

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

СЕРГЕЕВА НАТАЛЬЯ АНДРЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Педагогика и методика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой психологии
и педагогики детства,
канд. филол. наук, доцент. Кухар М.А

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент Арамачева
Л.В.

Дата защиты

23.06.23

Обучающийся
Сергеева Н.А.

Оценка

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Понятие творческие способности в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности проявления творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	11
1.3. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.....	17
Выводы по главе 1.....	22
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	23
2.1. Организация и методы исследования.....	23
2.2. Анализ результатов исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.3. Реализация психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.4. Изучение эффективности проведенной работы.....	42
Выводы по главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность: в настоящее время современное общество нуждается в людях, которые умеют нестандартно мыслить. Ученые в области педагогики и психологии Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Л.С. Комарова, Б.М. Теплов говорят, о том, что формировать творчески активную личности, обладающую способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, необходимо в период раннего детства, это является одним из важных условий последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности [16].

Дошкольный возраст является одним из наиболее важных периодов в формировании и развитии творческих способностей. Возрастные особенности ребенка старшего дошкольного возраста, являющиеся важными предпосылками для развития творческих способностей личности: творческое мышление; расширение сферы общения ребенка; познавательные интересы; эстетическое развитие; взаимодействие детей с окружающим миром; освоение продуктивных видов деятельности, развивающееся воображение, которое выступает основой творческого потенциала личности [10]. Требования, к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования подробно прописаны в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования утвержденным приказом для этого необходимо создание оптимальных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений самим с собой, другими детьми, взрослыми и миром [35].

Одним из особо важных направлений дошкольного образования является поиск средств и психолого-педагогических условий, позволяющих наиболее эффективно развивать творческие способности детей дошкольного возраста; насыщение окружающей ребенка среды разнообразными новыми

предметами и стимулами; целенаправленное проявление взрослыми творческих способностей с опорой на зону ближайшего развития ребенка, программа развития творческих способностей [36].

В то же время проблема развития творческих способностей недостаточно изучена. В период старшего дошкольного возраста очень развивать творческие способности детей, нужно не мешать желанию ребенка сделать что-то новое, а наоборот хвалить навыки ребенка [27].

В дошкольном учреждении творческие способности детей развиваются посредством игры, рисования, лепки, конструирования. Одним из эффективных средств развития творческого воображения является бумагопластика. В ее основе лежит художественное конструирование из такого пластичного и доступного материала, как бумага. Бумагопластика объединяет в себе различные виды творческой деятельности: на основе оригами могут применяться аппликация, рисование, конструирование из бумаги, квиллинг и др. Это способствует пробуждению у детей интеллектуальной и творческой активности, обучению планирования своей деятельности, освоению новых способов изготовления поделок.

В то же время эффективных технологий развития творческого воображения детей в дошкольной образовательной организации недостаточно.

Указанное противоречие обозначило проблему исследования, которая состоит в выявлении психолого-педагогических условий развития творческих способностей старших дошкольников.

Цель исследования: обосновать и реализовать психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную литературу по проблеме исследования (рассмотреть понятие «творческие способности»; охарактеризовать

проявление творческих способностей в старшем дошкольном возрасте; обосновать психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста).

2. Подобрать методы и методики исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести эмпирическое исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, сделать выводы.

4. Реализовать психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Оценить эффективность проведенной работы творческие способности детей старшего дошкольного возраста (способность переносить свойства знакомого предмета в новую ситуацию; способность создавать оригинальные идеи в заданном направлении; беглость; оригинальность; абстрактность названия; сопротивление замыканию; разработанность).

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если:

- будет разработан и реализован комплекс занятий для детей по развитию творческих способностей на основе применения техники художественного моделирования «бумагопластика»;

- к педагогической работе по развитию творческих способностей детей будут привлечены родители.

Методы исследования: анализ научной литературы, тестирование, анализ продуктов деятельности.

Методики исследования:

1. «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцев), цель методики выявить уровень способности переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Тест «Круги» (Э. Вартег), с целью изучения креативности личности, ее способности создавать оригинальные идеи в заданном направлении (показателей: беглость, оригинальность, гибкость).

3. Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок», с целью исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Включает такие параметры, как беглость, абстрактность названия, оригинальность, сопротивлению замыкания, разработанность.

Научная новизна исследования:

1. Выявлены особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: наиболее сформированным показателем является «беглость» - способность быстро выполнять задание. Наименее развиты показатели такие, как «абстрактность названия», «сопротивление замыканию», «оригинальность». В целом, дошкольникам свойственен средний или низкий уровень развития творческих способностей.

2. Доказано, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного является эффективным при условиях: разработки и реализации комплекса занятий для детей на основе применения техники художественного моделирования «бумагопластика», а также привлечения к педагогической работе по развитию творческих способностей детей родителей.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие творческие способности в психолого-педагогической литературе

Творчество – одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать, как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций, а также активного творческого отношения к действительности [11].

Выготский Л.С. считал, что творческая деятельность делает человека существом, обращённым к будущему создающему его и видоизменяющим свое настоящее. В соответствии с Федеральным законом «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» [15].

Развитием творческих способностей их формированием и природой на протяжении многих веков занимались философы и ученые их разных направлений Аристотель, Платон, Сократ, Е.Л. Яковлева, Б.М Теплов и др.

В настоящее время развитие творческих способностей одна их актуальных проблем образования, она рассматривалась в педагогических и психологических исследованиях таких ученых Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Л.С. Комарова, Б.М. Теплов и др. Можно заметить, что основой для творческого развития является старший дошкольный возраст. Именно в этом возрасте происходит раскрытие художественных и творческих способностей и возможностей. Именно в старшем дошкольном возрасте следует поощрять

творческие способности. Этот период является значительным в жизни дошкольников, если на данном этапе ребенок не получит творческое развитие, то в будущем творческий потенциал может и не проявиться. Если ребенка не научить понимать свои чувства, но и нельзя научить проявлять свою индивидуальность и быть творческой личностью.

Одно из главных условий становление творческой личности, является присутствие в жизни трудных ситуаций, которое вызывают определенное эмоциональное напряжение. Вместе с тем важную роль играет создание положительного настроя, с помощью которого решается ребенком проблема и эта трудная ситуация.

Психолог Н. Розенталь в своих работах утверждал, что в ситуации, когда педагог ожидает выдающихся успехов от детей, они действительно этих успехов начинают добиваться, даже если раньше считались не очень способными.

Ученые отмечают, что развитие творческих способностей – это целенаправленная, длительная работа, поэтому эпизодическое использование творческих задач не принесет желаемого результата.

Психолог Дж. Гилфорд выделял следующие параметры креативности детей: оригинальность как способность выявлять творческие ответы; смысловая, спонтанная и образная адаптивная гибкость. Обобщенная классификация ученого предполагает наличие способности к обнаружению и постановки проблем; к созданию идей, гибкость, оригинальность, способность усовершенствовать объект с добавлением деталей; способность к анализу и синтезу.

Исследуя проблемы творчества А.Н. Лук выделяет следующие творческие способности: творческое воображение; гибкость мышления; легкость генерировать идеи.

Учитывая проблемы развития личности ребенка, влияющие на развитие творческих способностей, можно выделить педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей ребенка:

1. Наличие развивающей предметной пространственной среды в ДООУ.
2. Учет индивидуально-возрастных особенностей дошкольников.
4. Овладение детьми индивидуальными способами выполнения творческих действий, способствующими развитию творческих способностей.
5. Создание эмоционального комфорта при коллективном взаимодействии для обеспечения результативности творческого процесса.
6. Использование видов деятельности, развивающих творческие способности путем создания ситуаций, инициирующих фантазию ребенка, оригинальность творческих решений.

По мнению В.А. Сластенина под творческой способностью понимается, отражающую глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения.

Отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, выделяет следующие творческие способности:

- способность видеть проблему там, где ее не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки;

– способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;

– легкость генерирования идей;

– творческое воображение.

По мнению Д.Б. Богоявленской, одним из звеньев творческого потенциала человека составляют следующие способности: скорость мышления, гибкость мышления, изобретать новое, оригинально мыслить, способность изобретать новое, богатое воображение.

Таким образом, среди компонентов творческих способностей дошкольников выделяют: беглость как способность высказывать максимальное количество идей; гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность как способность выдвигать нестандартные идеи; разработанность как способность к усовершенствованию продукта деятельности.

Под творческими способностями Г.Г. Григорьева понимала, совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, то есть такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи в сфере искусств.

Творческие способности дошкольника – это способность видеть обыденные и привычные задачи, вещи. Все это зависит от кругозора ребенка. Чем больше у него знаний, тем проще ему посмотреть на объект с разных сторон.

Таким образом, на основе анализа психолого-педагогической литературы, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, это одна из актуальных проблем дошкольного образования. Ученые отмечают, что развитие творческих способностей – это целенаправленная, длительная работа, поэтому

эпизодическое использование творческих задач не принесет желаемого результата.

1.2. Особенности проявления творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст – сензитивный для развития творческих способностей, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой личности. Ребенок в этом возрасте способен к созданию конструкции, фантазии, образ которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Активная деятельность ребенка старшего дошкольного возраста характеризует любопытством, постоянными вопросами к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, мотивация, развитое воображение. Инициативность ребенка связана с любознательностью, изобретательностью, умение преодолевать трудности.

Развитие творческих способностей у детей вызвано большим числом различных факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей. Творческие способности на много легче и чаще проявляются в той деятельности, к которой у ребенка есть определенные склонности. Поэтому детей необходимо включать как можно в большем количестве деятельности.

Социальная среда играет важную роль в формировании творческой индивидуальности. И хотя среда «не создает», а проявляет талант, ей отводится 95 % влияния на формирование разных вариаций креативности и только 5 % - наследственным детерминантам. Требования социальной среды, ближайшего окружения, традиции и установки в обучении могут

стимулировать или, наоборот, подавлять творческие способности детей, не обладающих высоким креативным потенциалом [22].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования главной целью является раскрытие творческих способностей ребёнка, развитие его индивидуальности, создание условий для личностного роста. Согласно ФГОС ДО содержание образовательной деятельности должно быть направлено на развитие у детей ценностно-смыслового восприятия и знания произведений искусства (музыкального, изобразительного, словесного); возникновение эстетических отношений к миру; формирование представлений о видах искусства; развитие позитивных установок к различным видам творчества.

По мнению С.С. Суровцевой основой для развития творчества в дошкольном возрасте является продуктивная деятельность. Особенно, большое значение занимает деятельность изобразительная, которая возникает на ранних этапах онтогенеза и способствует психическому и личностному развитию ребенка [32].

Изначально основу для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста составляет активность, самовыражение, стремление действовать в окружающем мире. Именно на основе общей активности дошкольников формируется потребность в новых впечатлениях.

Детское творчество связано со свободой самовыражения. Становление субъектной позиции ребенка дошкольника обеспечивается личностно-ориентированным сопровождением педагога, основанном на гибком изменении от обучающе-организующей через направляюще-корректирующую к поддерживающей и стимулирующей самостоятельность, инициативу и творчество дошкольников в совместной деятельности.

