

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

Аксенова Ксения Анатольевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ
ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы История и
иностраный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

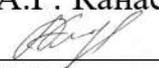
Заведующая кафедрой:

канд. истор. наук, доцент Е.Л. Зберовская

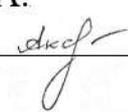

« 13 » 06 2023 г.

Научный руководитель:

канд. истор. наук, доцент А.Г. Канаев

13.06.2023 

Обучающийся: Аксенова К.А.

13.06.2023 

(дата, подпись)

Дата защиты 13.06.2023

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ .	11
1.1. Определение и характеристика аудиовизуальных средств обучения как инструмента повышения качества и эффективности учебного процесса.....	11
1.2. Классификация аудиовизуальных средств обучения.....	16
1.3. Возможности использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории.....	22
1.4. Психолого-педагогические условия включения аудиовизуальных средств обучения в учебный процесс	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ	33
2.1. Разработка элементов урока применением аудиовизуальных средств обучения на уроках всеобщей истории в 6 классе	33
2.2. Методические рекомендации по включению аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЯ	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Современный мир - это визуально ориентированный мир, мир виртуальных возможностей и развитых информационных технологий. Поэтому аудио и видео стали использовать не только с целью развлечения, но и с познавательной, во всех сферах человеческой деятельности, в том числе и в образовании.

Сегодня трудно переоценить роль аудиовизуальных материалов в духовной жизни общества, их идейно-нравственное и эстетическое воздействие на массовую аудиторию. В современном информационном обществе, где появляется большое количество аудиовизуальных материалов, они несут ответственность за распространение информации пропагандистского, просветительского, социального и эстетического характера.

Одна из ключевых целей, заложенная в стандарте основного общего образования по истории - овладеть умениями работать с различными источниками исторической информации. Также в разделе «Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования» ФГОС говорится о развитии и формировании у школьников умений работать с учебным текстом с применением терминологии и символики, овладении символьным языком, построении и анализе построенных моделей, развитии изобразительных умений и навыков. Кроме того, важной задачей педагога является создание условий для развития у учащихся умения получать информацию, представленную в схемах, таблицах, диаграммах и графиках¹.

Современные тенденции развития информационных технологий предполагают, что возможности, стратегии и методы обучения должны быть расширены за счет использования электронных информационно-коммуникативных подходов. Их использование в образовательном процессе

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: 2010.

способствует значительному повышению эффективности наглядности в обучении, более полному и точному информированию обучающихся об изучаемом объекте или явлении, а также расширению арсенала методических приемов учителя в процессе выражения знаний.

И одним из способов достижения вышеназванных результатов является применение в организации образовательного процесса принципа аудиовизуальной наглядности. Этот принцип уже давно получил всеобщее признание в педагогике, однако возможности современных интерактивных технологий еще недостаточно используются на уроках истории.

Вместе с тем именно в процессе преподавания истории использование аудиовизуальных средств обучения имеет высокую ценность в связи с тем, что с помощью данных средств учитель получает возможность воссоздать, смоделировать на уроке события и явления давнего прошлого человечества, недоступные непосредственному наблюдению. Это, в свою очередь, позволит учителю сформировать у обучающихся понимание того, что история - это не четко оформленное повествование, а развивающаяся и интересная научная дисциплина с большим потенциалом, которая ставит перед собой ряд фундаментальных вопросов.

Использование на уроках истории приемов аудиовизуальной наглядности не только позволяет более эффективно усваивать информацию, но и активизирует познавательную деятельность учащихся, развивает у них способность связывать теоретические знания с реалиями современной жизни, формируя навыки технической культуры, повышая интерес к образовательному процессу и делая его более доступным.

Проблема организации учебного процесса с использованием аудиовизуальных средств обучения получает свое развитие в исследованиях, посвященных этой теме. Однако в них вопросу использования аудиовизуальных средств в процессе преподавания истории средних веков не уделяется должного внимания. Как правило, это связано с меньшей доступностью аудиовизуальных образовательных средств, подходящих для

изучения истории этого периода по критериям, предъявляемым к историческим источникам.

В связи с этим, проблема изучения использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории средних веков и особенностей их применения является актуальной и требует последующего решения.

Объектом данной работы является использование аудиовизуальных средств обучения в процессе преподавания истории в школе.

Предметом выпускной квалификационной работы выступают особенности использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории средних веков в школе.

Цель: выявление особенностей использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории средних веков.

Задачи:

1. Дать определение и характеристику аудиовизуальных средств обучения.
2. Рассмотреть существующие классификации аудиовизуальных средств обучения.
3. Охарактеризовать возможные формы применения аудиовизуальных средств обучения на уроках истории средних веков.
4. Выявить психологические и возрастные особенности учащихся шестого класса.
5. Разработать элементы уроков с использованием аудиовизуальных средств обучения в рамках преподавания всеобщей истории в шестом классе и апробировать их во время учебной педагогической практики.
6. На основе анализа результатов проведенного педагогического эксперимента выделить методические рекомендации по включению аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс.

В процессе работы, в качестве дополнительной информации и для написания более основательного и содержательного исследования, нами были использованы следующие виды источников:

1. **Нормативные:** Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897, проект «Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории».

2. **Методические:** учебно-методический комплекс по Всеобщей истории (истории средних веков) для 6 класса авторов Е.В. Агибаловой, Г.М. Донского.

3. **Аудиовизуальные источники:** основной иллюстративный материал к учебнику «Всеобщая история Средних веков» Е.В. Агибаловой и Г.М. Донского, аудиозапись «Баллады поэтического состязания в Блуа» (авторство Ф. Вийона, перевод И. Эренбурга, прочтение Н. Караченцева), видеофильм «История средневековых замков в Европе. Как их строили и как жили их обитатели» (Viasat History), видеоролик «Кирилл и Мефодий», историческая карта «Болгария в VII - начале XI в.».

Для всестороннего раскрытия обозначенного предмета выпускной квалификационной работы были применены следующие общетеоретические **методы:** сравнительно-исторический анализ, теоретический и эмпирический анализ литературы, нормативных, инструктивно-методических документов по теме исследования, обобщение, аналогия и сравнение, моделирование при разработке элементов уроков истории средних веков, педагогический эксперимент и педагогическое наблюдение в процессе апробации результатов работы, анализ результатов опытно-экспериментальной деятельности.

Степень изученности. Вопросы аудиовизуальных и информационных технологий в образовании получили отражение в работах А.А. Андреева, Г.М. Коджаспировой, Т.И. Коваль, Е.С. Полат и др. Именно использование современных аудиовизуальных и информационных технологий в образовании является одной из наиболее важных тенденций в развитии образовательного пространства в настоящий момент.

Существует ряд работ, посвященных использованию аудиовизуальных средств обучения в процессе преподавания истории в школе. Изучением средств аудиовизуальной наглядности занимались такие исследователи как Архангельский С.И., Полторак Д.И. и другие². В своих исследованиях они изложили теоретические основы эффективного использования в образовательных целях разнообразных средств аудиовизуальной наглядности. Ученые установили, что использование данных средств обучения способствует углублению и расширению знаний учащихся, развитию их познавательного интереса и активизации мыслительной деятельности учащихся³.

Изучением аспектов данного вопроса и разработкой методических материалов по истории занимались Гора П.В., Донской Г.М., Коровкин Ф.П., Никифоров Д.Н. и другие.

В качестве примера методической работы можно привести работу «Методические приемы и средства наглядного обучения в средней школе» автором которой является советский историк Петр Васильевич Гора. В своем исследовании автор приходит к выводу, что принцип наглядности является одним из самых эффективных способов формирования у учащихся целостных представлений об историческом прошлом человечества, глубокого постижения сущности исторических явлений и событий⁴. Фото-, видео- и аудиоматериалы П.В. Гора рассматривает как средство реализации этого принципа. Особой ценностью названной работы является описание автором методов и приемов работы с теми или иными средствами наглядности, а также указание тех аспектов исторического образования, на изучение и формирование которых они направлены.

² Деменин К.Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории // Международный научно-исследовательский журнал. - 2019. - № 4-2 (82). - С. 70-78.

³ Там же.

⁴ Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения в средней школе. / П.В. Гора // М.: Просвещение, 1971. - 214 с.

В число методических работ, посвященных использованию аудиовизуальных источников для реализации принципа наглядности в обучении, вошли исследования таких авторов, как: М.В. Короткова, С.А. Лосев, М.Т. Студеникин и т.д.

В работах Ваисовой Л.М. и Чернова А.И. авторы рассматривают особенности и роль информационно-коммуникационных средств обучения как инструмента аудиовизуальной наглядности, используемого в процессе преподавания истории. Данные исследования показывают, что использование информационно-коммуникационных средств обучения в историческом образовании способствует расширению педагогических возможностей. Данные средства обучения становятся все более важными инструментами преподавания, способствуя повышению интереса учащихся к учебному процессу.

Несмотря на широкое обращение исследователей к рассматриваемой тематике, исследовательских и научных работ, монографий и статей на тему особенностей использования аудиовизуальных средств обучения в процессе преподавания истории такого периода, как средние века, методических рекомендаций по внедрению их в образовательный процесс на уроках всеобщей истории в 6 классе, нами найдено не было.

Новизна работы заключается в выявлении и анализе методических идей использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории средних веков, полный и глубокий анализ которого ранее проведен не был. Кроме этого, настоящая работа содержит авторскую разработку, в которой приведены варианты организации образовательного процесса при изучении истории средних веков с включением в него аудиовизуальных средств обучения, а также методические рекомендации по их эффективному использованию.

Теоретическая значимость настоящего исследования:

- приведено обоснование актуальности и значимости использования аудиовизуальных образовательных средств в процессе преподавания истории средних веков;

- выявлены особенности использования аудиовизуальных образовательных средств на уроках истории средних веков в шестом классе;

- раскрыты теоретические аспекты включения аудиовизуальных исторических источников в образовательный процесс.

Практическая значимость. Настоящая работа имеет практическую значимость в связи с возможностью использования предоставленного в ней материала, а именно - составленных методических рекомендаций и авторских методических разработок элементов уроков с использованием аудиовизуальных источников, в организации образовательного процесса.

Апробация результатов исследования проводилась в несколько этапов на базе МАОУ СОШ №158 г. Красноярска, в 6-ом «Д» классе. В ходе педагогического наблюдения за результатами включения аудиовизуальных средств обучения в учебный процесс было выявлено, что их использование на уроках истории средних веков не только возможно, но и эффективно. Оно послужило основой для формирования у обучающихся познавательного интереса к прошлому и целостного мировосприятия. Кроме этого, формат урока с использованием подготовленных разработок вызвал позитивное отношение со стороны обучающихся, поскольку в нем использованы разнообразные варианты работы - с текстом, аудиоматериалом, изображением.

