

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра отечественной истории

Мельникова Марина Алексеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ Г. КРАСНОЯРСКА В 10 КЛАССЕ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории
кандидат исторических наук, доцент Ценюга И.Н.

Научный руководитель кандидат исторических наук
доцент кафедры отечественной истории Ворошилова Н.В.

Дата защиты: _____

Обучающийся: Мельникова М. А.

(дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск, 2023

Оглавление

Оглавление	1
Введение	3
ГЛАВА 1. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ	13
1.1. История и сущность метода проектов	13
1.2. Проектная деятельность учащихся в контексте требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы среднего образования.....	19
1.3. Проблема соотнесения проектной деятельности с возрастными психологическими особенностями и познавательными возможностями учеников 10-х классов	23
ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ	29
2.1. Возможности организации проектной деятельности для изучения культуры родного края в учебниках по истории России в 10 –х классах....	29
2.2. Возможности внедрения в учебный план углубленного изучения истории и культуры родного края	36
2.3. Содержание программы курса внеурочной деятельности по углубленному изучению культурно-региональной тематики	38
2.4. Проектная деятельность по изучению региональной культуры на уроках истории России	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

Введение

Актуальность темы исследования. На сегодняшний день мы можем наблюдать трансформацию системы школьного образования от «знаниевой» модели к преимущественно «компетентностной». Данная модель предусматривает не только приобретение необходимых знаний, но и развитие универсальных учебных действий. По обновленному ФГОС 2021, а также предыдущему ФГОС мы можем увидеть, что основой организации образовательной деятельности остается системно-деятельностный подход, ориентирующий педагогов на создание условий, инициирующих деятельность учеников. Одним из таких методов, который реализует данный подход является проектная деятельность.

По нашему мнению, возможность проектной деятельности в школьном образовании является одной из подходящих форм работы для углубленного изучения вопросов, недостаточно освещенных в курсе учебного предмета.

Именно изучение культуры нашего края мы считаем незаслуженно упущенной в школьной программе. А между тем изучение краеведения воспитывает в учениках причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом, настоящем и даже будущем через изучение истории родного города и края, традиций и обычаев, через знакомство с великими людьми нашего края, через новое восприятие обыденных и хорошо знакомых вещей. Все эти аспекты важны еще и потому что формируют ценности, такие как духовность, патриотизм, национальное самосознание.

Также необходимо отметить, что через призму культуры региона ученик восполняет свои знания по отечественной культуре. А между тем задания на знание архитектуры, литературы, живописи и т. д. входят в Единый Государственный Экзамен и часто понижают итоговый балл.

Учитывая все вышесказанное, нами была сделана попытка внедрить изучение культуры Красноярского края через проектную деятельность в

учебный процесс школьников. Тем самым мы закрываем несколько важных педагогических задач:

1) при осуществлении проектной деятельности учащиеся самостоятельно собирают и анализируют информацию, работают с источниками различного вида, осуществляют деятельность в группе, а также применяют на практике полученные на уроках истории знания. Тем самым курс дает не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты;

2) учащиеся погружаются в историю и культуру родного города и края, знакомятся с архитектурой и скульптурой, живописью и графикой. И таким образом изучают традиции художественной культуры всей России в целом – общее через частное;

3) данный курс является не только теоретическим, но и практико-ориентированным, учащиеся будут иметь возможность посетить музеи и экскурсии по тематикам курса. Таким образом данная разработка несет в себе духовно-нравственное воспитание и так называемое «расшколивание».

Степень изученности. Несмотря на то, что широкое внедрение проектно-исследовательской деятельности в учебный процесс началось сравнительно недавно, сама проектная деятельность не является новаторством.

Основоположником метода проекта считается американский философ-прагматик, психолог и педагог Джон Дьюи. В своей работе «Школа и общество» он писал: «С точки зрения ребенка самый большой недостаток школы происходит от невозможности для него свободно, в полной степени использовать опыт, приобретенный вне школы, в самой школе. И, наоборот, с другой стороны он оказывается неспособным применить в повседневной жизни то, чему научился в школе¹».

¹ Дьюи Д. Школа и общество / Пер. с англ. Г.А. Лучинского. Изд. 2-е. - М., 1924

Последователь Дж. Дьюи В. Х. Килпатрик, разрабатывая метод проектов, исходил из необходимости: 1) «более полного, законченного объединения некоторых родственных видов педагогической практики»; 2) в полной мере учитывать «фактор деятельности ученика, предпочтительнее всего энергичную “от всего сердца” деятельность»; 3) «отнести надлежащее место для соответственного применения законов обучения и не меньшее место для существенных элементов этических свойств поведения», которые имеют «в равной мере отношение к общественной среде и к индивидуальной жизни»; 4) признать, «что воспитание есть сама жизнь». «Объединяющая идея», которую искал Килпатрик, должна была, по его словам, «найти воплощение в “от всего сердца” производимой, целесообразной деятельности, происходящей в известных общественных условиях, или же, короче говоря, в основном элементе подробной деятельности, то есть в сердечном “целевом акте”». К этому «целевому акту», особенно подчёркивая слово «целевой», он и прилагал термин «проект». При этом Килпатрик писал, что «если мы при слове "проект" будем представлять себе нечто брошенное, пущенное вперёд (pro — вперёд, ject — бросать; пред — положенное предположение), то смысл признания нашего термина выясняется определённое»².

Основоположником проектной деятельности в России считают С. Т. Шацкого, который в 1905 возглавил группу педагогов-новаторов. В своей теории проектного обучения Шацкий исходил из того, что школа должна готовить учащихся к жизни и разрешение детского вопроса не в том, чтобы все дети были грамотными, а в том, чтобы они умели жить.

После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н. К. Крупской. В.Н. Шульгин, М. В. Купенина, Б.В Игнатъев и другие активные сторонники метода проектов разрабатывали и активно внедряли технологию в практику. Более того, эти педагоги провозгласили его

² Килпатрик В.Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / пер, с 7-го англ. изд. Е.Н. Янжул; с предисл. Н.В. Чехова. — А.: Бокгуаз-Ефрон, 1925. — С. 10-12

единственно верным методом обучения в школе - считали, что школа учебы, таким образом, превращается в школу жизни. Но применение метода проектов происходило не всегда продуманно и последовательно. В результате постановлением ЦК ВКП (б) в 1932 году метод проектов был осуждён, и с тех пор и до недавнего времени в России больше не предпринималось серьёзных попыток возродить этот метод в школьной практике. Между тем, стоит отметить, что в это время в зарубежной школе метод проектов активно и с успехом развивался.

Применение проектной деятельности в сфере обучения и воспитания снова получило свое распространение во второй половине 1990-х гг. в связи с развитием идей стандартизации образования благодаря работам В. П. Беспалько³. От метода проектов педагогическое сообщество начинает переходить к проектному обучению, проектному воспитанию и образованию.

Уже в 2000 – х годах вышло много учебных пособий и методичек, популяризирующих и обосновывающих метод проекта в школьной программе. Среди них наиболее известна книга доктора психологических наук Н. В. Матяш «Инновационные педагогические технологии»⁴. В пособии изложены основные теоретические и методические подходы к рассмотрению проектной технологии обучения школьников: генезис понятия, категориальный аппарат, принципы, содержание, формы, методы обучения, раскрыта психологическая сущность проектного метода.

В 2006 г. М. Б. Романовская выпустила педагогическое пособие «Метод проектов в образовательном процессе»⁵. В данном пособии рассматриваются современные подходы к содержанию и организации проектной деятельности

³ Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. — М.: Педагогика, 1989. —192 стр.

⁴ Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / Н.В. Матяш. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 160 с.

⁵ Романовская, М. Б. Метод проектов в учебном процессе: (методическое пособие) / М. Б. Романовская. - Москва: Центр "Пед. поиск", 2006 (М.: Август - принт). - 160 с.

школьников в процессе модернизации системы образования. Особое внимание уделено научным подходам и применению творческих методов при проектировании.

В 2013 г. вышла книга Л. В. Байбородовой и Л. Н. Серебренникова «Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах»⁶, в которой рассматриваются особенности реализации Федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования при организации проектной деятельности в разновозрастных группах.

Также стоит упомянуть книгу Комаровой И. В. «Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС»⁷. Пособие раскрывает основные идеи организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся и роль ее внутренних источников. В издании представлены этапы педагогического проектирования и проанализировано применение данной технологии в урочное и внеурочное время.

В 2014 году А. Н. Иоффе, доктор педагогических наук, в своей статье «Учебные проекты при изучении истории России»⁸ дает несколько определений понятию «проект», приводит классификацию, выделяет несколько уровней проектной деятельности, а также приводит примеры формулирования тем учебных проектов по истории.

Также хотелось бы выделить учебное пособие Н. Ф. Яковлевой «Проектная деятельность в образовательном учреждении»⁹. В пособии приведены многочисленные примеры проектов, разработанных в

⁶ Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. М.: Просвещение, 2013. 175 с.

⁷ Комарова, Ирина Васильевна. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Текст] / И. В. Комарова. - Санкт-Петербург: КАРО, 2015. - 126 с.

⁸ Иоффе, А.Н. Проектирование в образовании и учебные проекты по истории / А. Н. Иоффе // Преподавание истории в школе. 2013. № 6. С. 3–13

⁹ Проектная деятельность в образовательном учреждении [Текст]: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. - 144с

образовательных учреждениях городов и районов Красноярского края. Пособие имеет практикоориентированную направленность и адресовано педагогическим работникам – учителям, преподавателям, директорам, заместителям по УВР, социальным педагогам и психологам образовательных учреждений, а также всем, кто интересуется проектной деятельностью.

