

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ЛЯПИЧЕВА ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ПРОЦЕССЕ ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И. о. заведующего кафедрой  
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Научный руководитель  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Дата защиты

20.06.2023

Обучающийся  
Ляпичева Ю.Ю.

Оценка

Красноярск 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	5
1.1. Психолого-педагогические особенности формирования художественно- эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.....	5
1.2. Особенности формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста .....	11
1.3. Методы формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста .....	19
Выводы по главе 1.....	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	31
2.1. Организация исследования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста .....	31
2.2. Анализ результатов опытно-экспериментального исследования.....	34
2.3. Работа по формированию и совершенствованию художественно- эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе опытно – экспериментальной деятельности детей на занятиях .....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы исследования обусловлена тем, что в условиях современного мира достаточно сложным считается процесс формирования художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста.

Этот процесс наиболее сложен и многогранен, когда речь идет о детях старшего дошкольного возраста.

В этот важный возрастной период формируются фактически все основные жизненные взгляды ребенка и в последующем самостоятельной личности и именно в этот возрастной период в детях формируются первые зачатки понятий морали, нравственности, а также вкусы в старшем дошкольном возрасте начинают развиваться и творческие способности – эти способности обязаны направлять в правильные русла современные педагоги, чтобы способности, собственно, как и сам ребенок максимально эффективно развивались. Художественно-эстетические способности развиваются у детей, начиная с 5 – 7 лет[10, с. 242].

Цель исследования – теоретическим путем выделить и экспериментальным проверить условия, способствующие формированию художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе опытно – экспериментальной деятельности детей на занятиях.

Задачи исследования.

1. Осуществить теоретический анализ основных понятий.
2. Изучить особенности сформированности художественно – эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Осуществить комплекс мероприятий, направленных на формирование художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе опытно – экспериментальной деятельности

на занятиях.

4. Оценить эффективность проведенных формирующих мероприятий.

Объект исследования – художественно-эстетические способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – опытно – экспериментальная деятельность детей на занятиях как условие формирования художественно – эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: опытно – экспериментальная деятельность детей на занятиях является эффективным условием формирования художественно – эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Методы: теоретические (анализ, обобщение, сравнение); практические (наблюдение, эксперимент).

Методики: О. М. Дьяченко и А.И. Кирилловой тест «Дорисовка фигур» (оценивается продуктивность, способ создания рисунков, оригинальность); Тест креативности Торренса.

Структура работы – работа состоит из введения, двух отдельных глав, заключения, списка литературы и основных приложений, которые необходимы для проведения полноценного исследования по выбранной теме выпускной квалификационной работы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Психолого-педагогические особенности формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст – это последний период дошкольного возраста в жизни ребенка и именно в этот возрастной период ребенок начинает свое развитие как личность, а также всесторонне развивается как в физическом, так и в психологическом плане. В свою очередь, к детям в возрастной группе старшего дошкольного возраста относятся дети в возрасте от 5 до 7 лет.

С точки зрения современной науки педагогики и детской психологии, важность старшего дошкольного возраста заключается в том, что именно в этот период жизни детская психика подвергается обширным трансформациям и именно в этот период жизни человек начинает свой путь более полноценного социального существа, что усиливает важность заложения фундамента личности в сознании ребенка т.к. любой ребенок, фактически – это будущая отдельная личность.

Кроме того, согласно анализу, актуальных данных, важность старшего дошкольного возраста заключается в том, что именно в этот возрастной период в сознании человека формируются основы его осознанного поведения, мотивы личности, а также такие важные понятия, как самосознание и самооценка, т.е. ребенок в этот возрастной период начинает постепенно осознавать себя как личность с собственными потребностями и чувствами.

Так, в старшем дошкольном возрасте ребенок также приобретает в своем сознании такие важные понятия, как актуальные потребности и цели,

систему мотивов, а также в его сознании зарождаются кардинально новые потребности, когда ребенок в процессе взаимодействия со сверстниками формирует свою социальную личность [32, с. 225].

Понятие нормы поведения также формируется в период старшего дошкольного возраста т.к. именно в этот возрастной период ребенок начинает более активную социальную жизнь, взаимодействуя с кругом своих сверстников.

Так, если период старшего дошкольного возраста начинается с 5 лет, то в этот важный возраст ребенок находится на первом этапе трансформации, как в физическом, так и в психологическом плане и именно трансформации в физическом плане являются причинами формирования новых физических потребностей. В свою очередь, психологическое развитие ребенка приводит к формированию новых психологических и социальных потребностей от степени удовлетворения, которых также зависит дальнейшее всестороннее развитие ребенка, т.е. в рассматриваемом случае имеется в виду, что со вступлением ребенка в период старшего дошкольного возраста, ребенок в первую очередь терпит значительные трансформации в плане его основных потребностей.

Ранний период старшего дошкольного возраста, т.е. возраст в 5 лет, также можно считать возрастом перехода на новый уровень социальной активности т.к. именно в этот период, ребенок, взаимодействуя со своими сверстниками, приобретает в своем сознании понятие коллективной деятельности. Этому в значительной степени способствует вовлеченность ребенка в различные игры, которые реализуются детьми на командной основе. В свою очередь, понятие и практика любой коллективной деятельности способствуют развитию ребенка в социальном плане т.к. чем больше и качественней социальная активность ребенка, тем эффективнее будет считаться процесс его социального развития. Социализация ребенка, в свою очередь имеет такие немаловажные положительные результаты, как

обмен опытом между ребенком и его сверстниками и именно социализация детей старшего дошкольного возраста является первым шагом на пути их становления полноценной независимой личностью.

Средний период старшего дошкольного возраста, это возраст 6 лет. В данный возрастной период ребенок все также активно развивается и обширные изменения, в первую очередь происходят в физическом плане, хотя активная социальная жизнь ребенка все также продолжается. В этот возрастной период, основной задачей воспитателя является то, чтобы ребенок был подготовлен к более активной социальной жизни т.к. с окончанием старшего дошкольного возраста ребенок переходит на новый и более сложный уровень развития в любом смысле этого слова.

Начиная с 6 лет, ребенок все более углубляется в свою социальную жизнь т.к. именно в этот возрастной период ребенок, снова же, активно вовлекается в отношения со своими сверстниками, от которых он также черпает нормы поведения в обществе, начальную систему ценностей и мотивов его осознанной деятельности, т.е. ребенок в рассматриваемом случае черпает опыт из активного социального взаимодействия с кругом своих сверстников и именно этот опыт и ценности в последующем служат основой его самостоятельной личности.

Физические и психические возможности ребенка в шестилетнем возрасте также в значительной степени преобразуются, и ребенок как бы становится «сильнее» как в психологическом, так и в физическом плане, что снова же, формирует в сознании ребенка новые потребности. Физические движения ребенка в шестилетнем возрасте становятся более четкими и осознанными, т.е. ребенок, по сути, начинает лучше контролировать свое тело т.к. в этом возрасте ребенок становится физически крепче, но все еще, даже в этом случае, физическое, психологическое и умственное развитие ребенка неразрывно связаны. При этом, умственное и психологическое развитие ребенка является обязательным требованием всестороннего

развития ребенка и именно в этот период, в сознании ребенка закладывается фундамент его эстетического и нравственного развития.

В шестилетнем возрасте, главная особенность в развитии ребенка – это его развитие в умственном плане. В этом возрасте ребенок уже более четко способен выражать свою мысль словесно, он начинает более четко выговаривать слова и к тому же, словарный запас ребенка в этом возрасте значительно расширяется – этому в свою очередь неизменно способствуют социальные взаимодействия ребенка, а способность выражать мысль словесно, снова же, способствует дальнейшему социальному развитию ребенка, что подчеркивает актуальность гипотезы, которая гласит, что физическое, социальное, психологическое и умственное развитие ребенка являются тесно взаимосвязанными и без развития хотя бы одного из названных качеств невозможно всестороннее развитие ребенка как личности в дальнейшем [28].

Социальное развитие ребенка в рассматриваемый возрастной период также является активным. В данном случае, ребенок совершает переход от ситуативного поведения к поведению, которое нормировано обществом т.е. деятельность ребенка в основном связывается с чем-то социально одобряемым. В рассматриваемом случае, ребенок как бы автоматически интегрируется в ту социальную среду, в которой он пребывает и в процессе этого, ребенок совершает в большинстве случаев те действия, которые одобряет его социальное окружение т.е. его сверстники, более старшие дети или старшие родственники.

В семилетнем возрасте, ребенок уже считается вполне отдающим отчет своим основным действиям. В этом возрасте ребенок становится более развитым особенно в физическом плане – он способен к длительному самостоятельному передвижению, способен самостоятельно удовлетворять свои основные физические потребности и пр. В семилетнем возрасте, ребенок также начинает глубже осознавать свои личные потребности и самое

главное, ребенок в этом возрасте способен словесно выразить свое желание в удовлетворении той или иной потребности в то время, когда в более раннем возрасте дети подобное выражают через сильные эмоциональные знаки.

Если в шестилетнем возрасте, в период своего социального развития ребенок познает понятия социальных норм и общественного одобрения, то в семилетнем возрасте, ребенок в процессе активных социальных взаимодействий со своими сверстниками начинает глубже осознавать понятие конкуренции т.к. в рассматриваемом случае дети также учатся глубже оценивать ситуации и действия друг друга, не ограничиваясь лишь понятиями «хорошо» и «плохо» т.е. социальная критика в рассматриваемом случае также является новинкой для детского восприятия.

В семилетнем возрасте, в сознании ребенка все глубже укрепляются понятия морали, добра и зла – соответственно, происходят укоренения в нравственном плане и только после всех названных трансформаций, на самых поздних стадиях старшего дошкольного возраста начинается более полноценное эстетическое развитие ребенка т.к. в данном возрасте ребенок все более глубже осознает свои предпочтения в каких-либо аспектах жизни. Начальные предпочтения ребенка, в свою очередь, в дальнейшем будут оказывать влияние на эстетическое развитие личности, что говорит о том, что все же, в период старшего дошкольного возраста лишь закладывается фундамент эстетического развития ребенка, а само эстетическое развитие полноценно как процесс, протекает в более старшем возрасте и эстетические предпочтения ребенка в дальнейшем могут также сильно меняться в зависимости от того, в какой среде он растет и развивается как личность.

