

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЧОЛИЕВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И. о. заведующего кафедрой
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Старосветская Н.А.

Дата защиты

20.06.23

Обучающийся

Чолиева Г.Н.

Оценка _____

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Воспитательный потенциал культуры малочисленных народов Севера...7	
1.2. Особенности освоения представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста	12
1.3. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народной культурой как направление образовательной деятельности в ДОО.....	16
Выводы по главе 1.....	22
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	24
2.1. Организация исследования по формированию представлений о культуре малочисленных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста... 24	
2.2. Результаты исследования особенностей сформированности представлений о культуре народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.3. Организация педагогических условий по формированию представлений о культуре народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.4. Контрольный этап исследования.....	48
Выводы по главе 2	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность формирования представлений о народной культуре особенно значима в нашей многонациональной стране. В ряде государственных документах отражена важность решения данной проблемы: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666), «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29. 05. 2015 № 996-р), Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. В данных документах обозначена важность формирования общей культуры подрастающего поколения, развитие нравственных, эстетических и личностных качеств.

Актуальность исследования также обусловлена необходимостью разработки и реализации новых подходов к образовательным процессам в среде коренных малочисленных народов Севера и Сибири, компактно проживанию на северных территориях нашей страны. Задача сохранения национальных традиций и обычаев народов Севера важна в том плане, что малочисленному народу традиции и обычаи сохранить труднее, и только благодаря им он может сохранить себя как народ. Дошкольный возраст – это пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру, формируется самосознание и ценности. Своеобразие этнокультуры народов Севера заключается в том, что личное становление детей происходит в экстремальных сложных условиях, обусловленных холодным климатом и резко континентальным переходом в короткое лето.

Однако исследования последних лет свидетельствуют о неоднозначном принятии данной проблемы, несмотря на то, что под влиянием современной

культуры у детей дошкольного возраста происходит деформация ценностных ориентиров и картины мира. В связи с данными обстоятельствами задача сегодняшних педагогов дошкольного образования состоит в том, чтобы научно-творческим путем обосновать необходимость формирования представлений о народной культуре у детей дошкольного возраста обосновать использование народной культуры в процессе развития детей. Мудрость и духовная красота народной культуры сохранились в устном народном и песенном творчестве, в декоративно-прикладном искусстве, в обычаях и обрядах, традициях разных народов нашей страны.

Старшие дошкольники уже могут усвоить базовые духовно-нравственные ценности, поэтому в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДОО) выделена область духовно-нравственного развития ребенка, поставлена задача развития основ детской личности, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, что поможет ребенку осознавать себя частью народа большой страны.

Создание благоприятных педагогических условий необходимо для решения данной задачи, однако, данная проблема не нашла пока должного отражения в современных психолого-педагогических исследованиях.

Анализ исследований, связанных с решением задачи формирования представлений о народной культуре показал, что в основном исследуются отдельные аспекты решения данной проблемы, практически не исследуются педагогические условия решения данной проблемы применительно к малым народам. В процессе анализа психолого-педагогической литературы было выявлено противоречие между важностью решения задачи формирования представлений о народной культуре как основы духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью педагогических условий решения данной проблемы в условиях проживания и воспитания малых народов. Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования, которая заключается в поиске педагогических

условий для формирования представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста в условиях проживания малых народов.

Объект исследования: процесс формирования представлений детей дошкольного возраста о культуре малочисленных народов Севера.

Предмет исследования: педагогические условия формирования представлений о культуре народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: разработать педагогические условия формирования представлений о культуре малочисленных народов Севера детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс формирования представлений о культуре малочисленных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста будет результативным при создании педагогических условий:

1. Обогащение предметно-развивающей среды группы детского сада объектами культуры народов Севера.
2. Организация детских видов деятельности с использованием элементов культуры народов Севера.

Задачи исследования:

1. Исследовать воспитательный потенциал культуры малочисленных народов Севера.
2. Рассмотреть особенности освоения представлений о народной культуре детьми старшего дошкольного возраста
3. Организовать и провести эмпирическое исследование формирования представлений о народной культуре детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать и реализовать комплекс мероприятий по формированию представлений к культуре народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретической основой исследования являются:

– исследования о роли народной культуры в воспитании детей дошкольного возраста (Л.А. Венгер, Н.С. Ежшкова, О.А. Князева, Н.П. Копцева, М.Д. Маханева, К.Д. Ушинский, А.Я. Чебан);

– положения об особенностях формирования представлений о народной культуре (Е.С. Бабунова, Л.С. Давыдова, С.С. Мухатдинова, М.Н. Разливанова, Н.П. Ушакова);

– исследования о культурном наследии малых народов Севера (Таймыр) (В.П. Кривополов, Н.А. Майорова, Н.Н. Пименова, М.Н. Строчкова)

Для решения задач исследования были использованы следующие методы:

– теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, систематизация, сравнение, обобщение;

– эмпирические: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент;

– методы математической и графической обработки результатов исследования.

Методики исследования: «Методика выбора» (И.Б. Рябцева); «Метод индивидуальной беседы» (И.Б. Рябцева); «Метод творческих заданий» (И.Б. Рябцева).

Базой исследования является ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа имени Л.П.Ненянг» (дошкольная группа в количестве 20 человек) п. Усть-Порт.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Воспитательный потенциал культуры малочисленных народов Севера

Понятие «культура» рассматривается как совокупность материальных объектов и социальных явлений. В настоящее время не существует единого устоявшегося определения данного понятия, несмотря на то, что давались различные определения на протяжении нескольких веков. В словарях и справочниках, в трудах ученых мы находим различные варианты толкования. В Словаре С.И.Ожегова понятие «культура» трактуется в пяти значениях: 1) Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении; 2) Как синоним понятию «культурность»; 3) Разведение, выращивание чего-либо (растение, животные); 4) Растение, бактерии, выраженные в лабораторных условиях; 5) Высокий уровень чего-либо, высокое развитие каких-либо умений [35, с.231].

В трудах А.Н. Леонтьева мы находим определение культуры как специфического способа человеческой деятельности, которая включает в себя процесс творческой саморегуляции личности. Автор также подчеркивает, что культура является индивидуальной и неповторимой для субъекта владеющего ей [30]. В педагогической практике дошкольного образования применяется короткое и упрощенное определение, которое мы приводим в обобщенном виде: «Культура – это все, что создано человечеством» [11;28].

Несмотря на разность в определениях мы находим общее: культура является обретением человечества, возникшая в процессе деятельности человека, это одна из сфер общения. Культура человека является частью его духовной культуры. А духовная культура имеет национальные особенности, что отражает культура каждого человека. В нашем исследовании данное понятие будет правильным применять в сочетании этническая культура, так

как данное понятие является совокупностью элементов материальной и духовной культуры этноса, являющихся основным этнодифференцирующим признаком того или иного народа.

В Этнословаре Г.Т. Тавадова этническая культура определяется как свойственная только одному народу с особенностями, присущими представителям одного этноса или свойственными всему человечеству в определенную историческую эпоху [48]. Для нашего исследования важным является мнение Э.Ф. Вертяковой, которая современную этническую культуру определяет как целостное образование, для которого характерна общность территории, экономики, истории и других сфер жизнедеятельности народов. Автор отмечает сочетание общечеловеческого и национального в культуре любого народа, поэтому следует учитывать данные особенности в процессе воспитания детей дошкольного образа[5].

Проблема культурного воспитания четко обозначена в концептуальном документе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [46]. Более детально задачи культурного воспитания в дошкольном образовании обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДОО) [52]. В названных документах подчеркивается, что эффективность культурного развития личности обеспечивается через преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к истории и культурному наследию народов России.

Необходимо воспитывать уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Важную роль в данном процессе играет формирование межличностных и межнациональных отношений. Однако сохранение и поддержка этнической и национальной культуры, самобытности народов России, сохранение языков и культур всех народов Российской Федерации должно быть в зоне особого внимания в воспитательном процессе. Для понимания сущности этнокультурного воспитания важным является

определение А.Б. Афанасьевой, которая выделила семнадцать компонентов культуры любого народа. В определении автор дает перечень всех областей жизни и деятельности человека независимо от национальной принадлежности, независимо от времени (прошлое, настоящее) [2]. На рисунке 1 мы представили компоненты, составляющие культуру любого народа (этническую культуру).



Рис.1 Структура этнической культуры [2, с.134]

Уникальность выводов А.Б. Афанасьевой заключается в том, что приведенная структура культуры присуща любому народу и не зависит от его численности. Рассмотрим воспитательный потенциал народной культуры присущий культуре любого народа, в том числе и малочисленных народов. Известный российский педагог К.Д. Ушинский одним из первых обозначил воспитательный потенциал народной культуры. Он хорошо знал народные обычаи, обряды, традиции, и поэтому обоснованно делает вывод о том, что мудрость предков является зеркалом для потомков [49]. В 1890 году Д. Булгаковский и Г. Пинчук исследуют воспитательное значение пословиц, песен, загадок, обрядов. Е.А. Покровский проанализировал воспитательное

значение детских игр. А. Соболев детские игры рассматривал в сочетании с детскими песнями, что расширило границы народной педагогики и ее воспитательных возможностей [17].

В структуре воспитательных возможностей народной культуры содержится несколько компонентов:

– обучающий – данный компонент обеспечивает формирование системы знаний о народной культуре, декоративно-прикладном искусстве; овладение первоначальными умениями и навыками в художественном творчестве;

– развивающий – данный компонент обеспечивает совершенствование деятельности детей старшего дошкольного возраста в области художественно-эстетического развития, а также развитие индивидуальных и личностных качеств;

– воспитывающий – компонент обеспечивает формирование у старших дошкольников духовно – нравственных качеств, уважительного отношения к культурному наследию своего народа [14].

Рассмотрим воспитательные возможности каждого вида детской деятельности. В дошкольном возрасте основным видом деятельности является игра. М.И. Левицкая народные подвижные игры с правилами называет своеобразным, культурно оформленным «социальным тренажером», который играет важную роль в воспитании и развитии человека как члена общества и, в частности, в формировании тех ценных качеств, от которых напрямую зависят и будущие школьные успехи [24].

В традиционной детской субкультуре игра не случайно занимала значительное место. По своему содержанию она всегда являлась, и является, по сей день, одним из способов усвоения ребенком социально-ценностных смыслов. А.Я. Чебан это значение игры особо отмечал, сравнивая игру с «психическим лоном», в котором оформляются и развиваются все наши творческие движения: эстетические, этические и даже религиозные. Таким

образом, игра опосредованно связана с основами духовной жизни в нас, в ребенке и очень важна в культурном воспитании [53].

Отношение к трудолюбию и праздности, к щедрости и жадности, к богатству и бедности, передаваемое текстами многих подвижных игр разных народов – отражение взгляда человека на мир и человека в этом мире. Подвижные народные игры очень разнообразны. Хороводы и пляски, догонялки и посиделки – все они отражают занятия и образ жизни определенного народа. В подвижных играх есть возможность проявить самые хорошие личные качества, понять смысл традиций и обычаев своего народа. Занимательные игровые ситуации несут воспитательный потенциал. В них встречаются диалоги и песни, которые характеризуют героя и его поступки. В процессе игры, вживаясь в тот или иной образ, ребенок формирует свои личностные качества, ориентируясь на национальные идеалы [24].

Большим воспитательным потенциалом у любого народа обладают малые фольклорные формы, такие как колыбельные песенки, потешки, считалки, поговорки. Для всех названных форм характерно незатейливое содержание, короткая форма, однако содержащее богатство национального языка, воспитательный смысл. Уже в раннем детстве дети знакомятся с малыми фольклорными формами своего народа, в которых в ненавязчивой форме представляются правила поведения, раскрываются положительные качества, которые необходимы во взрослой жизни. Через малые фольклорные формы дети осваивают свой национальный язык, знакомятся с традициями и обычаями [18].

Сказки являются еще одним видом народной культуры любого народа. Не зря существует пословица: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Сказка каждого народа неповторима по содержанию, что обусловлено особенностями жизни и быта. В то же время сказки позволяют формировать у детей представление о занятиях своего народа, особенностях быта, моральных нормах, обычаях и традициях. У каждого народа свои герои и антигерои, обладающие определенными нравственными качествами. В

сказках встречаются описания традиционной одежды, традиционной пищи, сохраняются названия предметов и вещей, исчезающих из нашей жизни.

Традиционные праздники, существующие у каждого народа, позволяют детям дошкольного возраста познакомиться в реальном времени с обычаями своего народа. Любой традиционный праздник представляет собой набор ярких и увлекательных театрализаций, национальных игр, танцев, песен, что позволяет ребенку запомнить, пережить и принять увиденные традиции своего народа.