В последние годы стало больше выпускаться методических и практических пособий по проектной деятельности на базе школьного образования. Из таких пособий нам хотелось бы выделить «Проекты для школьников «Мир будущего»¹⁰ под редакцией И. С. Сергеева, «Наглядный подход к проектной деятельности учащихся: методика прямой линии¹¹» под авторством Э. Р. Хаматгалеева и другие различного рода авторские пособия.

Кроме методических и педагогических работ, в нашем исследовании использовались исторические и искусствоведческие работы, содержание которых помогло формированию содержания предлагаемых учебных занятий. Это альбом Успенской О. М. «Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX – начала XX столетия»¹², который включает в себя архитектурное наследие города конца XIX - начала XX. Альбом включает в себя историю формирования архитектурного облика города конца XIX - начала XX, а также знакомит читателя с направлениями, развитыми в архитектуре Красноярска.

Также использовалась монография Ломановой Т. М. «Искусство Красноярска. XX Век. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-

¹⁰ Проекты для школьников «Мир будущего»: Практическое пособие / ГБНОУ Дворец учащейся молодёжи Санкт-Петербурга. Авт.-сост.: И. С. Сергеев, Г. С. Прямыкова, Н. Ф. Родичев; под науч. ред. И. С. Сергеева. – СПб. 2020. – 43 с. – Серия: Развитие системы сопровождения профессионального самоопределения детей и молодёжи Санкт-Петербурга. Методическая поддержка. – Вып. 3.

¹¹ Наглядный подход к проектной деятельности учащихся: методика прямой линии. Авторская педагогическая методика. — СПб.: ЛЕМА, 2022. — 110 с.

¹² Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX - начала XX столетия [Текст] / [Ольга Успенская и др.]. - Красноярск: Инспаер, 2018. - 81 с.

прикладное искусство»¹³, в которой рассказывается о развитии изобразительного искусства на берегах Енисея, о художественных процессах, происходивших в Красноярске в недалеком прошлом, о мастерах, оставивших свой след в нашем городе.

Таким образом мы видим, что такая форма работы как проектно-исследовательская деятельность стала популярной уже в постсоветском пространстве и с каждым годом становится более популярной, т. к. отвечает на современные запросы образования. Однако, нами было замечено, что многие темы проектов мало коррелируют с регионоведением.

Целью дипломной работы является выявление оптимальных вариантов организации проектной деятельности по изучению культуры города Красноярска и Красноярского края.

В ходе работы были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть историю возникновения и развитие метода проектов.
2. Раскрыть понятие, особенности и структуру учебных проектов и дать их классификацию.
3. Провести анализ проектов по региональной культуре России, предлагаемых авторами учебно-методических комплексов от издательств «Дрофа» и «Просвещение» 10 –х классов.
4. На основе проведенного анализа разработать варианты и формы внедрения в образовательный процесс изучения культуры региона, основанные на применении проектного метода.

Объектом исследования настоящей работы является методика применения метода проектов в обучении истории.

¹³ Искусство Красноярска. XX Век. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство [Текст] / [Т. М. Ломанова]. – Красноярск: Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2013. — 356 с.

Предметом исследования являются формы и методы проектной деятельности, обучающихся 10 классов для углубленного изучения культуры г. Красноярска и Красноярского края.

Источниковая база. Источниковую базу работы представляют источники различного характера, прежде всего, нормативные документы и учебно-методические материалы.

Нормативно-правовую базу составляет Федеральный государственный стандарт среднего общего образования (от 17. 05. 2012 г.)¹⁴, в котором закреплено, что на уровне основного общего образования кроме других программ должна быть реализована программа формирования универсальных учебных действий, в рамках которой должно быть сформирована культура исследовательской и проектной деятельности обучающихся. Анализ ФГОС помог соотнести содержание предлагаемых проектов с результатами освоения общеобразовательных программ, прописанных в федеральном государственном образовательном стандарте.

Проектная деятельность учащихся прописана в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, реализация которого закреплена Федеральным Законом «Об образовании РФ»¹⁵. Следовательно, каждый ученик должен уметь осуществлять эту деятельность. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике.

В написании работы нами были использованы учебно-методические комплексы по истории России за 10 класс от издательств «Дрофа» и «Просвещение». Мы проанализировали предлагаемые авторами учебников

¹⁴ Приказ Министерства просвещения РФ от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”

¹⁵ Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

варианты организации проектной деятельности, связанные с культурно-региональной тематикой: «История России. Начало XX — начало XXI века. 10 класс» под редакцией О. В. Волобуева, И. Л. Андреева 2016 г.¹⁶ и «История России. 10 класс. В трех частях» под редакцией М. М. Горинова и А. А. Данилова 2016 г.¹⁷

Также при подготовке курса внеурочной деятельности мы обращались к требованиям СанПиНа¹⁸.

При написании работы для формирования содержания предлагаемых учебных занятий нами были использованы тексты экскурсий музеев Красноярска, такие Интернет-ресурсы как: культура24.РФ Красноярский край¹⁹, МБУК «ЦБС им. Горького» г. Красноярск²⁰. Чтобы изучить опыт практикующих учителей по организации проектной деятельности школьников по культурно-региональной проблематике мы обращались к методическим разработкам учителей истории, опубликованных на сайтах Методкопилка²¹, Инфоурок²², а также методической копилке МАОУ СШ №158.

¹⁶ Волобуев, О. В. История России: Начало XX — начало XXI в. 10 кл.: учебник/ О.В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. – Дрофа, 2016. – 367 с.

¹⁷ История России. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. /М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Морук и др.; под ред. А. В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.

¹⁸ Главный государственный санитарный врач РФ. Постановление от 27 октября 2020 года N 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения".

¹⁹ Культура24.РФ Красноярский край. 2023. Электронный ресурс. URL:<https://cultura24.ru/articles/12403/> (дата обращения: 10.01.2023)

²⁰ Отделы библиотеки МБУК «ЦБС им. Горького» г. Красноярск. Электронный ресурс. URL:www.perensona23.ru. (дата обращения: 14.12.2022)

²¹ «Методическая копилка учителя» [Электронный ресурс]/ Библиотека методических материалов для учителя. - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/> (дата обращения: 15.02.2023).

²² «Инфоурок» [Электронный ресурс]/ Ведущий образовательный портал России (курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей). - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения 09.03.2023).

В целом указанной источниковой базы в совокупности с использованной литературой достаточно для решения поставленных задач.

Апробация исследования

Часть наших методических разработок прошли апробацию на уроках истории в параллели 10-х классов (три класса) в МАОУ СШ № 158 «Грани». Результаты апробации представлены в данной работе.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанная методика и примеры проектов могут быть включены целым блоком во внеурочную деятельность или частями непосредственно в уроки истории России и истории Красноярского края, а также уроки литературы, музыки, ИЗО, МХК и прочее. Теоретический и фактический материал, содержащийся в работе, ее основные положения и выводы могут быть использованы при чтении лекций студентам высших учебных заведений по дисциплине «Методика обучения и воспитания (истории)», при прохождении педагогической практики, а также в ходе повышения квалификации работников образования.

Структура работы

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, а также списка использованных источников и литературы, приложения.

ГЛАВА 1. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

1.1. История и сущность метода проектов

Для начала разберемся, что такое метод проекта и какие отношения он имеет к образовательному процессу. В переводе с латинского проект – «брошенный вперед». Словарь С. И. Ожегова, Н. Ю. Швединой дает такой термин – проект – это замысел, план; разработанный план какого-либо сооружения, механизма, устройства. Это толкование получило свое дальнейшее развитие в виде определения проекта как прототипа, прообраза какого-либо объекта, вида деятельности.²³

Обобщенное понятие проекта может быть сформулировано следующим образом. **Проект** – это ограниченная во времени деятельность, представленная в виде мероприятий, направленная на решение социально значимой проблемы и достижение определенной цели, предполагающая получение ожидаемых результатов, путем решения связанных с целью задач, обеспеченная необходимыми ресурсами и управляемая на основе постоянного мониторинга деятельности и ее результатов с учетом возможных рисков.

Таким образом проектирование – это процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме. Данный термин можно отнести для обозначения интеллектуальной деятельности по созданию проектов.

Так как мы говорим об обучении, то нужно вывести термин метода проектов. В процессе работы нами было проанализировано большое количество определений, и мы пришли к выводу, что метод проекта – это инновационная технология или система обучения, при которой ученики приобретают новые знания в процессе поэтапного самостоятельного (под

²³ С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. Толковый словарь русского языка (А-Д). --Издательство "Азъ", 1992. – 907 с.

руководством педагога) планирования, разработки, выполнения и продуцирования усложняющихся практических заданий – проектов.

Метод проектов как педагогическая технология – совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути²⁴

По нашему мнению, использование метода проектов – показатель высокой квалификации педагога, потому как он предусматривает умение адаптироваться в педагогической среде.

Данный метод имеет ориентацию именно на самостоятельную деятельность учащихся будь то индивидуальная, парная или групповая работа. Предполагается, что в процессе работы ученики имеют какую-то проблему, предусматривающую, с одной стороны, использование разнообразных средств обучения и методов, а с другой – интегрирование знаний и умений из различных областей. При этом результат работы должен быть осязаемым (в зависимости от поставленной проблемы): если это практическая проблема, то должен быть конкретный результат, готовый к внедрению, если теоретическая – то конкретное решение по проблеме.