Структура работы. Настоящая выпускная квалификационная работа состоит из Введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения. В **Первой главе** приведены определение и характеристика аудиовизуальных средств обучения, представлена их классификация. Первая глава содержит описание возможных форм применения аудиовизуальных средств обучения в ходе преподавания истории, а также в ней представлены психолого-педагогические условия включения аудиовизуальных средств

обучения в учебный процесс. **Вторая глава** содержит авторские разработки элементов уроков с использованием аудиовизуальных средств обучения и методические рекомендации по их включению в образовательный процесс с учетом выделенных особенностей.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

1.1. Определение и характеристика аудиовизуальных средств обучения как инструмента повышения качества и эффективности учебного процесса

Одной из важнейших составляющих образовательного процесса в целом и изучения истории в частности, является принцип наглядности. Первоначально теоретическое обоснование данного принципа дал чешский педагог Я.А. Коменский в фундаментальной работе «Великая дидактика». Он отмечал, что «если мы желаем привить учащимся истинное и прочное знание вещей, необходимо обучать их всему через личное наблюдение и чувственное доказательство»⁵. Так, им был выдвинут тезис о необходимости учить людей воспринимать не только информацию об изучаемом объекте, но и сам объект.

В настоящее время одним из новых средств обучения, привлекающих внимание педагогического сообщества своим информационным потенциалом, используемым в качестве средства реализации принципа наглядности, являются кинофотофонодокументы (общее название - аудиовизуальные средства обучения).

Аудиовизуальные средства обучения (далее - АВСО) - это особая группа технических средств обучения, имеющая широкое распространение в учебном процессе, включающая экранные и звуковые пособия, предназначенные для предъявления зрительной и слуховой информации⁶. Они позволяют создавать учебные материалы, в которых используются зрительные, слуховые, тактильные и другие чувственные ощущения.

Это определение относится к обширному спектру материалов и оборудования, используемых для представления информации, таких как

⁵Хлытина, О. М. Организация работы старшеклассников с историческими источниками: от овладения умениями к познанию прошлого. / О. М. Хлытина // Вестник Омского университета. С. 369.

⁶Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. С. 262.

изображения, видео и слайд-шоу, диаграммы, графические изображения и интерактивные, мультимедийные ресурсы.

В широком смысле аудиовизуальные средства включают в себя множество инструментов и стратегий, которые учитель может использовать для компиляции своих ресурсов и представления их учащимся, чтобы сделать урок более эффективным и аутентичным.

Аудиовизуальные средства обучения, включающие в себя как визуальное, так и звуковое сопровождение, направлены на усиление понимания и создание более динамичного и захватывающего впечатления для аудитории путем активации нескольких органов чувств одновременно. Эти средства обычно используются в аудиториях, на учебных занятиях, деловых презентациях, конференциях и в других ситуациях, где информация должна быть эффективно передана и сохранена. Основной задачей аудиовизуальных средств обучения является облегчение процесса обучения, а также увеличение его эффективности.

Рассмотрим преимущества использования АВСО в образовательном процессе.

1) Повышение интереса и мотивации обучающихся. Аудиовизуальные материалы привлекают внимание учащихся и создают стимулирующую среду обучения. Они позволяют повысить активную деятельность и вовлеченность учащихся, разнообразить учебные приемы, переключать учащихся с одного вида учебной деятельности на другой, тем самым способствуя развитию у учащихся внимания и интереса к изучаемому вопросу, готовности затратить волевые усилия для преодоления возникающих трудностей. Кроме того, использование аудиовизуальных средств обучения в качестве материала для самостоятельной работы способствует более активной работе учащихся за счет того, что они получают возможность свободно контролировать собственный процесс обучения и работать с предложенным учителем материалом в удобном для них темпе и формате.

2) Одним из главных преимуществ использования аудиовизуальных средств обучения является их эффективность в передаче информации, что обуславливает улучшение понимания учащимися наиболее сложных тем и концепций. Это связано с тем, что визуальные и звуковые образы гораздо легче запоминаются и понимаются, поэтому материал усваивается быстрее. Аудиовизуальные пособия предоставляют визуальные представления, диаграммы и анимации, которые проясняют сложные концепции. Отображая действительность, они позволяют в классе, на уроке оперировать непосредственно фактами жизни, науки. Сочетание визуальных элементов со слуховыми пояснениями способствует более глубокому пониманию предмета.

3) Улучшение запоминания информации обучающимися. Использование АВСО способствует сохранению материала урока в памяти, обеспечивая мультисенсорный опыт. Аудиовизуальные средства обучения основаны на чувствах слуха и зрения отдельного учащегося, китайская пословица «Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю» показывает важность сенсорного восприятия в учебной ситуации.

4) Дифференцированное обучение для отдельных учащихся. Аудиовизуальные средства обучения обеспечивают дифференциацию в обучении, позволяя преподавателю удовлетворять индивидуальные потребности учащихся. Например, использование АВСО позволяет учителю учитывать различные типы восприятия (визуальный, аудиальный, кинестетический, цифровой) учащихся и адаптировать учебный материал с учетом индивидуальных особенностей. Также аудиовизуальные средства обучения могут использоваться для представления контента на разных уровнях сложности или обеспечивать дополнительную поддержку с помощью визуальных подсказок и пояснений.

5) Повышение актуальности и значимости учебного материала в реальной жизни. АВСО могут выступать в роли инструмента для того, чтобы связать обучение с реальными контекстами и опытом. Включение примеров, тематических исследований и мультимедийного контента, которые

перекликаются с жизнью учащихся, делает обучение более понятным и значимым.

6) Универсальность получаемых умений и навыков. Применение АВСО в обучении помогает учащимся приобрести необходимые для цифровой эпохи навыки. Учащиеся развивают навыки цифровой грамотности, знакомясь с различными мультимедийными форматами и технологическими инструментами, и становятся лучше подготовленными к будущему обучению и рабочей среде.

7) Междисциплинарность. АВСО являются синтезом достоверного изложения фактов, событий, явлений с элементами искусства, поскольку отображение исторической действительности совершается художественными средствами (кино- и фотосъемка, художественное чтение, живопись, музыка и др.)⁷. Это обуславливает их высокий интегративный потенциал.

8) Создание ситуации «замещающего опыта». Непосредственный опыт или опыт «из первых рук» является одним из наиболее эффективных типов образовательного опыта. Но предоставлять такой опыт ученикам нецелесообразно и нежелательно. В качестве альтернативы для педагога представляется возможным использование аудиовизуальных средств обучения. Существует множество недоступных нашему наблюдению объектов и явлений, особенно при изучении такой дисциплины, как история. АВСО в данном случае могут служить средством для создания ситуации «замещающего опыта».

9) Улучшение коммуникации и взаимодействия. Использование аудиовизуальных средств обучения позволяет ученикам лучше понимать учителя и взаимодействовать друг с другом.

10) Повышение качества учебного материала. Применение АВСО в преподавании создает основу для создания учителем более качественного учебного материала.

⁷Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно-ориентированного исторического образования. С. 50

Ко всему вышеперечисленному добавляется возможность заранее подготовить учебный материал, визуализировать его и изложить в доступной форме, что позволит педагогу организовать необходимые условия для работы с обучающимися.

Важно также отметить, что аудиовизуальные средства обучения могут быть использованы в различных форматах, включая видеоуроки, презентации, интерактивные курсы и многое другое. Это создает множество возможностей для разнообразия учебного материала и привлечения внимания учащихся.

Рассмотрим характеристики аудиовизуальных средств обучения:

1. Визуализация: аудиовизуальные средства обучения позволяют визуализировать и демонстрировать информацию, что помогает студентам лучше понимать и запоминать материал.

2. Интерактивность: некоторые аудиовизуальные средства обучения могут быть интерактивными, что позволяет студентам участвовать в процессе обучения, задавать вопросы и получать обратную связь.

3. Мультимедийность: аудиовизуальные средства обучения могут объединять в себе различные формы, такие как видео, аудио, графику, анимацию, презентации и др.

4. Доступность: многие аудиовизуальные средства обучения доступны в Интернете и могут быть использованы студентами в любое время и в любом месте.

5. Эффективность: использование аудиовизуальных средств обучения может повысить эффективность обучения и помочь студентам лучше понять и запомнить материал.

6. Гибкость: могут использоваться во многих сферах - от образования до бизнеса.

7. Вариативность: аудиовизуальные средства обучения могут быть использованы для различных целей, таких как демонстрация исторических событий, иллюстрация сложных концептов и т.д.

8. Технологичность: аудиовизуальные средства обучения используют современные технологии, что позволяет сделать процесс обучения более интересным и увлекательным.

9. Персонализация: аудиовизуальные средства обучения могут адаптироваться к индивидуальным потребностям учащихся. С их помощью можно подбирать для обучающихся материал индивидуально, регулировать уровень сложности или темп представления, а также предоставлять персонализированные рекомендации. Предоставляя различные способы представления информации, аудиовизуальные средства обучения рассчитаны на использование при обучении учащихся с разными типами восприятия, гарантируя, что все учащиеся могут эффективно получать доступ к материалу и взаимодействовать с ним.

В целом, аудиовизуальные средства обучения являются важным инструментом в образовании, который улучшает качество обучения, способствует развитию мультимедийных компетенций учеников. Использование аудиовизуальных средств помогает улучшить мотивацию студентов, стимулирует их любознательность и помогает создавать условия для развития критического мышления.

«Золотое правило» дидактики - наглядность, выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений. Однако стоит отметить, что аудиовизуальные средства обучения не заменяют классических методов преподавания, но являются важным дополнением к ним.

1.2. Классификация аудиовизуальных средств обучения

В методике аудиовизуальные средства делятся на традиционные (нетехнические) и технические. Нетехнические аудиовизуальные средства обучения включают в себя традиционные средства обучения, раздаточные и демонстрационные. Технические аудиовизуальные средства обучения получили широкое распространение в учебно-воспитательном процессе.

Такие средства называются учебными. Однако многие преподаватели используют различные материалы (радиопередачи, документальные или художественные фильмы и другие естественные средства массовой информации), которые по своей сути учебными не являются, но вполне могут входить в учебный процесс. Такие средства называют неучебными аудиовизуальными средствами.

В таблице 1 представлена классификация АВСО.

Автор	Классификация аудиовизуальных средств обучения
М.В. Ляховицкий ⁸	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные; - аудитивные; - аудиовизуальные.
Л.М. Зельманова ⁹	<ul style="list-style-type: none"> - экранные; - звуковые; - экранно-звуковые.
А.Н. Щукин и Э.Г. Азимов ¹⁰	<ul style="list-style-type: none"> - учебные, специально предназначенные для занятий и содержащие методически обработанный учебный материал (наглядные пособия); - учебные, созданные для занятий по другим дисциплинам, но привлекаемые в качестве учебных материалов (средства наглядности); - естественные средства массовой коммуникации, включаемые в учебный процесс.

