – они входят в различные сферы общественной жизни, которые требуют соблюдения определенных правил. Для подростков характерна противоречивость чувств, а сформированный и развитый эмоциональный интеллект помогает зафиксировать и идентифицировать каждую эмоцию, дав ей объяснение и путь проживания, то есть помогает старшеклассникам разобраться в собственных эмоциях. Учитывая, что современный подросток подвержен стрессу, мы считаем необходимым регулировать его в учебном процессе. Трудность состоит в отсутствии методического руководства, которое содержало бы в себе разработанные педагогические средства для развития эмоционального интеллекта у старшеклассников.

В начале исследования были обозначены задачи, которые в ходе работы были раскрыты.

Процесс формирования эмоционального интеллекта у старшеклассников требует обозначения и раскрытия определенных инструментов (методов и способов), помогающих достичь конечную цель. **Были выявлены условия формирования эмоционального интеллекта с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.**

Условиями для формирования эмоционального интеллекта служат: командная работа, отсутствие конкуренции, атмосфера доверия, «демократический» стиль педагогического общения, учитель в позиции не «оценивающего или наказывающего», а «помогающего». Работа по формированию эмоционального интеллекта должна начинаться с диагностики, исходя из результатов которой, выбирается подход по развитию

эмоционального интеллекта. Мы рассмотрели методы диагностики, основанные на самоотчете и самоанализе и выбрали подходящий для нашей работы тест, направленный на самостоятельную оценку испытуемым эмоционального интеллекта - опросник эмоционального интеллекта (ЭМИн) Д.В. Люсина., так как он наиболее полно рассматривает уровень развития эмоционального интеллекта на 2-х уровнях, к тому же в основу данного опросника положена трактовка эмоционального интеллекта, которую мы выбрали определяющей для нашего исследования. Мы сравнили уровень эмоционального интеллекта у юношей и девушек старших классов. Были выявлены гендерные различия. Исходя из результатов опроса, можно сделать вывод о необходимости создания индивидуальных развивающих программ в соответствии с половым признаком.

Так же изучили возможности применения различных методов, приемов и технологий для формирования эмоционального интеллекта в процессе изучения темы расовой сегрегации в США. После проведения диагностики идет этап применения конкретных инструментов по формированию эмоционального интеллекта. Разделив методы формирования эмоционального интеллекта у старшеклассников по категориям, мы взяли за основу для нашей работы метод активного обучения - кинотренинг, предполагающий профилактическое и терапевтическое воздействие фильма на школьника. Использование кино как педагогического тренинга подразумевает две формы: индивидуальную и групповую. Для нашего исследования подходящей формой является групповая, так как предполагает использование заранее подобранных кинокартин и дальнейшее их обсуждение группой или классом в нашем случае. Школьник становится способным осознавать на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми, понимать свое эмоциональное состояние, соотнося его с эмоциями людей в известных исторических ситуациях.

Были проанализированы российские УМК по всеобщей истории в контексте преподавания темы расовой сегрегации в США, для выявления наиболее приемлемых учебников при формировании эмоционального интеллекта старшеклассников. Мы пришли к выводу, что учебник за авторством Шубина от издательства «Дрофа» для 10 класса лучшим и подходящим вариантом для изучения темы движения против дискриминации чернокожих в США по ряду причин. Таким образом, действующие в старшей школе УМК, позволяют, в некоторой степени, сформировать представление о расовой сегрегации, но для развития эмоционального интеллекта, что позволяет потенциал и масштаб данной темы, требуется дополнительный материал.

В работе был проведен анализ кинематографических картин по изучаемой теме с целью выявления возможности на их основе формирования эмоционального интеллекта. Изучив подходы отечественных историков и культурологов к выбору и анализу кинокартин, мы составили свой список параметров по отбору и анализу кинокартин. Для формирования эмоционального интеллекта мы отобрали как исторические, так и художественные фильмы, раскрывающие тему движения против сегрегации в США. Расовая сегрегация в США является одной актуальных тем, память о которой сохраняется в настоящее время. Объектом изучения стали американские фильмы последнего десятилетия, где действия происходят в 1960-е гг., когда расовая сегрегация привела к массовому движению за предоставление гражданских прав афроамериканскому населению, за уравнивание их положения с белыми. Проанализировав фильмы, раскрывающие проявления сегрегации в США: «Прислуга» (реж. Т. Тейлор – 2011 г.), «Зеленая книга» (реж. П. Фаррелли, 2018 г.), «Скрытые фигуры» (реж. Т. Мелфи, 2016 г.), мы пришли к выводу, что они пригодны для использования на уроках новейшей истории при изучении темы борьбы афроамериканцев за гражданские права. Обращение к проблеме расовой

сегрегации в современных американских фильмах — это попытка режиссеров воссоздать картину испытаний и тягот афроамериканцев, разговор со зрителем посредством фильмов о «неудобном прошлом».

Разработаны методические рекомендации для учителя истории в соответствии с примерной рабочей Программой по истории. Использован метод «case-study»

Подводя итоги, можно сделать вывод, что эмоциональный интеллект на сегодня является темой, интерес к которой продолжает расти, а его развитие может не только помочь достижению целей, которые школа ставит перед педагогами, но и помогает разнообразить образовательный процесс, сделать его более результативным и увеличить продуктивность отдельно взятого урока.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Нормативно-правовые акты:

1. Приказ № 413 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 30.11.2022)
2. Приказ № 858 от 21 сентября 2022 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс] URL: https://cdnstatic.rg.ru/uploads/attachments/2022/11/02/70799_fdc.pdf (Дата обращения: 30.11.2022)
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. [Электронный ресурс] URL: <https://mosmetod.ru/files/dokumenty/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya.pdf> (Дата обращения: 29.11.2022)
4. Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения: 29.11.2022)
5. Федеральный государственный стандарт о среднем общем образовании [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/FGOS/standart_pdf.php?id=949 (дата обращения: 30.11.2022)

Школьные учебники и методические разработки для учителей:

6. История. Всеобщая история. Поурочные разработки. 11 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / А. А. Улунян, Е. Ю. Сергеев,

Т. В. Коваль. — М.: Просвещение, 2015. — 160 с.

7. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. История. Всеобщая история. Новейшая история, 1946 г. - начало XXI века 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. под редакцией А.О. Чубарьяна. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2022. – 256 с.
8. Шубин А.В. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: для общеобразовательных учреждений. под общей редакцией Мединского В. Р., М.: Дрофа, 2022. – 384 с.