Таким образом мы можем выделить основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой проблемы или задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся;

²⁴ Е.С. Полат Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М: АСАДЕМА, 2005, с.67.

4. Структура содержательной части проекта, указание поэтапных результатов;
5. Использование исследовательских методов: определение проблемы, задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, оформление конечных результатов, анализ полученных данных и т. д.

Осуществление проектной деятельности на школьных уроках предполагает использование широкого спектра различных средств (методов, приемов, технологий), которые помогут обеспечить мотивацию учеников к деятельности, их заинтересованность, понимание сути деятельности, подготовку к ее реализации.

В целом исследователи не ведут споров и выделяют одни и те же этапы работы над проектом. В своей работе мы бы хотели отразить точку зрения Л. Н. Горобца и представить расширенную методику проведения технологии, состоящей из 6 этапов.

1 этап – подготовительный. На данном этапе происходит формирование исследовательских групп (причем учащиеся могут сгруппироваться как пожелают или по выбору педагога), выбор направления исследования, темы, цели, задач, выделение микротем, распределение обязанностей. Деятельность педагога на данном этапе крайне важна, он участвует в обсуждении тем, помогает в составлении тезисов, консультирует и корректирует.

2 этап – реализация проекта. Учащиеся определяют в выборе методов исследования, проводят информационно-поисковую работу, структурирование материала, определяют творческие характеристики работы, оформляют промежуточные результаты. Учитель выступает как консультант.

3 этап – «тихая презентация». Ученики представляют «черновой» вариант работы: презентации, показы, таблицы, подделки. Таким образом у педагога есть возможность сделать проверку работы, указать на недостатки,

неточности. Этот этап является очень важным, особенно если у учеников нет достаточного опыта в защите проектов.

4 этап – «громкая презентация» или публичная защита. Здесь учащиеся на большую аудиторию представляют результаты своей работы, защищают свой проект. На этом этапе учитель уже выступает в роли эксперта, оценивает проделанную работу и выступление как таковое.

5 этап – рефлексия. По моему мнению, это самый необходимый этап в любой деятельности, так как умение анализировать свои и чужие работы, высказывать замечания, принимать важные решения в обществе. Ученики анализируют свое выступление, роль в процессе создания проекта. Учитель также проводит анализ учеников, указывает на достоинства и недостатки.

И наконец, 6 этап – итоги работы. Здесь можно предложить завершить работу составлением портфолио. Ученики могут представить оформленный продукт своей деятельности в виде текста разных жанров (например, выпуск газеты, эссе, научная статья), также можно выдвинуть по проработанной теме новые проблемы или гипотезы.²⁵

Для того, чтобы разобраться в технологии организации проектной деятельности, стоит также обратиться к типологии проектов.

Все многообразие проектов можно классифицировать некоторым типологическим признакам.

Первый признак – доминирующая деятельность участников, в соответствии с ним можно выделить:

Исследовательские проекты. Цель данного проекта – получение научного знания, обладающего новизной и теоретической и/или практической

²⁵ Л. Н. Горобец. «Метод проекта как педагогическая технология» // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. Серия 3. Педагогика и психология. 2012. № 2. С. 122–128.

значимостью. Такие проекты имеют четкую логику исследования, структуру, схожи с научными исследованиями.

Творческие проекты. Целью проектов данного типа является получение творческого продукта – газеты, сочинения, альманаха, видеоролика, праздника, экспедиции и т. д. В таких проектах, в отличие от исследовательских не требуется детально проработанная структура, однако здесь важна продуманность формы и структуры конечного результата.

Ролевые и игровые проекты. Специфика данных проектов обусловлена их названием: проектанты играют роли литературных героев, исторических или выдуманных персонажей, а результат проекта лишь намечается, окончательно вырисовываясь лишь в конце проекта.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты.

Основная цель данного типа проекта – сбор информации об объекте, явлении с целью ее анализа и обобщения, и дальнейшего представления для широкой аудитории. Здесь также важна структура работы: цель, задачи, актуальность, перечень источников и пр.

Практико-ориентированные (прикладные) проекты.

Целью проектов данного типа является получение результата, ориентированного на социальные интересы самих участников. Так, на основе полученных исследований в области истории могут быть разработаны следующие документы: программа действий, направленная на преодоление выявленных проблем; проект закона; справочный материал; методические рекомендации; словарь терминов.

Следующей основой классификации может служить предметно-содержательная область. В этом случае проекты могут быть разделены на монопроекты и межпредметные проекты.

Монопроекты - проекты, которые разрабатываются в рамках одного предмета, где, как правило выбираются наиболее сложные темы. В большинстве случаев кураторами в такой работе выступают учителя-предметники.

Межпредметные проекты, в отличие от монопроектов, выполняются во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания. Межпредметные проекты могут быть как небольшими, затрагивающими два-три предмета, так и направленными на решение достаточно сложных проблем, требующих содержательной интеграции многих областей знания.

По характеру координации проекты могут быть с открытой, явной координацией (деятельность в таких проектах организуется, направляется и контролируется лицом из числа участников – координатором) или неявной, скрытой (это, как правило телекоммуникационные проекты, в которых координатор явно не обнаруживает функции организации и контроля, а выступает полноправным участником проекта, «подсказывающим», или «помогающим» в решении проблем).

Также проекты можно разделить по характеру контактов между участниками (**внутриклассные, внутришкольные, региональные, межрегиональные, международные**), а также по количеству участников (индивидуальные, парные, групповые)

По продолжительности выполнения проекта выделяют:

Мини-проекты, укладывающиеся в один урок, или являющиеся фрагментом урока.

Краткосрочные проекты, разрабатываемые на 4–6 уроках. При этом уроки используются для координации проектных групп, в то время как основная работа по сбору информации, изготовлению проектного продукта и подготовке презентации осуществляется во внеклассной деятельности.

Долгосрочные проекты - проекты, реализуемые в течение месяца или нескольких месяцев.²⁶

1.2. Проектная деятельность учащихся в контексте требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы среднего образования

В рамках современной системы образования Федеральный Государственный Образовательный Стандарт²⁷ (далее ФГОС) ориентирует педагогов образовательных учреждений на формирование у учащихся универсальных учебных действий, направленных не на усвоение знаний в готовом виде, а на самостоятельное пополнение знаний в контексте того или иного модуля/предмета. Другими словами, ученик самостоятельно ставит цели и задачи своего обучения, проводит анализ имеющихся у него знаний и навыков, ищет пути их пополнения.

С этой позиции раскрывается необходимость использования проектной деятельности в рамках образовательного процесса как одного из самых эффективных методов системно-деятельностного подхода, который ориентирует педагогов на создание условий, инициирующих деятельность учеников.

Проектная деятельность во ФГОС занимает значимое место и выступает как:

- одно из требований к метпредметным результатам;
- составная часть к предметным результатам;
- форма работа, которую можно оценить;
- форма работы, развивающая универсальные учебные действия.

²⁶ Е. С. Полат Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М: АСАДЕМА, 2005, с.71-78

²⁷ Приказ Министерства просвещения РФ от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”

Разные этапы работы над проектом выделяют и развивают определенные результаты образования.

Этапы работы над проектом²⁸:

1. Становление проблемы;
2. Определение круга источников, видов информации и мест ее возможного нахождения;
3. Составление плана работы;
4. Собираение концепции, макета проекта;
5. Разработка сценария презентации;
6. Презентация и защита проекта.

Данный план включает непосредственно саму работу над проектом, без этапов подготовки и рефлексии.

Попробуем соотнести метапредметные и личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы, сформулированные в ФГОС СОО²⁹ с этапами работы над проектом.

Метапредметные результаты:

Этап 1 - умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

²⁸ Вяземский Е. Е. Проектная деятельность как средство формирования исторического мышления школьников: метод. рекомендации / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. — М. : Просвещение, 2017. — 144 с.

²⁹ Приказ Министерства просвещения РФ от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”

Этапы 2,3,5 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Этапы 2, 4,6 – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности для ее решения;

Этапы 1-6 - умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Этапы 5, 6 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Личностные результаты:

Этапы 1-4 - формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Этапы 2-5 – формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общества, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира;

Этапы 2-6 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,

мировоззрению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Этапы 1-6 – формирование коммуникативной компетенции через общение и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

Этапы 2, 3, 6 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных особенностей.

На основе данного анализа можно сделать следующие выводы:

- проектная деятельность – одна из эффективных педагогических форм реализации требований ФГОС ООО к личностным и метапредметным результатам;

- умения, которые формируются у обучающегося в процессе проектной деятельности соотносятся со спектром «научить учиться всю жизнь»;

- такие блоки УУД как познавательный, регулятивный, коммуникативный, личностный в разной степени востребованы на разных этапах работы над проектом;

- личностные результаты оттачиваются не поэтапно, а целостно, на всем промежутке работы над проектом.

Таким образом, проектная деятельность помогает в интересной форме формировать универсальные учебные действия, что позволяет полноценно реализовывать цели и задачи ФГОС.

1.3. Проблема соотнесения проектной деятельности с возрастными психологическими особенностями и познавательными возможностями учеников 10-х классов

Как уже говорилось выше метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, в паре, в коллективе в течение определенного времени и для решения какой-либо проблемы. В этот период ученик активизирует свои творческие и интеллектуальные способности – память, внимание, воображение, критическое и творческое мышление, ему приходится размышлять, самостоятельно искать информацию, анализировать и обобщать сведения.

