

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

ГЛУШНЕВА ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА
КАЦМАН ЕЛИЗАВЕТА ПАВЛОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Методическое обеспечение коррекционной работы по развитию связной речи
у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

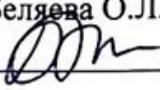
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Логопедия и тифлопедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

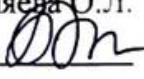
Заведующий кафедрой, канд.пед.наук

Беляева О.Л.

01.06.2023 

Научный руководитель

канд. пед. наук, Беляева О.Л.

01.06.2023 

Дата защиты

19.06.2023

Обучающиеся

Глушнева Л.А.

19.06.2023 

Кацман Е.П.

19.06.2023 

Оценка _____

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретическое обоснование проекта	8
1.1. Закономерности развития связной речи в норме	8
1.2. Особенности развития связной речи у младших школьников с бисенсорными нарушениями	14
1.3. Анализ существующих подходов к коррекционной работе по формированию навыка составления рассказа-описания у младших школьников с бисенсорными нарушениями	19
1.4. Предпроектное исследование по выявлению уровня развития навыка составления рассказов-описаний по картинкам у третьеклассников с бисенсорными нарушениями	28
Выводы по главе I	37
Глава II. Описание проекта «магнитные истории» и его реализация.....	39
2.1 Паспорт и жизненный цикл проекта «Магнитные истории»	39
2.2. Деятельность проектной группы по разработке методического и дидактического обеспечения.	43
Выводы по главе II	59
Глава III. Оценка продукта проекта и методические рекомендации.....	60
3.1. Динамика развития навыка составления рассказа-описания у младших школьников с бисенсорными нарушениями посредством применения продукта проекта.....	60
3.2. Методические рекомендации по работе с детьми с бисенсорными нарушениями по организации работы над формированием навыка составления рассказов-описаний по картинкам.	65
Выводы по главе III.....	72
Заключение	74
Список использованных источников	76
Приложения	82

Введение

Коррекционная работа с детьми, имеющими одновременное нарушение слуха и зрения является одним из ведущих направлений работы в дефектологии. Актуальность проектной работы заключается в необходимости обеспечить развитие речи у детей, имеющих бисенсорные нарушения. В процессе работы необходимо учитывать индивидуальные особенности развития конкретного ребенка, что значительно затрудняет использование единого подхода в образовании. На данный момент, существует особая группа детей, имеющих одновременное нарушение слуха и зрения, а методическое и дидактическое обеспечение для работы над связной речью достаточно скудно.

Обучающиеся с бисенсорными нарушениями имеют проблемы в освоении устной стороны речи. Это обусловлено как нарушением слуха, не позволяющим полноценно воспринимать речь окружающих, так и нарушением зрения, которое изолирует от ребенка правильную артикуляцию говорящих.

В виду первичных дефектов развития, присутствующих у данной группы детей, обучающиеся имеют недостаточный словарный запас, небольшие представления об окружающем мире, что влияет на навык составления рассказов и связную речь в целом.

Данное исследование ограничивается только параметрами сформированности навыка составления рассказа-описания младшими школьниками с бисенсорными нарушениями.

Описательная речь является одним из показателей интеллектуального развития. В данной области проводили исследования Р.М. Боскис, Б.Д. Корсунская, Л.С. Выготский, С.А. Зыкова и другие. Наличие исследований в этой теме от ведущих авторов в области дефектологии указывает на актуальность этой темы в настоящее время.

Таким образом, формирование навыка составлять рассказ-описание – это важнейший критерий адаптации ребенка с бисенсорными нарушениями в

социальной среде, а также данный навык является необходимым умением при освоении школьной программы обучения.

Проблема проектного исследования заключается в выявлении особенностей сформированности составления рассказов-описаний и разработке дидактического обеспечения для коррекционной работы в виду выявленных особенностей у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

Объект проектного исследования: навык составления рассказа-описания по картинкам у младших школьников с бисенсорными нарушениями

Предмет проектного исследования: методическое и дидактическое обеспечение коррекционной работы по формированию навыка составления рассказа-описания для младших школьников с бисенсорными нарушениями.

Цель проектного исследования: формирование навыка составлять рассказ-описание по картинкам у младших школьников с бисенсорными нарушениями, посредством внедрения проекта «Магнитные истории» и всех его продуктов, включающих методические рекомендации, тематическое планирование и дидактическое пособие для коррекционной работы.

Из поставленной цели данного исследования нами выдвинута следующая гипотеза о том, что младшие школьники с одновременным нарушением слуха и зрения будут сталкиваться с такими трудностями, как:

- составление описательного рассказа по серии сюжетных картин;
- составление описательного рассказа по одной картине;
- формулирование серии связанных между собой предложений.

Учитывая данные особенности, в процессе данной работы нами решаются следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме составления рассказов-описаний у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

2. Выявить особенности составления рассказов-описаний у

обучающихся с бисенсорными нарушениями.

3. Разработать и внедрить проект, направленный на формирование навыка составления рассказа-описания у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

4. Реализовать проект по формированию навыка составления рассказа-описания у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

5. Разработать методические рекомендации по формированию навыка составления рассказов-описаний у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

6. Описать результаты реализации проекта по формированию навыка составления рассказа-описания у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

Решение поставленных задач осуществлялось с помощью таких методов проектной работы, как:

1. Теоретические методы исследования – изучение и анализ психолого-педагогической и специальной научно-методической литературы по теме исследования.

2. Эмпирические методы исследования – изучение психолого-педагогической и медицинской документации, педагогический эксперимент, состоящий из трёх этапов:

- констатирующего, исследование уровня сформированности навыка составления рассказов-описаний у младших школьников с бисенсорными нарушениями, с целью формирования группы участников эксперимента;
- формирующего, апробация содержания проекта, направленного на развитие навыка составления рассказов-описаний у младших школьников с бисенсорными нарушениями;
- контрольного, оценка эффективности продукта проекта.

3. Статистические методы – количественный и качественный анализ результатов диагностического обследования навыка составления рассказов-описаний по картинкам у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

Теоретическую основу исследования составили классические и современные научные труды в области логопедии, педагогики, психологии, лингвистики, тифлопедагогики, сурдопедагогики, посвященные фундаментальным вопросам развития речи, и проблемам формирования навыка составления рассказов-описаний у младших школьников с бисенсорными нарушениями. Теоретической базой исследования стали:

- Лингвистические и психолого-педагогические труды по проблеме речевого онтогенеза А.Н. Гвоздева;
- Труды, посвящённые обучению и воспитанию детей с нарушенным зрением Лидии Ивановны Солнцевой, Венеры Закировны Денискиной, Любви Ивановны Плаксиной и других авторов;
- Труды отечественных сурдопедагогов и сурдопсихологов, посвященные проблемам психолого-педагогической коррекции, социальной адаптации детей с нарушениями слуха (Екатерины Григорьевны Речицкой, Натальи Дмитриевны Шматко, Татьяны Сергеевны Зыковой, Льва Александровича Новоселова, Фёдора Андреевича Рау.).
- Основные положения теории системной динамической локализации высших психических функций Л.С. Выготского и А.Р. Лурия;
- Структуры логопедического обследования, рекомендованные Анастасии Викторовны Мамаевой, Галины Анатольевны Волковой (использованные в качестве ориентира).

Этапы проектной работы

I этап – Аналитический этап (сентябрь 2022 – октябрь 2022). За

время аналитического этапа проведен теоретический анализ исследований по проблеме психолого-педагогических особенностей, младших школьников с бисенсорными нарушениями. Изучены современные эффективные методики и методы формирования навыка составления рассказов-описаний обучающихся с бисенсорными нарушениями.

II этап – Этап предпроектного исследования (ноябрь 2022). Подбор заданий для определения уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у младших школьников с бисенсорными нарушениями. Определение уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

III этап – Разработоческий этап (декабрь 2022). Разработка педагогического проекта, способствующего формированию исследуемого навыка в условиях образовательного учреждения.

IV этап – Внедренческий этап (январь 2023 – апрель 2023). Реализация педагогического проекта, способствующего формированию исследуемого навыка в условиях образовательного учреждения.

V этап – Аналитико-рефлексивный этап (май 2023). Проведение повторного обследования младших школьников с бисенсорными нарушениями, определение уровня сформированности навыка составления рассказов-описаний. Обобщение и систематизация полученных результатов проектной работы, формулирование выводов.

База исследования: краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красноярская школа №9».

Структура и объём выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа, объемом 81 страница, состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 51 литературного источника, 11 приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

1.1. Закономерности развития связной речи в норме

Развитие связной речи целесообразно рассматривать в контексте понятия «развитие речи», то есть овладения ребенком устной и письменной речью. Если обратиться к Федеральному государственному образовательному стандарту, то можно увидеть, что на федеральном уровне речевое развитие является одним из пяти приоритетных направлений развития ребенка. Главной целью речевого развития является «обеспечение своевременного и эффективного развития речи как средства общения, познания, самовыражения ребенка, становления разных видов детской деятельности, на основе овладения языком своего народа».

Многие советские ученые занимались вопросами изучения развития связной речи в онтогенезе. Существует несколько подходов к изучению связной речи: педагогический, психический, психолингвистический и логопедический. Связную речь рассматривали с разных сторон, так как она является высшей формой речемыслительной деятельности.

В норме связная речь формируется в процессе общения ребенка со взрослыми и сверстниками. При оречевлении своих действий взрослыми у ребенка появляются предпосылки и мотивация к говорению. Одним из важных компонентов формирования связной речи является нормальный слух. Ребенок должен быть сосредоточен на речи и строить ее таким образом, чтобы его желания и потребности понимали окружающие.

Если обратиться к определению слова «связная» в толковом словаре, то можно понять, что это слово обозначает логически стройную, хорошо изложенную речь. Отсюда можно сделать вывод, что само понятие связности, последовательности является важнейшим компонентом речи и имеет разные характеристики [28].

Многие исследователи, которые изучали вопросы формирования речи отмечают, что у детей не имеющих речевых недостатков зачатки связной речи появляются к двум-трем годам.

Так, Ф.А. Сохин говорит, что связная речь – это не только правильно и последовательно выстроенные в логические предложения мысли, но и освоение грамматического, лексического строя речи и словарного запаса. Так, по мере увеличения лексикона ребенка в дошкольном возрасте у него активно развивается связная речь. Конечно, сначала рассказы детей будут являться подражанием рассказам взрослых, так как дети еще не умеют отличать основную мысль от второстепенной. Но в это время они уже активно пользуются прилагательными, наречиями и строят связные предложения [36].

Связная речь и умение рассказывать очень важно, так как это позволяет ребенку выстраивать отношения с окружающими, преодолевать трудности и стеснительность, формирует уверенность в себе.

Так, С.Л. Рубинштейн в своих работах отмечал, что связная речь основана на умении раскрыть мысль в связном речевом построении. Занимаясь изучением аспектов происхождения связной речи, ученый выявил, что связная речь не может сформироваться у ребенка самостоятельно, в процессе живого общения. В начале формируется ситуативная речь. Так, когда мы слышим разговоры маленьких детей, то понять их мысль можно только учитывая ситуацию, в которой находится ребенок. Постепенно формируются навыки контекстной речи [40].

Большую роль играют в развитии речи ребенка словарный запас и грамматические формы речи, но важнейшим все же является умение ребенка пользоваться речью как средством общения. Так считает С.Н. Цейтлин и указывает это в своих работах. Если формы общения модифицируются, то изменяются и формы речи. При контакте с близкими появляется разговорная диалогическая речь: ребёнок отвечает на вопросы, высказывает просьбу или своё недовольство. Но связная речь образуется только тогда, когда у ребёнка

возникает потребность объяснить что-то постороннему человеку, чтобы он понял суть просьбы, рассказа [46].

На первом году жизни в процессе эмоционального общения с близкими взрослыми у ребёнка закладываются предпосылки к овладению связной речью. Кроме того, в этот период происходит формирование понимания речи окружающих, на основе чего в последствии развивается активная речь, дети начинают копировать речь взрослых.

Становление связной речи – сложный процесс, в результате которого к школьному возрасту при норме развития ребёнок обладает достаточным словарным запасом, навыками словообразования и словоизменения. В результате этого процесса старшие дошкольники могут пересказывать хорошо знакомые сказки, рассказывать короткие тексты и стихи, описывать ситуацию из жизни или предмет, высказывать личное мнение, рассказывать о своих впечатлениях.

Развитие связной речи может рассматриваться как цель овладения языком. Становление связной речи – существенная часть в системе речевого развития.

В связи с рассмотрением сущности связной речи важным является понятие «разговорная речь». Прежде всего, дошкольники овладевают этой формой речевого общения.

Разговорная речь – достаточно простая форма устной речи, средство общения. Так как она всегда поддерживается собеседником, происходит в конкретной ситуации, также, участники разговора лучше понимают друг друга благодаря невербальным средствам общения, таким как жесты, мимика, интонация и т.д. Кроме того, данная форма речи наименее сложная по синтаксису, так как она может содержать в себе короткие реплики, вопросы и ответы, восклицания.

Прежде всего, чтобы являться средством общения, разговорная речь должна быть логична, последовательна, понятна окружающим.

Связная речь осуществляется в двух основных формах: монологе и диалоге.

Монологическая речь является более сложной, чем диалогическая. В психологическом отношении необходимы хорошо развитая память, усиленное внимание, мышление, так как при монологе стоит сложная задача – донести мысль до слушателей таким образом, чтобы она была для них понятна.

Обязательным условием для развития связной речи является овладение разными сторонами речи. Связная речь – совокупность всех языковых умений и навыков, которые приобретает ребёнок.

В лингвистическом отношении, чтобы речь была понятная окружающим необходим хорошо развитый словарный запас, а также ребенок должен владеть различными синтаксическими конструкциями. Так как слушателю легче воспринимать последовательные, распространённые предложения.

Кроме того, для ребёнка является очень важным умение повествовать. Благодаря этому навыку дети испытывают свои знания, транслируют свои суждения, представления, оценки другим людям.

Также, для развития монологической речи, важен психологический аспект. Умственные и речевые процессы тесно взаимосвязаны друг с другом. Ф.А. Сохин утверждает, что речь ребёнка развивается благодаря совершенствованию мыслительных процессов [36].

Психологи утверждают, что монологическая речь у ребёнка появляется только к пяти годам. По мнению Д.Б. Эльконина, монолог появляется в результате потребности ребёнка поделиться новыми впечатлениями, идеями, переживаниями с окружающими взрослыми и детьми. Таким образом происходит становление монологической формы речи.

При составлении рассказа ребёнку требуются и другие умения и навыки. Рассказы можно разделить по содержанию на фактические и творческие.

Фактический рассказ основывается на реальных событиях, происходящих с ребёнком. Творческий же рассказ создается с помощью воображения, то есть придумывается ребёнком.

При составлении фактического рассказа ребёнок опирается на обстоятельства, которые происходили в его жизни. В таких рассказах ребёнок отражает своё отношение к ситуации, собственные ощущения или представления. Примерами фактического рассказа могут служить рассказы о праздниках, любимой игрушке, прошедших выходных, или описание представленного предмета.

Творческий рассказ – выдуманный. При его составлении ребёнок опирается на свой опыт, знания. К семи годам ребёнок, послушав сказку, может самостоятельно придумать собственную, наделяя героев какими-то магическими свойствами.

Какие характеристики связной речи появляются у ребенка в дальнейшем хорошо отражает следующая таблица.

Таблица 1 – Развитие связной речи по возрастам

Возраст	Особенности связной речи
1,5 – 2 года	Появляются первые осознанные слова, которыми ребенок пытается выразить свои основные потребности и желания. Речь ребенка имеет ситуативный характер и общение происходит в процессе диалога, где чаще всего ребенок задает вопросы взрослому при возникновении трудностей или отвечает на определенные вопросы. Предложения еще немногословные, вполне возможно, что ребенок ответит на вопрос одним словом.
2,5 – 3 года	Предложения уже состоят из двух-трех слов, появляются первые грамматические формы. Задают очень много вопросов и учатся строить различные виды диалога, такие как запрет, зов, жалоба, просьба, приказ и т.д. Глагольный словарь в основном используется в повелительном наклонении.
3-4 года	Продолжает развиваться импрессивная речь, активно формируется связная речь за счет расширения словаря и усложнения структуры используемых предложений. Ребенок познает такие виды речи как контекстная, монологическая. Могут заканчивать предложения, начатые взрослым.
4-5 лет	Ситуативная речь уступает место контекстной речи. Связная речь активно развивается, дети поддерживают различные беседы, владеют пересказами, составлением рассказов по картинкам или событиям. Формулирование вопросов еще страдает. Рассказ-описание доступен, но он еще построен не логично, не последовательно и состоит максимум из 4-5 предложений.

Возраст	Особенности связной речи
5-6 лет	<p>Активно участвуют в беседах, отвечают на вопросы распространенными предложениями и сами формулируют правильные вопросы.</p> <p>Доступны такие виды рассказов, как рассуждение, повествование и описание с опорой на картинки. В речи становится больше сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.</p> <p>Диалог в возрасте 5-6 лет почти совершенен, но ребенок еще не до конца умеет правильно сформулировать вопросы и внимательно выслушать собеседника, применяя различные виды дополнений.</p> <p>Самостоятельные рассказы повествовательного типа дети строят из 6-7 элементарных предложений. Определить тему рассказа ребенку еще дается трудно. Рассказы могут быть не последовательны, не иметь смысловых частей. В возрасте шести лет ребенок уже окончательно овладевает монологической речью и может без помощи взрослого пересказать сказку из 30-40 предложений.</p>
7 лет	<p>Фактические рассказы детей уже имеют определённую структуру: завязку сюжета, кульминацию и развязку. Также, дети применяют прямую речь. Но если говорить о творческих рассказах – они ещё не всегда логичны и последовательны.</p>

Речевой онтогенез не может включать в себя развитие связной речи как отдельно взятого компонента речи. Таким образом, в дошкольном возрасте происходит становление основ речевого развития, которое включает развитие словаря, фонетической стороны речи, грамматического строя и связной речи. Но цель нашей работы заключается в исследовании связной речи в онтогенезе, так как в дальнейшем нам предстоит разработать дидактический материал с заданиями для обследования младших школьников с бисенсорными нарушениями с учетом возрастных закономерностей речевого развития.

Таким образом, речевые функции проходят долгий путь: от номинативной и коммуникативной функции общения к сознательному планированию своих действий. К школьному возрасту ребёнок постигает важнейшие функции устной речи, присущие взрослым, а ситуативная речь постепенно заменяется контекстной. Но для формирования навыка монологической речи необходимо целенаправленное обучение.

1.2. Особенности развития связной речи у младших школьников с бисенсорными нарушениями

К категории детей с бисенсорными нарушениям относятся дети с одновременным нарушением слуха и зрения, глухотой, тугоухостью IV степени, с функциональным расстройством зрения, слабовидящие и слепые. Дети с одновременным нарушением слухового и зрительного анализатора сталкиваются с большим рядом сложностей при обучении и общении. Особенно, если диагноз ребенку был поставлен не сразу и процесс коррекции по этой причине не начался на раннем этапе развития заболевания [33].

Но для детей данной нозологии также важно общаться и иметь возможность взаимодействовать с другими людьми.

В наше время еще не разработана единая классификация лиц с бисенсорными нарушениями из-за невозможности объединить количество и выраженность дефектов. Все чаще появляются новые методы и формы коррекционной работы, программные требования, разрабатываются новые технологии, что, безусловно, требует постоянных изменений и уточнений в классификации сочетанных нарушений [42].

В настоящее время существует несколько подходов к классификации сочетанных нарушений, ниже рассмотрим основные из них [16; 48].



Рисунок 1 – Классификация по структуре нарушения



Рисунок 2 – Классификация по возможности адаптации к окружающему миру Т.А. Басиловой, Н.А. Александровой

Классификация по ведущему нарушению представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Классификация по ведущему нарушению

№ п/п	Категория детей
1	глухие или слабослышащие дети с другими первичными нарушениями (зрения, интеллекта, ДЦП, речи, эмоциональной сферы)
2	слепые или слабовидящие дети с дополнительными нарушениями (слуха, интеллекта, ДЦП, речи, эмоциональной сферы);
3	слепые или слабовидящие дети с дополнительными нарушениями (слуха, интеллекта, ДЦП, речи, эмоциональной сферы);
4	слепые или слабовидящие дети с дополнительными нарушениями (слуха, интеллекта, ДЦП, речи, эмоциональной сферы);
5	слепые или слабовидящие дети с дополнительными нарушениями (слуха, интеллекта, ДЦП, речи, эмоциональной сферы);
6	слепые или слабовидящие дети с дополнительными нарушениями (слуха, интеллекта, ДЦП, речи, эмоциональной сферы);

Данные классификации разработаны для дифференциации детей с различными сложными дефектами и множественными нарушениями. Далее мы рассмотрим более узкие классификации, основанные на одновременном нарушении слуха и зрения.

Более узкую классификацию по этиологии сложных сенсорных нарушений, представленную в таблице 3, сформулировала Г.П. Бертынь [42].

Таблица 3 – Классификация по этиологии сложных сенсорных нарушений

№ п/п	Категория детей
1	наследственно обусловленные синдромы, включающие нарушения зрения и слуха;
2	наследственные синдромы с нарушением слуха, сочетающиеся с экзогенно обусловленными нарушениями зрения;
3	наследственные дефекты зрения в сочетании с экзогенными формами нарушений слуха;
4	слепоглухота, обусловленная независимым наследованием дефектов слуха и зрения;
5	экзогенно обусловленные нарушения зрения и слуха;
6	этиологически неясные наблюдения

Классификация, представленная на рисунке 3 имеет принципиально важное значение для дальнейшей работы с ребенком. Ведь чем раньше возникают нарушения, тем большие аспекты коррекционной работы должны быть охвачены.



Рисунок 3 – Классификация по времени возникновения дефекта

Несмотря на многообразие подходов к классификации лиц с бисенсорными нарушениями, в настоящее время принята общая классификация, сформулировал Ян ван Дайк, представленная на рисунке 4 [52].

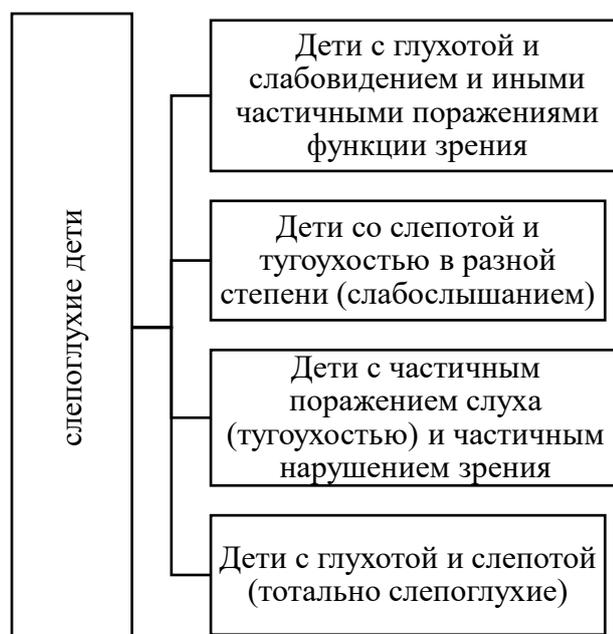


Рисунок 4 – Слепоглухие дети

Вариативность включения ребенка определенной нозологии в ту или иную группу определяется в основном степенью выраженности первичного нарушения. Некоторые заболевания со временем могут либо прогрессировать, либо приобретать тенденцию к регрессу. Так, например, дети после кохлеарной имплантации могут перейти из группы глухих в группу слабослышащих. А наоборот, в следствие прогрессирующего нарушения зрения ребенок может стать слепым, перейдя из категории слабовидящих. Необходимо учитывать данные факторы для более точного дифференцирования разных категорий нарушений и отнести их к определенной классификации. Это позволит подобрать наиболее подходящий и грамотный способ обучения или образования для ребенка с сочетанными нарушениями, согласно его особым образовательным потребностям.

Таким образом, существует множество подходов к дифференциации детей с бисенсорными нарушениями, а основными критериями для определения наиболее подходящих методов диагностики и обучения являются традиционно:

- первичный (ведущий) дефект;
- степень выраженности ведущего нарушения;

- степень выраженности вторичного и других нарушений;
- время наступления дефекта;
- одновременность или разновременность дефектов.

Вышеперечисленные нарушения, конечно же, затрудняют формирование связной речи у детей. В виду недостаточности зрительного восприятия часто, дети с нарушением зрения не могут понять смысл слова, объяснить значение, полно и четко передать сюжет. Важно подбирать стимульный материал, который будет соответствовать зрительным возможностям конкретного ребенка и будет облегчать ему процесс познания.

В процессе коррекционного обучения детей с нарушением слуха обучающиеся часто могут обрести правильную и грамотную речь, но тем не менее при самостоятельной вербальной коммуникации допускают ярко выраженные ошибки [38].

Недостаточность функций слухового анализатора, безусловно, замедляет процесс становления речи у детей. Группе детей данной нозологии присущи такие специфические признаки как нарушение смысловой стороны речи, скудный предикативный словарь, несоответствие между словом и образом. Дети с нарушением слуха не могут в полной мере воспринимать артикуляцию, вследствие чего не могут правильно воспроизводить звуки и слова. Так, дети данной группы не могут полноценно понять значение слов, а их рассказы в виду данной особенности малоинформативны, нелогичны и скудны. Речь прерывиста, непоследовательна и аграмматична [37].

Таким образом, связная речь младших школьников с бисенсорными нарушениями претерпевает ряд изменений в сравнении с речью нормотипичных детей. Изменения эти зависят от факторов, обусловленных нарушением:

- снижение слуха, его степень и время возникновения;
- снижение зрения, условия реабилитации.

Успешность коррекционной работы напрямую зависит от вышеперечисленных факторов. Поэтому необходимо разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты для каждого ребенка с бисенсорным нарушением, учитывая его особые образовательные потребности. А также необходимым является подбор качественного и адаптированного диагностического материала, чтобы полно и четко оценить образовательный потенциал ребенка и направления развития.