Художественные и документальные фильмы:

9. Зеленая книга [Кинофильм]: биог.фильм/ реж. Питер Фарелли.- США: студия “Universal Pictures”, 2018.
10. Прислуга [Кинофильм]: худ.фильм/ реж. Тейт Тейлор.- США: студия “Touchstone Pictures”, 2011.
11. Скрытые фигуры [Кинофильм]: биог.фильм/ реж. Тед Мелфи.- США: студия “Fox 2000 Pictures”, 2016.
12. “The March” [Кинофильм]: док.фильм / реж. Джеймс Блю. – США: U.S. Information Agency, 1964.

Исторические нормативные:

13. Закон о гражданских правах 1964 года. [Электронный ресурс] URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.7e795ec7-645a6776-8400d3b174722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Civil_Rights_Act_of_1964 (Дата обращения: 29.11.2022)
14. Закон о гражданских правах 1968 года [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikibrief.org/wiki/Civil_Rights_Act_of_1968 (Дата обращения: 29.11.2022)
15. Civil Rights Movement Archive [Электронный ресурс] URL: <https://www.crmvet.org/> (Дата обращения: 30.11.2022)

Исторические нарративные:

16. Johnson’s Address on Civil Rights Bill//

URL:https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e430ef74-644cd4f9-424074ab74722d776562/https/www.nytimes.com/1964/07/03/archives/johnsons-address-on-civil-rights-bill.html (дата обращения: 30.11.2022)

17. M.L. King “Why the Negro Won’t Wait” Financial Post. 27 July 1963. [Электронный ресурс] URL: <https://archive.org/details/whywecantwait00king> (Дата обращения: 30.11.2022)

18. Robert F. Kennedy announcing the death of Martin Luther King [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GoKzCff8Zbs> (Дата обращения: 30.11.2022)

19. Televised address to the nation on civil rights. John F. Kennedy Presidential Library and Museum. [Электронный ресурс] URL: <https://www.jfklibrary.org/learn/about-jfk/historic-speeches/televised-address-to-the-nation-on-civil-rights> (Дата обращения: 30.11.2022)

20. The Martin Luther King, Jr. Research and Educational Institute [Электронный ресурс] URL: <https://kinginstitute.stanford.edu/encyclopedia/why-we-cant-wait> (Дата обращения: 30.11.2022)

Литература:

21. Алексеев А. Экономика рабовладения. Прежде чем спорить, давайте считать/ А. Алексеев // Коммерсант – Деньги. – 27.08.2020. - №19. С.66.

22. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект как фактор самоактуализации // Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. - М., 2009. - С. 31-39.

23. Волков Е.В., Пономарева Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти// Вестник Южно-Уральского государственного университета. 2012. №10 (269). С.24.

24. Гарскова Г.Г. Введение понятия «эмоциональный интеллект» в психологическую теорию // Тез. науч.-практ. конф. «Ананьевские чтения». СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1999. С. 25—26.
25. Геевский И.А. США. Негритянская проблема. Политика Вашингтона в негритянском процессе (1945-1972). М.: Наука, 1973. – 347 с.
26. Геевский И.А. Расистская политика американского империализма. – 2-е изд., доп. - М.: Госполитиздат, 1954.-248 с.
27. Гиппенрейтер Ю.Б. Развиваем эмоциональный интеллект. Детям о метафорах. - СПб: АСТ, 2019. - 40 с.
28. Дучук, Я. И. Апробация модели развития эмоционального интеллекта старшеклассников / Я. И. Дучук. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 26 (264). — С. 296-299. — URL: <https://moluch.ru/archive/264/61239/> (дата обращения: 20.03.2023).
29. Закиров О.А. Исторические фильмы СССР 1936-1946: патриотическое освещение дореволюционного прошлого средствами игрового кино: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук: 07.00.02. М., 2011. С. 41-42.
30. Зеер Ф. Э., Сыманюк Э. Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования. // Высш. образование в России. 2005. № 4. С. 23–30.
31. Иванова Е.С. Взаимосвязь словаря эмоций с некоторыми особенностями эмоциональной сферы у старших школьников // Культура, личность, социум: взгляд молодых психологов: материалы всерос. науч.- практ. конф. студентов и аспирантов / под ред. С. А. Богомаза, Ю. В. Сметановой. Томск: Аграф-Пресс, 2006. С. 63–66.
32. Константинов Г.Н., Филонович С.Р. Университеты, общество знания и парадоксы образования // Вопросы образования. 2005. № 4. С. 106—126.
33. Кочетова Ю.А. Эмоциональный интеллект старших подростков: монография / Ю.А. Кочетова.- Москва: МГППУ, 2021. – 104 с.

- 34.Краснопольский А.С., Пашерстник А.Е. Бесправное положение негров в США. М., 1954.
- 35.Люсин Д.В. Новая методика исследования эмоционального интеллекта: опросник ЭМИн // Психологическая диагностика. 2006. № 4. С. 3–22.
- 36.Магидов В.М. Кинофотодокументы: основные направления источниковедческой работы// Источниковедение и краеведение в культуре России: Сб. ст. М., 2000. С. 31-36.
- 37.Мазур Л. Н. Методы исторического исследования: учеб. пособие / Л. Н. Мазур. – 2-е изд. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. – 608 с.
- 38.Мазур Л.Н. Особенности информационной структуры аудиовизуальных источников: методы источниковедческого исследования// Актуальные проблемы источниковедения: материалы III Междунар. науч.- практ. конф., Витебск, 2015 С. 54-57.
- 39.Макиенко М.Г. Художественная реальность исторического кинематографа// Молодой ученый. 2009. №6. С. 199-201.
- 40.Нитобург Э.Л. Афроамериканцы США. XX век: этноисторический очерк/ Э.Л. Нитобург; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – М.: Наука, 2009. – 583 с.
- 41.Права человека в США. Эволюция. Этапы. Современность // Новая и новейшая история. 2022. N 1.
- 42.Подоподько В.А. Расовые представления и насилие на американском Юге в первой половине XX в./ В.А. Подоподько // Вестник Брянского государственного университета. – 2018. - № 4. С. 129.
- 43.Согрин В.В. Центральные проблемы истории США. – М.: Весь Мир, 2013. – 349 с.
- 44.Согрин В.В. Гражданская война и Реконструкция Юга в США. Современное прочтение / В.В. Согрин // Новая и Новейшая история. - 2010. - №1. – С. 27.