Таблица 1. Классификация видов аудиовизуальных средств обучения

⁸ Ляховицкий, М.В. Общая методика обучения иностранным языкам: пособие для учителей / М.В. Ляховицкий - М.: Просвещение, 1991. - 159 с.

⁹ Зельманова, Л.М. Наглядность в преподавании русского языка: пособие для учителя / Л.М. Зельманова. – М.: Просвещение, 2014. - 159 с.

¹⁰ Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам): словарь / А.Н. Щукин, Э.Г. Азимов - М.: ИКАР, 2009. - 448 с.

Рассмотрим приведенные классификации подробнее. Согласно классификации М.В. Ляховицкого¹¹, выделение разновидностей АВСО выглядит следующим образом:

- визуальные - к ним относятся такие материалы, которые имеют восприятие на зрительный орган человека. Они могут принимать форму диаграмм, зарисовок, графиков, схем, фотографий, карт, иллюстраций, репродукций с произведений живописи или любого визуального представления, которое поддерживает и улучшает понимание рассматриваемой темы.

- аудиативные средства - те средства, которые имеют непосредственное влияние на слуховой аппарат. Относятся к их числу фонограммы, грамзапись, магнитопись, радиопередачи, песни и другие;

- аудиовизуальные - представляют собой синтез аудиативных и визуальных средств обучения. В эту категорию входят такие инструменты, как слайд-шоу, видеофрагменты и видеоролики, кино-, теле- и диафильмы со звуковым сопровождением, мультимедийные презентации и интерактивные медиаресурсы. Используя как звуковые, так и визуальные средства, аудиовизуальные средства задействуют различные органы чувств, усиливают понимание и способствуют созданию более захватывающей и результативной среды обучения.

Эти три типа аудиовизуальных средств обучения могут использоваться по отдельности или в сочетании для эффективного предоставления информации, повышения вовлеченности и улучшения понимания в различных образовательных, профессиональных или развлекательных учреждениях.

Критериями выделения данной классификации стали факторы, значимые для организации учебного процесса:

1. Способ восприятия информации (визуальные, звуковые, аудиовизуальные, мультимедийные);

¹¹ Ляховицкий, М.В. Общая методика обучения иностранным языкам: пособие для учителей / М.В. Ляховицкий - М.: Просвещение, 1991. - 159 с.

2. Способ проявления информации (технические, нетехнические);
3. Характер визуального изображения (статичные, динамичные);
4. Способ применения на уроке (демонстрационные, раздаточные).

Другая классификация выполнена Л.М. Зельмановой¹². По способу проявления информации в ней выделены экранные, звуковые и экранно-звуковые средства. К экранным средствам обучения относятся видеограммы (видеофрагменты, видеоуроки, видеофильмы, видеолекции, тематические слайды и транспаранты). Звуковые средства обучения включают в себя фонограммы (фоноупражнения, фонотесты, фонозаписи текстов, рассказов, аудиоуроки и аудиолекции). Экранно-звуковыми средствами обучения являются видеофонограммы (компьютерные учебные пособия, электронные учебники, самоучители, справочники, словари, прикладные обучающие, контролирующие программы, тесты и учебные игры).

Важной составляющей экранно-звуковых средств стал и Интернет (сетевые базы данных, видеоконференции, видеотрансляции, виртуальные семинары, телеконференции на специальных тематических форумах, телекоммуникационные проекты).

Классификация аудиовизуальных средств обучения может быть выполнена и по другим параметрам, таким как форма, функциональное назначение, тип содержания и др. Например, АВСО можно разделить на несколько групп по разным критериям:

I. По форме:

- 1) Видео: фильмы, документальные фильмы, видеоклипы, видеолекции и др.
- 2) Аудио: лекции, аудиокниги, подкасты, радиопередачи и др.
- 3) Графика: диаграммы, схемы, таблицы, рисунки, фотографии и др.
- 4) Анимация: 2D и 3D анимация, мультфильмы, игры и др.
- 5) Презентации: слайды, презентации, интерактивные доски и др.

¹² Зельманова, Л.М. Наглядность в преподавании русского языка: пособие для учителя / Л.М. Зельманова. – М.: Просвещение, 2014. - 159 с.

II. По функциональному назначению:

1) Иллюстрация: аудиовизуальные материалы, которые помогают проиллюстрировать исторические события, процессы и концепты.

2) Обучение: аудиовизуальные материалы, которые используются в качестве основного инструмента обучения.

3) Оценка: аудиовизуальные материалы, используемые для проверки знаний студентов.

III. По типу содержания:

1) Исторические аудиовизуальные материалы: материалы, связанные с историческими событиями, процессами и фактами.

2) Культурные аудиовизуальные материалы: материалы, связанные с культурными и социальными особенностями эпохи.

3) Социальные аудиовизуальные материалы: материалы, связанные с социальными проблемами и историческими движениями.

Для использования в настоящем исследовании нами была выбрана классификация аудиовизуальных средств обучения, составленная М.В. Ляховицким¹³. Рассмотрим подробнее каждый из видов аудиовизуальных средств обучения.

Визуальные средства (фотографии, картинки, графики, слайды и проекции, таблицы, ментальные карты) обеспечивают зрительную информацию, которая в ходе обучения может выполнять самые разнообразные функции:

1) Служат опорой для понимания речевой структуры.

2) Являются связующим звеном между смысловой и звуковой стороной слова и таким образом облегчают запоминание нового материала.

3) Проецируют на экран разные явления, ситуации и процессы.

Аудиальные средства обучения (записи звуков и речи на носителе, Интернет-радио и подкасты; телефонные конференции и видеоконференции)

¹³ Ляховицкий, М.В. Общая методика обучения иностранным языкам: пособие для учителей / М.В. Ляховицкий - М.: Просвещение, 1991. - 159 с.

позволяют осуществлять все виды звуковой наглядности. Аудиальные средства обучения выполняют следующие функции:

- 1) Способствуют достижению целей с наименьшими затратами здоровья, сил и времени учащихся.
- 2) Являются основой для организации самостоятельной работы обучающихся.
- 3) Создают условия для развития познавательного интереса учащихся.

Аудиовизуальные средства обучения включают в себя: учебное кино и учебные фильмы, видеопroduкцию (видеофрагмент, видео-урок, видеоролик), компьютерные учебные пособия и др. Эти средства могут быть использованы как для предъявления учебной информации в пределах заданного этапа обучения (лекция, цикл лекций), так и для усиления наглядности изучаемой информации при различных формах учебной деятельности. Аудиовизуальные средства обучения могут быть успешно использованы также и при самостоятельном обучении.

Аудиовизуальные средства обучения выполняют следующие функции:

- 1) Гарантируют передачу более полного и точного представления о существующей действительности.
- 2) Позволяют облегчить ученику процесс понятия, осмысления и запоминания фактов и закономерностей.
- 3) Делают наглядными и понятными явления и объекты, которые недоступны для наблюдения в реальной жизни.
- 4) Упрощают процесс усвоения учебного материала, стимулируют познавательную активность.

Каждый из этих типов материалов может быть использован для целей, таких как демонстрация, обучение, обсуждение и повторение материала. Правильный выбор аудиовизуальных средств обучения может помочь улучшить процесс обучения и помочь ученикам усвоить материал лучше, чем за счет использования традиционных учебных методов.

Таким образом, на уроках истории используются различные аудиовизуальные средства обучения. Это могут быть исторические фильмы, слайд-шоу, аудио- и видеозаписи, а также учебные игры и другие компьютерные программы. Использование этих средств помогает ученикам лучше понимать и запоминать исторический материал, делает уроки интересными и воздействует на эмоции учеников, что способствует более эффективному усвоению материала.

1.3. Возможности использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории

Аудиовизуальные средства обучения на уроках истории - это необходимый инструмент, который способствует эффективному усвоению учебной информации. История является наукой, требующей не только знаний, но и понимания и интерпретации событий и явлений прошлого. В процессе освоения этих навыков аудиовизуальные средства обучения играют важную роль.

В последние годы использование аудиовизуальных материалов в качестве учебных пособий расширилось благодаря технологическому прогрессу. Они используются на всех уровнях обучения и в различных предметных областях. Современные технологии предлагают широкий выбор АВСО учителям, лекторам и разработчикам учебных программ.

На уроках истории применение аудиовизуальных средств имеет множество форм и вариантов. Прежде чем выбрать ту или иную форму, необходимо тщательно продумать все составляющие элементы урока. Важно понимать, на каком именно этапе АВСО будет наиболее эффективным.

Рассмотрим подробнее возможности использования аудиовизуальных средств на уроках истории:

1. Использование видеоматериалов. Видеоуроки, документальные фильмы, исторические реконструкции - все это позволяет учащимся получить представление о времени и месте, описываемом в курсе истории. Они могут

быть очень полезны для визуализации исторических событий, позволяя учащимся лучше понимать контекст и происходящие события. Кроме того, такие материалы могут помочь привлечь внимание учащихся и сделать урок более интересным.

Видеоматериалы могут использоваться для иллюстрации конкретных исторических событий, а также для демонстрации культурных и социальных особенностей эпохи. Например, можно использовать документальные фильмы, чтобы продемонстрировать жизнь людей в Средние века или исторические реконструкции для наглядного представления событий.

Видеоматериалы можно разделить на несколько групп: постановочные учебные ролики; музыкальные и рекламные видеоклипы; полнометражные художественные фильмы и телесериалы; дополнительные материалы, сопровождающие художественные фильмы на DVD, в том числе рекламные трейлеры; видеозаписи различных выступлений исторических деятелей.

Видеоуроки описывают ключевые факты и события, связанные с историей различных регионов мира, и снабжены наглядными материалами, такими как карты, фотографии и рисунки.

2. Использование аудиоматериалов: аудиоматериалы могут быть выбраны в качестве средства для демонстрации речи и языковой практики исторических персонажей, а также для прослушивания музыкальных произведений, например, при изучении духовной культуры выбранного периода. К аудиоматериалам относятся различные выступления политических деятелей, ученых, рассказы очевидцев или участников событий, писателей, голоса которых находятся в записи. Материалы могут включать записи радиопрограмм или звуковые эффекты, которые помогут ученикам более глубоко погрузиться в историческую эпоху.

Помимо этого, есть специально разработанные тематические звуковые пособия. К ним относятся различные аудио-лекции, аудио-уроки, аудиокниги по истории, которые могут служить вспомогательным средством на уроке.

Еще одной набирающей популярность разновидностью аудиоматериалов являются подкасты. Они позволяют учащимся не только получить информацию о конкретной теме, но и научиться работать с разными медиа-форматами.