Условием проведения занятий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является игровая форма, например: театрализованные игры, игры драматизации, а также строение основной

образовательной деятельности (использование различных видов творческой деятельности: музыкальное творчество, театральное, литературное, изобразительное и др.), что подталкивает познавательную активность ребенка и оказывает большое влияние на развитие его творческих способностей.

Для старшего дошкольного возраста характерно, что творчество носит проективный характер, то есть является символизацией имеющихся у ребенка стабильных переживаний, поэтому творческая деятельность ребенка выступает как способ компенсации психотравмирующих переживаний и рассматривается как средство психокоррекционного воздействия.

Одно из основных направлений развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является развитие субъектной позиции.

Первоначально основу для развития творческих способностей составляет самовыражение, активность ребенка и стремление существовать в окружающем мире. Потребность в новых впечатлениях у дошкольников формируется исходя из их общей активности.

Детское творчество зачастую связано именно со свободой самовыражения. Становление личностной позиции дошкольника характеризуется личностно-ориентированным сопровождением педагога, направленным на гибкое изменение от обучающе-организующей через направляюще-корректирующую к стимулирующей и поддерживающей самостоятельность, активность, решительность, инициативу и творчество ребенка в совместной деятельности.

Значимым условием для пробуждения детской активности С.В Максимова, считает организацию правильного взаимодействия ребенка со взрослыми людьми. В этом аспекте имеется в виду, что для детей важно наличие атмосферы психологического и эмоционального комфорта, в

которой ребенок может проявлять свои потребности, выражать свои идеи, будучи принятым и понятым [18].

Главной задачей взрослого является – предоставить ребенку неповторимые инструменты для творчества, к ним относятся: развивать операции воображения, научить создавать новые образы, используя разные приемы, пробовать экспериментировать, научить находить самые разные своеобразные варианты. Все это возможно только в атмосфере доверия и сотрудничества между взрослым и детьми.

Проявления творческой активности дошкольника и раскрытия их творческого потенциала все это зависит от взаимоотношений между воспитателем и ребенком. Это связано с эмоциональным фоном отношений.

Умение выражать свои чувства у дошкольника является раскрытием его индивидуальности. Если воспитатель учит ребенка выражать разные чувства, формирует способы выражения чувств, а также поддерживает стремление у ребенка, то взаимодействие воспитателя и ребенка становится более близкими, ребенок испытывает доверие к педагогу, а педагог устанавливает с детьми глубокие личностные взаимоотношения, построенные на сопереживании и взаимопонимании.

По мнению А.В. Анищенкова одним из условий развития творческих способностей является творческая деятельность, которая напрямую позволяет ребенку включаться в процесс творчества. Творческая деятельность может быть развернута на основе продуктивных видов деятельности, игры и т. д. Большое значение при этом имеет создание положительного эмоционального фона, при котором дети чувствуют себя эмоционально комфортно, чувствуют себя раскрепощенными, способными выражать свои идеи и замыслы [19].

Развитие творческих способностей в разных видах деятельности у детей происходит постепенно, все начинается с накопления опыта, затем внесению в этот опыт собственных фантазий. Исследователи считают, что

детей необходимо учить творчеству, но этот процесс отличается от обычного процесса.

В частности, в работах Т.Г. Казаковой указывается, знакомя детей с объектами и предметами окружающего мира, педагог учит детей сравнивать эти предметы и объекты, обучает их способам анализа и исследования объектов, способами изображения данных объектов, позволяя ребенку приобрести опыт, который он может применять по своему усмотрению. То есть в ходе изобразительной деятельности ребенок приобретает те инструменты выражения своего отношения к окружающей действительности, их он может использовать самостоятельно, независимо ни от кого [34].

Воспитатель обязан внимательно относиться к каждому ребенку, изучать проанализировать уровень творческой подготовленности, характер и интересы. В большей степени это относится к тем детям, которые, по мнению педагога, не обладают творческой активностью, способностями к усвоению предмета разных видов искусства. Исследуя характер и особенности развития творческой активности детей с помощью разных видов искусства, можно констатировать, что творческая активность – это такой тип творчества, которое происходит при более интенсивной психической деятельности дошкольников.

Условием для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является игровая форма (театрализованные игры, игры драматизации), а также использование нескольких видов творческой деятельности: театрализованное, литературное, что оказывает эффективное влияние на развитие его творческих способностей и побуждает познавательную активность ребенка.

Творческие способности представляют собой сплав многих свойств. И вопрос о компонентах творческого потенциала ребенка остается до сих пор

открытым, хотя существует несколько гипотез, касающихся данной трудности.

Основными показателями творческих способностей, по Э.П. Торренсу, являются беглость, оригинальность, абстрактность названия и разработанность.

Беглость – количество идей, возникающих в единицу времени.

Гибкость – это способность ребенка выдвигать различные идеи рисунков, обращаясь к разным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений.

Оригинальность – указывает на особенность творческого мышления ребенка и выраженной непохожести.

Абстрактность названия – проявляет способность выделять главное, умение выразить суть проблемы, что взаимосвязано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

Сопrotивление замыканию – отображает умение на протяжении длительного времени оставаться открытым новизне и разнообразию идей, довольно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы осуществить мыслительный скачок и создать оригинальную идею.

Разработанность – отображает умение детально разрабатывать придуманные идеи.

Также основным показателем творческих способностей по методике «Как спасти зайку» Кудрявцева В.Т. является способность переносить свойства знакомого предмета в новую ситуацию.

Основным показателем творческих способностей в тесте «Круги» Э. Вартега является способность создавать оригинальные идеи в заданном направлении.

Таким образом, перечислим компоненты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (Тест Э.П. Торренс

«Незаконченный рисунок», Методика «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцев), Тест «Круги» (Э. Вартег).

- способность переносить свойства знакомого предмета в новую ситуацию;
- способность создавать оригинальные идеи в заданном направлении;
- беглость;
- оригинальность;
- абстрактность названия;
- сопротивление замыканию;
- разработанность.

1.3. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

Для эффективной организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо создать психолого-педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу, и тем самым обеспечивать его результативность. Л.С. Выготский утверждал, что необходимо заранее создавать условия для развития соответствующих психических качеств, хотя они еще «не созрели» для самостоятельного функционирования [17].

По мнению В.А. Сластенина психолого-педагогическими условиями называет целенаправленно созданную обстановку, в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов, позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную и учебную работу [6].

К психолого-педагогическим условиям мы будем относить следующие:

1. Разработка и реализация комплекса занятий для детей по развитию творческих способностей на основе применения техники художественного моделирования «бумагопластика»;

2. Привлечение родителей к педагогической работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Современное дошкольное образование должно быть направлено на создание определенных психолого-педагогических условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Созданные психолого-педагогические условия позволят дошкольнику максимально реализовать себя, опираясь на имеющиеся у него задатки, и подготовиться к постоянному развитию своих творческих способностей. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста возможно в определенных психолого-педагогических условиях. К данным условиям относятся: взаимодействие детей и взрослых; наличие благоприятной психологической атмосферы; поощрение творческой деятельности детей; насыщение окружающей среды ребенка разнообразными новыми предметами и стимулами; исполнение программы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей.

Большое значение в развитии творческих способностей дошкольников имеют родители. Красота во всем, что окружает ребенка укрепляет привязанность к родителям. В процессе разнообразной деятельности у детей формируются творческие способности, его талант. Внимание родителей к любому проявлению интереса к любому виду деятельности обязательно. В этом случае родитель должен поощрять ребенка, стимулировать развитие их творческих способностей.

Одним из условий, позволяющих развивать творческие способности детей, является техника художественного моделирования «бумагопластика».

Бумагопластика как вид художественного моделирования является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Бумагопластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: рисование, аппликация и конструирование из бумаги (оригами, создании выпуклых, объемных и полубъемных изображений на поверхности). С помощью бумагопластики дети реализуют свою творческую и интеллектуальную активность, учатся планировать свою деятельность, осваивают новые технологии в изготовлении поделок. В результате поделка каждого ребенка приобретает индивидуальность.

В ходе процесса занятий с бумагой дети учатся создавать прекрасные и необычные изделия. Бумагопластика содействует проявлению различных способностей, например, способностей к творческому моделированию, оформлению, способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат и т.д. Материал для занятий доступен, техника выполнения не сложная, не превышающая возможностей дошкольников. Заниматься данным видом деятельности интересно, увлекательно, а также полезно. Воспитатели, работающие с детьми, знают, как трудно детям выполнять действия, требующие точности движения рук, пальцев.

Работа в технике бумагопластика ведется с учетом индивидуальных возможностей детей и в соответствии с их возрастными особенностями. Работа с детьми строится на сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, вежливого отношения к личности ребенка. Интерес детей к созданию поделок, аппликаций из бумаги, конструированию и ручному труду, желание трудиться, создавать вещи своими руками во многом зависят от атмосферы, которая царит на занятиях.

Значение бумагопластики в развитии детей:

- Ребенок способен работать руками под контролем сознания, у него совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев, происходит развитие глазомера.

- работа с бумагой способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

- развивает конструктивное мышление детей их творческое воображение, художественный вкус.

- стимулирует и развивает память, ведь для того, чтобы сделать поделку ребенок должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

- знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), у детей активно обогащается словарь, в нем появляются специальные термины.

- активизирует мыслительные процессы [32].

Одно из достоинств бумагопластики – данный вид деятельности доступен каждому ребенку. Работая с бумагой, создавая из нее различные аппликации, поделки, дошкольник развивает воображение и творческие способности, мелкую моторику и пространственное мышление, чувство цвета и композиции. Сам же результат не заставляет себя долго ждать – ребенок, заинтересовавшись новым видом деятельности, успешно реализует свои задумки. Когда ребенок имеет возможность получить, эстетичный продукт деятельности, который выполнен его руками, это самый лучший стимул создавать что-то новое для себя, использовать свою фантазию.

Занятия в технике бумагопластика позволяют детям широко мыслить и вносить компоненты творчества в свою деятельность. Интересные и увлекательные занятия бумагопластикой помогают ребенку развивать творческие способности. На занятиях по бумагопластике ребенок может почувствовать себя создателем чего-то нового для него самого. Изучая

различные техники бумагопластики, дошкольник учиться смешивать их в своих работах для создания красочного продукта деятельности без указания педагога, самостоятельно, по своему желанию.

Таким образом, для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо создавать психолого-педагогические условия, которые позволят ребенку осознать свою индивидуальность; прививать положительное отношение к творчеству; поощрять раскрытие творческих способностей ребенка; создавать положительный настрой для ребенка. Это возможно при организованном взаимодействии педагога с детьми, на основе сотрудничества и совместного творчества, учета личностных и возрастных особенностей детей, уважении мнения и личной позиции ребенка.

Выводы по главе 1

Анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволяет констатировать:

1. Под творческими способностями мы понимаем, совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, то есть такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи в сфере искусств. (Г.Г. Григорьева).