Итак, задачи культурного воспитания в дошкольном образовании обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В структуре воспитательных возможностей народной культуры содержится несколько компонентов: образовательный, развивающий, воспитывающий. Устное народное творчество в виде малых фольклорных форм, сказок, народных игр, традиционных праздников содержат большую информацию о культуре любого народа и обладают большим воспитательным потенциалом. Однако существует ряд особенностей в освоении представлений о народной культуре детьми старшего дошкольного возраста народов Севера.

1.2 Особенности освоения представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста

На этапе дошкольного детства у детей формируются многие первоначальные представления. Уточним сущность понятия «представление», которое раскрывается во многих работах отечественных психологов: Р.С. Немов – это процесс и результат воспроизводства в виде образа какого-либо объекта, события, явления [34]; Л.А. Венгер – это наглядный образ предметов и явлений действительности, воздействовавших на органы чувств в прошлом [4]; Д.Б. Эльконин – это процесс и результат мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которые в данный момент не воздействуют на органы

чувств человека [54]. В данной работе мы будем применять определение Д.Б. Эльконина, как наиболее полное отражающее сущность представления.

Уточним сущность понятия «народная культура». Анализ теоретических исследований показал, что в определении данного понятия нет кардинальных расхождений и в Словаре русского языка (С.И. Ожегов) данное понятие определяется как культура, создаваемая анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки, включающая в себя мифы, сказания, песни, танцы, сказки, малые фольклорные формы. Отмечаются такие характерные признаки как связь с традициями определенной местности, демократичность, поскольку в ее создании участвуют все желающие. Исследователь народной культуры И.В. Синова определяет народную культуру как традиционную, включающую культурные периоды разных эпох, создателем которых является народ [44].

В образовательной программе дошкольного образования выделены представления о народной культуре, которые необходимо сформировать у дошкольников к моменту окончания дошкольного периода, они определены в области «Познавательное развитие» [41;42]. Знания детей о народной культуре можно дополнить посредством одной из парциальных программ. В программе «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы) обозначена следующая задача: «Познакомить с понятием «народное искусство». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах». В программе по возрастам определены для ознакомления произведения устного народного творчества, изобразительного, музыкального искусства [42].

Дети дошкольного возраста к моменту окончания освоения образовательной программы должны уметь выделять, называть, группировать произведения по таким видам искусства как литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр. Выделена область изучения декоративно-прикладного искусства, где ставится задача знакомить детей дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством.

Результатом ознакомления должны стать представления о народной культуре, включающей в себя знание произведений устного народного искусства, декоративно-прикладного, изобразительного, музыкального искусства, с произведениями которых дети дошкольного возраста знакомились на протяжении освоения образовательной программы. Кроме этого дети дошкольного возраста знакомились с народными играми, которые являются также частью народной культуры. Именно в процессе ознакомления с декоративно-прикладным и другими видами народного искусства формируются представления детей дошкольного возраста о культуре того или иного народа [42, с.241].

Данные задачи в формировании представлений детей дошкольного возраста сформулированы с учетом особенностей их развития. Б.Н. Неменский, известный ученый в области методики изобразительного искусства, считает, что необходимо использовать сензитивность дошкольного возраста, и уже в первые годы жизни, когда дошкольник активно входит в природный и рукотворный мир, обретает важнейший социальный опыт, формировать у него правильное отношение к различным вещам и явлениям [33].

Швейцарский психолог Ж. Пиаже первый этап освоения представлений о своей национальности, культуре соотносит с возрастом 6-7 лет. В этот период ребенок получает элементарные и отрывочные знания о своей национальной принадлежности, о культуре своего народа, для него в этот период наиболее значимыми являются семья, его социальное окружение, как источники первоначальных знаний [37].

В исследованиях Л.С. Выготского [8], Д.Б. Эльконина [54], С.Б. Волкова [6] отмечается ряд новообразований, которые способствуют освоению многих представлений детьми дошкольного возраста 5-7 лет о народной культуре. В этом возрасте идет развитие познавательной сферы и у них рождаются новые познавательные потребности. В старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной

социальным нормам и требованиям, в центре внимания детей данного возраста лежит повышенный интерес к окружающему миру, стремительно развиваются такие качества, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление. Дети дошкольного возраста 6-7 лет способны запомнить значительный объем информации, им все интересно, они задают массу вопросов. Преобладание наглядно – образного мышления помогает детям данного возраста решать задачи с применением обобщенных наглядных средств (чертежи, схемы и др.), а прогностическая функция мышления позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть последствия собственных поступков и действий.

Особое значение имеет тот факт, что познавательная задача у детей дошкольного возраста 6 – 7 лет становится собственно познавательной, а не игровой. Активное развитие восприятия, памяти, мышления, воображения и других качеств, оказывает влияние на развитие речи, сенсорное развитие. Следует отметить переход от непроизвольного к произвольному вниманию, что способствует формированию произвольной памяти. Новообразованием детей дошкольного возраста 6-7 лет является умение решить задачу не только в зрительном плане, но и в уме, совершенствуется способность к обобщению, которое является базой словесно-логического мышления.

В связи с названными изменениями Л.В. Коломийченко считает, что дети данного возраста могут освоить многие представления связанные с народной культурой. Это представления о различных видах жилищ у разных народов, их внутреннем виде, о материалах, из которых они создаются, о предметах быта, применяемых в повседневной жизни. Дети старшего дошкольного возраста способны освоить представление о трудовой деятельности определенного народа или нескольких народов, о видах декоративно-прикладного искусства, о видах народных промыслов. Яркость и необычность одежды способствует освоению представлений об одежде и ее особенностях того или другого народа. Так формируется представление о труде и быте народа, составляющих часть народной культуры [20].

Дети дошкольного возраста 6-7 лет способны освоить представление об устном народном творчестве посредством ознакомления с различными его видами, что способствует освоению языка фольклорных произведений. Представление о народной культуре у детей 6-7 лет осваивается в процессе практической деятельности разучивания попевок, поговорок, освоения видов росписей и пр.

Итак, дошкольный возраст является сензитивным периодом для освоения народной культуры: у ребенка формируются представления об этнической принадлежности, о ценностях культуры, способность отражать полученные представления в собственной деятельности.

1.3 Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народной культурой как направление образовательной деятельности в ДОО

Для раскрытия данного вопроса следует уточнить понятие «образовательная деятельность в ДОО», так как с введением ФГОС ДОО изменились подходы к организации данной деятельности. В современной образовательной деятельности ДОО достижения детей, посещающих детский сад, определяются совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. Организация образовательной деятельности в ДОО отличается от школьной, так как основным видом деятельности ребенка дошкольного возраста является игровая, что определяет особенности ее организации. В частности, не предъявляются жесткие требования к результатам освоения образовательной программы ДОО. Кроме игровой деятельности в ДОО организуются следующие виды детской деятельности: коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная, восприятие художественной литературы и фольклора, изобразительная, музыкальная,

конструирование из различного материала и др. Еще одна особенность организации образовательной деятельности в ДОО – это осуществление на протяжении всего времени пребывания ребенка в детском саду [52].

Современная модель организации образовательной деятельности включает следующие виды деятельности:

- образовательная деятельность в режимных моментах;
- организованная образовательная деятельность;
- самостоятельная деятельность детей.

Следует отметить, что в структуре образовательной деятельности ДОО значительное место занимает совместная деятельность детей и взрослых (педагоги) как непрерывная образовательная деятельность с использованием основных форм организации: игра, наблюдение, экспериментирование, проектная деятельность, различные виды общения, решение образовательных задач в процессе режимных моментов и организованной образовательной деятельности. Важное значение в структуре образовательной деятельности имеет организация самостоятельной деятельности детей, в условиях развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей требованиям ФГОС ДОО [52].

Организация современной образовательной деятельности в ДОО предусматривает совместную деятельность педагога с одним ребенком, с подгруппой детей, с целой группой, что обеспечивает индивидуальный подход к развитию ребенка. Педагогам предоставлена возможность выбора количества детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, их интереса к виду занятия, сложности материала, вида деятельности.

В образовательных программах дошкольного образования выделены следующие области развития ребенка как основной цели дошкольного образования и воспитания: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое развитие, что соответствует требованиям ФГОС ДОО. В рамках каждой области содержатся

виды деятельности, обеспечивающие ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народной культурой.

Образовательная деятельность в ДОО организуется на основе образовательной программы, разделы которой определены в ФГОС ДОО. Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, необходимых для осуществления образовательной деятельности. В образовательных программах представлены следующие модули: образовательные области, содержание образовательной деятельности, организация образовательной среды. Модульный характер содержания образовательной Программы позволяет конструировать основную образовательную программу дошкольной образовательной организации, основываясь на материалах имеющихся основных и парциальных образовательных программ дошкольного образования[52].

Сведения, необходимые для формирования представлений о народной культуре, содержатся во всех областях развития ребенка. Однако ФГОС ДОО позволяет применять интегрированный подход к освоению образовательной программы, что обеспечивает решение задачи ознакомление детей дошкольного возраста с народной культурой. Наличие парциальных программ, направленных на ознакомление детей дошкольного возраста, позволяют разработать и реализовать собственную программу решения данной задачи. Использование возможностей основной образовательной и парциальной программы обеспечивает наиболее полное освоение представлений о народной культуре. В организации и содержании дошкольного образования рекомендуется учитывать природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона, воспитывать интерес и уважение к родному краю [42;52].

Мы сравнили содержание двух образовательных программ дошкольного образования: «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса и пр.) [42]

и «Истоки» (Л.А. Парамонова) [41] на предмет создания условий для освоения представлений о народной культуре.

Сравнение программ провели по следующим критериям: 1. Наличие областей развития ребенка; 2. Наличие рекомендаций в каждой области по ознакомлению с народной культурой; 3. Наличие планируемых результатов по ознакомлению с народной культурой, что представлено в таблице 1.

Таблица 1

Сравнение содержания программ дошкольного образования «От рождения до школы» и «Истоки»

Критерии сравнения	«От рождения до школы»	«Истоки»
1.Наличие областей развития ребенка	Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»,
2.Наличие рекомендаций по ознакомлению с народной культурой в каждой области	Представлены задачи ознакомления с народной культурой и список произведений народной культуры	Не выделены задачи ознакомления с народной культурой и нет рекомендательных списков произведений народной культуры
3. Наличие планируемых результатов по ознакомлению с народной культурой	Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.	Не представлены

Проанализировав содержание данных программ, мы пришли к выводу, что наиболее благоприятные условия в ознакомлении с народной культурой создаются при работе по программе: «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса). Так в области «Социально-коммуникативное развитие» поставлена задача:

«Закреплять представления о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей, воспитывать уважение к людям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям».

В области «Познавательное развитие» представлена следующая задача: «Расширять представления детей об истории создания предметов. Вызывать чувство восхищения совершенством рукотворных предметов и объектов природы». В области «Художественно-эстетическое развитие» поставлена более конкретная задача – расширять представления о разнообразии народного искусства.

После каждого раздела программы помещен список рекомендуемой литературы. Так после раздела «Речевое развитие» среди рекомендуемых произведений названы фольклорные песенки, прибаутки, небылицы, литературные и народные сказки, былины, календарные обрядовые песни, поэтические произведения. После раздела «Художественно-эстетическое развитие» названы музыкальные произведения для слушания, песенки для разучивания, музыкально-ритмические движения под русскую народную песню. В процессе изобразительной деятельности дети дошкольного возраста знакомятся с образцами народного декоративно-прикладного искусства, создают простые поделки из бумаги, картона с узорами известных росписей (Гжель, Городец, Дымка). После раздела «Физическое развитие» названы народные подвижные игры, соответствующие определенному возрасту [42].

При формировании представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста применяются как традиционные, так и инновационные приемы и методы. При отборе методов следует соблюдать следующие принципы: соответствие методов целям и задачам воспитания; реальность применения метода в условиях детского сада; тактичность применения метода; преобладающая практическая направленность метода в формировании представлений у дошкольников. Используются следующие методы:

- наглядный (демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий в танцах и играх);
- словесный (чтение, заучивание наизусть фольклорных произведений малого жанра, сочинение сказок и рассказ их по ролям);
- игровой (игры-драматизации, инсценировки; дидактические, настольно-печатные);
- практический (упражнение в проговаривании, звукоподражание, имитация действий).