3. Использование графических материалов: графические материалы, такие как диаграммы, таблицы, рисунки и фотографии, могут быть использованы для демонстрации иллюстраций, схем и графиков, которые помогают ученикам лучше понять и запомнить информацию. Например, использование карт и схем для визуализации географических и политических изменений, произошедших в прошлом. Это поможет учащимся выстраивать причинно-следственные связи между историческими событиями, а также выявлять существующие закономерности исторического развития.

4. Использование фотографий, рисунков, набросков, репродукций картин и других визуальных материалов. Примером может послужить слайд-шоу с изображениями артефактов и архитектуры, связанных с разными периодами истории. В качестве еще одного примера использования визуальных материалов в обучении является создание стенда, отражающего определенную тематику, с использованием материалов, с помощью которых учителю удастся создать визуализацию исторических фактов и событий, наглядно показав тот или иной исторический период.

5. Использование мультимедийных презентаций: чаще всего служат средством визуализации информации о конкретных исторических событиях, процессах или периодах и используются для демонстрации иллюстраций, карт или графиков. Презентации позволяют визуализировать исторический материал, показать карты, диаграммы, графики, фотографии, видеотрекеры. А также способствует лучшему запоминанию и установлению причинно-следственных связей между событиями и явлениями. Презентации также могут сочетаться с видеоуроками, аудиозаписями и другими материалами.

6. Использование интерактивных технологий с целью создания условий для лучшего понимания учащимися исторических процессов и событий, а также развития у них навыков анализа и критического мышления. Например, использование приложения, которое позволяет учащимся создавать свои собственные исторические карты, может помочь им лучше понять географические и политические события. Использование интерактивных таблиц поможет учителю создать условия для того, чтобы научить учащихся отслеживать последовательность исторических фактов, связывать события в одну цепочку зависимых друг от друга эпизодов. В качестве еще одного примера использования компьютерных технологий является применение на уроке интерактивной доски, которая позволяет ученикам принимать активное участие в уроке, например, участвовать в опросах, записывать ответы на вопросы или использовать инструменты доски для создания диаграмм и других графических изображений. Использование электронных образовательных ресурсов, онлайн-технологий позволяет учителю сделать урок более интересным и насыщенным.

7. Использование игр, основанных на исторических событиях, фактах, персонажах, имеющих непосредственную связь с изучаемой темой. Игра может быть как настольной, так и компьютерной. Использование игр учителем может стать отличным средством стимулирования учебного интереса и познавательной активности учащихся на уроках истории.

8. Использование виртуальной реальности в качестве образовательного средства имеет следующие преимущества: делает возможным посещение ныне несуществующих зданий и построек; является средством визуализации труднодоступных в реальной жизни пространств; характеризуется независимостью от внешних факторов в виде погодных условий, физического расстояния. Виртуальные экскурсии - отличный способ изучения исторических мест, памятников, статуй, возможность присутствия в важных исторических событиях или местах, где был подписан важный для истории документ. Например, посещение виртуального музея может быть

эффективной альтернативой реальной экскурсии, поскольку мультимедийная программа обеспечивает точную пространственную и визуальную ориентацию.

Применение аудиовизуальных средств на уроках истории может быть очень разнообразным. Преподаватель может использовать их, чтобы провести обзор исторических событий, создать драматический эффект, дать ученикам возможность увидеть реальные исторические объекты и места, а также для решения различных задач и проблем на уроке.

Таким образом, аудиовизуальные средства обучения на уроках истории имеют множество форм и вариантов использования. Они помогают учащимся лучше понимать и запоминать материал, делают уроки более интересными и динамичными. Правильное применение аудиовизуальных средств на уроках истории может значительно повысить эффективность обучения и заинтересованность учащихся.

1.4. Психолого-педагогические условия включения аудиовизуальных средств обучения в учебный процесс

Психологическая характеристика обучающихся шестого класса подразумевает ряд особенностей, которые могут оказать влияние на их поведение, как в школе, так и в повседневной жизни. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при планировании и организации работы с использованием аудиовизуальных средств обучения.

Возраст детей шестого класса относится к младшему подростковому периоду. Это переходный возраст, когда ребенок начинает меняться во всем: физически, психологически и социально. В этот период они находятся на стадии социально-психологического развития, которая характеризуется повышением уровня самосознания, самооценки, осознания собственной роли в коллективе, формированием моральных ценностей и этических норм поведения.

Основные изменения, происходящие в период младшего подросткового возраста, представлены в таблице 2.

Возраст	Ведущая деятельность	Социальная ситуация развития	Психические новообразования	Физиологические изменения
Подростковый (11-16 лет).	Учебная, также проявляется интерес к участию в общественно-полезной деятельности (трудовая).	Перестройка системы «Я - общество». Осознание себя субъектом взаимодействия.	Рефлексия, произвольность мышления, стремление к взрослости и самостоятельности, критическое отношение к окружающим, самооценка, умение подчиняться нормам коллективной жизни.	Гормональное созревание, изменение пропорций тела, проявление вторичных половых признаков, появление полового влечения, перестройка моторно-двигательного аппарата, повышенная утомляемость.

Таблица 2. Особенности младшего подросткового возраста

На этом этапе взросления у учащихся начинается активное и осознанное формирование индивидуальности и личности. Они начинают формировать свое мировоззрение и отношение к окружающему миру. Рассмотрим некоторые из особенностей, которые нужно учитывать при включении АВСО в образовательный процесс:

1. Развитие критического мышления. Подростки становятся более критичными по отношению к информации, которую они получают, и могут задавать более сообразительные вопросы. Учителя должны готовиться к отвечать на такие вопросы и привлекать учащихся к более глубокому пониманию материала.

2. Развитие социальных навыков. Шестиклассники начинают понимать свою роль в обществе и проявляют больший интерес к работе в группе. Использование аудиовизуальных средств обучения может помочь им продемонстрировать, как разные идеи могут объединиться для получения более полной картинки.

3. Интеллектуальный рост и повышение заинтересованности разными видами деятельности. В этом возрастном периоде обычно наблюдается значительный рост интеллекта, включая логическое мышление и аналитические способности. Кроме этого, учащиеся шестого класса могут начинать проявлять больший интерес к новым видам спорта, музыке и другим видам деятельности

4. Возможность наличия трудностей с концентрацией. Некоторые подростки могут быстро разбрасываться внимание, поэтому использование аудиовизуальных средств обучения может быть полезным в том, чтобы заставить студентов сфокусироваться на задаче.

5. Повышенная чувствительность к социальным идентификаторам. Шестиклассники могут быть очень чуткими к тому, как их воспримет группа. Учителя должны учитывать эти чувства, когда показывают материал, и стараться избегать ситуаций, которые могут вызвать негативную реакцию.

6. Развитие индивидуальности. На данном этапе взросления ребенок начинает осознавать себя как индивидуальность и может испытывать трудности в отношениях с родителями и учителями.

7. Эмоциональная неустойчивость и резкие колебания настроения, связанные с половым созреванием и неравномерным физиологическим развитием. Обучающиеся шестого класса характеризуются резкой переменой настроения и эмоций. Также возможны периоды неуверенности в себе и своих способностях, или частые изменения интересов и приоритетов.

8. Наличие определенных трудностей в процессе адаптации. Один из основных вызовов для учеников шестого класса заключается в необходимости адаптироваться к новой обстановке и расписанию. Учебный процесс,

домашние задания и дополнительные занятия требуют от учащихся повышенной ответственности и организованности. Однако, благодаря развитию критического мышления и логики, обучающиеся могут лучше понимать учебный материал и успешно выполнять образовательные задачи.

Важно также отметить, что учащиеся данной возрастной группы могут иметь проблемы с внешней мотивацией - когда стремление учиться и развиваться не идет от самих обучающихся, а навязаны со стороны. В этом возрасте ученики еще не сформировали четкого понимания своих целей и желаний, поэтому значимым шагом учителя является поощрение самостоятельности учеников в выборе учебных и внешкольных занятий.

Все эти особенности следует учитывать при планировании образовательного процесса. Разнообразие методов и техник обучения помогут учителям более эффективно донести знания и навыки до этой возрастной группы учеников.

Одной из главных задач воспитания и образования учащихся шестых классов является помощь им в осознании своей личности и восприятии своей роли в жизни. Для этого преподавателю необходимо подбирать материал для проведения урока и задания с учетом возрастных особенностей детей, применять различные методы взаимодействия с ними и способствовать созданию условий для развития их интеллектуальных, эмоциональных и социальных возможностей.

Важно понимать, что обучающиеся шестого класса еще находятся в стадии формирования личности и не всегда могут правильно оценивать свои поступки и поведение. Задача учителя состоит в том, чтобы помочь детям овладеть навыками саморефлексии и самоанализа, научить их строить свои отношения с окружающими людьми на основе уважения к себе и другим.

Начинающееся у обучающихся шестого класса половое созревание может влиять на познавательную сферу школьников, тормозить темп их деятельности. Не исключено, что ребенку теперь может потребоваться большее количество времени на выполнение заданий или подготовку ответа.

Важно учитывать это при подборе заданий для учащихся шестого класса, а также принимать во внимание темп работы разных обучающихся.

В шестом классе дети проходят через период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, что в свою очередь приводит к возникновению у детей познавательных интересов. Поэтому для учителя важно предоставлять обучающимся возможность познакомиться с широким кругом тем, выходящих за рамки повседневной жизни школьников. Чаще всего в этот период школьные интересы ребенка уступают место внеучебным: лишь у части учеников интересы связаны с учебными предметами, у большинства же они гораздо шире и далеко выходят за рамки школьной программы. Поддерживая и направляя их интересы, педагог способствует развитию личности и облегчению перехода к подростковому возрасту.

В этом возрасте дети уже заинтересованы в использовании новых технологий и цифровых устройств, но им еще требуется некоторое время, чтобы освоить их. Поэтому при использовании аудиовизуальных средств обучения необходимо учитывать, что некоторые дети могут иметь проблемы с управлением их использованием. Учителю необходимо обеспечить возможность повторения или возврата к материалу, если дети не смогут освоить его в режиме реального времени.

Рекомендуется использовать яркие, красочные и привлекательные материалы для проведения уроков в шестом классе, поскольку такой подход способствует повышению интереса и вовлеченности учащихся в познавательную деятельность. Важно, чтобы материалы были доступны и понятны для детей и соответствовали их уровню понимания.

Также важно учитывать тот факт, что ученики шестых классов имеют свои индивидуальные особенности и склонности к различным учебным дисциплинам и видам деятельности. Немаловажным аспектом преподавания является дифференцированный подход к обучающимся, в рамках которого учителю необходимо учитывать особенности развития, успеваемости каждого отдельного учащегося.