В семилетнем возрасте, в сознании ребенка также происходят кардинальные изменения в эмоциональном плане. В этот возрастной период, в отличие от раннего детства или раннего старшего дошкольного возраста, ребенок уже способен осознанно в большей степени контролировать свои основные эмоции для выражения чувств и к тому же, ребенок даже способен

выразить их словесно, что делает ребенка более зрелым в эмоциональном плане и именно в рассматриваемом случае, ребенок уже переходит на новый уровень в своем развитии и при достижении восьмилетнего возраста, ребенок переходит в другую возрастную группу [39].

Таким образом, в данной части исследования рассмотрены основные психолого-педагогические особенности ребенка в старшем дошкольном возрасте. По результатам исследования данной части работы можно сделать следующие выводы.

Старший дошкольный возраст – это последний период дошкольного возраста в жизни ребенка и именно в этот возрастной период ребенок начинает свое развитие как личность, а также всесторонне развивается как в физическом, так и в психологическом плане. В свою очередь, к детям в возрастной группе старшего дошкольного возраста относятся дети в возрасте от 5 до 7 лет.

1. В возрасте 5-ти лет ребенок начинает развиваться как личность и приобретает черты социального существа. в этот важный возраст ребенок находится на первом этапе трансформации, как в физическом, так и в психологическом плане и именно трансформации в физическом плане являются причинами формирования новых физических потребностей. В свою очередь, психологическое развитие ребенка приводит к формированию новых психологических и социальных потребностей от степени удовлетворения которых также зависит дальнейшее всестороннее развитие ребенка т.е. в рассматриваемом случае имеется в виду, что со вступлением ребенка в период старшего дошкольного возраста, ребенок в первую очередь терпит значительные трансформации в плане его основных потребностей.

2. В шестилетнем возрасте, главная особенность в развитии ребенка – это его развитие в умственном плане. В этом возрасте ребенок уже более четко способен выражать свою мысль словесно, он начинает более четко выговаривать слова и к тому же, словарный запас ребенка в этом возрасте

значительно расширяется – этому в свою очередь неизменно способствуют социальные взаимодействия ребенка, а способность выражать мысль словесно, снова же, способствует дальнейшему социальному развитию ребенка.

3. В семилетнем возрасте, в сознании ребенка все глубже укрепляются понятия морали, добра и зла – соответственно, происходят укоренения в нравственном плане и только после всех названных трансформаций, на самых поздних стадиях старшего дошкольного возраста начинается более полноценное эстетическое развитие ребенка т.к. в данном возрасте ребенок все более глубоко осознает свои предпочтения в каких-либо аспектах жизни. Начальные предпочтения ребенка, в свою очередь, в дальнейшем будут оказывать влияние на эстетическое развитие личности.

Далее будут рассмотрены особенности формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

## **1.2. Особенности формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста**

Формирование художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста достаточно сложный процесс и в условиях современного мира, главной особенностью этого процесса является то, что без развития творческой личности этого достичь практически невозможно. В свою очередь, для формирования творческой личности, для начала необходимо наличие в жизни ребенка всевозможных игр, о которых далее пойдет речь в работе.

Так, для развития творческой личности важно наличие в жизни ребенка таких видов игровой деятельности как:

1. Творческие игры – в современном мире, с точки зрения науки педагогики и детской психологии, творческие игры представляют

насыщенную группу игр, которые подходят для детей старшего дошкольного возраста. Название «творческие игры» рассматривается с точки зрения данной группы игр для детей дошкольного возраста – в рассматриваемом случае игровой процесс не обеспечен какой-либо жесткой регламентацией, потому что цель игры, правила и игровой процесс продумывают самими играющими с применением доли креатива и творчества. Содержание творческой игры детей дошкольного возраста исходит непосредственно из окружающей среды и из наблюдения за взрослыми т.к. в дошкольном возрасте основная информация черпается как раз методами наблюдения.

В качестве одного базового элементом, с точки зрения современной детской психологии и педагоги выделяют ролевые игры, когда дети дошкольного возраста играют во «что-либо» или в «кого-либо» - например, дети могут часто играть в пожарных, в полицейских, поваров, в семью и пр. В процессе реализации творческой ролевой игры, дети дошкольного возраста, даже осознавая тот факт, что они пребывают в выдуманном игровом мире, зачастую воспринимают игровой процесс достаточно серьезно и в какой-то мере действительно проживают в игре жизнь своего игрового персонажа, при этом, воспринимая игру в качестве какой-либо важной деятельности.

Творческие ролевые игры в жизни детей дошкольного возраста практически всегда сопровождаются яркими эмоциональными красками и бурными чувствами, которые дети испытывают как в процессе реализации игровой деятельности, так и по окончании творческой ролевой игры и в свою очередь, творческие ролевые игры, в силу их сильного воздействия на эмоциональное состояние детей дошкольного возраста, оказывают сильное влияние на дальнейшее развитие ребенка, оказывают влияние на дальнейшие отношения с людьми, отношения в работе и даже в жизни т.к. любимые

ролевые игры детей имеют свойство воплощаться в реальность во взрослой жизни.

С точки зрения современной детской психологии и науки педагогики, система творческих игр характеризуется тем, что она включает в себя достаточно широкий список игр различного рода и содержания. Сюда можно отнести также и ролевые игры с элементами трудового и художественного творчества. Театрализованная деятельность также в настоящий момент рассматривается в качестве формы творческой игровой деятельности, если речь идет о детях дошкольной возрастной группы. В рассматриваемом случае театральное искусство воспринимается в качестве игрового процесса, пребывая в котором дети дошкольного возраста также испытывают особую гамму чувств и эмоциональных впечатлений. В рассматриваемом случае также отсутствует какая-либо регламентация игрового процесса помимо той, что устанавливается самими играющими.

В свою очередь, театрализованная игровая деятельность детей дошкольного возраста разделяется на два вида.

1. Режиссерские игры.
2. Игры драматизации.

В первом случае дети самостоятельно определяют содержание и сценарий игры и самостоятельно распределяют роли между собой.

Во втором случае ситуация обстоит более сложно т.к. дети в данном случае действуют по определенным регламентам и не собственным сценариям. Именно игры-драматизации воспитывают в детях дошкольного возраста начальные актерские навыки, в чем собственно и заключается смысл данной игровой деятельности в жизни детей дошкольного возраста.

В рассматриваемом случае также важно отметить, что в жизни детей дошкольного возраста особое значение также имеют и конструкторские игры, которые привлекают внимание детей тем, что они затрагивают определенные моменты строительства. Конструкторские игры способствуют

сближению детей дошкольного возраста т.к. зачастую они также реализуются на коллективной основе.

Конструкторские игры также являются свободными в плане творчества и в рассматриваемом случае они также развивают креативные качества в детях дошкольного возраста, но эти игры реализуются под руководством взрослых т.к. в некоторых случаях детям дошкольного возраста необходимы советы и направления взрослых [5].

2. Игры с правилами – это игровая деятельность детей дошкольного возраста с определенной регламентацией игрового процесса и самой игровой деятельности. Сущность игр с правилами заключается в том, что при четком планировании и регламентации они направлены на развитие в детях дошкольного возраста каких-либо конкретных умений и с точки зрения современной детской психологии и науки педагогики игры с правилами особо важны при воспитании детей дошкольного возраста т.к. они напрямую оказывают влияние на умственное и физическое развитие ребенка, а также в определенных случаях способствуют воспитанию характера и волевых качеств в детях дошкольного возраста, что объясняет тот факт, что в современных детских садах, эта форма игровой деятельности активно практикуется на детях дошкольного возраста.

В свою очередь, игры с правилами подразделяются на две отдельные группы.

1. Дидактические.
2. Подвижные.

Названия вышеприведенных групп игр с правилами фактически говорят сами за себя. Соответственно, группа дидактических игр способствует развитию умственных качеств детей дошкольного возраста. В рассматриваемом случае игровой процесс сопровождается активной мыслительной деятельностью ребенка, т.е. задаются мыслительные задачи,

которые по своей сути выступают основой игровой деятельности, а решение этих мыслительных задач, соответственно, основная цель игрового процесса.

Также стоит отметить, что дидактические игры способствуют развитию в детях логического мышления, что отчасти можно считать их главным полезным побочным эффектом, когда речь идет о детях дошкольного возраста. Трудность реализации дидактических игр заключается в том, что в настоящий момент достаточно трудно соблюдать тонкую грань между игрой и образовательным процессом т.к. дидактическая игра ни в коем случае не должна превратиться в полноценный образовательный процесс т.к. в таком случае, дети начинают резко терять интерес к игровой деятельности т.к. эта деятельность фактически перестает быть игрой.

В случае с дидактическими играми, правила являются простой необходимостью т.к. без правил и определенной регламентации игрового процесса и игровой деятельности, дидактическая игра приобретает стихийный характер и игровой процесс становится сложно контролируемым. Основным принцип организации дидактической игры базируется на мнении, что именно правила определяют поведение детей дошкольного возраста, а не прямое воздействие учителя.

В целом, если затрагивать тему игр с правилами в воспитании детей дошкольного возраста, то игровые правила в значительной степени уравнивают положение каждого ребенка в игровом процессе в то время, когда каждый вовлеченный в игровой процесс пребывает в одинаковых условиях в рамках одинаковых регламентов со своими сверстниками [10].

Подвижные игры, в отличие от игр дидактической группы, направлены на развитие физических характеристик детей дошкольного возраста, и они включают в себя реализацию игрового процесса и игровой деятельности с применением физических нагрузок. В значительной степени, если игры проходят на командной основе, то они воспитывают в ребенке умение работать в команде и умение вести конкуренцию со своими сверстниками.

Таким образом, с детьми дошкольного возраста можно проводить всего два вида подвижных игр:

1. Ролевые игры – ранее уже упоминалось, дети играют во что – либо или в кого – либо.
2. Игровые упражнения – игровая физическая активность детей дошкольного возраста, которая реализуется в соответствии с определенными правилами и регламентами, что исключается вероятность травмирования детей в процессе игровой деятельности.

Ролевые игры в случае с детьми дошкольного возраста также могут быть регламентированы, если при реализации ролевых игровых процессов предполагается активная физическая деятельность. Правила в рассматриваемом случае, снова же, уравнивают положение детей в игровом процессе, а также пресекают возможности получения каких-либо травм, что гарантирует безопасность физической активности ребенка.