45. Социальные конфликты в США. Участники и этапы // Новая и новейшая история. 2019. № 4.
46. Сыров В.Н. Кино как исторический источник или некоторые размышления по поводу статьи О.Г. Усенко // Человек – текст – эпоха: сб. научных ст. и мат-в. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2006. – Вып. 2: Современные проблемы источниковедения / под ред.: В. П. Кулемзина, Е. Е. Дутчак. – С. 26–41.
47. Усманова А. Научение видению: к вопросу о методологии анализа фильма / А. Усманова // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность. – Саратов: Научная книга, 2007. – С. 183–204.
48. Фурсенко А.А. Критическое десятилетие Америки (60-е годы). Л. Изд-во "Наука". 1974. 348 с.
49. Холмогорова А.Б., Гаранян Н. Г. Культура, эмоции и психическое здоровье // Вопр. психологии. 1999. № 2. С. 61–74
50. Шабанов С., Алешина А. Эмоциональный интеллект. Российская практика. - СПб: МИФ, 2013. - 430 с.
51. Боноски Ф. Две культуры: пер. с англ/ [предисл. А. Мулярчика]. – М: Прогресс, 1978. – 434 с.
52. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ — М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2013. — С. 560.
53. Дэвидсон Р., Бегли Ш. Эмоциональная жизнь мозга [пер. с англ.]/ СПб.: Питер. 2017. 256 с.
54. Мэтьюс Дж., Люсин Д.В., Робертс Р.Д., Зайднер М. Эмоциональный интеллект: проблемы теории, измерения и применения на практике // Психология. - 2004. - № 4. – 26 с.
55. Франц Фанон. Черная кожа, белые маски / пер. с франц. Дмитрия Тимофеева. – М.: Музей современного искусства «Гараж», 2022.- 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Дополнительные материалы по теме «Расовая сегрегация и борьба афроамериканцев за свои права»

Приложение А

Опросник эмоционального интеллекта Д.В. Люсина «ЭМИН»⁸¹

1. Я замечаю, когда близкий человек переживает, даже если он (она) пытается это скрыть
2. Если человек на меня обижается, я не знаю, как восстановить с ним хорошие отношения
3. Мне легко догадаться о чувствах человека по выражению его лица
4. Я хорошо знаю, чем заняться, чтобы улучшить себе настроение
5. У меня обычно не получается повлиять на эмоциональное состояние своего собеседника
6. Когда я раздражаюсь, то не могу сдержаться, и говорю всё, что думаю
7. Я хорошо понимаю, почему мне нравятся или не нравятся те или иные люди
8. Я не сразу замечаю, когда начинаю злиться
9. Я умею улучшить настроение окружающих
10. Если я увлекаюсь разговором, то говорю слишком громко и активно жестикулирую ВЭ
11. Я понимаю душевное состояние некоторых людей без слов
12. В экстремальной ситуации я не могу усилием воли взять себя в руки
13. Я легко понимаю мимику и жесты других людей
14. Когда я злюсь, я знаю, почему
15. Я знаю, как ободрить человека, находящегося в тяжелой ситуации
16. Окружающие считают меня слишком эмоциональным человеком
17. Я способен успокоить близких, когда они находятся в напряжённом состоянии
18. Мне бывает трудно описать, что я чувствую по отношению к другим
19. Если я смущаюсь при общении с незнакомыми людьми, то могу это скрыть
20. Глядя на человека, я легко могу понять его эмоциональное состояние
21. Я контролирую выражение чувств на своем лице
22. Бывает, что я не понимаю, почему испытываю то или иное чувство
23. В критических ситуациях я умею контролировать выражение своих эмоций
24. Если надо, я могу разозлить человека

⁸¹Д.В. Люсин. Опросник на эмоциональный интеллект ЭМИн: новые психометрические данные. В кн. Д. В. Люсин, Д. В. Ушаков (ред.), Социальный и эмоциональный интеллект: от процессов к измерениям. М.: Институт психологии РАН. С. 164-178

25. Когда я испытываю положительные эмоции, я знаю, как поддержать это состояние
26. Как правило, я понимаю, какую эмоцию испытываю
27. Если собеседник пытается скрыть свои эмоции, я сразу чувствую это
28. Я знаю как успокоиться, если я разозлился
29. Можно определить, что чувствует человек, просто прислушиваясь к звучанию его голоса
30. Я не умею управлять эмоциями других людей
- Мне трудно отличить чувство вины от чувства стыда
32. Я умею точно угадывать, что чувствуют мои знакомые
33. Мне трудно справляться с плохим настроением
34. Если внимательно следить за выражением лица человека, то можно понять, какие эмоции он скрывает
35. Я не нахожу слов, чтобы описать свои чувства друзьям
36. Мне удаётся поддержать людей, которые делятся со мной своими переживаниями
37. Я умею контролировать свои эмоции
38. Если мой собеседник начинает раздражаться, я подчас замечаю это слишком поздно
39. По интонациям моего голоса легко догадаться о том, что я чувствую
40. Если близкий человек плачет, я теряюсь
41. Мне бывает весело или грустно без всякой причины
42. Мне трудно предвидеть смену настроения у окружающих меня людей
43. Я не умею преодолевать страх
44. Бывает, что я хочу поддержать человека, а он этого не чувствует, не понимает
45. У меня бывают чувства, которые я не могу точно определить
46. Я не понимаю, почему некоторые люди на меня обижаются

Материалы для дополнительного чтения по теме «Расовая сегрегация в США»

Приложение Б

Цветовая гамма как иерархия

Северная Америка, будучи колонией Англии, стала заселяться с 1607 года, когда Вирджинская торговая компания отплыла от Лондона к восточным берегам Северной Америки. Прибыв на восточное побережье, они основали форт Джеймстаун в пределах территории, получившей название Вирджиния. В 1619 году, когда была основано первое представительное собрание, в Новый Свет были привезены первые африканские черные рабы в

качестве рабочей силы. Земля Нового Света нуждалась в обработке, для этой цели землевладельцы использовали труд местного населения, то есть аборигенов, а также европейцев или так называемых «законтрактованных слуг», но в большей степени труд чернокожих, подавляющее большинство которых работало на территории Юга, который в последствии получил название рабовладельческого. Но отличие первых в том, что примерно через 4-7 лет они получали свободу, в то время как вторые находились в рабстве пожизненно. Сельское хозяйство и аграрный сектор национальной экономики в середине XIX века занимали главенствующую позицию, укреплялись товарно-рыночные отношения в сельском хозяйстве, что привело к складыванию «американской мечты» - обзавестись собственной фермой. Использование чернокожего населения в качестве рабов было распространено не только среди плантаторов, но и фермеров. Исходя из данных переписи в США, датируемой 1790 годом, количество рабов во всех штатах составляло около 700 тысяч человек⁸². К началу Гражданской войны в южных штатах было около 4 млн. человек рабов (для сравнения: на Севере всего 64 раба и около 2х млн наемных белых рабочих во всех американских штатах), а главную рабочую силу экономики составляли чернокожие рабы. Их род деятельности не ограничивался только сельским хозяйством, чернокожих рабов также можно было видеть среди домашней прислуги, работников верфей.