Кроме того, младшие подростки могут проявлять усталость и раздражение в школе из-за физической и эмоциональной перегрузки. Для уменьшения напряжения и повышения продуктивности, важно обеспечивать достаточное количество времени для отдыха, а также организовывать работу в ритме, учитывающем особенности конкретного класса.

Немаловажной особенностью для организации учебного процесса учащихся шестого класса является то, что в этом возрасте дети часто сталкиваются с рядом эмоциональных и социальных вызовов. Рекомендуется создавать дружескую атмосферу и периодически включать рефлексивные элементы в процесс обучения, что создаст возможность для детей выразить свои эмоции и мысли.

Выводы по главе 1

Аудиовизуальные средства обучения (АВСО) - это средства, которые используются для усиления эффективности обучения путем привлечения зрительного и слухового внимания учащихся. АВСО включают в себя звуковые, графические, видео, телевизионные и компьютерные технологии, которые помогают учащимся лучше понимать и запоминать материал. Это, в свою очередь, позволяет обучающимся успешно применять полученные знания на практике.

Основной характеристикой аудиовизуальных средств обучения является возможность их использования для передачи знаний. Они могут быть использованы в организации учебного процесса на всех уровнях обучения - от начальной школы до университета.

Использование различных каналов информации (слуховой и визуальной каналы, моторное восприятие) положительно влияет на прочность усвоения изучаемого материала. И в том, и в другом случае повышается качество преподавания, повышается интерес студентов к предмету, формируются аналитические способности, развиваются внимание, мышление, память и повышается уровень общей и профессиональной культуры. Однако, следует

отметить, что педагогическая эффективность аудиовизуальных пособий во многом зависит от методики их включения в учебный процесс.

Существует несколько классификаций аудиовизуальных средств обучения. Чаще всего их подразделяют на:

- визуальные (таблицы, диаграммы, схемы и графики);
- аудио (звуковые записи, озвученные лекции, подкасты);
- видео (видеоуроки, таблицы, документальные фильмы);
- интерактивные (вебинары, онлайн-курсы, мультимедийные презентации).

Презентации, видеоуроки и аудиозаписи позволяют визуализировать материал, демонстрируя сложные процессы и явления, которые могут быть трудно представить без такой визуальной поддержки.

Каждый тип имеет свои преимущества и недостатки, однако все они позволяют учащимся лучше понимать и запоминать материал. Аудиовизуальные средства играют важную роль в современном образовании. Они стали неотъемлемой частью процесса обучения во многих образовательных учреждениях. Это объясняется тем, что восприятие информации через зрение и слух является наиболее эффективным способом запоминания и обработки информации.

Психологические и возрастные особенности учащихся шестых классов требуют от учителей особого внимания. Необходимо помнить, что каждый ребенок индивидуален, и только профессиональный подход к обучению, учет его особенностей и потребностей, может способствовать полноценному развитию личности.

Использование аудиовизуальных средств обучения может помочь учителям находить общий язык с каждым из учеников и эффективнее работать с индивидуальными потребностями.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ

2.1. Разработка элементов урока применением аудиовизуальных средств обучения на уроках всеобщей истории в 6 классе

Одна из задач практической части настоящей выпускной квалификационной работы состоит в методической разработке элементов уроков с использованием аудиовизуальных источников и апробацией их на практике на уроках истории.

С этой целью нами были разработаны и применены на практике элементы уроков с использованием аудиовизуальных источников в рамках курса истории средних веков в 6 классе средней школы.

В методической литературе приведены следующие критерии отбора источников для их использования на уроках:

- научность, достоверность материала;
- соответствие материала учебной программе;
- достаточность отобранного материала для раскрытия и понимания изучаемой темы, вопроса;
- правильное построение структуры выбранного материала, т. е. возможность выделить основную идею и раскрыть ее;
- посильность заданий для наибольшего обучающего эффекта;
- содержание должно предполагать методы получения знаний, характерные для данной темы.

Перечисленные критерии можно применить для отбора аудиовизуальных средств обучения в ходе подготовки элементов урока.

Все методические разработки созданы с учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся шестого класса. При этом упор был сделан на развитие навыков самостоятельной работы.

Элементы уроков были разработаны на основе учебника «Всеобщая история. История средних веков». 6 класс - Агибалова Е.В., Донской Г.М.

Для использования в качестве визуального средства нами был выбран основной иллюстративный материал к учебнику «Всеобщая история Средних веков» Е.В. Агибаловой и Г.М. Донского. Дополнением к нему стала историческая карта «Болгария в VII - начале XI в.».

Среди обширного количества видеоматериалов мы выделили следующие для разработки элементов урока: фильм «История средневековых замков в Европе. Как их строили и как жили их обитатели» (Viasat History), видеоролик «Кирилл и Мефодий».

Аудиоматериалом, используемым при подготовке практической части исследования, послужили аудиозапись «Баллады поэтического состязания в Блуа» (авторство Ф. Вийона, перевод И. Эренбурга, прочтение Н. Караченцева).

На основе выбранных материалов нами было составлено определенное количество заданий, которые можно было бы применить как в процессе преподавания истории, так и в качестве домашнего задания.

К нескольким темам УМК нами были разработаны кейс-системы с использованием аудиовизуальных средств обучения.

Основой метода кейсов является предоставление обучающимся некой ситуации, которая содержит в себе определенную проблему. Обучающимся предлагается в ходе самостоятельной или групповой работы ознакомиться с предоставленным материалом, ответить на проблемные вопросы, сформулированные учителем, и выполнить задания к ним. В рамках данного метода аудиовизуальные средства обучения могут являться составляющей частью кейса.

Рассмотрим разработанные элементы уроков с применением метода кейс-систем.

Кейс «Средневековый замок». Данный кейс является элементом этапа изучения нового материала по теме: «В рыцарском замке». В состав предлагаемого кейса входят: фрагмент видеофильма «История средневековых замков в Европе. Как их строили и как жили их обитатели» (Viasat History),

схема «Устройство средневекового замка» и необходимый ряд вопросов и заданий.

Целью используемой технологии является выявление специфических черт жизни средневековых сословий на примере рассмотрения жилища и образа жизни феодалов.

Кейс №1 «Средневековый замок». Дополнительный материал: видефрагмент «История средневековых замков в Европе. Как их строили и как жили их обитатели» (Рис. 1), схема строения рыцарского замка (Рис. 2).



Рис. 1. Фрагмент видеофильма «История средневековых замков в Европе. Как их строили и как жили их обитатели».

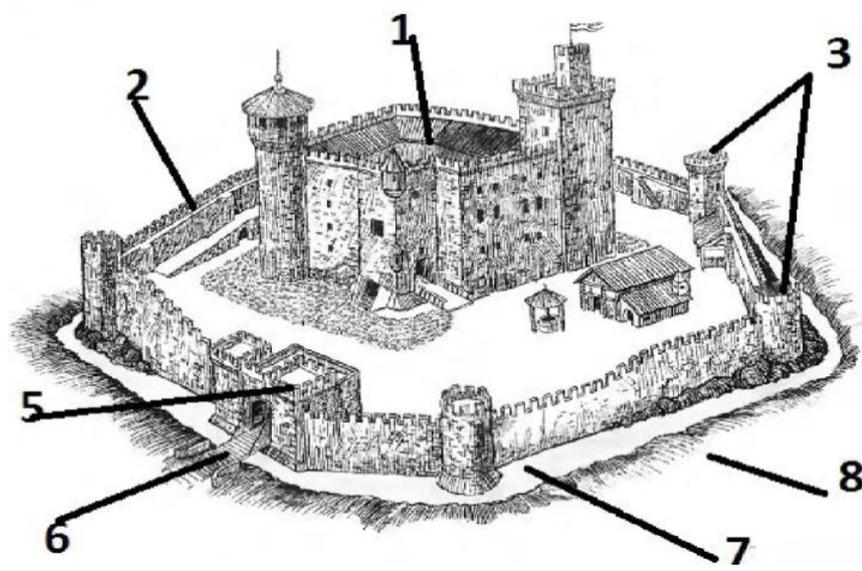


Рис. 2. Схема строения средневекового замка.

Инструкция.

1. Прочитайте параграф учебника «В рыцарском замке».
2. Ознакомьтесь с видеофрагментом.
3. Используя данные текста учебника и видеофрагмента, дайте свой ответ на предложенные вопросы и задания.

Вопросы и задания:

1. Как называлось жилище феодалов?
2. Каково было внутреннее убранство рыцарского замка?
3. Обозначьте цифрами и подпишите основные части рыцарского замка.

В процессе изучения темы «Крестовые походы» также представляется возможным использование кейс-систем. В основу кейса положена миниатюра из «Хроники императоров» Давида Обера¹⁴ (1470-е гг.) под названием «Осада Константинополя крестоносцами» (1204), а также необходимый ряд вопросов и заданий.

В рамках изучения данной темы цель использования метода кейс-систем состоит в выявлении ключевых событий периода крестовых походов на примере рассмотрения такого события, как осада Константинополя крестоносцами в 1204 году.

Кейс № 2 «Крестовые походы». Дополнительный материал: миниатюра из «Хроники императоров» Давида Обера (Рис. 3).

¹⁴ Основной иллюстративный материал к учебнику «Всеобщая история Средних веков» Е.В. Агибаловой и Г.М. Донского.



Рис. 3. Миниатюра из «Хроники императоров» Давида Обера (1470-е гг.) - «Осада Константинополя крестоносцами».

Инструкция.

1. Прочитайте параграф учебника «Крестовые походы».
2. Ознакомьтесь с приведенным визуальным материалом.
3. Используя данные текста учебника и визуальный материал, дайте свой ответ на предложенные вопросы и задания.

Вопросы и задания:

1. Какое историческое событие легло в основу данной иллюстрации?
2. Назовите дату этого события.
3. В рамках какого крестового похода произошло данное событие?
4. Дайте оценку указанному событию: каковы его последствия? Какое значение оно имело в истории крестовых походов?

Работа обучающихся с представленными кейсами предполагает следующий порядок организации: получение учащимися раздаточного материала, ознакомление с содержанием кейса, анализ содержащейся в нем информации, подготовка ответов на поставленные вопросы и выполнение заданий с опорой на материал учебника и дополнительные материалы. После выполнения учащимися кейсов, учитель может организовать обсуждение проделанной работы в классе, в ходе которого формулируются выводы по изучаемому вопросу.

В процессе выполнения кейсов обучающимися, они приобретают исследовательские навыки, закладываются основы для формирования и дальнейшего развития у них самостоятельного критического мышления, становления информационной культуры учащихся. Включение метода кейсов в процесс преподавания позволяет учителю выстроить образовательный процесс на базе проблемного обучения, а также содействует формированию у обучающихся таких компетенций, как: способность работать в команде, способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации.