Без сочетания различных форм детской деятельности нельзя сформировать навыки практической деятельности. Образ понравившегося литературного героя дошкольник может передать в изобразительности, показать свою готовность к заботе об окружающем мире может в процессе трудовой деятельности. На занятиях дошкольники знакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства, учатся простым приемам создания предметов в понравившейся технике. Это первые шаги к осознанию своей роли в передаче и сохранении народных традиций последующим поколениям [11]. В практике работы дошкольных организаций активно используется проектная деятельность. Учитывая, что у дошкольников ведущей деятельностью является игровая, необходимо использовать технологию игровой деятельности во всем многообразии: дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры.

Важную роль в формировании представлений о народной культуре играет сотрудничество с родителями детей, которые являются носителями культуры воспринятой от своих родителей и более старшего поколения. Организация национальных праздников, выполнение проектов с участием родителей обогатит образовательную деятельность в освоении представлений о народной культуре детей дошкольного возраста [29].

Ряд авторов исследований (Т.С. Комарова [21], А.Г. Гогоберидзе [30]) обращают внимание на важность мониторинговых исследований в процессе освоения представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного

возраста, что позволит корректировать образовательную деятельность в данном направлении. Однако в настоящее время не существует единой методики диагностического исследования освоения представлений о народной культуре, поэтому дошкольные организации самостоятельно подбирают методики. Все существующие методики имеют общее – это исследование когнитивного, эмоционального и деятельного (поведенческого) компонента освоения представлений о народной культуре.

Итак, образовательная деятельность по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с народной культурой является направлением образовательной деятельности в ДОО, так как содержание основной образовательной программы, использование парциальных программ, создание соответствующей предметно-развивающей среды, выбор наиболее эффективных форм и методов формирования представлений, сотрудничество с родителями позволяют создать систему работы по решению данной задачи. Мониторинг освоения представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста позволит корректировать образовательную деятельность при решении данной задачи.

Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме позволил сделать следующие выводы:

– задачи культурного воспитания в дошкольном образовании обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В структуре воспитательных возможностей народной культуры содержится несколько компонентов: образовательный, развивающий, воспитывающий. Устное народное творчество в виде малых фольклорных форм, сказок, народных игр, традиционных праздников содержат большую информацию о культуре любого народа и обладают большим воспитательным потенциалом. Однако существует ряд особенностей в освоении представлений о народной культуре детьми старшего дошкольного возраста;

– особенности освоения представлений о народной культуре детьми старшего дошкольного возраста связаны с сензитивностью возрастного периода для освоения народной культуры: у ребенка формируются представления об этнической принадлежности, о ценностях культуры, способность отражать полученные представления в собственной деятельности.

– образовательная деятельность по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с народной культурой является направлением образовательной деятельности в ДОО, так как содержание основной образовательной программы, использование парциальных программ, создание соответствующей предметно-развивающей среды, выбор наиболее эффективных форм и методов формирования представлений, сотрудничество с родителями позволяют создать систему работы по решению данной задачи. Мониторинг освоения представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста позволит корректировать образовательную деятельность при решении данной задачи.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация исследования по формированию представлений о культуре малочисленных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста

Проанализировав теоретические основы ознакомления детьми дошкольного возраста с культурой народов Севера, была проведена работа. Диагностика уровня сформированности у детей 5-7 лет интереса и представлений о культуре северных народов (долганы, нганасаны, ненцы) осуществлялась нами на базе ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа имени Л.П. Ненянг».

В исследовании принимали участие две группы детей (контрольная и экспериментальная, далее - КГ и ЭГ) в каждой из которых по 10 детей 5-7 лет, из них 11 мальчиков и 9 девочек.

Цель исследования - определение результативности разработанных педагогических условий формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста о народной культуре.

Для реализации поставленной цели определили следующие задачи:

- выявить и определить первоначальный уровень сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о народной культуре;
- создать педагогические условия для формирования представлений о народной культуре народов Севера;
- выявить результативность созданных педагогических условий для формирования представлений о народной культуре народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством проведения контрольного диагностического исследования.

Показатели и диагностические задания, использованные в эксперименте, приведены в таблице 2.

Таблица 2

Соотношение показателей и индикаторов сформированности представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста с диагностическими методиками

Показатели освоения детьми старшего дошкольного возраста народной культуры	Индикаторы освоения детьми старшего дошкольного возраста народной культуры	Диагностические методики
Интерес детей к народной культуре	В предлагаемых ситуациях ребенок выбирает предметы, относящиеся к народной культуре (национальный орнамент, национальный костюм, национальные игрушки, занятия родным языком), самостоятельно аргументирует свои суждения.	Диагностическое задание 1 «Методика выбора» (И.Б. Рябцева)
Знания детей о народной культуре	Ребенок знает столицу Таймыра, название народной одежды, название народных игр, жилищ народов Севера. Знает праздники народов Севера. Эмоционально воспринимает красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументирует свои ответы	Диагностическое задание 2 «Метод индивидуальной беседы» (И.Б. Рябцева)
Умение отражать элементы народной культуры в деятельности	В предлагаемых заданиях ребенок устанавливает существенные связи; пользуется разнообразными средствами выразительности, передает черты национального образа; при выполнении деятельности проявляет инициативу, творчество	Диагностическое задание 3 «Метод творческих заданий» (И.Б. Рябцева)

Дадим характеристику предложенным нами диагностическим заданиям, представив их описание.

1. «Методика выбора» (автор И.Б. Рябцева)

Цель: выявление уровня интереса детей старшего дошкольного возраста к народной культуре.

Описание методики: в диагностическом задании ребенку предлагается четыре ситуации, позволяющих выявить уровень интереса к народной культуре. В каждой ситуации предлагается три варианта выбора. Каждый выбор оценивается посредством трехбалльной оценки. После разрешения всех ситуаций подсчитывается сумма баллов и в соответствии с уровневой шкалой определяется уровень интереса у ребенка к народной культуре.

Процедура проведения: диагностическое исследование проводится индивидуально с каждым ребенком посредством беседы. Результаты заносятся в диагностический лист в виде таблицы. Полное описание заданий методики, шкала оценивания представлены в приложении А.

2. «Метод индивидуальной беседы» (автор И.Б. Рябцева)

Цель: выявление уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о народной культуре.

Описание методики: для выявления уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о народной культуре разработаны вопросы, касающиеся культуры народов, проживающих на Таймыре. Диагностическое исследование проводилось методом индивидуальной беседы. В процессе беседы детям предлагалось ответить на шесть вопросов:

1. Назови столицу Таймыра? (Дудинка)
2. Какой праздник отмечают народы Севера когда появляется Солнце? (день солнца «Хейро»)
3. Как называется верхняя одежда у народов Севера? (парка)
4. Как называется игра с черепом зайца? (лани)
5. Какое основное животное у народов Севера? (олень)
6. Как называется жилище народов Севера? (чум).

Для оценивания ответа на каждый вопрос разработана трехбалльная шкала:

- 3 балла - отвечает правильно и самостоятельно;
- 2 балла - отвечает правильно, однако при некоторой помощи взрослого;
- 1 балл – дает неправильный ответ, или же при значительной помощи взрослого.

Результаты заносятся в таблицу, затем баллы суммируются и соотносятся с уровневой шкалой, разработанной к данной методике. Полное описание методики представлено в приложении А.

3. «Метод творческих заданий» (автор И.Б. Рябцева)

Цель – выявление уровня практических умений отражать элементы национальной культуры в разных видах деятельности.

Описание методики: для выявления уровня практических умений - отражать элементы национальной культуры в разных видах деятельности, используется метод творческих заданий. Разработано четыре задания, направленные на выявление практических умений в различных видах деятельности:

- речевая (составить описательный рассказ о кукле одетой в нганасанскую одежду);
- изобразительная (раскрасить нганасанскую одежду используя цвета веселых человечков (белый, черный, красный) и одеждой изображенной на картинке);
- познавательная (собери картинку соединив детали национальной одежды);
- продуктивная (выполнить аппликацию «чум», изображенного на картинке).

Для оценивания ответа на каждый вопрос разработана трехбалльная шкала:

- 3 балла - выполняет правильно и самостоятельно;
- 2 балла - выполняет правильно, однако при некоторой помощи взрослого;
- 1 балл – не может выполнить или же выполняет при значительной помощи взрослого.

Результаты заносятся в таблицу, затем баллы суммируются и соотносятся с уровневой шкалой, разработанной к данной методике. Результаты всех методик суммируются, и определяется уровень представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста. Полное описание методик представлено в приложении А.

Итак, для определения уровня сформированности представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста подобраны методики И.Б.Рябцевой, полученные результаты проанализированы, представлены в текстовом и графическом виде. Суммирование баллов по всем методикам позволяет выявить уровень сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о народной культуре.

2.2 Результаты исследования особенностей сформированности представлений о культуре народов Севера у детей старшего дошкольного возраста

В процессе констатирующего исследования проведено диагностическое исследование уровня сформированности представлений о народной (национальной) культуре у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группе.

Результаты диагностического задания 1. «Методика выбора» (И.Б. Рябцева).

Детям предложено сделать выбор в четырех ситуациях:

Ситуация 1 - выбрать рисунок, которым бабушка украсит варежки: национальный орнамент; геометрические фигуры; однотонные (без рисунка).

Ситуация 2 - выбрать одежду для ненецкой куклы: национальный костюм; джинсовый костюм; костюм водолаза.

Ситуация 3 - выбрать подарок для друга, живущего в тундре: кукла в национальной одежде; лук и стрелы; городецкая игрушка; шоколадка.

Ситуация 4 - выбрать занятие: родной язык; математика; мультфильм.

Результаты диагностики, показывающие уровень интереса детей к народной культуре представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты исследования уровня интереса к народной культуре у детей экспериментальной и контрольной группы

Уровень	КГ	ЭГ
Высокий	20%	10%
Средний	30%	30%
Низкий	50%	60%

Результаты диагностики контрольной группе показали, что низкий уровень интереса детей к культуре народов Севера (Нганасан) имеют 5 (50%) детей. В предложенных ситуациях дети данной группы сделали выбор предметов, не связанных с народной культурой, испытывали затруднения при обосновании своего выбора.

Средний уровень сформированности интереса детей контрольной группы к народной культуре выявлен у 3 (30%) детей. Дети данной группы сделали выбор в пользу предметов национальной культуры почти во всех случаях: национальный орнамент, национальная одежда, кукла в национальной одежде, родной язык. Однако при выполнении диагностического задания всем детям требовалась поддержка взрослого: повторение задания, наводящие вопросы, приведение аналогий взрослым.

Высокий уровень сформированности интереса детей к народной культуре в контрольной группе выявлен у 2 (20%) детей. При выборе ответов дети проявили уверенность, самостоятельность, обосновывал свой выбор. Во всех ситуациях выбор сделан в пользу предметов, связанных с ненецкой культурой.

По результатам диагностического исследования уровня сформированности интереса к народной культуре у детей экспериментальной группы выявлен низкий уровень у 6 (60%) детей. Дети выбирали предметы не связанный с национальной культурой народов Севера, не могли объяснить свой выбор.

Средний уровень сформированности интереса к народной (национальной) культуре имеют 3 (30%) детей. Они с интересом выполняли задания, однако частот обращались за помощью к взрослым, не всегда могли обосновать свой выбор. В целом во всех ситуациях сделан выбор в пользу предметов национальной культуры.

Высокий уровень сформированности интереса к народной (национальной) культуре выявлен у 1 (10%) ребёнка. Ребенок при выборе ответов проявил интерес к заданиям, отвечал самостоятельно. При выборе во всех ситуациях выбраны предметы, связанные с ненецкой культурой: национальный орнамент, национальную куклу, национальную одежду, занятие родным языком. Результаты по каждому ребенку представлены в приложении Б.

Отразим полученные результаты контрольной и экспериментальной группы в исследовании уровня сформированности интереса к народной (национальной) культуры на рисунке 2.

