

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

ПОКУСИНА ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Образ «рыжего подростка» в отечественной детской
литературе (литературоведческий и методический аспекты)
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и
литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
доцент, кандидат филологических наук
Полуэктова Т.А.

(дата, подпись)

Руководитель: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания
Уминова Н.В.

(дата, подпись)

Дата защиты _____
Обучающийся: Покусина Л.А.

(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск

2023

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы изучения образа рыжего подростка в художественной литературе	
1.1. Семантика оранжевого цвета в культурно-историческом контексте	6
1.2. Образ героя в художественном тексте	8
1.3. Традиции подростковой темы в отечественной литературе	12
Глава 2. Специфика образа «рыжего подростка» в отечественной детской литературе XX-XIX века	
2.1. Типология образа рыжего подростка в произведениях XX века	15
2.2. Своеобразие образа рыжего подростка в рассказе Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»	24
2.3. Образ рыжего подростка в пьесе К. Драгунской «Рыжая пьеса»	27
Глава 3. Возможности обсуждения образа рыжего подростка в процессе внеклассного чтения учащихся	
3.1. Подходы к изучению подростковой проблематики на уроках литературы в учебно-методических источниках	32
3.2. Методические рекомендации к уроку внеклассного чтения по рассказу Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»	35
Заключение.....	38
Список используемых источников.....	41
Приложение	45

Введение

Подростковый возраст – один из значимых этапов жизни человека. Это время перехода из «детского» во «взрослый» мир. В этот непростой период человек переживает сильнейшие изменения, связанные со своей внешностью, характером, положением среди взрослых и сверстников. Подростку предъявляются новые требования, при этом его по-прежнему считают маленьким и неразумным. Всё это делает жизнь подростка напряжённой.

К теме изображения подросткового возраста обращались писатели разных стран и эпох. Особенное внимание уделялось теме поиска себя, идентификации, разрешения внутренних и внешних конфликтов. В связи с этим в подростковой литературе постепенно формируется особый тип героя, содержащий в себе ряд специфических черт. Появляется всё больше произведений детской литературы, где представлен образ рыжего подростка. Особенности данного героя широко не изучены в литературоведении и в методической науке, что послужило отправной точкой для исследования.

Цель выпускной квалификационной работы – выявить специфику раскрытия образа «рыжего подростка» в детской отечественной литературе XX – начала XXI века.

Данная цель достигается решением следующих **задач**:

1. Обозначить традиции изображения образа подростка в отечественной литературе;
2. Определить приёмы, которые используются в изображении образа рыжего подростка.
3. Разработать типологию образа рыжего подростка.
4. Представить возможности использования произведений о рыжих подростках в школьной практике.

Объектом выпускной квалификационной работы стал образ подростка в отечественной детской литературе, а **предметом** – образ рыжего подростка и процесс восприятия его учащимися.

Художественным материалом исследования стали произведения XX века: повести Л. Будогоской «Повесть о рыжей девочке», В. Железникова «Чучело», В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками», Ю. Яковлева «Гонение на рыжих»; произведения XXI века: рассказ Елены Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро», пьеса К. Драгунской «Рыжая пьеса».

Актуальность исследования продиктована повышенным интересом к изучению детской и юношеской литературы, а вместе с тем и недостаточным количеством научных работ по этому вопросу.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования исследовательской части, связанной с анализом произведений, на уроках внеклассного чтения в 6-9 классах в качестве опорного и вспомогательного материала для учителя литературы.

Апробация работы осуществлялась в форме уроков внеклассного чтения по рассказу Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро» в 6 классе МБОУ «Гимназия №16» г. Красноярск, а также на занятиях с группой учеников 9-11 класса, обучающихся на курсе «Филологический практикум» Центра довузовской подготовки КГПУ им. В.П. Астафьева. Материалы исследования были изложены в докладах «Образ рыжего подростка в отечественной детской литературе» на научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной филологии» в 2022 году, «Современная отечественная проза в чтении подростка: методические рекомендации к уроку внеклассного чтения по рассказу Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»» на Международной научно-практической конференции «III Воропановские чтения» в 2022 году, «Типология образа рыжего подростка в произведениях детской отечественной литературы XX - начала XXI века» на научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной филологии» в 2023 году.

Методологическая основа работы состояла из научных и методических источников. В качестве **научной базы** выпускной квалификационной работы использовались современные исследования в области литературоведения: учебные пособия А.Б. Есина, Л.И Тимофеева, статьи Д.Г. Пигнастой, Э.П.

Хомич, А.Б. Шиповаловой, О. Б. Павленкович. В работе также использовались **методические источники:** УМК Б.А. Ланина, В.Я. Коровиной, В.Г. Маранцмана, А.Г. Кутузова и Г.С. Меркина; методические разработки учителей

Методы: культурно-исторический, структурный, типологический, сравнительно-сопоставительный, экспериментальный.

Выпускная квалификационная работа включает следующие **разделы:**

1. Введение, где обозначается практическая значимость, актуальность, объект и предмет исследования, а также цель и задачи;
2. Теоретическая глава, где изложены традиции подростковой темы в отечественной литературе, даны характеристики образа в целом и описана семантика рыжего цвета в культурном поле.
3. Практическая глава, где представлена типология образа рыжего подростка и анализ произведений Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» и К. Драгунской «Рыжая пьеса»
4. Методическая глава, которая включает в себя анализ подходов к изучению подростковой темы на уроках литературы, а также методические рекомендации к проведению урока внеклассного чтения в разновозрастных группах и анализ проведённых уроков.
5. Заключение, подводящее итоги исследования.
6. Список литературы, включающий в себя 39 источников.
7. Приложение, включающие в себя конспект урока внеклассного чтения и рабочие листы для обучающихся.

Глава 1. Теоретические основы изучения образа рыжего подростка в художественной литературе

1.1. Семантика оранжевого цвета в культурно-историческом контексте.

Прежде чем перейти к исследованию приёмов изображения образа рыжего подростка, необходимо обратиться к семантике оранжевого цвета. Изучение семантики цвета – это важный аспект в анализе художественного образа, так как цвет способен передавать особенности внутреннего мира. Этой же точки зрения придерживается Г. Ж. Элтузерова в статье «Функции цветов как невербальных средств в художественном тексте». Она утверждает, что «невербальные и паралингвистические средства в художественном тексте определяют душевное, внутреннее состояние героя, его эмоции, его движения и т. д., раскрывая их, играет особую роль в правильном, точном и реальном восприятии ими функции в соответствии с требованиями художественного текста, в зависимости от контекста в произведении» [Элтузерова, 2021: 373]. Таким образом, обращение к цветовому значению – необходимый шаг для постижения скрытых смыслов и авторского замысла.

Обозначим, что предполагается равенство рыжего и оранжевого цвета. Оранжевый – это промежуточный цвет в спектре электромагнитного излучения, который находится между красным и жёлтым. Проведено множество исследований, которые доказали ассоциативную связь цветов и эмоций у человека. Иными словами, каждый цвет способен вызывать конкретную эмоцию. Одним из известных исследований в области влияния цвета на психику человека является работа «Цветовой тест Люшера». Оранжевый цвет в его интерпретации означает «силу воли» [Люшер, 2005].

А.П. Василевич в книге «Цвет и названия цвета в русском языке» перечислил позитивные и негативные значения оранжевого цвета. По его мнению, в положительном ключе оранжевый цвет несёт в себе ключевые слова «сила, милосердие, великодушие, терпимость, волнение, бесстрашие,

общительность, справедливость, свободолюбие». В отрицательном значении это слова «гордыня, пессимизм, обман» [Василевич, 2015].

Семантика оранжевого цвета связана с его промежуточным положением. Он объединяет качества, свойственные и красному, и жёлтому цвету. Оранжевый часто ассоциируется с теплом, используются синонимичные ряды оранжевый – огненный – рыжий. Связь с огнём – немаловажная деталь, сигнализирующая об активности и силе.

Прилагательное «рыжий» имеет не только цветовую семантику. По словарю Ожегова «рыжий» означает «То же, что клоун» [Ожегов, 1997]. Вопросительное предложение «Что я – рыжий?» можно интерпретировать как «Я не дурак, не хуже других». Русская фразеология характеризует рыжего человека как личность неординарную и даже инфернальную. На это указывают фразеологизмы «рыжий чёрт», «рыжий бес», «рыжий клоун», «рыжая лиса», бытующие в русском языке. Они имеют преимущественно нейтральную и сниженную семантическую окраску.

О рыжих сохранилось большое количество не самых приятных пословиц и поговорок, таких как «рыжий да красный – человек опасный» и «с черным баню не топи, с рыжим дружбу не води». Рыжий герой характеризуется как враждебный и жестокий. Этот пример ярко иллюстрирует, как в сознании закрепляются паттерны негативного восприятия рыжеволосых людей.

В природе рыжий – самый редкий цвет волос. За героями, имеющими рыжие волосы, закрепился ореол непохожести, инакомыслия. Отношение к таким ярким личностям всегда было неоднозначное. Древние греки полагали, что после смерти рыжеволосые имеют возможность переродиться и стать вампирами. В Египте людей с этим цветом волос приносили в жертву богу Амон Ра, считая, что так избавят свою жизнь от неудач и невзгод. В средневековой культуре рыжеволосых девушек считали ведьмами, за сходство цвета шевелюры с дьявольским огнём их сжигали на костре. Иное отношение к рыжим было в Древнем Риме. В Римской империи рыжий цвет волос признавался знаком благородного происхождения, великой удачи и

благосклонности богов. Работорговцы продавали рыжеволосых рабов по более высокой цене, спекулируя на сложившихся стереотипах об исключительности этих людей.

В наше время мы наблюдаем отголоски древних предубеждений. Рыжие волосы по-прежнему привлекают внимание окружающих, а их обладатели считаются непохожими, не такими, как все. Это нередко становится поводом для насмешек, оскорблений и даже травли, особенно в детском и подростковом возрасте. Рыжий подросток ощущает себя изгоем, что порождает ненависть к себе и своей внешности, а вместе с этим и желание избавиться от этой яркой черты.

Желая запечатлеть всю красоту мира в его полноте, деятели искусства не оставили без внимания рыжих. Они стали героями и вдохновителями множества произведений живописи, музыки, театра, и, конечно же, литературы. Рыжий герой, а подросток, в частности, – яркий персонаж, являющийся носителем идеи индивидуализма, протеста, борьбы, силы и творчества.

1.2. Образ героя в художественном тексте

Осмысление событий и окружающей действительности, выражение своих воззрений на этот счёт и создания иного, вымышленного мира, – вот суть писательского ремесла. Писатель соединяет реальные явления жизни с ирреальными, порождая то, что в современном литературоведении принято называть художественным образом. Понятие художественного образа широко и многими исследователями считается первостепенным в поэтике текста.

Существует множество трактовок и определений художественного образа. В выпускной квалификационной работе мы будем использовать определение Л.И. Тимофеева: «Художественный образ – это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение» [Тимофеев, 1999]. Исследователь О.И. Федотов отмечает, что «литературный образ является формой самой жизни» [Федотов, 2008]. Это замечание крайне важно, поскольку в каждой

эпохе и литературном направлении использовались разные образные системы, которые были подчинены авторскому замыслу.