Игровые упражнения представляют собой более активную игровую деятельность. В рассматриваемом случае также устанавливаются правила и регламенты, что пресекает возможности травмирования участников игрового процесса, а также способствует развитию в детях таких качеств, как дисциплина и умение соответствовать правилам для достижения необходимой цели.

Любые виды подвижных игр при вовлечении в них детей дошкольного возраста, зачастую носят соревновательный характер т.к. подобная практика способствует эффективному развитию в детях чувства конкуренции. В рассматриваемом случае, воспитатель формирует простую конкуренцию среди детей дошкольного возраста в рамках конкретной игровой деятельности [15].

При воспитании детей дошкольного возраста также особое значение имеют народные игры, игровой процесс и игровая деятельность в которых базируются на этнических и национальных особенностях региона, в котором

воспитываются дети дошкольного возраста. Народные игры являются инструментом эффективного сохранения этнической идентичности и методом ее передачи младшему поколению.

Сущность народных игр заключается в том, что их развивающий потенциал достигается достаточно традиционными путями т.е. в процессе реализации подобной игровой деятельности, используются всевозможные традиционные инструменты – игрушки, песни, танцы, хороводы и пр. Народные игры, подразделяются.

1. Парные.
2. Сюжетные.
3. Бытовые.
4. Коллективные.
5. Театрализованные.
6. Индивидуальные.
7. С правилами.
8. Ролевые.
9. Без правил.

Другим видом игровой деятельности в жизни детей дошкольного возраста являются игры, которые не имеют сценариев и содержания. Например, среди подобных игр можно выделить игру в «Прятки», в которой нет содержания и сюжета, а сама игра базируется на интересе и соревновательном духе. Этот вид игровой деятельности развивает в детях как умственные, так и физические характеристики.

Конечно же, игры также воспитывают в ребенке творческую личность, но развитие творческой личности также требует немалых усилий со стороны педагога и в рассматриваемом случае важно повышать эффективность игры. С этой целью, педагогу важно использовать в процессе своей профессиональной деятельности психологию поощрения и наказания. В педагогике и в учебно-воспитательном процессе, поощрение и наказание

используются в процессе выполнения или же невыполнения установленных правил и требований учащимися – в зависимости от качества выполнения, учащийся может быть поощрен или же наоборот, он может быть наказан и это же принцип актуален и для игровой деятельности, когда речь идет о детях старшего дошкольного возраста [23].

Таким образом, в данной части выпускной квалификационной работы были рассмотрены особенности формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста. По результатам проведенного исследования можно привести следующие выводы.

1. Художественно – эстетические способности определяются в науке как способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии и красоты.

2. Для формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста для начала важно создать фундамент для этих способностей в виде базово-сформированной творческой личности.

При формировании творческой личности ребенка можно использовать.

1. Творческие игры.
2. Ненормированные игры без сценариев.
3. Народные игры.

Кроме того, деятельность должна вызывать у ребенка сильные, постоянно положительные эмоции и приносить радость. Ребенку должно приносить чувство приятного удовлетворения от своей деятельности, отсюда возникает стремление по собственному желанию, без принуждения осуществлять то, что способствует формированию способностей его личности. В связи с тем, что формирование способностей личности человека может быть только в сочетании с искренним интересом и непреходящими склонностями, то, соответственно, родителям и воспитателям необходимо активировать интересы детей. Если ребенка по-настоящему заинтересовать каким-либо делом, то очень скоро (часто неожиданно для других) эти

интересы и склонности всецело захватывают ребенка, что, в свою очередь, положительно отражается на формировании способностей.

### **1.3. Методы формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста**

В предыдущей части исследования было выявлено, что для формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста важно для начала подготовить детей к подобному формированию и заложить в сознании детей фундамент их творческой личности. Так, если зачатки творческой личности ребенка уже заложены, то в таком случае перед педагогом и воспитателем уже встают вопросы практического формирования у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетических способностей.

С практической точки зрения, художественно-эстетические способности у детей старшего дошкольного возраста формируются при помощи следующих основных методов.

1. Вовлечение в игровую деятельность.
2. Вовлечение в художественную деятельность и искусство.

Итак, рассмотрим каждый из перечисленных методов по отдельности.

1. Вовлечение в игровую деятельность. Как упоминалось ранее, игры занимают особое место в жизни ребенка т.к. они способствуют физическому, умственно-психологическому и социальному развитию ребенка. В контексте формирования художественно – эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста, выступают в качестве действенного метода игры, которые как формируют художественно-эстетические способности ребенка, так и способствуют эффективному развитию этих способностей в дальнейшем.

Для формирования и развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста, чаще всего используются всевозможные творческие игры, которые подбирают специально, с учетом актуальных способностей детей старшего дошкольного возраста и при этом, творческие игры в контексте воспитания художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста носят открытый и ненормированный характер – это обусловлено тем, что формирование и развитие художественно-эстетических способностей детей должно протекать свободно и неограниченно, что обеспечит максимальную эффективность проводимых воспитательных мероприятий.

Среди ненормированных творческих игр для формирования и развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста можно выделить.

1. Лепка из пластилина.
2. Раскраски.
3. Оригами.
4. Гербарий и пр.

Лепка из пластилина является наиболее предпочтительной игрой для детей старшего дошкольного возраста т.к. эта игра не только способствует развитию творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста, но и развивает детскую фантазию и общую моторику рук. В целом, пластилин является практически универсальной игрушкой для детей и при использовании пластилина в играх с детьми, дети сами способны выбрать то, что им слепить из пластилиновой массы, что с одной стороны дает ребенку максимальную свободу выбора в игре, а с другой стороны, дает максимальный толчок при развитии его общих творческих способностей. Кроме того, лепка из пластилина является наиболее легкой игрой, которую способен организовать педагог и

воспитатель, а также легкой и понятной игрой, в которой способен принять участие ребенок старшего дошкольного возраста – от педагога в рассматриваемом случае требуется простой контроль детей при их обращении с пластилином и простое обучение детей по обращению с пластилином, а дети в свою очередь, соблюдая несложные правила безопасности будут играть в простую творческую игру, которая способна обеспечить эффективное развитие творческих способностей [8].

Творческие игры с использованием «оригами» наиболее популярны в странах дальнего востока – в Китае, Японии и Южной Корее. Само «оригами» считается достаточно древним искусством, суть которого состоит в складывании листов бумаги для получения какой-либо фигуры. Как искусство, «оригами» в древности было доступно лишь богатым сословиям стран дальнего востока, но в условиях современного мира, оригами можно считать не только доступной игрой, хобби и искусством, но и действенным методом для формирования и развития творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Так, например, если в дошкольных образовательных учреждениях России используется пластилин для создания фигур детьми, то в таких странах, как Китай, Япония и Южная Корея практикуется базовая форма искусства «оригами». Также, как и лепка из пластилина, «оригами» является свободной игрой для детей, которая не только способствует развитию творческих способностей детей, но и способствует развитию общей и мелкой моторики рук [16].

Искусство «оригами», конечно же можно использовать и в дошкольных образовательных учреждениях России при формировании и развитии творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста т.к. эта игра, наравне с лепкой из пластилина является такой же простой и легко реализуемой как педагогом, так и участниками игры. При использовании «оригами», как игры, от педагога требуется лишь

базовое обучение детей несложным формам «оригами» - например, сложить из листа бумаги кораблик, самолетик или небольшой цветочек – все это также можно рассматривать как «оригами».

Кроме того, «оригами» можно считать игрой, которая дает максимально легкий результат и при использовании «оригами» как игры при формировании и развитии творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста можно также использовать психологию поощрения и наказания, что максимально увеличит пользу «оригами» как игры в целом и будет способствовать максимальному развитию творческой личности ребенка.

Так, если лепка из пластилина и оригами являются самыми легкими в реализации творческими играми, то раскраски отличаются небольшой сложностью как для педагога в плане организации, так и для детей в плане реализации. Раскраски являются отличной формой рисования для детей старшего дошкольного возраста и во многом, раскраска простых фигур формирует и развивает не только творческие и художественно-эстетические способности в детях, но способствует формированию нормированного мышления – например, если ребенок раскрашивает формы фруктов и овощей, то для него это будет идеальным и простым примером того, какого именно цвета должны быть эти фрукты и овощи, что говорит о том, что раскраски также способствует умственному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Как игра, деятельность и метод способствуют формированию творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста, раскраски можно считать относительно сложными как в плане организации для педагога, так и для реализации детьми и в случае с детьми, раскраски наиболее предпочтительно использовать по отношению к детям старшего дошкольного возраста от 6 лет т.к. именно с

этого возраста наиболее активно развивается моторика рук детей и дети с 6 лет способны правильно использовать инструменты для рисования [4].

Следующим методом и деятельностью можно рассматривать «гербарий», который практиковался наиболее активно в советские годы в различных учебных заведениях для детей. Гербарий, как метод воспитания творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста в первую очередь дает детям возможность лицезреть, воспринимать и понимать окружающую природу и ее элементы и кроме того, при создании «гербариев» дети учатся понимать то, на сколько прекрасной может быть природа вокруг.

В плане организации для педагога «гербарий» можно считать более сложным мероприятием, но для детей эта деятельность весьма увлекательна и притягательна, хотя и для детей сбор материалов для «гербария» и его составление не являются легкой задачей. В целом, результат и суть «гербария», которая заключается в способствовании понимания детьми окружающей природы, окупает как труды педагога, так и старания детей, что и делает «гербарий» предпочтительной игрой и деятельностью при формировании и развитии творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Так, именно вышеперечисленные творческие игры дают возможности формирования и развития творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста. Все перечисленные виды творческих игр являются достаточно простыми как для педагогов в плане организации, так и для детей в плане реализации, что делает их наиболее предпочтительными при формировании и развитии творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

2. Вовлечение художественную деятельность и искусство. Художественная деятельность и ее наблюдение особенно важны в жизни

детей старшего дошкольного возраста наравне с играми т.к. умеренное вовлечение в художественную деятельность позволяет воспитывать в ребенке чувство прекрасного с малых лет и именно восприятие и понимание прекрасного будет служить в качестве одной из основ его творческих и художественно-эстетических способностей в дальнейшем.

Вовлечение ребенка в художественно – эстетическую деятельность предполагает следующее.

1. Вовлечение в художественную деятельность:

- рисование;
- музыка и пение.

2. Вовлечение в наблюдение искусства:

- музыки;
- кино и мультфильмов;
- литературы.