1.3. Анализ существующих подходов к коррекционной работе по формированию навыка составления рассказа-описания у младших школьников с бисенсорными нарушениями

На данный момент проблемы развития связной речи – одна из главных задач школьного образования. Потому что связная речь – основа коммуникации, включения ребёнка в социальные отношения со взрослыми и сверстниками.

Дети в процессе овладения связной речью приобретают определённые умения. Л.М. Быкова выделяет специфические особенности, проявляющиеся у слабослышащих детей, которые необходимо учитывать педагогам.

Первая особенность: принцип коммуникации в основе формирования связной речи. На занятиях и в повседневной деятельности обучающиеся отчитываются о выполнении задания, действия, заявляют о проделанной работе. Таким образом формируется связный рассказ, который имеет определённого адресата.

Вторая особенность: необходимость актуализации планирующей функции связной речи. Обучение планированию начинается с предметно-практической деятельности, а потом уже дети переходят к планированию высказываний.

Третья особенность: связная речь слабослышащих детей изначально развивается как специфическая форма речевой деятельности, которая не формируется без специального воздействия.

Таким образом, Л.М. Быкова обозначает основную цель обучения слабослышащих школьников: развитие у обучающихся самостоятельного, творческого, логического мышления и на этом базисе формируется точная, выразительная связная речь [24].

Существуют различные методики развития связной речи у слабослышащих школьников. Рассмотрим методики, по которым различные авторы рекомендуют обучать детей составлению рассказов-описаний по картине.

Сергей Александрович Зыков считает, что такие виды работ как рассказ по картине и по серии картин не несут в себе ярко выраженной коммуникативной направленности, но являются необходимыми для воспитания понимания сущности связной речи и требований к ней. Поэтому, работа по картине имеет большое значение. Благодаря этому виду работы дети учатся составлять рассказ-описание, сравнивать и обсуждать.

В методике описаны различные приёмы работы по картине, последовательность работы по картине, по серии картин, рекомендации учителю, примерные вопросы и задания для детей, виды помощи, которую учитель может предложить детям.

Также, С.А. Зыков предлагает начинать работу с использования рисунков, выполненный самими детьми. Таким образом репродукция получается в двух видах: вербальная и в рисунке.

Далее следует описание без предварительной зарисовки, которое детям предлагается самостоятельно записать. Педагог предлагает двум-трём детям рассказать, что они планируют записать. Рассказы становятся предметом обсуждения. Ученики могут дополнять или поправлять рассказчиков. Затем детям предлагается самостоятельная работа – записать свои рассказы.

Этот приём тренирует у детей внимание к рассмотрению картины и ответственность к ее описанию.

Сергей Александрович описывает ещё один приём работы по картине.

Педагог демонстрирует детям картину и предлагает им задавать вопросы для уточнения непонятных деталей. Когда дети выяснили всё необходимое, они пробуют составить рассказ. В 1-2 классах педагог оказывает помощь. Предлагает детям поправлять и дополнять друг друга. Сначала первый ребёнок полностью составляет рассказ, а затем говорит второй и третий. Педагог может корректировать их рассказы.

При этом, второй и третий ученик не дополняют и не продолжают рассказ первого, а составляют собственный. Это важно, потому что таким образом дети составляют рассказ именно так, как они сами представляют его содержание.

При возникновении трудностей при составлении рассказа педагог предлагает помощь. Он не рассказывает за детей, а предлагает им составить план рассказа, чтобы рассказ получился более полным и последовательным.

После того, как написан план дети снова составляют рассказ, но уже с опорой на план. Когда обучающиеся составили рассказ в устно-дактильной форме, предлагается записать его.

В 3-4 классах детям предлагается каждому самостоятельно составить план, а затем обсудить его с одноклассниками. После обсуждения обучающиеся самостоятельно составляют рассказ в письменной форме.

Рассказ по серии картинок начинается с того, что педагог даёт детям первую картинку из серии и предлагает им составить остальные картинки в правильном порядке.

После того, как дети справились с этим заданием на примере нескольких серий им предлагается центральная картинка и несколько других. Дётся задание расставить картинки, предшествующие основному событию, или следующие за ним.

После успешного выполнения детьми этой работы им предлагается только одна картинка и пустые квадратики рядом, в которых можно изобразить возможные события.

Сначала предлагаются простые картинки, которые можно описать одним-двумя предложениями. Дети самостоятельно записывают, что происходит на картинках. После овладения этим умением на простых картинках детям предлагаются более сложные, для описания которых необходимо составить уже три-четыре предложения.

А также, С.А. Зыков предлагает использовать другой приём. Детям даётся центральная картинка и предлагается угадать содержание предшествующих картинок. Сначала даётся задание нарисовать, что было до и после основной картинки. Затем дети записывают свои предположения. После того, как обучающиеся озвучили свои варианты педагог показывает недостающие картинки. Таким образом дети могут обсудить, кто угадал, что изображено на картинках, а кто ошибся.

В свою очередь, С.А. Зыков предлагает не проводить предварительный разбор, так как важным условием в этой работе является самостоятельность и творчество каждого. Кроме того, такой подход даёт почву для коммуникации между детьми, между обучающимся и учителем. Дети сами обращаются за помощью, задают вопросы [14].

По картине и серии картин для слабослышащих детей предлагает свою методику работы С.Н. Феклистова [45].

Она обращает внимание на то, что есть несколько вариантов работы по картине:

- описание картины;
- рассказ-повествование по серии картинок;
- рассказ-повествование по одной картине;
- восстановление событий, предшествующих (или последующих) событиям.

Работу по картине она предлагает начинать с рассматривания картины. Затем следует словарная работа, при которой педагог заостряет внимание детей на важных деталях, предметах, действиях, эмоциях. Учитель предлагает детям назвать эти детали и рассказать о них.

После этого обучающимся предлагается составить план рассказа и выполнить подготовительные упражнения. Затем один, или несколько учеников составляют устный рассказ-описание по плану и опорным словам (список которых был составлен во время подготовительных упражнений). И в заключении детям предлагается самостоятельная работа – записать составленный рассказ в тетрадь.

Обучать детей составлению рассказа по серии сюжетных картин автор предлагает следующим образом.

Первоначально детям предлагается рассмотреть картинки и расположить их в нужной последовательности. Затем проводится беседа, в ходе которой дети выясняют, кто расставил картинки в верном порядке, а у кого есть ошибки. Проводится словарная работа по каждой из картинок. Для проверки основного содержания всей серии картинок педагог оказывает помощь, задавая вопросы (автор приводит в пример перечень вопросов: О чём картинки? Что в них главное? Как можно назвать все картинки?).

Затем детям предлагается составить план рассказа. После чего один, или несколько детей составляют устный рассказ. Одноклассники могут исправлять или дополнять их. Далее следует самостоятельная работа – запись получившегося рассказа в тетрадь [45].

Также свою методику работы по картине описывает Л.А. Новосёлов [26]. Он дает рекомендации педагогам для подготовки к данному виду работы:

1. Предварительно наметить план, словарь (слова, словосочетания, фразы), вопросы, а также примерное содержание рассказа по картине.
2. Заготовленный речевой материал может быть записан на доске, или на индивидуальный карточках.

3. Картина может вызвать у ребёнка иные ассоциации, чем у учителя или одноклассников. Поэтому важно обучить ребёнка нескольким вариантам последовательности описания картины, чтобы он мог выбрать, какой способ описания наиболее подходит к конкретной картине. В одних случаях рассказ начинают с главного, в других – с самого интересного, в-третьих – с конечного эпизода и т.д.

4. При подборе материала учитывать возраст и нозологию обучающихся.

5. Добиваться от обучающихся дифференцированного, доказательного ответа (с помощью вопросов, которые педагог задаёт детям).

При этом Л.А. Новоселов рекомендует начинать обучение с описания серии картин.

1. Вначале учитель просит детей расставить картины по порядку и составить по ним краткий рассказ.

2. После этого картины переставляются, т. е., например, на место первой картины ставится четвертая и т. д. И снова детям предлагается расставить картины в том порядке, в котором указал учитель и составить по ним рассказ.

3. После этого педагог предлагает детям составить описание серии картин как бы с конца (в обратном порядке). То есть, обучающиеся начинают свой рассказ с последней картинки, затем переходят к описанию третьей, второй, и заканчивают свой рассказ первой картинкой.

4. После овладения всеми этими способами на каждом уроке учитель переставляет картины и обучает детей умению описывать картины в различном порядке.

Новосёлов предлагает примеры переходных фраз, которые учитель может предоставить школьникам (в виде наглядного материала), чтобы облегчить их работу: «А раньше случилось вот что...», «А до этого произошёл такой вот случай...», «А ещё раньше...», «Теперь надо вернуться к...», «Сначала я расскажу, как...».

Эти фразы дети могут использовать для перехода от описания одной картины к описанию другой.

Таким образом, обучаясь описанию серии картин в различной последовательности, дети подготавливаются к описанию одной картины.

Школьников необходимо научить описывать одну картину в разных планах, а не в одном. После этого дети смогут выбирать свой план описания картины.

Таким образом, Л.А. Новосёлов предлагает следующие варианты последовательности описания картины:

- первый план – второй план – третий план и т. д.;
- центр картины – левая (или правая) часть – правая(или левая) часть – ниже центра – выше центра;
- левая часть – центр картины – правая часть;
- правая часть – центр картины – левая часть;
- указанная учителем точка – избранная самим учеником последовательность описания.

Для обучения каждому варианту необходимо отводить отдельный урок. Для знакомства с любым вариантом педагог готовит 3-4 картины (с учетом возраста и нозологии обучающихся). Тематика картин может быть разнообразной. Педагог обучает детей последовательно рассматривать картину, выделяя главное.

Автор предлагает следующий подход к обучению описанию картин.

Работа по первому варианту:

1. Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть картину. В течении 1-2 минут обучающиеся знакомятся с картиной, после чего учитель задает вопросы: «Когда это было?», «Где это происходит?». Таким образом устанавливается время и место событий.

2. Далее педагог задаёт вопрос: «Что нарисовано на первом плане?». При необходимости важно напомнить детям значения слов «первый/второй

план», при этом с помощью указки демонстрируя пространственные границы.

3. Если ответы детей не достаточно полные, развёрнутые, педагог задаёт дополнительные вопросы (например: «Как одеты герои на картине?», «Что они делают?» и т.д.).

4. Когда 2-3 ученика описали, что находится на первом плане, педагог задаёт вопрос: «Что находится на втором плане?». Далее производится аналогичная работа с описанием третьего плана.

5. Кроме того, педагог привлекает внимание детей к главному на картине, задавая вопросы: «Что главное в этой картине?», «Что хотел сказать художник этой картиной?».

6. После того, как дети рассмотрели всю картину одному из детей предлагается повторить полностью весь рассказ. При этом учитель обращает внимание на то, чтобы обучающийся не нарушал заданной последовательности описания картины.

7. После того, как дети проанализировали картину и составили рассказ педагог предлагает им придумать название картины: «Как можно назвать эту картину?». Ответы детей записываются на доске, после этого происходит обсуждение и выбирается самая подходящая формулировка.

При работе над каким-либо другим вариантом вопросы и задания будут отличаться.

Когда дети овладели одним вариантом описания картины начинается обучение второму, а затем третьему и четвёртому.

После того, как дети овладели двумя способами описания картины, нужно предоставить им возможность выбирать тот вариант, который, по их мнению, лучше подходит для описания той, или иной картины. Педагог обучает детей выбору наилучшего варианта описания картины. В результате такого подхода дети будут иметь возможность творчески подойти к рассмотрению картины, а их рассказы будут менее стереотипными.

Общепринятая методика для развития умения составлять рассказы-описания по картинкам у детей с бисенсорными нарушениями на данный момент не разработана. Встречаются только частные методики.

Авторы, исследовавшие речевое развитие детей с нарушенным зрением, такие как Л.С. Волкова, Н.С. Костючек, А.Г. Литвак, отмечают, что речевая деятельность обучающихся с нарушенным зрением кардинально не нарушается. Но патология зрения оказывает специфическое влияние на становление речи. Дети с нарушенным зрением несколько отстают от нормально видящих сверстников в формировании речевых навыков, наблюдается вербализм, речевая пассивность.

Таким образом, для развития связной речи слабовидящих и слепых детей также требуется специальное обучение. Становление речевых функций у детей со зрительной патологией не происходит самостоятельно.

Для детей с нарушенным зрением не требуется особая методика формирования навыка составления рассказов-описаний. Для них необходимо правильно адаптировать наглядный материал, опираясь на офтальмо-эргономические требования. Если наглядный материал не адаптирован – результаты коррекционной работы будут хуже, чем с подобранным наглядным материалом.

Таким образом, наш проект направлен на то, чтобы разработать дидактический материал для формирования навыка составления рассказов-описаний по картине у детей с бисенсорными нарушениями. При этом мы опираемся на методики формирования указанного навыка для детей с нарушениями слуха, но при подборе наглядного материала учитываем офтальмо-эргономические требования для детей с нарушениями зрения.

1.4. Предпроектное исследование по выявлению уровня развития навыка составления рассказов-описаний по картинкам у третьеклассников с бисенсорными нарушениями

Предпроектное исследование было проведено на базе краевого государственного бюджетного образовательного учреждения «Красноярская школа №9». В эксперименте принимало участие 6 слабослышащих детей младшего школьного возраста с нарушениями зрения. Состояние зрительного и слухового анализаторов обследуемой группы детей и заполненные протоколы обследования представлены в Приложении А и Б.

Нашей целью было выявление уровня развития навыка составления рассказов-описаний по картинкам у третьеклассников с бисенсорными нарушениями.

Для обследования детей с одновременным нарушением слуха и зрения необходима разработка специальной методики обследования, которая будет учитывать и слуховой диагноз ребёнка, и зрительный.

Для разработки адаптированной методики исследования навыка составлять рассказы-описания по картинкам у детей данной группы, нами была проанализирована медико-психолого-педагогическая документация, сформирован протокол обследования и система оценивания результатов обследования, проведено обследование навыка составления рассказов-описаний по картинкам у младших школьников с бисенсорными нарушениями, проведен анализ.

Для проведения исследования был разработан диагностический инструментарий, отвечающий целям исследования и специфике участников, учитывались особенности восприятия слабовидящих младших школьников, поэтому иллюстративный материал был адаптирован к сенсорным возможностям детей данной группы.

В основу протокола легла методика из практической работы на уроках чтения и развития речи в школе глухих Л.А. Новоселова, так как ведущий дефект у экспериментальной группы – нарушение слуха.

Умение составить описательный рассказ с опорой на сюжетную картинку или серию картинок является важным критерием сформированности связной речи.

Детям предлагалось выполнить следующие задания:

Задание 1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Ребёнку предлагается выделить главное в картине, отразить основную мысль в составленном им рассказе, озаглавить рассказ. Если ребенок самостоятельно не справляется – можно дать ему план рассказа.

Задание 2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки).

Ребёнку предлагается расположить картинки в правильном порядке, начиная с первой картинки, и составить по ним рассказ.

Задание 3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке (начиная с последней картинки).

Ребёнку предлагается расположить картинки в обратном порядке, начиная с последней, и составить по ним рассказ.

Задание 4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности, предложенной педагогом.

Педагог предлагает ребёнку разложить картинки, начиная с той, которую предлагает педагог (это может быть вторая или третья картинка), и составить по ним рассказ.

Сведения, полученные в ходе обследования, заносились в протокол. При оценивании уровня выполнения заданий мы опирались на определённое О.Л. Беляевой и Л.П. Уфимцевой содержание уровней:

Первый уровень – высокий: ребенок самостоятельно составляет рассказ. В рассказе имеется не более двух аграмматизмов, отражена суть происходящих событий.

Второй уровень – средний: школьник самостоятельно составляет рассказ, но рассказ имеет множество аграмматизмов. Суть событий в рассказе отражена.

Третий уровень – низкий: ребенок испытывает затруднения при составлении рассказа, требуется помощь педагога. В рассказе отражена суть происходящих событий, допущено множество аграмматизмов.

В качестве стимульного материала использовались:

- серии сюжетных иллюстраций;
- иллюстрации для составления описательных рассказов и предложений.

Набор иллюстраций для проведения обследования состоял из 6 картинок, адаптированный для детей с нарушениями зрения с учетом офтальмо-эргономических рекомендации. Из них: 4 серии сюжетных картин, 2 картинки для составления рассказов-описаний.

Все изображения распечатаны на плотной матовой бумаге, имеют четкий чёрный контур толщиной 10 пт.

Нами был проведён констатирующий эксперимент, целью которого было выявление уровня сформированности навыка составления рассказов-описаний по картинкам у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

Ниже мы приводим описание результатов, полученных в ходе предпроектного исследования, направленного на выявление уровня развития навыка составления рассказа-описания по картинкам.

Ребёнок 1: при составлении рассказа по серии сюжетных картинок разложил картинки по порядку. Самостоятельно составил рассказ из двух простых предложений. Логическая последовательность не нарушена.

При выполнении третьего задания, верно разложил картинки в обратном порядке. Самостоятельно составил рассказ из двух простых предложений. Суть событий отражена не полностью.

При выполнении четвертого задания разложил картинку, но рассказ не составил.

Самостоятельно составил рассказ по одной картинке из трёх предложений, суть событий отражена полностью.

Вывод: речь понятна окружающим, достаточно внятная, иногда маловнятная. Слова произносит в большинстве случаев слитно. Фразы произносит слитно, иногда по словам. Ребёнок охотно вступает в устное общение. В речи ученика присутствует развёрнутая фраза, иногда с аграмматизмами. Связная речь сформирована на среднем уровне. Навык составления рассказа-описания по картинкам на среднем уровне.

Ребёнок 2: при составлении рассказа по серии картинок использует отдельные слова. Картинки разложил в верном порядке.

Верно разложил картинку в обратном порядке. При составлении рассказа использовал отдельные слова, не связанные друг с другом.

При рассказе по одной картинке назвал только действующие лица (девочка, бабушка).

Картинку в предложенной последовательности верно не расположил, рассказ не составил.

Вывод: в речи ученика короткая фраза с аграмматизмами и отдельные слова, устная коммуникация существенно затруднена, отдельные фразы воспринимает с трудом, речь маловнятная. Навык составления рассказа-описания по картинкам не сформирован.

Ребёнок 3: при составлении рассказа по серии картинок располагает иллюстрации в правильной последовательности. Рассказ не составляет. Использует отдельные слова. В обратном порядке и начиная с картинку, указанной педагогом, картинку не расставляет. Рассказ не составляет.

Рассказ по одной картинке. Проявила негативизм к заданию, согласилась его выполнить с третьего раза. Рассказ не составляет. Использует отдельные слова.

Вывод: речь невнятная, произнесение слов по звукам. Устная коммуникация затруднена. Навык составления рассказа-описания по картинкам не сформирован.

Ребёнок 4: при составлении рассказа по серии картинок иллюстрации не располагает в правильной последовательности. Рассказ не составляет. Задание не понимает. В обратном порядке картинки расставляет верно, рассказ не составляет. При выполнении четвёртого задания не поняла инструкцию, рассказ не составила.

Рассказ по одной картинке не составляет. Жестом и вокализацией изображает главных героев иллюстрации.

Вывод: в речи фразу не использует. Речь невнятная. Навык составления рассказа-описания по картинкам не сформирован.

Ребёнок 5: при составлении рассказа по серии сюжетных картинок разложила картинки по порядку. Самостоятельно составила рассказ из четырёх простых предложений с аграмматизмами. Верно расставила картинки в обратном порядке. Составила рассказ из трёх простых предложений. При выполнении четвёртого задания верно разложила картинки с помощью учителя, рассказ не составила.

При составлении рассказа по одной картинке ответила одним предложением.

Вывод: речь понятна окружающим, достаточно внятная, иногда маловнятная. В речи ученика короткая фраза с аграмматизмами и отдельные слова. Фразы воспроизводит в основном слитно. Устная коммуникация затруднена. Навык составления рассказа-описания по картине на среднем уровне.

Ребёнок 6: при составлении рассказа по серии картинок использует отдельные слова, не имеющие логической связи. Картинки разложил в верном порядке.

Верно разложил картинки в обратном порядке. Рассказ не составил, использовал отдельные слова. При выполнении четвёртого задания не разложил картинки, рассказ не составил, инструкцию не понял.

При составлении рассказа по одной картинке использует фразу. Логика событий не отображена.

Вывод: речь маловнятная, иногда невнятная. В речи ученика короткая фраза с аграмматизмами и отдельные слова. Фразы воспроизводит в основном слитно. Устная коммуникация затруднена. Навык составления рассказа-описания по картинкам не сформирован.

Ниже наглядно представлены результаты обследования.

При выполнении задания 1 (обследовалось умение составить описательный рассказ с опорой на сюжетную картинку) 17% детей (1) показали высокий уровень умения составления рассказа по сюжетной картине, у 17% (1) детей – средний уровень и 67% (4) детей показали низкий уровень. Большинство детей при выполнении этого задания отвечали фразой или одним предложением, не отражая суть событий, происходящих на картине.

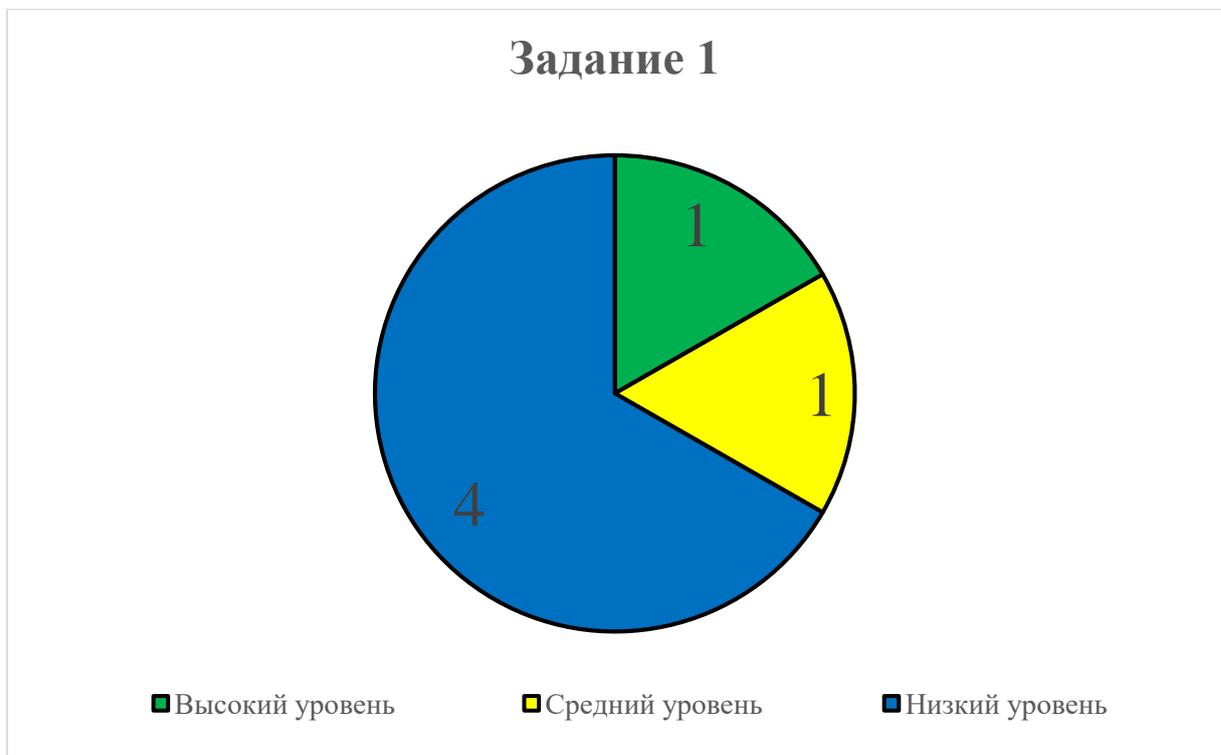


Рисунок 5 – Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку

Со вторым заданием (обследовалось умение расположить серию картинок в правильном порядке (начиная с первой картинки) и составить по ним описательный рассказ) 33% (2) детей справились на высоком уровне, 17% (1) на среднем уровне и 50% (3) на низком. Все дети разложили картинки в верной последовательности. Но половина детей не составили рассказ по картинкам. Многие отвечали одним словом или фразой.