Авторы статьи «Художественный образ как чувственное познание и образ мысли» А. Б. Шиповалова и О. Б. Павленкович обозначили три стадии развития художественного образа. Первая стадия – это «идея – самый абстрактный уровень, когда работает интеллект, преобразуя всё то, из чего создаётся произведения искусства» [Шиповалова, 2020]. Вторая стадия – психическая, где происходит «переживание», т.е. «эмоции и чувства включаются в образ во время творческой работы» [там же]. Третья стадия – это материальная составляющая, без которой невозможна реализация художественного образа.

В каждом произведении автор использует разные художественные образы, однако набор приёмов, за счёт которых эти образы создаются, примерно схож. А.Б. Есин в учебном пособии «Принципы и приёмы анализа литературного произведения» называет «художественную деталь, портрет, мир вещей» как основные элементы художественного образа [Есин, 2017]. Более подробную характеристику приёмам создания художественного образа даёт Пигнастая Д.Г. в статье «Приёмы создания художественного образа». Она выделяет несколько групп: «объективные приемы (характеристика героя, портрет, биография персонажа, поступки героя, языковые средства); субъективные приемы (характеристика образа автором, взаимохарактеристика); вспомогательные приемы (подтекст, пейзаж, деталь, символ, интерьер, говорящие имена и фамилии, привычки, а также эпиграф)» [Пигнастая, 2018]. Исследовательница опиралась на опыт литературоведов Л. Я. Гинзбург, В. Е. Хализева и М. Б. Храпченко.

Рассмотрим подробнее приёмы создания образа художественного героя.

1. Речевая характеристика героя – это приём создания образа литературного героя через описание специфики речи, как устной, так и письменной. Речевая характеристика может быть представлена в форме монолога, диалога, внутреннего монолога, несобственно-прямой речи. Распространённой формой письменной характеристики является личный

дневник или письмо. Особое место в классификации занимает несобственно-прямая речь, поскольку она имеет синкретичный характер. Т.Е. Трощинская-Степушина определяет несобственно-прямую речь как «речь повествователя, пронизанную лексикой, семантикой, синтаксическими конструкциями речи персонажа – источника информации, его интонациями, чувствами, мыслями» [Трощинская-Степушина, 2013].

Рассматривая приём речевой характеристики в конкретном художественном произведении, следует обращать внимание на несколько аспектов: как меняется внутреннее состояние героя(ев); понимают ли герои друг друга (если речь идёт о диалоге); насколько речь эмоциональна; каким автор показывает героя в момент говорения.

2. Портрет – это приём создания образа героя путём словесного описания внешности и одежды. В портрете преобладают описательная и характеризующая функции. Кроме этого он может передавать внутренне состояние героя, особенно если портрет меняется (этот приём используется в романе О. Уальда «Портрет Дориана Грея»). В тексте портрет изображается по-разному. Он может быть дан через описание внешних черт или же через сравнение с другим человеком, животным или предметом. Различается и степень детализации: описание может быть очень подробным или же, напротив, сжатым. В процессе повествования портрет способен претерпевать изменения. На смысловом и содержательном уровне автор волен выделять одни детали и скрывать другие. В это же время статичность портретных характеристик также можно считать важной чертой, раскрывающей внутренний мир героя.

3. Биография героя – это описание событий жизни. Разбирая этот аспект, стоит понимать, что только от автора зависит степень подробности изображения прошлого, настоящего и будущего. Автор вправе отобрать для жизнеописания только те эпизоды, которые, по его мнению, необходимы для понимания сути персонажа. Биография может быть подробной или краткой, кроме того, автор может совсем не упоминать в дальнейшем повествовании о

судьбе того или иного героя, поскольку он перестаёт играть существенную роль в развитии сюжета и идеи писателя.

4. Поступки героя – это ещё один приём создания художественного образа, который выражается через совершаемые действия. Пигнастая пишет, что «поступки стоит рассматривать как особенности поведения, через которые выражается мировоззрение героя, его аксиологические принципы, порожденные эпохой» [Пигнастая, 2018: 254]. Через поступки яснее проявляются отличительные черты героя.

5. Пейзаж – это описание внешнего мира и окружающей среды. Пейзаж крайне редко используется просто как фон, его возможности гораздо шире и глубже. Писатели часто используют приём параллелизма, сравнивая душевное состояние героя с окружающим миром. Обратный приём – контраст, когда внешняя картина вступает в конфликт с внутренним состоянием. «Пейзаж является одной из форм художественного психологизма, т.е. оказывается средством раскрытия характера героя» – говорит об особой роли пейзажа исследовательница А.В. Сизова в статье «Пейзаж как отражение эмоционально-психологического состояния героя...» [Сизова, 2020].

Т.Н. Преснякова в статье «Проблемы художественного образа в философии и литературоведении» делает очень важное замечание о связующей роли образа. По её мнению, «образ становится связующим звеном в герменевтическом треугольнике: автор (художник) – текст – читатель (интерпретатор)» [Преснякова, 2016]. Это подчёркивает особую важность художественного образа.

Образ – сложная и многогранная категория, создающая художественный мир произведения. Он одновременно отражает реальность и создает вымышленный мир, который воспринимается читателями как существующий на самом деле. Называя термин «художественный образ», имеют в виду образы героев, а также различные предметы или явления, изображенные в произведении. Образ создаётся различными приёмами, среди которых можно выделить объективные и вспомогательные. Все они так или иначе помогают

образу выполнять эстетические, воспитательные, познавательные и многие другие функции.

1.3. Традиции подростковой темы в отечественной литературе

Отечественная подростковая литература развивалась под влиянием тенденций мировой литературы, однако является по-своему самобытной и уникальной. Анализируя произведения русских писателей, можно увидеть традиционные черты подростковой темы, путь её становления и развития.

В задачи выпускной квалификационной работы не входит подробное описание изменений образа подростка в культурно-историческом контексте, а потому мы обозначим лишь ключевые, на наш взгляд, вехи, позволяющие проследить динамику трансформации образа.

До середины 19 века ребёнок не был главным героем произведений, однако детство уже в этот период рассматривалось как важный этап, влияющий на дальнейшую жизнь. Например, детство Чичикова из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» во многом повлияло на его судьбу. Кроме того, образ ребёнка был окружён ореолом бедности и страданий, как, например, в творчестве Ф.М. Достоевского. О двойственной натуре ребёнка в его произведениях упоминала Гумилёвская М.Ю. В статье «Образ ребёнка в художественной литературе» исследовательница рассуждает о том, что «образ ребенка у Ф.М. Достоевского построен на двойной природе ребенка. С одной стороны – это неповторимая детская чистота, с другой – жестокость во всех своих проявлениях» [URL, Гумилёвская]. В ребёнке соединены христианская чистота и демоническая сущность. По мнению уже другой исследовательницы, А.В. Золотухиной: «Герой-подросток предстает у Ф. Достоевского исключительно положительной, самодостаточной личностью, противостоящей отрицательному миру взрослых» [Золотухина, 2018: 20].

Важным этапом в развитии подростковой темы становится появление произведений Л.Н. Толстого. В его трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» внимание обращено к внутреннему миру ребёнка. Особенность этих произведений заключается в том, что мы, как читатели, имеем возможность

видеть мир глазами ребёнка, заглянуть в его душу, узнать, что его волнует и о чём он думает. Ведь до этого в русской литературе и культуре в целом преобладала тенденция изображать ребёнка как маленького взрослого, а это в корне неверно.

В литературе XX в., затрагивающей подростковую тему, изображение внутренней жизни ребенка становится ведущим. В этот период было утверждено представление о ребенке как о полноценной самостоятельной личности, мыслящей, чувствующей, оценивающей окружающий мир. Часто появляется тема детской жестокости, непонимания и травли среди сверстников.

В первой половине XX века к детской и подростково-юношеской теме обращались М. Горький, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев.

В повести Горького «Детство» этот период изображается как непростое время. Изображена не только история души ребёнка, но и жизнь России в определённый исторический период. Герой учится понимать этот мир, мотивы и поступки людей, разрешает для себя такие простые и одновременно сложные вопросы о добре и зле, делает первые выборы. Горький показывает мрачное и трагическое в противопоставлении со светлым и радостным.

В бунинском понимании детство – символ самого ценного и важного в мире и душе человека. Оно не только запоминается на всю жизнь, но и влияет на мировоззрение и характер человека, потому что именно в детстве человек формируется как личность. Ребёнок в этом смысле понимается как прекрасная часть гармоничного мира. Эта мысль была отражена в произведениях «При свече», «Детство» и др.

Образ детства проблематизируется и приобретает печальную тональность в произведениях В. Г. Короленко «Дети подземелья», «Первые впечатления бытия», «Слепой музыкант». Писатель пишет о детях, лишённых детства, об их сложной судьбе и чистой душе, которую ребёнок способен сохранить даже в самых непростых ситуациях.

Во второй половине XX века начала развиваться тенденция правдоподобно изображать ребёнка, избегая идеализации. Герой описывается

таким, какой он есть в реальной жизни – со всеми положительными и отрицательными качествами. О детях и подростках в этот период писали Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, В.К. Железников и многие другие. Они обращали внимание на внутренний мир ребенка, на проблемы взаимоотношений не только между детьми и взрослыми, но и между сверстниками. Всё чаще стали затрагиваться темы детской жестокости, отсутствия чуткости и понимания между близкими людьми. Герои делают первые шаги на пути взросления и воспитания характера.

Образ подростка изменялся. Он прошёл долгий путь становления, от момента, где роль ребёнка была незначительной, до этапа внимательного изучения жизни подростка, его внутреннего мира. На современном этапе детская и юношеская литература поднимает актуальные вопросы: как взаимодействовать с окружающими, как разрешать конфликтные ситуации, как найти своё призвание и т.д. Всё это открывает большое поле для размышлений и дискуссий, что выводит произведения о подростках на качественно новый уровень.

Глава 2. Специфика образа «рыжего подростка» в отечественной детской литературе XX-XIX века

2.1. Типология образа рыжего подростка в произведениях XX века

В художественной системе особое место занимает детская литература. С самого раннего возраста она сопровождает маленьких читателей и формирует их представление о мире. Детская литература становится эталоном нравственности, показывает различные модели межличностных взаимоотношений, развивает критическое мышление и способность к сопереживанию.

В литературе XX в., затрагивающей подростковую тему, изображение внутренней жизни ребенка становится ведущим.

Образ рыжего подростка появляется и начинает активно развиваться в литературе конца XIX-начала XX века. Чтобы проследить, как он функционирует, нами были проанализированы ряд произведений отечественной литературы. В ходе анализа удалось выделить схожие и различающиеся черты, что позволило представить типологию образа рыжего подростка.

Для обзорного изучения были выбраны следующие тексты:

1. Л. Будогоская «Повесть о рыжей девочке» (1929 г.)

Лидия Будогоская – писательница первой трети двадцатого столетия. Основной темой творчества писательницы стала школьная жизнь. Герой-подросток существует в характерных для советской действительности реалиях: историческая основа обрамляет сюжет и создаёт особый, принципиально новый конфликт. Именно в таких условиях рождается противопоставление старой и новой России, где конфликт поколений, характерный для детской литературы, приобретает необычайную силу. Лидия Будогоская своеобразно описывает путь становления нового человека в образе ребёнка.