Рисование является базовой формой художественной деятельности для детей, и именно рисование в старшем дошкольном возрасте позволяет реализовать потенциал творческой личности ребенка. Суть рисования при формировании и развитии творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что именно рисование дает возможности практического раскрытия творческих и художественно-эстетических способностей детей наиболее наглядно и предпочтительно в рисовании, в дальнейшем могут определять предпочтения детей в искусстве в целом.

Как метод формирования и развития творческих и художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста, рисование отличается своей простотой как в плане организации и контроля со стороны педагога, так и в плане реализации детьми старшего дошкольного возраста – особенно детьми старшего дошкольного возраста на поздних стадиях этого возрастного периода.

Музыка и пение наиболее сложные виды творческой деятельности для детей, но их использование в качестве метода формирования и развития творческих и художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста обусловлено тем, что музыка и пение формируют в сознании ребенка чувство необозримого прекрасного, того прекрасного, которое можно не увидеть, но понять и передать другому и в значительной степени, начальные музыкальное воспитание ребенка будет в дальнейшем способствовать формированию его личной музыкальной культуры и его музыкальных предпочтений.

В условиях современного мира, музыка и пение являются неотъемлемой частью жизни всего человеческого общества в целом и ознакомление детей с той или иной формой музыкального искусства даже будет влиять на то, в какой социальной среде или культуре будет в дальнейшем пребывать и развивать ребенок по своему выбору в дальнейшем и именно в этой выбранной среде, ребенок также в дальнейшем будет активно развиваться как творческая личность.

Современное кино и мультфильмы также являются формой художественного искусства и их применение в педагогике не только возможно, но и весьма желательно. В рассматриваемом случае, для формирования художественно-эстетических способностей можно использовать продукты советского кино и мультипликации.

Так, наибольшее предпочтение в рамках формирования и развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста можно отдать советским мультфильмам, которые имеют с одной стороны простой и понятный морально-философский посыл, но с другой стороны, они тонко формируют в сознании детей культуры добра и зла, а также понятия того, что «есть хорошо» и что «есть плохо» и в целом, если рассматривать советские мультфильмы в как инструмент воспитания детей, то они весьма эффективны т.к. создавались они как картины, которые имеют

явные педагогические аспекты – пример, «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка», «Маша и медведь (советская версия)», «Морозко», «12 месяцев», «Стрекоза и муравей», «Золотая рыбка» и пр. – все эти мультфильмы являются глубоко поучительными не только для детей, но даже и для многих взрослых [40].

При использовании советского кино и мультфильмов в качестве инструментов для формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста важно понимать, что они способствуют лишь формированию зачатков этих способностей и формированию в сознании детей чувства справедливого и «доброе» прекрасного и только использование рассматриваемых инструментов в купе с ранее рассмотренными практическими методами позволяет добиться успеха педагогу на пути формирования и развития творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ознакомление ребенка с литературой и вовлечение в нее также можно считать эффективным методом воспитания в ребенке его художественно-эстетических способностей и при этом, в рассматриваемом случае внимание также должно быть обращено на советскую и российскую литературу.

При воспитании художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста так же можно применять в работе советскую и детскую российскую литературу, например – сказки «Теремок», «Три поросёнка», «Золотая рыбка», «Теремок» и другие, которые даже в условиях современного мира не теряют своей актуальности и все еще могут быть использованы при воспитании детей в целом.

В целом, вовлечение ребенка в выше рассмотренные виды художественной деятельности и вовлечение ребенка в наблюдение продуктов художественной деятельности человека, при их комплексном практическом использовании позволяет формировать и развивать в детях старшего

дошкольного возраста их творческие и художественно-эстетические способности.

Таким образом, в данной части исследования были рассмотрены основные методы формирования и развития творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста. По результатам исследования данной части выпускной квалификационной работы можно привести следующие выводы:

Для развития и формирования у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетических способностей, используются всевозможные творческие игры, которые подбирают специально, с учетом актуальных способностей детей старшего дошкольного возраста и при этом, творческие игры в контексте формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста носят открытый и ненормированный характер – это обусловлено тем, что формирование и развитие художественно-эстетических способностей детей должно протекать свободно и неограниченно, что обеспечит максимальную эффективность проводимых воспитательных мероприятий.

Среди ненормированных творческих игр для формирования и развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста можно выделить.

1. Лепка из пластилина.
2. Раскраски.
3. Оригами.
4. Гербарий и пр.

Именно вышеперечисленные творческие игры дают возможности формирования и развития творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста. Все перечисленные виды творческих игр являются достаточно простыми как для педагогов в плане организации, так и для детей в плане реализации, что делает их

наиболее предпочтительными при формировании и развитии творческих и художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Художественная деятельность и ее наблюдение особенно важны в жизни детей старшего дошкольного возраста наравне с играми т.к. умеренное вовлечение в художественную деятельность позволяет, воспитывает в ребенке чувство прекрасного с малых лет и именно восприятие и понимание прекрасного будет служить в качестве одной из основ его творческих и художественно-эстетических способностей в дальнейшем.

Вовлечение ребенка в искусство – эстетическую деятельность.

1. Вовлечение в художественную деятельность:

- рисование;
- музыка и пение.

2. Вовлечение в наблюдение искусства:

- музыки;
- кино и мультфильмов;
- литературы.

В целом, вовлечение ребенка в выше рассмотренные виды художественной деятельности и вовлечение ребенка в наблюдение продуктов художественной деятельности человека, при их комплексном практическом использовании позволяет формировать и развивать в детях старшего дошкольного возраста их творческие и художественно-эстетические способности.

## Выводы по главе 1

1. Художественно-эстетические способности определяются в науке как способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии и красоты.

2. Для формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста для начала важно создать фундамент для этих способностей в виде базово – сформированной творческой личности.

При формировании творческой личности ребенка можно использовать.

1. Творческие игры.
2. Ненормированные игры без сценариев.
3. Народные игры.

Таким образом, деятельность у ребёнка должна вызывать постоянны, сильные положительные эмоции и приносить радость. Ребенок испытывает чувство приятного удовлетворения от своей деятельности, тогда у него возникнет стремление по собственному желанию, без принуждения осуществлять ее, что, конечно же, способствует формированию способностей его личности. Формирование способностей личности человека может быть только в сочетании с искренним интересом и непреходящими склонностями, то, соответственно, родителям и воспитателям необходимо активировать интересы детей. Если ребенка по-настоящему заинтересовать каким-либо делом, то очень скоро (часто неожиданно для других) эти интересы и склонности всецело захватывают ребенка, что, в свою очередь, положительно отражается на формировании способностей.

Для формирования и развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста, чаще всего используются всевозможные творческие игры, которые подбирают специально, с учетом актуальных способностей детей старшего дошкольного возраста и при этом, творческие игры в контексте формирование

художественно – эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста носят открытый и ненормированный характер – это обусловлено тем, что формирование и развитие художественно-эстетических способностей детей должно протекать свободно и неограниченно, что обеспечит максимальную эффективность проводимых воспитательных мероприятий.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация исследования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста**

Опытно-экспериментальная работа по формированию художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ № ХХ. Участники – дети старшего дошкольного возраста (20 человек).

Работа проходила в три этапа.

1. Констатирующий – исследование показателя сформированности у старших дошкольников эстетических способностей при ознакомлении с дымковской игрушкой на начальном этапе эксперимента.

2. Формирующий – на основе проведенного исследования предлагаются методы по формированию художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Контрольный – проводится повторная диагностика художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста и осуществляется сбор данных по проведенному практическому исследованию.

Для оценки показателя сформированности эстетических способностей у старших дошкольников была использована разработка по уровням Флериной Е.А.: [45]

1. Высокий. Ребенок инициативен, проявляет интерес к народным игрушкам, играет с ними, видит цвета, нарекает их, активно рисует, осуществляет аппликацию, лепит, по мотивам народных игрушек, с интересом обыгрывает собственные изображения. Художественно – эстетические способности сформированы.

2. Средний. Ребенок недостаточно активен в играх с народными игрушками, играет с ними лишь под руководством взрослого, видит и называет одни цвета, рисует, лепит, осуществляет аппликацию лишь под руководством взрослого. Затрудняется в обыгрывании собственных изображений. Художественно – эстетические способности частично сформированы.

3. Низкий. Ребенок остается безразличным к играм с народными игрушками, не знает и не называет цвета, не проявляет интереса к рисованию, лепке, аппликации, порой отнекивается от такого процесса, только наблюдает, как обыгрывают собственные изображения другие дети.

Художественно – эстетические способности не сформированы.

Критерии для оценивания.

1. Оригинальность.
2. Соответствие теме.
3. Выбор узора.
4. Целостность.
5. Аккуратность.
6. Продуктивность.

Учитывая показатели и уровни сформированности художественно – эстетических способностей была проведена диагностика в виде занятия.

Цель: определение сформированности художественно – эстетических способностей.

Тема занятия: «Народные игрушки».

Программное содержание.

- Определить степень сформированности художественно – эстетических способностей при знакомстве с дымковской и филимоновской игрушками.

- Определить степень информации о цветах, о технических компетенциях детей в рисовании, лепке, аппликации.

- Определить сенсорную степень формирования детей, компетенции обыгрывать собственные изображения.

#### Ход эксперимента

1. Воспитатель рекомендует детям рассмотреть дымковские и филимоновские игрушки, обращает внимание на яркость, нарядность игрушек, рекомендует назвать, чем украшены игрушки, определить и назвать цвет декоративных элементов народных игрушек.

2. Воспитатель рекомендует детям потрогать игрушки, определить на ощупь, какие они.

- Теплые.
- Холодные.
- Гладкие.
- Шершавые.
- Большие.
- Маленькие.
- Круглые.
- Квадратные и пр.

3. Воспитатель организует игру: «Угостим игрушек», дабы выяснить степень сформированности изобразительных умений детей в технике рисования, лепки, аппликации.

- Детям рекомендуется слепить зернышки для филимоновских птичек;
- Нарисовать травку для дымковской коровки.
- Наклеить множество морковок для филимоновского зайчика (детям даются готовые, вырезанные воспитателем силуэты морковок).

В конце игры, воспитатель рекомендует.

- Обыграть сцены, которые получены из изображений.
- Накормить птиц, животных.

И затем наблюдает, как дети это делают.