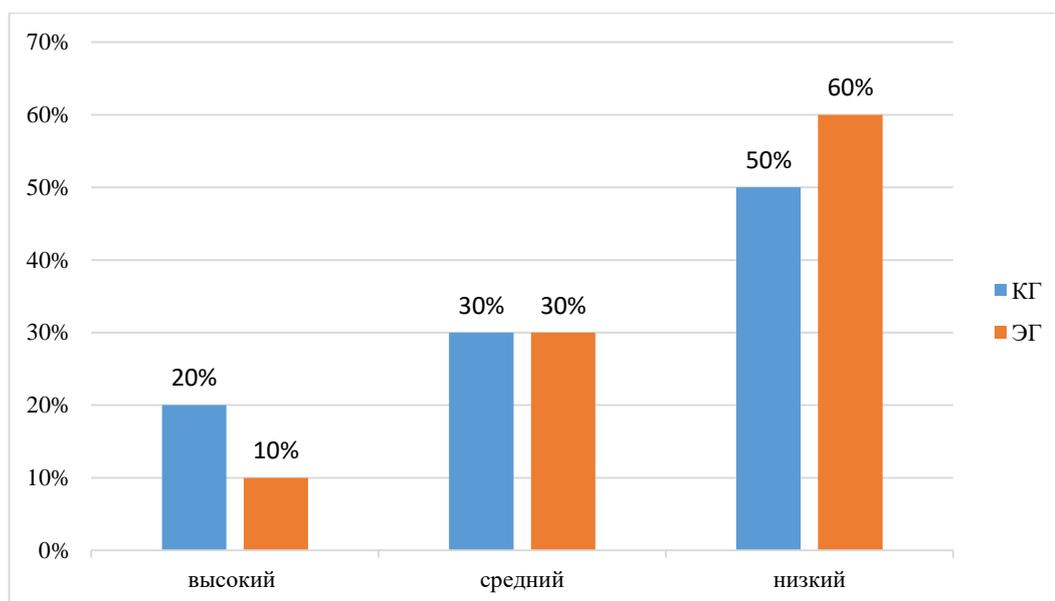


Рисунок 2. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности интереса к народной культуре

Мы видим, что показатели детей КГ и ЭГ не имеют значительных различий. Исследование детей контрольной и экспериментальной группы показало, что преобладает низкий уровень интереса детей к культуре народов Севера. В ситуациях выбора дети делали свой выбор предметов не связанных с народной культурой. Среди выборов в первой ситуации лидирует выбор национального орнамента, в четвертой ситуации – занятие родным языком.

Результаты диагностического задания 2 «Методика индивидуальной беседы (Рябцева И.Б.).

Для выявления уровня представлений детей о народной культуре детям контрольной и экспериментальной группы было предложено ответить на шесть вопросов, касающихся национальной культуры народов, проживающих на Таймыре в процессе индивидуальной беседы.

При проведении исследования по данной методике получены следующие результаты, представленные в таблице 4.

Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням представлений о народной культуре

Уровень	КГ	ЭГ
Высокий	10 %	10%
Средний	40 %	30%
Низкий	50 %	60%

Результаты исследования в контрольной группе.

В данной группе выявлен низкий уровень знаний о народной культуре у 5 (50%) детей. В процессе беседы с каждым ребенком выявлено, что у детей практически не сформированы представления о культурном достоянии родного края, они давали в основном неверные ответы, несмотря на подводящие вопросы взрослого.

Средний уровень знаний о народной культуре выявлен у 4 (40%) детей. В процессе бесед выявлено, что дети имеют представления о некоторых элементах национальной культуры, они пытались аргументировать свои ответы, однако не всем это удавалось сделать с первого раза, иногда требовались подводящие вопросы взрослого.

Высокий уровень знаний о народной культуре выявлен у 1 (10%) ребенка, который показал знание деталей народной одежды, элементов орнамента, сказок, подвижных игр. Эмоционально реагировал в процессе беседы по поводу предметов материальной культуры, самостоятельно аргументировал свои суждения.

Результаты исследования в экспериментальной группе.

В данной группе низкий уровень знаний о народной культуре выявлен у 6 (60%) детей, так как они дали в основном неверные ответы, часть ответов получена после нескольких наводящих вопросов взрослого.

Средний уровень знаний о народной культуре выявлен у 3 (30%) детей. В процессе бесед старшие дошкольники смогли ответить правильно только на

часть вопросов, не все обосновывали свои ответы. Отмечено, что дети запомнили то, что было увидено ими на праздниках, в процессе ярких рассказов.

Высокий уровень знаний о народной культуре народов Севера выявлен только у 1 (10%) ребенка, который показал знание деталей народной одежды, элементов орнамента, игр и проявил эмоциональность при рассказе о предметах материальной культуры, смог самостоятельно аргументировать свои суждения. Результаты исследования по каждому ребенку контрольной и экспериментальной группы представлены в приложении Б.

Сравнение результатов контрольной и экспериментальной группы по методике 2 представлены на рисунке 3.

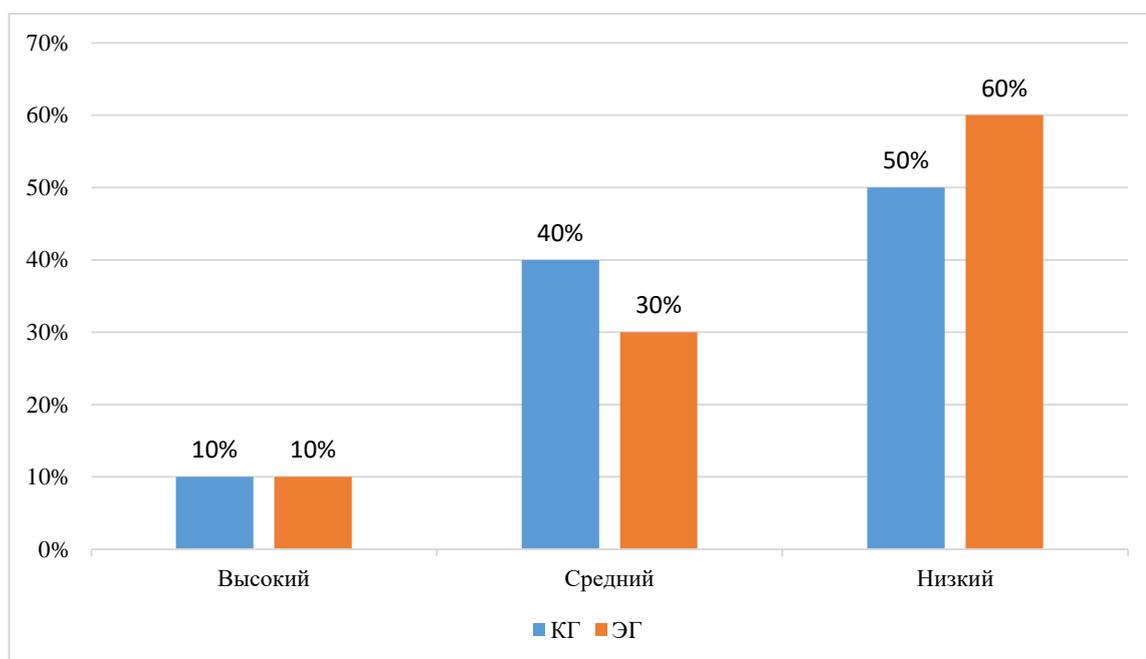


Рисунок 3. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности представлений о народной культуре

Графическое сравнение результатов КГ и ЭГ показывают минимальную разницу между группами по уровню сформированности представлений о народной культуре. В процессе исследования по методике 2 мы выявили, что преобладает низкий уровень сформированности представлений о народной культуре жителей Таймыра. Однако почти все дети знают название столицы Таймыра, отдельные детали национальной одежды, народные игры. Наименее

сформированы знания у детей КГ и ЭГ группы о жилище и животных народов Севера.

Результаты диагностического задания 3 «Метод творческих заданий» (И.Б. Рябцева).

Для выявления уровня умений детей старшего дошкольного возраста отражать элементы народной культуры в практической деятельности использован метод творческих заданий в количестве четырех вариантов, оценивание которых проводилось согласно разработанной оценочной шкале. Полученные результаты исследования по данной методике представлены в таблице 5.

Таблица 5

Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности умений отражать элементы народной культуры в деятельности

Уровень	КГ	ЭГ
Высокий	20%	10%
Средний	30%	30%
Низкий	50%	60%

Результаты исследования в контрольной группе.

Низкий уровень сформированности умений отражать элементы народной культуры в деятельности выявлен у 5(50%) детей, так как дети не могли составить связный рассказ о кукле, одетой в нганасанскую одежду, затруднялись при раскраске нганасанской одежды в национальные цвета. Наиболее успешно было выполнено задание 3 по составлению картинки национальной одежды. Часть детей не могли самостоятельно выполнить аппликацию чума по образцу.

Средний уровень сформированности умений отражать элементы народной культуры в деятельности выявлен у 3 (30%) детей. Дети затруднялись в составлении описания куклы, одетой в нганасанскую одежду,

допускали содержательные и смысловые ошибки. Более успешно выполнено задание по раскрашиванию нганасанской одежды, однако некоторым детям потребовалась поддержка взрослых при выборе цветов. Практически все дети без ошибок собрали картинку национальной одежды. При выполнении аппликационной работы потребовалось дополнительное разъяснение нескольким детям, что повлияло на оценку работы.

Высокий уровень сформированности умений отражать элементы народной культуры в деятельности выявлен у 2 (20%) детей, которые смогли составить описание куклы, одетой в национальную одежду, не испытывали затруднений при выполнении остальных заданий.

Результаты исследования в экспериментальной группе.

Низкий уровень сформированности умений отражать элементы народной культуры в деятельности выявлен у 6 (60%) детей. Установлено, что дети не смогли выполнить в соответствии с требованиями составление рассказа о кукле, одетой в нганасанскую одежду, так как затруднялись в названии деталей и частей одежды. Более успешно выполнено задание по раскраске нганасанской одежды и сборка нганасанской одежды из частей.

Средний уровень сформированности умений отражать элементы народной культуры в деятельности выявлено у 3 (30%) детей, которые в основном справились с предложенными заданиями, обращаясь к поддержке взрослых. Это отмечено при выполнении задания по раскраске нганасанской одежды и при выполнении аппликативной работы.

Высокий уровень в сформированности умений отражать элементы народной культуры в деятельности выявлен у 1(10%) ребенка, который выполнил все задания без ошибок. Результаты данной методики по каждому ребенку контрольной и экспериментальной группе представлены в приложении Б.

Проведем сравнение результатов исследования уровня сформированности умений отражать элементы народной культуры КГ и ЭГ посредством графических возможностей на рисунке 4.

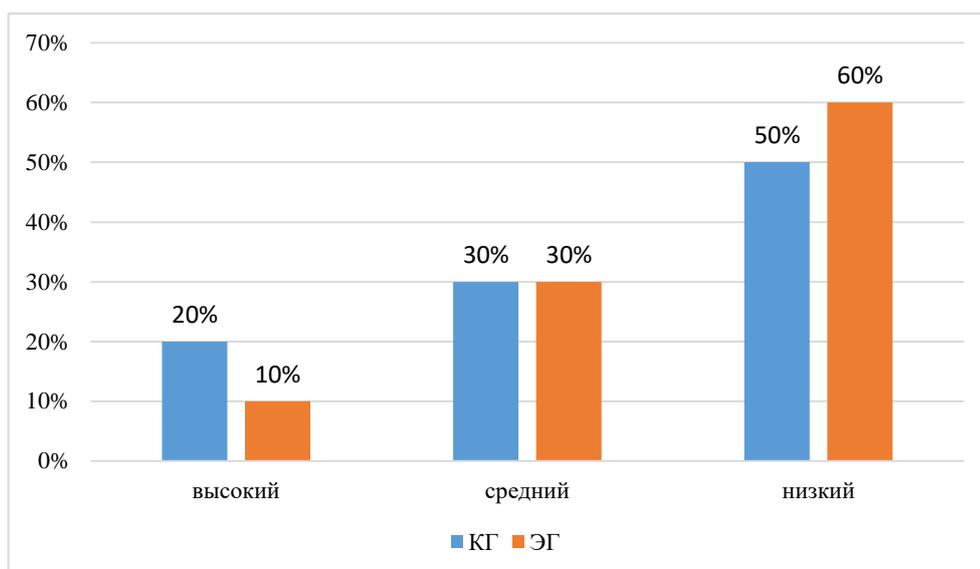


Рисунок 4. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности умений отражать элементы народной культуры в деятельности

Сравнение результатов показало наличие минимальной разницы в результатах исследования по методике 3. Согласно методике проведения констатирующего исследования мы суммировали все результаты, и получили общий уровень сформированности представлений о культуре народов Севера в контрольной и экспериментальной группе, что представлено в таблице 6.

Таблица 6

Итоговые результаты исследования уровня сформированности представлений о культуре народов Севера у детей экспериментальной и контрольной группы

Уровень	Методика 1		Методика 2		Методика 3		Итоговый	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий	20	10	10	10	20	10	20	10
Средний	30	30	40	30	30	30	30	30
Низкий	50	60	50	60	50	60	50	60

Отразим итоговые результаты констатирующего исследования уровня сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста КГ и ЭГ на рисунке 5.