2. К показателям развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте относятся, согласно исследованиям Э.П. Торренса, Э. Вартега, В.Т. Кудрявцева относятся: способность переносить свойства знакомого предмета в новую ситуацию; способность создавать оригинальные идеи в заданном направлении; беглость; оригинальность; абстрактность названия; сопротивление замыканию; разработанность.

3. Педагогическими условиями развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации является проведение игровых занятий для детей, в том числе на основе художественно-творческой деятельности, а также привлечение к данной педагогической работе родителей. В целом, развитие творческих способностей детей обеспечивается взаимодействием детей и взрослых с учетом индивидуальных, возрастных особенностей дошкольников; наличием благоприятной психологической атмосферы; насыщением окружающей среды ребенка играми и пособиями, стимулирующими его самостоятельную творческую деятельность.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования

С целью изучения особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами было проведено эмпирическое исследование.

Исследование проведено на базе МАДОУ общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей г. Красноярск. Выборку составили 10 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

В качестве методов исследования применялись: анализ научной литературы, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.

Методики исследования развития творческих способностей представлены подробно в Приложении А.

Использовались методики диагностики:

2. Методика «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцев) цель методики выявить уровень способности переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Перед ребенком на столе размещалась фигурка зайчика, лист бумаги, тарелка, деревянная палочка, ведерко и сдутый шар. Педагог, беря в руки зайчика, предлагал ребенку: «Давай познакомимся с этим зайчиком. Он хочет рассказать тебе свою историю, которая с ним случилась. Решил как-то раз зайчик поплавать на корабле по морю и отплыл далеко от берега. И вскоре начался шторм, появились большие волны, и стал зайчик тонуть. Давай поможем зайчику, чтобы он перестал тонуть. У нас есть для этого несколько предметов (педагог обращает свое и ребенка внимание на предметы, которые лежат на столе). Чтобы ты выбрал, чтобы спасти зайку?».

В ходе исследования фиксировался характер ответов детей и их обоснование. Данные оценивались по трехбалльной шкале.

Критерии оценки результатов:

- низкий уровень - Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию (1 балл).

- средний уровень - Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора (2 балла).

- высокий уровень - Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка (3 балла).

2. Тест «Круги» (Э.Вартер) с целью изучения креативности личности, ее способности создавать оригинальные идеи в заданном направлении (показателей: беглость, оригинальность, гибкость).

Педагог предлагает ребенку лист с 20 нарисованными кругами диаметром не менее 2 см и дается задание: «Превратить круги в какие-нибудь необычные предметы». На выполнение задание выделено 5 минут.

Обработка результатов.

Творческие способности детей старшего дошкольного возраста проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Стандартными, будут изображения, которые чаще всего встречаются в детских рисунках (солнце, колесо, воздушный шар, мяч и т.д.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными рисунками считаются те изображения предметов, которые дети не так часто рисуют (Колобок, планета, арбуз, пуговица, зеркало и т.п.) Каждый такой оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Еще может быть такое, что ребенок объединяет в одну композицию два и более кружочка, то за каждое объединение добавляем по 1 баллу за оригинальность.

Гибкость – это способность ребенка выдвигать различные идеи рисунков, обращаясь к разным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости суммируется количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки яблоко, апельсин, помидор, тыква можно объединить общим понятием «фрукты и овощи». Так, например вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается – по 1 баллу за каждую группу. При анализе и подсчете групп учитываются все изображения, не только оригинальные.

Беглость – это способность за определенное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, а именно нарисовать много предметов круглой формы. В тесте подсчитывается количество кружков, которые использовал ребенок для изображения предметов. Каждый рисунок оценивается в 1 балл.

Критерии оценки результатов диагностической методики:

Оригинальность

Низкий уровень 0 – 2 балла

Средний уровень 2 – 7 баллов

Высокий уровень свыше 8 баллов

Гибкость

Низкий уровень 1 – 2 балла

Средний уровень 3 – 4 балла

Высокий уровень свыше 5 баллов

Беглость

Низкий уровень 0 – 9 баллов

Средний уровень 10 – 13 баллов

Высокий уровень свыше 14 баллов

4. Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок» с целью исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Включает такие параметры, как беглость, абстрактность названия, оригинальность, сопротивлению замыкания, разработанность.

Ребенку предлагалось дорисовать десять незаконченных фигур и придумать название к каждому рисунку.

Обработка результатов:

«Беглость» - характеризует творческую активность ребенка.

– Для оценки нужно подсчитать общее количество рисунков.

– При подсчете показателя принимаются только адекватные рисунки (если рисунок не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов).

– Если более незаконченных фигур использованы при создании одного рисунка, то присваивается количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, за необычный рисунок.

«Оригинальность» – самый важный показатель креативности. Оригинальность указывает на особенность творческого мышления ребенка и его выраженной непохожести.

– Оценка за «оригинальность» основывается на редкости ответа. Часто встречающиеся, обычные ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

– Оценка дается за рисунок, а не за название.

– Общая оценка за оригинальность выхолит в результате сложения оценок по всем рисункам.

«Абстрактность названия» – проявляет способность выделять главное, умение выражать суть проблемы, что взаимосвязано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

«Сопротивление замыканию» – отображает умение на протяжении длительного времени оставаться открытым новизне и разнообразию идей, довольно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы осуществить мыслительный скачок и создать оригинальную идею.

«Разработанность» – отображает умение детально разрабатывать придуманные идеи.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 – 36 – низкий

37 – 50 – норма

>51 – отлично.

Диагностировались следующие показатели, характеризующие творческие способности детей старшего дошкольного возраста (таблица 1).

Таблица 1

Показатели, характеризующие творческие способности
детей старшего дошкольного возраста

Компоненты творческих способностей детей	Диагностические показатели	Методики диагностики
1	2	3
Беглость	– Способность за определенное количество	Тест «Круги» (Э.Вартег), Тест Э.П. Торренс

	времени выполнить большой объем работы	«Незаконченный рисунок».
Оригинальность	– Активизация творческого потенциала, использование воображения, – способность мыслить нешаблонно придумывать больше образов, идей – творческое воображение;	Тест «Круги» (Э.Вартег), Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок», Методика «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцев),
Гибкость	– Способность быстро переключаться с одной идеи на другую; – способность выдвигать различные идеи, обращаясь к разным областям знаний	Тест «Круги» (Э.Вартег)
Абстрактность названия	– Способность выделять главное, умение выразить суть проблемы	Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок»
Сопротивление замыканию	– Способность отображать умения, оставаться открытым новизне и разнообразию идей	Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок»
Разработанность	– Отображать умение детально разрабатывать придуманные идеи	Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок»

2.2. Анализ результатов исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Приведем результаты исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

С помощью методики «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцева) выявлялся уровень развития способности переносить свойства знакомого предмета в новую ситуацию (таблица 2).

Таблица 2

Результаты исследования уровня способности переносить свойства знакомого предмета в новую ситуацию

№	Испытуемый	Уровни способности переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию		
		низкий	средний	высокий
1.	Ребенок 1	0	1	0
2.	Ребенок 2	0	0	1
3.	Ребенок 3	1	0	0
4.	Ребенок 4	1	0	0
5.	Ребенок 5	0	0	1
6.	Ребенок 6	0	1	0
7.	Ребенок 7	0	1	0
8.	Ребенок 8	0	0	1
9.	Ребенок 9	0	1	0
10.	Ребенок 10	0	1	0
Итого (%)		20%	50%	30%

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 1.

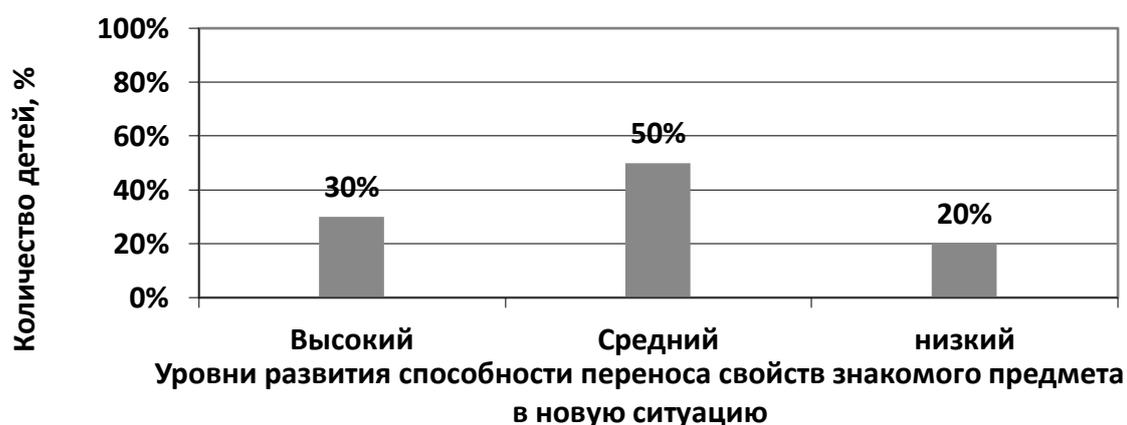


Рисунок 1. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития способности переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию (методика «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцев).

Таким образом, в ходе диагностики выявлен средний уровень (решение происходит с элементом простейшего символизма) – у 50% дошкольников. Дети комментировали: «Зайчик может доплыть до берега на палочке», «Зайка может доплыть на палочке деревянной».

Высокий уровень (имеет место установка на преобразование наличного предметного материала) отмечен у 30% детей. Дети комментировали: «Зайчик на шарике может улететь»; «Из бумаги можно сделать кораблик, чтобы зайка доплыл до берега». На основании анализа полученных результатов, следует сделать вывод, что по у большинства испытуемых средний уровень умения переносить свойства знакомого предмета в новую ситуацию.

Низкий уровень (дети пытаются использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию) – у 20% детей. Дети не смогли справиться с заданием даже после наводящих вопросов педагога.

С помощью методики тест «Круги» (Э.Вартег) выявлялись показатели творческих способностей: оригинальность, гибкость, беглость (таблица 3).

Таблица 3

Результаты исследования творческих способностей детей
(методика «Круги» Э.Вартег)

№	Испытуемый	Показатели творческих способностей		
		Оригинальность	Гибкость	Беглость
1	2	3	4	5
1.	Ребенок 1	9	5	16
2.	Ребенок 2	6	5	13
3.	Ребенок 3	2	2	7
4.	Ребенок 4	0	3	4
5.	Ребенок 5	13	9	19
6.	Ребенок 6	5	6	12
7.	Ребенок 7	6	6	14

1	2	3	4	5
8.	Ребенок 8	10	9	20
9.	Ребенок 9	7	5	15
10.	Ребенок 10	4	4	13
Среднее значение		6,2	5,4	13,3

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 2.