После проведения этой игры можно сделать вывод о

сформированности художественно – эстетических способностей. На основе того, как ребёнок воспринимает игрушку, видит, на какие детали обращает внимание. Как определяет цвет и называет декоративные элементы народных игрушек, яркость, чем украшены.

## 2.2. Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

Итоги констатирующего этапа эксперимента, в котором принимали участие две подгруппы детей (экспериментальная и контрольная) по 10 человек, продемонстрировали следующие итоги сформированности художественно – эстетических способностей детей на момент начала экспериментальной работы.

Таблица 1

Результаты сформированности художественно-эстетических способностей на момент начала экспериментальной работы в экспериментальной группе

№ п/п	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	С.б.
1.	Ребёнок 1	н	н	н	н	н	н	н
2.	Ребёнок 2	н	с	н	н	с	н	н
3.	Ребёнок 3	с	с	с	н	с	н	с
4.	Ребёнок 4	н	н	н	н	с	н	н
5.	Ребёнок 5	н	с	с	н	н	н	н
6.	Ребёнок 6	с	с	с	н	с	с	с
7.	Ребёнок 7	с	н	с	н	н	н	н
8.	Ребёнок 8	н	с	н	н	н	н	н
9.	Ребёнок 9	с	с	с	н	с	с	с
10.	Ребёнок 10	с	с	с	н	с	н	с

Таблица 2

Результаты сформированности художественно-эстетических  
способностей на момент начала экспериментальной работы в контрольной  
группе

№ п/п	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	С.б.
1.	Ребёнок 1	с	н	с	н	с	н	с
2.	Ребёнок 2	н	с	с	н	с	н	с
3.	Ребёнок 3	с	н	с	н	н	н	н
4.	Ребёнок 4	с	н	с	н	н	н	н
5.	Ребёнок 5	н	н	с	н	н	н	н
6.	Ребёнок 6	с	с	н	н	н	н	н
7.	Ребёнок 7	с	с	с	н	с	н	с
8.	Ребёнок 8	с	н	н	н	с	н	н
9.	Ребёнок 9	н	с	н	н	н	н	н
10.	Ребёнок 10	н	с	н	н	н	с	н

Из данных таблиц видно, что разница между группами по уровню сформированности художественно – эстетических способностей у детей незначительная, поэтому можно считать, что на начальном этапе эксперимента степень сформированности эстетических способностей детей в контрольной, экспериментальной группах приблизительно одинакова. В процентном отношении итоги диагностики представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровень сформированности художественно-эстетических способностей

Уровень	Группа	
	Контрольная	Экспериментальная
Высокий	-	-
Средний	30%	40%
Низкий	70%	60%

Кроме того, результаты диагностики объективно представлены в виде гистограммы (Рис.1, Рис.2).

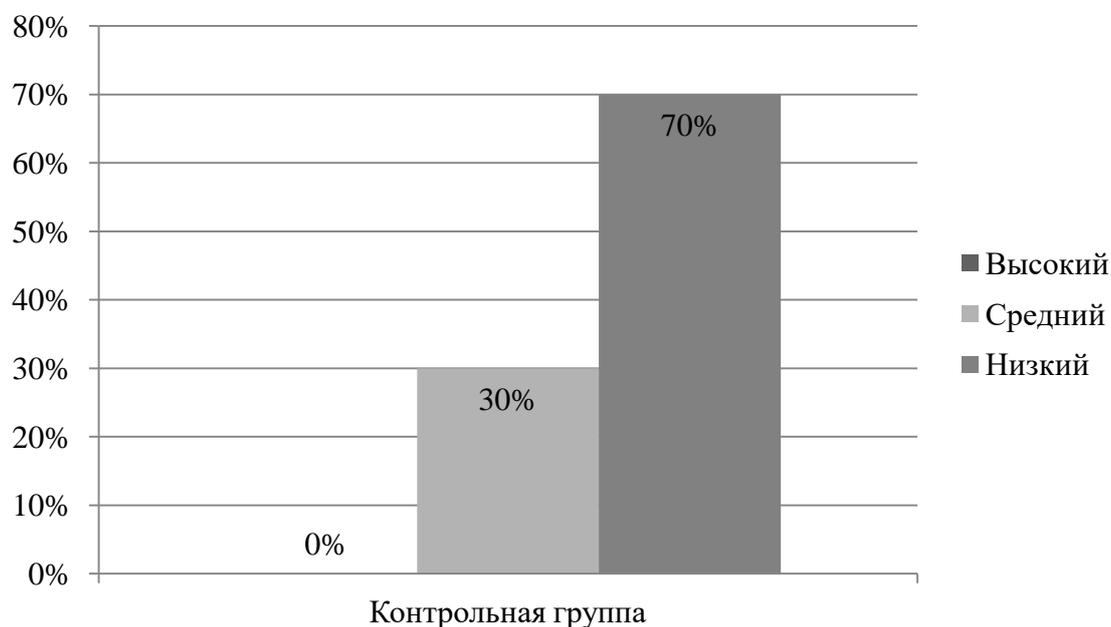


Рисунок 1. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню сформированности художественно-эстетических способностей (контрольная группа)

По представленной гистограмме можно сделать следующий вывод: что большая часть детей, остаются безразличными к играм с народными игрушками, не знают и не называют цвета, не проявляют интереса к занятию, но есть дети, которые пробуют, пытаются, но под руководством взрослого.

В контрольной группе уровень сформированности художественно – эстетических способностей детей: 70 % низкий уровень; 30 % средний; 0 % высокий.

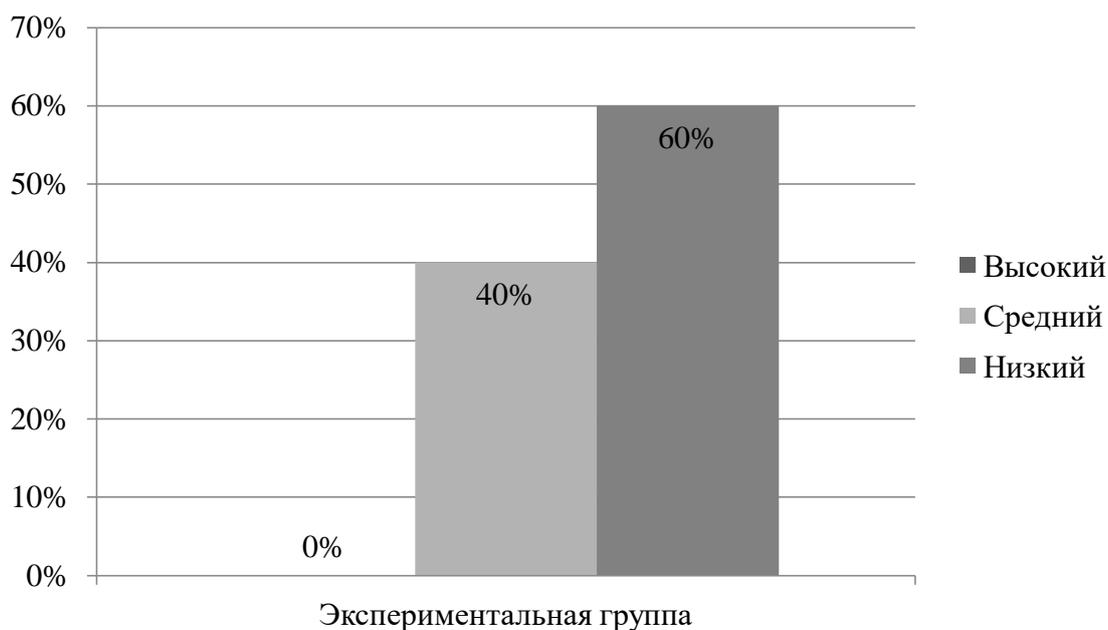


Рисунок 2. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню сформированности художественно-эстетических способностей (экспериментальная группа)

По представленной гистограмме можно сделать следующий вывод: что большая часть детей, остаются безразличными к играм с народными игрушками, не знают и не называют цвета, не проявляют интереса к занятию, но есть дети, которые пробуют, пытаются, но под руководством взрослого.

В экспериментальной и контрольной группах соотношение между детьми по уровню сформированности художественно-эстетических способностей детей примерно идентично. В контрольной группе уровень сформированности художественно – эстетических способностей детей: 70 % низкий уровень; 30 % средний; 0 % высокий. Экспериментальная группа: 60 % низкий уровень; 40 % средний уровень; 0 % высокий уровень.

### **2.3. Работа по формированию и совершенствованию художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе опытно – экспериментальной деятельности детей на занятиях**

По результатам эксперимента, был разработан перспективный план работы, который включает комплекс занятий по формированию художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе опытно – экспериментальной деятельности детей на занятиях.

Формирование художественно – эстетических способностей происходит при условиях.

1. Организация совместной деятельности ребёнка в системе «ребёнок – взрослый», «ребёнок – ребёнок» для формирования художественно – эстетических способностей.

2. Организация предметно – развивающей среды для разных видов продуктивной деятельности.

3. Организация коллективных и индивидуальных форм работы детей на занятиях по формированию художественно – эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Игра имеет большое значение и для развития личности ребенка. В ней развиваются способности к воображению, произвольной регуляции действий и чувств, приобретает опыт взаимодействия и взаимопонимания.

Народная игрушка, как один из разделов работы с детьми тесно связана с прочими разделами, со всей жизнью детей в дошкольном учреждении.

1. Игрой.
2. Умственным воспитанием.
3. Развитием речи.
4. Читением художественной литературы.

Разностороннее воспитание в свою очередь создаёт то богатство

представлений, ту эмоциональную насыщенность, без которой нельзя развивать детское творчество.

Особая работа с детьми по формированию художественно - эстетических способностей через систему дидактических игр и разных плодотворных типов работы позволит сформировать у детей представление о сенсорных эталонах цвета, форм, об отношениях предметов по размеру; способах осмотра предметов с помощью сопоставления их свойств с сенсорными эталонами.

В определённых случаях с детьми проводят особые наблюдения некоторых предметов или явлений природы, событий из существования, рассматривание картин и узоров, чтение сказок или стихотворений для последующего отражения таких явлений в работах. Эта разносторонняя работа включается в само занятие, либо входит в содержание прогулки, в дидактические игры или игры с игрушками.