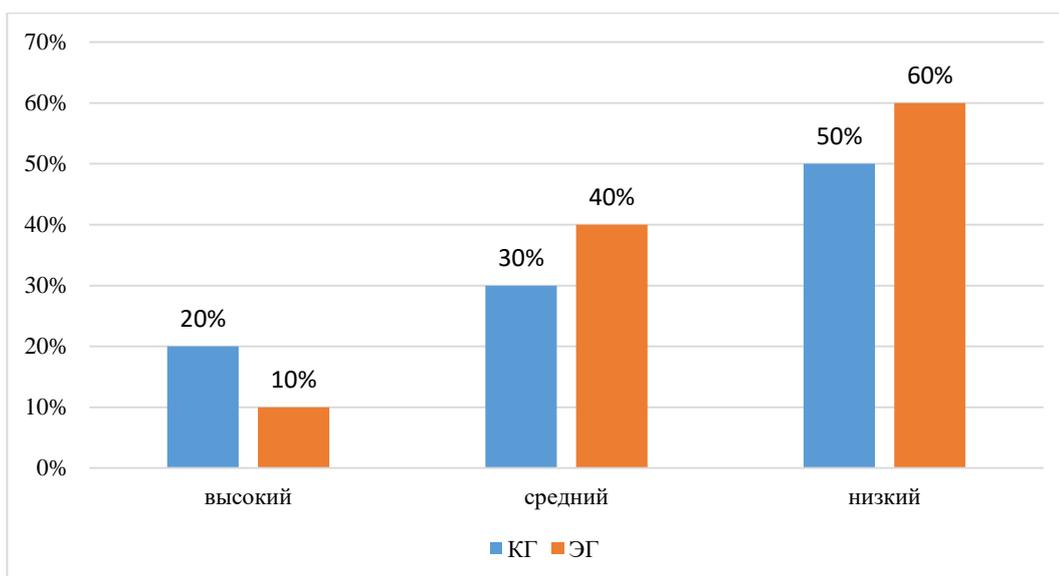


Рисунок 5. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности представлений о народной культуре

На этапе констатирующего исследования проведен анкетный опрос родителей с целью выявления роли семьи в формировании представлений о культуре народов Севера. В анкете было предложено ответить на четыре вопроса в свободной форме. Было выявлено, что родители испытывают трудности при разговоре с детьми о культуре народов, проживающих на Таймыре, они признали необходимость пополнения своих знаний по данной теме. Также родители высказали готовность оказать любую помощь в проведении мероприятий по ознакомлению детей с культурой народов Севера.

Итак, анализ полученных результатов контрольной группы показал, что 50% детей показали низкий уровень сформированности представлений о народной культуре, еще более низкий результат получен в экспериментальной группе, где 60% детей показали низкий уровень сформированности представлений о народной культуре.

Опираясь на полученные результаты, мы сделали вывод о необходимости проведения целенаправленной работы, направленной на создание педагогических условий в детском саду, способствующих повышению уровня сформированности представлений о народной культуре у детей экспериментальной группы. Работа по формированию представлений о

народной культуре в контрольной группе проводилась в соответствии с планом работы в данной группе, разработанной в начале года.

2.3 Организация педагогических условий по формированию представлений о культуре народов Севера у детей старшего дошкольного возраста

Второй этап эмпирического исследования был направлен на экспериментальную проверку эффективности педагогических условий в процессе работы по формированию представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста:

1. Обогащение предметно-развивающей среды группы детского сада объектами культуры народов Севера.
2. Организация детских видов деятельности с использованием элементов культуры народов Севера.

В соответствии с выделенными педагогическими условиями, необходимыми для формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста о народной культуре, в первую очередь, была проделана работа по обогащению предметно-развивающей среды группы детского сада объектами культуры народов Севера. Представим дополненные элементы предметно-развивающей среды.

1. Этнический мини-музей.

Важную роль в формировании представлений о культуре народов Севера у детей экспериментальной группы играл мини-музей «Маня Сэдьина», что в переводе означает «ненецкая жизнь». Дети могли посмотреть на натуральные объекты ненецкой, нганасанской, долганской одежды, увидеть образцы изделий из оленьего меха, рога, рассмотреть модель чума. Внимание детей привлекает панно «Белый медведь», музыкальные инструменты, сделанные из копыт, рогов северных животных, а также разные поделки и сувениры из меха, бисера, природного материала.

2. Игровой материал для сюжетно-ролевых игр.

Мы учли, что у старших дошкольников игры направлены на моделирование мира через последовательность сюжетных событий, поэтому дополнили игровой материал некрупными игрушками. Большое место в жизни дошкольников занимает игра с мелкими игрушками: звери и птицы Севера, предметы быта народов Севера, что позволило детям создавать различную тематику в своих играх. По мере того, как угасал интерес к комплекту таких игрушек, мы обновляли их.

Мы провели пополнение игрушек на северную тематику: куклы в национальных одеждах, изготовлена игра «Рыбак», построено жилище «Чум» со всем убранством как уголок уединения. Дети могли играть с куклами в национальной одежде, рассматривать кукол, моделировать их одежду в национальной ненецкой, нганасанской, долганской одежде.

3. Игровой материал для игр с правилами.

Важным средством в формировании представлений о культуре народов Севера являются настольно-печатные игры (лото, пазлы, домино, разрезные картинки и т. д.), соответствующие тематике. Изготовлены настольно-печатные игры: «Составь узор», «Ветвистые рога». Разработано игровое пособие «Северное сияние».

4. Игровой материал для подвижных игр.

Также предметно-развивающую среду экспериментальной группы дополнили атрибутами к подвижным играм. Изготовлены головные уборы из картона в виде рогов оленя, маут, палки с конусами для игры прыжки через нарты, поводки для оленя и хорей (палка для управления оленем), лук и стрелы изготовленные из природного материала (из кустарника), снежки (из ваты замотанная в скотч).

5. Библиотечка этнической литературы.

В групповой комнате создан книжный уголок с детскими книгами о народах Севера. Сказки народов Севера с иллюстрациями. Книги с пословицами, поговорками, приметам. Книжки с прилагаемыми к ним

кукольным театром. Книжки раскраски с изображениями северных животных и птиц.

б.Познавательный материал.

В качестве наглядного материала мы использовали средства мультимедиа, фланелеграф, магнитную доску, панно пейзажей Севера с предметами- липучками. Также в работе использовались наглядные пособия: плакаты, иллюстрации, фотоальбомы «Животные и растения края», «Праздник Севера».

Следующим педагогическим условием, обеспечивающим формирование представлений о народной культуре, является организация детских видов деятельности с использованием элементов культуры народов Севера в процессе организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности в режимных моментах и в самостоятельной деятельности детей, что мы отразили в перспективном плане.

Организация разных видов деятельности детей осуществлялась в рамках сформированных четырех тематических циклов:

Благородный олень;

Быт и промыслы северных народов;

Тепло домашнего очага;

Красота полярной природы.

Содержание разных видов деятельности детей конструировалось на основе произведений устного народного творчества: народные сказки «Гордый олень», «Лучший охотник на побережье», «Кукушка», легенда «Белые ночи».

Представим перспективно-тематическое планирование работы по формированию представлений, интереса и знания детей старшего дошкольного возраста о народной культуре экспериментальной группе.

Таблица 7

Перспективно-тематическое планирование работы
по формированию представлений о культуре народов Севера у детей старшего дошкольного возраста

Чтение (восприятие) художественной литературы.	Познавательная деятельность	Музыкальная деятельность.	Театрализованная деятельность.	Изобразительная деятельность.	Игровая деятельность.
Тема: Благородный олень					
Чтение ненецкой сказки «Гордый олень». Программное содержание • Воспитывать уважение и интерес к народным сказкам.	Просмотр мультфильма «Храбрый олененок». Программное содержание • Формировать интерес детей к северному оленю как к священному животному	Разучивание народного танца «Веселые оленията». Программное содержание • Формировать представление детей о танцах народов Севера. • Учить передавать в движениях и	Инсценировка сказки «Два оленя» Программное содержание • Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством народов Севера. • Формировать интерес к	Аппликация «Ненецкий орнамент для национальной одежды». Программное содержание • Формировать навыки конструирования из цветной бумаги с элементами	Народная подвижная игра «ловля оленей» Программное содержание • Расширять знания и интерес детей к народным играм. • Совершенствовать движения детей (бег в разных направлениях, с увертыванием;

<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с ненецкой сказкой. • Закреплять знания детей об оленях как о значимом животном для народов Севера. 	<p>народов Севера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать представления о характерном внешнем виде и повадках оленя. • Воспитание способности сопереживать, восхищаться смелым поступком. 	<p>жестах повадки оленя</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать любовь и уважение к животным севера. 	<p>народному творчеству</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей эмоционально воспроизводить содержание сказки и, свободно общаться и двигаться. 	<p>национального орнамента (Красивые рога оленя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширять представления детей о символах оленя в декоративном прикладном искусстве. • Воспитывать у детей чувство уважения к культуре своего народа. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие внимания, быстроты, ловкости и выносливости, • Воспитывать у детей чувство взаимовыручки. • Формировать представление о значении качества быстроты в жизни жителя тундры.
<p>Тема: Жизнь и промыслы северных народов.</p>					
<p>Чтение ненецкой сказки «Лучший охотник на побережье».</p>	<p>Показ иллюстраций «Быт народов Севера» Программное содержание</p>	<p>Разучивание народной песни «Тундровичок» Программное содержание</p>	<p>Настольный театр по мотивам сказки «Лучший охотник на побережье»</p>	<p>Создание макета с элементами объемных аппликации «Стойбище»</p>	<p>Народная игра с правилами «Катание на санках» Программное содержание</p>

<p>Программное содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать интерес к слушанию народной сказки о жизни народов Севера и их промыслах • Формировать представление детей о своеобразии жизни народов Севера: жилища, одежда, промыслы. • Воспитывать уважения к труду взрослых 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать знания и интерес к особенностям жизни народов Севера живущих в тяжелых климатических условиях. • Познакомить детей с традиционным жилищем народов Севера: чумом; • Воспитывать чувство уважения к коренным 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать представление детей о жизни и культуре народов Севера через слова из песни. • Развивать интерес к народным музыкальному творчеству народов Севера. 	<p>Программное содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать представление детей о жизни и промыслах народов Севера. • Развивать умение отражать в игре жизнь, быт и промыслы народов Севера 	<p>Программное содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обогащать представления детей о жизни людей живущих в тундре их быте и промыслах. • Учить передавать в деталях прикладного искусства жилище, (чум), быт и промыслы народов Севера. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей представление и интерес к играм народов Севера как необходимость разогрева в суровые зимние дни. <p>Подвижная игра. «Метание в цель»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать интерес и знания детей через игру о необходимости попадания в цель как охотник попадает в свою цель на охоте. • Формировать представление детей о народных играх не только как заряд бодрости но и как
--	--	---	--	---	--

занимающихся традиционными промыслами.	жителям тундры.				профессиональное мастерство
Тема: Тепло домашнего очага					
<p>Чтение ненецкой сказки «Кукушка».</p> <p>Программное содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать представления детей о семейных взаимоотношениях народов севера через сказку. • Развивать интерес к народным сказкам в которых 	<p>Показ и рассказ по картине северного художника Б.Н. Молчанов «Семейный очаг».</p> <p>Программное содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширить представления детей о семьях живущих в тундре, об их традициях и обычаях в семье (мамы, папы, детей), 	<p>Разучивание танца. «Танец мастериц»</p> <p>Программное содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать интерес к северным танцам. • Развивать представление детей о семейных традициях. • Формировать знания детей о теплоте отношений передающие через народный танец 	<p>Пальчиковый театр «кукушка»</p> <p>Программное содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять представления детей о эталонах семейных взаимоотношений • Формировать интерес к народным сказкам • Развивать знания детей о необходимости 	<p>Поделка из бросового материала: «Подарок для сестры Аркуты».</p> <p>Программное содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать интерес к прикладному искусству народов Севера через поделки из природного материала из распила оленьих рогов «бусы» • Учить передавать в работе свою 	<p>Сюжетно – ролевая игра «Ненецкая семья»</p> <p>Программное содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать представление о коллективном ведении хозяйства, о семейных взаимоотношениях, совместных досугах, • Воспитывать любовь, доброжелательное, заботливое отношение к членам семьи, интерес к их деятельности.