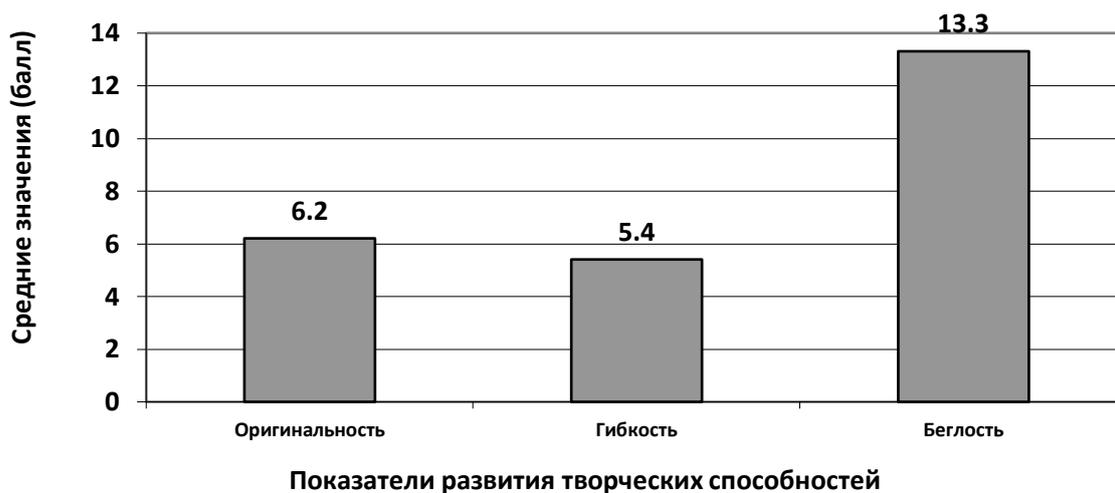


Рисунок 2. Выраженность показателей, характеризующих развитие творческих способностей детей (методика Тест «Круги» Э.Вартег).

Проанализируем особенности выполнения детьми заданий.

В начале работы не возникало никаких проблем и вопросов. Но, в ходе выполнения работы, очень часто звучали вопросы: «А можно я нарисую...», «А подойдет вот это...». В целом, достаточно легко было выполнено задание. На основе анализа детских рисунков были получены следующие результаты: выраженность показателе «оригинальность» (6,2 балла) – большинство детей смогли нарисовать нестандартные изображения имеющие форму круга (например, улитку, лампочку, компас, то есть такие предметы которые не так часто рисуют дети); «гибкость» (5,4 балла) – большинство детей смогли выдвинуть разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Например, рисунки

группировались по таким классам: «человек»; «фрукты и овощи»; «сладости»; «аксессуары»; «животные»; «природа»; «транспорт»; «предметы быта»; «декоративные предметы»; «спортивный инвентарь»; «беглость» (13,3 балла) – большинство детей за определенное количество времени, нарисовали много круглых предметов.

С помощью методики Тест Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок» выявлялись творческие способности детей старшего дошкольного возраста: беглость; оригинальность; абстрактность названия; сопротивление замыканию; разработанность (таблица 4).

Таблица 4

Результаты исследования показателей, характеризующих творческие способности детей старшего дошкольного возраста

№	Испытуемый	Показатели творческих способностей (балл, уровень)				
		Беглость	Оригинальность	Абстрактность названия	Сопротивление замыканию	Разработанность
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ребенок 1	9 высокий	6 средний	0 низкий	0 низкий	3 низкий
2.	Ребенок 2	10 высокий	8 высокий	6 низкий	7 средний	16 средний
3.	Ребенок 3	5 средний	3 низкий	0 низкий	0 низкий	3 низкий
4.	Ребенок 4	4 низкий	3 низкий	0 низкий	0 низкий	2 низкий
5.	Ребенок 5	10 высокий	8 высокий	10 средний	8 средний	20 средний
6.	Ребенок 6	9 высокий	6 средний	3 низкий	4 низкий	11 низкий
7.	Ребенок 7	9	7	3	5	10

		высокий	средний	низкий	низкий	низкий
1	2	3	4	5	6	7
8.	Ребенок 8	10 высокий	10 высокий	7 средний	7 средний	15 средний
9.	Ребенок 9	9 высокий	8 высокий	5 низкий	4 низкий	13 низкий
1 0.	Ребенок 10	8 высокий	8 высокий	0 низкий	0 низкий	9 низкий

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 3.

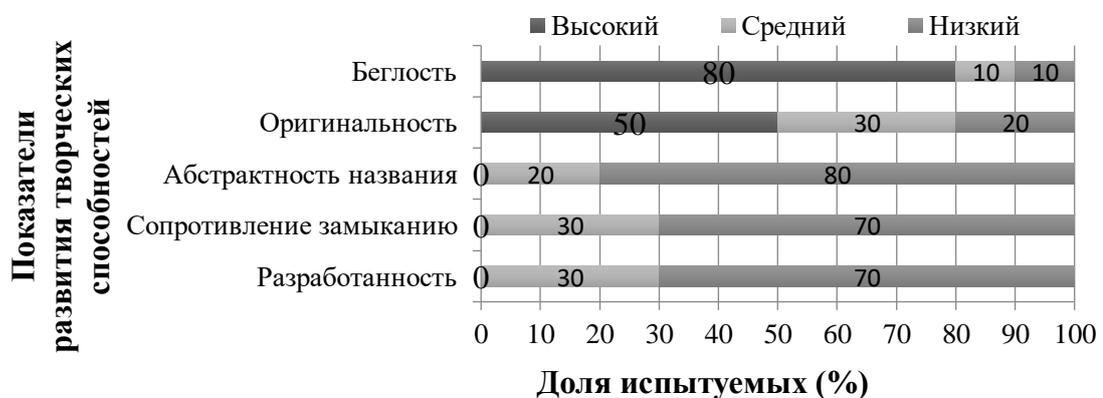


Рисунок 3. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровням развития показателей творческих способностей (методики Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок»).

Уставлено: показатель «беглость» у большинства детей (80%) сформирован на высоком уровне, дети выполняют от 8-10 заданий; «абстрактность названия» составляет низкий уровень (80%): дети описывают свои рисунки простыми названиями (например, «горы», «зонт», «лицо»); «сопротивление замыканию» составляет низкий уровень (70%) – в рисунках детей фигура замыкается самым простым способом: с помощью прямой или кривой линии; «разработанность» составила низкий уровень (70%) – дети не способны детально разрабатывать придуманные идеи; «оригинальность» составляет высокий уровень (50%), этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от стандартных.

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 4.

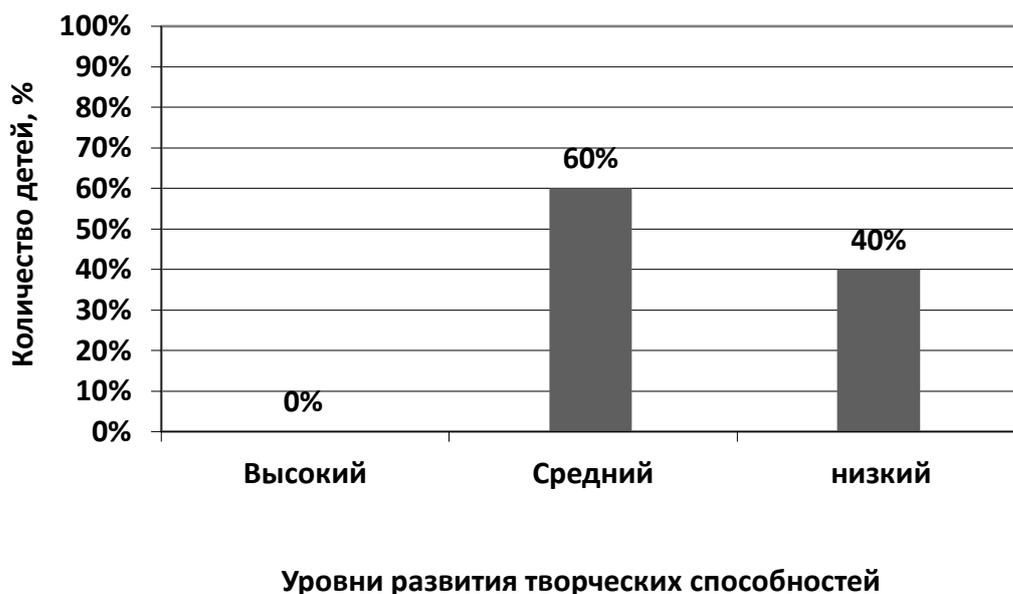


Рисунок 4. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития творческих способностей (Тест «Незаконченный рисунок» Э.П. Торренс).

Выявлено: для большей части дошкольников (60%) характерен средний уровень развития творческих способностей, у детей хорошо проявлялись такие показатели как «беглость» дети достаточно много сделали за определенное количество времени, «оригинальность» дети нарисовали достаточно креативные рисунки.

У 40% дошкольников выявлен низкий уровень развития творческих способностей (дети затруднялись придумать название рисунку, или давали своим рисункам примитивные названия; фигуры замыкали либо прямой или кривой линией, затруднялись закончить свою фигуру оригинальным способом.

Высокий уровень не выявлен.

Таким образом установлено:

1. Большинству детей (60%) характерно развитие творческих способностей на среднем уровне (дети смогли нарисовать нестандартные изображения; выдвигали несколько идей изменения рисунков, используя

окружающие предметы и явления; предлагали оригинальные названия). В то же время, значительная часть детей (40%) демонстрирует низкий уровень (дети не могли придумать названия рисункам, новые идеи не выдвигались).

2. Наиболее сформированным показателем развития творческих способностей является «беглость» - способность быстро выполнять задание. Наименее развиты показатели такие, как «абстрактность названия», «сопротивление замыканию», «оригинальность».

3. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения системы педагогических мероприятий, обеспечивающих развитие творческих способностей дошкольников в условиях ДОО.

2.3. Реализация психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В теоретической части работы нами определены психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

- разработка и реализация комплекса занятий для детей по развитию творческих способностей на основе применения техники художественного моделирования «бумагопластика»;

- привлечение к педагогической работе по развитию творческих способностей детей их родителей.

Комплекс психолого-педагогических мероприятий по развитию творческих способностей детей

Целью данного комплекса мероприятий, является развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством бумагопластики.

К задачам комплекса, относятся:

- формировать интерес к творческой деятельности;

- познакомить с техникой художественного моделирования «бумагопластика»; способствовать овладению техническими приемами работы в технике «бумагопластика»;

- развивать творческие способности детей, умение видеть необычное в обычных предметах.

Продолжительность занятий составляла 25 – 30 минут, 2 раза в неделю. Всего 8 недель.

Разработанный комплекс мероприятий строился на следующих принципах: доступности, личностного подхода, наглядности, демократичности и гуманизма, опоры на интерес, ориентации на достижение успеха, единства чувств и знаний, обратной связи.

В ходе занятий бумагопластикой с детьми старшего дошкольного возраста использовались следующие техники:

- объемная аппликация;
- оригами;
- рисование ватными палочками и скомканной бумагой;
- обрывание (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки);
- объемные фигурки;
- аппликация из бумажных салфеток.