Чтобы данная работа доставляла детям наслаждение и оказывала положительное воздействие на их воспитание и развитие, надо продумывать занимательную форму осуществления задания, использовать игровые приёмы; игровые процесса (собрать в корзину яблоки, украсить платье и т. д.), игровой образ (приходит кукла, или мишка, или матрешка на занятие и дает детям задание), обыгрывание которые получены результатов (подарить свою работу кукле, мишке, птичке и т. д.).

Таким образом, используя доступное и разнообразное содержание, мы последовательно и согласно плану формируем у детей программные компетенции и навыки по ознакомлению с народной игрушкой, развиваем интерес, эмоционально положительное отношение к элементарным действиям с бумагой, глиной, красками, стремление самостоятельно и с интересом осуществлять разные задания.

## Перспективный план работы

Сентябрь	Знакомство с дымковскими игрушками
Октябрь	Рисование «Дымковский конь» с элементами экспериментирования
Ноябрь	Лепка «Дымковской птички» с элементами экспериментирования
Декабрь	Знакомство с филимоновскими игрушками
Январь	Рисование «Филимоновский гусь» с элементами экспериментирования
Февраль	Лепка «Филимоновский гусь» с элементами экспериментирования
Март	Лепка «Морковки для филимоновского зайчика» с элементами экспериментирования
Апрель	Экспериментирования с бумагой
Май	Экспериментирования с краской

Ниже представлены некоторые занятия.

Тема занятия: «Морковки для филимоновского зайчика».

Цель: формирование у детей познавательного интереса к поисково-исследовательской деятельности через знакомство с глиной, песком и пластилином.

Задачи.

Образовательные:

- формировать умения и навыки называть свойства песка, глины, пластилина;
- формировать умения делать выводы, отвечать развёрнуто.

Развивающие:

- развивать внимание, мышление;
- развивать любознательность;
- развивать умения выражать свои мысли, делать умозаключения.

Воспитательные:

- воспитывать у детей навык взаимодействия со сверстниками, уметь договариваться;

Материалы и оборудование:

- иллюстрации;
- доска для лепки;
- стеки;
- листы картона;
- глина;
- песок;
- пластилин.

Методы и приёмы.

Наглядный: показ воспитателя.

Словесный: загадывание загадок, вопросы к детям, ответы, указания, пояснения.

Игровой: сюрпризный момент.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций;

Наблюдение на прогулке за песком.

#### Ход эксперимента

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Я сегодня пришла к вам не с пустыми руками, а принесла волшебный сундучок, для того, чтобы понять, что в нём находится, необходимо отгадать загадки. Нужно слушать внимательно, чтобы не ошибиться с ответом, вы готовы?

Загадывает загадки:

Можно что – то в нём зарыть,

Можно по нему ходить,

Можно и часок поспать.

Догадались что там?

Правильно!

Если встретишь на дороге,

То увязнут сразу ноги.

А если нужно сделать вазу –

Она понадобится сразу.

Воспитатель: Правильно!

Я могу весь мир слепить готов –

Машину, дом и двух готов.

Я сегодня властелин –

Ведь у меня есть ...

Воспитатель: Правильно!

Воспитатель: Открывает сундучок в нём песок в ведёрках, глина, пластилин.

Воспитатель: Дети, посмотрите, а кто это к нам скачет.

Воспитатель: Дети, к нам в гости пришёл филимоновский зайчик и он просит помочь вас сделать для его зайчат морковки.

Воспитатель: Поможем филимоновскому зайчику?

Воспитатель: Вот для чего нам будет нужен песок, глина, пластилин.

Сегодня мы с вами будем экспериментировать с песком, глиной, пластилином и найдём, материал, из которого у нас получится сделать морковки.

Воспитатель: разъясняет и показывает последовательность лепки (размять материал, скатать шарик, раскатать до овальной формы, заостряют кончик морковки, зелень из тонких палочек или листочков, прикрепляют к широкому краю вдавливанием).

Воспитатель: В ходе осуществления работы воспитатель подсказывает, помогает тому, кто затрудняется, хвалит детей.

В конце занятия дети «кормят», потчуют всевозможных филимоновский игрушек, наполняют пакет зайчика морковками для зайчат и провожают его в лес.

Делают вывод, из чего получилось сделать морковки, почему?

Почему из песка не получилось сделать?

Почему из глины было трудно делать?

Воспитатель: Правильно! Из пека не получилось слепить, потому что он рассыпается, его невозможно сжать. Из глины было трудно, потому что она быстро сохла. Из пластилина получилось лучше всего, потому что пластилин пластичный, мягкий, не высыхает.

Воспитатель: Когда морковки из глины высохнут, мы сможем их с вами раскрасить.

Тема занятия: «Дымковская птичка»

Цель: формирование интереса к поисково-исследовательской деятельности, используя краски, мелки и фломастеры.

Задачи.

Образовательные:

- учить детей наносить узор на дымковские игрушки;
- формировать умения, делать выводы развёрнутыми предложениями.

Развивающие:

- развивать умение видеть яркость, красоту, нарядность игрушки;
- развивать умения выражать свои мысли, делать умозаключения.

Воспитательные:

- воспитывать внимание и желание оказывать помощь;

Материалы и оборудование:

- дымковские игрушки;
- иллюстрации;
- силуэты дымковских игрушек;
- тычки для краски;
- ватные палочки;
- гуашь;
- стаканчики с водой;
- мелки;
- фломастеры.

салфетки.

Методы и приёмы:

Наглядный: показ воспитателя.

Словесный: чтение, вопросы к детям, ответы, указания, пояснения.

Игровой: сюрпризный момент.

#### Ход эксперимента

Воспитатель: Дети, для того чтобы узнать, что за занятие у нас с вами будет, необходимо послушать стихотворение. Слушаем внимательно, там будем много подсказок.

Читает стихотворение:

Яркая глиняная игрушка,  
К нам пришла из маленькой слободки,  
Дымковской игрушкой назвали.  
Старый промысел давно известный,  
Мастеров прославил на весь свет.  
Лепили мастера – художники  
Лошадок, козликов, утят,  
В сарафанах барышень – хозяев,  
Ярко разукрасив им наряд.  
Красок яркость и простота узоров  
Радует глаза и привлекает нас,  
Глина словно оживает  
В руках творческих людей.

Воспитатель: Наше занятие, будет посвящено теме «Дымковские игрушки».

Воспитатель: посмотрите внимательно на дымковские игрушки, обратите внимание как ярко и нарядно расписаны игрушки.

Воспитатель: давайте назовём, чем они украшены.

Воспитатель: Роспись состоит из точек, кружочков, ромбов, овалов,

полосок, квадратов.

Воспитатель: дети, посмотрите, это дымковская птичка, но она совсем одна, давайте нарисуем ей подружек, чтобы она смогла с ними петь, сидя на ветках. Перед вами лежат мелки, фломастеры, гуашь, кисточки, ватные палочки, мы будем пробовать с вами из этого всего, нарисовать птичку, а потом сделаем вывод, что лучше подходит для рисования.

Воспитатель: помогает, демонстрирует, как нужно делать, детям, у которых не получается.

Воспитатель: дети, давайте с вами сделаем вывод, из чего получилось нарисовать, а из чего нет. Почему?

Воспитатель: да, кисточкой рисовать было неудобно, так как она большая, а узоры нужно было рисовать маленькие. Гуашь растекалась. Мелками было тоже рисовать неудобно, так как они широкие. Лучше всего было рисовать ватными палочками, так как они маленькие ими можно было с помощью тычка, нарисовать узоры, но гуашь могла растекаться, если её много. Фломастерами было очень хорошо рисовать, потому что они тонкие, ничего не растекается.

После реализации комплекса формирующих мероприятий проведен контрольный эксперимент.

Итоги контрольного этапа эксперимента, в котором принимали участие две подгруппы детей (экспериментальная и контрольная) по 10 человек, продемонстрировали следующие итоги сформированности художественно – эстетических способностей.

Таблица 5

Результаты сформированности художественно – эстетических способностей с помощью народной игрушкой в экспериментальной группе

№ п/п	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	С.б.
1.	Ребёнок 1	с	н	н	н	с	н	н
2.	Ребёнок 2	с	в	с	с	в	с	с

## Окончание таблицы 5

№ п/п	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	С.б.
3.	Ребёнок 3	в	в	в	с	с	с	с
4.	Ребёнок 4	с	с	с	с	в	с	с
5.	Ребёнок 5	с	в	в	с	с	с	с
6.	Ребёнок 6	с	с	в	с	с	в	с
7.	Ребёнок 7	в	с	в	с	с	с	с
8.	Ребёнок 8	с	в	с	с	с	с	с
9.	Ребёнок 9	в	в	в	с	в	в	в
10.	Ребёнок 10	в	в	в	с	в	с	в

Таблица 6

Результаты сформированности художественно – эстетических способностей с помощью народной игрушки в контрольной группе

№ п/п	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	С.б.
1.	Ребёнок 1	в	с	в	с	в	в	в
2.	Ребёнок 2	с	с	с	н	с	с	с
3.	Ребёнок 3	с	н	в	с	н	с	с
4.	Ребёнок 4	с	н	с	в	с	с	с
5.	Ребёнок 5	с	н	в	н	н	с	с
6.	Ребёнок 6	с	с	н	н	н	н	н
7.	Ребёнок 7	с	с	с	н	в	с	с
8.	Ребёнок 8	с	н	н	н	с	н	н
9.	Ребёнок 9	н	с	н	н	н	н	н
10.	Ребёнок 10	н	с	н	н	н	с	н

Из данных таблиц видно, что разница между группами по уровню сформированности эстетических способностей у детей значительная, поэтому можно считать, что на контрольном этапе эксперимента уровень сформированности художественно – эстетических способностей детей в контрольной, экспериментальной группах разная. В процентном отношении

итоги диагностики представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровень сформированности художественно-эстетических способностей у старших дошкольников

Уровень	Группа	
	Контрольная	Экспериментальная
Высокий	10%	20%
Средний	50%	70%
Низкий	40%	10%

Кроме того, результаты диагностики объективно представлены в виде гистограммы (Рис.3, Рис.4).