отражаются взаимоотношения в семьях живущих в тундре	взаимоотношения. • Формировать интерес к семейным традициям		послушания родителей	любовь и уважение к близким людям.	
Тема: Красота полярной природы					
Пересказ легенды «Белые ночи» Программное содержание • Формировать представление детей о природе Севера, о явлениях белых ночей на Севере; • Развивать интерес детей к природе	Беседа о народных приметах связанные с природой «Если самым ранним утром по весне плывет туман, значит жди крикливык уток из далеких теплых стран. Программное содержание	Разучивание песни «Я с малых лет люблю Таймыр укрытый тундровым ковром» Программное содержание • Формировать интерес к народным песням • Формировать представление детей о полярной тундре и его	Театрализованная игра. «Хозяйка тундры» Программное содержание • Формировать представление детей о сопричастности и осознаности родов ой связи с природой • Учить передавать в игре роль	Рисование «Праздник Солнца» Программное содержание • Формировать представление детей о народном празднике солнца • Развивать умение детей передавать красоту природы в изобразительной деятельности.	«Извилистая тропа» Программное содержание • Формировать представление о красоте природы через игры народов Севера. • Упражнять детей в беге и ходьбе; развивать ловкость, координацию движений, быстроту «Кустарник» • Упражнять детей в ходьбе; развивать

<p>Крайнего Севера, за ее изменениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать интерес детей к народным приметам • Развивать представление детей о природе по народным приметам. 	<p>главной функции в жизни жителей тундры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоционально-эстетические чувства к природе Крайнего Севера 	<p>природы в жизни северных народов и ее красоту.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать знания детей о празднике солнца как о самом значимом празднике для жителей Севера. 	<p>зрительную память, ловкость.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить преодолевать препятствия в виде кустарника. • Формировать интерес к народным играм.
--	--	--	---	--	--

Таким образом, в целях формирования представлений о культуре народов Севера были реализованы следующие педагогические условия:

1. Обогащение предметно-развивающей среды группы детского сада объектами культуры народов Севера.
2. Организация детских видов деятельности с использованием элементов культуры народов Севера.

При обогащении предметно-развивающей среды группы детского сада были внесены объекты культуры народов Севера по следующим группам: Этнический мини-музей, игровой материал для сюжетно-ролевых игр, игровой материал для игр с правилами, игровой материал для подвижных игр, библиотечка этнической литературы, познавательный материал.

Организация детских видов деятельности осуществлялась в рамках сформированных четырех тематических циклов: Благородный олень; Быт и промыслы северных народов; Тепло домашнего очага; Красота полярной природы. Содержание деятельности детей конструировалось на основе произведений устного народного творчества.

2.4 Контрольный этап исследования

Эффективность разработанных педагогических условий определена после проведения контрольного исследования в экспериментальной и контрольной группе по тем же методикам, что и на этапе констатирующего исследования. Представим полученные результаты.

Результаты контрольного исследования контрольной и экспериментальной группы в сравнении с констатирующим исследованием.

Диагностическое задание 1. «Методика выбора» (И.Б. Рябцева).

Таблица 8

Результаты контрольного исследования уровня интереса к народной культуре у детей экспериментальной и контрольной группы на констатирующем и контрольном этапе

Уровень	КГ		ЭГ	
	этапы и результаты			
	констатирую щий	контрольный	констатирую щий	контрольный
Высокий	20%	30%	10%	50%
Средний	30%	50%	30%	50%
Низкий	50%	20%	60%	0%

Анализ полученных результатов показал, что в контрольной и экспериментальной группе выявлены изменения в положительной динамике по всем уровням. Однако в экспериментальной группе отмечены более значительные изменения.

Так в контрольной группе количество детей с высоким уровнем интереса к народной культуре увеличилось на 10%, тогда как в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 40% и достигло 50%.

Самым значительным изменением считаем отсутствие детей с низким уровнем интереса в экспериментальной группе, тогда как в контрольной группе таких детей 20%.

Отразим полученные результаты контрольной и экспериментальной группы в исследовании уровня сформированности интереса к народной (национальной) культуре на рисунке 6.

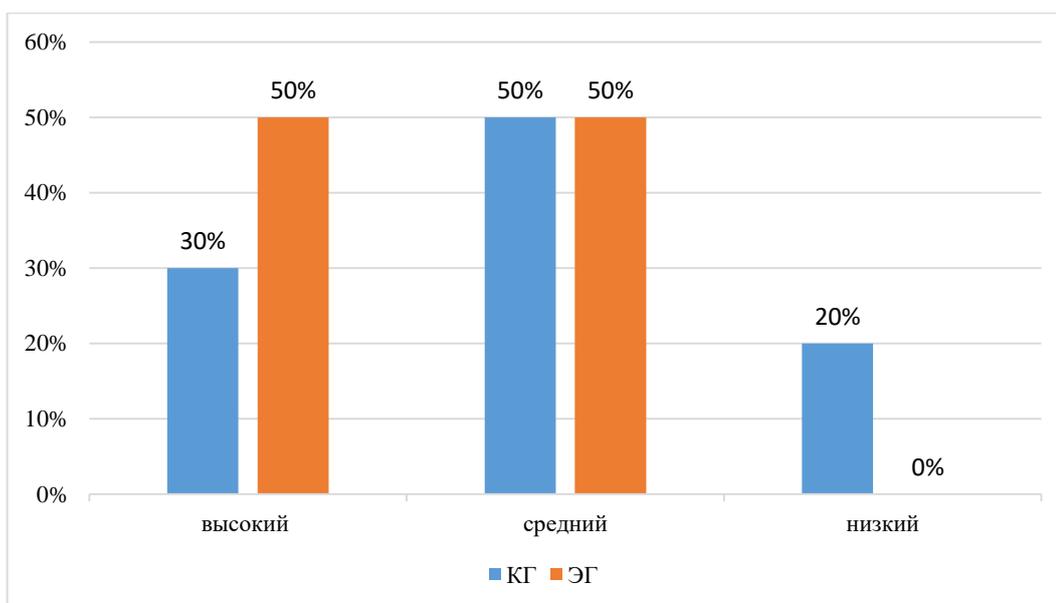


Рисунок 6. Уровень сформированности интереса детей экспериментальной и контрольной группы к народной культуре на этапе контрольного исследования

Диагностическое задание 2. «Методика индивидуальной беседы (Рябцева И.Б.).

При проведении исследования по данной методике получены следующие результаты, представленные в таблице 9.

Таблица 9

Результаты контрольного исследования уровня знаний о народной культуре у детей экспериментальной и контрольной группы

Уровень	КГ		ЭГ	
	этапы и результаты			
	констатирую щий	контрольный	констатирую щий	контрольный
Высокий	10 %	30%	10%	50%
Средний	40 %	50%	30%	50%
Низкий	50 %	20%	60%	0%

Анализ результатов по данной методике показал, что в контрольной и экспериментальной группе отмечены изменения в положительной динамике

по всем уровням, однако более значительные изменения отмечены в экспериментальной группе. Так в контрольной группе количество детей с высоким уровнем знаний о народной культуре увеличилось на 20%, тогда как в экспериментальной группе – на 40% и достигло 50%.

Количество детей с низким уровнем знаний о народной культуре сократилось в контрольной группе на 30% и составило на момент контрольного исследования 20%, тогда как в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем сократилось на 60% и не выявлено детей с низким уровнем знаний о народной культуре. Преобладание результатов в положительной динамике в экспериментальной группе можно считать фактически подтвержденным. Следует отметить, что в процессе беседы по данной методике дети экспериментальной группы давали правильные и точные ответы, показали знание названий одежды народов Таймыра, уверенно отвечали на вопросы, однако часть детей затруднялась при произнесении отдельных понятий, связанных с национальной одеждой, не смогли назвать более трех северных зверей и птиц. Сравнение результатов контрольной и экспериментальной группы по методике 2 на этапе контрольного исследования представлены на рисунке 7.

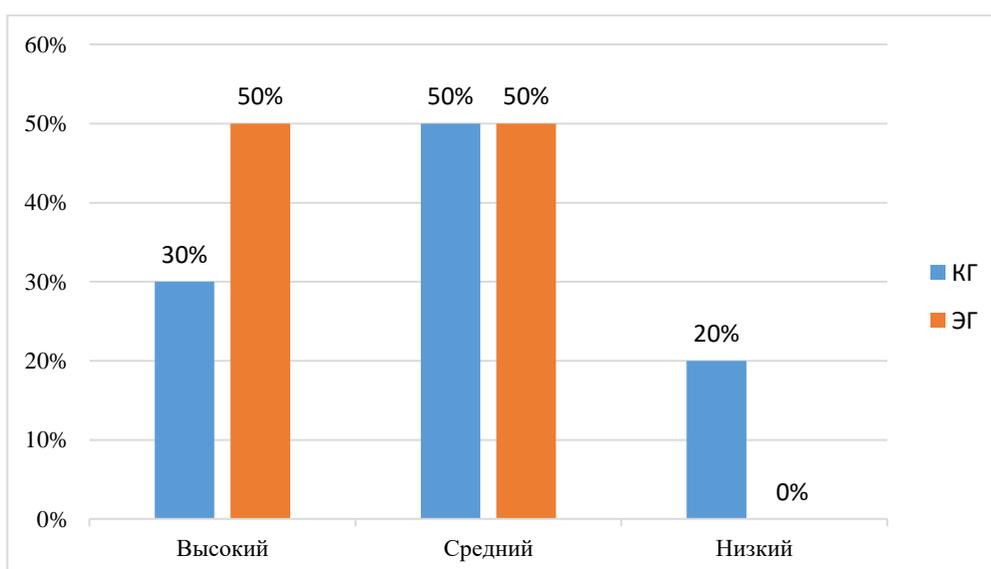


Рисунок 7. Уровень сформированности знаний детей экспериментальной и контрольной группы о народной культуре на этапе контрольного исследования

Диагностическое задание 3. «Метод творческих заданий» (И.Б. Рябцева).

Полученные результаты исследования по данной методике представлены в таблице 10.

Таблица 10

Результаты контрольного исследования уровня сформированности умений отражать элементы народной культуры у детей экспериментальной и контрольной группы

Уровень	КГ		ЭГ	
	этапы и результаты			
	констатирую щий	контрольный	констатирую щий	контрольный
Высокий	20%	40%	10%	50%
Средний	30%	40%	30%	40%
Низкий	50%	20%	60%	10%

Анализ результатов по данной методике выявил в контрольной группе рост количества детей с высоким уровнем практических умений на 20%, сокращение детей с низким уровнем на 30%, тогда как в экспериментальной группе выявлен более значительный рост результатов: высокий уровень – на 40%, средний уровень – на 10%, сокращение количества детей с низким уровнем сократилось на 50%. В экспериментальной группе половина (50%) детей показали высокий уровень сформированности умений отражать элементы народной культуры.

В процессе выполнения диагностического задания дети данной группы уверенно выполнили все задания, практически не отмечалось обращение к помощи взрослых. При составлении описательного рассказа о кукле одетой в нганасанскую одежду дети уверенно использовали новые слова, обозначающие элементы одежды.

Проведем сравнение результатов исследования уровня сформированности умений отражать элементы народной культуры КГ и ЭГ посредством графических возможностей на рисунке 8.

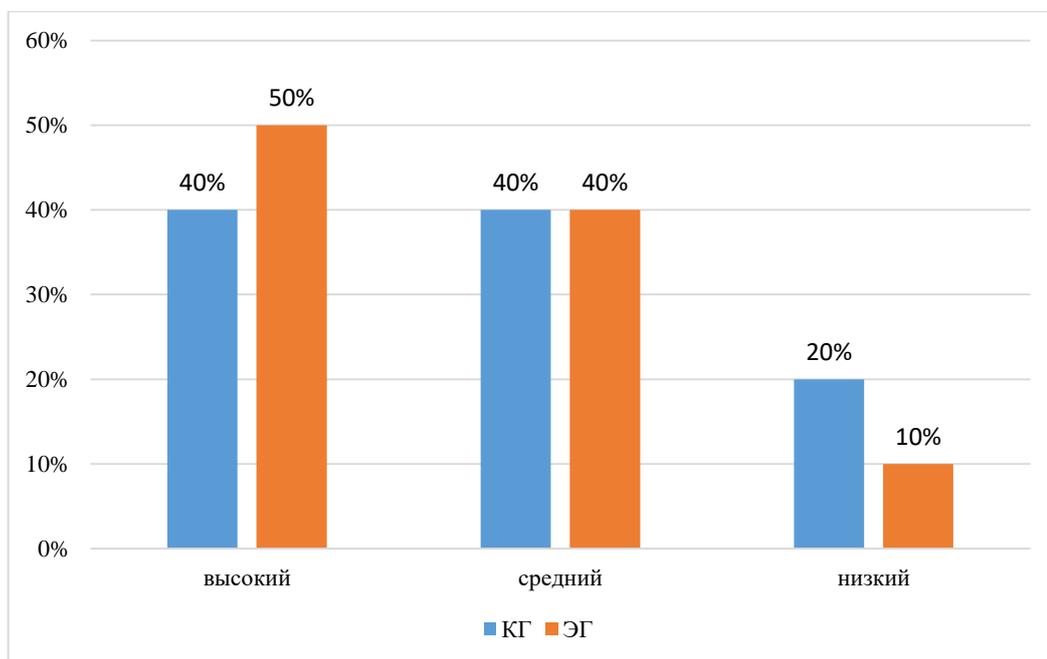


Рисунок 8. Уровень сформированности умений отражать элементы народной культуры у детей экспериментальной и контрольной группы на этапе контрольного исследования

Согласно методике проведения исследования мы суммировали все результаты, и получили общий уровень сформированности представлений о культуре народов Севера в контрольной и экспериментальной группе на этапе контрольного исследования, что представлено в таблице 11.