В начале каждого занятия проводилась пальчиковая гимнастика, а также в ходе занятий организовывались физкультминутки. Данные комплексы используются для расслабления мышц и снятия напряжения детей.

Также к данному комплексу психолого-педагогических мероприятий к педагогической работе по развитию творческих способностей детей были привлечены родители.

Для просвещения родителей по развитию творческих способностей детей мы использовали разнообразные формы.

Родительское собрание поможет систематизировать знания родителей о значении творческих способностей в жизни ребенка. Так, одной из важнейших тем, которая была поднята в разговоре с родителями в рамках родительского собрания, – это задача развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Обучающий тренинг для родителей, помогает родителям обратить внимание на творческий аспект воспитания детей; ознакомить родителей с играми и упражнениями.

Выставка семейного творчества. Родители были привлечены педагогами ДОО для создания развивающей творческой среды. Демонстрация продуктов художественной деятельности самих родителей будет способствовать развитию у ребенка стимулов в собственном творческом самовыражении, потребностей в общении с искусством позволяющими развить творческие способности ребенка.

Традиционной формой для просвещения родителей является подготовка наглядных материалов: фотовыставки, альбомы, буклеты, плакаты, наглядные пособия к занятиям и т.д. Такой обмен опытом на постоянной основе помогает родителям выбрать формы совместной с детьми [36].

Организация совместной деятельности детей, педагогов и родителей. Совместная с родителями художественная деятельность – настоящая арт-терапия для ребенка: она дает ему ощущение защищённости, стабильности, чувство безопасности, способствует развитию творческой активности.

Комплекс психолого-педагогических мероприятий по развитию творческих способностей детей

Тема мероприятия	Цель	Содержание
1	2	3
Открытка «Цветок»	Учить творчески подходить к выполнению задания	- Беседа, знакомство с техникой аппликация; создание аппликации
«Улица зимой»	Совершенствовать образное воображение, создавая композицию из обрывков бумаги	- Беседа; - Аппликация из кусочков бумаги.
Родительское собрание на тему «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»	Повышение компетентности родителей по развитию творческих способностей ребенка.	- Беседа; - Опрос.
Открытка для папы»	Способствовать умению работать по словесной инструкции, складывая корабль	- Беседа; - Знакомство с новой техникой оригами; - Аппликация, оригами.
«Домашние животные»	Учить составлять сюжет на основе объединения разных предметов, дополняя его деталями	- Беседа; - Продолжать знакомить детей с техникой оригами.
«Корзинка с цветами»	Способствовать развитию творческого воображения детей предоставляя им свободный выбор знакомой техники для создания цветочной композиции.	- Беседа; - Повторение техники оригами.

1	2	3
«Цветы и бабочки»	Способствовать развитию творческого воображения детей продумывая, совещаясь и создавая фон.	- Беседа; - Знакомство с гофрированной бумагой; - Аппликация с элементами оригами из гофрированной бумаги.
Обучающий тренинг для родителей	Обратить внимание родителей на творческий аспект воспитания детей; ознакомить родителей с играми, позволяющими развить творческие способности ребенка.	-Беседа; -Упражнения; -Игры; -Анкетирование;
«Портрет солнышко»	Учить делить бумагу на равные части. Учить скатывать шарик и жгуты; располагать работу на плоскости.	- Беседа; - Аппликация из цветной бумаги.
«Хризантемы» Совместная работа с родителями	Развивать творческие способности родителей; способствовать развитию воображения и фантазии, желанию применить полученные навыки в работе с детьми в семье;	- Беседа; - Аппликация из салфеток.
«Бабочка»	Продолжать учить детей аккуратно работать с бумагой и салфетками	- Беседа; - Аппликация из салфеток.
«Улитка»	Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут.	- Беседа; - Рисование с использованием салфетки.
Открытка ко дню космонавтики	Учить создавать объем на листе бумаги с помощью изгиба детали	- Беседа; - Объемная аппликация.

«Ракета»	над плоским листом бумаги	
1	2	3
«Пасхальное яйцо»	Развивать художественный вкус, творческую активность, воображение, цветовосприятие и цветоощущение.	- Беседа; - Рисование.
«Радуга – дуга»	Познакомить детей с новым видом бумагопластики – обрыванием (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на фон)	- Беседа; - Знакомство с новой техникой обрывание; - Аппликация.
«Осьминожка»	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики.	- Беседа; - Оригами.
«Цветик-семицветик» Выставка совместного творчества детей и родителей	Развитие творческих способностей, эстетического вкуса.	- Выставка работ.

Конспекты психолого-педагогических мероприятий по развитию творческих способностей представлены в Приложении Б.

В ходе частичной реализации разработанного комплекса мероприятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, были использованы следующие методы: беседа, рассказ; рассматривание иллюстраций; показ образца выполнения последовательности работы; обсуждения готовых работ; знакомство с техниками бумагопластики.

В комплексе мероприятий предусматриваются групповые занятия. Коллективные работы дошкольников отличаются от индивидуальной большей эстетичностью, содержательностью, вызывают большую

эмоциональную оценку со стороны детей. Во время такого процесса имеющиеся навыки и умения детей претерпевают большее развитие, а новые легче закрепляются. Выбор методов и приемов осуществлялся в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей.

В ходе наблюдений за дошкольниками в процессе занятий было выяснено, что для детей подобные занятия намного интереснее, чем обычные занятия с бумагой. Дети стали работать увереннее, увлеченней, интересовались той или иной техникой бумагопластики. Предложенные задания дети выполняли с удовольствием и легко. Работа с бумагой также помогает воспитывать усидчивость и умение планировать собственную деятельность. Дети с большим удовольствием занимаются, выполняют несложные действия, в процессе, которых получается красочная, оригинальная поделка.

В ходе работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста были использованы задания в различных техниках бумагопластики, способствующие проявлению у детей показателей творческих способностей: гибкость, оригинальность, разработанность, абстрактность названия, беглость, сопротивление замыканию.

Приведем примеры.

При работе над аппликацией из салфеток «Улитка» для развития показателя «гибкость» была создана проблемная ситуация. Детям были предложены салфетки различного цвета, но отсутствовали салфетки коричневого цвета. Большая часть детей предложила вариант заменить коричневый цвет черным, или воспользоваться белым цветом салфеток и покрасить его коричневой краской. Некоторые дети воспользовались пластилином и скрутили из них жгутики. Один из ребят обратил внимание на наличие на столе коричневой нитки, предложил скрутить жгуты коричневой ниткой.

При выполнении работы «Цветы и бабочки» детям было необходимо быстро переключиться с одной задачи на другую. Через некоторое время после начала выполнения задания, воспитатель попросил детей поменяться работами и дополнить, постараться доделать и улучшить работу своего товарища.

В ходе занятий использовались различные техники бумагопластики, такие как объемная аппликация, оригами, обрывание (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки), объемные фигурки, подделки. Детям очень нравились подобные занятия, они начали чувствовать себя более уверенно при выполнении заданий.

Таким образом, для развития творческих способностей старших дошкольников был разработан и реализован комплекс занятий на основе применения техники художественного моделирования «бумагопластика», также к педагогической работе по развитию творческих способностей детей были привлечены родители. В процессе реализации комплекса занятий был отмечен высокий уровень заинтересованности старших дошкольников в использовании элементов бумагопластики в работе.

2.4. Изучение эффективности проведенной работы

На контрольном этапе эмпирического исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста выявлялась эффективность проведенной педагогической работы. С этой целью проводилась итоговая диагностика с помощью методик, которые применялись на констатирующем этапе исследования.

С помощью методики «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцева) мы продолжали выявлять уровень развития способности переносить свойства знакомого предмета в новую ситуацию (рисунок 5).

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 5.

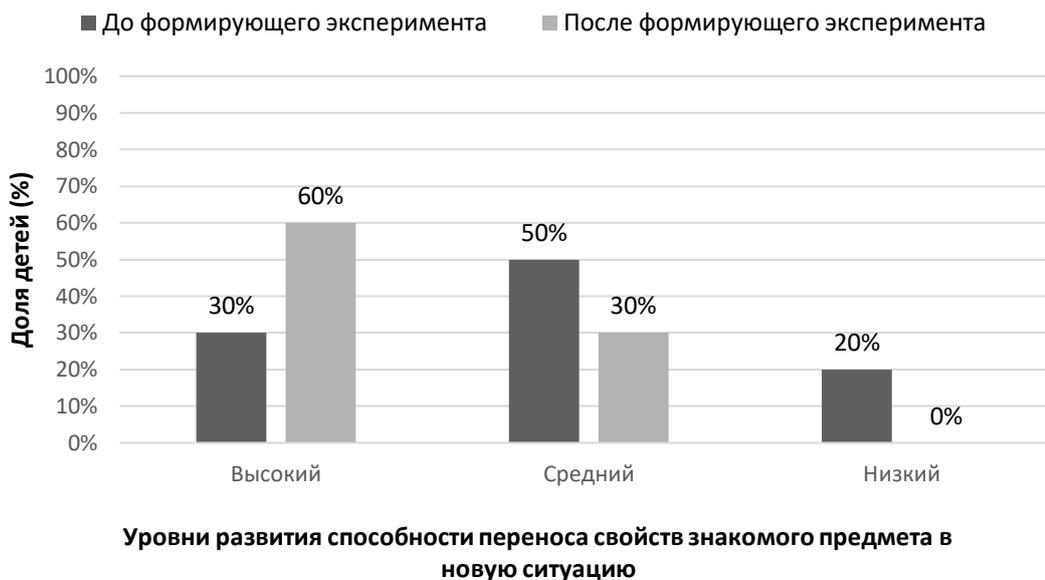


Рисунок 5. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития способности переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию до и после формирующего эксперимента (методика «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцев)

Таким образом, в ходе повторной диагностики выявлено.

Высокий уровень (имеет место установка на преобразование наличного предметного материала) продемонстрировали 60% детей. Так, например, дети предлагали свои пути решения, как спастись зайке: «Зайчик на шарике может улететь», «из бумаги можно сделать кораблик, чтобы зайка доплыл до берега». На основании анализа полученных результатов, следует сделать вывод, что по развитию способности переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию, преобладает высокий уровень.

Средний уровень (решение происходит с элементом простейшего символизма) – характерен для 30% детей. Дети отмечали, что: «Зайчик может доплыть до берега на палочке».

Детей с низким уровнем не выявлено.

С помощью методики тест «Круги» (Э. Вартег) выявлялись способности создавать оригинальные идеи в заданном направлении (рисунок б).

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 6.