Сравнительная характеристика населения Севера и Юга в 1860 году.⁸³

Регион	Общая численность	Белые американцы	Рабы	Свободные афроамериканцы	Остальные
Север	19 127 948	18 828 075	64	26 152	76 657
Юг	12 315 373	8 097 464	3 953	261 918	2 295

⁸² А. Алексеев. Экономика рабовладения. Прежде чем спорить, давайте считать/ А. Алексеев // Коммерсант – Деньги. – 27.08.2020. - №19. С.66.

⁸³ Perry J.C. Myths and Reality of American Slavery. Shippensburg, 2002. P.93.

			696		
--	--	--	-----	--	--

Анализируя данные этой таблицы, надо подчеркнуть, что Юг удовлетворял запрос национальной и мировой экономики в хлопчатобумажной отрасли. На рубеже XVIII-XIX веков Американский Юг сменил культуру с табака на хлопок. Хлопок послужил формированию господствующей роли товарно-рыночного сельскохозяйственного производства на Юге. В 1793 году была разработана хлопоочистительная машина, но посев и сбор урожая все еще были ручными. В 1860 году южные штаты производили 2/3 мирового хлопка, составлявшего половину национального экспорта.⁸⁴ После 1808 года ввоз рабов извне был запрещен и часть южных штатов стали самостоятельно «разводить» рабов и продавать в другие штаты, таким образом, к 1860 году численность рабов выросла в 7 раз. Американская мечта получила дополнение – обзавестись фермой и несколькими рабами, так как без последних производство хлопка для рынка было почти невозможным. Рабов имела ¼ белых семей южных штатов – около 350 тыс. при условии, что общее количество белых семей на Юге составляло около 1,5 млн.⁸⁵ Среди рабовладельцев существовала дифференциация – плантаторские, фермерские и промежуточные. Рабовладельческая семья считалась плантаторской, если владела более чем 20 рабами, фермерской, если семья владела до 10 рабов, промежуточной при наличии от 10 до 20 рабов.

По нашему мнению, понятие сегрегации «небелых американцев» берет свое начало с политики 7-го президента США Эндрю Джексона. Джексон в своих политических и идеологических убеждениях ставил на первое место идею о равенстве возможностей для белых американцев, не учитывая при этом «варварские» расы, к которым относили негров и индейцев. Последние

⁸⁴ В.В. Согрин. Центральные проблемы истории США. – М.: Весь Мир, 2013. С. 97.

⁸⁵ В.В. Согрин. Центральные проблемы истории США. – М.: Весь Мир, 2013. С. 97.

винили его в истреблении индейцев, так как Джексон в мае 1830 года подписал «Закон о переселении индейцев» из юго-восточных штатов, они тем самым лишались гражданских и имущественных прав и свобод восточнее реки Миссисипи, получая в вечное владение западные «необжитые» земли. Индейцев заставляли уступать свои земли белым американцам. Политика Джексона в отношении негров заключалась в поддержке прав южан на владение «говорящей собственностью»⁸⁶. Интересно, что чернокожим рабам было запрещено свидетельствовать против своих хозяев и в целом против белых американцев, было дозволено свидетельствовать только против своей расы. Французский будущий министр иностранных дел Алексис де Токвиль в 1831 году посетил США и пришел к выводу, что черные и белые в свободных, то есть преимущественно северных штатах, представляли собой отдельные касты – низшую и высшую. Токвиль отметил, что свободные чернокожие в штатах были бесправными, а отношение к ним со стороны белых характеризовалось высоким уровнем наличия предрассудков и презрения, нежели со стороны белых из рабовладельческих штатов. Токвиль подвел итог своим наблюдениям следующим мнением – рабство будет отменено в Америке, но последует межрасовая война, в результате которой свободные негры будут если не истреблены, то полностью выселены в изолированную резервацию.⁸⁷ Частично это сбылось еще до его посещения США, о чем можно судить по результатам деятельности Американского колонизационного общества (АКО), при участии которого в 1822 году была основана колония Либерея на территории Западной Африки, которое спустя 125 лет стало государством репатриантов. В Либерию до Гражданской войны, начиная с 1822 года, было выслано в общей сложности около 17 тысяч свободных чернокожих⁸⁸.

⁸⁶ В.В. Согрин. Центральные проблемы истории США. – М.: Весь Мир, 2013. С. 115.

⁸⁷ Tocqueville A. de. *Democracy in America*. Vols. 1–2. N.Y., 1945. Vol. 1. P. 259–260, 370–373, 390–392, 397.

⁸⁸ В.В. Согрин. Гражданская война и Реконструкция Юга в США. Современное прочтение / В.В. Согрин //

Расовая сегрегация берет свое начало при Эндрю Джексоне, а законодательное одобрение получает при Говере Кливленде в ходе дела «Плетти против Фергюсона» в Верховном Суде США весной 1896 года. Это дело стало зеленым флагом для установления сегрегации в учебных заведениях, больницах, общественном транспорте, отелях, транспорте, туалетах.

Ответом на тяжелое положение чернокожих рабов стали активные и пассивные формы сопротивления – скромный по своим масштабам социальный протест в виде бунтов и восстаний, бегство. Если протесты пресекались беспощадно и были менее распространены, то бегство становилось повсеместным. Все это привело к расшатыванию рабовладельческой системы и как следствие к Гражданской войне. Гражданская война привела к полной отмене рабства на территории США, принятию 13-ой поправки к Конституции и Реконструкции Юга, уравниению чернокожей расы с белой в гражданских и политических правах. Но это не решило проблему окончательно, если на законодательном уровне рабство и было отменено, то бывшие рабовладельцы в ходе начавшейся Реконструкции смогли найти способ обойти закон и поспособствовали введению «черных законов» как альтернативы рабству. На смену рабству пришла сегрегация. Еще в течение Гражданской войны в конце 1862 года действующий президент Авраам Линкольн при встрече со свободными неграми заявил, что «две расы должны быть разделены».⁸⁹

Мы упомянули «черные законы», но еще одной мерой против чернокожих стало появление ку-клукс-клана, который отличался наибольшей агрессивностью и от чьей деятельности пострадали десятки тысяч чернокожих не только в XIX, но в XX веке. Ку-клукс-клан применял

Новая и Новейшая история. -2010. - №1. – С. 27.