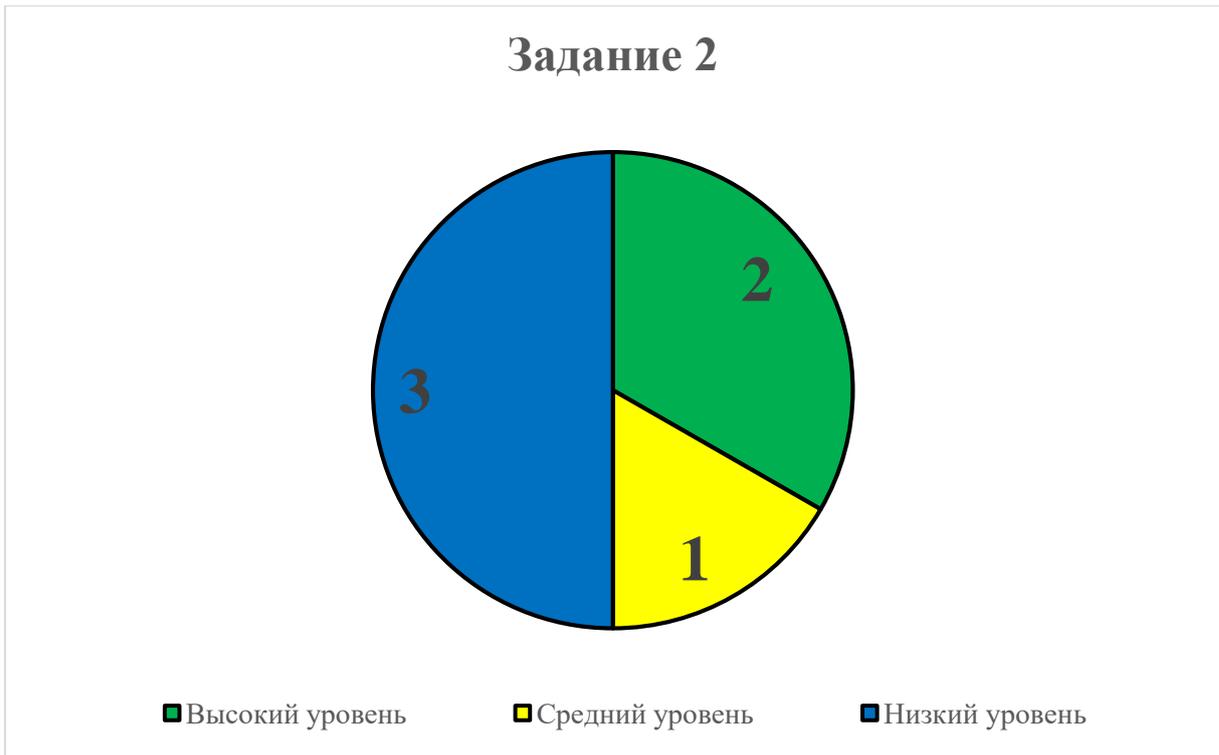


Рисунок 6 – Составление рассказа по серии картинок, начиная с первой

При выполнении третьего задания (обследовалось умение расположить серию картинок в обратном порядке (начиная с последней картинки) и составить по ним описательный рассказ) 17% (1) детей продемонстрировали высокий уровень, 17% (1) – средний и 17% (1) – низкий. У остальных детей (50%) исследуемый навык не сформирован. Половина детей правильно разложили картинки в обратном порядке. Часть из них составила рассказ из нескольких простых предложений, остальные – просто перечислили действующие лица на картинках. Но вторая половина детей не справилась с заданием. Они не разложили картинки в обратном порядке, не поняли инструкцию.

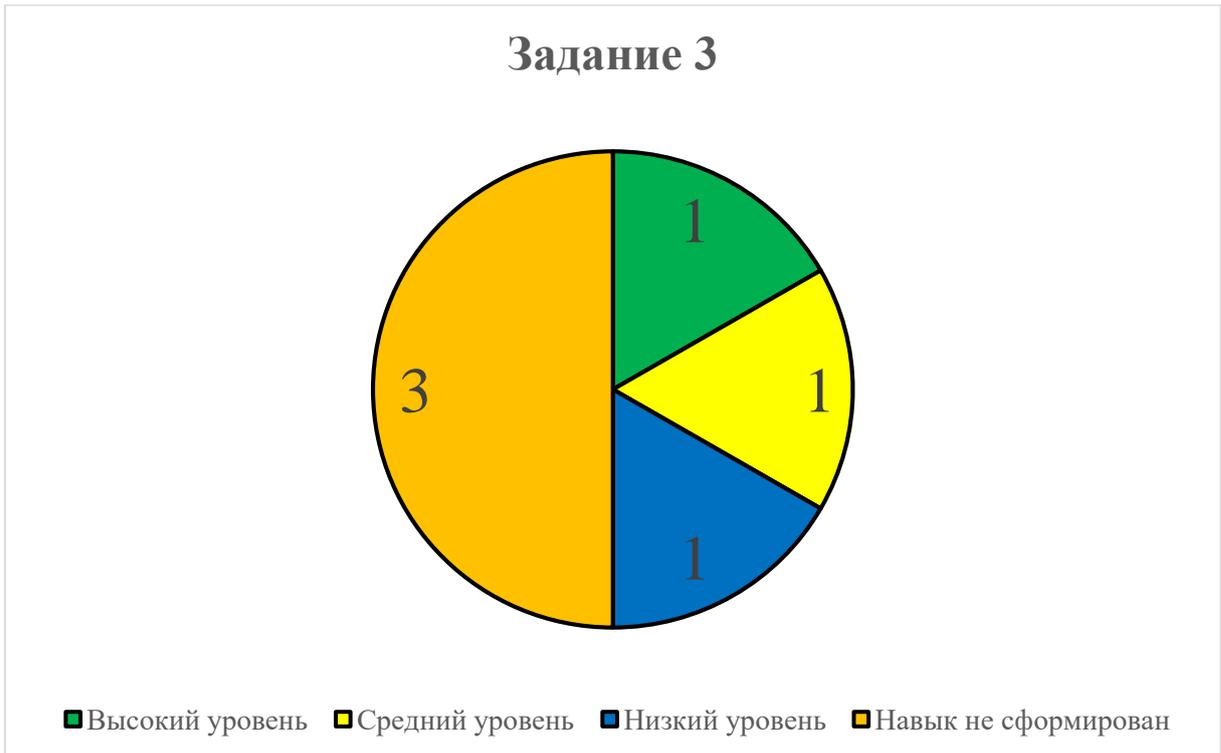


Рисунок 7 - Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке

С четвёртым заданием, где обследовалось умение расположить серию картинок в различной последовательности, начиная со второй или третьей картинки, и составить по ним описательный рассказ, никто из детей не справился. 33% детей разложили картинки в предложенном порядке, но не составили по ним рассказ.

На рисунке 8 представлен общий вывод об уровне сформированности навыка составления рассказа-описания по картине.



Рисунок 8 – Итоговая диаграмма по результатам обследования

Таким образом, наглядно видно, что все дети испытывали трудности при выполнении задания. У двоих обучающихся (33%) выявлен средний уровень сформированности навыка составления рассказа-описания. Они самостоятельно составляли рассказы, но при этом в их рассказах большое количество аграмматизмов. Суть событий в рассказах отражена. У четверых обучающихся (67%) указанный навык не сформирован. Они не составляют рассказы самостоятельно и при оказании помощи. Используют отдельные слова (в основном перечисления того, что находится на картинке). Иногда неверно расставляют серии картинок.

Результаты предпроектного исследования младших школьников с бисенсорными нарушениями свидетельствуют о том, что более чем у 50% детей из обследуемой группы навык составления рассказа-описания по картине не сформирован. У остальных навык сформирован на среднем уровне.

Выводы по главе I

На сегодняшний день существует несколько основных подходов при рассмотрении онтогенеза развития связной речи.

Многие авторы занимались исследованием этого вопроса и рассматривали связную речь с разных сторон, так как она является высшей формой речемыслительной деятельности. В норме связная речь формируется в процессе общения ребёнка со взрослыми и сверстниками. Таким образом, основным фактором при делении на периоды является возраст ребёнка. Особое внимание уделяется дошкольному возрасту. Ведь именно в этот период происходит становление основ речевого развития. К школьному возрасту ребёнок владеет важнейшими функциями устной речи. Ситуативная речь постепенно заменяется контекстной. Но для формирования навыка монологической связной речи требуется целенаправленное обучение.

У младших школьников с бисенсорными нарушениями имеются особенности формирования связной речи, которые зависят от определённых факторов: степени нарушения слуха, степени нарушения зрения, времени возникновения дефекта, времени начала коррекционной работы, участия родителей в реабилитации ребёнка, физического и психического состояния ребёнка.

Общепринятой методики для развития связной речи у младших школьников с бисенсорными нарушениями на данный момент нет. Существует множество методик для формирования данного навыка у детей с нарушенным слухом. Для детей с нарушенным зрением не требуется специальная методика, но необходим адаптированный согласно офтальмо-эргономическим требованиям наглядный материал. Основные рекомендации по адаптации наглядного материала описаны следующими авторами: Борисом Константиновичем Тупоноговым, Галиной Александровной Проглядовой, Венерой Закировной Денискиной и другими. Адаптацию можно производить вручную, например, используя толстый маркер для выделения контура

объекта и самого изображения, а также можно воспользоваться современными технологиями и инструментами графического редактора Photoshop или других аналогичных редакторов. При использовании второго варианта адаптации наглядного материала можно более качественно изменить изображение, так как с помощью редакторов можно убрать лишние детали, изменить цвета и насыщенность картин, изменить фон или выделить необходимые акценты.

Для выявления особенностей составления рассказов-описаний по картине и определения уровня развития этого навыка мы провели предпроектное исследование. Таким образом, у двоих обучающихся выявлен средний уровень развития указанного навыка, у четверых – данный навык не сформирован.

ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «МАГНИТНЫЕ ИСТОРИИ» И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ

2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта «Магнитные истории»

Область практики: коррекционная педагогика (логопедия, дефектология).

Адресная направленность: круг специалистов, работающих с детьми с бисенсорными нарушениями младшего школьного возраста.

Проблема, которую должен решить данный проект: недостаточность методического и дидактического инструментария, направленного на развитие связной речи, а именно, на формирование навыка составления рассказов-описаний по картине, отвечающего особым потребностям детей с бисенсорными нарушениями.

Цель: создать и апробировать методический материал для проведения коррекционной работы с младшими школьниками с бисенсорными нарушениями, направленный на формирование навыка составлять рассказ-описание по серии сюжетных картин и по сюжетной картине.

Продукт проекта: методическое пособие «Магнитные истории», включающее в себя набор сюжетных картинок на магнитной основе, адаптированных для детей с нарушениями зрения, магнитно-меловая доска, технологическая карта, методические рекомендации по использованию пособия, тематическое планирование.

Преимуществами данной проектной идеи по сравнению с имеющимися аналогами является удобный и интересный для детей формат использования методического и дидактического материала, а также яркий и понятный иллюстративный материал, адаптированный для слабослышащих детей со зрительными нарушениями.

Краткая аннотация проекта: разработано методическое обеспечение для развития навыка составления рассказа-описания у младших школьников с одновременными нарушениями зрения и слуха. Представлено описание

адаптации методического материала, тематическое планирование, конспекты занятий.

Ориентировочный бюджет проекта составляет:

1. Затраты на чёрно-белую печать (таблички с переходными фразами, схемы описания картины) – 50 рублей.
2. Затраты на цветную печать (иллюстрации) – 2050 рублей.
3. Затраты на ламинирование иллюстраций (матовое) – 3000 рублей.
4. Затраты на магнитно-меловую доску – 948 рублей.
5. Затраты на магнитную основу для иллюстраций (магнитный винил) – 570 рублей.
6. Папка для хранения материалов – 498 рублей.

Таким образом, бюджет проекта 7116 рублей.

Авторство проектной идеи принадлежит проектантам и научному руководителю.

Психолого-педагогическая характеристика целевой группы: дети 9-10 лет с одновременным нарушением слуха и зрения. В предпроектном исследовании и апробации задействованы шесть детей младшего школьного возраста с бисенсорными нарушениями. Исходя из наблюдений педагогов и предпроектного исследования, можно сделать вывод, что более чем у половины обучающихся навык составления рассказов-описаний не сформирован. Обучающиеся с бисенсорными нарушениями имеют проблемы в освоении устной стороны речи. Это обусловлено как нарушением слуха, не позволяющим полноценно воспринимать речь окружающих, так и нарушением зрения, которое изолирует от ребенка правильную артикуляцию говорящих. В виду двух первичных дефектов развития, присутствующих у данной группы детей, обучающиеся имеют недостаточный словарный запас, небольшие представления об окружающем мире, что влияет на навык составления рассказов.

Места реализации проекта: краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красноярская школа №9».

Ресурсное обеспечение: магнитно-меловая доска, мел, сюжетные картинки на магнитной основе, схемы на магнитных указателях, помещение для проведения коррекционных занятий.

Таблица 4 – план работы по реализации проекта «Магнитные истории»

№	Наименование этапов	Сроки выполнения	Содержание работы	Проектная группа
1	2	3	4	5
1	Аналитический этап	Сентябрь 2022 – октябрь 2022	<p>Определение проектной идеи;</p> <p>Теоретический анализ исследований по проблеме психолого – педагогических особенностей младших школьников с бисенсорными нарушениями;</p> <p>Изучение современных эффективных методик и методов формирования навыка составления рассказа-описания по картинам у обучающихся с бисенсорными нарушениями.</p>	<p>Глушнева Л.А.</p> <p>Кацман Е.П.</p> <p>Беляева О.Л.</p>
2	Этап предпроектного исследования	Ноябрь 2022	<p>Подбор заданий для определения особенностей и уровня сформированности навыка составления рассказа-описания по картинам у младших школьников с бисенсорными нарушениями;</p> <p>Определение особенностей и уровня сформированности навыка составления рассказа-описания по картинам у младших школьников с бисенсорными нарушениями.</p>	<p>Глушнева Л.А.</p> <p>Кацман Е.П.</p> <p>Беляева О.Л.</p> <p>Ходарева О.А.</p>

1	2	3	4	5
3	Разработческий этап	Декабрь 2022	Разработка педагогического проекта, способствующего формированию исследуемого навыка в условиях образовательного учреждения.	Глушнева Л.А. Кацман Е.П. Беляева О.Л. Ходарева О.А.
4	Внедренческий этап	Январь 2023 – апрель 2023	Реализация педагогического проекта, способствующего формированию исследуемого навыка в условиях образовательного учреждения.	Глушнева Л.А. Кацман Е.П.
4	Аналитико-рефлексивный этап	Май 2023	Проведение повторного обследования младших школьников с бисенсорными нарушениями; Определение эффективности проекта, через сопоставление уровня сформированности навыка составления рассказов-описаний по картинам у детей с бисенсорными нарушениями до включения в коррекционную работу и после. Обобщение и систематизация полученных результатов проектной работы, формулирование выводов.	Глушнева Л.А. Кацман Е.П. Беляева О.Л. Ходарева О.А.

2.2 Деятельность проектной группы по разработке методического и дидактического обеспечения.

Деятельность проектной группы по разработке методического и дидактического обеспечения, направленного на формирование навыка составления рассказов-описаний по картинкам заключалась в следующем:

1. Определение принципов специальной педагогики, на которые необходимо опираться при разработке дидактического обеспечения для проведения коррекционной работы с детьми с бисенсорными нарушениями.
2. Изучение рекомендаций различных авторов по адаптации наглядного материала для слабовидящих детей.
3. Изучение различных подходов и методов для организации коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения слуха.
4. Адаптация наглядного материала.
5. Разработка тематического планирования и конспектов занятий.

Рассмотрим принципы, на которые опиралась проектная группа при разработке методического обеспечения [8]:

1. Принцип индивидуально-дифференцированного подхода. В соответствии с этим принципом необходимо учитывать интересы ребенка, выделенные на основе наблюдения за детьми вне учебного процесса. Кроме того, необходима индивидуализация материала для каждого ребенка, учитывая его особенности и потребности. Так, реализуя индивидуально-дифференцированный подход, можно достичь более качественных результатов педагогической деятельности.
2. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности. Данный принцип заключается в организации коррекционной работы с использованием сохранных анализаторов, учитывая специфику нарушений слуха и зрения обучающихся.
3. Принцип наглядности. Этот принцип обеспечивает развитие остаточного зрения с помощью адаптированного наглядного материала для слабовидящих детей и позволяет слабослышащим детям помимо слуха

опираться на орган зрения, что даёт более полное понимание происходящего.

4. Принцип деятельностного подхода. Предполагает организованную и направляемую педагогом предметно-практическую деятельность детей на коррекционном занятии. В нашем проекте этот принцип реализуется с помощью необычного формата наглядного материала на магнитной основе. Дети самостоятельно прикрепляют схемы рассказов и изображения к магнитной доске.

Наглядный материал был выбран нами в соответствии с программными требованиями. Картинки были подобраны к лексическим темам, необходимым для изучения в третьем классе во втором полугодии. Для адаптации изображений нами были изучены рекомендации по применению наглядного материала для слабовидящих детей Венеры Закировны Денискиной, Лидии Ивановны Солнцевой, Любви Ивановны Плаксиной, Галины Александровны Проглядовой, Бориса Константиновича Тупоногова и других авторов [30; 32]. Мы выделили основные рекомендации по разработке и применению наглядного материала:

- объекты, представляемые ребенку, должны быть приближены к натуральным либо натуральными;
- преобладание природных оттенков, ярких насыщенных цветов;
- усиление цветонасыщенности и цветовконтрастности;
- каждая картинка должна быть представлена на отдельном листе;
- буквы на карточках должны быть напечатаны увеличенным шрифтом без засечек Aria, Verdana, Colibri;
- загруженность перцептивного поля не более 5 объектов;
- выделение чёткого контрастного контура изображений;
- контрастный фон;
- размер объектов на картинке не менее двух сантиметров;
- объекты должны быть без мелких деталей;
- увеличение времени для рассматривания наглядного материала;

- важно следить за соблюдением рекомендаций к допустимой непрерывной зрительной нагрузке (в зависимости от степени нарушения зрения);
- необходимо соблюдать рекомендации к освещенности рабочей поверхности (рекомендации будут отличаться в зависимости от нарушения зрения);
- необходимо следить за правильной осанкой ребенка во время занятий;
- если предусмотрена очковая коррекция или окклюзия – следить за выполнением рекомендаций офтальмолога.

Кроме того, во время проведения занятий нами учитывались особенности предъявления наглядности для разных нарушений зрения.

При интропии (сходящемся косоглазии) рекомендовано предъявлять наглядность на наклонной поверхности на уровне глаз ребёнка. При экзотропии (расходящемся косоглазии) – на горизонтальной поверхности.

Описание дидактического пособия «Магнитные истории»:

Набор состоит из 24 картинок размером 20x30, 20x20 и 6 серий сюжетных картин размером 20x15 оптимальным для обследования детьми с нарушением зрения.

Все изображения напечатаны на плотной матовой бумаге, имеют чёткий чёрный контур толщиной 7 пунктов (пт), матовую ламинацию и магнитную основу.

Кроме картинок мы подготовили схемы для составления рассказов по каждому плану на магнитной основе. Текст на схемах напечатан увеличенным шрифтом без засечек (Verdana), согласно офтальмо-эргономическим рекомендациям.

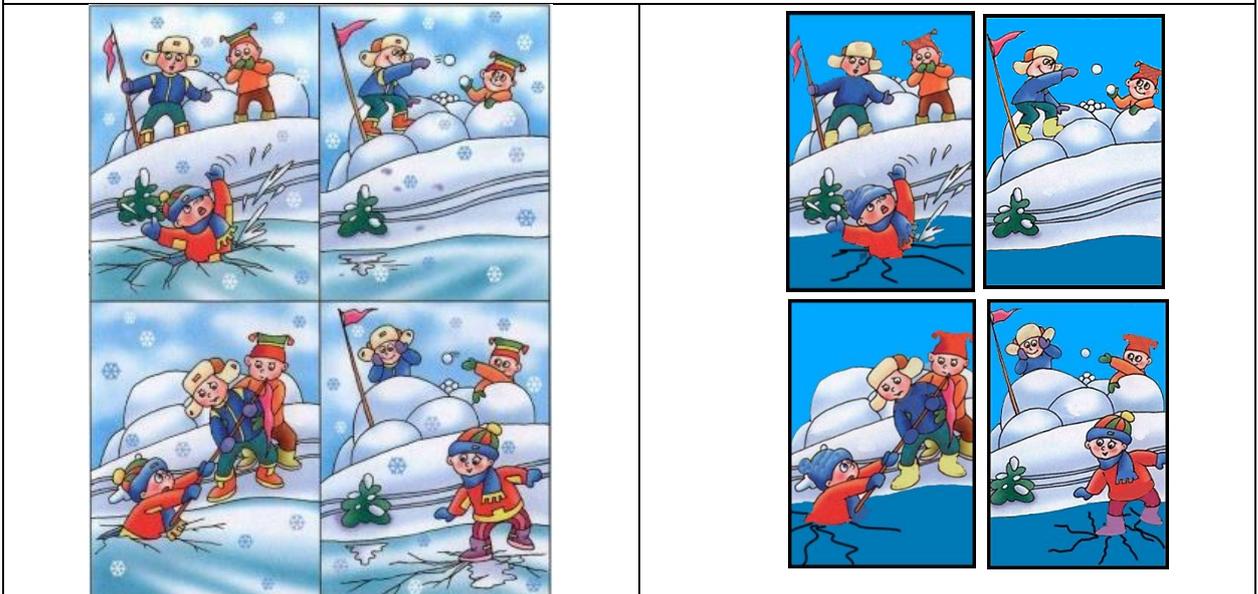
Далее представлено более подробное описание проведенной нами адаптации каждого изображения с учетом нарушения зрения детей экспериментальной группы. Подобранный наглядный материал был адаптирован нами с помощью современного графического редактора

Photoshop и стандартного набора инструментов, таких как «восстанавливающая кисть», «заплатка», «карандаш», «лассо» и т.д. После того, как все картинки были отредактированы, мы изменили их размер. Данный способ был выбран ввиду простоты и доступности использования его людьми, не имеющими дополнительных навыков работы в сфере дизайна и компьютерного программирования. В таблице 5 и 6 представлен перечень изменений, которые мы вносили в каждую картинку при адаптации с учетом офтальмо-эргономических рекомендаций для лиц, имеющих нарушения зрения.

Таблица 5 – Результат адаптации серий сюжетных картин

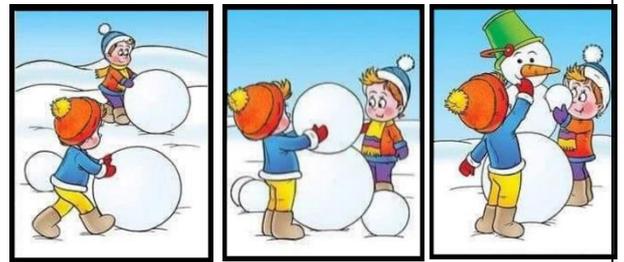
Серия картинок 1:

- предъявлять картинки отдельно, расположив их горизонтально на расстоянии друг от друга;
- сделать чёткий контур на всех картинках;
- убрать лишние детали на картинках: падающие снежинки, лишние детали на одежде (сделать каждый элемент одежды однотонным, без узоров);
- изменить фон: однотонное голубое небо и однотонный голубой лёд.



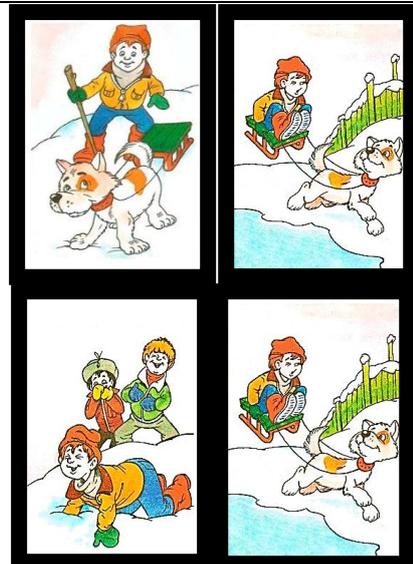
Серия картинок 2:

- предъявлять картинки раздельно, расположив их горизонтально на расстоянии друг от друга;
- сделать чёткий контур на всех картинках;
- повысить цветовую контрастность до 80%;
- убрать лишние детали на картинках: лишние детали на одежде (сделать каждый элемент одежды однотонным, без узоров).



Серия картинок 3:

- предъявлять картинки раздельно, расположив их горизонтально на расстоянии друг от друга;
- сделать чёткий контур на всех картинках;
- убрать лишние детали на картинках: деревья на фоне, лишние детали на одежде (сделать каждый элемент одежды однотонным, без узоров), собаку, дерево и сидящую на нём ворону (только для третьей картинки).



Серия картинок 4:

- предъявлять картинки отдельно, расположив их горизонтально на расстоянии друг от друга;
- сделать чёткий контур на всех картинках;
- на первой картинке: убрать лишние детали (птицу, снежинки, полосы), повысить цветонасыщенность;
- на второй картинке: убрать лишние детали (сани, узоры на одежде);
- на третьей картинке: убрать лишние детали (дом, узоры на одежде);
- на четвёртой картинке: повысить цветонасыщенность.



Серия картинок 5:

- предъявлять картинки отдельно, расположив их горизонтально на расстоянии друг от друга;
- сделать чёткий контур на всех картинках;
- убрать лишние детали (на всех картинках серии): блики на одежде, узоры на одежде (каждый элемент одежды сделать однотонным), тени;
- на второй и третьей картинках: убрать лишние детали (деревья на заднем плане);
- на четвёртой картинке: убрать лишние детали (дерево, полосы на доме);
- изменить фон на картинках на однотонный.



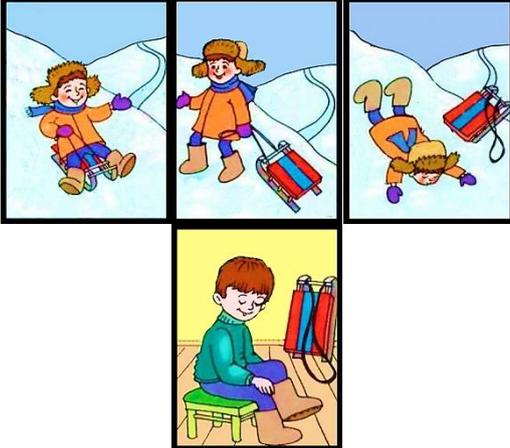
<p>Серия картинок 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предъявлять картинки раздельно, расположив их горизонтально на расстоянии друг от друга; • на всех картинках: убрать лишние детали (цифры в правом нижнем углу); • на первой картинке: убрать лишние детали (узоры на двери), пол сделать однотонным, цвет верёвки на санках заменить на чёрный; • на второй, третьей и четвертой картинках: убрать лишние детали (снежинки, тени, штрихи, дом и деревья сзади), цвет неба сделать однотонным. 	
	

Таблица 6 – результат адаптации сюжетных картин

<p>Картинка 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сделать чёткий контур картинки; • убрать лишние детали: солдата справа, дом слева на заднем плане, кусты на переднем плане. 	
	
<p>Картинка 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сделать чёткий контур картинки; • убрать лишние детали: деревья на заднем плане, блики, солдата (слева на картинке), красные круги на щеках, дерево за забором, траву (которая перекрывает дорогу); • сделать чёткий контур дома и забора. 	
	