Также нами было разработано задание, предлагаемое к использованию совместно с аудиальным средством обучения в рамках изучения темы «Средневековая литература». После ознакомления учащихся с материалом параграфа учащимся предлагается прослушать аудиозапись стихов французского ваганта Франсуа Вийона под названием «Баллада поэтического состязания в Блуа» и ответить на приведенные вопросы.

В качестве дополнительного методического аппарата могут быть предложены следующие вопросы и задания:

1. Кого в средние века называли «вагантами»?
2. На каких языках сочинялись песни вагантов?
3. Вспомните, какова тематика произведений вагантов?

В ходе выполнения данного учащиеся приобретают такие навыки, как навыки поиска, анализа, сопоставления и обобщения информации, умения выделять главные мысли и отсеивать второстепенные, отмечать из большого объема информации необходимые сведения.

Видеоматериалы в качестве средства аудиовизуальной наглядности можно использовать на уроке не только с помощью метода кейс-систем. Мы рассмотрели использование видеоматериалов на уроке истории средних веков при изучении темы «Образование славянских государств» на примере включения в учебный процесс видеоролика «Кирилл и Мефодий» (Рис. 4).

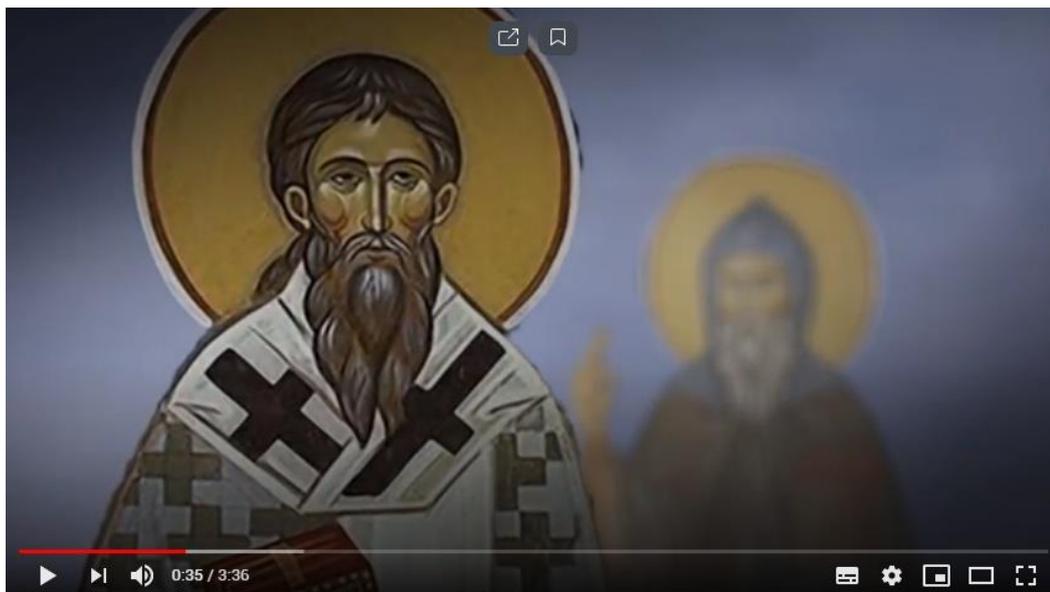


Рис. 4. Видеофрагмент «Кирилл и Мефодий».

Изучение материала видеоролика сопровождается поиском ответов на вопросы учителя. В качестве методического аппарата могут быть предложены следующие вопросы:

1. Что вам известно о Великоморавской державе?
2. Как вы поняли, кто такие Кирилл и Мефодий?

С помощью данных вопросов учитель сможет проверить читательскую грамотность класса - услышать и извлечь информацию; осмысливать и оценивать содержание текста (в данном случае - устного). Проверка читательской грамотности осуществляется за счет наблюдения за тем, как обучающиеся ответят на предложенные учителем вопросы.

В качестве иллюстрации включения аудиовизуальных средств обучения в учебный процесс нами был подготовлен фрагмент технологической карты урока по изучаемой теме (Приложение №1).

Другим средством аудиовизуальной наглядности на уроках истории являются исторические карты - незаменимый элемент уроков истории, помогающий визуализировать происходящее в прошлом. В каждом кабинете истории имеется комплект исторических карт. Однако с развитием современных технологий и распространенностью их использования в образовательном процессе, широкое распространение получило

использование электронных и интерактивных исторических карт, которые, за счет своих технических возможностей, обеспечивают более детальное и наглядное представление о событиях и явлениях прошлого.

Мы рассмотрели использование исторических карт в качестве аудиовизуального средства обучения на примере карты «Болгария в VII - начале XI в.» (Рис. 5) во время изучения темы «Образование славянских государств».



Рис. 5. Историческая карта «Болгария в VII - начале XI в.».

При рассказе учителя о Болгарском царстве на интерактивной доске размещается карта, которая может послужить дополнительным инструментом визуальной наглядности для обучающихся. Кроме этого, обращение к данной карте проводится одновременно с фронтальным опросом класса после сообщения учителя, что позволит обучающимся воспользоваться информацией карты для поиска ответов на вопросы педагога. Пример включения карты в ход урока подготовлен нами в виде фрагмента технологической карты урока (Приложение №2).

Все перечисленные выше аудиовизуальные средства обучения могут быть объединены в одно с помощью электронной презентации. Электронная презентация относится к наглядным средствам обучения и создает

информационную поддержку при подготовке и проведении урока, иллюстрируя рассказ учителя или сообщение ученика. Мультимедийные презентации являются средством демонстрации того иллюстративного материала, которого нет в учебнике: портреты политиков, выдающихся деятелей истории; изображения памятников и достижений духовной культуры и др. Для учащихся польза использования электронных презентаций состоит в том, что они могут применяться в качестве визуального сопровождения доклада, тематического проекта, исследовательской работы, реферата или творческого задания.

В качестве ещё одной формы работы с включением аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс является использование проектного метода. Данный метод ориентирован на самостоятельную работу учащихся и предполагает разработку проекта, который заранее планируется учителем и обучающимися. В рамках проектной работы учитель выполняет направляющую функцию, помогая учащимся выбрать тему, сформулировать цель и задачи проекта, определить его структуру и порядок работы, а также подобрать подходящие источники информации для использования в создании проекта.

По форме организации проект может быть как индивидуальным, так парным или групповым. Проектный метод можно использовать как при подготовке работы с учащимися на уроке, так и в качестве домашнего задания. Аудиовизуальные материалы в рамках самостоятельного проекта могут выступать как в качестве предмета исследования, так и являться одной из его составных частей. Примером использования аудиовизуальных материалов в проектной работе может быть проект по созданию тематической выставки.

Мы рассмотрели использование проектного метода с использованием аудиовизуальных материалов на примере изучения темы «Крестовые походы». Учителем была подготовлена электронная презентация, содержащая визуальную наглядность по изображению гербов рыцарских орденов. В качестве домашнего задания учащимся предлагалось подготовить

собственный герб. По итогам проектной работы была организована выставка работ среди учащихся 6-ых классов.

Анализ результатов использования представленных разработок на уроках истории средних веков в шестом классе показал высокую эффективность включения АВСО в образовательный процесс.

Использование аудиовизуальных средств обучения на уроках истории позволило построить образовательный процесс в рамках системно-деятельностного подхода, что отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Кроме того, включение АВСО в учебный процесс способствовало формированию у обучающихся следующих компетенций:

- способность искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого;
- умение анализировать и критически оценивать те или иные исторические концепции, термины и определения;
- умение выстраивать диалог в коллективе, аргументировать свои рассуждения;
- способность применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений.

Для оценки качества усвоения материала учащимися были использованы следующие формы контроля: фронтальный опрос, проектная работа в качестве домашнего задания, практическое задание в виде составления ментальной карты, а также проверочная работа по пройденным темам.

Проведенный контроль усвоения изученного материала показал, что большинство обучающихся усвоили пройденный материал на хорошем уровне.

Подобно включению аудиовизуальных средств обучения в основу представленных разработок, они так же могут быть использованы при

планировании и проведении внеурочной деятельности учащихся. Перед нами стоит вопрос - организация каких форм работы представляется возможной в рамках включения АВСО в ресурсную базу?

Прежде всего, это может быть школьный кружок дополнительного образования, в котором будет проводиться просмотр исторических фильмов, хроник, фотогалерей, прослушивание аудиодорожек на разную историческую тематику. После ознакомления учащихся с материалами им будет предложено обсуждение полученного материала, выполнение интерактивных заданий, викторин. Такой кружок может быть полезным и интересным не только для обучающихся 6-ых классов, но и учащихся среднего звена в целом. Занятия в кружке помогут значительно расширить кругозор обучающихся, а также послужат отличной базой для подготовки школьников к предметным олимпиадам.

Одной из самых необычных форм внеурочной работы может быть организация в школе мероприятия, посвященного исторической реконструкции. В рамках подготовки и проведения данного мероприятия учащиеся смогут на основе выбранных аудиовизуальных материалов воссоздать исторические события, подготовить сценки или целый спектакль с использованием АВСО. Проведение такой формы работы способствует развитию у обучающихся творческой компетентности, повышению интереса к изучению истории средних веков и исторической науки в целом.

Еще одной довольно интересной формой внеурочной деятельности может стать проведение учителем на территории школы квеста из нескольких площадок с заданиями, построенными на основе использования аудиовизуальных материалов.

Приведенные варианты проведения внеурочной деятельности с использованием аудиовизуальных средств обучения способствуют формированию у обучающихся коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умений работать индивидуально и в

группе, способности разрешения межличностных конфликтов с учетом позиции всех его участников.

Таким образом, нами были выбраны наиболее подходящие по обозначенным критериям аудиовизуальные средства обучения, которые можно использовать в процессе преподавания истории средних веков. Нами были разработаны задания, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся 6-ого класса, а также не идущие вразрез с учебной программой по предмету «Всеобщая история».

2.2. Методические рекомендации по включению аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс

В современном обучении на равных правах стоят разнообразные методы и технологии обучения. Одним из важных инструментов являются аудиовизуальные средства обучения, которые помогают повысить интерес и мотивацию учеников, привлечь их внимание к теме, а также способствуют лучшему запоминанию учебного материала.

Сегодня существует множество различных аудиовизуальных средств, которые можно использовать на уроках истории.

Аудиовизуальные средства обучения на уроках истории средних веков имеют несколько особенностей:

1. Они помогают визуализировать исторические события, локации, факты и личности, что помогает учащимся лучше понимать материал и запоминать его.

2. Аудиовизуальные средства обучения могут использоваться как дополнительный источник информации для учащихся. Кроме того, они помогут учащимся увидеть события с разных точек зрения и подходов.