У Евы Кюн – героини «Повести о рыжей девочке» – непростая судьба. Её отец жестокий человек, заинтересованный лишь в учебных успехах дочери. Мать девочки давно с ней не живёт и не может скрасить одиночество героини.

Близким человеком и наставником становится бабушка, которая тоже, как и мать, покидает Еву. Трудности преследуют девочку не только дома, но и в школе. Сверстники дразнят Еву за рыжие волосы, сравнивая её с демонической сущностью: «Рыжий, красный, чорт опасный» [Будогоская, 2016]. Невзирая на сложности, героиня сохраняет доброе сердце и способна на смелые, взрослые поступки. Например, она спасла собаку Кривульку, которую позже взяла домой и оставила у себя жить. В привязанности к животным проявляется связь героини с миром природы, что является одной из основных черт образа рыжего подростка.

Как отмечает исследовательница Золотухина А.В., «автор часто прибегает к сниженной и эмоционально-экспрессивной лексике» для передачи речи подростков [Золотухина, 2020]. Речевая характеристика Евы отличается от остальных персонажей. Её мысли кажутся более взрослыми и поэтичными по сравнению со сверстниками и даже некоторыми взрослыми. Ева сочиняет стихи, что не каждому под силу. Творчество дарит девочке свободу, которой не хватает в реальном мире.

Еву едва ли можно назвать заурядной девочкой. Образ рыжей Кюн амбивалентен. С одной стороны, мы видим смелую и уверенную в себе личность. С другой стороны, героиня часто бывает излишне чувствительной, идёт на поводу у эмоций и совершает необдуманные поступки. Это характерное поведение для подросткового возраста.

2. Ю.Я. Яковлев «Гонение на рыжих» (1977 г.)

Юрий Яковлевич Яковлев – советский писатель и сценарист, автор книг для детей и подростков. В традиции советской «героической» детской литературы Юрий Яковлев развивает идеи и приёмы Юрия Сотника и Аркадия Гайдара. Основные темы прозы Юрия Яковлева – Великая Отечественная война, отношения человека и природы, детство и юношество. Юрий Яковлевич довольно много пишет о школьниках, среди других его произведений на эту тему можно выделить «Наш адрес: стихи о пионерском лете», «Ваши права, дети», «Иван-виллис», «Девочка, хочешь сниматься в кино» и многие другие

работы. В повести «Гонение на рыжих», написанной в 1977 году, главная героиня – рыжая девочка Таня. На примере этой повести рассмотрим особенности изображения рыжего подростка.

Главная героиня повести – школьница Таня. Она хочет избавиться от рыжего цвета волос. Именно он кажется ей причиной её проблем: *«Она осталась недовольна встречей с самой собой и тихо произнесла: – Я знаю, это потому, что я рыжая»* [Яковлев, 2017]. Именование «рыжая» в данном тексте приравнивается к «неправильная», «некрасивая» «не такая, как все». Таню дразнят рыжей.

Портретная характеристика, данная автором, имеет нейтральную окраску: «над плечами у Тани две короткие косички, стянутые резинками от лекарства». Сама же героиня описывает себя в негативном свете, используя качественные прилагательные с отрицательной и уничижительной семантикой:

«У меня большой рот, длинная шея. Совсем нет плечей» [Яковлев, 2017];

«Ей казалось, что, после того как она намочит волосы в таинственной жидкости, изменится не только цвет волос, но и все остальное: уменьшится рот, плечи станут не такими худыми, брови изогнутся и потемнеют» [Яковлев, 2017].

В этом выражается низкая самооценка, неприятие своей внешности, которые часто появляются в подростковом возрасте. Свою внешность Таня сравнивает не только со сверстницами, но и с внешностью молодой учительницы Генриетты Павловны. Появляется антонимичная пара «красивая-рыжая». Таня говорит: «она красивая, а я рыжая», тем самым ещё больше принижая себя и отгораживаясь от мира.

Девочка чувствует отчужденность. Она часто ходит одна. Внутренний мир девочки очень сложен и неоднозначен. Она переживает внутренний конфликт, связанный с первой влюбленностью в одноклассника Князева. Таня испытывает противоречивые чувства: «одна Таня ненавидела его, другая – тянулась к нему. Он раздвоил Таню, расщепил, как атом».

Таню можно охарактеризовать как деятельную натуру, очень смелую и даже импульсивную. Например, она решает покрасить волосы, чтобы избавиться от рыжего цвета, однако эта попытка привела к ещё большим последствиям, ведь волосы стали «огненными». После этого Таня собиралась выпрыгнуть из школьного окна, при этом не страшась за свою жизнь: *«Таня стояла на карнизе третьего этажа. Но девушка не испытывала страха»* [Яковлев, 2017].

Таня один за другим совершает импульсивные поступки, спасает маленькую девочку из горящего дома, врёт, что подожгла этот дом, а затем и вовсе уходит из школы и работает в цирке. Вся эта череда событий кажется нелепой, но только не для героини, потому что как раз-таки в её картине мира такой порядок вещей и есть нормальный, иной, не похожий на то, что делают остальные. непохожесть на других – отличительная черта героини.

Когда Князев говорит, что *«любит рыжих»*, Таня обретает уверенность в себе. Её финальная речь пронизана энергией, огнём и желанием жить. Устанавливается жизнеутверждающий финал.

Героиня повести – сильная и неординарная личность. Она обладает храбрым сердцем и твёрдым характером. Как и большинство девочек её возраста, Таня переживает сложный этап взросления и принятия себя не только во внешнем, но и во внутреннем плане. Именно обретение уверенности помогает школьнице справиться с внутренними противоречиями и осознать себя как неповторимую личность. Таня становится увереннее благодаря смелым поступкам, которые часто воспринимаются окружающими как протест, однако для героини – это выход из детского состояния и возможность осознать вес своих действий, ощутить ответственность за те или иные выборы. Это – один из шагов на пути к взрослению.

3. В.К. Железников «Чучело» (1981 г.)

Повесть «Чучело» одно из известных произведений о советской школе. Она входит в книгу «Ухожу из детства» и повествует о героях, которые совсем скоро станут взрослыми. Главная героиня – Лена Бессольцева – знаковая

фигура, ставшая символом жертвы детской жестокости. Однако в данном контексте нас будет интересовать второстепенный персонаж – Толик по кличке Рыжий. Он хулиган и задира, считающий силу – единственным рычагом давления и решением всех проблем. Именно он придумывает прозвище «Чучело» для Лены и участвует в издевательствах над девочкой.

В иерархии класса он занимает промежуточное положение, стремится не выделяться из общей массы. Одноклассники дразнят его Рыжим, смеются над ним: *«Сам ты чучело, и не огородное, а обыкновенно-рыжее»* [Железников, 1985]. Толик тоже смеётся над собой, но это – лишь защитная реакция и попытка скрыть свою истинную натуру. Под маской хулигана скрывается «душевное сердце», как говорит его мама – парикмахер тётя Клава: *«А рыженький мой был раньше добрым. Честное слово! Сердце душевное... А на тебя закричал: «Гадина!» Домой в тот день пришел взъерошенный, грубил. А потом, не поверишь, заплакал вдруг мой Толик, совсем как маленький»* [Железников, 1985]. Что стало причиной изменений, догадаться не трудно. Сложившийся школьный коллектив закрепил определённые нормы поведения, которым трудно противостоять в подростковом возрасте, если ты не имеешь достаточно силы воли, храбрости и нравственной стойкости.

Герой растёт в неполной семье, его воспитывает мама. Мальчик очень привязан к отцу и жаждет его внимания, однако жизненные обстоятельства развели членов семьи по разным городам. Грубость и демонстрация силы Рыжего становится лишь попыткой обезопасить себя от жестокости взрослого мира, где подростку не хватает отцовского воспитания.

К финалу повести Рыжий эволюционирует. Узнав правду, он меняет отношение не только к Лене и одноклассникам, но и к себе. Он больше не желает участвовать в массовом бойкоте против Сомова, говоря, что презирает его, но жить и делать, что скажут другие, больше не станет: *«Я всегда был как все. Все били – я бил. Потому что я Рыжий и боялся выделиться»* [Железняков, 1985]. Герой перестаёт бояться быть не таким как все, принимает

себя и пытается исправиться. В этом есть зачатки морального роста и взросления героя как личности.

4. В. Крапивин «Оранжевый портрет с крапинками» (1985 г.)

Владислав Петрович Крапивин – писатель, создавший удивительный мир детства для юных читателей. Как он сам признавался в интервью, отсутствие книг для детей в его детстве послужило толчком для начала писательской деятельности. Герои книг Крапивина – дети и подростки, которым порой приходится принимать взрослые решения.

«Рыжий авантюрист» – так называют одного из главных героев повести «Оранжевый портрет с крапинками», опубликованной в 1985 году. Это увлекательная история об одиннадцатилетнем мальчике по имени Фаддейка. Автор как настоящий художник рисует портрет героя различными оттенками, используя сравнения: «морковные гольфы», «кирпичного оттенка шорты». Сам же мальчик был будто облит оранжевой краской. Помимо яркой внешности герой имеет не менее яркий характер. Он энергичен, постоянно придумывает себе приключения и стремится познать мир, будь то общение с разными людьми, прогулки на природе или чтение книг обо всём на свете.

Характерно, что сверстники не обижают и не дразнят Фаддейку за рыжие волосы. Его внешность не является чем-то необычным: *«Рыжий – даже модно. У нас в классе трое таких, как я»* [Крапивин, 2017].

Герой Владислава Крапивина лишён агрессии и лишь вовлекается во внешний конфликт, разрешение которого влечёт за собой определённое взросление. Фаддейка легко открывается миру и с удовольствием узнаёт новое. По мнению Аникиной А. Ю., «канонический крапивинский мальчишка наделён обострённым чувством справедливости, способностью испытывать угрызения совести и иметь потребность в благородстве» [Аникина, 2012].

Представленные в обзоре тексты не могут претендовать на полноценную демонстрацию литературной традиции. Мы выделили лишь точечные ориентиры и направления развития для дальнейшего изучения. Полученные сведения позволяют выделить особый тип литературного героя – рыжего

подростка. Основанием для этого служит сходство героев из разных произведений по нескольким критериям:

1. портрет героя;
2. отношение героя к своей внешности;
3. взаимоотношения с родителями;
4. взаимоотношения со сверстниками;
5. поведение и поступки героя;
6. характер героя и особенности его внутреннего мира.

В процессе анализа функционирования образа удалось установить связи между различными героями и разработать типологию образа рыжего подростка.

Ключевым признаком для определения типа героя становится его модель поведения и взаимоотношения с обществом. В процессе аналитической работы было выделено три типа: герой-жертва, герой-агрессор и герой-мечтатель.