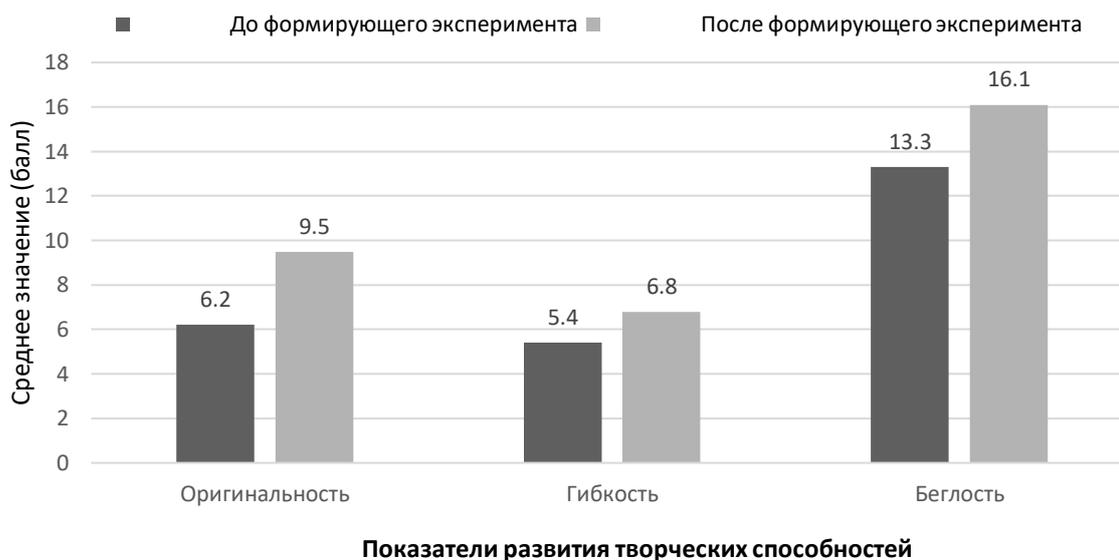


Рисунок 6. Выраженность показателей, характеризующих развитие творческих способностей детей до и после формирующего эксперимента (методика Тест «Круги» Э.Вартег).

Проанализируем особенности выполнения детьми заданий.

В процессе работы у детей не возникало вопросов и проблем. В целом, дети достаточно легко выполняли задания. На основе анализа детских рисунков были получены следующие результаты:

Более высоким стал показатель «беглость» (до 16,1 балла) – большинство детей за определенное количество времени, нарисовали много круглых предметов.

Отмечен рост показателя «оригинальность» (до 9,5 балла) – большинство детей смогли нарисовать нестандартные изображения имеющие форму круга (например, улитку, лампочку, компас, то есть такие предметы которые не так часто рисуют дети);

Также вырос показатель «гибкость» (до 6,8 балла) – большинство детей смогли выдвинуть разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Например, рисунки группировались по таким классам: «человек»; «фрукты и овощи»;

«сладости»; «аксессуары»; «животные»; «природа»; «транспорт»; «предметы быта»; «декоративные предметы»; «спортивный инвентарь».

С помощью методики Тест Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок» выявлялись творческие способности детей старшего дошкольного возраста: беглость; оригинальность; абстрактность названия; сопротивление замыканию; разработанность (рисунок 6).

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 6.

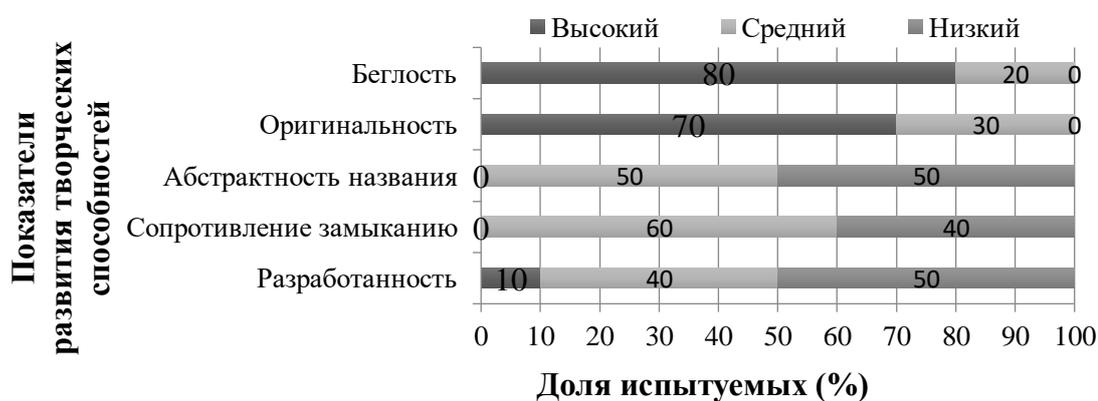


Рисунок 3. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровням развития показателей творческих способностей после формирующего эксперимента (методики Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок».

При исследовании показателей творческих способностей дошкольников установлено: увеличилась доля детей с высоким уровнем сформированности показателя «беглость» (до 80%), дети выполняют от 9-10 заданий; «оригинальность» составляет высокий уровень (до 70%), этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных; увеличилось число детей со средним уровнем сформированности показателя «сопротивление замыканию» (до 60%), решение превосходит простое замыкание фигуры; показатель «абстрактность названия» составляет средний уровень (до 50%), половина детей описывают свои рисунки простыми названиями (например, «горы», «зонт», «лицо»); уменьшилось число детей с низким уровнем сформированности с показателем

«разработанность» (до 50%) этот показатель отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 7.

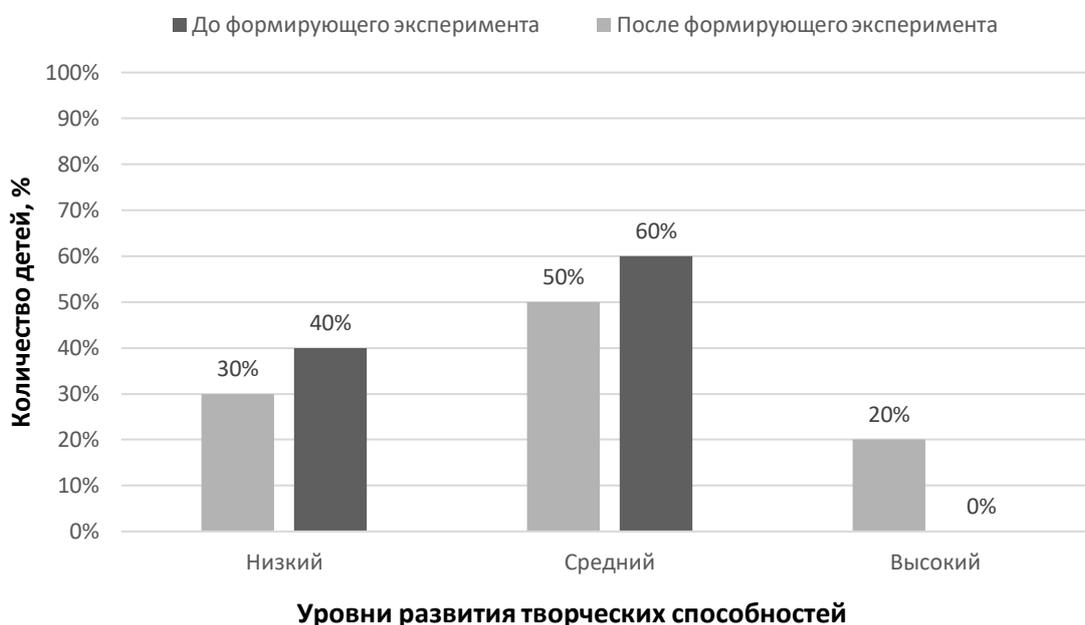


Рисунок 5. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития творческих способностей до и после формирующего эксперимента (методики Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок»).

Результаты диагностики развития творческих способностей детей показали: для большей части старших дошкольников (50%) характерен средний уровень, у детей хорошо проявлялись такие показатели как «беглость» дети достаточно много сделали за определенное количество времени, «оригинальность» дети нарисовали достаточно креативные рисунки.

Низкий уровень характерен для 30% дошкольников, дети затруднялись в показателях «абстрактность названия» дети давали своим рисункам примитивные названия, дети пока в этом возрасте не могут из своего рисунка выделить главное, «сопротивление замыканию» дети в своих рисунках фигуры замыкали либо прямой или кривой линией, затруднялись закончить свою фигуру оригинальным способом.

Дети с высоким уровнем составили 20 %.

Таким образом, установлено: большинству детей характерно развитие творческих способностей на среднем уровне. В то же время, возросло число детей с высоким уровнем развития творческих способностей, доля детей с низким уровнем уменьшилась.

Выводы по главе 2

1. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста. Для оценки развития творческих способностей были использованы следующие методики: «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцев), Тест «Круги» (Э.Вартег), Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок». В ходе эмпирического исследования установлено:

- Большинству детей (60%) характерно развитие творческих способностей на среднем уровне (дети смогли нарисовать нестандартные изображения; выдвигали несколько идей изменения рисунков, используя окружающие предметы и явления; предлагали оригинальные названия). В то же время, значительная часть детей (40%) демонстрирует низкий уровень (дети не могли придумать названия рисункам, новые идеи не выдвигались).

- Наиболее сформированным показателем развития творческих способностей является «беглость» - способность быстро выполнять задание. Наименее развиты показатели такие, как «абстрактность названия», «сопротивление замыканию», «оригинальность».

- Полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения системы педагогических мероприятий, обеспечивающих развитие творческих способностей дошкольников в условиях ДОО.

2. В ходе реализации формирующей части исследования был разработан и реализован комплекс психолого-педагогических мероприятий с целью развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством бумагопластики.

В качестве задач работы выступили: формировать интерес к творческой деятельности; познакомить с техникой художественного моделирования «бумагопластикой»; способствовать овладению простейшими техническими приемами работы в технике «бумагопластика»; развивать воображение, способность видеть необычное в обычных предметах.

Содержание работы представлено в блоках: подготовительный блок; организационный блок; практический блок; итоговый блок. Продолжительность занятий составляла 25-30 минут, 2 раза в неделю.

В работу по развитию творческого воображения детей включались родители (участие в творческих мероприятиях, организация выставок, обсуждение проблем развития детского творчества на родительских собраниях).

Продолжительность работы составила 8 недель.

3. На этапе контрольного исследования установлено: большинству детей характерно развитие творческих способностей на среднем уровне. В то же время, возросло число детей с высоким уровнем развития творческих способностей, доля детей с низким уровнем уменьшилась.

Наиболее значимые положительные изменения отмечены по показателям развития творческих способностей: «оригинальность» - способность мыслить нешаблонно, придумывать больше образов, идей; «сопротивление замыканию» - способность не останавливаться в придумывании идей; «разработанность» - умение детально разрабатывать придуманные идеи. Наименее развит показатель «абстрактность названия».

Выявленные изменения свидетельствуют об эффективности проведенной работы. Цель исследования достигнута. Гипотеза подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, является актуальной и чрезвычайно важной именно на уровне дошкольного возраста, так как этот период является наиболее благоприятным для развития творческих способностей.

В ходе исследования были решены поставленные задачи:

1. Проанализирована научная литература по проблеме исследования. Раскрыто понятие творческие способности.

2. Подобраны методы и методики исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Проведено эмпирическое исследование творческих способностей старшего дошкольного возраста, сделаны выводы.