3. С помощью аудиовизуальных средств можно привлечь внимание учащихся и сделать урок более интересным и захватывающим.

4. Наконец, аудиовизуальные средства обучения могут помочь учащимся лучше запомнить информацию и применить ее в будущем. Они

также могут способствовать более глубокому изучению тем учебного материала.

Однако для того, чтобы использование аудиовизуальных средств давало положительный результат, необходимо их правильно подбирать и использовать.

Рассмотрим основные условия включения АВСО в образовательный процесс.

Прежде всего, они должны соответствовать уровню знаний и возрасту обучающихся, а также находиться в соответствии с общей логикой изложения материала. Актуальность материала на момент его изучения очень важна во время занятий. Аудиовизуальные средства обучения должны функционировать как неотъемлемая часть образовательной программы.

Важно понимать, что использование аудиовизуальных средств может не только улучшить процесс обучения, но также и усилить эмоциональное воздействие на учеников. Выбор материалов и правильное их применение на уроке позволят получить не только ценную информацию, но и насладиться процессом обучения, что в свою очередь отразится на общем результате.

При выборе аудиовизуальных материалов для проведения урока учителю необходимо на этапе планирования четко понимать, как будет организована работа на уроке.

Вместо выбора большого количества АВСО лучше ограничиться несколькими, но более качественными материалами. При этом количество используемых материалов должно быть достаточным для решения учащимися поставленных задач.

При подготовке заданий учителю следует ориентироваться на средний уровень подготовки учащихся, задания должны быть посильны для учеников: ни чрезмерно просты, ни слишком сложны. В данном случае учителю необходимо учитывать особенности подготовки и успеваемости конкретного класса - то, что посильно для одних может оказаться слишком сложным для других. Это зависит от общекультурного уровня детей, сформированности

учебных и специальных исторических умений и других факторов. При наличии таких обстоятельств учитель может подготовить резерв заданий разного уровня сложности и использовать их в классах в зависимости от особенностей каждого из них.

Важно отметить, что аудиовизуальные средства обучения могут быть использованы не только в классе, но и дома. Они позволяют студентам изучать материал в удобное для них время и темпе.

В процессе анализа проведенной работы с использованием аудиовизуальных средств обучения нами были выделены исключительные рекомендации для включения в учебный процесс аудиоматериалов. Чаще всего, аудиоматериал способен оказывать сильное эмоциональное воздействие на учащихся, особенно если речь идет об использовании в качестве АВСО музыкальных произведений и песен. Поскольку произведение искусства должно свободно воздействовать на сознание учащихся, требования к точности, однозначности и корректности ответа должны быть сведены к минимуму. Напротив, учитель может поощрять разнообразие впечатлений, предположений, ассоциаций и субъективизм в оценках учащихся в ходе анализа какого-либо аудиоматериала.

Не исключена ситуация, в которой произведения искусства, в частности, искусства прошедших эпох, могут быть чужды и непонятны некоторым ученикам. Это может быть связано как малой восприимчивостью к искусству отдельных людей, так и с низким уровнем духовного развития. В данном случае учителю необходимо скорректировать принцип посильности заданий, который будет выражаться в отказе от выбора сложных и специфических произведений. Например, вместо фрагмента симфонического произведения более подходящим станет использование песни или озвученного фрагмента литературного произведения.

Аудиовизуальные материалы могут быть использованы на уроке:

- в качестве источника повышения мотивации учащихся перед изучением учебного материала (зрительная, слуховая или зрительно-слуховая

опора для осуществления поисковой деятельности, дальнейшего усвоения обучающимися знаний),

- в качестве средства для самостоятельного анализа и обработки учебной информации,
- в качестве инструмента контроля и самоконтроля усвоения материала и качества знаний учеников и т. п.

В ходе использования разработанных элементов уроков на практике и анализа полученных результатов нами была подготовлена пошаговая инструкция-памятка для педагогов по включению аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс.

1. Определить цели и задачи, которые должны быть достигнуты с помощью использования аудиовизуальных средств обучения.

2. Выбрать подходящие АВСО на основе учебного материала и целей обучения. Рекомендуется использование различных типов аудиовизуальных средств обучения: презентации, видеоролики, аудиозаписи, графики, таблицы и т.д. Такой подход поможет предоставить ученикам разнообразную информацию и при этом улучшить усвоение нового материала.

3. Определить необходимую длительность использования аудиовизуального средства в образовательном процессе.

4. Интегрировать аудиовизуальные средства обучения в учебный процесс, учитывая когнитивные, эмоциональные, социальные и моторные аспекты учения.

5. Подготовиться заранее к занятию, проверить надежность и работоспособность используемого оборудования, качество содержания материалов.

6. Оценить эффективность использования аудиовизуальных средств обучения, а также приспособить их использование для создания позитивного учебного опыта.

7. По возможности, предоставить доступ к аудиовизуальным средствам после занятия, чтобы обучающиеся могли самостоятельно изучать материал и закреплять знания.

8. Иметь в виду, что аудиовизуальные средства не всегда могут заменить традиционные методы преподавания, поэтому некоторые темы могут быть дополнены на уроках беседами или заданиями на обсуждение.

Построенная таким образом работа способствует развитию компетенций обучающихся, формированию у учащихся следующих исследовательских навыков и способностей:

- работать с аудиовизуальными материалами, как с полноценным источником информации;
- производить наблюдение и анализ исторических событий;
- формулировать гипотезы, строить предположения;
- использовать приобретенные знания на практике и в области других учебных дисциплин.

Важно помнить, что эффективность использования аудиовизуальных средств обучения зависит от соответствия выбранных аудиовизуальных средств учебному материалу и учебным целям, а также качественной подготовке учителя и учащихся к их использованию.

Выводы по главе 2

Нами был разработан и апробирован на практике ряд элементов урока с использованием аудиовизуальных средств обучения. Анализ результатов включения АВСО в образовательный процесс показал, что аудиовизуальные средства обучения являются эффективным инструментом на уроках истории средних веков, который позволяет сделать занятия более интересными, эффективными и запоминающимися. Они могут быть использованы на всех этапах урока, начиная с мотивационно-актуализационного и заканчивая этапом рефлексии учебной деятельности.

Также нами были разработаны методические рекомендации по включению аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс. Основные нюансы использования АВСО на уроках заключаются в качестве, достоверности выбранных материалов, их соответствии возрастным, психологическим особенностям учащихся, а также уровню знаний и подготовки обучающихся.

Использование аудиовизуальных источников (кино- и видеофрагменты, документальные фильмы и фотографии, звукозаписи) в процессе обучения истории характеризуется несколькими особенностями: информационной насыщенностью, сильным эмоциональным воздействием на аудиторию, скоростью подачи информации на экране, контролем процесса восприятия, целостностью и полнотой.

В целом включение в структуру урока истории аудиовизуальных материалов способствует увеличению мотивации и целеустремленности учащихся, повышению качества усвоения материала и улучшения результатов образовательного процесса.

Однако не стоит злоупотреблять использованием аудиовизуальных средств на уроках истории средних веков. Цель использования АВСО заключается в том, чтобы укрепить понимание учеников и помочь им в их изучении, а не заменять традиционные формы обучения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволяет прийти к следующим выводам.

Аудиовизуальные средства обучения - это инструменты педагога, которые используются для передачи знаний и информации обучающимся через зрительный и слуховой каналы. Аудиовизуальные средства обучения являются эффективным инструментом в процессе преподавания истории. Они позволяют учащимся визуализировать исторические события и процессы, что способствует лучшему пониманию и запоминанию материала. АВСО обладают рядом важных для организации образовательного процесса характеристик, таких как: визуализация, интерактивность, мультимедийность, доступность, эффективность, гибкость, вариативность, технологичность, персонализация.

Существует несколько классификаций аудиовизуальных средств обучения. Как правило, их подразделяют на традиционные (нетехнические) и технические средства, которые, в свою очередь, также делятся на: визуальные, аудиативные и аудиовизуальные.

Аудиовизуальные средства обучения включают в себя все, что предназначено для использования в классе: презентации, слайд-шоу, аудио- и видеозаписи, мультимедийные программы, документальные фильмы, а также интерактивные доски.

Анализ психологических и педагогических аспектов использования аудиовизуальных средств обучения показал, что их применение позволяет обеспечить наличие таких условий, как повышение мотивации обучающихся к решению учебных задач, а также смена видов деятельности учащихся на уроке, что, в свою очередь, послужит средством повышения эффективности образовательного процесса.

Нами были разработаны и применены на практике элементы уроков с использованием аудиовизуальных средств обучения. Анализ использования подготовленных методических разработок, в ходе которого проводились такие формы контроля качества знаний, как: устный опрос и проверочная работа по

пройденным темам, а также проектная работа и составление ментальной карты, выявил высокую эффективность использования АВСО на уроках истории средних веков. Также было выявлено, что аудиовизуальные средства обучения имеют обширный потенциал использования во внеурочной деятельности.

В ходе апробации представленных разработок нами были составлены методические рекомендации по включению аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс. Основные аспекты использования АВСО на уроках заключаются в качестве, достоверности выбранных материалов, их соответствии возрастным, психологическим особенностям учащихся, а также уровню знаний и подготовки обучающихся.

Необходимо учитывать, что использование аудиовизуальных средств не может полностью заменить традиционное преподавание. С целью повышения качества и эффективности образования оптимальным вариантом для педагога будет сочетание различных средств обучения, применяемых на уроке. Аудиовизуальные средства обучения могут дополнить и разнообразить устные лекции, что в свою очередь способствует удержанию внимания обучающихся, а также позволит непосредственно наблюдать визуальные и аудиальные образы исторических событий.

Тем не менее, не стоит упускать из вида традиционные методы обучения, такие как чтение и анализ текстовых материалов. Они могут быть более глубоким и информативным источником знаний, а также дают возможность учащимся развивать свои навыки чтения и анализа. Кроме того, некоторые исторические события могут быть документированы только в текстовой форме, а качество и доступность аудиовизуального материала может быть ограничена, что в свою очередь затруднит использование аудиовизуальных средств в обучении.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что использование аудиовизуальных средств обучения в сочетании с традиционными методами является наиболее эффективным способом обучения истории. Это позволяет

повысить мотивацию и целеустремленность обучающихся, способствует повышению качества усвоения ими учебного материала, стимулирует их интерес к учению, а также содействует улучшению результатов образовательного процесса в целом. Аудиовизуальные средства, вследствие оказания на учащихся эмоционального воздействия, играют значимую роль в преподавании истории, повышении эффективности образования. Кроме того, использование АВСО соответствует требованиям ФГОС, которые определяют необходимость интеграции интерактивных технологий в учебный процесс.

Таким образом, в ходе подготовки работы были решены поставленные в начале исследования задачи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Методические источники.