1. Герой-жертва

Герой-жертва – наиболее распространённый тип образа рыжего подростка. Внешность становится поводом для насмешек и травли среди одноклассников. Бледное лицо, веснушки, яркие рыжие волосы, зелёные или голубые глаза, – типичные портретные характеристики. В отношении к себе герои-жертвы неумолимы: свою внешность они воспринимают как наказание и даже предпринимают попытки её изменить. Отношения с родителями сложны. Как и многие подростки, они испытывают трудности с общением и пониманием. Следует также отметить, что семья героя-жертвы либо неполная, либо родители являются не родными, что добавляет образу неполноценность.

По характеру это герои-одиночки. Они не любят находиться в центре внимания и предпочитают избегать общество, которое настроено к ним враждебно из-за яркой внешности и непохожести. Если им удастся найти друга, они с добротой и трепетом будут относиться к нему.

Героям-жертвам присуща эмоциональность. Они остро переживают как внешние, так и внутренние конфликты. Ощущение несправедливости по отношению к себе граничит с чувством собственной ничтожности. Нередко

герои испытывают одиночество, уныние, тоску. В момент особого напряжения герой преобразается, совершает качественный переход на новый эмоциональный уровень. Такие качества, как искренность, доброта, справедливость, становятся ведущими и помогают справиться с внешними обстоятельствами.

Представителями типа «герой-жертва» можно считать Еву Кюн (Л. Будогоская «Повесть о рыжей девочке», 1929 год) и Таню (Ю.Я. Яковлев «Гонение на рыжих», 1977 год).

2. Герой-агрессор

Этот тип не характерен для образа рыжего подростка, однако имеет место быть. Главное отличие заключается в модели поведения. Рыжий подросток выбирает роль агрессора и сам становится зачинщиком конфликтов.

Герой-агрессор в присутствии других людей либо не обращает внимание на свою внешность, либо переводит разговор о ней в шутку. Такая стратегия выбрана не случайно, поскольку является защитной реакцией. На самом деле герой имеет низкую самооценку. Герой-агрессор является негативной версией героя-жертвы.

Герой-агрессор демонстрирует силу через словесные или физические издевательства над более слабыми. Это попытка утвердиться за счёт чужих страданий не воспринимается окружающими. Сверстники могут подшучивать над рыжим, являясь эмоционально сильнее. Внешнее и внутреннее давление, вызванное столкновением двух поведенческих ролей жертвы и агрессора, порождает разочарование, жестокость и безразличие к чему-либо.

Герой-агрессор не находит поддержки и среди взрослых. Его демонстративное поведение воспринимается как протест. Протест порождает две реакции: наказание и игнорирование. Прозвища «хулиган» и «задира» прочно закрепляются за типом агрессора.

В душе это сложный и противоречивый тип героя, который, испытав боль, решает больше никому не показывать слабость. За внешней жестокостью скрывается обида и чувствительное сердце, которое способно на добрые

поступки, однако для этого необходимо терпение, воля и стремление самого героя.

Представителем типа «герой-агрессор» является Толик (В. Железников «Чучело», 1981 год).

3. Герой-мечтатель

Герой-мечтатель – положительная трансформация героя-жертвы. Этот тип лишён жестокости и злобы. Главными чертами такого героя являются любознательность, богатое воображение, стремление к творчеству. Это героико-романтики. Им нравится фантазировать. В своих мыслях они преображают мир вокруг.

Взаимоотношения с окружающими можно оценить как нейтральные. Насмешки над внешностью либо не воспринимаются всерьёз, либо отсутствуют в принципе. Герои-мечтатели избегают конфликтов и стремятся к гармонии.

Гармония с природой – ещё одна их отличительная черта. Она проявляется в особой эмоциональной связи с животными. Животные заменяют друзей, которых не удалось найти среди людей. Кроме того, находясь на природе, герой-мечтатель испытывает душевный подъём, вдохновение.

Герой-мечтатель обладает способностью не только к созерцанию, но и к творчеству. Он способен сочинять стихи, рисовать, петь. Творчество предстаёт как способ самовыражения.

Такие герои обладают силой духа, смелостью, добрым сердцем, искренностью и чистотой. Они могут защитить не только себя, но и тех, кто слабее их.

Несмотря на многие положительные качества, представленный тип нельзя считать идеальным. К недостаткам можно отнести излишнюю эмоциональность и погружённость в себя. Окружающие не всегда с пониманием могут относиться к подобным людям. Нередки сложности в общении. Неудачи переживаются весьма остро и болезненно, однако природный оптимизм помогает преодолевать трудности.

Представителем типа «герой-мечтатель» является Фаддейка (В. Крапивин «Оранжевый портрет с крапинками», 1985 год).

Таким образом, мы можем судить о многоаспектности образа рыжего подростка в детской литературе. Разработанная типология применима к текстам 20-21 века. Образ рыжего подростка встречается в произведениях Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро» (2006 г.) и К. Драгунской «Рыжая пьеса» (2010 г.). Наиболее частотным в подростковой литературе становится тип героя-жертвы. Причина этой тенденции заключается в актуальности проблемы буллинга в современной подростковой жизни.

2.2. Образ рыжего подростка в рассказе Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро».

Предметом изображения в эпическом произведении становится событие как основная движущая сила. Выраженный сюжет – важный элемент этого рода литературы. Для эпоса характерны воспроизведение внешней объективной реальности с помощью различных форм изложения, таких как повествование, описание, рассуждение и т.д. Эпос не имеет пространственно-временных ограничений и обладает разнообразными изобразительно-выразительными средствами выражения. Особую роль в акте коммуникации между автором и читателем занимает нарратор, выполняющий функцию посредника. Повествование в эпическом произведении стремится к объективной точке зрения.

Определим особенности изображения образа рыжего подростка в эпическом произведении Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро».

Елена Васильевна Габова (Столповская) – известный автор книг для детей и подростков, переводчик, Народный писатель Республики Коми. Она является автором более десяти книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Токио. Её произведения переведены на английский, немецкий, украинский, финский, венгерский, норвежский, а также языки народов России. В Японии в издательстве «Gakken» вышли две книги: «Шалун Антон и сыщики-девчонки» и «Гришуня на планете Лохматиков».

В выпускной квалификационной работе мы рассмотрим детский рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». История начинается с портретной характеристики героини:

«Светка Сергеева была рыжая. Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока» [Габова, 2016].

В качестве изобразительно-выразительного средства выступает сравнение, имеющее негативную окраску. Волосы сравниваются с «*проволокой*» и «*тросом*». Далее повествователь продолжает описывать внешность героини, используя качественные прилагательные и сравнительные обороты.

«Лицо у Светки бледное, в крупных веснушках, тоже бледных, насакаживающих одна на другую. Глаза зелёные, блестящие, как лягушата» [Габова, 2016].

Повествование ведётся от лица одноклассника Светы. Он учится с ней в девятом классе и рассказывает о школьной жизни героини. Довольно прямолинейно он заявляет об отношении к девушке: *«Светку мы не любили»* [Габова, 2016]. Причиной этому был цвет волос и звонкий голос. *«Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я»*. Желających общаться с героиней не было, её избегали. По имени к Свете одноклассники не обращались, а использовали прозвища *«рыжая»* и *«рыжуха»*.

Отношение рассказчика к героине понять с первого взгляда не просто. Нам удаётся уловить последовательность событий, нарратор описывает взаимоотношения одноклассников со Светой, отстраняясь при этом от собственной оценки: *«взгляды наши нет-нет да и притягивались к этому яркому пятну»* [Габова, 2016]. Рассказчик «проговаривается», когда описывает пение Светки на озере. Его сравнение голоса с *«лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом»* выдают истинное отношение и понимание внутреннего мира героини. Однако дальше понимания дело не движется, и рассказчик следует за

мнением большинства. Только в конце герой испытывает стыд и сожаление, нарекая «рыжим», а в данном случае это синоним слову «плохой», себя и весь класс.

Основной конфликт произошел в конце девятого класса, когда школьники решили сходить в поход. Рыжую брать не хотели, потому что боялись, что она «распугает рыбу». Повествователь со своим другом Женькой любил рыбачить, но им каждый раз «мешала» Светка, которая приходила на озеро петь. Описывая это, рассказчик использует ярко семантически окрашенный глагол «*выла*», что выражает пренебрежительное отношение.

Света Сергеева привыкла к одиночеству. Она одна сидела за партой, была отдельно в классных походах, одна пела на озере. Однако героиня продолжала доброжелательно относиться к одноклассникам и хотела быть с ними рядом. В этом проявляется внутренняя сила, мудрость и доброта Светы.

По прошествии времени главная героиня и рассказчик встречаются вновь. Света стала певицей в опере. Описывая её, рассказчик использует прилагательные с положительной коннотацией. Рыжие волосы сравниваются не медной проволокой, а с золотом:

«На сцене появляется золотоволосая красавица» [Габова, 2016];

«Светка оказалась золотой» [Габова, 2016].

Рассказчик осознаёт оскорбительность наименования "*рыжая*" и говорит:
«А рыжие мы. Весь класс рыжий» [Габова, 2016].

Трансформация происходит и в наименовании любимого занятия Светы. Вначале повествователь говорил, что она "выла" на озере, а в конце, что "пела":

"Теперь я не говорил, что она «выла» [Габова, 2016].

С точки зрения художественной выразительности текст наполнен всевозможными тропами и приёмами. Основным приёмом, на котором строится выразительная структура текста, – это антитеза. Противопоставление касается описания внешности (рыжие волосы и золотые), оценки действий и поступков

(«выла» и «пела»), а также номинации героев (Рыжуха, Рыжая и Светлана Сергеева). Причем антонимами эти слова становятся только в контексте произведения.

Для усиления противопоставления автор использует и другие тропы. Например, сравнение волос с медной проволокой и тросом в начале повествования контрастирует с описанием в конце, где рассказчик употребляет эпитет «золотоволосая» по отношению к Рыжей. Сравнение голоса с «ещё не умеющими кусаться комарами» создаёт образ природного, беззащитного и светлого существа, коим Света является. Интересно отметить, что это характеристика иллюстративна в обе стороны, поскольку рассказчик смог разглядеть в однокласснице душевную чистоту и доброту, пусть и имплицитно говоря об этом.

Образ рыжего подростка играет значительную роль в раскрытии авторского замысла. В рассказе поднимается тема школьной травли и её преодоления. В этом смысле рыжий подросток выступает как жертва непонимания и буллинга, которая смогла справиться с трудностями и найти место в жизни, сохраняя при этом яркую индивидуальность. В процессе повествования за счёт изменения цветовой семантики происходит трансформация образа Светы. Из рыжей она превращается в золотую. И дело здесь не столько в цвете волос, не во внешности. Отношение к ней также меняется: открытая неприязнь сменяется восхищением. К рассказчику приходит осознание собственной неправоты. Рыжий подросток заключает в себе идею человеческой индивидуальности, силы и творчества.

2.3. Образ рыжего подростка в произведении К. Драгунской «Рыжая пьеса».

Драма, как и эпос, отражает особенности внешнего мира: поведение и поступки людей. Однако в отличие от эпоса драма имеет не повествовательную, а диалогичную форму. Аристотель в «Поэтике» говорил о драме как о подражании действию путём действия, а не рассказа. Произведениям драмы присущи ситуации с острым конфликтом, побуждающие

героев к словесно-физическому поведению. Автор присутствует в произведении опосредованно, комментируя реплики и действия героев через ремарки. Драматические произведения создаются для исполнения на сцене и подчинены законам театрального искусства.