⁸⁹ В.В. Согрин. Центральные проблемы истории США. – М.: Весь Мир, 2013. С. 132.

насильственные методы, в том числе линчевание. Еще одной мерой, направленной против чернокожих, являются «законы Джима Кроу», действовавшие в период с 1890 по 1964 год, подразумевали расовую сегрегацию чернокожего населения. Первое проявление «Законов Джима Кроу» коснулось железной дороги в 1890 году. К 1915 году в южных штатах сегрегация касалась учебных заведений, отелей, магазинов, ресторанов, больниц, транспорта и даже туалетов. Введение этих мер означало отнятие у чернокожих политических и гражданских прав южными расистами.

И даже несмотря на улучшение экономического положения и социального статуса чернокожих после Второй мировой войны и успешной борьбы в 1950-1960 –х и ликвидацию дискриминации и сегрегации с правовой точки зрения, все же в реальной жизни они продолжают существовать по причине глубокой устойчивости расовых предрассудков в ментальности белых американцев. Пережитки расизма и сегрегации существуют и в 2023 году, так, например, в конституции южного штата Алабамы, принятой в 1901 году, на текущий момент все еще существуют расистские выражения Джима Кроу. В конституции содержатся формулировки, запрещающие браки между представителями разных рас, разрешающие налоги на грамотность, формулировки, предписывающие сегрегацию в школах. Попытка изменения формулировок была предпринята в 2004 году, но силами консерваторов сорвана. На ноябрь 2022 года было назначено голосование за пересмотр статей Конституции, но так проведение не состоялось, сегрегационные формулировки все еще официально прописаны.

Приложение В

1960-е время решительных действий или афроамериканская мечта в действии

В предыдущем приложении мы затронули в большей степени время рабства, в этом параграфе мы бы хотели обратить внимание на первые шаги

борьбы чернокожих с сегрегационными проявлениями и те действия, которые привели к подписанию закона о гражданских правах в 1964 году.

Если в XIX – пер.пол. XX вв. мечтой среднестатистического белого американца было обзавестись фермой и рабами, то мечтой афроамериканца было избавиться от зависимости и стать полноценным членом Американского общества, быть равным перед законом США как и любой другой белый гражданин этой страны. Сегрегационные проявления начали усиливаться после Гражданской войны: отток рабочей силы с юга, негры переселялись из южных штатов в северные в поисках лучшего заработка и условий существования. Занимая рабочие места белых, погибших во время Гражданской войны, чернокожие вызывали неприятие, расовую нетерпимость и рост радикальных взглядов. Своего апогея сегрегация достигла в первой половине XX века.

На Юге США в первое десятилетие XX века отмечалось увеличение количества линчеванных афроамериканцев. Примеров внесудебного убийства достаточно много, но мы бы хотели выделить один, произошедший в 1906 году в штате Тенесси. Афроамериканец Эд Джонсон изнасиловал женщину и, чтобы избежать его растерзания местными белыми мужчинами, он был продержан в тюрьме пять недель в ожидании оглашения приговора. Его наказанием была казнь, но с правом подачи апелляции. До исполнения приговора и подачи апелляции он не дожил. На следующую ночь после оглашения приговора группа белых мужчин ворвалась в тюрьму и повесила негра на мосту. Вряд ли так просто можно ворваться в тюрьму и забрать любого заключенного, поэтому возникает мысль о содействии органов власти. Фактом является то, что нередко руководителями линчевания являлись шерифы, мэры и судьи. Этот случай отличается тем, что впервые Верховный Суд рассматривал дело о линчевании, в итоге убийц приговорили к 60 дням заключения. Ярko видна разница в подходе к выносу приговора, за меньшее по степени преступление предусматривается высшая мера

наказания, в то время как за линчевание срок заключения составил в данной ситуации 2 месяца⁹⁰.

Общественное мнение необходимо было менять и положить конец линчеванию. Первым шагом легальной борьбы было образование группой белых и черных американцев организации «Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения» в 1909 году, целью которой являлась защита прав афроамериканцев и ликвидация линчевания. Но успехов не было и линчевание афроамериканцев продолжалось, принимая все более серьезный и драматичный оттенок. Линчеванию подвергались преимущественно чернокожие американцы. Причины могли быть разными: обвинение в совершении разной степени преступления, участие в митингах, неподобающее поведение или же наличие фермерского участка. Некоторые случаи отличались особой жестокостью: у убитого или забитого камнями чернокожего отрезали пальцы в качестве сувениров или сжигали на костре как в средневековье, истязали раскаленной кочергой. Процесс линчевания носил развлекательный характер для белого населения. На такой вывод наталкивает факт наличия фотографий с судом Линча в первой трети XX века⁹¹. На этих фото у присутствовавших людей на лицах изображены улыбки, среди зрителей были дети, которые тоже выражали положительные эмоции при виде процесса расправы над чернокожим⁹². Фотографии показывают настроение общества определенного времени, фото с судом Линча подтверждают, что этот процесс носил обыденный характер. Фото с убитыми чернокожими превращались в открытки, которые были распространены с начала 1900 и до 1930-х. Ксенофобия усиливалась,

⁹⁰ В.А. Подоподько. Расовые представления и насилие на американском Юге в первой половине XX в./ В.А. Подоподько // Вестник Брянского государственного университета. – 2018. - № 4. С. 128.

⁹¹ В.А. Подоподько. Расовые представления и насилие на американском Юге в первой половине XX в./ В.А. Подоподько // Вестник Брянского государственного университета. – 2018. - № 4. С. 129.

⁹² Без суда и следствия: шокирующие факты об истории линчевания и кровавых спектаклях // [Электронный ресурс] URL: <https://kulturologia.ru/blogs/220916/31456/> (дата обращения: 02.04.2023)

полиция бездействовала, а черное население возмущалось. И так продолжалось еще более 50 лет, случаи осуждения линчевания были единичны.

Нельзя утверждать, что со стороны американского правительства не было попыток прекратить самосуд. Вудро Вильсон в 1918 году обращался к американскому народу с просьбой прекратить суды. Под давлением общественного мнения борьбу с сегрегацией и линчеваниям также проводил и президент – демократ Г. Трумэн, хотя демократическая партия традиционно связывала себя с рабовладельческим Югом. Трумэн в 1948 году издал «Исполнительный приказ 9981» об отмене дискриминации по признаку расы, цвета кожи, религии или национального происхождения в вооруженных силах США, то есть десегрегировал вооруженные силы⁹³.

Окончательная правовая поддержка линчеваний, расовой сегрегации была закончена при Кеннеди и Л. Джонсоне во второй половине XX века уничтожением законов Джима Кроу и уравнении негров в правах.