1. Агибалова Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Просвещение, 2016. 288 с.

Нормативные источники.

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. - М.: 2015. 522 с.

2. Проект «Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории» [Электронный ресурс] URL: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf> (Дата обращения: 06.11.2022)

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897// Собрание законодательства Российской Федерации. - 2014. - N 38. - ст. 5096.

Аудиовизуальные источники.

1. «Баллада поэтического состязания в Блуа» (автор - Ф. Вийон, 1458; перевод - И. Эренбург; прочтение - Н. Караченцев).

2. «Болгария в VII - начале XI в.» [Электронный ресурс] URL: https://www.ruistor.ru/snarod_bolgary003.html (Дата обращения: 23.09.2023)

3. «История средневековых замков в Европе. Как их строили и как жили их обитатели» (Viasat History, 2020).

4. «Кирилл и Мефодий» (автор неизвестен, 2014).

5. Основной иллюстративный материал к учебнику «Всеобщая история Средних веков» Е.В. Агибаловой и Г.М. Донского.

Научная литература.

1. Lomri, Asma The Impact of Using the Audiovisual Aids to Improve Students' Speaking Skill: The Case of Third Year Students of English at Mohamed Kheider University of Biskra: Dissertation submitted in fulfillment of the requirements for the Master Degree in Sciences of Language / Lomri Asma ; University of Mohammed kheider Biskra. - Biskra, 2016. - 155 с.

2. Александрова Н.А., Мулдашев Р.М. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.33.01 «Педагогическое образование» профиль «Информатика», очной формы обучения: учебно-методическое пособие / Александрова Н.А., Мулдашев Р.М., Старостин Н.И. - Саратов: СГУ. 2015. - 50 с.
3. Андреев А.А. Средства новых информационных технологий в образовании: систематизация и тенденции развития. В сб. Основы применения информационных технологий в учебном процессе Вузов. - М.: ВУ, 1995. - С. 43-48.
4. Биджиев Д.У., Петрова Н.П. Аудиовизуальные средства как эффективный источник повышения качества обучения // Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. - 2015. - № 4 (42). - С. 129-137.
5. Ваисова Л. М. Информационные технологии в проектной деятельности по истории и обществознанию / Л. М. Ваисова // Преподавание истории в школе. - 2007. - № 5. - С. 22-25.
6. Волкова А.Ю. Разработка системы критериев отбора аудиовизуальных материалов для высшей школы в рамках компетентностного подхода // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 3А. С. 45-51.
7. Воронин Ю.А. Технические и аудиовизуальные средства обучения: Учебное пособие / Ю.А.Воронин. - Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2001.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С.Выготский; Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1991.
9. Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения в средней школе. / П.В. Гора // М.: Просвещение, 1971. - 214 с.
10. Громова О.А. Аудиовизуальный метод и практика применения. М.: Высшая школа, 1977. С. 100.

11. Деменин К.Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории // Международный научно-исследовательский журнал. - 2019. - № 4-2 (82). - С. 70-78.

12. Донгак, Е. В. Аудиовизуальные средства обучения. Характеристика видео как средства формирования коммуникативной компетенции / Е. В. Донгак // Молодой ученый. - 2019. - № 46 (284). С. 264-266.

13. Зельманова, Л.М. Наглядность в преподавании русского языка: пособие для учителя / Л.М. Зельманова. - М.: Просвещение, 2014. - 159 с.

14. Камаев В.В., Камаева Е.В. Мультимедиа технологии - средство повышения эффективности в преподавании истории. - //Педагогический процесс как культурная деятельность - Самара, 2005, кн.2. - 85 с.

15. Коваль, Т. В. Методика организации работы с визуальными источниками / Т. В. Коваль. - Текст: непосредственный // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2006. - № 10. - С. 22-27.

16. Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования: учебное пособие для студентов высших заведений / Г.М. Коджаспирова, К. В. Петров. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 350 с.

17. Комарова, Н. И. Технические и аудиовизуальные средства обучения / Н.И.Комарова. - М., 2004.

18. Короткова, М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. - 2008. - №1. - С. 3-8.

19. Короткова, М.В. Наглядность на уроках истории: Практическое пособие для учителей / М. В. Короткова // М.: ВЛАДОС, 2000. - 175 с.

20. Лосев, С. А. Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории / С.А. Лосев // Преподавание истории в школе. - 2008. - № 6. - С. 64-68.

21. Ляховицкий, М.В. Общая методика обучения иностранным языкам: пособие для учителей / М.В. Ляховицкий - М.: Просвещение, 1991. - 159 с.

22. Микитенко, С. А. Методика применения интерактивных аудиовизуальных средств обучения. - Нижний Новгород, 2016. - 116 с.
23. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: [учебное пособие] / [Е.С. Полат и др.] ; под ред. Е.С. Полат. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2009. - 268 с.
24. Носкова, Т. Н. Аудиовизуальные технологии в образовании / Т.Н. Носкова. - СПб, 2004. - 23с.
25. Потёмкина А.Ю., Трибрат Д.И. Аудиовизуальные средства обучения как вид ТСО // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы. - 2019. - С. 206-209.
26. Пушкарев Л.Н. Исторический источник: основные подходы к классификации. - М.: Современное историческое образование, 2000. 282 с.
27. Сеницкий Е.В. Аудиовизуальные технологии обучения как средство повышения качества обучения. Проблемы и перспективы развития образования в России. - 2012. - № 6. - С. 150-154.
28. Сеницын Ю.Н., Крохмаль Е.В., Суятин Б.Д. Технические и аудиовизуальные средства обучения: Учебно-методическое пособие. / Ю.Н. Сеницын - Краснодар, 2008. - 130 с.
29. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 364 с.
30. Студеникин, М. Т. Современные технологии преподавания истории в школе. / М.Т. Студеникин // М.: ВЛАДОС, 2007. - 79 с.
31. Харлашова Е. В., Ильина Т. И. Работа с источниками на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2003. №1. С. 71-72.
32. Хлытина, О. М. Организация работы старшеклассников с историческими источниками: от овладения умениями к познанию прошлого / О. М. Хлытина // Вестник Омского университета. - 2011. - № 3. - С. 367- 373.

33. Чернов А. И. Мультимедийный кабинет истории: оснащение, содержание и перспективы развития// Преподавание истории в школе. - 2008. - № 3. - С. 7-8.

34. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно-ориентированного исторического образования: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 90 с.

35. Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам): словарь / А.Н. Щукин, Э.Г. Азимов - М.: ИКАР, 2009. - 448 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Фрагмент технологической карты урока

Предмет: История Средних веков

Класс: 6-ый

Учебник: Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс. Агибалова Е.В., Донской Г.М.

Продолжительность урока: 40 минут.

Тема: ОБРАЗОВАНИЕ СЛАВЯНСКИХ ГОСУДАРСТВ

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся			Промежуточные результаты каждого этапа (предметные, УУД)	Формы работы
		Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная		
III. Модуль освоения нового знания (25 мин.) 4. <u>Великоморавская держава и создатели славянской письменности.</u>	Учитель включает видеофрагмент «Кирилл и Мефодий». <i>Внимательно посмотрите видеофрагмент. Во время просмотра сделайте в тетрадь небольшие пометки. Они помогут вам ответить на вопросы после просмотра видео (3,5 мин.).</i> Далее учитель задает классу несложные	В ходе данного этапа учащиеся анализируют видеофрагмент, который поможет им впоследствии ответить на вопросы учителя. Учащиеся могут при ответе использовать информацию, которая затрагивалась в видеофрагменте,	Учащиеся формулируют ответ на поставленные учителем вопросы, затем отвечают на них устно, слушают ответы друг друга, не перебивают и не отвлекаются. При желании могут дополнять друг друга.	Ученики внимательно смотрят видеофрагмент, попутно фиксируя основную его информацию. При этом соблюдают дисциплину. Затем при ответе поднимают руку, слушают и не перебивают друг друга.	Овладение базовыми историческими знаниями, формирование умения извлекать необходимую информацию из образовательных ресурсов, формирование умения применять исторические знания.	Фронтальная.

	<p>вопросы по видео. <i>Итак, мы с вами посмотрели видеофрагмент. Сделаем выводы по его содержанию: Что вам известно о Великоморавской державе? Как вы поняли, кто такие Кирилл и Мефодий?</i> (1,5 мин.)</p>	<p>например: Великоморавская держава возникла в первой половине IX века. Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. И т.д.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Приложение №2.

Фрагмент технологической карты урока

Предмет: История Средних веков

Класс: 6-ый

Учебник: Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс. Агибалова Е.В., Донской Г.М.

Продолжительность урока: 40 минут.

Тема: ОБРАЗОВАНИЕ СЛАВЯНСКИХ ГОСУДАРСТВ

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся			Промежуточные результаты каждого этапа (предметные, УУД)	Формы работы
		Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная		
<p>III. Модуль освоения нового знания (25 мин.) <u>3. Болгарское государство.</u></p>	<p><i>Сейчас я расскажу вам о возникновении Болгарского государства. Ваша задача - по ходу моего рассказа зафиксировать:</i> - <i>Век, в котором образовалось государство.</i> - <i>Племена, находившиеся по соседству.</i> - <i>Имя выдающегося правителя Болгарии.</i> После этого я выборочно попрошу кого-то из вас прочитать записанное в тетрадь. Далее учитель рассказывает сам теоретический материал</p>	<p>Внимательно слушают рассказ учителя, выделяя из него необходимую информацию - век образования государства, правителя и племена-соседей. Учащиеся используют при ответе информацию, которая затрагивалась учителем в рассказе, например: Болгарское</p>	<p>После рассказа учителя зачитывают содержание записей в тетради, слушают друг друга и дополняют.</p>	<p>Учащиеся внимательно слушают сначала рассказ учителя, а затем ответы друг друга. Не отвлекаясь, фиксируют необходимую информацию в тетрадь, а затем читают написанное. При необходимости дополняют свои заметки.</p>	<p>Извлекают необходимую информацию из прослушанного рассказа, осуществляют анализ, делают выводы; овладение базовыми историческими знаниями, самоконтроль, уважение к другим людям.</p>	<p>Фронтальная.</p>

	<p>(3 мин.), а затем организует первичную проверку знаний. <i>Давайте проверим, что вы записали.</i> Учитель выборочно просит ребят прочитать содержание записей. (1-2 мин.) А затем на слайд выводятся те варианты, которые нужно было записать. <i>На слайде указано то, что вы должны были записать. Сверьте свой конспект и допишите то, чего у вас нет</i> (проверка и фиксация ок. 1 мин.).</p>	<p>государство образовалось в VII веке. Выдающимся правителем Болгарии был князь Симеон, и т.д.</p>				
--	--	--	--	--	--	--