Рассмотрим образ рыжего подростка, представленный в драматическом произведении Ксении Драгунской «Рыжая пьеса».

Ксения Драгунская – современный российский детский писатель и драматург. Свои первые детские произведения она писала для сына, что и послужило толчком для дальнейшего развития в данном направлении творчества. Перу Ксении Драгунской принадлежат пьесы для детей «Вверх тормашками» (1992 г.), «Все мальчишки – дураки...» (1996 г.), «Огурцы и другие пирожные» (1999 г.), «Большая меховая папа» (2000 г.) и многие другие. В детских произведениях К. В. Драгунской нет открытого дидактизма, им свойственны игра слов, абсурдистский юмор, использование сленга и примет нашего времени.

Благодаря афише и авторским ремаркам читатель узнает о рыжей героине Соне. Это девочка-подросток тринадцати лет. Она появляется в первом действии и на протяжении почти всей пьесы ищет свою собаку по кличке Селёдка. Девушка предстаёт как герой-странник, ищущий свою собаку. На своём пути она встречает людей, которым помогает. Например, она предотвращает самоубийство Тим и просит дерево позаботиться о девушке, хотя видит её впервые. В ответ Соня ни от кого не получает помощь и ищет собаку в одиночку.

Неприятие своей внешности не выражается так остро, как в предыдущих произведениях и почти не упоминается. Героиня уверенно говорит о себе и Селёдке: *«Мы с ней вместе рыжие, вдвоем»* [URL, Драгунская]. Собака очень дорога для девочки, она долго ищет её и переживает сильнейшее потрясение, когда узнаёт об убийстве животного. Эта потеря пробуждает в героине злость и обиду на людей, заставляет громко заявить о своих чувствах: *«Моя собака была рыжая. Мы с ней вместе были рыжие. Вдвоем. Она и я. И нам было нормально.»*

Знаешь, как трудно быть рыжим? Вот ты никогда не был рыжим. Не знаешь, что это такое – рыжим быть в одиночку» [URL, Драгунская].

В этих словах ощущается одиночество героини. После смерти собаки она не ощущает поддержки от мира. Её душа словно раскалывается, и на поверхность выходят жестокость, равнодушие, депрессивность. Соня избирает путь мести и хочет расстрелять людей на площади из автомата. Для этого она приходит на крышу и совершает метафорическое преобразование: переодевается в белую одежду, расчёсывает волосы, надевает нарядные туфли. Готовится она, однако, не к празднику, а к смерти. Пусть в разговоре с Егором девушка отрицает мысли о суициде, но некоторые детали всё же указывают на обратное. Изменить решение ей помогает Егор, проявивший чуткость и заботу, так не хватающих одинокому подростку.

Важную роль в раскрытии образа играет пейзаж. В драме представлено два полярных топоса: город и деревня Обожалово как некий идеальный, райский мир. Описание окрестностей города передает мрачное настроение, которое перекликается с ощущением растерянности и тоски Сони: *«Вечер. Рыжая девочка Соня бродит в сумеречных дворах»* [URL, Драгунская].

В образе Сони прослеживается сильная связь с природным миром. Она часто появляется вблизи деревьев, травы и цветов. Техногенный город контрастирует с «природностью» героини: *«В городе много важных заводов, город растёт, строится, теснит деревни и предместья, на окраинах – одичавшие яблони...»*. Показательна сцена, где героиня снимает целлофановый пакет с головы Ленина и надевает на вождя венок из трав, проявляя заботу и доброту к памятнику. Также она любит и заботиться о животных, причём речь не только о собаке Селёдке. В её картине мира животные слабее людей, и их необходимо защищать, а вот люди – это зло, и его необходимо уничтожить:

«ЕГОР. Там же лошади... Лошади внизу...»

СОНЯ. Я буду осторожно стрелять. Чтобы только по людям...» [URL, Драгунская].

Именно Егор помогает Соне примириться с миром, становится её другом и дарит надежду. Их образы контрастируют друг с другом, однако в соединении дополняют друг друга:

«ЕГОР и СОНЯ сближаются и соприкасаются. Говорят одновременно: Какие у тебя руки горячие!

ЕГОР. Ты просто ледяная!» [URL, Драгунская].

Появление нового друга помогает Соне социализироваться и обрести гармонию. Происходит перестройка образа: из воинствующей и яростной рыжая девочка превращается в сильную и яркую девушку. Поступки героини также играют немаловажную роль в раскрытии её образа.

В изображении Ксении Драгунской образ рыжего подростка имеет отличия от предыдущего рассказа. Это связано и с драматическим родом литературы, и с более поздним годом написания произведения. Рыжий подросток становится более ожесточённым и трагичным. Для Сони смерть собаки – это трагедия, ведь она потеряла не только домашнего питомца, но и единственного друга, родственную душу. Безусловно, это повлияло на её душевное состояние. Справиться с депрессивными мыслями и преодолеть ненависть к людям подростку помогла дружеская поддержка и внимание. В этом смысле Драгунская выдвигает проблему взаимопонимания на передний план. Неприятие внешности ощущается Соней менее болезненно, нежели в предыдущем тексте, поскольку на современном этапе развития общества в мире достаточно популярны идеи бодипозитива и толерантности. Дальнейшая судьба героини остаётся вне повествовательного сюжета, однако в финале преподносится оптимистичный прогноз, что даёт основания считать миссию героини выполненной: она обретает нового друга и вступает на путь взросления в гармоничном ключе.

В ходе аналитической работы были исследованы тексты современной детско-юношеской литературы: рассказ Елены Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» и пьеса Ксении Драгунской «Рыжая пьеса». Образ рыжего подростка

в этих произведениях сохраняет традиционные черты. Это герой – яркая индивидуальность, находящийся в конфликте с окружающим миром. Внешность привлекает внимание окружающих и становится отличительным признаком для идентификации.

На начальном этапе произведений мы можем проследить тип «герой-жертва». В ходе повествования героини проживают травматичный опыт. Это может быть конфликт со сверстниками, семьёй, потеря друзей и тому подобное. Травмирующее событие изменяет модель поведения героя. В рассказе «Не пускайте рыжую на озеро» образ рыжего подростка трансформируется из «герой-жертва» в «герой-мечтатель». Повзрослевшая Света Сергеева находит применение своим талантам и становится артисткой в театре. Жестокость одноклассников не сломила её внутренний стержень. Здесь прослеживается позитивное изменение образа рыжего подростка. Иная ситуация в пьесе Драгунской. Трагический случай, связанный с переживанием смерти, стал причиной изменения характера в негативном ключе. Тип «герой-жертва» перешёл в «герой-агрессор».

Таким образом мы можем говорить о том, что образ рыжего подростка на современном этапе находится в стадии активного развития. Это положение предоставляет возможности для дальнейших наблюдений и исследования.

Глава 3. Возможности обсуждения образа рыжего подростка в процессе внеклассного чтения обучающихся.

3.1 Подходы к изучению подростковой проблематики на уроках литературы в учебно-методических источниках.

Школьная программа по литературе содержит большое количество произведений, которые создают так называемый «литературный канон» или классику. Основной корпус текстов охватывает период с 18-го по 20-й век. На сегодняшний день остро ощущается проблема историко-культурного разрыва между писателями того времени и нынешними читателями. Современному школьнику становится затруднительно понять поступки героев, особенности их взаимоотношений, а самое главное, уловить авторскую интенцию.

Количество произведений современных писателей, которые входят в школьную программу, невелико. Это в корне противоположно читательским запросам. Всё чаще школьники читают зарубежную литературу, которая не входит ни в основной, ни в дополнительный список чтения. Подростки хотят читать книги о подростках, видеть в тексте современные реалии, узнавать в героях себя. К тому же литература во многом помогает пережить эмоциональный опыт и «прожить» различные жизненные ситуации.

В ходе исследовательской работы было изучено содержание основных учебно-методических комплексов (далее – УМК) по литературе с 5 по 9 класс. Мы попытались определить, насколько представлены произведения о детях и подростках современных писателей конца XX – начала XXI века. В учебниках Коровиной В.Я., В.Г. Маранцмана, А.Г. Кутузова и Г.С. Меркина подобные тексты не найдены. В УМК под редакцией Б.А. Ланина встречаются произведения детских писателей XX века, однако в лишь в обзорном изучении. Например, в 5 классе повесть В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками», а в 6 классе повесть В. Железникова «Чучело» входит в список дополнительного чтения летом.

Несмотря на дефицит современной детско-юношеской литературы в учебной программе, учителя находят пути решения этой проблемы. Постепенно педагоги внедряют в учебную деятельность уроки внеклассного чтения, где довольно часто используют произведения о детях и подростках. Например, учителя русского языка и литературы Артюх О.В., Игнатенко Т.А., Дзюба Л.Я., Софронова С.Н., Кузнецов С.А. обращаются к современным текстам на уроках. В свободном доступе в сети интернет представлены их методические разработки по произведениям Е. Габовой, К. Драгунской и других авторов.

Кроме того, интересна сопоставительная работа, где произведения современной и классической литературы сравниваются. Направления для сравнения могут быть разнообразными. Это могут быть сравнения на тематическом уровне, схожесть системы персонажей, конфликта или сюжета. Важно в такой сопоставительной работе сохранять баланс и не отдавать предпочтение одному тексту, принижая достоинство другого. Умение взглянуть на тот или иной вопрос с разных позиций, сравнить и проанализировать его, развивают критическое мышление, актуальное на сегодняшний день.

Наталья Евгеньевна Кутейникова разработала методическое пособие «Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе». В работе представлены методы и приёмы по работе с современным текстом. Исследовательница предлагает проводить сопоставительную работу, включая в учебный процесс программные и вариативные произведения, а также использовать практику проведения уроков внеклассного чтения. Значимым ещё является и то, что пособие содержит рекомендуемый список детско-юношеской литературы конца XX – начала XXI века. По словам Н.Е. Кутейниковой, критериями для отбора произведений стали «качественное содержание, этическая и эстетическая ценность, интерес детей и подростков познавательная ценность и возможность расширения кругозора» а также развитие «межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков» [Кутейникова, 2017]. В списке литературы содержатся

произведения авторства Елены Габовой и Ксении Драгунской, что в очередной раз подчёркивает актуальность и востребованность их произведений школьными учителями и методистами.

Изучение современной подростковой литературы в школе необходимо. Школьники ещё находятся в стадии взросления, они только формируют читательскую грамотность и литературный вкус. Литературный рынок на сегодняшний день в огромном количестве предлагает книги разного уровня качества. В этом смысле учитель должен взять на себя роль проводника и показать многообразие литературных произведений, отобрав при этом лучшее. Учитывая читательский запрос, можно удачно подобрать произведения, интересные для обучающихся, и повысить интерес к чтению в целом.

Кроме того, современная литература для подростков во многом имеет воспитательный потенциал. В узнаваемых реалиях современности подросткам преподносятся вечные нравственные понятия, такие как дружба, взаимовыручка, сострадание. Школьники могут идентифицировать себя с героями книг, перенимая их ролевую модель, усваивая жизненные уроки через чтение.