Продолжение таблицы 6

Картинка 9:

- сделать чёткий контур картинке;
- убрать лишние детали: рисунки на стенах, эмблему на банке сгущёнки, лишние детали на одежде (полосы на шортах, шорты сделать однотонными).



Картинка 10:

- сделать чёткий контур картинке;
- убрать лишние детали: облака на небе, узоры на юбке (юбку сделать однотонной), собаку, узоры на фартук (фартук сделать однотонным), деревья справа, окна в церкви.



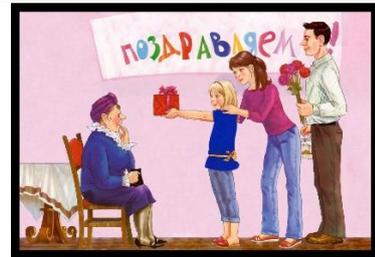
Картинка 11:

- сделать чёткий контур картинке;
- убрать лишние детали: птиц, облака, кусты справа, церковь, лишние детали на одежде (каждый элемент одежды сделать однотонным).



Картинка 12:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: девочку, шары на стуле, серпантин слева, шарик над надписью;
- обои сделать однотонными;
- цвет пола сделать однотонным.



Картинка 13:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: собаку, блики, кувшин справа, шприц на столе, инструменты на стене, блики на кастрюле.



Картинка 14:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: узоры на одежде (каждый элемент одежды сделать однотонным, без бликов), дом на фоне, птицу на переднем плане, огород и мальчика в желтых штанах, цветы с дерева;
- цвет неба сделать однотонным.



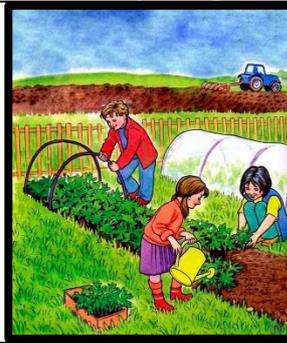
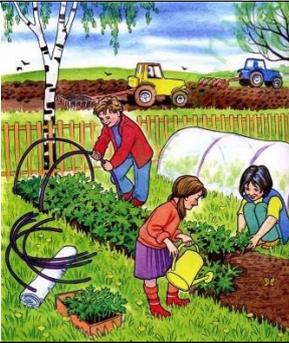
Картинка 15:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: горящую кучу сухой травы, дерево, синюю деталь слева, бабочку на земле.



Картинка 16:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: цветы на траве, прутья, свёрток бумаги, ящик с рассадой, деревья, жёлтый трактор, птиц на заднем плане, бабочку на грядке.



Картинка 17:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: шкафы на заднем плане, узор на стене (сделать стену однотонной), столовые приборы на стене, пар от кастрюль, блики и узоры на одежде (каждый элемент одежды однотонный), тарелку с помидорами, тарелку с фруктами, блики и штрихи на окнах, жалюзи, цветок на окне, лист (слева на шкафу), узоры на кастрюле, вид из окна заменить на однотонное голубое небо.



Картинка 18:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: тени на комоде и на стене, месяц в окне, звёзды на страницах книги, блики на одеяле, узор на торшере.



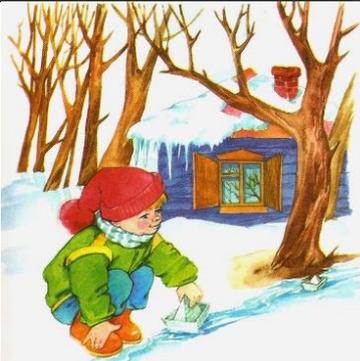
Картинка 19:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: падающие листья, собаку, лужу, узоры на одежде (каждый элемент одежды однотонный), деревья на заднем плане, скамейку;
- заменить цвет газона на однотонный.



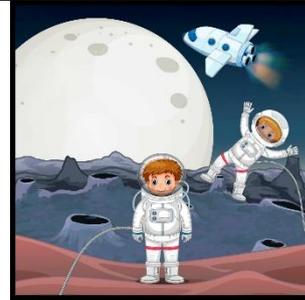
Картинка 20:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: деревья слева и на заднем плане, узоры и блики на одежде, деревья (в окне дома), окно, трубу сделать однотонным;
- сделать чёткий контур ручья, корабликов, дома;
- повысить цветовую контрастность изображения.



Картинка 21:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: звёзды, несколько кратеров, мальчика слева;
- цвет земли сделать однотонным;
- цвет луны сделать однотонным.



Картинка 22:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: надпись снизу, блики, собаку, несколько звёзд на плакате, солнце, облако, траву на переднем плане, здание на заднем плане, блики и узоры на одежде (каждый элемент одежды однотонный);
- заменить цвет неба на однотонный.



Картинка 23:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: птиц, цветы на земле, бабочек, блики на воде, блики и узоры на одежде (каждый элемент одежды однотонный), реку сделать однотонной, облака на небе, дерево справа.



Картинка 24:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: мальчика (который стоит спиной), узоры на обоях, узоры на скатерти, узоры на одежде (каждый элемент одежды однотонный), предметы со стола;



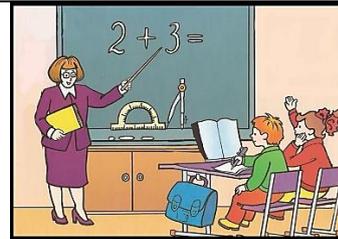
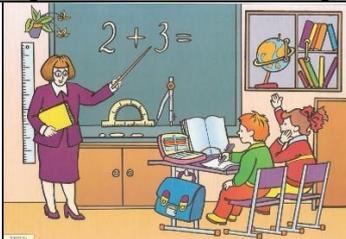
Картинка 25:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: плакат, навесной шкаф, тумбу на переднем плане, бинт (под ножницами), синюю деталь за ветеринаром, блики и узоры на одежде;
- сделать чёткий контур всех изображений.



Картинка 26:

- сделать чёткий контур картинки;
- убрать лишние детали: шкаф (на котором стоит глобус), линейку (позади учителя), навесной цветок, надпись на картинке (слева внизу), пенал на парте, шкаф справа, узоры на одежде и на портфеле.



Картинка 27:

- сделать чёткий контур картинке;
- убрать лишние детали: женщину (которая стоит последней в очереди), мужчину (в зелёной кофте), один стеллаж на заднем плане, вывески на потолке.



Картинка 28:

- сделать чёткий контур картинке;
- убрать лишние детали: солдата (слева на заднем плане);
- дорисовать дерево;
- повысить цветонасыщенность.



Картинка 29:

- сделать чёткий контур картинке;
- убрать лишние детали: блики на одежде, узоры на одежде;
- сделать чёткий контур изображений;
- сделать однотонный фон.



Картинка 30: <ul style="list-style-type: none"> • сделать чёткий контур картинки; • убрать лишние детали: голубей, цветы в руке у девушки, жёлтую деталь на флаге, здания на заднем плане; • сделать чёткую границу флага; • обозначить граница асфальта, цвет асфальта – серый. 	
	

Для разработки плана коррекционной работы по составлению рассказа-описания младшими школьниками с бисенсорными нарушениями нами была взята за основу методика Л.А. Новоселова [26], используемая в школе для детей с нарушением слуха на уроках чтения. По представленной в пособии методике мы выделили основные методические шаги, необходимые для реализации нашего проекта и составили план работы, описанный в таблице 6.

Таблица 7 - Этапы коррекционной работы по методике Л.А. Новоселова

Последовательность коррекционной работы	Наглядный материал, требующий адаптации
СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН	
1. Учить расставлять серии сюжетных картин по порядку и составлять по ним краткий рассказ	Серия сюжетных картин, адаптированных для слабовидящих детей.
2. Учить составлять рассказ по переставленным сюжетным картинкам. (После первого этапа картины переставляются, т. е., например, на место первой картины ставится четвертая и т. д. И снова предлагается составить рассказ)	Серия сюжетных картин, адаптированных для слабовидящих детей. Таблички с переходными фразами. Словарь

Последовательность коррекционной работы	Наглядный материал, требующий адаптации
3. Учить составлять свое описание серии картин в обратном порядке (с конца истории).	Серия сюжетных картин, адаптированных для слабовидящих детей. Таблички с переходными фразами. Словарь
4. Учить (переставляя картины) умению описывать серию картин в самом различном порядке.	Серия сюжетных картин, адаптированных для слабовидящих детей. Таблички с переходными фразами. Словарь.
ОПИСАНИЕ ОДНОЙ КАРТИНЫ	
а) первый план - второй план - третий план и т. д.; обучении умению последовательно рассматривать картину, вычлняя главное, которое в одних случаях будет описано в начале, в других - в середине, в третьих - в конце.	2-3 картины, соответствующих возрасту обучающихся и адаптированных для слабовидящих детей, схема на магнитной основе и словарь, написанный на доске или на карточке
б) центр картины – левая (или правая) часть- правая (или левая) часть – ниже центра – выше центра;	2-3 картины, соответствующих возрасту обучающихся и адаптированных для слабовидящих детей, схема на магнитной основе и словарь
в) левая часть – центр картины – правая часть;	2-3 картины, соответствующих возрасту обучающихся и адаптированных для слабовидящих детей, схема на магнитной основе и словарь
г) правая часть – центр картины – левая часть;	2-3 картины, соответствующих возрасту обучающихся и адаптированных для слабовидящих детей, схема на магнитной основе и словарь, написанный на доске или на карточке
д) указанная учителем точка – избранная самим учеником последовательность описания.	2-3 картины, соответствующих возрасту обучающихся и адаптированных для слабовидящих детей, схема на магнитной основе и словарь, написанный на доске или на карточке

Из вышесказанного следует, что для реализации данной методики необходима адаптация наглядного материала с учетом зрительной патологии детей и офтальмо-эргономических требований, а также необходимо составление тематического планирования для того, чтобы подобрать лексические темы в соответствии с программными требованиями и выбранной нами методикой обучения. В приложении Ж представлено примерное

тематическое планирование, разработанное нами в рамках реализации проекта.

Выводы по главе II

Для реализации проекта мы разработали дидактическое пособие, включающее в себя: набор сюжетных картин на магнитной основе для составления рассказа-описания, тематическое планирование, конспекты занятий, технологическую карту, методические рекомендации по использованию продукта проекта.

Опираясь на основные офтальмо-эргономические рекомендации по адаптации наглядного материала для детей с нарушениями зрения мы изготовили дидактический материал, отвечающий особым образовательным потребностям обучающихся. Адаптация была проведена с помощью графического редактора Photoshop.

Для разработки плана коррекционной работы за основу мы взяли методику Л.А. Новосёлова, используемую в школах для слабослышащих и глухих детей. С помощью данной методики мы выделили методические шаги, необходимые для реализации проекта и составили тематическое планирование, отвечающее программным требованиям обучения третьеклассников с бисенсорными нарушениями.

ГЛАВА III. ОЦЕНКА ПРОДУКТА ПРОЕКТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1. Динамика развития навыка составления рассказа-описания у младших школьников с бисенсорными нарушениями посредством применения продукта проекта

При проведении заключительного занятия из цикла мы увидели положительную динамику в развитии навыка составления рассказа-описания по картине. Дети стали грамотно выбирать схему рассказа, самостоятельно составлять рассказ из нескольких предложений.

По результатам проведенной работы можем отметить улучшение результатов детей в умении составлять рассказ-описание по картине.

Мы провели повторное обследование, целью которого было выявление изменений в уровне развития навыка составления рассказа-описания по картинам у третьеклассников с бисенсорными нарушениями.

При проведении итогового обследования была использована та же методика, что и в предпроектном исследовании, учитывающая слуховой и зрительный диагнозы детей. Диагностический инструментарий также отвечал специфике участников обследования.

Рассмотрим подробнее результаты повторного обследования.

Задание 1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

При выполнении этого задания двое детей (33%) показали высокий уровень. Дети полностью справились с заданием и составили несколько простых предложений, отражающих суть событий, происходящих на картине. Трое детей (50%) показали средний уровень. Эта группа обучающихся начала использовать при ответе не только фразу, но и составляла 2-3 простых предложения с 1-2 аграмматизмами, не всегда полностью отражающих суть событий. И один ребёнок (17%) справился с заданием на низкий уровень. До начала коррекционной работы ребёнок отвечал отдельными словами,

перечисляя действующие лица на картине. Сейчас он отвечает несколькими простыми фразами, отражающими суть происходящего на изображении.

Сравнительные результаты по первому заданию предпроектного и итогового обследования представлены на рисунке 9.

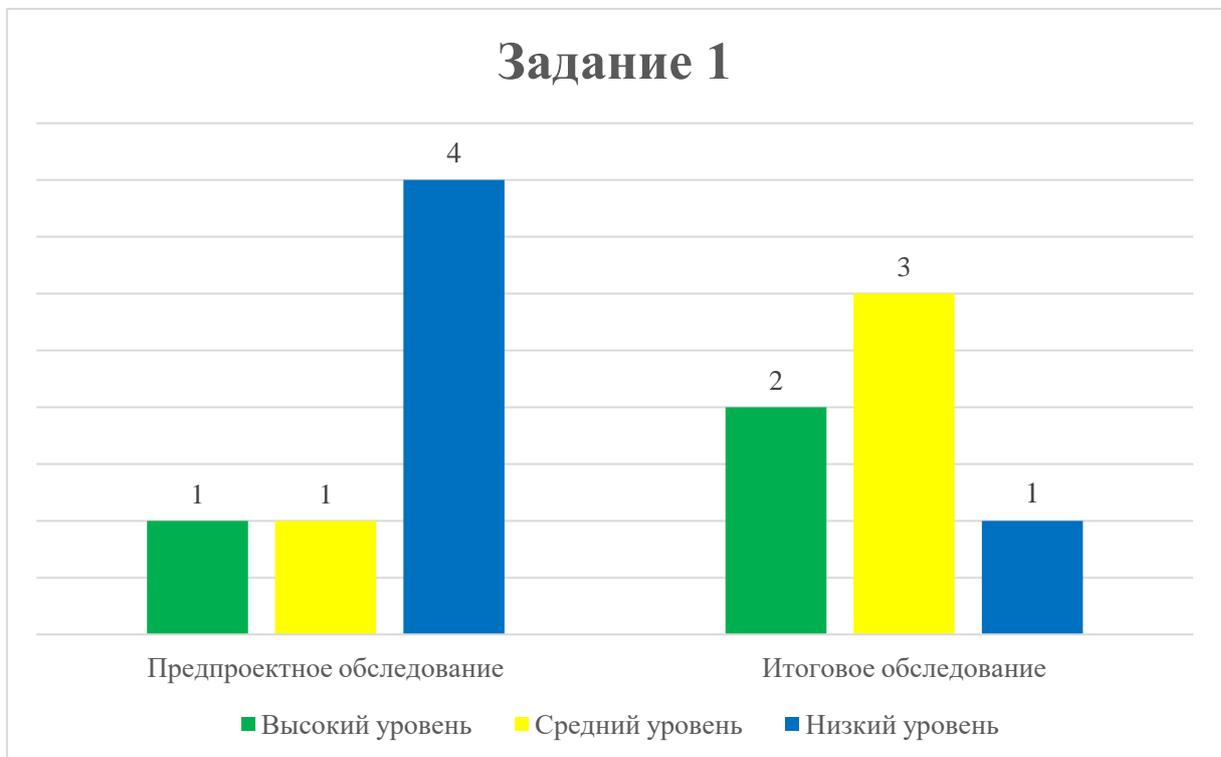


Рисунок 9 – Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку

Задание 2. Составление рассказа по серии картинок, начиная с первой картинки.

В ходе итогового обследования трое детей (50%) справились со вторым заданием на высоком уровне. Дети разложили картинки в верной последовательности и составили по ним рассказ из 4-5 предложений, который отражал суть событий. Двое детей (33%) справились с заданием на среднем уровне. Они разложили картинки в верной последовательности и составили рассказ из 2-3 простых предложений. Их рассказы отражали суть событий, но присутствовали аграмматизмы. Один ребёнок (17%) справился на низком уровне. Он разложил картинки в верной последовательности, но не составил рассказ. Отвечал простой фразой. В сравнении с предпроектным

исследованием дети показали более высокие результаты при выполнении этого задания. Это наглядно видно на рисунке 10.

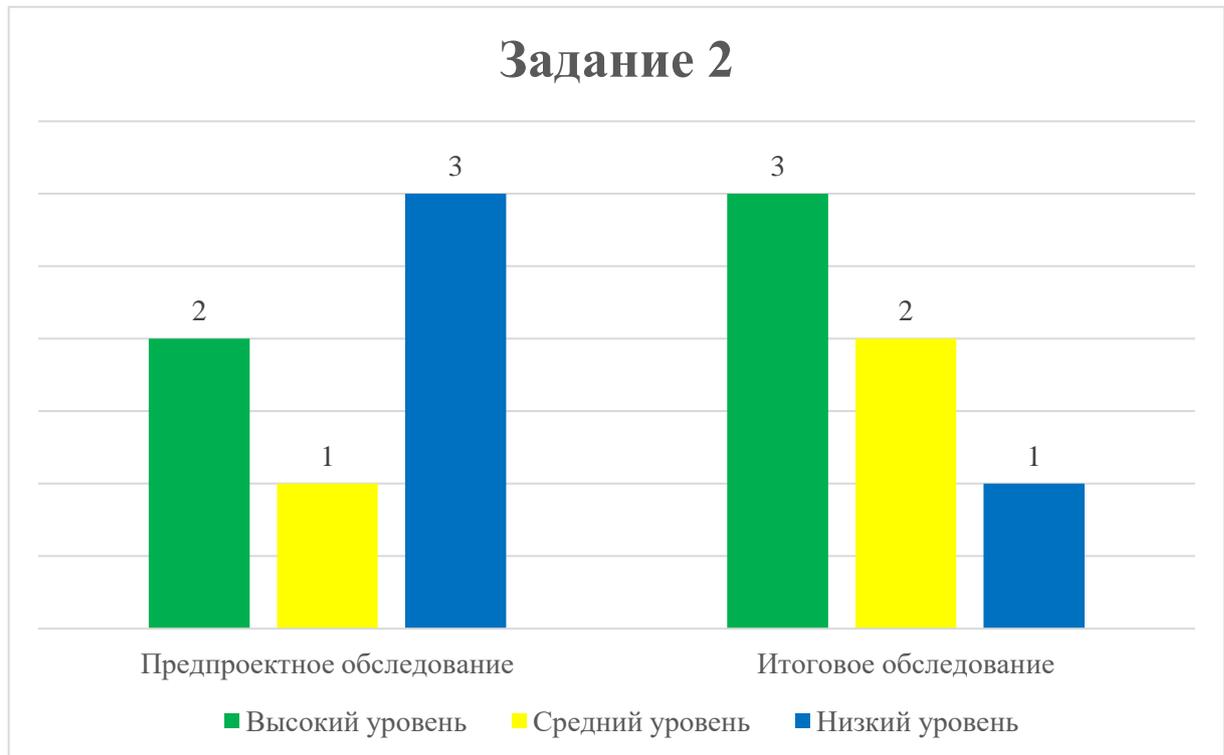


Рисунок 10 – Составление рассказа по серии картинок, начиная с первой картинки

Задание 3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке, начиная с последней картинки.

С третьим заданием двое детей (33%) справились на высоком уровне. Обучающиеся разложили картинки в обратном порядке и составили связный рассказ из 3-4 предложений, использовали переходные фразы. Двое детей (33%) показали средний уровень. Они справились с раскладыванием картинок и составили рассказ из 2-3 предложений с аграмматизмами. И двое детей (33%) справились с заданием на низком уровне. Они разложили картинки, но не составили полноценный связный рассказ. Отвечали несколькими фразами. Наглядное сравнение уровня выполнения третьего задания можно увидеть на рисунке 11.

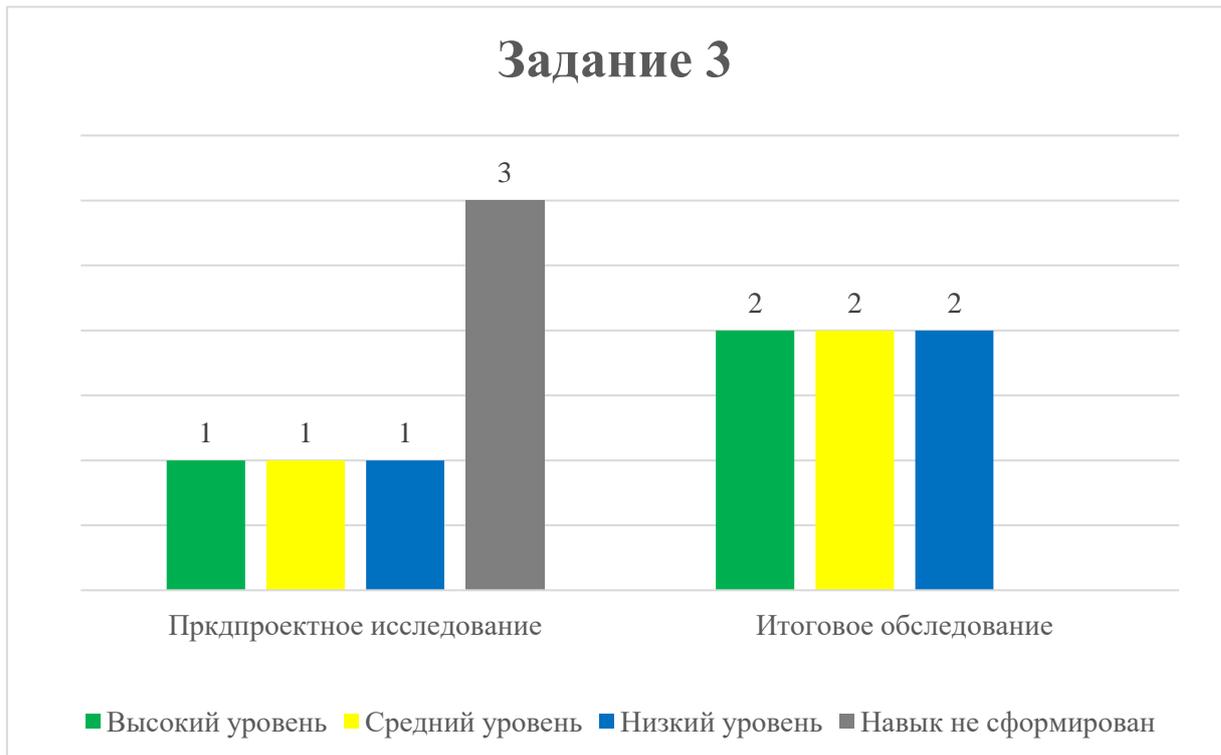


Рисунок 11 – Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке, начиная с последней картинки

Задание 4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности, предложенной педагогом.

При выполнении четвёртого задания двое детей (33%) показали средний уровень. Они разложили картинки в предложенной последовательности и составили рассказ из 2-3 предложений с аграмматизмами. Четверо детей (67%) показали низкий уровень. Дети разложили картинки в предложенной последовательности, но ответили одним простым предложением или несколькими фразами. Если обратить внимание на результаты выполнения этого задания при предпроектном исследовании видно, что хоть никто из детей не справился на высокий уровень, но результаты детей улучшились. Это чётко видно на рисунке 12.

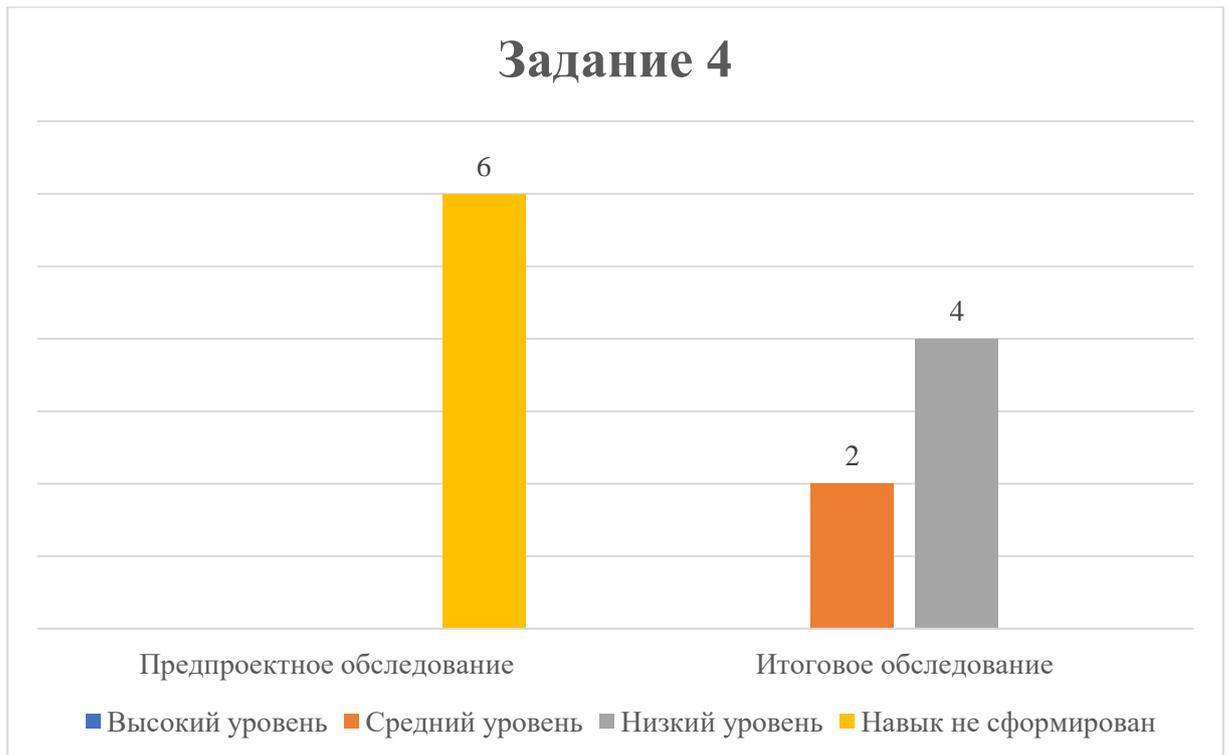


Рисунок 12 – Составление рассказа по серии картинок в последовательности, предложенной педагогом

Таким образом, наглядно видно, что в результате коррекционной работы мы можем отметить улучшение результатов детей в навыке составлять рассказ-описание по картинкам. Навык составления рассказа-описания по картинкам имеет положительную динамику в сравнении с предпроектным исследованием. Но для того, чтобы развить этот навык на более высоком уровне требуется постоянная систематическая работа.