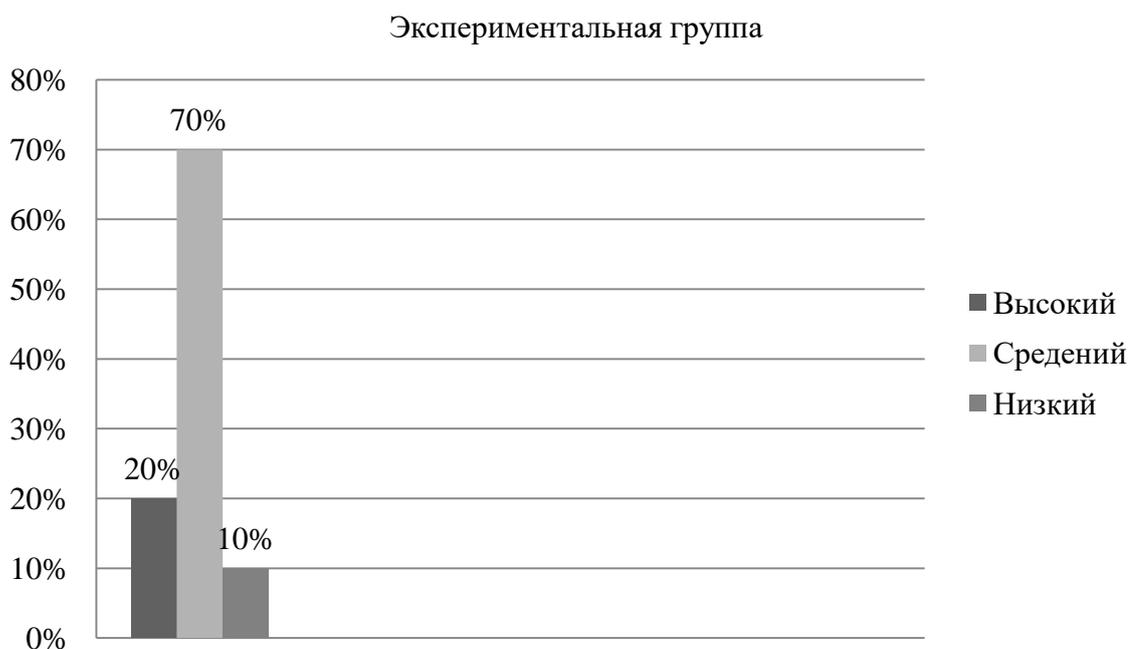


Рисунок 3. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню сформированности художественно-эстетических способностей (экспериментальная группа)

По представленной гистограмме можно сделать следующий вывод: что большая часть детей, недостаточно активны в играх с народными

игрушками, называют одни цвета, лепит, рисует, осуществляют аппликацию под руководством взрослого. Затрудняется в обыгрывании собственных изображений.



Рисунок 4. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню сформированности художественно-эстетических способностей (контрольная группа)

В контрольной группе уровень сформированности художественно – эстетических способностей детей: 40 % низкий уровень; 50 % средний; 10 % высокий. Экспериментальная группа: 10 % низкий уровень; 70 % средний уровень; 20 % высокий уровень.

Можно сделать вывод, что уровень сформированности художественно – эстетических способностей в экспериментальной группе выше, чем в контрольной.

## Выводы по главе 2

1. Было проведено исследование показателя сформированности у старших дошкольников эстетических способностей при ознакомлении с дымковской игрушкой на начальном этапе эксперимента;

2. Проведён комплекс мероприятий по формированию художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста;

3. Проводилась повторная диагностика художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста, осуществлялся сбор данных по проведенному практическому исследованию.

После проведения повторной диагностики были получены следующие результаты.

1. Высокий уровень в экспериментальной группе составляет 20%, в контрольной 10 %.
2. Средний уровень в экспериментальной группе составляет 70%, в контрольной 50%.
3. Низкий уровень в экспериментальной группе составил 10%, в контрольной 40%.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Художественно – эстетические способности определяются в науке как способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии и красоты.

2. Для формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста для начала важно создать фундамент для этих способностей в виде базово – сформированной творческой личности.

При формировании творческой личности ребенка можно использовать.

1. Творческие игры.
2. Ненормированные игры без сценариев.
3. Народные игры.

Кроме того, деятельность должна вызывать у ребенка сильные и постоянные положительные эмоции, приносить радость. Ребенок должен испытывать чувство приятного удовлетворения от своей деятельности, тогда у него возникнет стремление по собственному желанию, без принуждения осуществлять ее, что, конечно же, способствует формированию способностей его личности. В связи с тем, что формирование способностей личности человека может быть только в сочетании с искренним интересом и непреходящими склонностями, то, соответственно, родителям и воспитателям необходимо активировать интересы детей. Если ребенка по-настоящему заинтересовать каким-либо делом, то очень скоро (часто неожиданно для других) эти интересы и склонности всецело захватывают ребенка, что, в свою очередь, положительно отражается на формировании способностей.

Для формирования и развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста, чаще всего используются всевозможные творческие игры, которые подбирают специально, с учетом актуальных способностей детей старшего дошкольного

возраста и при этом, творческие игры в контексте формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста носят открытый и ненормированный характер – это обусловлено тем, что формирование и развитие художественно-эстетических способностей детей должно протекать свободно и неограниченно, что обеспечит максимальную эффективность проводимых воспитательных мероприятий.

Методика «Дорисовывание фигур»

Выделяют следующие уровни:

Низкий уровень дети не принимают задачу: рисуют рядом с заданной фигурой что – то своё, дают беспредметные изображения. Для 1 – 2 фигурок эти дети иногда, могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигуры. Такие рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

Средний уровень дорисовывают большинство фигурок, все рисунки схематичны, без деталей. Есть рисунки, которые повторяет сам ребёнок или дети группы.

Высокий уровень дают схематичные, детализированные, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Опытно-экспериментальная работа по формированию художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ № XX. Участники – дети старшего дошкольного возраста (20 человек).

Работа проходила в три этапа.

1. Констатирующий – исследование показателя сформированности у старших дошкольников эстетических способностей при ознакомлении с дымковской игрушкой на начальном этапе эксперимента.

2. Формирующий – на основе проведенного исследования

предлагаются методы по формированию художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Контрольный – проводится повторная диагностика художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста и осуществляется сбор данных по проведенному практическому исследованию.

Для оценки показателя сформированности эстетических способностей у старших дошкольников была использована разработка по уровням Флериной Е.А. [45].

1. Высокий. Ребенок инициативен, проявляет интерес к народным игрушкам, играет с ними, видит цвета, нарекает их, активно рисует, осуществляет аппликацию, лепит, по мотивам народных игрушек, с интересом обыгрывает собственные изображения. Художественно – эстетические способности сформированы.

2. Средний. Ребенок недостаточно активен в играх с народными игрушками, играет с ними лишь под руководством взрослого, видит и называет одни цвета, рисует, лепит, осуществляет аппликацию лишь под руководством взрослого. Затрудняется в обыгрывании собственных изображений. Художественно – эстетические способности частично сформированы.

3. Низкий. Ребенок остается безразличным к играм с народными игрушками, не знает и не называет цвета, не проявляет интереса к рисованию, лепке, аппликации, порой отнекивается от такого процесса, только наблюдает, как обыгрывают собственные изображения другие дети.

Художественно – эстетические способности не сформированы.

Был разработан перспективный план работы, включающий комплекс занятий направленный на формирование художественно – эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе опытно – экспериментальной деятельности детей на занятиях.

Таким образом, занятия с использованием филимоновских и дымковских игрушек показали свою эффективность в процессе формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.

В целом, реализация предложенных мероприятий позволила качественно сформировать творческую личность детей старшего дошкольного возраста; качественно сформировать основу их творческих и художественно-эстетических способностей; сформировать их начальные художественно-эстетические предпочтения.

Таким образом, полученные показатели позволяют говорить, что опытно-экспериментальная деятельность детей на занятиях по формированию художественно-эстетических способностей увенчалась успехом, и основная цель исследования также достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика. М.: Сфера, 2022. 378 с.
2. Березина В.Г. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2022. 60 с.
3. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление ТРИЗ в детском саду // Дошкольное воспитание. 2022. № 1. С. 17– 19.
4. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника. М.: Школа-Пресс, 2022. 297 с.
5. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством: Подготовительная к школе группа. М.: Детство-Пресс, 2022. 161 с.
6. Болотина Л. Р., Баранов С. П., Комарова Т. С. Дошкольная педагогика. М.: Школа – Пресс, 2022. 407 с.
7. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. 2022. № 11. С. 32 – 38.
8. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии. 2022. № 4. С. 5 – 9.
9. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. СПб., 2022. 92 с.
10. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. М.: Школа – Пресс, 2022. 266 с.
11. Гаврилова И.В. Истоки русской народной культуры в детском саду. М.: Детство-Пресс, 2021. 219 с.
12. Горина Л.В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста // Вестник Бурятского государственного университета. 2021. № 1. С. 134 – 137.
13. Груздева О.В. Развитие детей дошкольного возраста в контексте современной образовательной и социальной ситуации развития: практико –

ориентированная монография / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева.  
– Красноярск, 2018. – 274 с.

14. Грибовская А.А. Лепка в детском саду: Конспекты занятий для детей 2-7 лет. СПб., 2021. 80 с.

15. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. М.: Знание, 2021. 157 с.

16. Доронова Т.И. Дошкольникам об искусстве: Старший возраст. М.: Просвещение, 2021. 64 с.

17. Ендовицкая Т. В. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2021. № 12. С. 73 – 75.

18. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза.: Уникон – ТРИЗ, 2021.

19. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. 2021. № 2. С. 54 – 58.

20. Климова Е.П. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. 2021. 366 с.

21. Ковалевский А.Н. Художественно-эстетическое воспитание дошкольника как важный фактор развития духовности его личности. М.: Школа – Пресс, 2021. 418 с.

22. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников: Педагогическое общество России. М.: Дрофа, 2023. 114 с.

23. Крылов Е. Школа творческой личности // Дошкольное воспитание. 2023. № 7. № 8. С. 11 – 20.

24. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. 2023. №9. С. 52 – 59. № 10. С. 62 – 69.

25. Кудрявцев В. Т. Опыт, проблемы и стратегия развития // Дошкольное воспитание. 2023. № 1– 2. С. 12 – 14.

26. Кусова М.Л. Художественно-эстетическое воспитание ребенка

дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора // Педагогическое образование в России. 2019. № 6. С. 66 – 69.

27. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 2019. 56 с.
28. Лук А.Н. Психология творчества. Наука, 2018. 125 с.
29. Леонова Н. Н. Художественно – эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. СПб: ООО Издательство Детство Пресс, 2014. 389 с.
30. Лыкова И. Дымковские игрушки: Любимые сказки. Цветной мир. М.: Детство – Пресс, 2012. 76 с.
31. Лыкова И. Филимоновская игрушка: Цветной мир. М.: Детство – Пресс, 2021. - 97 с.
32. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником Рига:Эксперимент, 1994. 62 с.
33. Микляева Н. В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. М.: Сфера, 2013. 418 с.
34. Микляева Н. В., Микляева Ю. В. Дошкольная педагогика.Directmedia, 2013. 388 с.
35. Нестеренко А.А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета, 2003. 32 с.
36. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки. М.: Молодая гвардия, 1989. 255-299 с.
37. Никитин Б. Развивающие игры. М.: Знание, 1994.
38. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике // Дошкольное воспитание. 2009. № 6. С. 69 – 72.
39. Паскаль. Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов // «Развитие творчества». 2002.
40. Полуянов Д. Воображение и способности. М.: Знание, 1985. 50 с.
41. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. 2006. № 5. С. 21 – 27.

42. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве: Методические рекомендации. М.: Дрофа, 2016. 202 с.
43. Рубцов В.В. Современные проблемы дошкольного образования // Психологическая наука и образование. 2015. № 3. С. 5 – 19.
44. Спербер О.И. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС // Актуальные проблемы современной науки. 2015. № 4. С. 88 – 91.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155-ФГОС ДО «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования (с изменения на 8.11.2022 г). URL: <https://docs.cntd.ru/document/499057887> (дата обращения 28.01.2023).
46. Федорахина М.Л. Художественно – эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с образцами народного искусства: Актуальные проблемы художественно – эстетического развития дошкольников. М.: Школа - Пресс, 2015. С. 163 – 166.
47. Флерина Е. А. Основные принципы художественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. 2009. № 7. С. 8 – 13
48. Шпикалова Т. Я. Волшебный мир народного творчества. Пособие для детей 5—7 лет. М.: Просвещение, 2016. 96 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Результаты сформированности художественно-эстетических способностей на момент начала экспериментальной работы в экспериментальной группе

№п/п	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	С.б.
1.	Ребёнок 1	н	н	н	н	н	н	н
2.	Ребёнок 2	н	с	н	н	с	н	н
3.	Ребёнок 3	с	с	с	н	с	н	с
4.	Ребёнок 4	н	н	н	н	с	н	н
5.	Ребёнок 5	н	с	с	н	н	н	н
6.	Ребёнок 6	с	с	с	н	с	с	с
7.	Ребёнок 7	с	н	с	н	н	н	н
8.	Ребёнок 8	н	с	н	н	н	н	н
9.	Ребёнок 9	с	с	с	н	с	с	с
10.	Ребёнок 10	с	с	с	н	с	н	с

Результаты сформированности художественно-эстетических способностей на момент начала экспериментальной работы в контрольной группе

№п/п	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	С.б.
1.	Ребёнок 1	с	н	с	н	с	н	с
2.	Ребёнок 2	н	с	с	н	с	н	с
3.	Ребёнок 3	с	н	с	н	н	н	н
4.	Ребёнок 4	с	н	с	н	н	н	н
5.	Ребёнок 5	н	н	с	н	н	н	н
6.	Ребёнок 6	с	с	н	н	н	н	н
7.	Ребёнок 7	с	с	с	н	с	н	с
8.	Ребёнок 8	с	н	н	н	с	н	н
9.	Ребёнок 9	н	с	н	н	н	н	н
10.	Ребёнок 10	н	с	н	н	н	с	н

Приложение Б

Результаты сформированности художественно-эстетических способностей с помощью народной игрушки в экспериментальной группе

№п/п	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	С.б.
1.	Ребёнок 1	с	н	н	н	с	н	н
2.	Ребёнок 2	с	в	с	с	в	с	с
3.	Ребёнок 3	в	в	в	с	с	с	с
4.	Ребёнок 4	с	с	с	с	в	с	с
5.	Ребёнок 5	с	в	в	с	с	с	с
6.	Ребёнок 6	с	с	в	с	с	в	с
7.	Ребёнок 7	в	с	в	с	с	с	с
8.	Ребёнок 8	с	в	с	с	с	с	с
9.	Ребёнок 9	в	в	в	с	в	в	в
10.	Ребёнок 10	в	в	в	с	в	с	в

Результаты сформированности художественно-эстетических способностей с помощью народной игрушки в контрольной группе

№п/п	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	С.б.
1.	Ребёнок 1	в	с	в	с	в	в	в
2.	Ребёнок 2	с	с	с	н	с	с	с
3.	Ребёнок 3	с	н	в	с	н	с	с
4.	Ребёнок 4	с	н	с	в	с	с	с
5.	Ребёнок 5	с	н	в	н	н	с	с
6.	Ребёнок 6	с	с	н	н	н	н	н
7.	Ребёнок 7	с	с	с	н	в	с	с
8.	Ребёнок 8	с	н	н	н	с	н	н
9.	Ребёнок 9	н	с	н	н	н	н	н
10.	Ребёнок 10	н	с	н	н	н	с	н

Тест креативности Торренса

Дорисовать незаконченные фигуры. Придумать название к каждому рисунку.

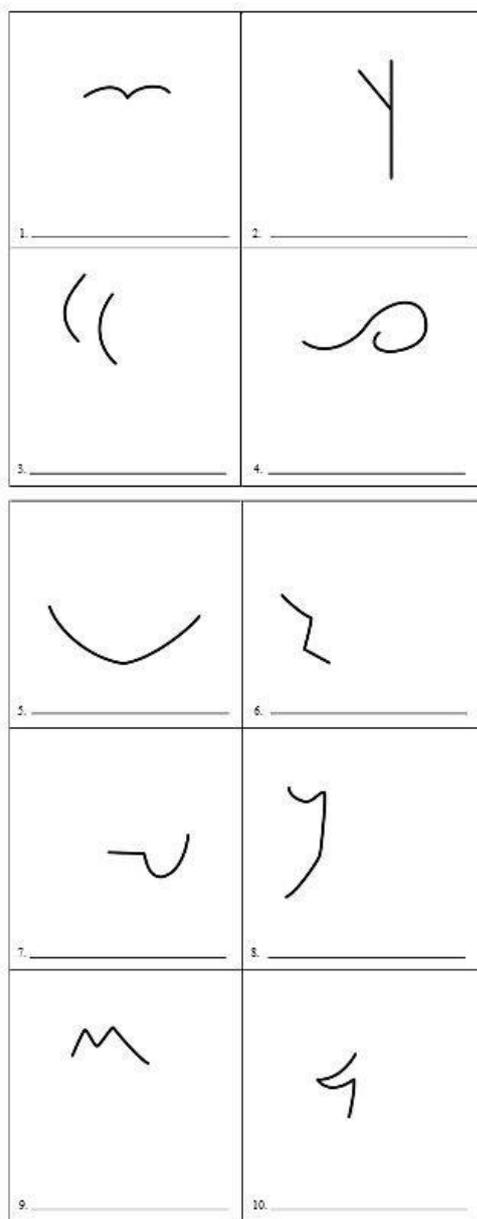


Рисунок 5. Диагностический материал.

О. М. Дьяченко и А.И. Кирилловой тест «Дорисовка фигур»  
 (оценивается продуктивность, способ создания рисунков, оригинальность)



Рисунок 6. Диагностический материал

Рекомендации для родителей «Художественно-эстетическое развитие детей  
старшего дошкольного возраста»

Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.

Пабло Пикассо

Природа – источник радостных переживаний, эстетических чувств.

В современном мире интерес к произведениям изобразительного искусства постоянно повышается, но вместе с тем, сложилось несколько пренебрежительное отношение к занятиям детей изобразительной деятельностью, недооценивается значимость изобразительной деятельности, в частности рисования, в общем развитии дошкольников.

Между тем (по Выготскому) психологическая особенность детей дошкольного возраста такова, что «именно рисование предоставляет ребёнку возможность легко выразить то, что им владеет».

Через рисование, через знакомства с миром искусства, можно влиять на формирование у дошкольников художественной культуры, как части духовной; развивать творческие способности, эстетическое восприятие окружающего мира, воспитать гармонично развитую творческую личность. Творческие способности, помогают малышам отразить свои мечты, отобразить фантазии через изобразительную деятельность, формируя тем самым положительное отношение к ней.

Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметно-пространственной среды.

Поэтому, так важно правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.

В первую очередь необходимо приобрести разнообразный художественный материал: хорошую плотную бумагу разного формата, гуашь и акварель двенадцати цветов, кисти – тонкую № 2, среднюю № 3-4 и толстую № 7, жесткую щетинистую кисть № 3, № 5; простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для малыша.

Рекомендации родителям по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста:

1. Знакомьте детей с разными видами искусства путем созерцания картин в музеях, просмотра репродукций в компьютерном режиме, журналах, книгах, поездках;
2. Упражняйте в определении жанра живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, сказочный, бытовой, анималистический;
3. Предоставляйте возможность самостоятельно изображать предметы, животных, деревья, транспорт, людей и т. п.;
4. Поддерживайте желание рисовать, лепить, заниматься аппликацией, конструировать, передавать свои впечатления в изображениях;
5. Взвешенно относитесь к выбору материалов изображения, побуждайте к основам рукоделия: вышивка, бисероплетение, вязание и т. п.;
6. Поощряйте творчество ребенка, поддерживайте его инициативу;
7. Предоставляйте ребенку возможность слушать совершенные по форме, доступные для понимания сольные и хоровые произведения;
8. Поддерживайте желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, передавать свои впечатления;
9. Привлекайте к театрально-игровой деятельности;
10. Создайте театр дома: разыгрывайте элементарные жизненные ситуации с игрушками, инсценируйте знакомые литературные произведения, сказки, рассказы, стихи;

11. Обращайте внимание ребенка на осмысление содержания художественных произведений, особенности характеров и поведения разных персонажей;

12. Учите овладевать средствами эмоциональной выразительности, выражать чувства мимикой, жестами, интонацией, словами; упражняйте ребенка в этом направлении;

13. Поощряйте творчество ребенка, поддерживайте его инициативу, одобряйте удачное исполнение роли;

14. Посещайте вместе с детьми театры (кукольный, драматический, юного зрителя и др.).

Мы живём в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие люди. Правильный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству, а наоборот, раскрыться творческой личности более ярче.