Подростковый возраст – время трансформации и перехода. Подростки переживают большое количество стрессовых ситуаций, связанных с изменениями во внешности, поведении и межличностных отношениях. Очень часто пубертатный период сопровождается конфликтами, и в этом случае литература, особенно современная, способна предложить пути решения спорных ситуаций. Литература обладает терапевтической функцией и помогает справиться с трудностями в социуме. В современной подростковой литературе актуальными становятся темы борьбы с одиночеством, детской жестокостью, интернет-зависимостью.

Обращение к таким текстам необходимо не только с методической, но и с воспитательной точки зрения. Урок литературы становится не просто полем для анализа текста, а размышлением о волнующих проблемах, с которыми сталкивался каждый подросток.

3.2. Методические рекомендации к уроку внеклассного чтения по рассказу Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»

В этой главе выпускной квалификационной работы будут представлены методические рекомендации по работе с современной детской литературой. На примере анализа образа рыжего подростка из рассказа писательницы Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» мы разработали уроки внеклассного чтения.

В ходе педагогической практики в 2022 году было проведено 2 урока внеклассного чтения в 6 классе МБОУ «Гимназия №16» г. Красноярск. Также в 2023 году апробация методических разработок была проведена в группе учеников 9 класса с углублённым изучением гуманитарных наук, занимающихся на курсе «Филологический практикум» Центра довузовской подготовки КГПУ им. В.П. Астафьева.

Представленный урок разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Тип урока – открытие нового знания.

Цель занятия заключалась в раскрытии сложности подростковой жизни на примере рассказа. Для её достижения были поставлен и реализован ряд познавательных, развивающих и воспитательных задач. Учебный процесс осуществлялся в рамках технологии развития критического мышления с применением метода чтения с остановками. В ходе первого урока произошло знакомство с биографией писательницы, медленное прочтение текста, беседа с обучающимися об образе главной героини. Второй урок представлял собой более подробный анализ системы персонажей, формулирование авторской идеи, обсуждение впечатлений о рассказе. Для занятий были разработаны рабочие листы, где ученики выполняли аудиторные и домашние задания (Приложение 2). Подробный конспект урока представлен в Приложении 1.

Обозначим методические рекомендации к уроку.

1. На наш взгляд, оптимальный возраст для изучения этого произведения – 13-15 лет, т.е. 7-9 класс. Поисковый эксперимент, проведённый в 6 классе,

показал, что ученики понимают основную мысль и идею, но не способны на глубокий анализ, зато более старшие ребята качественно анализируют текст по разным художественным уровням, способны сформулировать идею и определить проблематику, активно вступают в дискуссию.

2. Говоря о месте в поурочном планировании, целесообразно проведение урока внеклассного чтения в 7-м классе после программного изучения текста Л.Н. Толстого «Детство» по УМК В.Я. Коровиной.

3. Назовём некоторые методические приёмы, применяемые на уроке.

На вступительном этапе рекомендуем создать ассоциативный ряд со словом «рыжий». Это задаст направление дальнейшего разговора и поможет перейти к формулированию темы занятия. К ассоциативному ряду можно вернуться по окончании первого урока, чтобы посмотреть, как изменились мнения учеников.

Рекомендуем совместить этап художественного восприятия с анализом через приём чтения с остановками. После каждой остановки предполагается беседа о прочитанном. Вопросы необходимо подготовить заранее. Они не должны быть однотипными, их цель – помочь читателю проникнуть в суть текста. Вопросы могут быть направлены на выявление восприятия (что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?), прогнозирование (как вы думаете, чем закончится рассказ?), выявление причинно-следственных связей (почему одноклассники не любили Светку Сергееву?), обобщение (что же помогло героине выстоять?). Результаты обсуждения фиксируются учениками в рабочих листах.

На этапе обобщения школьники делятся общим впечатлением о рассказе. Организуется обсуждение проблем, которые освещает произведение: детская жестокость, травля, одиночество, жизненный поиск и самореализация. Ученики самостоятельно формулируют авторскую идею. Кроме того, после второго урока можно предложить ученикам список дополнительной литературы по схожей тематике. В него рекомендуем включить следующие произведения: Н. Дашевская «День числа Пи», К. Драгунская «Рыжая пьеса», Д. Варденбург

«Внутри что-то есть», В. Железников «Чучело», А. Олейников «Соня из 7 буэ», Ю. Яковлев «Гонение на рыжих».

Рефлексия представляет собой диалог учеников друг с другом, анализ собственной деятельности. Школьники должны поблагодарить своих одноклассников, найти положительные моменты в их ответах и деятельности на занятии. Такая рефлексия созвучна с выводами, полученными в ходе занятия: нужно быть добрее и внимательнее к окружающим, учиться состраданию и милосердию.

В заключении приведём анализ проведённых уроков. Рассказ вызвал у учеников интерес и побудил к активной работе на занятии. Шестиклассники отметили простоту и понятность языка, небольшую культурно-историческую дистанцию между ними и героями, что позволило понять и встать на место действующих лиц. Ученики старших классов более подробно остановились на обсуждении проблем детской жестокости и личного самоопределения. В работе с разновозрастными школьными группа необходимо расставлять разные акценты и обращать внимание на актуальные для конкретного класса вопросы.

Школьники отметили уместность технологии чтения с остановкой, поскольку она сохраняет элемент интриги и открывает возможности для прогнозирования, что развивает критическое мышление. Ученикам понравился раздаточный материал в виде рабочих листов. В отзывах об уроке они подчеркнули важность иллюстративного материала при изучении художественного произведения.

Текст Е. Габовой привлекает подростков языковой манерой, образным строем, а также обладает богатым воспитательным потенциалом и может использоваться педагогами для профилактики школьной травли, одиночества и непонимания среди сверстников.

Заключение

Изучение детско-юношеской литературы вызывает активный интерес у научного сообщества. Это направление обладает богатым исследовательским потенциалом, поскольку в настоящее время заметно возросло внимание к вопросам воспитания и развития подрастающего поколения. Эстетическая, художественная и нравственная значимость этого направления литературы также высока, ведь для детей и подростков мы стремимся создать образец для подражания и заложить основу для формирования положительных душевных качеств.

Связи с этим анализ детской литературы и её образов становится актуальным предметом литературоведческого дискурса. В контексте данной выпускной квалификационной работы было проведено изучение образа рыжего подростка в детской отечественной литературе.

Образ – одна из важнейших составляющих художественного мира. О его весомой роли писали многие литературоведы, например, В. Шкловский, ссылаясь на А.А. Потебню, считал, что «без образа нет искусства» [Шкловский, 2018]. Яркие и запоминающиеся образы создаются различными литературными и языковыми приемами, которые работают на идейное содержание текста. Впоследствии именно они отражают эпоху, мировоззренческие установки разных поколений, модели взаимоотношений между людьми.

Образ как некое обобщение реальной жизни и вымысла автора создаётся различными средствами, например, такими как портрет, речь, описание вещей, окружающих героя. Осмысляя эти средства, читатель может оценить героя, наделять его положительными или отрицательными качествами. Важную роль играет речь героя-подростка: слова и выражения, а также фразеологические обороты создают определённую эмоциональную окраску и зачастую передают скрытые мысли и переживания. Особенности речи, то, как строится диалог, позволяет читателю лучше понять героя, его окружение. Психологизм создаётся за счёт внутренних монологов, что довольно часто используется при создании образа-подростка как героя рефлекслирующего и ищущего.

Образ подростка историчен и с течением времени претерпел ряд изменений. В отечественной литературе конца XX-начала XXI века подросток описывается как деятельностный, самобытный, творческий и ищущий герой. Этот поиск сопряжён с личностным самоопределением, профессиональной ориентацией, социализацией и т.д. Герой должен совершить переход из детского во взрослый мир, и очень часто этот процесс сопровождается трудностями и конфликтами. Борьба и преодоление с комплексами и страхами, осознание своей ценности и неординарности, отстаивание личных границ – вот небольшой список, через что необходимо пройти подростку в современной литературе.

Рыжий подросток – это особый тип литературного героя, наделённый рядом специфических черт. Эта выпускная квалификационная работа была посвящена анализу образа рыжего подростка, а также анализу тех приёмов, за счёт которых образ создаётся.

Авторы активно используют образ рыжего подростка в произведениях, наделяя его типичными чертами: привлекающая внимание внешность, сложности в общении со сверстниками, отверженность. Зачастую рыжий подросток – жертва подростковой жестокости и травли. На примере такого героя писатели размышляют о возможностях выхода из конфликтных ситуаций, призывают читателей не судить по внешности, а обращать внимание на более существенные вещи: характер человека, его увлечения и мировоззрение

Проанализировав произведения детской отечественной литературы на предмет приёмов создания образа рыжего подростка, можно выделить общие положения. В большинстве случаев авторы используют портретную характеристику, при этом следует сказать, что самохарактеристика героев зачастую отличается от характеристики рассказчика и преподносится в негативном ключе. Большое значение имеет поведение героев, а также их взаимоотношения с другими персонажами.

В ходе исследовательской работы была создана типология образа рыжего подростка на основе модели поведения: герой-жертва, герой-агрессор и герой

мечтатель. Рыжий подросток во всех произведениях представлен в состоянии конфликта, как внутреннего, так и внешнего. В этот момент он представляет тип «герой-жертва». Действием или бездействием герои преодолевают проблемные ситуации, трансформируясь. Света, героиня рассказа «Не пускайте Рыжую на озеро» авторства Е. Габовой, нашла своё призвание в пении, не оставила любимое занятие, несмотря на насмешки одноклассников. Она совершила переход из жертвы в мечтателя. Более того, её школьные товарищи признали талант девушки. Появление друга гармонизировало и жизнь Сони – героини пьесы «Рыжая пьеса» К. Драгунской.

Рыжий подросток – это герой деятельностный, но при этом одинокий. В одиночестве переживаются негативные эмоции, неуверенность в себе и своих силах, насмешки окружающих за непохожесть на других. Миссия такого героя – трансформация, переход на принципиально новый уровень самосознания и социализации. Герой так или иначе должен преодолеть комплексы, касающиеся внешности, и разрешить внутренний конфликт путём принятия своей индивидуальности. Этот конфликт разрешается за счёт помощи и поддержки окружающих, а также благодаря усилиям самого героя.

Изучение в школе произведений, где представлен образ рыжего подростка, становится важным и необходимым этапом для понимания и преодоления дискриминации на основе внешности. К сожалению, подростки нередко сталкиваются с негативными стереотипами и предубеждениями со стороны окружающих, что влияет на их самооценку и социальную адаптацию. Детская литература, в которой рыжий подросток является главным героем или одним из персонажей, может помочь детям понять, что внешность не должна определять человеческие качества и что каждый человек уникален и ценен. Кроме того, изучение образа рыжего подростка в литературе может способствовать развитию эмпатии и понимания чужой позиции, что также может быть полезным для развития межличностных отношений в школе.

Современная подростковая литература обладает воспитательным потенциалом и может внедряться в повседневную педагогическую практику.

Апробация методических рекомендаций, изложенных в данной работе, показала, что литература нашего времени интересна для школьников разных возрастов и не уступает в художественном и этическом плане литературе классической. Несмотря на малое количество современных текстов в школьных программах по литературе, учителя-предметники уже внедряют эти произведения в повседневную педагогическую деятельность. Создаются методические разработки, где анализируются произведения в ходе уроков внеклассного чтения или же в процессе сопоставительной работе с программными произведениями.