4. Реализованы психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Оценена эффективность проведенной работы.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста эффективно при условиях: разработки и реализации комплекса занятий для детей по развитию творческих способностей на основе применения техники художественного моделирования «бумагопластика»; привлечения родителей к указанной педагогической работе.

Таким образом, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. М.: Просвещение, 2013. 46 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. 567 с.
3. Асмолов А.Г. Ребенок в культуре взрослых. М.: Юрайт, 2019. 150 с.
4. Барина М.Н. О развитии творческих способностей. М.: Просвещение, 2011. 167 с.
5. Березина В.Г. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2014. 160 с.
6. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: Буковского, 2011. 60 с.
7. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Академия, 2002. 319 с.
8. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика. М.: Юрайт, 2020. 219 с.
9. Васильева К. В. Бумагопластика как средство развития креативных способностей детей дошкольного возраста. 2015. 78-81 с.
10. Величко Ю.В. [Электронный ресурс] // Современное образование. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_38222132_30618264.pdf (Дата обращения: 25.03.2022)
11. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
13. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика. М.: Юрайт, 2020. 254 с.
14. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. СПб.: Питер, 2019. 464 с.
15. Гонина О.О. Психология дошкольного возраста. М.: Юрайт, 2020. 426 с.

16. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль.: Академия развития, 2002. 180с.
17. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения /Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - СПб.: Питер, 2013. 464 с.
18. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2015. 78 с.
19. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2005. 56с.
20. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.: Просвещение, 2005. 158 с.
21. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.: Академия, 2014. 304 с.
22. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е., Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. Пособие. М: Мозаика – Синтез, 2013. 41 с.
23. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 2011. 56 с.
24. Лук А.Н. Психология творчества. Москва: Наука, 2012. 125 с.
25. Львов М.Р. Школа творческого мышления. М.: Просвещение, 2011. 10 с.
26. Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений и игр. М.: Наука и техника, 2007. 256 с
27. Нищева Н.В. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций. СПб.: Детство-пресс, 2014. 34 с.
28. Новицкая С.А. Поделки из бумаги: совместное творчество педагога и дошкольника. СПб.: Детство-пресс, 2013. 118 с.
29. Максимова С.В. Творчество как феномен неадаптивной активности / Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. Челябинск: Паритет-Профит, 2002. 42–58 с.

30. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду и в семье. М.: Карапуз-Дидактика, 2006. 192 с.
31. Петракова Г.М. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] // Образование и воспитание. 2017. № 2 (12). С. 71-73. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/56/2022/> (дата обращения: 14.04.2022).
31. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-пресс, 2000. 78 с.
32. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения дошкольников. М.: Сфера, 2015. 144 с.
33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1998. 688 с.
34. Салагаева Л.М. Объемные картинки: учеб-метод. СПб.: Детство-пресс, 2009. 64 с.
35. Способ развития творческих способностей ребенка и устройство для развития творческих способностей: пат.89901 Рос. Федерация. № 2008128595/22 / Васильев. С.Н; заявл. 14.07.2008 ; опубл. 20.12.2009
36. Суровцева С.С. Исследование психофизиологических предпосылок развития творческих и музыкальных способностей старших дошкольников СПб.: 2004. 22 с.
37. Теплов В.М. Психологические вопросы художественного восприятия. М.: Педагогика, 1987. 167 с.
38. Учащихся. Москва: Педагогический поиск. 2009. 144с.
39. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт высшего профессионального образования [электронный ресурс]. URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf (Дата обращения: 10.04.2022)
40. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. URL:

http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf (Дата обращения: 10.04.2022)

41. Хаярова А.В. Экспериментальная деятельность дошкольников как средство познания окружающего мира. СПб.: 2012. 12-16 с.

42. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. Санкт-Петербург: Питер, 2001. 544 с.

43. Черкасова И.А. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. М.: Скрипторий, 2014. 134 с.

44. Шемягова Н.А., Панафилина Т.А., Васильковская М.И. Игра как средство социализации детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения. Уфа: Инфинити, 2019. 59-65 с.

45. Шинкарева Н.А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе. М.: Молодой ученый, 2015. 1053-1055 с.

46. Шуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. М.: Просвещение, 1998. 250с.

47. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога. Ростов: Феникс, 2004. 167 с.

48. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Владос, 2013. 228 с

49. Ядэшко В. И. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для учащихся пед. училищ. М.: Детство-пресс, 2010. 250 с.

50. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание. М.: Знание, 1967. 64 с.

51. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у школьников. М.: 1994. 37-49 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методики исследования развития творческих способностей.

Тест «Круги» (Э. Вартег)

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей:

Оригинальность

Низкий уровень 0—2 балла

Средний уровень 2—6 баллов

Высокий уровень свыше 8 баллов

Гибкость

1—2 балла

3—4 балла

свыше 5 баллов

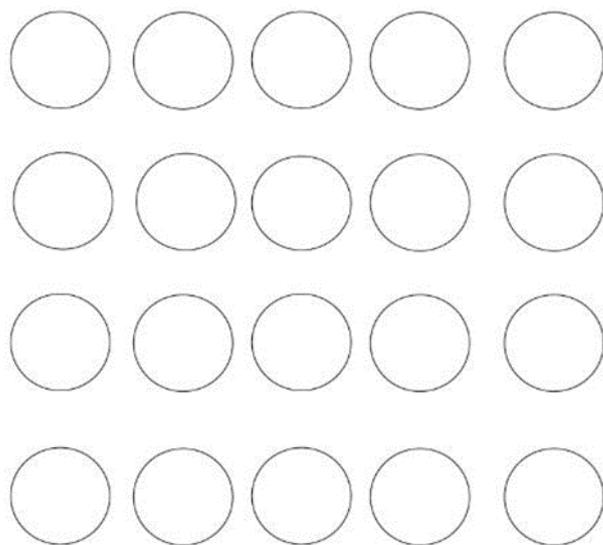
Беглость

0—9 баллов

10—13 баллов

свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.



Тест Э.П. Торренс «Незаконченный рисунок».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» — характеризует творческую продуктивность человека.

Оценивается в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

– рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий)

– не был использован как составная часть изображения. рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

– осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается в соответствии с правилами:

– Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто

встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

– Оценивается рисунок, а не название!

– Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл. Обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. – цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. – буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра

(цифры).

3. – цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо

человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. – буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк,

гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. – цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. – ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. – цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. – цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. – цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. – цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

«Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Оценка происходит по шкале от 0 до 2.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим

на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем».

«Сопrotивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка

много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину

(1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе – одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например, цветов много, но у каждого свой цвет – по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

 <p>1. _____</p>	 <p>2. _____</p>
 <p>3. _____</p>	 <p>4. _____</p>
 <p>5. _____</p>	 <p>6. _____</p>
 <p>7. _____</p>	 <p>8. _____</p>
 <p>9. _____</p>	 <p>10. _____</p>

Конспекты занятий по развитию творческих способностей детей на основе применения техники бумагопластика.

Конспект занятия открытка ко дню матери: «Цветок».

Цель: учить творчески подходить к формированию цветка из кругов, формирование представлений детей о празднике День матери через изготовление поздравительной открытки.

Задачи: - способствовать развитию творческого воображения по показателям гибкость и разработанность;

- совершенствовать умение аккуратно работать с ножницами, превращать круг в полукруг методом складывания пополам.

Оборудование: картон, гофрированная бумага, ватные диски, клей, ножницы.

Ход работы:

В ходе работы педагог задает вопросы по данной теме, дети отвечают на них. Затем педагог вместе с детьми беседует о технике аппликация, далее проговаривает правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Ребенок мог свернуть, разрезать, сложить круг для создания цветка. По своему желанию ребенок дорабатывает композицию (горшок, ваза, украшение фона и т.д.) ребенок ставиться в условия необходимые для самостоятельного создания цветка (из полных кругов, половинок, резных листьев, обычных листьев). По окончании занятия была проведена словесная игра с мячом «Скажи ласковое слово о маме. Какая мама?».

Конспект занятия на тему «Улица зимой».

Цель: совершенствовать образное воображение, создавая композицию из обрывков бумаги.

Задачи: - способствовать развитию творческого воображения по показателю гибкость;

- учить видеть в начатой работе образы будущей картины.

Ход работы:

Вместе с детьми воспитатель рассматривает улицы с большими и маленькими домами, узкими и широкими улочками. В ходе работы ребенок создает задуманную им композицию на заданную тему: создает аппликацию, изображающую улицу, и дополняет ее разными материалами, чтобы стало понятно, что она зимняя (вата, снежки, пенопласт и т.д.). Дети рассматривают получившиеся работы.

Конспект родительского собрания на тему «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

Цель: Повышение компетентности родителей по развитию творческих способностей ребенка.

Задачи: - формировать у родителей ответственность за развитие речи, мелкую моторику, за развитие творческих способностей у детей;

- эмоционально сблизить всех участников образовательного процесса, организация их общения в неформальной обстановке.

Ход работы:

Уважаемые родители, тема нашего собрания «Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста». Как вы думаете, что такое творчество? Что такое детское творчество? Нужно ли творчество ребёнку? В чём оно проявляется? Можно ли говорить, что детям присуще творчество?

(Родители высказывают свои мнения, делятся своими впечатлениями, задают вопросы). Педагог совместно с родителями общается о проблеме творческих способностях, как нужно развивать творческие способности. В конце собрания родители делятся своим впечатлением, заполняют анкету.

Конспект занятия «открытка для папы».

Цель: Способствовать умению работать по словесной инструкции, складывая корабль.

Задачи: - способствовать развитию творческого воображения по показателю разработанность;

- способствовать развитию творческого воображения детей, подборкой фоновой части изображения самостоятельно (море и песок, берег и скалы и т.д.);

- обогащать представление детей о людях военных профессий, их необходимости.

Ход работы:

По словесной инструкции педагога дети складывают корабль в технике оригами. В ходе работы ребенок сам выдвигает идею создания фоновой части композиции зная, что фон должен подходить для корабля (скалы, море рядом с пляжем, айсберги и т.д.) Ребенок оформляет фоновую часть согласно своей задумке, используя материалы, выбранные им самим. В конце занятия ребенок делится своим впечатлением, дети показывают друг другу работы.

Конспект занятия на тему «Домашние животные».

Цель: Учить составлять сюжет на основе объединения разных предметов, дополняя его деталями.

Задачи: - способствовать развитию творческого воображения по показателям разработанность и гибкость;

- Развивать умение следовать инструкции, складывая бумагу, постепенно превращая в фигурку.

Ход работы:

В ходе занятия дети учатся складывать разные фигурки животных в технике оригами. Дети сами выбирают цвет бумаги, из которой хотят сделать фигурку животного. Выполняют работу по устной инструкции и наглядному показу педагога. После создания фигурок в технике оригами детям предлагается расположить их на листе так, чтобы получился сюжет. Дополнить сюжет деталями по замыслу. Рассказать получившуюся историю.

Конспект занятия на тему «Корзинка с цветами».