Мы можем говорить, что, находясь в этом процессе ученик развивается и совершенствуется. И конечно, преподавателю необходимо учитывать возрастные и социальные особенности обучающихся – гендерные различия, разницу в уровне культуры, развитии, склонностях и интересах. Для того, чтобы создать условия для развития и самореализации личности необходим анализ, изучение личности при помощи диагностики, тестирования, наблюдения, беседы. Таким образом преподаватель сможет выявить личностные особенности учеников и построить, смоделировать результат деятельности.

В нашей работе мы затрагиваем обучающихся 10-х классов. В отечественной психологии этот возраст относят к старшим подросткам или ранней юности.

Шаповаленко И. В. дает следующее определение юности: «Юность – немаловажный период в развитии человека, в этот период совершается вступление человека в зрелую жизнь. Этот мир, существующий между миром взрослых и детей. Это пора окончания физического созревания,

центральными признаками которой являются скелетная зрелость, появление вторичных половых признаков и скачок в росте»³⁰.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является «самоопределение»³¹. Это новообразование накладывает серьезный отпечаток на учебную деятельность старшеклассника – учеба становится профильной, реализующей профессиональные и личностные стремления молодых людей. Т. е. учебная деятельность приобретает черты избирательности, осознанности.

И. С. Кон в качестве главных новообразований в юношеском возрасте называет открытие личностью своего внутреннего мира и рост потребности в достижении духовной близости с другим человеком. Именно поэтому мы можем наблюдать, что старшеклассники выдвигают на первый план качества учителя, определяющие эмоциональный контакт с учениками³².

В этом возрасте наблюдается переход от детства к взрослости, наблюдаются драматические переживания, трудности в обучении и общении. В этот период у подростка практически сформировано интеллектуальное развитие личности, они имеют свое мнение, свой вкус, готовы к обсуждению по любому вопросу, аргументировать свою точку зрения, пристраивать логические цепочки.

При этом психологические, личностные изменения происходят неравномерно: подросток заявляет о себе как о взрослом человеке, но совершает «детские» поступки. Это связано с тем, что подросток еще не имеет хорошо усвоенных форм поведения, не всегда может владеть ситуацией, однако потребность в признании в данном возрасте максимальна.

Приведем характерные черты, знаменующие рассматриваемый этап:

³⁰ Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) / И. В. Шаповаленко. Москва: Гардарики. 2005. 349 с.

³¹ Возрастная и педагогическая психология [Текст]: [Учеб. пособие для пед. ин-тов] / Под ред. проф. А. В. Петровского. - Москва: Просвещение, 1973. - 288 с.

³² Грановская Р. М. Элементы практической психологии. М., 2012. С. 240-248

- у подростков активно формируется мировоззрение;
- формирование профессиональных интересов;
- рост потребности в принадлежности к группе индивидов, которую объединяют общие интересы;
- понижается авторитет родителей;
- подростки уже более хорошо умеют контролировать эмоции и способны к последовательным действиям, практически лишены импульсивности;
- на передний план выходят личностные взаимоотношения, в т. ч. романтические;
- прогрессирует желание независимости;
- снижается негативизм.

Таким образом, исходя из психофизиологических особенностей подростков в данном периоде можно построить ход урока.

Работа над проектом позволяет реализовать некоторые личностные потребности подростков, дает возможность не только преумножить академические знания, но использовать приобретенный опыт, продемонстрировать свои сильные стороны.

Так как в подростковом возрасте доминируют потребности в общении со сверстниками, в самопознании работа в группах будет достаточно успешной. Если педагог предоставит ученику максимальную самостоятельность, при этом не отпуская ее «на самотек», работа над проектом позволит выстроить новые личные отношения, занять свое место в классной или групповой иерархии; прощупать границы своих возможностей, а также приобрести новый опыт.

В ходе проектной деятельности может решаться проблема мотивации в обучении. Это является действительно проблемой, так как в подростковом возрасте стремление к успешной учебе отходит на второй план. Кроме этого у подростков проявляются различия между учебным и познавательным мотивом. Это может проявляться в способностях и интересе ученика к одному предмету и нежелании изучать другие, менее интересные для него предметы. Его познавательный мотив чаще всего может реализовываться в хобби или другой внеурочной деятельности. Работа над проектом дает обучающемуся возможность реализовать свой познавательный мотив, так как в этот момент ученику предоставляется максимальная свобода выбора не только в теме проекта, но и в способах его реализации. Работая над проектом, ученик приобретает новые знания, которые сможет сразу же применить на практике, обучение превращается в процесс активного поиска знаний.

Кроме решения учебных задач при правильной организации проектной деятельности появляется возможность решать и воспитательные задачи, беря во внимание возрастные, социальные, интеллектуальные и психологические особенности учащихся.

Работа над проектом помогает развивать навыки и умения. При этом промахи в работе будут заметны только авторам проекта, а удачная презентация проекта позволит показать себя с лучшей стороны и повысить самооценку или даже статус в группе или классе.

Таким образом, индивидуальный подход в процессе работы над проектом способствует становлению личности. При этом в работе учитываются возрастные, социальные и индивидуально-психологические особенности обучающихся.

Выводы по главе 1. Обучение на основе проектов - педагогический подход, который становится все более популярным в школах по всему миру,

так как он предлагает более увлекательный и эффективный способ обучения. Метод заключается в том, что ученики работают над сложными проблемами реального мира и создают конкретные результаты под руководством учителя или наставника. Проекты могут быть междисциплинарными, с использованием нескольких предметов и навыков, и могут быть адаптированы под интересы, потребности и способности учеников.

Одним из основных преимуществ обучения на основе проектов является то, что это позволяет ученикам взять на себя ответственность за свое обучение и стать активными участниками образовательного процесса. Они получают свободу исследовать и экспериментировать с различными идеями и подходами, и учатся на своих ошибках и неудачах. Это может способствовать формированию менталитета роста, где ученики не боятся рисковать и ставить перед собой сложные задачи, и мотивированы продолжать работу в условиях трудностей.

Еще одним преимуществом обучения на основе проектов является то, что это способствует развитию навыков сотрудничества и коммуникации, поскольку ученикам часто требуется работать в командах и делиться своими идеями и находками с другими. Через процесс совместной работы ученики могут научиться уважать и оценивать разнообразие и ценность вклада других людей. Это может помочь подготовить их к будущим учебным и профессиональным начинаниям, где навыки работы в команде и коммуникации ценятся высоко.

Наконец, обучение на основе проектов может быть мощным инструментом для содействия социальному и эмоциональному обучению, поскольку это позволяет ученикам развивать самосознание, саморегуляцию, социальную осведомленность и навыки взаимодействия.

В целом, обучение на основе проектов может стать трансформационным подходом к обучению, поскольку оно предлагает

ученикам более увлекательный, значимый и подлинный способ развития знаний, навыков и отношений, необходимых для успеха в XXI веке.

ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

2.1. Возможности организации проектной деятельности для изучения культуры родного края в учебниках по истории России в 10 –х классах

Нами были проанализированы два издательства, выпускающие учебно-методические комплексы по истории России для 10-х классов. Это издательство «Дрофа» и издательство «Просвещение».

Анализ был проведен с целью определения возможностей организации проектной деятельности на уроках истории для более углубленного изучения истории и культуры родного края.

Издательство «Дрофа» предлагает учебник «История России. Начало XX — начало XXI века. 10 класс» под редакцией О. В. Волобуева 2016 года издания³³. В учебно-методическом комплексе не предусмотрено отдельно тетради для проектов и творческих работ. Но в самом учебнике после каждой главы предлагается список тем проектов, направленных на сбор дополнительной информации и представления готовых работ после изучения каждой главы или в конце учебного года. Всего в учебнике 5 глав.

Глава 1 «Россия в годы великих потрясений». В рамках данной главы обучающимся предлагаются следующие темы проектов:

1. Наш край в годы Первой мировой войны и революции. (Сбор информации и презентация, посвящённая истории нашего края в 1914—1921 гг.)
2. Имена на обелиске. (Сбор информации и сообщение об участниках революционных событий, увековеченных на памятнике.)

³³ Волобуев, О. В. История России: Начало XX — начало XXI в. 10 кл.: учебник/ О.В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. – Дрофа, 2016. – 367 с.

3. Глазами очевидца. (Сравнение рассказов об одних и тех же событиях в дневниках и воспоминаниях их участников.)

4. Семейная хроника. (Мои предки — участники или современники событий 1914—1921 гг.)

Глава 2 «Советский Союз в 1920—1930-е годы» включает такие темы проектов, как:

1. История нашей фабрики (колхоза, совхоза). (Сбор информации и презентация по истории предприятия или коллективного хозяйства.)

2. Первые герои. (Сбор информации и презентация, посвящённая первым Героям Социалистического Труда и Героям Советского Союза.)

3. Старые газеты. (Советская жизнь в зеркале советской прессы.)

4. Музей советского быта. (Создание виртуального музея советской жизни.)

5. Семейная хроника. (Жизнь моих предков в 1920—1930-е гг.)

Глава 3 «Великая. Отечественная. Священная». В ней предлагаются следующие проектные темы:

1. Полководцы Великой Отечественной. (Сбор информации и презентация, посвящённая одному из военачальников Красной армии.)

2. Имена на обелиске. (Сбор информации и сообщение об участниках Великой Отечественной войны, увековеченных на местном памятнике.)

3. Глазами очевидца. (Сравнение рассказов об одних и тех же военных событиях в дневниках и воспоминаниях их участников.)