Также на данном этапе разработанное нами методическое и дидактическое обеспечение было представлено для экспертной оценки результативности проекта. Для этого использовался отзыв учителя-дефектолога образовательной организации – базы реализации проекта.

Учитель-дефектолог отметил следующие достоинства проекта:

- дидактический материал качественно подобран, соответствует последовательности работы в выбранной методике и темам, необходимым для изучения в третьем классе во втором полугодии, а также адаптирован для детей со зрительными нарушениями;

- подробное тематическое планирование, включающее в себя тему занятия, вид работы на занятии, речевой материал, характеристику деятельности обучающихся, оборудование;
- качественно составленные методические рекомендации, понятные для педагогов.

Также учитель-дефектолог отметил, что подготовленные нами материалы удобны в использовании, так как подходят для детей с различными нозологиями, а также могут применяться как на групповых и подгрупповых, так и на индивидуальных занятиях. А необычный формат наглядного материала создаёт дополнительную мотивацию у обучающихся на занятии.

3.2. Методические рекомендации по работе с детьми с бисенсорными нарушениями по организации работы над формированием навыка составления рассказов-описаний по картинам.

Методические рекомендации содержат следующие разделы:

1. Общие рекомендации по выбору организационной формы проведения коррекционных занятий для детей с бисенсорными нарушениями.
2. Офтальмо-эргономические рекомендации, которые необходимо учитывать при проведении коррекционных занятий со слабовидящими детьми.
3. Рекомендации для педагога по организации и проведению коррекционных занятий по формированию навыка составления рассказа-описания по картинам.

Представляем рекомендации по выбору организационной формы проведения занятий. Организационная форма работы определяется, исходя из следующих данных:

1. Состояние слуха ребенка:

- так, для детей с первой – второй степенью тугоухости предусматривается фронтальная форма работы;
- с третьей-четвертой степенью тугоухости и глухотой – индивидуальная или подгрупповая форма.

2. Состояние зрения ребенка:

- для детей с тяжелыми нарушениями зрения (миопия высокой степени, монокулярная слепота, сужение полей зрения и т.д.) – индивидуальная или подгрупповая форма работы. Но для данных нарушений необходима *более детальная адаптация наглядного материала* в виде изменения цветов, размеров и количества загруженности перцептивного поля;
- для детей с другими нарушениями зрения, такими как миопия слабой и средней степени, интропия и экзотропия, гиперметропия и другие менее тяжелые формы – фронтальная форма.

Проведение занятия под силу одному педагогу, но если некоторым детям рекомендуется помощь тьютора – то он тоже должен присутствовать на занятии.

Данное занятие лучше проводить в свободном помещении, предложив детям сесть или встать в полукруг вокруг магнитной доски, в зависимости от нарушения зрения и слуха. Так, дети с косоглазием, окклюзией должны быть расположены лучше видящим глазом ближе к доске, детей с гиперметропией лучше расположить дальше от доски и предложить рассматривать картинки на удобном расстоянии, детям с миопией предложить встать ближе к рассматриваемым объектам.

Рассмотрим подробнее офтальмо-эргономические рекомендации. Допустимая непрерывная зрительная нагрузка для слабовидящих детей – 15 минут. Рекомендуется две зрительные гимнастики на протяжении занятия, включающие упражнения на тренировку аккомодации, совершенствование движений слежения и фиксации.

Примеры упражнений на тренировку аккомодации:

1. Перед выполнением упражнения проследите, чтобы ребёнок снял очки. Предложите ребёнку несколько раз перевести взгляд с близко расположенного предмета на далеко расположенный. Упражнение выполняется медленно, чтобы ребёнок успел сфокусироваться и на близко расположенном предмете, и на далеко расположенном.

2. Перед выполнением упражнения проследите, чтобы ребёнок снял очки. Суть упражнения заключается в том, чтобы ребёнок постепенно перемещал взгляд от близко расположенного предмета к более удалённому, затем, к предмету, который находится ещё дальше и к самому далёкому. Когда ребёнок доберётся до самого удалённого предмета – необходимо задержать на нём взгляд на несколько секунд, затем так же возвращаться обратно.

Примеры упражнений на совершенствование движений слежения и фиксации:

1. Упражнение выполняется сидя. Голова неподвижна. Отвести полусогнутую правую руку в сторону. Медленно передвигать палец справа налево и слева направо и следить глазами за пальцем. Повторить 10-12 раз.

2. Упражнение выполняется стоя. Голова неподвижна, поднять полусогнутую правую руку вверх. Медленно передвигать руку сверху вниз и следить за пальцами глазами. Повторить 10-12 раз.

3. Зрительная гимнастика по схеме В.Ф. Базарного (рисунок 13). Предполагает движение глаз при помощи плакат–схемы зрительно-двигательных траекторий. На нем с помощью специальных стрелок указаны основные направления, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения физкультминуток; вперед-назад, влево-вправо, по и против часовой стрелки, по «восьмерке». Каждая траектория имеет свой цвет. Это делает схему яркой, красочной и привлекает внимание. Упражнения выполняются только стоя, при выключенном электрическом освещении.

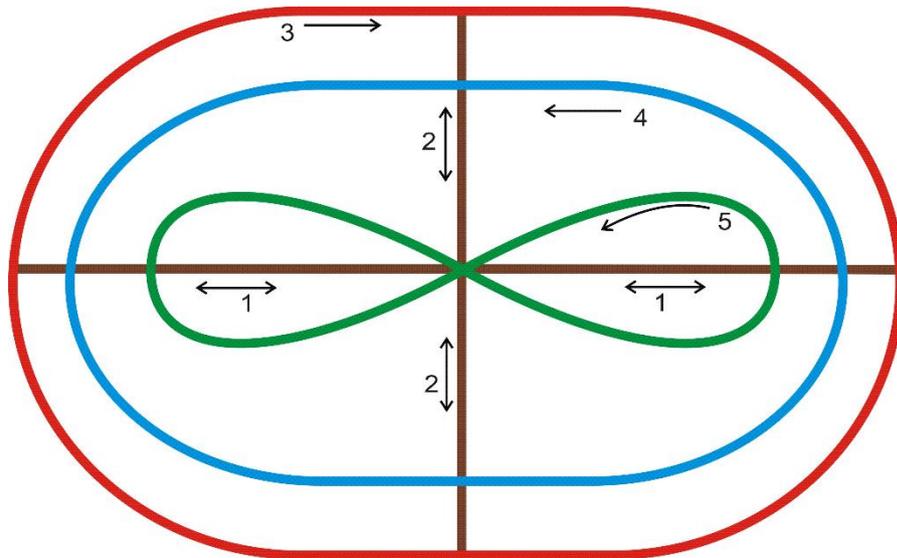


Рисунок 13 – Тренажер В.Ф. Базарного

Остановимся на рекомендациях для педагога по организации и проведению коррекционных занятий по формированию навыка составления рассказа-описания по картинам.

Перед началом занятия педагог должен подготовить речевой и наглядный материал, определить средства коммуникации на данном занятии и подготовить план его проведения:

- так, для детей, имеющих нарушения зрения и с 1-2 степенью тугоухости - громкая речевая инструкция с применением табличек;
- для детей с 3-4 степенью тугоухости и глухотой нарушениями зрения разной степени – табличное предъявление материала, сопровождающееся дактилем и жестами.

Речевой материал должен быть обязательно вынесен на меловую доску боковой стороной мела, либо дополнен табличками. Важно четко давать инструкцию к заданиям, используя доступную лексику и демонстрируя действия примером.



Рисунок 14 - Образец оформления доски для занятия

Важным условием проведения занятий является полноценное обследование предлагаемых картин. Необходимо предоставлять детям достаточное время для обследования наглядных материалов.

Для реализации целей и задач, решаемых в процессе занятий по методике Л.А. Новоселова необходимо проведение нескольких занятий на одну тему, которые предусмотрены составленным нами примерным тематическим планированием.

Если у ребенка что-то не получается, важно поддержать его, показать, как необходимо действовать, выполнять задания совместно с педагогом или вовлекать других детей, для совместных действий.

Педагогу для проведения коррекционных занятий по развитию навыка составления рассказов-описаний по картинкам необходимо:

1. Предварительно наметить план, словарь (слова, словосочетания, фразы), вопросы, а также примерное содержание рассказа по картине. При выборе словаря нужно опираться на программные требования к обучению младших школьников.

2. Заготовленный речевой материал может быть записан на доске, или на индивидуальные карточках, адаптированных под нарушение зрения детей (напечатанных шрифтом без засечек Arial, Verdana, Colibri не меньше 16 кегль).

3. Иногда ребенку может показаться способ описания, предложенный учителем или одноклассниками неподходящим. Поэтому важно обучить ребёнка нескольким вариантам последовательности описания картины, чтобы он мог выбрать, какой способ описания наиболее подходит к конкретной картине. В одних случаях рассказ начинают с главного, в других – с самого интересного, в-третьих – с конечного эпизода и т.д.

4. При подборе материала учитывать возраст и нозологию обучающихся, опираясь на программные и офтальмо-эргономические требования.

5. Добиваться от обучающихся дифференцированного, доказательного ответа (с помощью вопросов, которые педагог задаёт детям).

6. По методике Л.А. Новоселова начинать обучение рекомендуется с описания серии картин. Так дети подготовятся к описанию одной картины. В примерном тематическом планировании представлен примерный план работы по серии картин для подготовки к переходу описания одной сюжетной картины.

7. Для того, чтобы рассказы детей были связными предлагаются переходные фразы, которые обучающиеся смогут использовать при переходе от описания одной картины из серии к описанию другой. Например, «А раньше случилось вот что...», «А до этого произошёл такой вот случай...», «А ещё раньше...», «Теперь надо вернуться к...», «Сначала я расскажу, как...»

8. При работе над описанием одной картины необходимо обучить школьников описывать картину в разных планах. На каждый способ автор рекомендует отводить отдельный урок. Для знакомства с любым вариантов педагог подготавливает 2-3 картины. Тематика картин может быть разнообразной. В примерном тематическом планировании нами отражен

способ выбора картин в соответствии с программными требованиями и лексическими темами, отраженными в учебном плане. Также для реализации данной работы можно использовать наглядный материал, предложенный авторами учебников, по которым обучаются младшие школьники с нарушениями слуха, но при условии адаптации этого материала для детей с нарушением зрения.

9. Когда дети овладели одним вариантом описания картины начинается обучение второму, а затем третьему, четвёртому и пятому. После того, как дети овладели двумя способами описания картины, нужно предоставить им возможность выбрать тот вариант, который, по их мнению, лучше подходит для описания той, или иной картины. Для данных целей предусмотрено несколько занятий по пройденным алгоритмам описания картин, которые описаны в примерном тематическом планировании. На данных занятиях педагог обучает детей выбору наилучшего варианта описания картины.

В результате такого подхода и регулярных занятий по методике Льва Александровича Новоселова дети будут иметь возможность творчески подходить к рассмотрению картины, а их рассказы будут менее стереотипными.

Выводы по главе III

Реализация проекта «Магнитные истории» проходила на базе краевого государственного бюджетного образовательного учреждения «Красноярская школа 9». В проекте принимало участие слабослышащих 6 детей с нарушениями зрения. При проведении предпроектного исследования мы выявили, что навык составления рассказа-описания по картине сформирован на среднем уровне только у двоих детей. У четверых детей указанный навык не сформирован. Это обусловило необходимость проведения коррекционной работы по развитию навыка.

Мы выбрали методику для проведения коррекционной работы, разработали тематическое планирование, учитывающее последовательность работы по избранной методике, разработали дидактический материал и провели цикл занятий, направленный на формирование навыка составления рассказа-описания по картинам у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

При проведении заключительных занятий мы заметили положительную динамику развития указанного навыка. Дети проявляли интерес и активность на занятиях.

Мы провели итоговое обследование по протоколам, используемым в предпроектном исследовании. В ходе проведения итогового обследования мы выявили, что в результате коррекционной работы навык составления рассказа-описания по картинам имеет положительную динамику в сравнении с предпроектным исследованием. Но для того, чтобы развить этот навык на более высоком уровне требуется постоянная систематическая работа.

Также мы разработали методические рекомендации для педагогов, которое включает в себя: общие рекомендации по выбору организационной формы проведения коррекционных занятий для детей с бисенсорными нарушениями, офтальмо-эргономические рекомендации, рекомендации для

педагога по организации и проведению коррекционных занятий по формированию навыка составления рассказа-описания по картинам.

Для экспертной оценки результативности проекта мы обратились к учителю-дефектологу на базе реализации проекта. Учитель-дефектолог отметил достоинства данного проекта в рамках развития навыка составления рассказа-описания по картинам у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

Заключение

На данный момент коррекционная работа с детьми, имеющими одновременное нарушение слуха и зрения является одним из ведущих направлений работы в дефектологии. Количество детей с сочетанными нарушениями слуха и зрения увеличивается с каждым годом. Обучающиеся с бисенсорными нарушениями имеют проблемы в освоении устной стороны речи. Это обусловлено как нарушением слуха, не позволяющим полноценно воспринимать речь окружающих, так и нарушением зрения, которое изолирует от ребенка правильную артикуляцию говорящих.

В рамках проекта был решён ряд теоретических и практических задач. В рамках теоретического анализа мы изучили современное состояние проблемы развития навыка составления рассказов-описаний у младших школьников с бисенсорными нарушениями, а также существующие подходы к коррекционной работе по развитию указанного навыка.

В теоретической части работы мы пришли к выводу о том, что на данный момент нет единой методики коррекционной работы по развитию навыка составления рассказа-описания у младших школьников с бисенсорными нарушениями. Мы проанализировали методики по развитию данного навыка у слабослышащих детей, а также рекомендации отечественных тифлопедагогов по адаптации наглядного материала для детей с нарушениями зрения.

В рамках решения практических задач были изучены актуальные проблемы на базе реализации проекта в плане сформированности навыка составления рассказа-описания по картинам у третьеклассников с сочетанными нарушениями слуха и зрения.

Мы провели предпроектное исследование, в ходе которого выявили, что навык составления рассказа-описания по картине не сформирован у четверых детей из исследуемой группы, а это 67%. Это обусловило необходимость проведения коррекционной работы по развитию навыка.

При планировании и проведении коррекционной работы мы опирались на методику развития исследуемого навыка Л.А. Новосёлова, используемую в школах для слабослышащих детей и офтальмо-эргономические рекомендации для адаптации наглядного материала для детей с нарушениями зрения. Таким образом, мы разработали тематическое планирование и дидактический материал для каждого занятия, отвечающий специфике участников проекта.

Также мы разработали методические рекомендации для педагогов, примерные конспекты нескольких занятий, а также технологическую карту, которая может быть использована для составления конспектов занятий.

В соответствии с тематическим планированием была проведена коррекционная работа. По завершении периода апробации мы провели итоговое обследование, которое показало положительную динамику развития изучаемого навыка. Но тем не менее для того, чтобы сформировать навык составления рассказа-описания по картинкам у младших школьников с бисенсорными нарушениями на более высоком уровне необходима более длительная систематическая коррекционная работа. Поэтому при дальнейшем использовании проекта «Магнитные истории» можно ожидать лучшие результаты развития указанного навыка.

Данные апробации позволяют говорить о том, что продукт проекта имеет практическую значимость и может быть использован педагогами для развития навыка составления рассказа-описания у младших школьников с бисенсорными нарушениями.

Таким образом, цель проекта нами достигнута, поставленные задачи реализованы.

Список использованных источников

1. Басилова Т.А. Памяти Г. П. Бертынь [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2013. Том 2. № 4. URL: <https://psyjournals.ru/psyclin/2013/n4/Basilova.shtml> (дата обращения: 12.11.2022).
2. Беляева О. Л., Богданова Т. С. Дидактический потенциал мультипликации в развитии речи старших дошкольников с бисенсорными нарушениями // Вестник КГПУ. - 2021
3. Беляева О.Л., Давыдова О. Г. Теория и практика современной дошкольной сурдопедагогики: учебное пособие. Красноярск, 2017 229с.
4. Беляева О.Л. Сопровождение детей с нарушенным слухом в условиях инклюзивного образования: теория и практика. Учебно-методическое пособие; Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2022. 262 с.
5. Богданова Т. Г. Сурдопсихология: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 220 с.
6. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. С. 256.
7. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования. Методическое пособие -- М.: Айрис-пресс, 2005. - 96 с.
8. Демина А.В. Формирование диалогической речи слабослышащих учащихся 4-7 классов во внеурочной деятельности // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. Федеральный научно-практический журнал. Выпуск 2 (16), март-апрель, 2011г. Орёл: ООО «Горизонт», 2011. С. 124-127.
9. Демина А.В. Формирование диалогической речи слабослышащих учащихся во внеурочной деятельности: дис.канд. педагог. наук. М., 2010. 141с.
10. Епифанцева Т.Б., Настольная книга педагога-дефектолога. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. 486 с.

11. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений.- М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000.-240 с.
12. Зикеев А.Г., Развитие речи слабослышащих учащихся. М., 1976.
13. Зыков С. А. Методика обучения глухих детей языку. — м., 1977. — с. 170-175.
14. Зыкова Т. С. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1 вида: Сборник 1. Подготовительный, 1-7 классы. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2005 (ГУП Сарат. полигр. комб.). - 558 с.
15. Как помочь малышу со сложным нарушением развития: пособие для родителей / Т. А. Басилова, Н. А. Александрова. — М.: Просвещение, 2008. — 111 с.
16. Киреева Г. А., Красильникова О. А. Урок в современной школе слабослышащих и позднооглохших обучающихся: из опыта реализации ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС НОО / под ред. О. А. Красильниковой, Г. А. Киреевой. СПб.: Архей, 2016. 291 с.
17. Кобрина Л.М., Хименкова Е.С. Формирование речевой коммуникации детей с кохлеарными имплантатами в условиях специальной школы-интерната // Специальное образование. 2017.
18. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб. пособие для вузов . - 2-е изд., испр. — М.: 000 «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005. — 223 с.
19. Королёва, И.В. Методика оценки слухоречевого развития детей с нарушениями слуха. Книга специалиста. В двух частях. Под ред. И.В. Королевой. СПб НИИ уха, горла, носа и речи.
20. Королёва, Инна Васильевна. Слушаю и говорю предложениями: Рабочая тетрадь № 2 : Учебное пособие для занятий с детьми с кохлеарными имплантатами и слуховыми аппаратами / И. В. Королёва. — 2-е изд.,испр. и доп. — СПб. : КАРО, 2018. — 212 с.: ил. — (Учебно-методический комплект «Учусь слушать и говорить»).

21. Королёва, Инна Васильевна. Учусь слушать и говорить: Методические рекомендации по развитию слухового восприятия и речи у детей с кохлеарными имплантами и слуховыми аппаратами на основе «слухового» метода (с комплектом 3 рабочих тетрадей) / И. В. Королева. — СПб. : КАРО, 2018 — 192 с.: илл. — (Учебно-методический комплект «Учусь слушать и говорить»).
22. Ладыженская Т.А., Система работы по развитию связной речи. М.: Академия, 2005. 480 с.
23. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2010.– 400 с.
24. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений/ Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной.
25. Новоселов Л.А. Практические работы на уроках чтения и развития речи в школе глухих: Учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1983. – 95с., ил.
26. Образование обучающихся с сенсорными и бисенсорными нарушениями: теория и практика современности: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2020 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. О.Л. Беляева, А.В. Жарова; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. госпед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2020.
27. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд. – М., 1997.
28. Перкинс Школа: руководство по обучению детей с нарушениями зрения и множественными нарушениями развития. 2-е изд. / Кэти Хайдт [и др.]. М.: Теревинф, 2018. 560 с.
29. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учеб.пособие / Л.И. Плаксина; – М.: РАОИКП, 1999. — 39 с.

30. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся. М.: Просвещение, 2017. 263 с
31. Проглядова Г.А. Современная дошкольная тифлопедагогика: теория и практика: учебное пособие; Краснояр. Гос. Пед. Ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2019. – 180 с.
32. Психолого-педагогическое сопровождение слепоглухих и лиц с тяжелыми множественными нарушениями. Исследования и опыт помощи: научно-практический сборник / Москва: ИНФРА-М, 2020. — 313 с.
33. Работа над лексикой в начальных классах специальных (коррекционных) школ: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002 - 176 с.
34. Развитие устной речи у глухих школьников: метод. пособие: В 2 ч. – Ч.1: Дифференцированный подход к развитию восприятия и воспроизведения устной речи у учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений для глухих детей/ Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина; Ч.2: О работе учителя – дефектолога специального (коррекционного) образовательного учреждения для глухих детей/ Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, О.В. Шевцова. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. – 136с.
35. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с, ил., 4 л. ил.
36. Рау Ф.Ф. О психологических основах развития слухового восприятия речи у глухих детей // Дефектология. 1991. № 1. С.81–88.
37. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1981. 191 с.
38. Речицкая, Е. Г. Психолого-педагогическая диагностика развития детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха) : учебное пособие для вузов / Е. Г. Речицкая, Т. К. Гущина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с.

39. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.: ил. — (Серия «Мастера психологии»)
40. Святоха, Н.В., Яншина Т.М. Материалы для проверки состояния речи детей с нарушением слуха в начальной школе II вида / ГБОУ специальная (коррекционная) начальная школа-детский сад I–II вида No 1635, Москва// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития No 4 -2012. - С. 52-60.
41. Сироткин С.А., Шакенова Э.К. Слепоглухота. Классификация и проблемы: Учебное пособие. М.: Просвещение, 1989. 225 с. 56.
42. Сошникова Н.Г. Комплексные сенсорные и интеллектуальные нарушения в развитии: исторические аспекты исследования сложного дефекта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Челябинск: Изд-во РЕКПОЛ, 2010. 150 с.
43. Уфимцева Л.П., Беляева О.Л. Особенности становления интегрированного и инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в России // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2013. № 2 (24) С. 126-130.
44. Феклистова, С.Н. Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха: учеб.- метод. пособие/С.Н.Феклистова, Т.И.Обухова, Л.В. Михайловская – Минск: БГПУ. 2011 – 216 с.
45. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: лингвистика детской речи, М.: Радуга, 2007. 149 с.
46. Четверикова Т.Ю. Об изучении лексики по словообразовательным моделям в средних классах школы для глухих детей // Наука образования. – Омск, 2001. – Вып. 19, ч. 2. – С. 353-356.
47. Чулков В.Н. Вопросы изучения психического развития слепоглухонемых детей и характеристика вариантов развития при слепоглухоте. В сб.: Коррекционно-воспитательная работа с детьми при глубоких нарушениях зрения и слуха. – М.: Изд. АПН СССР, 1986, с. 4-17.
48. Чулкова, А.В. Формирование диалога у дошкольников: учебное пособие / А.В. Чулкова. – Издательство: Феникс+, 2008. - 221 с.

49. Шматко, Н.Д. Особенности организации коррекционного обучения имплантированных дошкольников / Н.Д. Шматко // Дефектология. - №3. – 2012.
50. Юхтанова, Е. А. Обучение детей с комплексными нарушениями развития / Е. А. Юхтанова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 39 (173). — С. 118-121. — URL: <https://moluch.ru/archive/173/45804/> (дата обращения: 23.01.2023).
51. R. J. Nelson, E. C. Carmack, F. A. McLaughlin, G. A. Cooper Penetration of Pacific zooplankton into the western Arctic Ocean tracked with molecular population genetics // MARINE ECOLOGY PROGRESS SERIES Mar Ecol Prog Ser. 2009. Vol. 381: 129–13

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Зрительные и слуховые диагнозы экспериментальной группы

№ п/п	ФИ ребенка	Возраст	Слух	Зрение
1	Ребенок 1	10 лет	Двусторонняя сенсонервальная тугоухость 1 степени	Экзотропия 2 степени, миопия 1 степени
2	Ребенок 2	10 лет	Нейросенсорная тугоухость двусторонняя	Миопия 3 степени, врожденная катаракта, врожденная экзотропия, ретинопатия недоношенных, остлойка сетчатки (правый глаз)
3	Ребенок 4	10 лет	Двусторонняя сенсонервальная тугоухость 4 степени	Миопия 2 степени
4	Ребенок 3	9 лет	Двусторонняя сенсонервальная глухота состояние после кохlearной имплантации на левое ухо, КИ справа	Миопия 2 степени
5	Ребенок 5	9 лет	Двусторонняя сенсонервальная тугоухость 3 степени слева, глухота справа	Миопия 2 степени
6	Ребенок 6	9 лет	СНТ 3 степени	Гиперметропия 1 степени

Протокол обследования навыка составления рассказа-описания по картине

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке (начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней. Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности, предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинку). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ
РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ

ФИО Ревион Т Дата обследования _____
Класс 3 Программа обучения 1.1.

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Самостоятельно составил рассказ:
«Весь Мамин марморовый дермат»
Ревион Т

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Самостоятельно расположил картинки по
порядку. Составил рассказ из двух
предложений: «Мамин помог дедушке
Он с папочка»

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке (начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней. Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

*Работники верны в обратном порядке.
Суть событий в рассказ не отражена.*

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности, предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинки). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Работники картинками. Рассказ не составлен.

ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ

РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ

ФИО Решаев Д Дата обследования _____
 Класс 1 Программа обучения 22

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

*Самостоятельно рассказ не составляет,
 переписывает текст картинке. На
 вопросы "Что делает?" "Где?" - не
 отвечает.
 "Девочка, бабушка"*

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

*Расположил правильно. "Машинка и
 бабочка"*

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке (начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней. Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

*Разложили серии. Вспоминает
отдельные слова, не выразил друг с
другом.*

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности, предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинку). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Мы выложили.

ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ

РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ

ФИО Редина Я Дата обследования _____
 Класс 3 Программа обучения 22

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

*Отказался выполнять задание. С
 трудом начал составлять рассказ по
 картинке, говорил отдельные
 слова по картинке*

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

*Расположил в правильном порядке картинки
 рассказ не составил. Использовал
 отдельные слова.*

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке (начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней. Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Не выполняет. Рассказ не составляет.

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности, предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинку). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Не выполняет. Рассказ не составляет.

ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ
РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ

ФИО Ревина 4 Дата обследования _____
Класс 5 Программа обучения 12

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Место описания картинка не
картинка. Рассказ не составлен.

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Не рассказывает. Рассказ не составлен.

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке (начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней. Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Не рассказывает. Рассказ не составляет.

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности, предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинку). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Инструкция не выполняется. Рассказ не составляет.

ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ
РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ

ФИО Тобисон В Дата обследования _____
Класс 3 Программа обучения 2.2

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

*Отвечала одним предложением.
Мне не вооружениями. Но
дополнительного вопроса не ответила.*

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

*То кривою картинкой правильно. Самостоятельно
составила рассказ из 4х предложений
с артиклями-терминами.*

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке (начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней. Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Александровича Верно составил три предложения, с грамматическими

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности, предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинки). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Александровича Верно с помощью учителя, рассказ не составил.

ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ
РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ

ФИО Ребшон В Дата обследования _____
Класс 3 Программа обучения 22

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Мальчик увидел своего друга и
спросил, не вернулся ли с картинкой. Мальчик
собою не обратил.

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Верно! порядок. Мальчик
спросил своего друга о картинке.

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке (начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней. Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

*Расположил верно. Рассказ не составил.
Перелил через и цвета.*

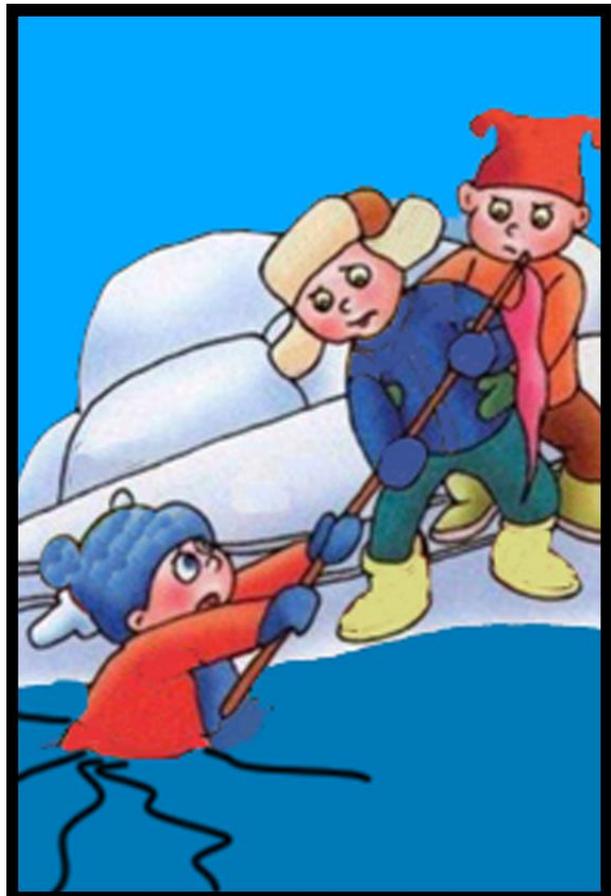
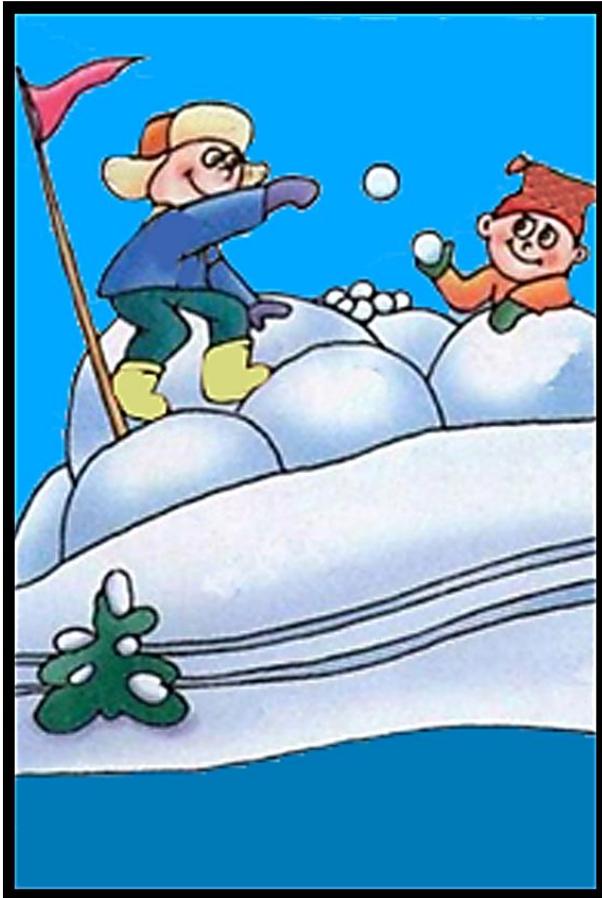
4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности, предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинку). Расскажи, что произошло на картинках.

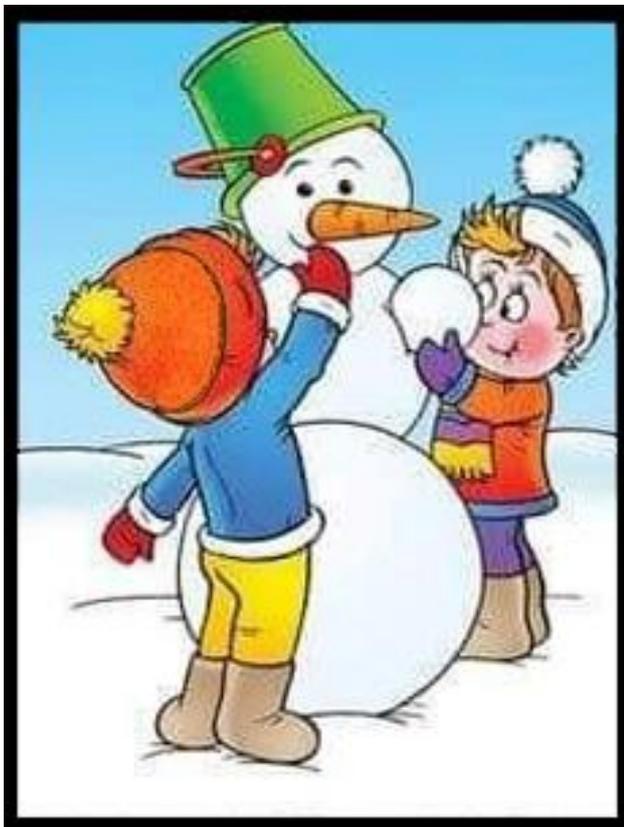
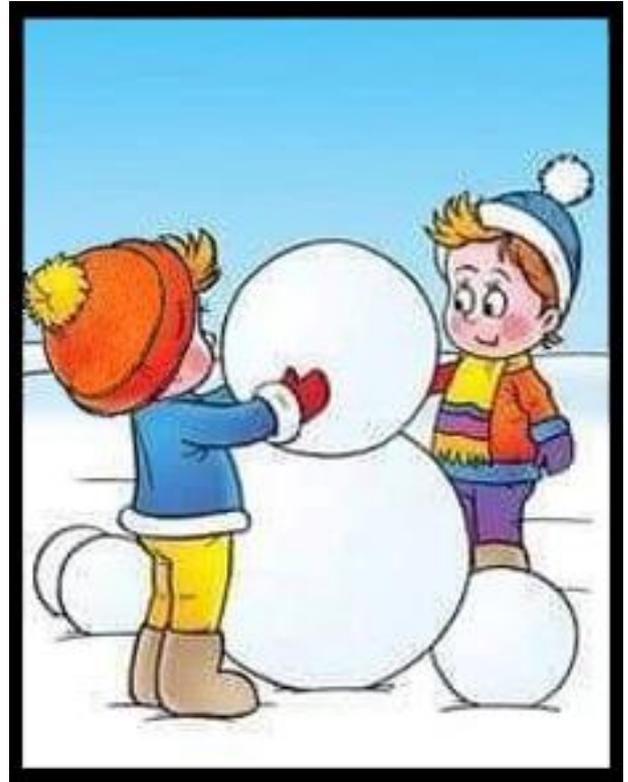
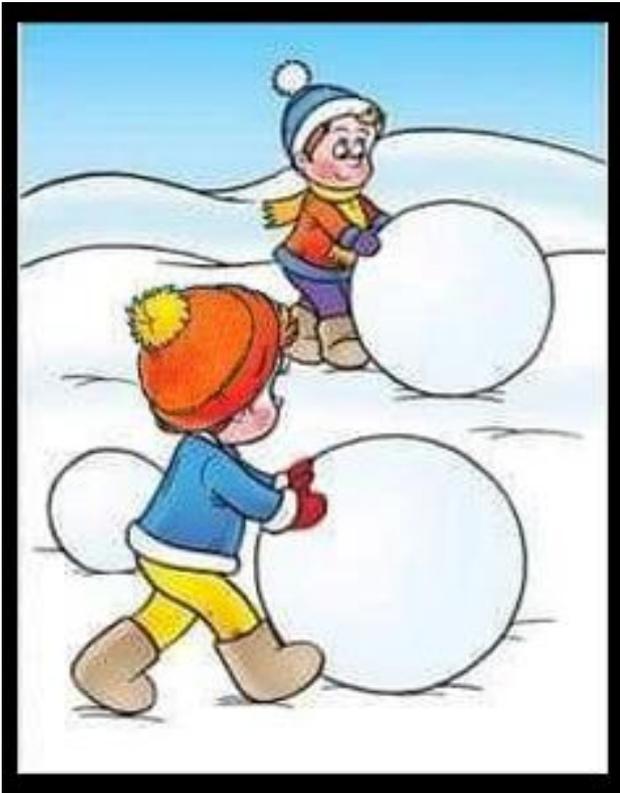
Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Изучил и выписал.

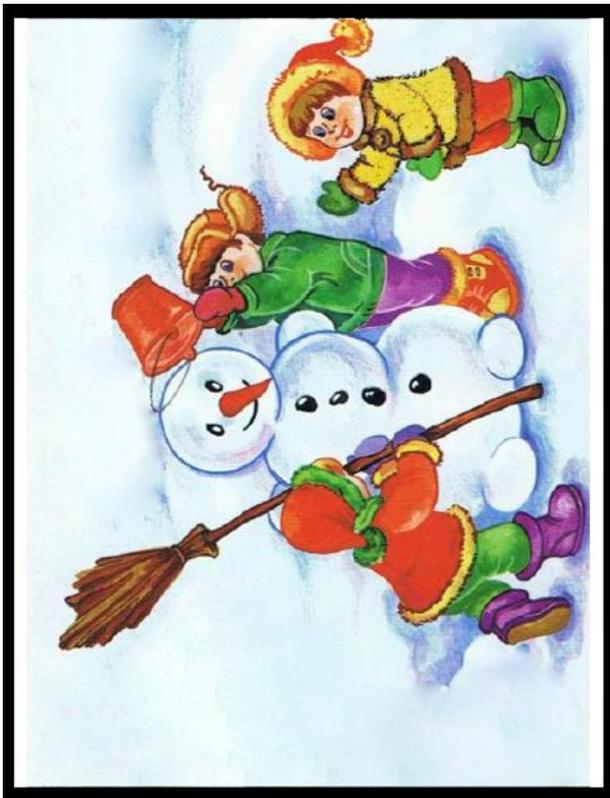
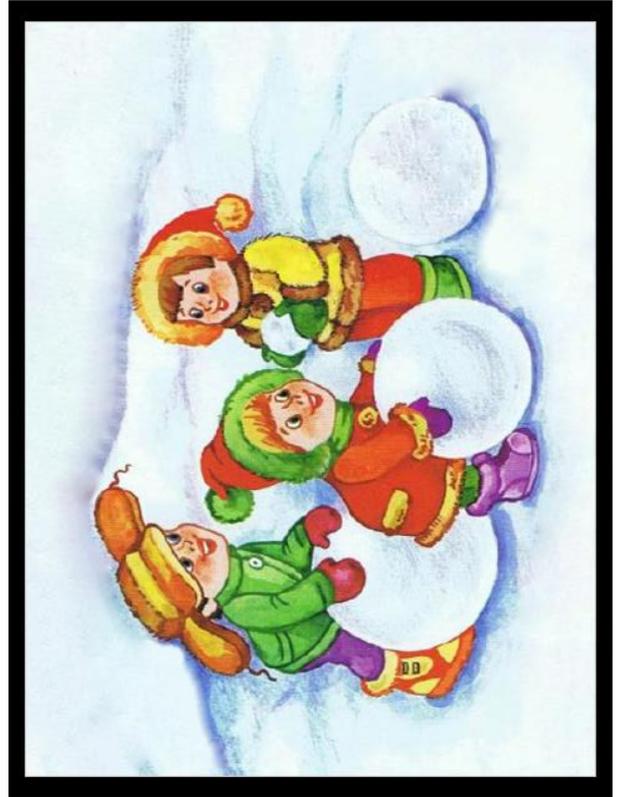
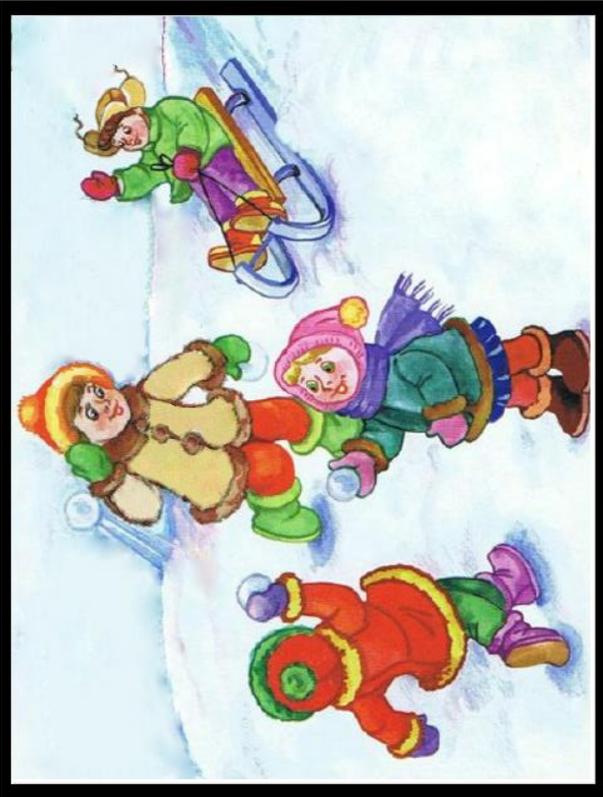
Серия картинок 1



Серия картинок 2



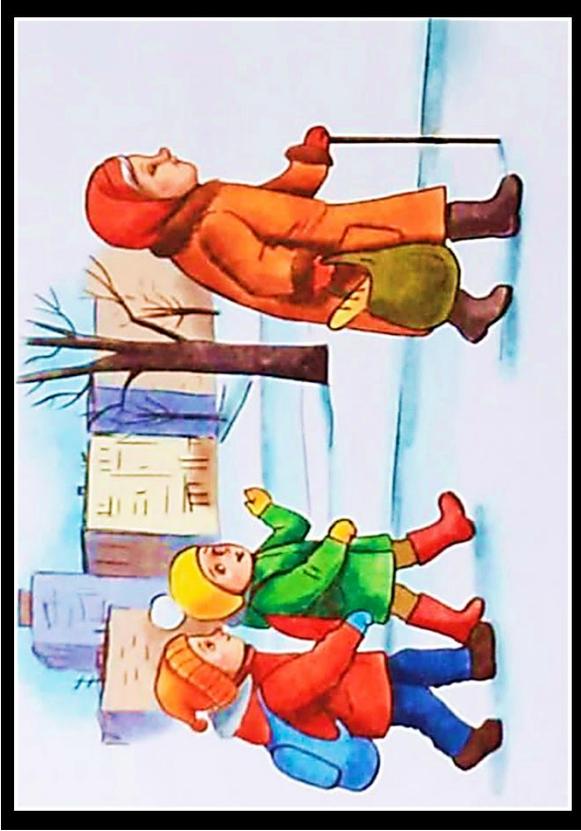
Серия картинок 3



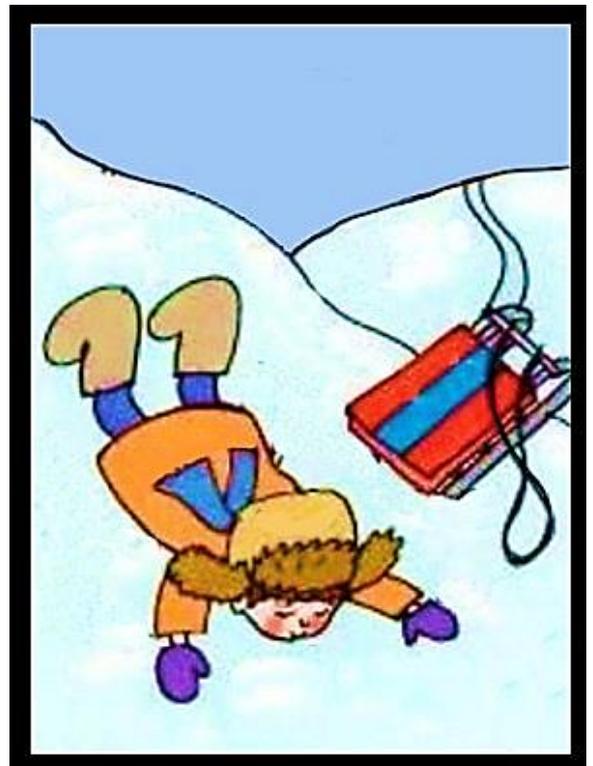
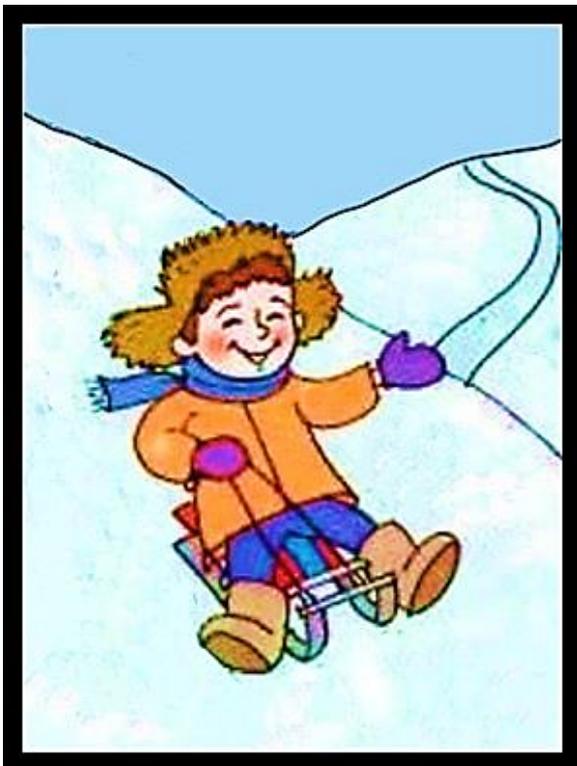
Серия картинок 4