Таблица 11.

Итоговые результаты контрольного исследования уровня сформированности представлений о культуре народов Севера у детей экспериментальной и контрольной группы

Уровень	Методика 1		Методика 2		Методика 3		Итоговый	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий	30	50	30	50	30	50	30	50
Средний	50	50	50	50	40	40	50	50
Низкий	20	0	20	0	30	10	20	0

Отразим итоговые результаты контрольного исследования уровня сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о культуре народов Севера в контрольной и экспериментальной группе на рисунке 9.

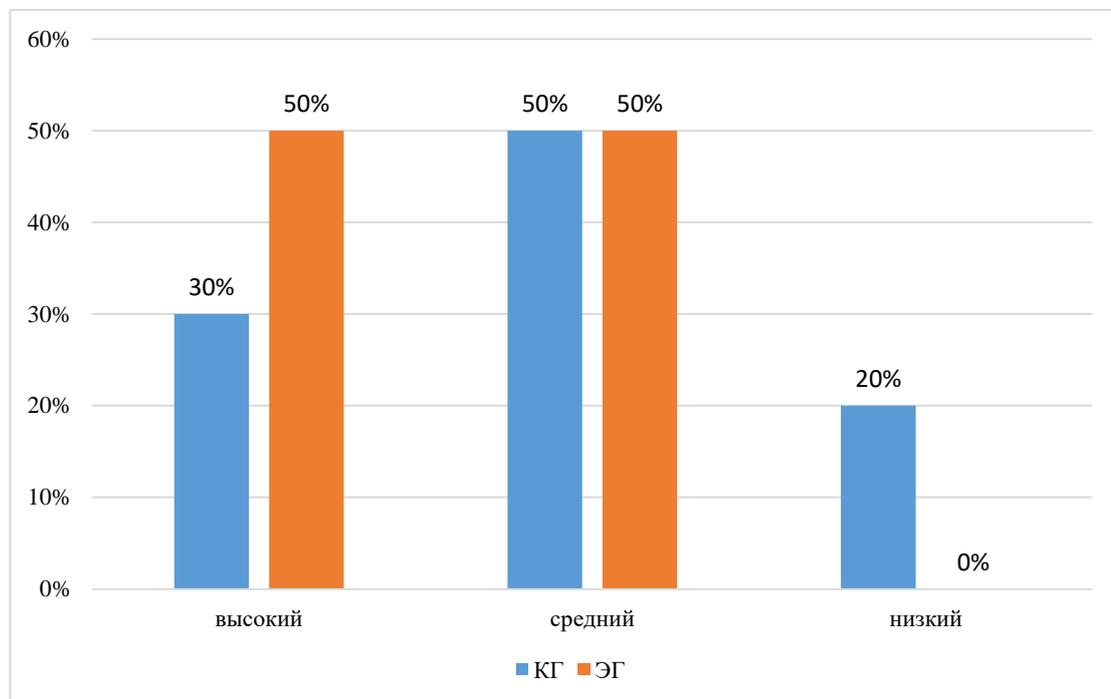


Рисунок 9. Уровень сформированности представлений детей экспериментальной и контрольной группы о народной культуре на этапе контрольного исследования

Анализ итоговых результатов показал, что более значительная положительная динамика в результатах после формирующего этапа отмечена в экспериментальной группе по всем уровням. Так в контрольной группе рост количества детей с высоким уровнем составил 10% (30% против 20%), тогда как в экспериментальной группе прирост составил 40% (50% против 10%). Значительным достижением считаем отсутствие детей с низким уровнем сформированности представлений детей в экспериментальной группе о народной культуре народов Севера.

Выводы по главе 2

В данной главе представлено описание проведенного эмпирического исследования, целью которого являлась проверка выдвинутой гипотезы. Исследование проводилось в три этапа. На этапе констатирующего исследования для определения уровня сформированности представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста мы выбрали методики И.Б.Рябцевой, и провели констатирующее исследование в контрольной и экспериментальной группе.

Анализ полученных результатов показал, что необходимо проведение целенаправленной работы, направленной на создание педагогических условий в детском саду, способствующих повышению уровня сформированности представлений о народной культуре и проверить их эффективность в экспериментальной группе. Работа по формированию представлений о народной культуре в экспериментальной группе проводилась на основе специально разработанного перспективного плана. В контрольной группе проводилась в соответствии с планом работы в данной группе, разработанной в начале года.

При обогащении предметно-развивающей среды группы детского сада были внесены объекты культуры народов Севера по следующим группам: Этнический мини-музей, игровой материал для сюжетно-ролевых игр, игровой материал для игр с правилами, игровой материал для подвижных игр, библиотека этнической литературы, познавательный материал.

Организация детских видов деятельности осуществлялась в рамках сформированных четырех тематических циклов: Благородный олень; Быт и промыслы северных народов; Тепло домашнего очага; Красота полярной природы. Содержание деятельности детей конструировалось на основе произведений устного народного творчества.

Анализ результатов контрольного исследования показал, что более значительная положительная динамика в результатах после формирующего этапа отмечена в экспериментальной группе по всем уровням. Значительным

достижением считаем отсутствие детей с низким уровнем сформированности представлений детей в экспериментальной группе о народной культуре народов Севера.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме подтвердил актуальность исследуемой проблемы. Целью нашего исследования являлась разработка педагогических условий по формированию представлений о культуре малочисленных народов Севера детей старшего дошкольного возраста. Для достижения цели были определены задачи, которые решены в процессе исследования и получены следующие результаты.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить, что в структуре воспитательных возможностей народной культуры содержится несколько компонентов: образовательный, развивающий, воспитывающий. Устное народное творчество в виде малых фольклорных форм, сказок, народных игр, традиционных праздников содержат большую информацию о культуре любого народа и обладают большим воспитательным потенциалом.

Однако существует ряд особенностей в освоении представлений о народной культуре детьми старшего дошкольного возраста, которые связаны с сензитивностью возрастного периода для освоения народной культуры: у ребенка формируются представления об этнической принадлежности, о ценностях культуры, способность отражать полученные представления в собственной деятельности

Образовательная деятельность по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с народной культурой является направлением образовательной деятельности в ДОО, так как содержание основной образовательной программы, использование парциальных программ, создание соответствующей предметно-развивающей среды, выбор наиболее эффективных форм и методов формирования представлений позволяют создать систему работы по решению данной задачи.

Во второй главе представлено описание проведенного эмпирического исследования, целью которого являлась проверка выдвинутой гипотезы.

Исследование проводилось в три этапа на базе ТМК ОУ «Усть-Портовская средняя школа имени Л.П. Ненянг». В исследовании принимали участие две группы детей, в каждой из которых по 10 детей 5-7 лет, из них 11 мальчиков и 9 девочек. На этапе констатирующего исследования для определения уровня сформированности представлений о народной культуре у детей старшего дошкольного возраста мы выбрали методики И.Б.Рябцевой.

Анализ полученных результатов показал, что необходимо создание педагогических условий в детском саду, способствующих повышению уровня сформированности представлений о народной культуре, а также требуется проверить их результативность. Работа по формированию представлений о народной культуре в экспериментальной группе проводилась на основе специально разработанного перспективного плана. Были разработаны и созданы педагогические условия: 1. Обогащение предметно-развивающей среды объектами народной культуры; 2. Организация детских видов деятельности с использованием элементов культуры народов Севера.

При обогащении предметно-развивающей среды группы детского сада были внесены объекты культуры народов Севера по следующим группам: Этнический мини-музей, игровой материал для сюжетно-ролевых игр, игровой материал для игр с правилами, игровой материал для подвижных игр, библиотека этнической литературы, познавательный материал.

Организация детских видов деятельности осуществлялась в рамках сформированных четырех тематических циклов: Благородный олень; Быт и промыслы северных народов; Тепло домашнего очага; Красота полярной природы. Содержание деятельности детей конструировалось на основе произведений устного народного творчества.

Проведенное эмпирическое исследование по формированию представлений о культуре малочисленных народов Севера детей старшего дошкольного возраста показало, что выделенные нами и реализованные педагогические условия подтвердили свою эффективность в решении поставленной задачи. В экспериментальной группе были реализованы все

педагогические условия и результаты контрольного исследования подтвердили наличие положительной динамики в увеличении количества детей с высоким уровнем сформированности представлений о культуре малочисленных народов Севера, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

Анализ результатов контрольного исследования показал, что более значительная положительная динамика в результатах после формирующего этапа отмечена в экспериментальной группе по всем уровням. Значительным достижением считаем отсутствие детей с низким уровнем сформированности представлений детей в экспериментальной группе о народной культуре народов Севера. Так в контрольной группе рост количества детей с высоким уровнем составил 10% (30% против 20%), тогда как в экспериментальной группе прирост составил 40% (50% против 10%). Значительным достижением считаем отсутствие детей с низким уровнем сформированности представлений детей в экспериментальной группе о народной культуре народов Севера. Полученные результаты позволили сделать следующий вывод: выдвинутая гипотеза о том, что процесс формирования представлений о культуре малочисленных народов Севера детьми старшего дошкольного возраста будет результативным при создании педагогических условий:

1. Обогащение предметно-развивающей среды объектами народной культуры: образцы декоративно-прикладного искусства, макеты бытовых предметов, дидактические игры;

2. Организация детских видов деятельности с использованием элементов культуры народов Севера.

Цель работы достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникин В.П. К мудрости ступенька: о русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. М.: Детская литература, 1988. 176 с.
2. Афанасьева А.Б. Актуализация этнокультурного образования в поликультурной среде современной школы// Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2014. № 142. С. 134-143.
3. Бабунова Е.С. Обоснование принципов построения реализации педагогической стратегии становления этнокультурного образования детей дошкольного возраста//Сибирский педагогический журнал. 2009. №4. С.212-220.
4. Венгер Л.А. Вот и вышел человечек. М.: Карапуз, 2011. 236 с.
- 5.Вертякова Э.Ф. Теоретико-методологические аспекты регулирования этнокультурных отношений в образовательном пространстве: монография. Челябинск: РЕКПОЛ, 2016. 143 с.
6. Волков Б.С. Психология дошкольного возраста. М.: КноРус, 2017. 270 с.
7. Воспитание и обучение детей народов Севера в контексте индигенного подхода: сборник материалов Международной научно-практической конференции (8 октября 2020 г., г. Якутск) / [под ред. Н. Д. Неустроева]. Киров: Изд-во МЦИТО, 2020. 255 с.
8. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. М.:Юрайт, 2017. 302 с.
9. Давыдова Л.С. Северо-Восток России и особенности его эстетического восприятия детьми дошкольного возраста: монография. Магадан: Охотник, 2017. 166 с.
10. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: ВЛАДОС, 2010. 125 с.
11. Демина, Г.Д. Приобщение к народным традициям детей старшего дошкольного возраста//Инновационные педагогические технологии:

материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). Казань: Бук, 2015. С. 52-54.

12. Детский русский фольклор: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Слонь. Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018. 54 с.

13. Добжанская О.Э. Культура коренных народов Таймыра: учебно-методическое пособие. Норильск: АПЕКС, 2008. 76 с.

14. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. М.:УЦ «Перспектива», 2012. 320 с.

15. Ежкова Н.С., Ежкова П.Е., Кулинич А.Е Приобщаем дошкольников к социокультурным ценностям//Дошкольная педагогика. 2016. № 10 (125). С. 4 - 9.

16. Игры народов Таймыра / Составитель Л. Д. Бетту. Художник А. А. Поротов. Санкт- Петербург : Алмаз-Граф, 2022. 39 с.

17. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / Под ред. А.И. Пискунова. Москва: ТЦ «Сфера», 2001. 512 с.

18. Капица О.И. Детский быт и фольклор. Л.: Прима, 1930. 105 с.

19. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам народной культуры. М.: Детство-Пресс, 2016 . 304 с.

20. Коломийченко Н.А. Основы дошкольной педагогики. Пермь: ПГУ, 2013. 160 с.

21. Комарова Т.С., Соломенкова О.А. Педагогическая диагностика. М.:Мозаика-Синтез, 2011.96 с.

22. Копцева Н.П., Березюк С.В., Хребтова М.Я. Этнопедагогическая практика сохранения и воспроизводства традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера и Сибири (на примере Красноярского края // Перспективы науки и образования. 2021. №2. С.293-310.

23. Кривоногов В.П. Народы Таймыра (современные этнические процессы): монография. Красноярск: РИО КГПУ, 2001. 264 с.

24. Левицкая М.В. Народные подвижные игры. СПб.: Политехуниверситет, 2008. 128 с.
25. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения /: В 2 т. Т. 1. М.: Просвещение, 2015. 392 с.
26. Лошкарева О.Н. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2018. 119.с.
27. Майорова Н. А. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с бытом, историей и культурой народов Севера//Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. 2018. № 13. С.12-14.
28. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. М.: Просвещение, 2009. 231 с.
29. Методические рекомендации Минобразования России о взаимодействии образовательного учреждения с семьей (приложение к письму Минобразования России от 31.01.2001 г. № 90/30-16) [Электронный ресурс] – URL: [www/vospitanie – dok.html](http://www.vospitanie-dok.html). (дата обращения: 02.05.2023).
30. Мониторинг в детском саду: научно-методическое пособие/под ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб: Детство-Пресс, 2011. 592 с.
31. Мухатдинова С.С. Устное народное творчество как средство воспитания и развития детей дошкольного возраста// Молодой ученый. 2017. №45. С.244-247.
32. Натарова В.И. Моя страна: возрождение национальной культуры и воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников: практическое пособие. Воронеж: Учитель, 2015. 205 с.
33. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2012. 240 с.
34. Немов Р. С. Психология: В 3 т. 2-е изд.Т.1. М.: ВЛАДОС, 2007. 620 с.
35. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русское слово, 1985. 886 с.
36. О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года: Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 (в редакции от 06.12.2018) // Собрание законодательства Российской Федерации

Федерации 2012 г. № 52. Ст. 7477.

37. Пиаже Ж. Психология ребенка/ науч. ред. пер. С.Л. Соловьева. СПб: Питер, 2003. 159 с.

38. Пименова Н.Н. Культурное наследие коренных малочисленных народов Красноярского края и современные культурные практики//Человек и культура. 2014. № 2. С. 28 - 66.

39. Помогаева Е.Н. Россия – Родина моя//Вопросы дошкольной педагогики.2016. №1. С.50-52.

40. Попова Е.В.Образовательная программа для детей дошкольного возраста. Челябинск: ЮРГУ, 2018. 75 с.

41. Программа «Истоки»: Комплексная образовательная программа дошкольного образования/Научн. рук. Л.А. Парамонова. 6-е изд. перераб. М.: ТЦ Сфера, 2018. 192 с.

42. Программа «От рождения до школы»/под ред. Н.Е. Верксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Москва: Просвещение, 2021.304 с.

43. Разливанова М.А., Шанц Е.А. Особенности развития представлений о традициях русского народа у детей старшего дошкольного возраста// Материалы XI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. – URL: <https://scienceforum.ru/2019/article> (дата обращения: 02.05.2023).

44. Синова И. В. Народы России. История и культура, обычаи и традиции. Справочник. СПб.:Сфера, 2010. 196 с.

45. Соловьева Е.В. Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей 5-7 лет в детском саду: методическое пособие для воспитателей. М., 2014. 80 с.

46. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р [Электронный ресурс] – URL:ww/ vospitanie – dok.html.

47. Стрючкова Л.Н. Шесть этносов Таймыра: методические рекомендации. Норильск: АПЕКС, 2017. 32 с.

48. Тавадов Г.Т. Этнология: словарь -справочник. М: Дашков и К, 2016. 408 с.
49. Ушакова П.П., Лашкова Л.Л. Формирование представлений об этнокультурных традициях родного края у дошкольников при ознакомлении с культурой коренных народов Югры//Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». [Электронный ресурс] – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017038202>. (дата обращения: 02.05.2023).
50. Ушинский К.Д. Избранные сочинения. в 3-х т.Т.2. М.: Просвещение, 2009. 430 с.
51. Филиппова О.Н., Москворецкая Н.С., Васильченко И.Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей на основе народной культуры//Детский сад от А до Я. 2016. № 6(84). С. 87 - 92.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] :документ с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения России от 8 ноября 2022 года № 955. – URL:Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. (дата обращения: 15.04.2023).
53. Чебан А.Я. Знакомим дошкольников с народной культурой. М.: Сфера, 2011. 127 с.
54. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2011. 384 с.

Диагностические методики

«Методика выбора» (автор И.Б. Рябцева)

Методика заключается в создании четырех экспериментальных ситуаций, позволяющих детям проявить интерес к народной культуре.

Для выявления особенности интереса детей к народной культуре, детям предлагаются следующие ситуации:

1 ситуация - выбор орнамента (детям предлагается выбрать рисунок, которым бабушка украсит варежки):

- национальный орнамент
- геометрические фигуры
- однотонные (без рисунка)

2 ситуация - выбор костюма (на картинке детям предлагается выбрать одежду для ненецкой куклы):

- Национальный костюм
- Джинсовый костюм
- Костюм водолаза

3 ситуация - выбор сувенира (детям предлагается выбрать подарок для друга, живущего в тундре):

- кукла в национальной одежде, лук и стрелы
- городецкая игрушка
- шоколадка

4 ситуация - выбор занятия (детям предлагается выбрать занятие для изучения родного языка):

- родной язык
- математика
- мультфильм

По каждой экспериментальной ситуации выбор ребенка оцениваются следующим образом.

1. предмет относится к народной культуре - 3 балла
 2. предмет не относится к народной культуре - 2 балла
 3. предмет не относится к народной культуре и не соответствует предметам - 1 балл
- Полученные по каждой экспериментальной ситуации баллы суммируются.

Уровень интереса детей к народной культуре определяется в зависимости от количества баллов.

1. От 10 до 12 высокий уровень: в предлагаемых ситуациях ребенок выбирает предметы, относящиеся к народной культуре (национальный орнамент, национальный костюм, национальные игрушки, занятия родным языком), самостоятельно аргументирует свои суждения.

2. От 7 до 9 средний уровень: ребенок в предлагаемых ситуациях чаще выбирает предметы, адекватные ситуации, но не связанные с родной культурой. При выборе предмета имеет затруднения, нуждается в объяснении ситуации взрослым.

3. От 4 до 6 низкий уровень: интерес у ребенка отсутствует, при осуществлении выбора выбирает предметы развлекательного характера (шоколадка, мультфильм), не адекватные ситуации (однотонные варежки без орнамента, костюм водолаза для национальной куклы).

2. Методика индивидуальной беседы (автор И.Б.Рябцева)

Цель методики - выявить уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о народной культуре.

Методика заключается в предложенных вопросах, позволяющих детям проявить знания о народной культуре.

Для выявления особенностей представлений детей о народной культуре применяется метод индивидуальной беседы. Детям предлагаются следующие вопросы:

5. Назови столицу Таймыра? (Дудинка)
6. Какой праздник отмечают народы Севера когда появляется Солнце? (день солнца «Хейро»)
7. Как называется верхняя одежда у народов Севера? (парка)
8. Как называется игра с черепом зайца? (лани)
9. Какое основное животное у народов Севера? (олень)
10. Как называется жилище народов Севера? (чум)

По каждому ответу ребенка оценивается следующим образом.

- 3 балла - отвечает самостоятельно, правильно
- 2 балла - отвечает правильно с помощью взрослого
- 1 балл - отвечает не правильно, с значительной помощью взрослого

Полученные ответы по каждому вопросу баллы суммируются.

Уровень представлений детей о народной культуре определяется в зависимости от количества баллов.

- Высокий уровень от 14 до 18 баллов - ребенок имеет четкие представления о культурном достоянии родного края, знает название народной одежды, знает название игр. Знает праздники народов Севера. Имеет четкое представление о жилище народов Севера. Эмоционально воспринимает красоту предметов материальной культуры; самостоятельно аргументирует свои суждения.

- Средний уровень от 10 до 13 баллов ребенок имеет дифференцированные представления о некоторых элементах национальной культуры. Затрудняется с ответами, отвечает на часть вопросов правильно с помощью наводящих вопросов взрослого. Стремится аргументировать свои суждения, познавательное отношение к культурному достоянию неустойчиво, связано с яркими событиями, моментами.

- Низкий уровень от 6 до 9 баллов - у ребенка не сформированы представления о культурном достоянии родного края, не знает ни жилища народов Севера, не знает игры, не знает праздники, дает неправильный ответ даже после наводящих вопросов взрослого.

3.Метод творческих заданий (автор И.Б. Рябцева)

Цель - выявить уровень умений детей старшего дошкольного возраста отражать элементы народной культуры в практической деятельности.

Для выявления особенности умений отражать национальное в практической деятельности используется метод творческих заданий.

1 задание - составь описательный рассказ о кукле одетой в нганасанскую одежду.

2 задание - раскрась нганасанскую одежду используя цвета веселых человечков (белый, черный, красный) и одеждой изображенной на картинке.

3 задание – «собери картинку» соедини детали национальной одежды.

4 задание –выполни аппликацию «чум», изображенный на картинке.

Методика заключается в создании творческих заданий, позволяющих детям отражать элементы народной культуры в практической деятельности.

По каждому творческому заданию действия ребенка оцениваются следующим образом.

1. Выполняет самостоятельно, последовательно, обстоятельно -3 балла.

2. Выполняет самостоятельно без подробностей -2 балла.

3. Выполняет с опорой на дополнительные подробности взрослого-1балл.

Полученные по каждому экспериментальному заданию баллы суммируются.

Уровень умений детей отражать элементы народной культуры в практической деятельности определяются в зависимости от количества баллов.

1. От 4 до 6 баллов низкий уровень: ребенок не устанавливает связи, результаты деятельности не соответствуют теме; не использует средства выразительности, навыки и

умения для создания образа, национальный мотив отсутствует; при выполнении работы самостоятельности, инициативы и творчества не проявляет.

2. От 7 до 9 баллов средний уровень: ребенок затрудняется в установлении связей, поэтому допускает содержательные и смысловые ошибки; использует средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа, выделяет некоторые элементы национальной культуры; проявляет интерес при выполнении заданий.

3. От 10 до 12 баллов высокий уровень: ребенок устанавливает существенные связи; пользуется разнообразными средствами выразительности, передает черты национального образа; при выполнении деятельности проявляет инициативу, творчество.

Результаты констатирующего исследования

№ п/п испытуемых	Показатели				
	Методика 1	Методика 2	Методика 3	сумма баллов	уровень
Экспериментальная группа					
1	8	13	7	28	с
2	10	15	11	36	в
3	7	13	9	29	с
4	4	6	4	14	н
5	4	6	6	16	н
6	7	10	11	28	с
7	6	7	5	18	н
8	5	6	5	16	н
9	4	8	6	18	н
10	4	7	4	15	н
Контрольная группа					
1	6	13	7	26	с
2	10	14	12	36	в
3	8	10	9	27	с
4	4	7	4	15	н
5	4	6	6	16	н
6	7	13	11	31	с
7	6	6	5	17	н
8	9	14	11	34	в
9	6	9	4	19	н
10	4	7	6	17	н

Результаты контрольного исследования

№ п/п испытуемых детей	Показатели				
	Методика 1	Методика 2	Методика 3	сумма баллов	уровень
Экспериментальная группа					
1	10	13	12	35	в
2	12	15	11	38	в
3	11	13	11	35	в
4	8	10	7	25	с
5	9	10	8	27	с
6	12	10	12	34	в
7	11	12	12	35	в
8	7	13	9	29	с
9	9	11	8	28	с
10	9	12	7	28	с
Контрольная группа					
1	10	13	11	34	в
2	10	14	12	36	в
3	10	15	9	34	с
4	4	7	4	15	с
5	4	6	6	16	с
6	7	13	11	31	с
7	6	6	5	17	с
8	10	14	11	35	в
9	5	8	4	17	н
10	6	8	6	20	н