4. Деды воевали. (Мои родственники — участники или современники Великой Отечественной войны.)

Глава 4 «От послевоенного подъёма до распада СССР». В данной главе авторами УМК предлагаются следующие темы:

1. Наш край в послевоенные годы. (Сбор информации и презентация, посвящённая истории родного города, посёлка, села.)
2. Наши земляки — герои войны и труда. (Сбор информации и презентация, посвящённая героям труда и участникам локальных конфликтов.)
3. История послевоенного СССР в плакатах (вариант: в карикатурах). (Советская жизнь в зеркале плакатов или карикатур.)
4. Музей советского быта. (Продолжение создания виртуального музея советской жизни.)
5. Детство в СССР. (Сбор информации о жизни детей в Советском Союзе, в том числе на основе расспросов и анкетирования представителей старшего поколения; подготовка сообщения (презентации) по итогам работы.)

Глава 5 «Российская Федерация в 1992—2014 годах», здесь предлагаются следующие темы проектов:

1. Наш край в эпоху перемен. (Сбор информации и презентация по истории родного города, посёлка, села.)
2. «Это были лихие 90-е. Мы выживали, как могли». (Сбор информации и презентация, посвящённая стратегиям семейного выживания в 1990-е гг.)
3. Детство в новой России. (Сбор информации о жизни детей в 1990-е гг., подготовка сообщения (презентации) по итогам работы.)
4. 2014 год в истории России. (Сбор информации, презентация и коллективное обсуждение.)

Проанализировав предлагаемые темы проектов в данных УМК нами было сделано несколько выводов. Во-первых, темы для организации проектной деятельности носят метапредметный характер, что соответствует требованиям ФГОС. Во-вторых, большое количество предлагаемых тем в учебнике 10 класса предполагает региональный аспект (изучить местные памятники ВОВ, исторических личностей края, газеты, архивы, записки земляков).

Большая часть проектов относится к информационным и меньшая из них - к творческим. Также большая часть проектов предполагает конечным продуктом доклад учащегося с презентацией и коллективное обсуждение.

Хотим заметить, что тем, направленных на изучение культуры, достаточно мало, тогда как темы культуры являются одними из самых трудно запоминающихся и, по нашему мнению, наиболее интересными и творческими для организации проектной деятельности.

Выше рассмотренные проекты работают на формирование познавательных, регулятивных и личностных универсальных учебных действий, но не уделяют должного внимания формированию коммуникативных универсальных учебных действий. В то время как коммуникативные учебные действия направлены на формирование умений излагать свое мнение в диалоге или монологе; сотрудничества в поиске и сборе информации; слушать и понимать сообщать мнения и взгляды других; преодолевать конфликты – договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого и т. д.

Таким образом, на наш взгляд, рассмотренный УМК издательства «Дрофа» предлагает недостаточное количество творческих заданий. Несмотря на то, что истории регионов для 10-х классов уделяется достаточно внимания, развитие культуры в них рассмотрено незначительно.

Также нами был рассмотрен учебно-методический комплекс от издательства «Просвещение» «История России. 10 класс. В трех частях» под редакцией М. М. Горинова и А. А. Данилова 2016 года издательства³⁴.

Учебник состоит из трех частей и в последней из них предлагается список информационно-творческих проектов для долгосрочной работы. Авторы учебно-методического комплекса предлагают следующие темы и рекомендации к ним:

1. «Фотофакт: эпоха в документах»

Ученикам предлагается, основываясь на фотодокументах, фотографиях из семейных архивов, подобрать материалы, раскрывающие своеобразие эпохи. Форма представления: видеофильм, презентация.

2. «Человек не выявляет себя в истории: он пробивается сквозь нее» (Р. Тагор)

Ученикам предлагается подобрать информацию об исторических личностях, которые на их взгляд, являются символами эпохи, сыграли выдающуюся роль в истории нашей страны. Форма представления: альманах, реферат, презентация.

3. «Моя семья в истории страны»

Предлагается собрать воспоминания своих родных, близких, знакомых старшего поколения, изучить семейные архивы. Форма представления: репортаж, Книга памяти.

4. «Мы и есть время» (Августин)

Ученикам в данной теме предлагается провести мини-исследование, основанное на оценки соотечественников различных исторических периодов

³⁴ История России. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. /М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.; под ред. А. В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.

и событий. Форма представления: интернет-проект, презентация результатов мини-исследования.

5. «В искусстве обмануть нельзя...» (А. П. Чехов)

Авторы учебника предлагают подобрать цитаты из книг, фрагменты видеofilьмов, песен, картины, которые наиболее убедительно отражают важнейшие периоды XX века, их своеобразие. Форма представления: электронный альбом.

6. «Наш край в истории России»

Предлагается подобрать материал, раскрывающий вклад региона, в котором ученики проживают в достижения страны в XX — начале XXI века. Форма представления: интернет-газета, видеоряд, экспозиция.

7. «Индустриальная мощь Отчизны»

Ученикам предлагается собрать материал об одном из промышленных предприятий города, построенного в XX веке. Форма представления: доклад с презентацией.

8. «Помни войну...»

Ученики собирают материал о том, какие подразделения были сформированы в годы Великой Отечественной войны на территории региона, в котором они проживают, подготавливают материал для интернет-страницы, рассказывающей о боевом пути и дальнейшей истории одного из таких подразделений. Форма представления: доклад с презентацией, интернет-газета.

9. «Укрощение огня»

Используя дополнительную литературу и Интернет ученикам предлагается изучить материалы о развитии советской ракетной техники в

1940-1980 -х гг. и ее создателях. Форма представления: доклад с презентацией.

10. «Советская повседневность»

Ученикам предлагается собрать фотографии и другие материалы и представить их в виде презентации – экскурсии по советским квартирам конца 1940-начала 1950-х гг. («сталинские дома»), конца 1950-1960-х гг. («хрущевки»), 1970-1980-х гг. («брежневки»).

11. «Россия сегодня»

Ученикам предлагается подобрать и проанализировать материалы СМИ, рассказывающие об основных проблемах и достижениях современной России. Форма представления: дайджест (обзор) на странице школьного сайта, тематические информационные классные часы.

Проанализировав предложенные УМК, мы делаем несколько выводов: во-первых, авторы учебника предлагают несколько проектов, связанных с культурой России или краеведением; во-вторых, предложенные темы сформулированы достаточно обширно и учителю удобно будет выделять из одной большой темы более мелкие, которые он посчитает нужным дать ученикам исходя из многих факторов: мотивации учеников, количества выделенных часов для работы над проектами, количества учеников в классе, их умственных способностей; в-третьих, темы проектов предполагают вариативность форм работы и количества учеников в мини-группе.

Также хотелось бы отметить, что предложенные темы проектов носят региональный характер и имеют под собой не только информационную, но и творческую работу.

Таким образом, мы видим, что авторы учебника достаточно грамотно подобрали темы информационно-творческих проектов, исходя из психофизиологических особенностей учеников, но, по моему мнению,

авторы включили недостаточно тем для углубленного изучения истории и культуры региона.

2.2. Возможности внедрения в учебный план углубленного изучения истории и культуры родного края

В соответствии со ст. 2 ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»³⁵ учебный план – это документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план должен обеспечивать реализацию требований федеральных государственных общеобразовательных стандартов общего образования, соответствовать Санитарным правилам и нормам СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – Гигиенические нормативы), и Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – Санитарно-эпидемиологические требования), перечень учебных предметов, учебных курсов, учебных модулей.

На изучение курса «История России» в учебном плане отведено четкое количество часов. Примерная рабочая программа по истории за 10 класс – 43 ч. Несмотря на то, что авторы учебника предлагают информационно-творческие проекты, нам бы хотелось рассмотреть возможность изучения

³⁵ Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

культурно-региональной тематики в более свободной форме, через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность – образовательная деятельность, направленная на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ (личностных, метапредметных и предметных), осуществляемая в формах, отличных от урочной³⁶. Внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы. Она планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона.

Согласно методическому письму от 18. 08. 2017 г. № 09-1672 эффективной формой организации внеурочной деятельности является проектная деятельность³⁷.

Согласно письму Министерства образования и науки РФ от 14. 12. 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ», в среднем на внеурочную деятельность в школе выделяется не более 10 часов в неделю. ФГОС среднего образования определяет общее количество часов внеурочной деятельности для 10-11 классов, что составляет до 700 академических часов.

Образовательная организация самостоятельно определяет объём часов, отводимых на внеурочную деятельность, в соответствии с содержательной и

³⁶ Г. А. Кашапова. Организация внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС. Электронный ресурс. URL: imc72.ru (дата обращения: 28.03.2023)

³⁷ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 “О направлении методических рекомендаций”

организационной спецификой своей основной образовательной программы, реализуя указанный объём часов как в учебное, так и в каникулярное время³⁸.

2.3. Содержание программы курса внеурочной деятельности по углубленному изучению культурно-региональной тематики

Нами была проделана работа по составлению примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности по изучению культуры г. Красноярска и Красноярского края для обучающихся 8-10 –х классов.

Данный курс построен в сочетании с рабочей программой истории России для 10-х классов, дополняет и углубляет ее. Однако, нами была рассмотрена возможность привлечения интересующихся учащихся 8 –х и 9-х классов для работы во внеурочной деятельности по данному курсу. Таким образом мы построили курс так, чтобы более младшие школьники, не изучавшие XX столетие в рамках уроков истории, могли свободно посещать занятия.