Цель: Способствовать развитию творческого воображения детей предоставляя им свободный выбор знакомой техники для создания цветочной композиции.

Задачи: - способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность;

- вспомнить о празднике мам 8 марта.

Ход работы:

Воспитатель напоминает знакомые детям техники работы с бумагой. Дети создают открытку с применением техники аппликации и элементов оригами. По своему желанию ребенок создает задуманную им композицию, прорабатывая детали работы. По окончании занятия педагог с детьми проводит рефлексию.

Конспект занятия на тему «Цветы и бабочки».

Цель: Способствовать развитию творческого воображения детей продумывая, совещаясь и создавая фон.

Задачи: - способствовать развитию творческого воображения по показателю разработанность;

- учить подбирать цветовую гамму для создания ежика в технике оригами из гофрокартона;

- продолжать развивать умение аккуратно работать с материалами для аппликации.

Ход работы:

В ходе работы используется игра на развитие творческого воображения «Облака» дети описывают, на что похожи облака. Также дети обучаются выполнению аппликации с элементами оригами из гофрокартона.

Конспект обучающего тренинга для родителей.

Цель: Обратить внимание родителей на творческий аспект воспитания детей; ознакомить родителей с играми, позволяющими развить творческие способности ребенка.

Задачи: - обратить внимание родителей на творческий аспект воспитания детей;

- ознакомить родителей с играми, позволяющими развить творческие способности ребенка.

Ход работы:

Педагог вместе с родителями беседует на тему творческие способности. Педагог предлагает родителям выполнить упражнения и игры на развития творческих способностей.

Игра «Рассказ по картинкам». Родители придумывают рассказ, используя предложенные учителем картинки. Затем придумывают продолжение рассказа.

Игра «Музыка». Родители слушают музыку. После прослушивания они берут четыре краски: красную, зеленую, синюю, желтую — и изображают услышанную музыку. Затем можно предложить родителям озаглавить рисунок.

Игра «Натюрморт». Родители рисуют натюрморт на заданную тему. Художники рисуют натюрморт с натуры, родители же должны нарисовать его по памяти. Рекомендуемые темы: «Бабочка на распустившемся цветке», «Яблоко на фарфоровом блюде», «Чашка. Возле нее еловая ветка», «Осенние листья на холодной земле» и др.

Упражнение «Незаконченный рисунок». Родителям предлагается лист с изображенными на нем кружочками, квадратиками, крестиками, линиями вертикальными, горизонтальными, зигзагами и др. Задача — используя различные элементы, изобразить какие-либо образы. Повторяться нельзя.

Упражнение «Ассоциации». Родители придумывают и пишут на листке два столбика, из четырех слов каждый. Это могут быть названия предметов, имена людей, клички животных. Затем к каждой из четырех пар слов (по одному из каждого столбика) нужно придумать связывающие их ассоциации. Чем больше ассоциаций, тем лучше.

Конспект занятия на тему «Портрет солнышко».

Цель: Учить делить бумагу на равные части. Учить скатывать шарик и жгуты; располагать работу на плоскости.

Задачи: – развивать умение скатывать доскообразные формы из бумаги, скатывание тонкие и толстые жгуты;

– продолжать учить определять на листе бумаги верхнюю и нижнюю стороны.

Ход работы:

Воспитатель предлагает подобрать эпитеты к слову «солнышко». Какое оно? (доброе, яркое, желтое, круглое и т.п.) Показывает, как разделить салфетку пополам. Из одной части скатать шар, превратить его в диск, сжав плотно ладонями, и приклеить на верхнюю часть листа. Вторую часть порвать на несколько частей и скатать толстые жгуты — лучики. Рот — тонкий жгутик, глаза и нос — маленькие комочки — шарики. На верхней части листа около солнышка нарисовать облака. В конце занятия рассматривают получившиеся работы.

Конспект занятия на тему «Хризантемы». Совместная работа с родителями.

Цель: Развивать творческие способности родителей; способствовать развитию воображения и фантазии, желанию применить полученные навыки в работе с детьми в семье;

Задачи: – обучить родителей приемам и способам создания различных поделок из бумаги;

– создавать условия для развития творческой активности родителей;

– развивать творческие способности родителей; способствовать развитию воображения и фантазии, желанию применить полученные навыки в работе с детьми в семье;

Ход работы:

В начале занятия педагог объясняет родителям что такое бумагопластика. Показывает работы, выполненные в технике бумагопластика. Педагог сделать цветок «Хризантема» в технике бумагопластика. «Создание заготовок будущего цветка»:

- салфетку разрезаем на четыре части, каждую часть складываем пополам, затем еще раз пополам, соединяем противоположные концы, чтоб получился треугольник;

- из получившегося треугольника вырезаем лепестки цветка (таких заготовок должно быть 15шт);

- каждый отдельный лепесток проглаживаем на ладошке ножницами, для того чтобы придать объемную форму лепесткам хризантемы;

- стебель делаем из цветной двусторонней бумаги: берем полоску шириной 10см, и скручиваем с помощью карандаша в трубочку, начиная с любого угла, кончик приклеиваем;

- прямоугольники складываем пополам, рисуем резные листья и вырезаем ножницами;

2-й этап: «Оформление цветка»

- на большой лист картона приклеиваем маленький картонный квадрат;

- затем на квадратик один за другим приклеиваем слои нашей хризантемы (клеим намазываем только серединку цветка);

- в серединку приклеиваем горошинки пенопласта и закрашиваем гуашью;

- приклеиваем стебель цветку, листья;

- оформить картину можно с помощью салфеточных трубочек: скатываем на карандаш салфетки, склеиваем их (делаем по две длинные и две короткие) или же из пенопласта, можно даже раскрасить. Все зависит от вашей фантазии.

- концы готовых трубочек срезаем наискосок так, чтобы их можно было состыковать друг с другом в уголках картины.

Заключительная часть

Воспитатель приглашает родителей в круг. Передавая колокольчик по кругу, родители рассказывают о своих впечатлениях, эмоциях, пожеланиях от встречи.

Конспект занятия на тему «Бабочка».

Цель: Продолжать учить детей аккуратно работать с бумагой и салфетками.

Задачи: – способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность;

– способствовать развитию творческого воображения формируя узор бабочек и фон своей работы.

Ход работы: На занятии детям предстоит сделать бабочку в технике аппликация из салфеток. Дети самостоятельно придумывают фон композиции оформляют фон, дополняя по своему желанию. По итогу занятия дети делятся своим впечатлением.

Конспект занятия на тему «Улитка».

Цель: Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут.

Задачи: – учить выделять характерное в образе средствами бумажной пластики;

– дополнять деталями изображение.

Ход работы: Педагог просит детей отгадать загадку про улитку. Пусть дети поведут пальцем по ладони, «рисую» спираль от середины ладошки до основания пальцев. Это упражнение нужно повторить несколько раз на каждой ладони. Показывает, как сделать улитку из бумаги. Скатать длинный жгут из бумаги, намазать его клеем и закрутить – получился домик для улитки. От куска светлой салфетки оторвать небольшой кусочек и скатать тонкий жгутик, жгутик согнуть пополам. Это рожки. Остатки салфетки скатать в толстый жгут — туловище гусеницы. Туловище приклеить к

домику, дополнить деталями — рожки, глазки, нос. Готовую улитку приклеить на основу.

Конспект занятия на тему «Ракета», открытка ко Дню космонавтики.

Цель: Учить создавать объем на листе бумаги с помощью изгиба детали над плоским листом бумаги.

Задачи: – способствовать развитию творческого воображения по показателю гибкость;

– способствовать развитию творческого воображения путем создания истории о ракете на планете;

– совершенствовать умение аккуратно работать с ножницами, вырезать прямо по полоске.

Ход работы: Совместно с воспитателем рассматривают несколько способов создания объемной аппликации, определяют более подходящий для себя. Выполняют аппликацию. В ходе занятия дети самостоятельно придумывают историю о путешествии ракеты. Оформляют композицию, опираясь на сюжет составленного произведения. В конце занятия дети рассматривают получившуюся работу.

Конспект занятия на тему «Пасхальное яйцо».

Цель: Развивать художественный вкус, творческую активность, воображение, цветовосприятие и цветоощущение.

Задачи: – учить расписывать пасхальные яйца;

– приобщение к истокам культурных традиций русского народа;

– воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

Ход работы: Педагог в начале занятия рассказывает детям о празднике Светлой Пасхе. Затем предлагает посмотреть детям на приготовленные силуэты яиц для росписи, просит детей проявить свою фантазию и расписать их к празднику Пасхи интересным узором. По ходу занятия педагог помогает детям. В конце проводится подведение итогов.

Конспект занятия на тему «Радуга-дуга».

Цель: Познакомить детей с новым видом бумагопластики – обрыванием (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на фон).

Задачи: – учить детей аккуратно наклеивать детали изображения;
– развивать чувство композиции.

Ход работы: Педагог предлагает детям нарисовать радугу на листе бумаги. Затем необходимо аккуратно отрывать небольшие кусочки цветной бумаги нужного цвета и последовательно наклеивать их на основу. Желательно, чтобы оставалось незначительное пространство между обрывками наклеенной бумаги. Тогда готовая обрывная аппликация внешне будет напоминать мозаику. По окончании занятия проводится рефлексия.

Конспект занятия на тему «Осьминожка».

Цель: Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики.

Задачи: – формировать умение создавать из бумажных цилиндров путем их соединения фигуры животных;

– продолжить учить детей преобразовывать плоскостные бумажные формы в объемные поделки.

Ход работы: Вначале занятия педагог с детьми беседуют об обитателях морских вод. Затем дети рассматривают образцы работ, педагог предлагает детям сделать «осьминожку». Идет объяснение и показ образца. Взять полоску бумаги и сделать вертикальные надрезы до прочерченной линии. Сначала пополам, потом каждую половинку ещё пополам. И еще раз каждую часть – пополам, так чтобы их всего получилось восемь. Теперь возьмем карандаш и на него накрутим наверх по очереди каждую полоску. Намажем клеем концы и соединим их. Осталось наклеить глаза, нос и рот. Вот и весь наш осьминог. В конце занятия проводится рефлексия.

Конспект занятия «Цветик-семицветик». Выставка совместного творчества детей и родителей.

Цель: Развитие творческих способностей, эстетического вкуса.

Задачи: – привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе ДОУ, посредством использования новых активных форм взаимодействия;

– изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Ход работы: Педагог информирует родителей об выставке, помещая красочные объявления в уголках для родителей и на центральном стенде. Главное условие, чтобы все работы были выполнены в различных техниках бумагопластики. Советует родителям предпочтение в совместной работе отдавать ребёнку, чтобы основную часть работы он выполнял самостоятельно. Также предлагает придумывать различные истории, сказки во время совместной творческой деятельности, тем самым развивая связную речь детей, фантазию, воображение. По окончании проводится выставка работ детей и их родителей.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Сергеевой Натальей Андреевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 73 страниц.

Тема ВКР: Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Обучающийся Н 13.06.2023 Сергеева Н.А.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер 13.06.23 А Арапова ЛВ
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