В ходе апробации методической главы удалось подтвердить необходимость изучения современной детской литературы. Произведение Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» вызвало интерес и позитивный отклик у обучающихся разных возрастных групп. Школьники с большой благодарностью приняли урок внеклассного чтения как возможность взглянуть на себя со стороны, поговорить о них самих на понятном им языке. Последовательная и методически выверенная работа в этом направлении позволит расширить познавательные горизонты подростков и предоставит ещё одну возможность поразмышлять о таких серьёзных вещах, как милосердие, чуткость и внимание к ближнему, доброта. При грамотном совмещении текстов разных исторических эпох учитель может добиться продуктивной работы, повысить интерес к чтению и помочь ученикам в совершенствовании личностного развития.

Список использованных источников

1. Аникина Ю.А. Особенности изображения конфликта «Взрослого» и «Детского» миров в романе-трилогии В. П. Крапивина «Голубятня на желтой поляне» // Известия ВГПУ, 2012, №-6
2. Арзамасцева И. Н. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.
3. Артюх О.В. Конспект занятия по рассказу Е. Габовой "Не пускайте рыжую на озеро!" // Инфоурок [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-rasskazu-e-gabovoj-ne-puskajte-ryzhuyu-na-ozero-5329520.html> (дата обращения: 12.05.2023).
4. Асмолов А.Г. Виды универсальных учебных действий. – М., 2010.
5. Будогоская Л.А. Повесть о рыжей девочке. – Москва: Речь, 2016, 160 с.
6. Василевич А.П. Цвет и названия цвета в русском языке / Под общ. ред. А.П. Василевича. – М.: КомКнига, 2015, с. 54-55
7. Габова Е. Не пускайте Рыжую на озеро / Е. Габова. – Москва: Аквилегия-М, 2016, с. 36-47
8. Гриценко З.А. Детская литература: Методика приобщения детей к чтению: Учебное пособие. – М.: Академия, 2008. – 320 с.
9. Гумилевская М.Ю. Образ ребенка в художественной литературе [Электронный ресурс]. – URL: <https://psy.su/feed/5299/> (дата обращения 09.04.2023)
10. Дзюба Л.Я. Урок-размышление по рассказу Е.Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» // Образовательная социальная сеть Nsportal.ru [Электронный ресурс] – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/02/25/urok-razmyshlenie-po-rasskazu-e-gabovoy-ne-puskajte-ryzhuyu-na> (дата обращения: 12.05.2023).
11. Драгунская К. Рыжая пьеса [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.epampa.narod.ru/dragunskaya/rizhaya1.html> (дата обращения 10.04.2023)

12. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. – 14-е изд, стер. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2017. – 248 с.
13. Железников В.В. Железников. Повести / В. Железников. – М.: Детская литература, 1985, 510 с.
14. Золотухина А. В. Самоидентификация школьницы в прозе Л. А. Будогоской 1930-1940-х годов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. №11.
15. Золотухина А. В. Эволюция образа подростка в русской детской литературе 1930-х–1970-х годов: дис. канд. фил. наук : 10.01.01 / Золотухина А. В.; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов» (РУДН). – Москва, 2018. –174 с.
16. Игнатенко Т.А. Урок на тему «Комплексный анализ текста (на примере рассказа Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро») с использованием стратегий смыслового чтения» // Урок.РФ [Электронный ресурс]. – URL: https://урок.рф/library/a_mi_rizhie_150601.html (дата обращения: 12.05.2023).
17. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И, Збарский И.С., Полухина В.П. Литература. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.
18. Крапивин В. Оранжевый портрет с крапинками / В. Крапивин. Москва: ИД Мещерякова, 2017, 192 с.
19. Кузнецов С.А. Изучение современной драматургии в выпускном 11-м классе // Открытый урок [Электронный ресурс]. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/515220> (дата обращения: 12.05.2023).
20. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации. – М.: «МАЭСТРО Платинум», 2017. – 158 с.
21. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю. Литература: программа: 5–9 классы общеобразовательных учреждений. – М., 2013.

22. Люшер М. Цветовой тест Люшера. – М. : АСТ; СПб. : Сова, 2005. –192 с.
23. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд. – М., 1997.
24. Пигнастая Д. Г. Приемы создания художественного образа / Д. Г. Пигнастая // Формирование профессиональной компетентности филолога в поликультурной образовательной среде: Материалы I Международной научно-практической конференции, Евпатория, 22–23 ноября 2018 года / Под общей редакцией И.Б. Каменской. – Евпатория: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2018. – С. 251-257.
25. Преснякова Т. Н. Проблема художественного образа в философии и литературоведении / Т. Н. Преснякова // Образование и культурный капитал: Сборник научных статей II Всероссийской научно-практической конференции. Научное электронное издание, Уссурийск, 17 декабря 2016 года / Главный редактор С.В. Пишун. – Уссурийск: Дальневосточный федеральный университет, 2016. – С. 143-148.
26. Программа литературного образования. 5–9 классы / под ред. В. Г. Маранцмана. М. : Просвещение, 2008. 214 с
27. Программа по литературе для 5-11 классов / под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. 82 с.
28. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под редакцией А.Г. Кутузова. - М.:Дрофа, 2007
29. Сигов В.К. Детская литература: учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 532 с
30. Сизова А.М. Пейзаж как отражение эмоционально-психологического состояния героев (по произведениям А.П. Чехова и К.М. Симонова)/ А. М. Сизова // Исследования молодых учёных. – 2020. –Т. 1, № 17.
31. Софронова С.Н. Урок внеклассного чтения в 11 классе по рассказу Елены Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро». Технология «Дебаты»

- [Электронный ресурс]. – URL: <https://essoila-school.edusite.ru/mconstr.html?page=/p26aa1.html> (дата обращения: 12.05.2023).
32. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы: Учебно-методическое пособие. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1999. – 64 с.
 33. Трощинская-Степушина Т.Е. Несобственно-прямая речь как средство создания лингвистического портрета героя // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – 2013. – Том 26 (65). № 1 – С. 63 – 66.
 34. Федотов О. И. Основы теории литературы / О. И. Федотов. – Москва: Владос, 2008. – 252 с.
 35. Хомич, Э. П. Проблемное поле подростковой литературы / Э. П. Хомич // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1(56). – С. 325-327.
 36. Шиповалова А. Б. Художественный образ как чувственное познание и образ мысли / А. Б. Шиповалова, О. Б. Павленкович // Материалы секционных заседаний 60-й студенческой научно-практической конференции ТОГУ: Материалы конференции. В 2-х томах, Хабаровск, 26–30 апреля 2020 года / Редколлегия: И.Н. Пугачев (отв. редактор) [и др.]. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2020. – С. 25-30.
 37. Шкловский В. Б. О теории прозы. – М.: Круг, 1929. – с. 7-20
 38. Элтузерова Г. Ж. Функции цветов как невербальных средств в художественном тексте // Бюллетень науки и практики. 2021. Т. 7. №3. С. 369-374.
 39. Яковлев, Ю. Я. Девочка, хочешь сниматься в кино? Гонение на рыжих / Ю. Я. Яковлев. – Москва: ЭНАС-КНИГА, 2017. – 208 с.

Конспект уроков внеклассного чтения

Тема урока: рассказ Елены Габовой «Не пускайте рыжую на озеро».

Тип урока: открытие нового знания.

Форма урока: урок смешенного типа

Цель урока: раскрыть сложность подростковой жизни на примере рассказа Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро».

Задачи:

Познавательные:

1) Познакомить обучающихся с рассказом Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро», понять авторский замысел и основную идею рассказа.

Развивающие:

1) Развивать критическое мышление
 2) Развивать речь обучающихся, умение оценивать поступки героев.
 3) Развивать навыки анализа текста с извлечением необходимой информации, развивать ассоциативное мышление, навыки устной и письменной речи.

Воспитательные:

1) формирование доброго отношения к людям, целеустремлённой личности, ответственной за свои поступки, умеющей преодолевать трудности, находящей своё место в жизни.

Планируемые результаты:

- 1) **Личностные УУД:** умение оценивать поступки героев с точки зрения нравственности, умение высказывать отношение к героям, выражать эмоции;
- 2) **Познавательные УУД:** осуществлять анализ находить ответы на вопросы в тексте, преобразовывать информацию из одной формы в другую, подбирать ассоциации, проводить анализ, делать выводы.
- 3) **Регулятивные УУД:** определение цели занятия, осуществление прогнозирования
- 4) **Коммуникативные УУД:** умение чётко и ясно выражать мысли, формулировать ответы на вопросы.

Оснащение урока: текст рассказа, рабочие листы, презентация.

Урок 1

ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП + МОТИВАЦИЯ (5 минут)

Слово учителя: сегодня мы познакомимся с творчеством современной писательницы Елены Габовой. Но прежде, чем я скажу название произведения, предлагаю вам сыграть в ассоциации и подумать, с чем у вас ассоциируется слово «рыжий»? (Обсуждение).

- Я не случайно предложила для игры именно это слово. На уроке нам предстоит прочитать рассказ Елены Габовой, который называется «Не пускайте Рыжую на озеро». Скажите, вы были знакомы до этого урока с творчеством Елены Габовой? Для тех, кто слышит об этой писательнице впервые, предлагаю узнать некоторые факты из её жизни.

Елена Васильевна Габова (Столповская) – известный автор книг для детей и подростков, переводчик, Народный писатель Республики Коми. Она является автором более десяти книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Токио. Её произведения переведены на английский, немецкий, украинский, финский, венгерский, норвежский, а также языки народов России. В Японии в издательстве «Gakken» вышли две книги: «Шалун Антон и сыщики-девчонки» и «Гришуна на планете Лохматиков».

- О ком пишет Елена Габова? (О подростках)
- Как вы думаете, легка ли жизнь подростка? С какими трудностями сталкивается подросток? (Непонимание среди взрослых и сверстников, внешние изменения, одиночество)
- Сформулируйте тему урока. Какова цель нашего урока? (Формулируют тему и цель урока)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ + АНАЛИЗ (25 минут)

Рабочий лист

Чтение. Остановка 1. *«...Ладно. Рыжая так Рыжая. Слишком много о ней».*

Беседа с учениками:

1. Что мы узнали о семье девочки, о её внешности?
2. Как относятся одноклассники к Светке?
3. Как Светка относится к одноклассникам? Как это её характеризует?

Цитата из текста: *«Света Сергеева осталась без отца, у нее мать и две сестренки, семья живет очень бедно и внешность её совсем не примечательна: рыжая, волосы, как проволока, глаза блестящие. Пронзительный голос. Одноклассники её не любят, особенно девочки, презирают за бедность и внешность. Светка на девчонок не обижалась – привыкла, наверно».*

- Почему одноклассники не любили Светку Сергееву? (Она рыжая, не похожа на них)
- Как вы думаете, что будет дальше и почему? Высказывают предположения.

Чтение. Остановка 2. *«...может она и не знала, что мешает кому-то...»*

Рабочий лист. Задание 3.