Далее нами предоставлено краткое содержание курса внеурочной деятельности по изучению культуры Красноярска и Красноярского края для 8-10-х классов (полный вариант курса внеурочной деятельности см. Приложение 1).

Программа относится к духовно-нравственному направлению и рассматривается как дополнительное пространство для самовыражения и самореализации учащихся.

Срок реализации программы – 1 год, программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

³⁸ Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”

Данная программа внеурочной деятельности имеет под собой цель - познакомить учащихся с историей и культурой родного города и края, особенностями изобразительного искусства и архитектурой. Однако курс не обходит стороной изучение истории родного края – первый блок курса посвящен изучению факторов, сформировавших особенности культуры Красноярского края. В данном блоке поднимаются вопросы заселения Сибири в общем и территории Красноярского края в частности, история становления края как административной единицы, появление города Красноярска.

Блок 2 посвящен архитектурной застройке города и храмостороительству.

Блок 3 - изобразительное искусство. В данном тематическом блоке предполагается изучение стилей и направлений живописи, нашедших отражение как в русской культуре в общем, так и в культуре Красноярского края, а также деятелей культуры в данном направлении, являвшихся нашими соотечественниками, таких как Василий Суриков, Д. И. Каратанов, Андрей Поздеев, Тойво Ряннель, Анатолий Левитин и другие.

Невозможно было не включить в отдельный блок красноярских писателей, поэтов и публицистов - С. В. Сартаков, Н. С. Устинович, В. П. Астафьев, И. Рождественский, Михаил Успенский и другие. По нашему мнению, проза и стихи являются несомненным отражением исторической эпохи, умонастроений людей. Также в данный блок была включена публицистика, изучение известных красноярских газет.

В блоке 5 мы объединили музыку и театр. Ребятам предлагается познакомиться с историей театров Красноярска.

Блок 6 посвящен изучению истории фотографии и кино. Здесь у учащихся появляется возможность увидеть родной город и край в объективе камеры прошлых лет.

В процессе прохождения курса предполагаются не только занятия классических типов, но также выполнение творческих заданий, мини-проектов, направленных на получение и развитие навыков и умений.

Важным моментом данного курса является «расшколивание» или «дескулинг» - вовлечение городской среды в образование. К каждому блоку нами были подобраны тематические экскурсии и визуальное сопровождение теоретической части.

По окончании изучения всех блоков курса учащимся предлагается подготовить заключительный проект. Для них это станет хорошей возможностью применить полученные знания на практике, проявить творческие способности, также это несомненный опыт в написании проекта.

Итоговым продуктом должно стать подготовленное учащимися мероприятия для учеников 5-7 классов. Могут быть проведены занимательные перемены, командные игры («брейн-ринг», «своя игра» и пр.), конкурсы, может быть оформлена выставка. Таким образом их проект появиться не только на бумаге, но и в действии.

Для учеников 9 и 10 классов это может быть подспорьем для создания будущего итогового проекта.

Нами были подготовлены некоторые заготовки итоговых проектов курса, которые можно использовать.

«Провинция. Архитектура Красноярска ХХ столетия»

Данный проект посвящен особенностям планировки и застройки города Красноярска, где, как и в других провинциях, своеобразно сказались процессы, характерные для данного исторического времени.

Актуальность данной темы состоит в том, что архитектура провинциального города мало изучена, в трудах по истории архитектуры она почти не освещена, в отличие от центральных городов России.³⁹

А между тем архитектура нашего города имеет свои характерные особенности. Например, здесь в других условиях и масштабах, нежели в Москве или Петербурге производилась застройка города, формировались новые типы зданий, складывались художественные направления.⁴⁰

Работа над данным информационно-творческим проектом базируется в основном, на архивных изысканиях и на исследовании сооружений в натуре.

По классификации Е. С. Полата⁴¹, приведенной мною в 1 главе данный проект характеризуется как исследовательский, творческий, внутришкольный (взаимодействие учеников параллели 10 классов), групповой, межпредметный и долгосрочный.

Работа над проектом предполагает несколько этапов (по Л. Н. Горобцу⁴²):

1 этап – подготовительный. На данном этапе происходит формирование инициативной группы, т. е. заинтересованных в теме проекта. Также формулируются цели, задачи, происходит распределение деятельности. Ученикам предлагается разделиться по 1–2 человека на историческое здание города (см. Приложение 2).

³⁹ И. А. Бартенева, Е. А. Борисовой, Н. А. Евсиной, Т. П. Каждан, Е. И. Кириченко, В. Г. Лисовского, А. И. Осятинского, А. Л. Пунина, В. Л. Ружже, Н. Ф. Хомутецкого, И. В. Эрн и др.

⁴⁰ Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX - начала XX столетия [Текст]: авт. проекта О. Успенская. - Красноярск: Инспаер, 2018. - 84 с.

⁴¹ Е.С. Полат Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М: АСАДЕМА, 2005, с.67.

⁴² Л. Н. Горобец. «Метод проекта как педагогическая технология» // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. Серия 3. Педагогика и психология. 2012. № 2. С. 122–128.

2 этап – реализация проекта. Задача каждой мини-группы изучить историю постройки, ее стилистические особенности, а также найти фото здания в разные годы и сделать фото нынешнего состояния здания.

3 этап – «тихая презентация». После окончания работы в мини-группе предлагается собрать небольшую конференцию, где ученики смогут поделиться между собой собранной информацией, проанализировать проделанную работу, выявить недочеты.

4 этап – «громкая презентация». На данном этапе ученикам предлагается всю собранную информацию резюмировать в виде выставки или составления альманаха (см. Приложение 3).

5 этап – рефлексия. Здесь ученики проводят анализ своей деятельности, выявляют сильные и слабые стороны работы группы.

Выполнение данной проектной работы способствует развитию у учеников таких компетентностей как: ценностно-смысловые компетенции (формирование ценностных ориентиров через взаимосвязь человек-культура, формирование способности осознавать свою роль, предназначение и степень ответственности), общекультурные (познание и опыт освоения учеников картины мира), учебно-познавательные (организация самостоятельной деятельности, владение способами целеполагания, планирования, анализа) , а также информационные (поиск, анализ и отбор необходимой информации, работа с архивными источниками) и коммуникативные (умение сотрудничать в группе, нести ответственность, уважительно относиться к работе своих коллег) .

«Что такое газета 20 века?»

В конце XIX века в условиях интенсивного развития капитализма, обострения классовой борьбы в России возросла роль периодической печати в идейно-политической борьбе, экономической, научной и культурной жизни.

В ходе выполнения данной проектной работы ученикам предлагается решить проблемы: чем отличаются газеты дореволюционного и советского периода, перестройки и постсоветского времени? Как интерпретировали исторические факты газеты разного уровня печати (территориального охвата)?

Ученикам предлагается сравнить газеты разного уровня (федеральный, региональный, местный) (перечень предлагаемых газет см. Приложение 4). В ходе анализа учащиеся должны выяснить как одни и те же события интерпретировались в разных изданиях? Почему так происходило? Для полной картины ученикам необходимо будет выяснить историю создания газеты, его главного редактора (в тот период, когда вышел конкретный изучаемый выпуск), основную целевую аудиторию.

Проект является исследовательским, групповым или индивидуальным, краткосрочным.

Результаты проекта представляются в виде презентации результатов исследования.

Также на основе проделанной работы ученикам предлагается представить себя редактором газеты XX столетия (одного из периодов на выбор) и напечатать собственный выпуск газеты. Ученики сами решают, где и когда будет выпускаться данное издание, на чем оно будет специализироваться, какие новости туда включить, какие события осветить.

По нашему мнению, данный вид проекта хорошо подходит для психологических особенностей учеников 10 класса, потому что в большей степени является исследовательским (ученикам необходимо изучить достаточно много архивных документов, научных трудов и статей), но при этом есть возможность представить свою работу с творческой стороны (сделать самим выпуск газеты).

«Повседневность советского гражданина»

В последние десятилетия очень актуально стало изучение повседневности, т. к. она отражает исторические реалии выбранного времени. XX век очень наполнен различными политическими событиями, которые в том числе повлияли на жизнь обычных россиян.

Ученикам предлагается исследовать повседневность советских граждан и представить это в виде выставки. Работа будет включать в себя следующие этапы:

1 этап (подготовительный). На данном этапе происходит формирование группы, постановка целей и задач;

2 этап условно можно разделить на теоретический и практический: сначала ученикам предлагается посетить постоянную выставку в КИЦ (культурно-исторический центр «Площадь Мира») «Советская изнанка», где они смогут посмотреть обустройство советской квартиры, элементы одежды, вещи, которые были в ходу, изучить фильмы и музыку советского времени. Далее ученики самостоятельно изучают архивы и научные труды, анализируют как в СССР жилось обычным гражданам. В этом также им могут помочь рассказы родственников, которые жили в Советском Союзе.

На **3 этапе** ученикам предлагается оформить выставку, освещающую советскую повседневность (можно включить фото (из семейных архивов или из других источников)), элементы быта, сохранившиеся у родственников, одежду, фотоаппараты, пластинки, игрушки и пр.). Также все рассказы родственников и знакомых предлагается включить в «Книгу воспоминаний» о жизни в Советском Союзе. Данная выставка будет открыта для всех учеников школы.

Таким образом, учащиеся смогут изучить культуру СССР не только из исторических источников, но из наглядных элементов, а также из воспоминаний современников.

По своему характеру проект долгосрочный, творческий, групповой.

Во всех случаях учитель выступает как координатор работы, однако, его роль может уменьшаться или увеличиваться в зависимости от требований ситуации, от способностей каждой из мини-групп.