Расовая сегрегация настолько укрепилась в сознании американского белого гражданина, что для ее искоренения необходим был удар «сверху». Первые шаги в отмене расовой сегрегации в США были сделаны в 1950 –е гг. В 1954 году в ходе дела «Оливер Браун против Совета по образованию Топики» Верховный Суд постановил, что расовая сегрегация детей в школах являлась неконституционной, то есть не соответствует четырнадцатой поправке в Конституции США, и чернокожие дети получают сравнительно худшее по качеству образование, чем белые. Существовало пять раннее поданных исков против школьного совета в разных штатах. Дело Брауна и предыдущие иски были подготовлены с помощью «Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения». Дело Оливера

⁹³ Executive Order 9981. [Электронный ресурс] //URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.7fa7b35b-6461ecbf-0296a90f-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Executive_Order_9981 (Дата обращения: 02.04.2023)

Брауна считается точкой отсчета в демократическом движении за гражданские права чернокожих, так как был создан прецедент, показывающий неэффективность в сфере образования принципа «раздельное, но равное». Стоит заметить, что значительное влияние оказало заявление ЮНЕСКО в 1950 году, осуждающее расизм с точки зрения морали и опровергающее любые попытки его научного обоснования⁹⁴.

Впервые федеральные войска встали на защиту прав чернокожих в 1957 году в период президентства Эйзенхауэра. «Девятка из Литл-Рока» - именно так называли девять чернокожих учеников, подвергшихся оскорблению со стороны губернатора города, охранников и учеников школы, в которой они учились. Губернатор города дал поручение Национальной гвардии штата не пускать чернокожих детей в школу. Ситуация усугублялась неприязнью местного населения и учащихся этой школы. Чтобы обезопасить детей, Дуайт Эйзенхауэр под давлением общественности был вынужден применить силы 1200 солдат и военной дивизии. Десантники сопровождали детей в школу и охраняли в школьных коридорах.

Иногда удается изменить жизнь народа не политикам, а группе идейных людей. Кульминационным событием в борьбе чернокожих за права было объявление тактики «прямых ненасильственных действий», автором которой выступил чернокожий священник баптист Мартин Лютер Кинг. Эта тактика заключалась в неприменении активных насильственных действий по отношению к белому населению, а апеллирование к эмоциям и уму, убеждение белого населения в его «неправоте». Для обеспечения координации действий Кинг создал «Конференцию христианских лидеров Юга». Кинг содействовал проведению протестов, маршей в разных городах

⁹⁴ ЮНЕСКО против расизма: ранний вклад Организации в формирование общественного сознания // [Электронный ресурс] URL: <https://ru.unesco.org/courier/lrsl-lrqmy/yunesko-protiv-rasizma-ranniy-vklad-organizacii-v-formirovanie-obshchestvennogo> (Дата обращения: 02.04.2023)

Соединенных Штатов. Протесты в городе Бирмингем включали в себя все способы ненасильственной борьбы, например:

- “pray-in” – проведение совместных молитв черных и белых;
- “read-in” – посещение сегрегированных библиотек;
- “sit-in” – сидячие забастовки в кафе и ресторанах для белых;
- “swim-in” – посещение бассейнов, предназначенных для белых.

Подобные действия совершали не только чернокожие разных возрастов, но и белые студенты, которые в апреле 1960 года организовали «Студенческий координационный комитет ненасильственных действий», чтобы акции протеста не носили стихийный характер. Эти действия были направлены на создание кризисной ситуации, чтобы общество было готово к переговорам. Надо признать, что подобный отказ от насильственных методов вызвал симпатию у части белого населения. Массовое сознание цветного населения начало трансформироваться под влиянием баптиста Мартина Лютера Кинга, они настаивали на изменении законодательства. Эти действия принесли свои плоды. Действующий на тот момент президент Джон Кеннеди, начиная с 1961 года, обсуждал проблему расизма в США как с юридической, так и с моральной точки зрения. Поездки «Всадников свободы» в 1961 году, подрыв баптистской церкви и дома Кинга в мае 1963, многочисленные жестокие подавления чернокожих демонстрантов – все это оказало влияние на принятие решения о законодательном акте. 11 июня 1963 года по трем главным телеканалам страны президент обратился к американскому народу с речью о гражданских правах. Это обращение означало сдвиг в политике его администрации в отношении вопроса о гражданских правах чернокожего населения.

Кеннеди в июле 1963 года внес в парламент законопроект о широкой десегрегации и мер против дискриминации чернокожих граждан. 1963 год – 100-летие Прокламации об освобождении от рабства. 28 августа 1963 года – день единства всех чернокожих, так как в этот день 250-тысячная толпа

чернокожих и в меньшей степени белокожих приняла участие в «марше на Вашингтон»⁹⁵. Мартин Лютер Кинг выступил с пламенной речью о свободе, равенстве и патриотизме «I have a dream» у подножия памятнику освободителю от рабства - Авраама Линкольна.

Убийство Джона Кеннеди в ноябре 1963 года оказало сильное влияние на внутрисполитический процесс в США и послужило катализатором в принятии нового законодательства. 2 июля 1964 года президент Линдон Джонсон подписал «Закон о Гражданских правах», который запрещал дискриминацию на основе цвета кожи, расы, пола, этнической принадлежности в сфере торговли, услуг и при найме на работу. Этот закон гражданского и трудового права включает в себя семь разделов, описывающих положения для противодействия дискриминации. Принятие «Закона о Гражданских правах» было важным шагом на пути к равноправию американского населения. Но, тем не менее, этот закон был не идеален и имел некоторые недостатки. Например, тесты на грамотность при найме на работу не были отменены, разрешалось проведение письменной части и тест не должен был быть использован в качестве сегрегационной меры при найме на работу. Относительно посещения публичных мест, то разрешалось посещать гостиницы, мотели, развлекательные парки, дорожные заправочные станции, но нет упоминания о парикмахерских или ночных заведениях. Спустя год, в 1965 был принят закон об избирательных правах, защищавший право голоса афроамериканцев, в 1967 году запрет на межрасовые браки в Виргинии был снят (в Алабаме только в 2000 году), в 1968 году вышел еще один закон, запрещавший дискриминацию при покупке или аренде жилья.