- Почему Света стремилась в поход с одноклассниками?

Основная причина – отправиться на озеро, заплывать далеко-далеко и петь, чтобы слушал весь мир её.

- А как рассказчик относится к пению Светы?

Цитата из текста: *«Жалобно, заунывно, никогда я таких песен не слышал. А голос Рыжухи все раздавался, и было в нем что-то родственное с начинающей расти травой, легкими перистыми облаками, теплым воздухом».*

Вывод: Светка находила себя в общении с природой, там ей было хорошо. Она выражала себя в пении, голос её сливался с миром природы.

Чтение. Остановка 3. *«...а буду отдельно...»*

- Почему Света решила поехать в поход?

Она любила природу, наслаждалась ею, отдыхала, хотя давно уже усвоила то, что его одноклассники идут в поход ради развлечений, мало кто любовался природой, наслаждался свежим воздухом. Они давно уже изгнали из «своего круга» Свету, это постоянно подчеркивается в рассказе: «бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала».

- Что может произойти в походе?

Чтение. Остановка 4. *« ...в десятый Рыжая не пошла...»*

Беседа с учениками.

- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
- Что было неожиданным? (одноклассники жестоко поступили)
- Какие Ваши ожидания подтвердились?

Рабочий лист. Задание 4.

- Каково ваше отношение к одноклассникам Светы? (Жестокие, бессердечные, никто не возразил, безмолвные)

- Как вы думаете, чем закончится рассказ?

Чтение. Остановка 5 ...до конца.

- Почему рассказчик не подошел к Свете Сергеевой в оперном театре?

Стало стыдно, стыдно за всех, кто причинял ей боль, а она, вопреки обстоятельствам, шла к своей главной цели – доказать всем, что она талантлива, умна, имеет право на счастье

Рабочий лист. Задание 5. Как изменилась Света Сергеева? Сравните, как описан образ героини в начале и в конце рассказа. Заполните таблицу. Какой художественный приём использует автор в рассказе? (Антитеза).

ОБОБЩЕНИЕ (2 минуты)

- Что же помогло героине выстоять?

Она была старшей в семье, оставшись без отца, она научилась сдерживать слезы, страдать, чтобы не видела мать, но главное – **умела прощать одноклассникам** (делилась своей едой, улыбалась «через силу»), она могла себя выразить в пении, её голос сливался с миром природы: озеро оживало, деревья стихали, ей даже солнце подчинялось. В лесу, на озере ей «пелось», здесь её никто не обижал.

- Давайте вернёмся к ассоциациям, которые мы записывали вначале занятия. Изменились ли они после прочтения? Если да, то запишите новые слова или словосочетания.

РЕФЛЕКСИЯ (2 минуты)

- В завершении урока я предлагаю сказать слова благодарности друг другу, отметить удачные моменты урока. Оцените свою работу на занятии.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (1 минута)

Рабочий лист, задание 2: составьте кластер "Характеристика Светки Сергеевой". Ответьте на вопрос, что помогло выстоять Свете против жестокости одноклассников?

Света Сергеева осталась без отца, у нее мать и две сестренки, семья живет очень бедно и внешность её совсем не примечательна: рыжая, волосы, как проволока, глаза блестящие. Пронзительный голос. Одноклассники её не любят, особенно девочки, презирают за бедность и внешность. Светка на девочек не обижалась – привыкла, наверно.

Урок 2

ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП + МОТИВАЦИЯ (3 минуты)

- Обратимся к эпиграфу нашего занятия «**Человеком надо быть всегда**». Как вы его понимаете? *Человек должен проявить милосердие, доброту, помогать слабым, уметь понять и услышать другого человека.*

На прошлом занятии мы только познакомились с текстом произведения? Как вы думаете, чем мы будем заниматься на сегодняшнем занятии? Как будет звучать тема урока?

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ + АНАЛИЗ (20 минут)

1. Работа с заголовком

- Рассмотрим заголовок с точки зрения синтаксиса. Чаще всего заглавие состоит из одного слова или словосочетания. В данном случае это соблюдается? (Нет, это предложение).

- Охарактеризуйте его (Односоставное, определённо-личное, по цели высказывания – побудительное).

- Чем выражено сказуемое? (Глагол в повелительной форме).

- Уже на уровне заглавия появляется противопоставленность одного человека («Рыжая») толпе («не пускайте»).

2. Рабочий лист. Задание 1

- Подумайте, как рассказчик относится к героине, ответив на серию вопросов. Отвечайте последовательно.

1. Как рассказчик относится к героине в начале рассказа? (Недолюбливает)

2. Есть ли причина такого отношения? (Света своим пением не даёт ловить рыбу)

3. Рассказчик видит связь Светы Сергеевой с природой? (Да, видит)

4. Что сделал рассказчик, когда Женька не пустил Рыжуху в поход? (Ничего)

5. Одноклассники видят связь Светы Сергеевой с природой? (Нет, не видят)

6. Что почувствовал рассказчик, когда Светка не поехала в поход? («Что-то неприятное» – совесть)

7. Как рассказчик относится к героине в конце рассказа? (Восхищается красотой и талантом. Чувствует раскаяние, стыд)

Вывод: рассказчик – неоднозначный персонаж. Он не хочет зла для Светы, он не приходит к ней на помощь, так как не может идти против большинства. Через много лет он сожалеет о своём поведении.

3. Рабочий лист. Задание 2.

- Кто ещё является ярким героем рассказа, о котором мы не говорили? (Друг рассказчика Женька.

- Как к Женьке относятся одноклассники? (Они его уважают и поддерживают)

- А как вы к нему относитесь? (Неодобрительно)

- Давайте попробуем разобраться, почему так происходит. Для этого на рабочем листе в задании 2 вам необходимо распределить характеристики и предметы Женьки по двум категориям: внешнее (предметы, внешнее описание) и внутренние (слова и поступки).

Внешнее: костюм Адидас, хорошая камера, удочки, «стройный симпатичный парень».

Внутреннее: «ругался и плевался в озеро», «в этот поход я рыжую не пущу», выбросил сумку и смеялся.

- Подумайте и скажите, при своей оценке этого персонажа вы опирались на внешние или на внутреннее проявление? (На внутреннее?)

- А на что при оценке обращали внимание одноклассники Жени? (На внешнее)
- Как это характеризует класс Светы Сергеевой? (Школьники судят по первому впечатлению, они очень поверхностные и жестокие люди)

ОБОБЩЕНИЕ

- Сюжет какой сказки вспоминается после прочтения рассказа? («Гадкий утёнок» Г. Андерсон)
- Обратите внимание на рекомендации к чтению в рабочих листах. Если вам понравился рассказ Е. Габовой, и вы хотите прочитать что-нибудь ещё на эту тему, можете выбрать произведения из предложенного списка.
- Какие же основные проблемы поднимает в рассказе Елена Габова? (Детская жестокость, одиночество, взросление, поиск себя и своего места в жизни)
- Возвратимся к эпиграфу нашего занятия. Как он отражает тему сегодняшнего урока? (Мы должны быть милосерднее, добрее к окружающим. Важно учиться понимать и слышать другого человека, пусть не такого, как все)

РЕФЛЕКСИЯ (2 минуты)

- В завершении урока я предлагаю сказать слова благодарности друг другу, отметить удачные моменты урока. Оцените свою работу на занятии.

ДОМАШНЯЯ РАБОТА

Рабочий лист. Как вы понимаете слова «не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий»? Напишите свои впечатления о рассказе.

Слово «рыжий» в этом произведении имеет негативное значение: не такой, неправильный, ненавистный. Рассказчик осознаёт, что поведение его класса было несправедливым по отношению к Свете.

ДАТА:

1

ФИО УЧЕНИКА:

ЕЛЕНА ГАБОВА

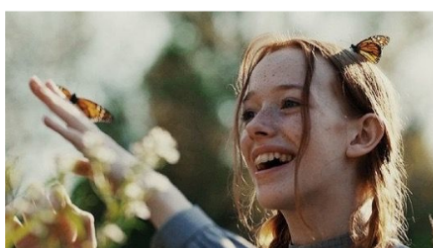
"Не пускайте Рыжую на озеро"

УРОК 1

Задание 1. Подумайте, с чем у вас ассоциируется слово рыжий?
Запишите несколько ассоциаций.

Какие эмоции у вас вызывает оранжевый цвет?

Задание 2. Почему одноклассники не любили Светку Сергееву?

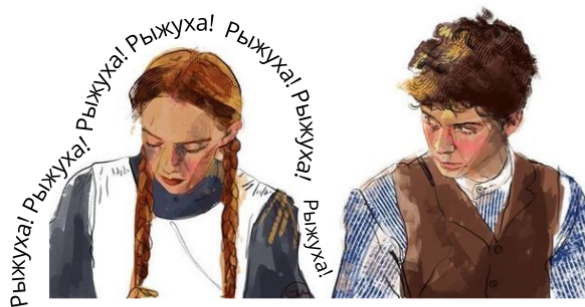


Задание 3. Почему Света стремилась в поход с одноклассниками?

Как рассказчик относится к пению Светы?

Вывод

Задание 4. Опишите одноклассников Светы Сергеевой.



Задание 5. Как изменилась Света Сергеева?

Сравните, как описан образ героини в начале и в конце рассказа. Заполните таблицу.

В начале рассказа	В конце рассказа
Как называют героиню	
Портрет героини	
Как она пела?	

Какой художественный приём использует автор в рассказе? _____

РЕФЛЕКСИЯ

Подумайте, изменились ли ваши ассоциации со словом рыжий?

Если да, запишите новые ассоциации.

Закрась огоньки в зависимости от впечатлений об уроке



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Составьте кластер "Характеристика Светки Сергеевой"

Внешность

Семья

рыжуха



Отношения с одноклассниками

Характер

Что помогло героине выстоять против жестокости одноклассников?

ДАТА:

4

ФИО УЧЕНИКА:

ЕЛЕНА ГАБОВА

"Не пускайте Рыжую на озеро"

УРОК 2

Задание 1. Подумайте, как рассказчик относится к героине, ответив на серию вопросов. Отвечайте последовательно.

7. Как рассказчик относится к героине в конце рассказа?
1. Как рассказчик относится к героине в начале рассказа?
6. Что чувствовал рассказчик, когда Светка не поехала в поход?
2. Есть ли причина такого отношения?
5. Одноклассники видят связь с природой Светы Сергеевой?
3. Рассказчик видит связь Светы Сергеевой с природой?
4. Что сделал рассказчик, когда Женька не пустил Рыжуху в поход?

Задание 2. Распределите «приметы» Женьки по двум категориям: внешнее (предметы, внешнее описание) и внутреннее (слова и поступки).

ВНЕШНЕЕ

ВНУТРЕННЕЕ



хорошая камера
костюм Адидас
"Выбросил сумку за борт"
удочка
– В этот поход, я Рыжую не пущу
"стройный симпатичный мальчик"
"Ругался и плевал в озеро"

РЕФЛЕКСИЯ

Напиши слова благодарности одноклассникам, отметь удачные моменты урока.
Не забудь поделиться этим с классом.

Оцени свою работу на занятии



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Как вы понимаете слова «не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий»? Напишите свои впечатления о рассказе.