Разработанные проекты направлены на формирование всех видов универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных. Также они ориентированы на формирование метапредметных навыков. Умение самостоятельно определять цели своего обучения и пути их достижения, владение самоконтролем и самооценкой, умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей и т. д.

«Мой XX век»

При организации проектной работы возможно также использование публикаций. В конце минувшего столетия издательство «Вагриус» приступило к публикации воспоминаний ярких деятелей российской и зарубежной истории и культуры. Серия так и называется «Мой XX век». В ней есть книги «ровесников века», а значит, очевидцев и участников многих исторических событий. Например, «Десять десятилетий» Б. Ефимова, «Век необычайный» Б. Васильева, «Памятные записки» Л. Кагановича, «Неподведенные итоги» Э. Рязанова, «Перебирая наши даты» Д. Самойлова, «Удивление перед жизнью» В. Розова и др.

Можно брать воспоминания своих родственников. Каким виделся XX век людям, родившимся во второй половине XIX—первой половине XX столетия? Что запомнилось и потрясло в XX столетии его современников?

Данный проект является исследовательским, творческим, ролевым.

Задания для творческого и ролевого проектов:

1) Прочитайте одно-два произведения из серии «Мой XX век» и обсудите вопросы: — Каким виделся новый век людям, родившимся во второй половине XIX — первой половине XX столетия? («Встреча с веком») — Что запомнилось и потрясло в XX столетии его современников? («Удачи и трагедии минувшего века»)

2) Выберите фрагменты из воспоминаний, которые произвели на вас особое впечатление, и от имени современников XX в. инсценируйте (ролевые проекты) или проиллюстрируйте их фотографиями, плакатами, репродукциями исторических картин (творческие проекты).

3) Готовя ответ на вопрос «Что запомнилось и потрясло в XX столетии его современников?» («Удачи и трагедии минувшего века»), расспросите своих родителей, родственников и знакомых об их впечатлениях о XX столетии. Данные своих социологических опросов сгруппируйте по двум направлениям: «Удачи XX в.» и «Трагедии XX в.» — и сопоставьте их с ответами авторов воспоминаний.

Перспектива индивидуального прогностического проекта: Вы — ровесники XXI в. Каким он представляется вам из первых десятилетий? Каким этот век будет для России?

Предложенные нами проекты закрывают многие педагогические задачи, дают возможность заинтересовать обучающихся учебным процессом, выявляют метапредметные связи. Данные темы проектов также можно использовать в урочной деятельности, давать как зачетное задание.

2.4. Проектная деятельность по изучению региональной культуры на уроках истории России

В течение учебного 2022-2023 года нами было разработано и проведено несколько уроков истории в 10 –х классах, включавших тематику региональной культуры. Уроки проводились на базе средней школы № 158 «Грани» г. Красноярска под руководством учителя – предметника.

Один из уроков, который был подготовлен нами: **«Монастыри и храмы Красноярска»** (Приложение 5). Данный урок был проведен в рамках параграфа 8 «Идеология и культура периода гражданской войны» (учебник: История России 10 класс под редакцией М.М. Горинова и А. А. Данилова, часть 1). Данная тема показалась нам интересной в связи с тем, что переход Имперской России к Советскому союзу ознаменовывал атеистическую пропаганду. Но как обстояло дело с духовной сферой на окраинах России? Насколько сильно потеряла церковь влияние в Красноярском крае? На эти и другие вопросы учащимся предстояло ответить в ходе своей работы над проектом. Данный проект является краткосрочным и занял два полноценных урока. Для выполнения проектной работы класс был поделен на 5 групп по 4-5 человек. Каждой группе путем жеребьевки выпал объект – храм, собор, монастырь или церковь:

1 группа – Свято-Успенский мужской монастырь

2 группа – Благовещенский женский монастырь

3 группа – Церковь Иоана Предтечи

4 группа - Свято-Троицкий собор Красноярской Митрополии
Московской Патриархии

5 группа - Храм Новомучеников и Исповедников Российских

Затем внутри группы были определены обязанности: кто-то отвечал за поиск информации, кто-то за визуальное оформление и поиск фото- и видеоматериалов, а кто-то занимался непосредственно разработкой конечного продукта проекта – информационным буклетом.

На первом уроке были проведены такие важные этапы как: организационный и мотивационный. Также в первый день учащиеся получили теоретическую информацию о памятниках культуры: выдержки из статей и архивных документов, газет и учебных пособий.

Большую часть работы они выполняли вне урочного времени, а защищали свои готовые проекты уже на следующем уроке. Каждая группа (или представитель) выходили к доске и рассказывали/показывали итоги своей работы.

Критерии оценивания работы над проектом:

1. Достоверность информации
2. Наличие визуального сопровождение
3. Подготовка буклета
4. Командная работа

Критерии оценивания выступления:

1. Полнота ответа
2. Уверенность в себе
3. Соблюдение регламента
4. Оформление
5. Своё мнение
6. Ответы на вопросы

По окончании выступления учащимся была дана возможность задать свои вопросы выступающим.

В конце всех выступлений учащимся было предложено провести рефлексию и подвести итоги работы. Не для всех учащихся такой формат урока был интересен, однако, большая часть учеников высказалась положительно. Также хочется заметить, что не все информационные проекты были сделаны правильно с точки зрения информационной наполненности из-за первого опыта подобной работы.

Проект «Культура 30-х гг. XX века». Предвоенное десятилетие очень интересно в изучении не только историческими процессами, но и развитием духовной жизни. В этот период развивалась система образования, на новый

уровень выходила наука; летом 1934 г. состоялся первый съезд советских писателей, технические инновации «впитывал в себя» советский кинематограф; интересные процессы происходили и в архитектуре: бум градостроительства, переход от конструктивизма к неоклассике.

В школьной программе для изучения культуры этого периода выделен всего 1 параграф, именно поэтому нами был разработан дополнительный урок – проект для изучения данной темы (учебник: История России 10 класс под редакцией М.М. Горинова и А. А. Данилова, часть 1. Параграф 18 «Культурное пространство советского общества в 1930-е гг.).

Проект был рассчитан на один урок и проводился в форме «Брейн-ринг». Пять человек получили тему заранее в соответствии с которой подготовили задания для игры. Тематики были следующими: архитектура, писатели и поэты, наука, повседневность, культура русского зарубежья.

На самом уроке класс был поделен на 2 команды, их задача – участие в игре.

По окончании игры была проведена рефлексия, определены плюсы и минусы формата такого урока. Из 28 учеников класса почти 90% учащихся высказались положительно по данному виду урока, 3 ученика отнеслись или негативно, или безучастно так как для них интереснее уроки классического типа.

Проект «Духовная жизнь страны в 1990-е гг.». Переход в новую реальность затронул все сферы жизни общества, в том числе и духовную. Главной задачей российской культуры было найти и сформулировать новую идеологию в связи с переменами в стране. Главным итогом распада Советского союза стало исчезновение цензуры и прекращение финансирования в культурную сферу. Также важным было то, что российская культура с падением «железного занавеса» стала встраиваться в мировую и этот процесс был взаимным.

В учебном плане данной теме посвящен параграф 47 (учебник: История России 10 класс под редакцией М.М. Горинова и А. А. Данилова, часть 3). Обучающимся после изучения темы предлагается создать свой материал для изучения – снять видео урок.

Для этого класс объединяется в группы по 4-6 человек, каждая микрогруппа выбирает дидактическую единицу, которую будет освещать:

- наука и образование;
- литература: попытка осмысления перемен;
- СМИ: краткий миг свободы;
- музыка: конец эры русского рока и засилье «попсы»;
- кинематограф;
- изобразительное искусство;
- возрождение религии.

Данный проект является долгосрочным, рассчитан на 1 месяц. На первом уроке формулируются цель и задачи проекта, формируются группы для работы, создается план и прописываются сроки реализации проекта. Основной материал учащиеся подготавливают во внеурочное время, педагог выступает в качестве наставника и советника.

По готовности конечный продукт презентуется самими учениками. Может быть предложен вариант с публикацией конечного продукта на сайте школы.

Данный урок не был проведен нами на базе школы из-за нехватки времени на практике и сложности его реализации, однако, получил одобрение среди педагогов истории.

Выводы к главе 2. В данной главе нами были рассмотрены УМК по истории России для 10-х классов на предмет наличия проектов с

региональным компонентом, а также предложены авторские разработки. Мы сделали попытку внедрить данные уроки в школьный курс соответственно темам в КТП (календарно-тематический план). Также нами был написан примерный план для курса внеурочной деятельности с возможностью преподавания его не только в 10-х класса, но и в параллели 8-9х классов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в основе, которого лежит системно - деятельностный и личностно-ориентированный подход требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа - метод проектов как раз отвечает данным требованиям.

В процессе написания выпускной квалификационной работы нами была рассмотрена история возникновения и развитие метода проектов. Данный метод не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям XXI века как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире.

Проектная деятельность отлично работает на развитие и личностных, и регулятивных, и познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Более того она обеспечивает формирование не только предметных, но метапредметных и личностных результатов. В совокупности они обеспечивают формирование психологических новообразований и способностей учащегося, которые определяют условия высокой успешности учебной деятельности и освоения учебных дисциплин, что является важнейшей задачей современной системы образования.