Серия картинок 5



Серия картинок 6



Картинка 7



Картинка 8



Картинка 9



Картинка 10



Картинка 11



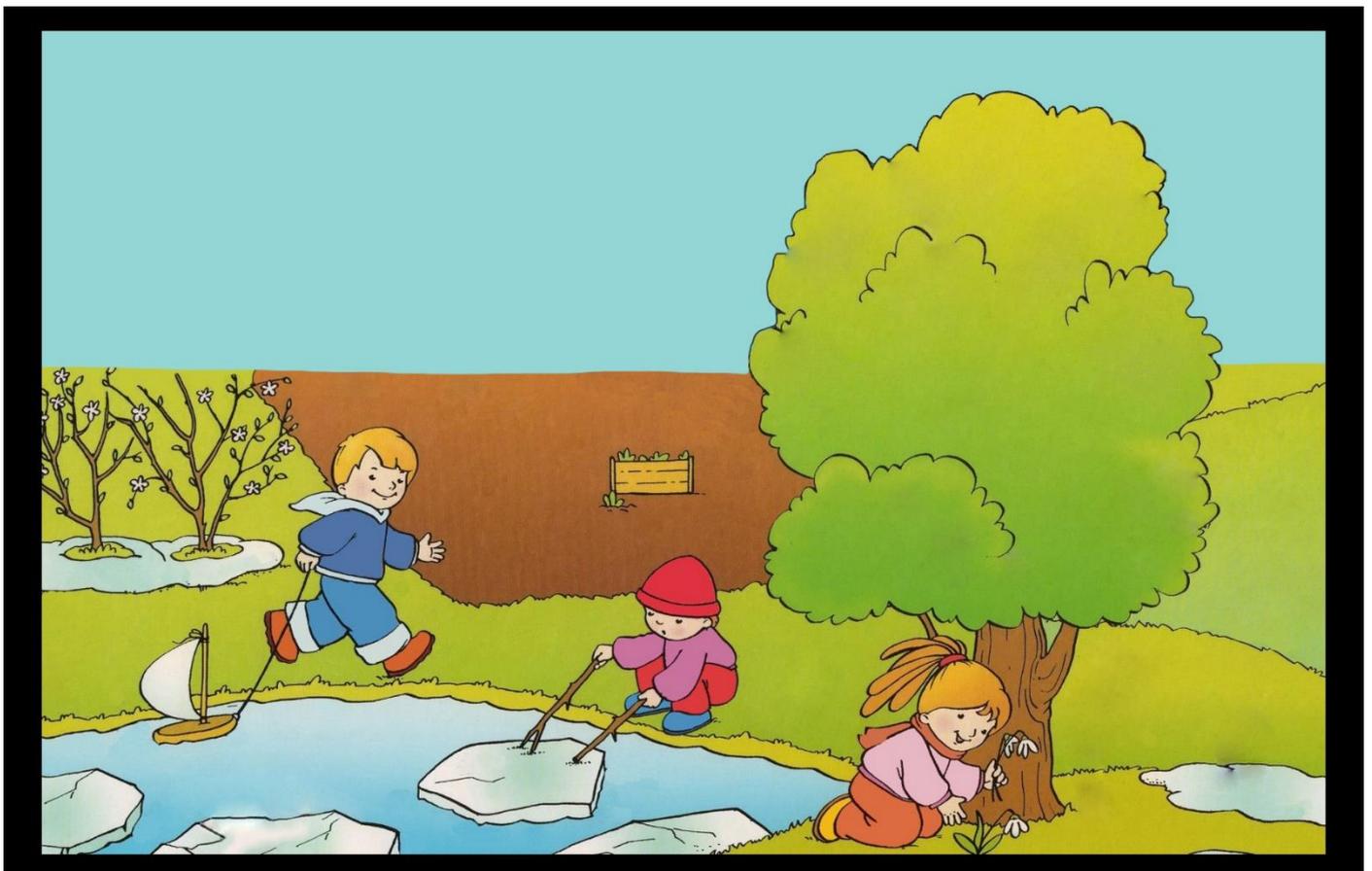
Картинка 12



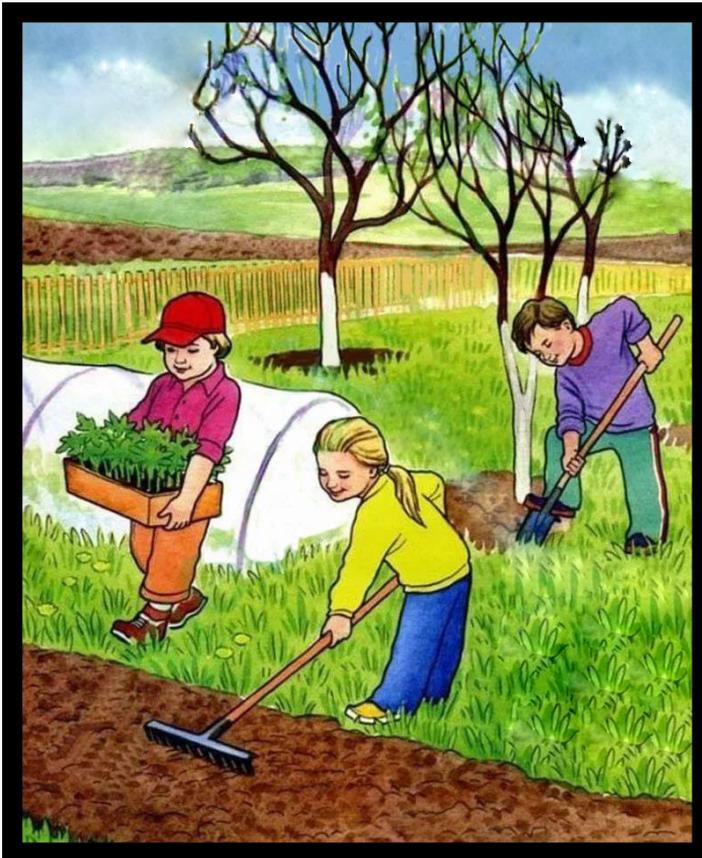
Картинка 13



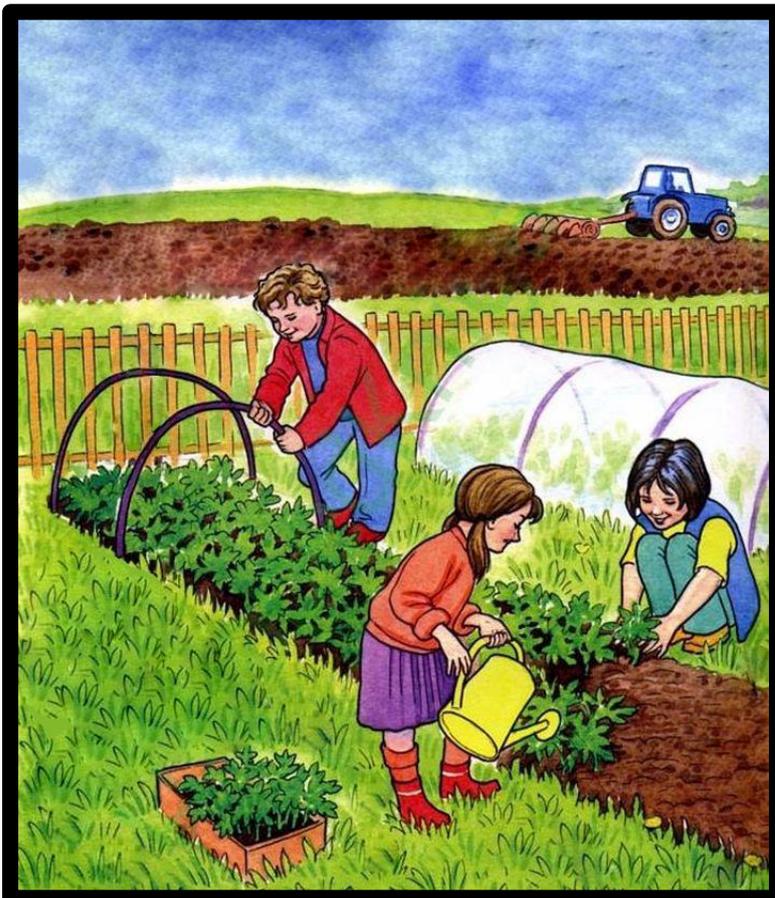
Картинка 14



Картинка 15



Картинка 16



Картинка 17



Картинка 18



Картинка 19



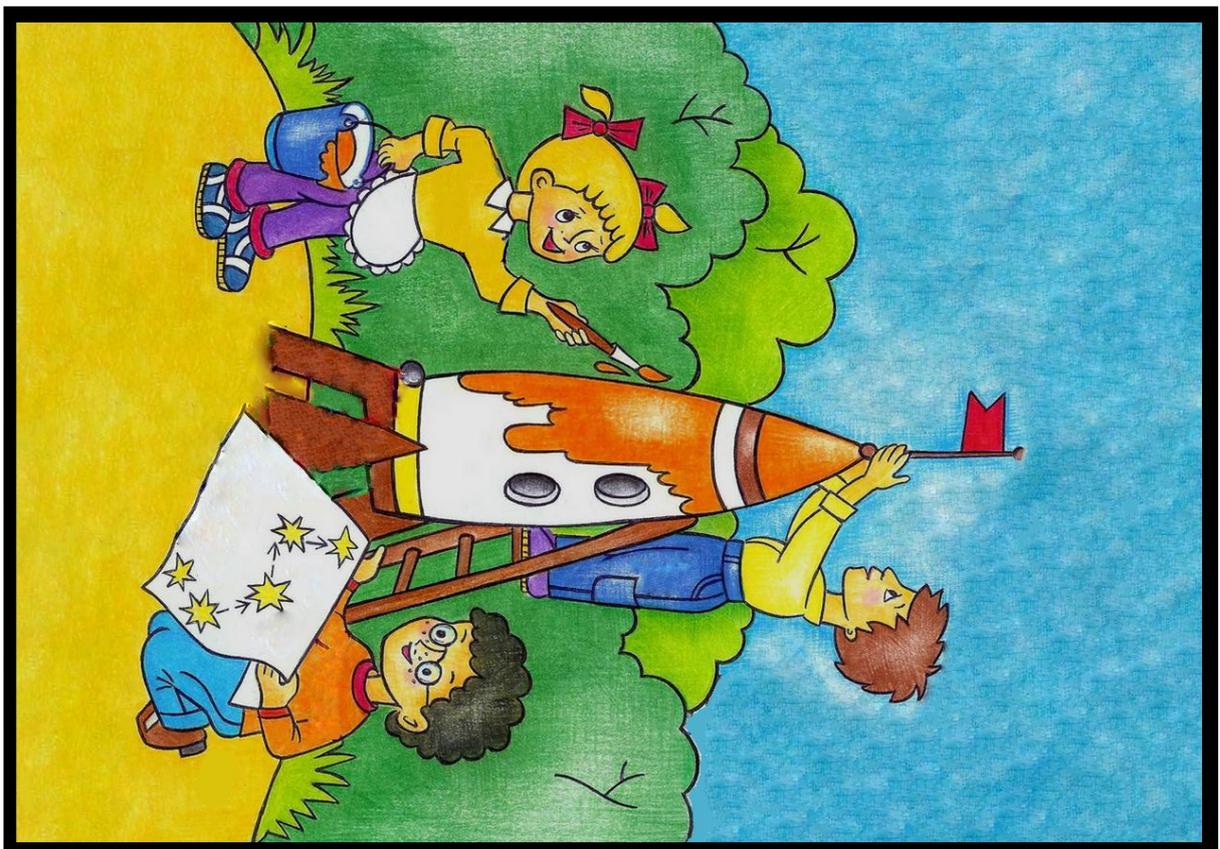
Картинка 20



Картинка 21



Картинка 22



Картинка 23



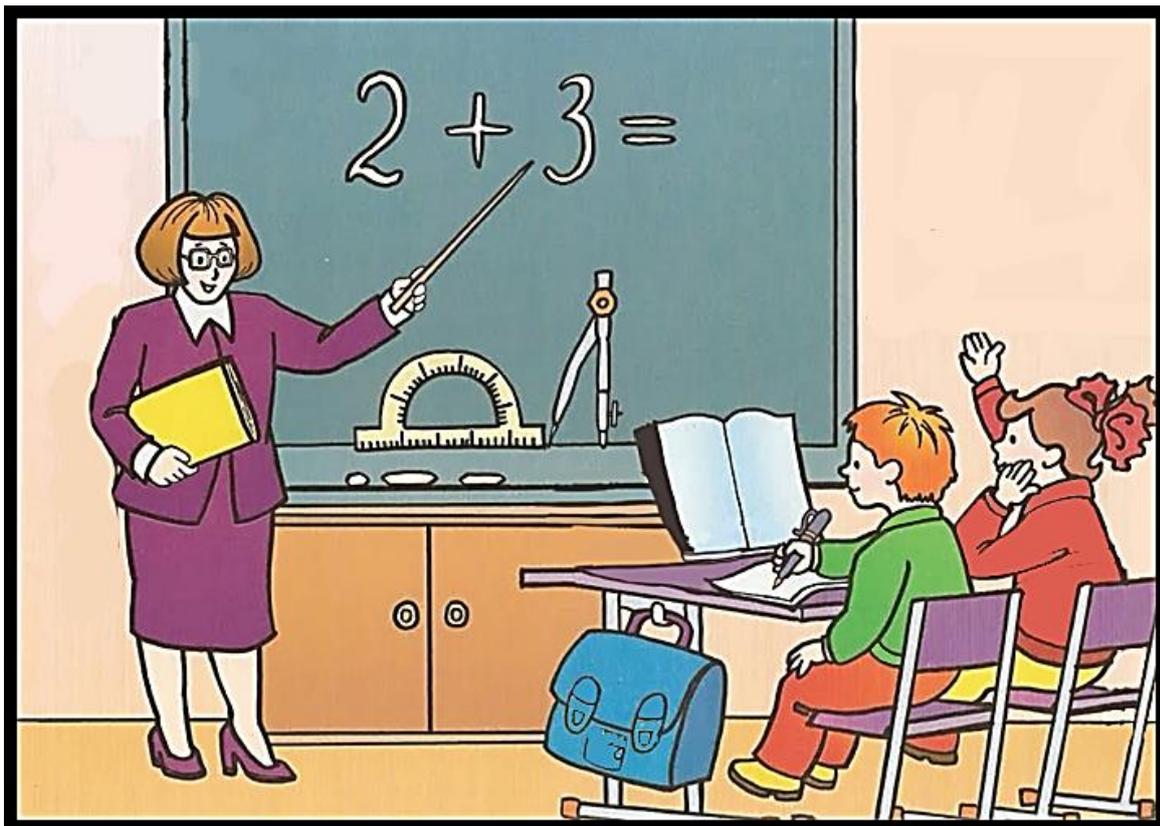
Картинка 24



Картинка 25



Картинка 26



Картинка 27



Картинка 28



Картинка 29



Картинка 30



Схемы для составления рассказов



ПЕРВЫЙ ПЛАН



ВТОРОЙ ПЛАН



ТРЕТИЙ ПЛАН

Переходные фразы

А раньше случилось вот что...

А до этого произошло вот что...

А ещё раньше...

Теперь надо вернуться к...

Сначала я расскажу, как...

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п (часы)	Лексическая тема	Вид работы	Дата	Речевой материал	Характеристика деятельности обучающихся	Оборудование	Примечание
СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН							
1	«Зимняя экскурсия»	Расставлять сюжетные картины по порядку и составлять по ним краткий рассказ	09.01.	Зима, зимние каникулы, ребята, катаются с горки, играют в снежки, гуляют, мальчик провалился, лед, дети испугались, друзья помогли, лепили снеговика, катали снежные шары	Располагать картинки в правильном порядке. Тренироваться в составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Переходные фразы, картинки 1,2	
2	«Зимняя экскурсия»	Расставлять сюжетные картины по порядку и составлять по ним краткий рассказ	12.01	Зима, зимние каникулы, ребята, катаются с горки, играют в снежки, гуляют, лепят снеговика, катают снежные шары, метла, ведро, собака, кошка, запрячь в сани, мальчик упал, ребята веселятся	Располагать картинки в правильном порядке. Тренироваться в составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Переходные фразы, картинки 3,4	
3	«Зимняя экскурсия»	Расставлять сюжетные картины по	16.01	Зима, зимние каникулы, ребята гуляли, бабушка с	Располагать картинки в правильном порядке. Самостоятельно составлять	Переходные фразы, картинки 5,6	

		порядку и составлять по ним краткий рассказ		пакетом, пакет с продуктами, бабушка поскользнулась, ребята помогли, отблагодарила, мальчик, сани, упал с саней, кататься с горки	рассказ по серии сюжетных картинок. Включаться в групповую работу, связанную с общением.		
4	«Зимние забавы»	Составление рассказа по переставленным сюжетным картинкам	19.01	Зима, зимние каникулы, ребята, катаются с горки, играют в снежки, гуляют, мальчик провалился, лед, дети испугались, друзья помогли, лепили снеговика, катали снежные шары	Располагать картинки в другом порядке, начиная с выбранной картинки. Тренироваться в составлении рассказа по серии сюжетных картин, расположенных в неправильном порядке. Использовать при составлении рассказа переходные фразы (с помощью зрительной опоры). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога.	Переходные фразы, картинки 1,2	
5	«Зимние забавы»	Составление рассказа по переставленным сюжетным картинкам	23.01	Зима, зимние каникулы, ребята, катаются с горки, играют в снежки, гуляют, лепят	Располагать картинки в неверном порядке, начиная с выбранной картинки. Тренироваться в составлении рассказа по	Переходные фразы, картинки 3,4	

				снеговика, катают снежные шары, метла, ведро, собака, кошка, запрячь в сани, мальчик упал, ребята веселятся	серии сюжетных картин, расположенных в неправильном порядке. Использовать переходные фразы (с помощью зрительной опоры). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога.		
6	«Зимние забавы»	Составление рассказа по переставленным сюжетным картинкам	26.01	Зима, зимние каникулы, ребята гуляли, бабушка с пакетом, пакет с продуктами, бабушка поскользнулась, ребята помогли, отблагодарила, мальчик, сани, упал с саней, кататься с горки	Располагать картинки в неправильном порядке, начиная с выбранной картинки. Самостоятельно составлять рассказ по серии сюжетных картин, расположенных в неправильном порядке. Использовать переходные фразы (без зрительной опоры). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.	Переходные фразы, картинки 5,6	
7	«Зима»	Составление собственного описания серии картин в обратном порядке	30.01	Речевой материал соответствует выбранным для работы картинкам	Располагать картинки в обратном порядке. Тренироваться в составлении рассказа по серии сюжетных картин, расположенных в обратном порядке.	Переходные фразы, картинки 1,2,3,4,5,6	

					Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога. Использовать переходные фразы и опорные слова для составления рассказа (с помощью зрительной опоры).		
8	«Зима»	Составление собственного описания серии картин в обратном порядке	02.02	Речевой материал соответствует выбранным для работы картинкам	Располагать картинки в обратном порядке. Тренироваться в составлении рассказа по серии сюжетных картин, расположенных в обратном порядке. Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога. Использовать переходные фразы и опорные слова для составления рассказа (с помощью зрительной опоры).	Переходные фразы, картинки 1,2,3,4,5,6	
9	«Зимние забавы»	Составление рассказа по переставленным	06.02	Речевой материал соответствует выбранным для работы картинкам	Располагать картинки в обратном порядке. Самостоятельно составлять рассказ по серии сюжетных	Переходные фразы, картинки 1,2,3,4,5,6	

		сюжетным картинкам			картин, расположенных в обратном порядке. Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы. Использовать переходные фразы и опорные слова для составления рассказа (без зрительной опоры).		
10	«Зимние забавы»	Описание серии сюжетных картин в различном порядке	09.02	Речевой материал соответствует выбранным для работы картинкам	Самостоятельно выбирать способ составления рассказа (с начала, с середины, с конца). Располагать картинки в различном порядке. Самостоятельно составлять рассказ по выбранному способу (при помощи внешних опор). Записывать рассказ в тетрадь.	Переходные фразы, картинки 1,2,3,4,5,6	
11	«Зимние забавы»	Описание серии сюжетных картин в различном порядке	13.02	Речевой материал соответствует выбранным для работы картинкам	Самостоятельно выбирать способ составления рассказа (с начала, с середины, с конца). Располагать картинки в различном порядке. Самостоятельно составлять рассказ по выбранному способу, используя переходные фразы (при помощи внешних опор).	Переходные фразы, картинки 1,2,3,4,5,6	

					Записывать рассказ в тетрадь.		
12	«Зимние забавы»	Описание серии сюжетных картин в различном порядке	16.02	Речевой материал соответствует выбранным для работы картинкам	Самостоятельно выбирать способ составления рассказа (с начала, с середины, с конца). Располагать картинки в различном порядке. Самостоятельно составлять рассказ по выбранному способу, используя переходные фразы (без помощи внешних опор). Записывать рассказ в тетрадь.	Переходные фразы, картинки 1,2,3,4,5,6	
ОПИСАНИЕ ОДНОЙ КАРТИНЫ							
13	«23 февраля – день защитника отечества»	Осваивание метода описания картинки по первому варианту: «первый план - второй план - третий план»	20.02	Солдаты, зима, пулемет, защищать родину, пограничники, мальчик помогает, нашел собаку, деревня, на первом плане, на втором плане	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Тренироваться выделять первый, второй и третий план на картине. Составлять план описания картины (с помощью внешних опор). Тренироваться составлять рассказ-описание картины по первому варианту. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога.	Схема составления рассказа по первому варианту, картинки 7,8	

					Использовать переходные фразы (с помощью внешних опор). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы. Учатся умению последовательно рассматривать картину, вычлняя главное, которое в одних случаях будет описано в начале, в других - в середине, в третьих - в конце.		
14	«Масленица»	Продолжение работы по составлению рассказа - описания картины по первому варианту: «первый план - второй план - третий план»	27.02	Блины, масленица, праздник весны, весна, чучело, традиция, мальчик, папа, почтальон, сгущенка, тесто, на первом плане, на втором плане	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Тренироваться выделять первый, второй и третий план на картине. Составлять план описания картины (с помощью внешних опор). Тренироваться составлять рассказ-описание картины по первому варианту. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога. Использовать переходные фразы (с помощью внешних опор).	Схема составления рассказа по первому варианту, картинки 9,10	

					Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.		
15	«Весна»	Продолжение работы по составлению рассказа - описания: «первый план - второй план - третий план»	02.03	Капель, весна, светит солнце, бегут ручьи, проталины, дети гуляют, подснежники, чистое небо, скворечник, льдины, пускать кораблик, на первом плане, на втором плане	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Самостоятельно выделять первый, второй и третий план на картине. Самостоятельно составлять план описания картины. Самостоятельно составлять рассказ-описание картины по первому варианту. Использовать переходные фразы (без помощи внешних опор). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы. Записывать рассказ в тетрадь.	Схема составления рассказа по первому варианту, картинки 11,14,20	
16	«8 марта – мамин праздник»	Осваивание метода описания картинки по второму варианту: «центр картины – левая (или правая) часть- правая (или левая) часть –	06.03	8 марта, мама, девочка, бабушка, праздник, весна, цветы, подарок, дети готовят, девочка печет, мальчик украшает, в центре картины, в правой части	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Тренироваться выделять центр картины, правую и левую части картины, части выше и ниже центра картины. Составлять план описания картины (с помощью внешних опор).	Схема составления рассказа по второму варианту, картинки 12,13	

		ниже центра – выше центра»		картины, в левой части картины	Тренироваться составлять рассказ-описание картины по второму варианту. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога. Использовать переходные фразы (с помощью внешних опор). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.		
17	«Признаки весны»	Продолжение работы по составлению рассказа - описания по второму варианту: «центр картины – левая (или правая) часть- правая (или левая) часть – ниже центра – выше центра»	09.03	Капель, весна, светит солнце, бегут ручьи, проталины, дети гуляют, подснежники, чистое небо, скворечник, льдины, пускать кораблик, в центре картины, в правой части картины, в левой части картины	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Тренироваться выделять центр картины, правую и левую части картины, части выше и ниже центра картины. Составлять план описания картины (с помощью внешних опор). Тренироваться составлять рассказ-описание картины по второму варианту. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога. Использовать переходные фразы (с помощью внешних опор).	Схема составления рассказа по второму варианту, картинки 11, 20	

					Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.		
18	«Я и мама»	Продолжение работы по составлению рассказа - описания по второму варианту: «центр картины – левая (или правая) часть- правая (или левая) часть – ниже центра – выше центра»	13.03	Дети помогают, мама готовит, отводит в школу, читает сказку, укладывает спать, покупает игрушки, в центре картины, в правой части картины, в левой части картины	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Самостоятельно выделять центр картины, правую и левую части картины, части выше и ниже центра картины. Составлять план описания картины. Самостоятельно составлять рассказ-описание картины по второму варианту. Использовать переходные фразы. Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы. Записывать рассказ в тетрадь.	Схема составления рассказа по второму варианту, картинки 17,18,19	
19	«Повторение изученных тем»	Составление рассказа самостоятельно при выборе из двух изученных схем составления рассказа	16.03	в центре картины, в правой части картины, в левой части картины, на первом плане, на втором плане	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Самостоятельно выбирать вариант описания картины (первый или второй). Составлять план описания картины, в соответствии с выбранным вариантом.	Картинки, используемые выше	

					Составлять рассказ-описание картины по выбранному варианту. Использовать переходные фразы. Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.		
20	«Весенние месяцы»	Осваивание метода описания картинки по третьему варианту: «левая часть – центр картины – правая часть»	20.03	Март, апрель, май, Капель, весна, светит солнце, бегут ручьи, проталины, дети гуляют, подснежники, чистое небо, скворечник, льдины, пускать кораблик, в левой части картины, в центре картины, в правой части картины	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Тренироваться выделять центр картины, правую и левую части картины. Составлять план описания картины (с помощью внешних опор). Тренироваться составлять рассказ-описание картины по третьему варианту. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога. Использовать переходные фразы (с помощью внешних опор). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.	Схема составления рассказа по третьему варианту, картинки 11,14,15	
21	«Весенние каникулы»	Продолжение работы по составлению рассказа -	23.03	Капель, весна, светит солнце, бегут ручьи, проталины, дети	Последовательно рассматривать картину, выделять главное.	Схема составления рассказа по третьему	

		описания по третьему варианту: «левая часть – центр картины – правая часть»		гуляют, подснежники, чистое небо, скворечник, льдины, пускать кораблик	Тренироваться выделять центр картины, правую и левую части картины. Составлять план описания картины (с помощью внешних опор). Тренироваться составлять рассказ-описание картины по третьему варианту. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога. Использовать переходные фразы (с помощью внешних опор). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.	варианту, картинки 14,20	
22	«Весенние каникулы»	Продолжение работы по составлению рассказа - описания по третьему варианту: «левая часть – центр картины – правая часть»	03.04	Весна, май, тепло, работа в саду, грядки, дети убирают, трактор, рассада, высаживать овощи	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Самостоятельно выделять центр картины, правую и левую части картины. Составлять план описания картины. Самостоятельно составлять рассказ-описание картины по третьему варианту. Использовать переходные фразы.	Схема составления рассказа по третьему варианту, картинки 15, 16	

					Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.		
23	«Апрель. Весенние изменения в природе»	Осваивание метода описания картинки по четвертому варианту: «правая часть – центр картины – левая часть»	06.04	Капель, весна, светит солнце, бегут ручьи, проталины, дети гуляют, подснежники, чистое небо, скворечник, льдины, пускать кораблик	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Тренироваться выделять центр картины, правую и левую части картины. Составлять план описания картины (с помощью внешних опор). Тренироваться составлять рассказ-описание картины по четвертому варианту. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога. Использовать переходные фразы (с помощью внешних опор). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.	Схема составления рассказа по четвертому варианту, картинки 11, 14	
24	«День космонавтики»	Продолжение работы по составлению рассказа – описания по четвертому варианту «правая часть –	10.04	Космос, космонавт, ракета, праздник, скафандр, луна, кратер, ребята красят ракету, звездная карта, в правой части картины, в центре	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Тренироваться выделять центр картины, правую и левую части картины. Составлять план описания картины (с помощью внешних опор).	Схема составления рассказа по четвертому варианту, картинки 21, 22	

		центр картины – левая часть»		картины, в левой части картины, планета, комета	Тренироваться составлять рассказ-описание картины по четвёртому варианту. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога. Использовать переходные фразы (с помощью внешних опор). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.		
25	«Пасха»	Продолжение работы по составлению рассказа – описания по четвертому варианту «правая часть – центр картины – левая часть»	13.04	Праздник, церковь, пасха, кулич, яйца, красить яйца, бить яйца, обед, весна, в правой части картины, в центре картины, в левой части картины	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Самостоятельно выделять центр картины, правую и левую части картины. Составлять план описания картины. Самостоятельно составлять рассказ-описание картины по четвёртому варианту. Использовать переходные фразы (без помощи внешних опор). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.	Схема составления рассказа по четвертому варианту, картинки 23, 24	
26	«Повторение изученных тем»	Составление рассказа самостоятельно при выборе из	17.04	в правой части картины, в центре картины, в левой части картины, в	Последовательно рассматривать картину, выделять главное.	Картинки, используемые выше	

		двух изученных схем составления рассказа.		левой части картины, в центре картины, в правой части картины	Самостоятельно выбирать вариант описания картины (третий или четвертый). Составлять план описания картины, в соответствии с выбранным вариантом. Составлять рассказ-описание картины по выбранному варианту. Использовать переходные фразы. Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.		
27	«Весенние работы в саду»	Осваивание метода описания картин по пятому варианту: «указанная учителем точка – избранная самим учеником последовательность описания»	20.04	Копать землю, поливать, садить деревья, лейка, дети убирают, тепло, работа в саду, грядки, дети убирают, трактор, рассада, высаживать овощи	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Тренироваться составлять план описания картины (с помощью внешних опор), начиная с указанной учителем точки. Тренироваться составлять рассказ-описание картины по пятому варианту. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога. Использовать переходные фразы (с помощью внешних опор).	Схема составления рассказа по пятому варианту, картинки 15, 16	

					Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.		
28	«Праздники»	Продолжение работы по описанию картины по пятому варианту: «указанная учителем точка – избранная самим учеником последовательность описания»	24.04	Речевой материал в соответствии с выбранными картинами	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Тренироваться составлять план описания картины (с помощью внешних опор), начиная с указанной учителем точки. Тренироваться составлять рассказ-описание картины по пятому варианту. Давать полные и краткие ответы на наводящие вопросы педагога. Использовать переходные фразы (с помощью внешних опор). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.	Схема составления рассказа по пятому варианту, картинки 12, 17, 24	
29	«Профессии»	Продолжение работы по описанию картины по пятому варианту: «указанная учителем точка – избранная самим учеником	27.04	Врач, учитель, продавец, лечить, учить, продавать, обслуживать, покупать, магазин, школа, класс, дети, давать знания, делать здоровым, помогать	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Самостоятельно составлять план описания картины, начиная с указанной учителем точки. Самостоятельно составлять рассказ-описание картины по пятому варианту.	Схема составления рассказа по пятому варианту, картинки 25, 26, 27	

		последовательно сть описания»		больным, ветеринар	Использовать переходные фразы (без помощи внешних опор). Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.		
30	«Повторение изученных тем»	Составление рассказа самостоятельно при выборе из двух изученных схем составления рассказа.	04.05	в правой части картины, в центре картины, в левой части картины, в левой части картины, в центре картины, в правой части картины	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Самостоятельно выбирать вариант описания картины (четвёртый или пятый). Составлять план описания картины, в соответствии с выбранным вариантом. Составлять рассказ- описание картины по выбранному варианту. Использовать переходные фразы. Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.		
31	«Майские праздники»	Составление рассказа по самостоятельно выбранной схеме из трех	11.05	Девятое мая, день победы, солдаты, собака, радоваться победе, раненый солдат, автомат, ветераны, бабушка, дедушка, гвоздика, ордена,	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Самостоятельно выбирать вариант описания картины (первый, второй или третий). Составлять план описания картины, в соответствии с выбранным вариантом.	Схема составления рассказа по пятому варианту, картинки 28, 29, 30	

				1 мая, день труда, парад, праздник, в правой части картины, в центре картины, в левой части картины, в левой части картины, в центре картины, в правой части картины	Составлять рассказ-описание картины по выбранному варианту. Использовать переходные фразы. Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.		
32	«Повторение изученных тем»	Составление рассказа по самостоятельно выбранной схеме из пяти	15.05	в правой части картины, в центре картины, в левой части картины, в левой части картины, в центре картины, в правой части картины, на первом плане, на втором плане	Последовательно рассматривать картину, выделять главное. Самостоятельно выбирать вариант описания картины (первый, второй, третий, четвёртый, или пятый). Составлять план описания картины, в соответствии с выбранным вариантом. Составлять рассказ-описание картины по выбранному варианту. Использовать переходные фразы. Включаться в групповую работу, связанную с обсуждением темы.	Картинки, используемые выше	
33	ОБСЛЕДОВАНИЕ		18.05.				
34			22.05				
35			25.05.				