После подписания «Закона о Гражданских правах» в июле 1964 года Джонсон обратился к гражданам Америки с речью, которая завершилась

⁹⁵ «The March» [Кинофильм]: док.фильм / реж. Джеймс Блю. – США: U.S. Information Agency, 1964. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DQYzHIIQ1O4> (дата обращения: 07.04.2023)

следующими строчками: «Закон о гражданских правах бросает нам вызов: мы должны приложить все усилия, чтобы уничтожить в своем городе и в своем штате, в своем доме и своем сердце последние остатки несправедливости в нашей любимой Америке. Сograждане, настало время испытаний. Нам нельзя потерпеть неудачу. Давайте закроем источник расового яда»⁹⁶. Время испытаний для американского народа еще продолжается, нельзя с уверенностью утверждать, что дискриминация в отношении чернокожего населения полностью прекращена, о чем можно судить по факту наличия движения «Black Lives Matter». Но начало осуществления мечты Мартина Лютера Кинга и миллионов чернокожих о равноправии было положено.

Таким образом, был уничтожен принцип «равное, но раздельное». В результате подъем демократического движения темнокожих американцев в 1960-е гг. привел к принятию ряда законов против различных форм дискриминации цветного населения. Интересно, что в 1970 –е гг. распространение получила так называемая «позитивная дискриминация», то есть теперь при найме на работу или при приеме студентов в образовательные учреждения предпочтение отдавалось чернокожим⁹⁷. Среди работников или студентов обязательно должен был быть чернокожий. Подобную политику можно видеть и в настоящее время, например, на стриминговом сервисе фильмов и сериалов Netflix в последние 7 лет наблюдается тенденция привлечения почти в каждый новый фильм или сериал чернокожего актера, также компания меняет расовый состав персонала, увеличивая число чернокожих работников. В 2020 году более 46%

⁹⁶Johnson's Address on Civil Rights Bill// URL:https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e430ef74-644cd4f9-424074ab-74722d776562/https/www.nytimes.com/1964/07/03/archives/johnsons-address-on-civil-rights-bill.html (дата обращения: 03.04.2023)

⁹⁷ История чернокожих в США: от рабства до наших дней. [Электронный ресурс] URL: <https://profile.ru/abroad/istoriya-chernokozhix-v-ssha-ot-rabstva-do-nashix-dnej-364905/> (дата обращения: 06.04.2023)

всех сотрудников и 42% руководителей были чернокожими⁹⁸. Иногда подобные действия доводятся до абсурда и исторической неточности, как например, с сериалом «Викинги: Вальхалла», где новгородца из Древней Руси играет чернокожий актер. Таким образом, сервис пытается увеличить число пользователей или не столкнуться с обвинениями в дискриминации чернокожих в киноиндустрии.

По данным американиста В.В. Согрина принятие закона о гражданских правах 1964 года привело к⁹⁹:

- увеличение числа чернокожих американцев с 12-13% американского населения до 35 млн. человек к концу XX века;
- перемещение чернокожего населения из южных штатов в северные, из сельских в городские;
- около 55% чернокожего населения к концу 1990-х проживали на территории Юга;
- увеличение числа чернокожих женщин среди сотрудников в «беловоротничковых профессиях» с 7% (1940г.) до 63% (2000г.);
- повышение заработной платы чернокожих работниц с 40 до 96% за 60 лет, начиная с 1940 года;
- возвращение черным избирателям из южных штатов избирательных прав, расширение представительства чернокожих граждан в органах власти;
- улучшение материального положения, снижение уровня безработицы и увеличение среднегодового дохода, о чем свидетельствует таблица ниже¹⁰⁰;

⁹⁸ Нетфликс меняет расовый состав своего персонала. [Электронный ресурс] URL: <https://iconlife.ru/novosti/529-netflix-menyaet-rasovyy-sostav-svoego-personala-teper-chnokozhikh-v-dva-bol-she-chem-3-godami-ranee> (дата обращения: 06.04.2023)

⁹⁹ В.В. Согрин. Центральные проблемы истории США. – М.: Весь Мир, 2013. С. 256.

¹⁰⁰ В.В. Согрин. Центральные проблемы истории США. – М.: Весь Мир, 2013. С. 281.

Годы	Уровень бедности (%)		Уровень безработицы (%)		Среднегодовой доход семей (тыс.долл.)		
	Сред и белые х	Среди чернокожих	Сред и белые х	Среди чернокожих	Белые	Чернокожие	Доходы черной расы к белой в %
1960	18,1	55,1	5,0	10,2	5,8	3,2	55,2
1965	13,3	-	4,1	8,1	7,3	4,0	54,8
1975	9,7	31,3	7,8	13,8	14,3	8,8	61,6
1985	11,4	31,3	6,2	13,7	29,2	16,8	57,6
1995	11,2	29,3	4,9	9,6	42,6	26,0	61,0
2000	11,3	22,0	-	-	53,3	34,2	64,2

Только спустя более 100 лет, Сенат США в 2005 году все же принес извинение за бездействие в отношении проблемы линчевания темнокожего населения, подчеркнув, что жертвами становились не только афроамериканцы, но и американцы неанглосаксонского происхождения.¹⁰¹ Инициаторами были представители юга: демократ от Луизианы Мэри Ландрю и республиканцем из Вирджинии Джорджем Алленом. Этот факт заслуживает внимания, так Луизиана являлась вторым штатом по количеству линчеванных, уступая Техасу.

Приложение Г

Сегрегация и её последствия: от психологической зависимости к комплексу неполноценности

Сегрегация как форма расовой дискриминации в отношении «цветного» населения в США, существуя более 200-х лет, привела к негативным последствиям не только на законодательном, но и на внутриличностном уровне каждого сегрегированного. В этом параграфе мы бы хотели осветить следы сегрегации на уровне ментальности американцев. Дискриминация и сегрегация темнокожего населения со стороны «белокожего» привела к

¹⁰¹ Черная книга либерализма. Суд Линча// [Электронный ресурс] URL: <https://newsland.com/post/1679328-chnaia-kniga-liberalizma-sud-lincha> (дата обращения: 02.04.2023)

появлению такого явления как «колоризм» - дискриминации населения по цвету кожи. «Колоризм» можно разделить на восточный (более древний) и западный (относительно новый). Свои корни этот термин в отношении США берет с их колониальной истории, с периода рабства, когда в американском обществе было явное разделение во всех сферах жизни по цвету кожи, господствовала идея расового превосходства белых, американец со светлым цветом считался представителем «высшего, благородного класса» и обладал всеми политическими, экономическими, социальными преимуществами. Для американца XVIII – XX веков чернокожий непосредственно и символически ассоциировался с отрицательными сторонами личности. Темная кожа являлась олицетворением низших инстинктов, всего темного в человеке, своего рода бескультурного дикаря. Каждый чернокожий того периода времени задумывался о возможной жизни, если бы цвет его кожи был бы светлее на определенное количество тонов. Существовала прямая зависимость между цветом кожи и тех карьерных и личностных возможностей, которых он мог бы добиться. Как мы говорили выше, белокожий являлся представителем «высшего класса», а чернокожий «низшего», поэтому цветовая гамма, по которой каждый чернокожий хотел подняться выше, воспринималась как иерархия.

Афроамериканцы перенимают взгляд белых расистов о своей неполноценности. «Тест коричневого бумажного пакета» для определения количества меланина в коже заставлял чернокожего сравнить цвет своей кожи с цветом пакета и определить достаточно ли он светлокожий, чтобы войти в определенный социальный круг. В 1920- 1940- е в некоторых штатах можно было встретить в объявлениях о работе указание своего оттенка кожи, то есть темнокожий верил, что более светлый оттенок его кожи поможет при устройстве на работу, фокус был смещен с профессиональных навыков на физиологические данные. Надо понимать, что доля меланина в организме каждого обусловлена генетически, конечно, в ряде случаев она может

увеличиваться от интенсивности ультрафиолетового излучения. Чернокожий не думает о значимости цвета своей кожи, пока живет среди таких же, как и он, среди своих братьев, но при первом же контакте с белым человеком он чувствует всю тяжесть меланина. После этого чернокожий считает цвет своей кожи недостатком и его желанием становится сбросить с себя бремя телесного проклятия.

Заслуживает внимания мнение австрийско-американского психоаналитика Рихарда Штерба по вопросу о взаимоотношениях белых и черных¹⁰². Он объясняет, что белый ведет себя по отношению к черному так же, как старший брат по отношению к младшему. Известно, что метрополия, будь она английской или испанской, представленная в лице политиков и воинов или церкви, объясняла колонизацию определенных территорий идеологическими, религиозными мотивами в первую очередь. По их мнению, жители и в том числе аборигены являлись неполноценными отстающими народами, нуждающимися в попечении белых людей из метрополии, чтобы дотянуть до белого образованного человека.

В течение последних 60 лет в США отношение к темнокожим менялось. В период 1990 - 2000-х среди представителей негритянского населения набирали популярность девиантные формы поведения: наркотики, насилие, грабежи, уличный бандитизм, в конечном счете, это привело к подъему преступности гетто и популярности черного расизма. Подобная модель социального поведения пугала местное белое население и в афроамериканцах видели угрозу и опасность, тем самым в сознании белых создавался и закладывался «негрофобогенез»¹⁰³.

¹⁰² Франц Фанон. Черная кожа, белые маски / пер. с франц. Дмитрия Тимофеева. – М.: Музей современного искусства «Гараж», 2022.- С.150.

¹⁰³ Франц Фанон. Черная кожа, белые маски / пер. с франц. Дмитрия Тимофеева. – М.: Музей современного искусства «Гараж», 2022- С.145.

Черный расизм – это своего рода попытка мести белому населению за рабское и дискриминационное прошлое чернокожих в США, за господствовавшее мнение о превосходстве белой расы. Черный расизм начал набирать обороты с середины XX столетия, когда чернокожее население не обладало гражданскими правами, а белое население было привилегированнее в материальном, психологическом и других планах. В совокупности это породило не просто непонимание такого распределения «благ», но скорее ненависть. Черный расизм - это последствие десятков годов рабства, дискриминации, сегрегации, это формирование комплекса превосходства (преумножение навязанными белыми негативных черт) через комплекс неполноценности. Другим следствием многолетнего отделения чернокожего населения от белых является дезинтеграция менталитета и субкультур белого и черного населения. Для черного инаковость воплощена не в другом черном, а в белом. Существующие противоречия не дают в полной мере равный доступ к социально-экономическим правам, к складыванию единой культуры и менталитета. В фольклоре Америки есть такое выражение: «Когда у белого насморк, у черного - воспаление легких», использующееся, когда хотят показать, что кризисные моменты в стране сильнее оказывают влияние на афроамериканцев.

Чернокожий – раб прошлого, так как, глядя на белокожего, он хотя бы раз думал об истории, о реванше, который ему предстоит взять, чтобы доказать, что чернокожие не «бескультурные дикари». Неизвестно сколько должно пройти время, чтобы у представителей белой расы при виде чернокожего не появлялось мнение о чернокожем как о бывшем рабе. Белокожий никоим образом не должен превращаться в человека прошлого (имеется в виду рабовладельца), а чернокожий никоим образом не обязан определять себя как личность и свое призвание на основании прошлого всех цветных.

Всеобщая декларация прав человека¹⁰⁴

- 1) Люди по рождению свободны и равны.
- 2) Человек обладает правами и свободами вне зависимости от расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного, сословного или иного положения.
- 3) Право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность.
- 4) Рабство и работорговля запрещены в любом виде.
- 5) Запрет пыток.
- 6) Человек обладает правами в любом государстве.
- 7) Все люди равны перед законом.
- 8) Каждый человек имеет право на равную защиту закона.
- 9) Никто не может быть подвергнут произвольному аресту, задержанию или изгнанию.
- 10) Право на судебное разбирательство.
- 11) Человек не виновен, пока не доказана его вина.
- 12) Неприкосновенность личной жизни, жилища, тайна корреспонденции.
- 13) Право на свободное передвижение в пределах государства.
- 14) Право на убежище в случае преследования.
- 15) Право на гражданство.
- 16) Право на брак при достижении совершеннолетнего возраста без ограничений по признаку расы, национальности или религии.
- 17) Право на владение имуществом.
- 18) Право на свободу мысли, совести и религии.
- 19) Право на свободу убеждений и свободное их выражение.
- 20) Право на свободу мирных собраний и ассоциаций.
- 21) Право на активное и пассивное политическое право.
- 22) Право на социальное обеспечение.
- 23) Каждый человек, без какой-либо дискриминации, имеет право на труд и на равную оплату за равный труд.
- 24) Право на отдых и досуг, включая право на разумное ограничение рабочего дня и на оплачиваемый периодический отпуск.

¹⁰⁴ Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 дек. 1948 г.) // Российская газета. - 1998. - 10 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.un.org/ru/about-us/universal-declaration-of-human-rights> (Дата обращения: 10.05.2023)

- 25) Право на социальную поддержку от государства в случае безработицы, болезни, инвалидности, вдовства, наступления старости.
- 26) Право на образование.
- 27) Право на свободное участие в культурной жизни общества.
- 28) Право на социальный и международный порядок.
- 29) Каждый человек имеет обязанности перед обществом. Взаимная ответственность.
- 30) Права и свободы человека неотчуждаемы.