Конспекты занятий

Технологическая карта урока

Дата: _____

Тема: Рассказ о себе, о маме

Задачи	Результат
Учить рассматривать картину в установленной последовательности: центр картины – левая (или правая) часть- правая (или левая) часть – ниже центра – выше центра	Дети правильно понимают последовательность рассматривания и описания сюжетной картины
Учить составлять рассказ по сюжетной картине в установленной последовательности: центр картины – левая (или правая) часть- правая (или левая) часть – ниже центра – выше центра	Дети составляют предложения из предложенных слов-помощников и составляют рассказ по сюжетной картине
Учить работать в группе	Дети работают в команде и вместе составляют предложения

Ход урока:

Этап	Формируемые базовые учебные действия	Приемы
Организационный 1. Настрой на урок, приветствие 2. Эмоциональная рефлексия 3. Готовность к уроку 4. Определение даты, дня недели, месяца, времени года, части суток	- включение в работу на занятие - выполнение поручения и действий по инструкции - формирование интереса (мотивации) к обучению	- разминка для глаз, нейропсихологические упражнения - прием «Солнышко» - проверка готовности к уроку (я готов к уроку) - прием «Вопрос-ответ»
Речевая зарядка 1. Артикуляционная гимнастика	-выполнение последовательности действий вместе с учителем - ответы на простые вопросы	- речевая зарядка на доске - проговаривание, коррекция слухового восприятия - игра «назови слово со звуком...»
Актуализация знаний 1. Выполнение поручений	-запоминание элементов на картине, перечисление -включение в игры на свойства памяти	- игра «Кто больше увидит» (дети называют все предметы и явления, что видят на картинах) - игра «Кто самый внимательный?»
Работа по первой сюжетной картине	-рассматривание картины в установленной последовательности: центр	- изучение схемы рассматривания картины

	<p>картины – левая (или правая) часть- правая (или левая) часть – ниже центра – выше центра</p> <p>-составление предложений по картине</p> <p>-составление рассказа по картине</p>	<p>- рассматривание картины на магнитной доске</p> <p>- выписывание слов-помощников и фраз мелом на доску</p> <p>-составление предложений из найденных слов</p> <p>-составление рассказа с помощью учителя</p>
Физминутка со зрительной гимнастикой	<p>-выполняют зрительную гимнастику</p> <p>-мышечное расслабление с помощью физминутки</p>	<p>Зрительная гимнастика «пальминг» (садимся на свои места и трем руки, чтобы образовать тепло, трем сильнее! Закрываем ладонями глаза так, чтобы они оказались в крошечной темноте. Основание мизинца (и правой, и левой руки) лежит на переносице, как мостик очков. Локти поставили на стол, сели поудобнее. Спина прямая, голову не наклонять)</p>
Усвоение новых знаний: работа по второй картине, составление рассказа	<p>- выписывание слов на доску, найденных в процессе описания картины в последовательности: центр картины – левая (или правая) часть- правая (или левая) часть – ниже центра – выше центра</p> <p>-составление предложений по картине</p> <p>-составление рассказа по серии картин</p>	<p>- нахождение слов-помощников без помощи учителя</p> <p>-составление предложений из предложенных слов</p> <p>-составление рассказа с помощью учителя</p>
Закрепление нового материала	<p>- запись в тетрадь предложения</p>	<p>-письменная форма работы с пройденным материалом</p>
Заключительный этап, рефлексия	<p>-обобщение пройденного материала</p> <p>-эмоциональная рефлексия</p>	<p>-чтение составленного рассказа</p> <p>-определение настроения в конце занятия</p>

Технологическая карта урока

Дата: _____

Тема: Весна

Задачи	Результат
Учить рассматривать картину в установленной последовательности: первый план - второй план - третий план	Дети правильно понимают последовательность рассматривания и описания сюжетной картины
Учить составлять рассказ по сюжетной картине в установленной последовательности: первый план - второй план - третий план	Дети составляют предложения из предложенных слов-помощников и составляют рассказ по сюжетной картине
Учить работать в группе	Дети работают в команде и вместе составляют предложения

Ход урока:

Этап	Формируемые базовые учебные действия	Приемы
<p>Организационный</p> <p>5. Настрой на урок, приветствие</p> <p>6. Эмоциональная рефлексия</p> <p>7. Готовность к уроку</p> <p>8. Определение даты, дня недели, месяца, времени года, части суток</p>	<p>- включение в работу на занятие</p> <p>- выполнение поручения и действий по инструкции</p> <p>- формирование интереса (мотивации) к обучению</p>	<p>- разминка для глаз, нейропсихологические упражнения</p> <p>- прием «Солнышко»</p> <p>- проверка готовности к уроку (я готов к уроку)</p> <p>- прием «Вопрос-ответ»</p>
<p>Речевая зарядка</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>- выполнение последовательности действий вместе с учителем</p> <p>- ответы на простые вопросы</p>	<p>- речевая зарядка на доске</p> <p>- проговаривание, коррекция слухового восприятия</p> <p>- игра «назови слово со звуком...»</p>
<p>Актуализация знаний</p> <p>2. Выполнение поручений</p>	<p>-запоминание элементов на картине, перечисление</p> <p>-включение в игры на свойства памяти</p>	<p>- игра «Кто больше увидит» (дети называют все предметы и явления, что видят на картинах)</p> <p>- игра «Кто самый внимательный?»</p>
<p>Работа по первой сюжетной картине</p>	<p>-рассматривание картины в установленной последовательности: первый план - второй план - третий план</p> <p>-составление предложений по картине</p> <p>-составление рассказа по картине</p>	<p>- изучение схемы рассматривания картины</p> <p>- рассматривание картины на магнитной доске</p> <p>- выписывание слов-помощников и фраз мелом на доску</p> <p>-составление предложений из найденных слов</p>

		-составление рассказа с помощью учителя
Физминутка со зрительной гимнастикой	-выполняют зрительную гимнастику -мышечное расслабление с помощью физминутки	Зрительная гимнастика «пальминг» (садимся на свои места и трем руки, чтобы образовать тепло, трем сильнее! Закрываем ладонями глаза так, чтобы они оказались в крошечной темноте. Основание мизинца (и правой, и левой руки) лежит на переносице, как мостик очков. Локти поставили на стол, сели поудобнее. Спина прямая, голову не наклонять)
Усвоение новых знаний: работа по второй картине, составление рассказа	- выписывание слов на доску, рассматривая картинку в последовательности: первый план - второй план - третий план -составление предложений по картине -составление рассказа по серии картин	- нахождение слов-помощников без помощи учителя -составление предложений из предложенных слов -составление рассказа с помощью учителя
Закрепление нового материала	- запись в тетрадь предложения	-письменная форма работы с пройденным материалом
Заключительный этап, рефлексия	-обобщение пройденного материала -эмоциональная рефлексия	-чтение составленного рассказа -определение настроения в конце занятия

Технологическая карта урока

Дата: _____

Тема: Весенние месяцы

Задачи	Результат
Учить рассматривать картину в установленной последовательности: левая часть – центр картины – правая часть	Дети правильно понимают последовательность рассматривания и описания сюжетной картины
Учить составлять рассказ по сюжетной картине в установленной последовательности: левая часть – центр картины – правая часть	Дети составляют предложения из предложенных слов-помощников и составляют рассказ по сюжетной картине
Учить работать в группе	Дети работают в команде и вместе составляют предложения

Ход урока:

Этап	Формируемые базовые учебные действия	Приемы
<p>Организационный</p> <p>9. Настрой на урок, приветствие</p> <p>10. Эмоциональная рефлексия</p> <p>11. Готовность к уроку</p> <p>12. Определение даты, дня недели, месяца, времени года, части суток</p>	<ul style="list-style-type: none"> - включение в работу на занятие - выполнение поручения и действий по инструкции - формирование интереса (мотивации) к обучению 	<ul style="list-style-type: none"> - разминка для глаз, нейропсихологические упражнения - прием «Подари улыбку» - проверка готовности к уроку (я готов к уроку) - прием «Вопрос-ответ»
<p>Речевая зарядка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная гимнастика 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение последовательности действий вместе с учителем - ответы на простые вопросы 	<ul style="list-style-type: none"> - речевая зарядка на доске - проговаривание, коррекция слухового восприятия - игра «назови слово со звуком... в начале»
<p>Актуализация знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение поручений 	<ul style="list-style-type: none"> -запоминание элементов на картине, перечисление -включение в игры на свойства памяти 	<ul style="list-style-type: none"> - игра «Кто больше увидит» (дети называют все предметы и явления, что видят на картинах) - игра «Что зелёное?»
<p>Работа по первой сюжетной картине</p>	<ul style="list-style-type: none"> -рассматривание картины в установленной последовательности: левая часть – центр картины – правая часть -составление предложений по картине -составление рассказа по картине 	<ul style="list-style-type: none"> - изучение схемы рассматривания картины - рассматривание картины на магнитной доске - выписывание слов-помощников и фраз мелом на доску -составление предложений из найденных слов

		-составление рассказа с помощью учителя
Физминутка со зрительной гимнастикой	-выполняют зрительную гимнастику -мышечное расслабление с помощью физминутки	Зрительная гимнастика на тренировку аккомодации (Садимся правильно на свои места, спина прямая, ноги стоят ровно, снимаем очки. Возьмите ручку и держите ее перед собой. Внимательно смотрите на свою ручку, пока я считаю до десяти. Теперь переведите взгляд на бабочку на стене, я считаю до 10. Упражнение выполняется несколько раз). Физминутка «Капельки».
Усвоение новых знаний: работа по второй картине, составление рассказа	- выписывание слов на доску, рассматривая картинку в последовательности: левая часть-центр картины-правая часть -составление предложений по картине -составление рассказа по картине	- нахождение слов-помощников без помощи учителя -составление предложений из предложенных слов -составление рассказа с помощью учителя - повторение рассказа самостоятельно одним учеником
Закрепление нового материала	- запись в тетрадь предложения	-письменная форма работы с пройденным материалом
Заключительный этап, рефлексия	-обобщение пройденного материала -эмоциональная рефлексия	-чтение составленного рассказа -определение настроения в конце занятия

Технологическая карта урока

Дата: _____

Тема: День космонавтики

Задачи	Результат
Учить рассматривать картину в установленной последовательности: правая часть – центр картины – левая часть	Дети правильно понимают последовательность рассматривания и описания сюжетной картины
Учить составлять рассказ по сюжетной картине в установленной последовательности: правая часть – центр картины – левая часть	Дети составляют предложения из предложенных слов-помощников и составляют рассказ по сюжетной картине
Учить работать в группе	Дети работают в команде и вместе составляют предложения

Ход урока:

Этап	Формируемые базовые учебные действия	Приемы
Организационный 1. Настрой на урок, приветствие 2. Эмоциональная рефлексия 3. Готовность к уроку 4. Определение даты, дня недели, месяца, времени года, части суток	- включение в работу на занятие - выполнение поручения и действий по инструкции - формирование интереса (мотивации) к обучению	- разминка для глаз, нейропсихологические упражнения - прием «Комплимент» - проверка готовности к уроку (я готов к уроку) - прием «Вопрос-ответ»
Речевая зарядка <ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная гимнастика 	- выполнение последовательности действий вместе с учителем - ответы на простые вопросы	- речевая зарядка на доске - проговаривание, коррекция слухового восприятия - игра «назови слово со звуком... в конце»
Актуализация знаний <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение поручений 	-запоминание элементов на картине, перечисление -включение в игры на свойства памяти	- игра «Кто больше увидит» (дети называют все предметы и явления, что видят на картинах) - игра «Сколько космонавтов?»
Работа по первой сюжетной картине	-рассматривание картины в установленной последовательности: правая часть – центр картины – левая часть -составление предложений по картине -составление рассказа по картине	- изучение схемы рассматривания картины - рассматривание картины на магнитной доске - выписывание слов-помощников и фраз мелом на доску -составление предложений из найденных слов

		-составление рассказа с помощью учителя
Физминутка со зрительной гимнастикой	-выполняют зрительную гимнастику -мышечное расслабление с помощью физминутки	Зрительная гимнастика по схеме В.Ф. Базарного. (Садимся правильно на свои места, спина прямая, ноги стоят ровно. Бежим глазками по жёлтой линии вправо, теперь влево. Бежим глазками вверх и вниз. Теперь бежим глазками по красному овалу по часовой стрелке. По синему – против часовой стрелки. Нарисует глазами восьмёрку, бежим глазками по зелёной линии).
Усвоение новых знаний: работа по второй картине, составление рассказа	- выписывание слов на доску, рассматривая картинку в последовательности: правая часть-центр картины-левая часть -составление предложений по картине -составление рассказа по картине	- нахождение слов-помощников без помощи учителя -составление предложений из предложенных слов -составление рассказа с помощью учителя - повторение рассказа самостоятельно одним учеником
Закрепление нового материала	- запись в тетрадь предложения	-письменная форма работы с пройденным материалом
Заключительный этап, рефлексия	-обобщение пройденного материала -эмоциональная рефлексия	-чтение составленного рассказа -определение настроения в конце занятия

Технологическая карта урока

Дата: _____

Тема: Весенние работы в саду

Задачи	Результат
Учить рассматривать картину в установленной последовательности: указанная учителем точка – избранная самим учеником последовательность описания	Дети правильно понимают последовательность рассматривания и описания сюжетной картины
Учить составлять рассказ по сюжетной картине в установленной последовательности: указанная учителем точка – избранная самим учеником последовательность описания	Дети составляют предложения из предложенных слов-помощников и составляют рассказ по сюжетной картине
Учить работать в группе	Дети работают в команде и вместе составляют предложения

Ход урока:

Этап	Формируемые базовые учебные действия	Приемы
Организационный 1. Настрой на урок, приветствие 2. Эмоциональная рефлексия 3. Готовность к уроку 4. Определение даты, дня недели, месяца, времени года, части суток	- включение в работу на занятие - выполнение поручения и действий по инструкции - формирование интереса (мотивации) к обучению	- разминка для глаз, нейропсихологические упражнения - прием «Частичка тепла» - проверка готовности к уроку (я готов к уроку) - прием «Вопрос-ответ»
Речевая зарядка <ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная гимнастика 	-выполнение последовательности действий вместе с учителем - ответы на простые вопросы	- речевая зарядка на доске - проговаривание, коррекция слухового восприятия - игра «назови слово со звуком... в середине»
Актуализация знаний <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение поручений 	-запоминание элементов на картине, перечисление -включение в игры на свойства памяти	- игра «Кто больше увидит» (дети называют все предметы и явления, что видят на картинах) - игра «Кто что делает?»
Работа по первой сюжетной картине	-рассматривание картины в установленной последовательности: указанная учителем точка – избранная самим учеником последовательность описания	- изучение схемы рассматривания картины - рассматривание картины на магнитной доске - выписывание слов-помощников и фраз мелом на доску

	<ul style="list-style-type: none"> -составление предложений по картине -составление рассказа по картине 	<ul style="list-style-type: none"> -составление предложений из найденных слов -составление рассказа с помощью учителя
Физминутка со зрительной гимнастикой	<ul style="list-style-type: none"> -выполняют зрительную гимнастику -мышечное расслабление с помощью физминутки 	Зрительная гимнастика на совершенствование движений слежения. (Садимся правильно на свои места, спина прямая, ноги стоят ровно. Отведите правую руку в сторону и покажите указательный палец. Медленно двигайте палец влево и следите за ним глазками. Теперь вправо. Упражнение выполняется несколько раз).
Усвоение новых знаний: работа по второй картине, составление рассказа	<ul style="list-style-type: none"> - выписывание слов на доску, рассматривая картинку в последовательности: указанная учителем точка – избранная самим учеником последовательность описания -составление предложений по картине -составление рассказа по картине 	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение слов-помощников без помощи учителя -составление предложений из предложенных слов -составление рассказа с помощью учителя - повторение рассказа самостоятельно одним учеником
Закрепление нового материала	<ul style="list-style-type: none"> - запись в тетрадь предложения 	-письменная форма работы с пройденным материалом
Заключительный этап, рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> -обобщение пройденного материала -эмоциональная рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -чтение составленного рассказа -определение настроения в конце занятия

Технологическая карта

Технологическая карта урока

Дата: _____

Тема: _____

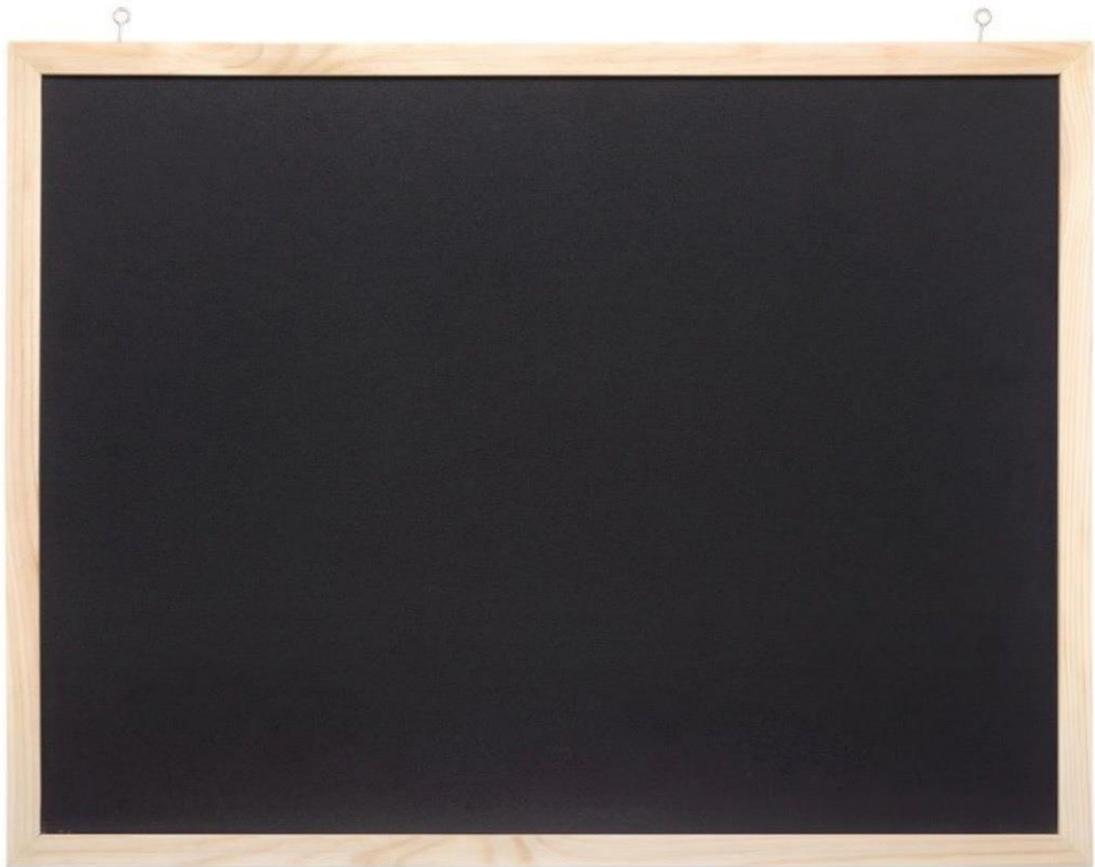
Задачи	Результат

Ход урока:

Этап	Формируемые базовые учебные действия	Приемы
Организационный 13. Настрой на урок, приветствие 14. Эмоциональная рефлексия 15. Готовность к уроку 16. Определение даты, дня недели, месяца, времени года, части суток	- включение в работу на занятие - выполнение поручения и действий по инструкции - формирование интереса (мотивации) к обучению	- разминка для глаз, нейропсихологические упражнения - прием «Подари улыбку» - проверка готовности к уроку (я готов к уроку) - прием «Вопрос-ответ»
Речевая зарядка <ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная гимнастика 	- выполнение последовательности действий вместе с учителем - ответы на простые вопросы	- речевая зарядка на доске - проговаривание, коррекция слухового восприятия - игра «назови слово со звуком... в начале»
Актуализация знаний <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение поручений 		
Работа по первой сюжетной картине		

Физминутка со зрительной гимнастикой		
Усвоение новых знаний: работа по второй картине, составление рассказа		
Закрепление нового материала		
Заключительный этап, рефлексия		

Магнитно-меловая доска для проведения коррекционных занятий



ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ
РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ

ФИО Ребенок 1 Дата обследования _____
Класс 3 Программа обучения 2.2

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Самостоятельно составил рассказ.
Мальчик смотрит в окно. Там птица с рабиной. Берёза
желтая. На дереве мало листьев.

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Самостоятельно разложил картинки в верной
последовательности. Составил рассказ из трёх
предложений. Мальчики играют в мяч. Мальчик
упад. Он в больнице. У него нога болит.

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке
(начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней.
Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Самостоятельно верно разложил картинки в обратном порядке. Составил рассказ, используя переходные слова: «Мальчик в башмачке. А до этого устал. А ещё раньше играет».

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности,
предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинки). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Расположил картинки. Составил рассказ из двух предложений: с акцентированием: «Мальчик устал и башмачки. А раньше он играет».

ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ
РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ

ФИО Регежко А Дата обследования _____

Класс 3 Программа обучения 22

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Отвечает простыми фразами, отражающими суть
событий на картинке.

«Мальчик смотрит. Осень мам. Птица летит».

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Разложи картинки верно. Мальчик ищет
Верушке палочку.

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке
(начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней.
Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Разложи берма и Мальки берет дедушку.
Раньше шёл.

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности,
предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинке (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинку). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Разложи картинку. Рассказ не составил.
Отвечает фразой.

**ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ
РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ**

ФИО Ребенок 3 Дата обследования _____

Класс 3 Программа обучения д.д.

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Составила рассказ из нескольких простых предложений.
Мальчик картинке показывает Дебюта и мальчик
смотрит.

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Разложила в верной последовательности.
Использует простые предложения. и Клеюм книгу.
Она подметает. Мальчик жёт.

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке
(начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней.
Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Разложила в обратном порядке. Отвечает
несколькими фразами: «Мальчик идёт. Девочка везёт
вместе илеет».

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности,
предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинку). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Разложила картинки. Рассказ не составила,
отвечает фразами, отражающими суть событий.
«Она летит. Мальчик идёт. Они илеют».

ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ
РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ

ФИО Росенок Ч Дата обследования _____

Класс 3 Программа обучения 22

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Составляет рассказ из нескольких простых предложений.

Помогает себе жестами.

"Бабушка лепит. Девочка даёт лепешку".

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Располагает картинки. Отвечает несколькими фразами: "Дедушка шёл-мальчик помог".

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке
(начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней.
Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Верно располагает картинками. Отвечает
несколькими фразами: «Мальчик и девочка. Идут.
До этого они шли».

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности,
предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинку). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Располагает картинками. Отвечает фразой:
«Девочку везёт. Сидит».

ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ
РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ

ФИО Ребёнок 5 Дата обследования _____

Класс 3 Программа обучения 22

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Составила рассказ из нескольких предложений.
Присутствовали артиста тигр.
Мальчик маршблун рвет. Девочка держит маршблун.

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Расположила картинки верно. Самостоятельно
составила рассказ. Мальчики играют футбол.
Один ушёл. Попал в больницу. Тигр у него. Врат даёт
письмо.

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке
(начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней.
Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Верно расположила картинки. Составила рассказ,
использует переходные фразы: „Мальчик в больнице.
А до этого устал сильно. А еще раньше играл в мяч“.

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности,
предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинку). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Расположила картинки верно. Составила
рассказ. Использует переходные фразы: „Мальчик устал.
В больнице. А до этого играл“.

ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ
РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ

ФИО Ребенок С Дата обследования _____

Класс 3 Программа обучения 1.2.

1. Составление рассказа-описания с опорой на сюжетную картинку.

Инструкция: Расскажи, что произошло на картинке. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Составил рассказ из нескольких простых
предложений.
"Мальчик играет. Ребенок смотрит. Другой мальчик
смотрит"

2. Составление рассказа по серии картинок (начиная с первой картинки)

Инструкция: разложи картинки по порядку. Расскажи, что произошло на картинках. Назови рассказ.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Разложил картинки верно. Ответил несколькими
фразами с грамматическими. Мальчики играть нет.
Мальчик укал в солонку его ласкает"

3. Составление рассказа по серии картинок в обратном порядке
(начиная с последней картинки).

Инструкция: разложи картинки в обратном порядке, начни с последней.
Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Разложи картинки верно. Отвечает простыми
фразами с грамматизмами. Мальтик боится.
Ваше имя: Ирали мальчик.

4. Составление рассказа по серии картинок в последовательности,
предложенной педагогом.

Инструкция: разложи картинки по порядку, начиная с этой картинки (педагог предлагает ребёнку вторую или третью картинки). Расскажи, что произошло на картинках.

Если ребёнок самостоятельно не составляет рассказ, можно задавать ему уточняющие вопросы (если ребёнку была оказана помощь – необходимо отразить это в протоколе).

Разложи картинки верно. Отвечает
фразами с грамматизмами. Имя мальчик. Это в
большине. Ирали ещё.