Нами был проведен анализ проектов по региональной культуре России, предоставляемые авторами учебников по истории России для 10 класса от двух издательств: «Дрофа» и «Просвещение». Анализ дал следующие результаты:

- предлагается совсем небольшое количество тем для проектов, касающихся культурной составляющей истории России в целом;
- тем проектов для изучения культуры родного края практически нет;
- проекты по большей части являются информационными;

- авторы учебника не расписывают подробно суть предлагаемых проектов, что иногда может усложнять работу учителя, тетрадей для проектов в данных УМК не предусмотрено.

В связи с этим возникла необходимость рассмотреть возможность внедрения в образовательный процесс изучения культуры региона. Одним из подходящих вариантов, по нашему мнению, является изучение данной темы во внеурочной деятельности. Целевой аудиторией нашей разработки являются учащиеся 10-х классов, интересующиеся историей и культурой нашего государства, однако, курс был проработан с возможностью подключения к нему учащихся 8-9 –х классов также.

Кроме этого во время учебной практики нами был проведен ряд уроков. Апробация одного из предлагаемых уроков курса прошла достаточно успешно, все поставленные задачи были решены.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные источники

1. Главный государственный санитарный врач РФ. Постановление от 27 октября 2020 года N 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения".
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 “О направлении методических рекомендаций”
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”
5. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

Учебная литература

6. Волобуев, О. В. История России: Начало XX — начало XXI в. 10 кл.: учебник/ О.В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. – Дрофа, 2016. – 367 с.
7. Данилов А. А. История России. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. /М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.; под ред. А. В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016.

Литература

8. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст]: пособие для учителей

- общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. М.: Просвещение, 2013. С. 8–10.
9. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. — М.: Педагогика, 1989. —192 стр.
10. Вяземский Е. Е. Проектная деятельность как средство формирования исторического мышления школьников: метод. рекомендации / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. — М.: Просвещение, 2017. — 144 с.
11. Горобец Л. Н. «Метод проекта как педагогическая технология» // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. Серия 3. Педагогика и психология. 2012. № 2. С. 122–128.
12. Грановская Р. М. Элементы практической психологии. М., 2012. С. 240-248
13. Дьюи Д. Школа и общество / Пер. с англ. Г.А. Лучинского. Изд. 2-е. - М., 1924
14. Иоффе, А.Н. Проектирование в образовании и учебные проекты по истории / А. Н. Иоффе // Преподавание истории в школе. 2013. № 6. С. 3–13
15. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование / И. А. Колесникова: учеб. пособ. для высш. учеб. заведений. М.: Издательский цент «Академия», 2005. С.7-10.)
16. Комарова, Ирина Васильевна. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Текст] / И. В. Комарова. - Санкт-Петербург: КАРО, 2015. - 126 с.
17. Кукушина В. С. Педагогические технологии: учеб. пособие для студ. пед. специальностей / под общ. ред. В.С. Кукушина. М., 2004. 320 с.

18. Ломанова Т. М. Искусство Красноярска. XX Век. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство [Текст] / [Т. М. Ломанова]. – Красноярск: Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2013. — 356 с.
19. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / Н.В. Матяш. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 160 с.
20. Ожегов С. И., Н.Ю.Шведова. Толковый словарь русского языка (А-Д). - Издательство "Азъ", 1992.
21. Петровский А. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: [Учеб. пособие для пед. ин-тов] / Под ред. проф. А. В. Петровского. - Москва: Просвещение, 1973. - 288 с.
22. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М: АСАДЕМА, 2005, с.67.
23. Романовская, М. Б. Метод проектов в учебном процессе: (методическое пособие) / М. Б. Романовская. - Москва: Центр "Пед. поиск", 2006 (М.: Август - принт). - 160 с.
24. Успенская О. Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX - начала XX столетия [Текст] : авт. проекта О. Успенская. - Красноярск: Инспаер, 2018. - 84 с.
25. Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) / И. В. Шаповаленко. Москва: Гардарики. 2005. 349 с.
26. Яковлева, Наталья Федоровна. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по дополнительной профессиональной

образовательной программе "Современные образовательные технологии"

27. «Инфоурок» [Электронный ресурс]/ Ведущий образовательный портал России (курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей). - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения 09.05.2022).
28. Кашапова Г. А. Организация внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС. [Электронный ресурс]. URL: imc72.ru (дата обращения: 28.03.2023)
29. Культура24.РФ Красноярский край. 2023. [Электронный ресурс]. URL: <https://cultura24.ru/articles/12403/> (дата обращения: 10.01.2023)
30. «Методическая копилка учителя» [Электронный ресурс]/ Библиотека методических материалов для учителя. - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/> (дата обращения 09.05.2022).
31. Отделы библиотеки МБУК «ЦБС им. Горького» г. Красноярск. [Электронный ресурс]. URL: www.perensona23.ru. (дата обращения: 14.12.2022)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Курс внеурочной деятельности по изучению культуры г. Красноярска и Красноярского края

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Культура г. Красноярска и Красноярского края» для учащихся 8-10 классов разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Программа относится к духовно-нравственному направлению и рассматривается как дополнительное пространство для самовыражения и самореализации учащихся.

В сложной ситуации сегодняшнего дня изучение прошлого своей страны через призму истории своего города, своего края представляется не только необходимым, но и очень важным, так как это позволяет обратиться, прежде всего, к повседневности, к близкой для учащихся российской культуре, той, что заключена в судьбах рядом живущих людей, семей, зданий, учреждений, предприятий, улиц.

Данный курс отлично подходит для учеников, которые намерены после 9 и/или 11 классов сдавать историю в качестве одного из предметов по выбору, так как помогает разобраться в культуре не только своего города и края, но и в направлениях и жанрах культуры России.

Новизна программы: программа основана на взаимосвязи краеведения, музыки, изобразительного искусства, литературы, предполагает создание творческих исследовательских проектов.

Возрастная группа: ученики среднего и старшего звена (8-10-е классы)

Основная цель курса «Культура г. Красноярска и Красноярского края» - познакомить учащихся с историей и культурой родного города и края, особенностями изобразительного искусства и архитектурой.

Описание места учебного курса в учебном плане

В 8-10 –х классах на изучение курса отводится 34 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели)

Срок реализации программы – 1 год

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Культура г. Красноярск и Красноярского края»

Изучение курса внеурочной деятельности «Культура г. Красноярск и Красноярского края» способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Личностные результаты:

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;
- чувство уважения и ответственности перед большой и малой Родиной, гордость за свой край и город и его историю;
- уважение к культуре, традициям и обычаям, и языкам народов, проживающих в РФ;
- мировоззрение, основанное на диалоге культур народов, проживающих на территории РФ;
- готовность и способность обещающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- форсированность у обучающихся мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции;
- эстетическое отношение к миру;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- овладение умениями работать с различного вида информацией;
- способность анализировать и обобщать информацию;
- способность решать творческие задания и представлять результаты своей деятельности в различных формах (презентация, доклад, макет, реферат и т.д.);

- умение устанавливать причинно-следственные связи между фактами, связи между прошлым, настоящим и будущим;
- способность применять знания и умения, полученные в школе в повседневной жизни, при взаимодействии с обществом.

Регулятивные УУД:

- умение организовывать свою деятельность – учебную, общественную и т.д.;
- умение ставить цель и сохранять ее на протяжении деятельности;
- умение видеть и принимать ошибки в своей деятельности и исправлять их.

Коммуникативные УУД:

- готовность к сотрудничеству со сверстниками, коллективной работе;
- способность действовать с учетом позиции коллектива, согласовывать свою деятельность;
- владение нормами общения;
- владение речевой деятельностью, приобретение опыта использования речевых средств, регуляции речевого аппарата как основы коммуникативной компетентности.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- применять понятийный аппарат культурно-исторической эпохи;
- изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников;
- получат теоретические знания по истории и культуре родного края;
- овладеют специальными знаниями, необходимыми для проведения самостоятельных исследований и проектирования;
- сформируют умения и навыки исследовательского поиска и творческого проектирования.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- выступать перед аудиторией, представлять результаты своей деятельности публике;
- защищать свою позицию, обрабатывать возражения, отвечать на вопросы аудитории;
- представлять свои знания в виде творческих проектов;

- осуществлять переработку различных источников и литературы, передавая их содержание в виде тезисов, схем, таблиц;
- создавать собственные тексты, основанные на научном и публицистическом жанрах.

2. Содержание курса внеурочной деятельности (34 часа)

Блок 1. Особенности становления и факторы формирования культуры Красноярского края (4 часа)

Освоение и заселение Сибири. Народы, проживающие на территории нынешнего Красноярского края. Занятия жителей, жилища, быт, верования, праздники. История возникновения Красноярского края. История возникновения г. Красноярска.

Блок 2. Особенности архитектурной застройки г. Красноярск (7 ч)

Дореволюционная архитектура Красноярска Архитектура города в советский период. Влияние ВОВ на застройку города. Современная архитектура. Общее и отличное в архитектуре г. Красноярск как провинции России и столицы страны. Известные архитекторы Красноярского края. Важные архитектурные строения. Русское храмостроительство.

Блок 3. Изобразительное искусство (7 ч)

Отражение истории региона в живописи и графике. Каноны живописи от конца XIX до начала XXI века. Направления и стили живописи красноярских художников. Особенности красноярских мастеров живописи. Василий Суриков. Д. И. Каратанов. Андрей Поздеев. Тойво Ряннель. Анатолий Левитин. Скульптура Красноярска. Карикатура. Плакаты

Блок 4. Художественное слово (6 ч)

Развитие прозы и стиха. Влияние исторических событий на тематику художественных произведений. Главные темы красноярских писателей. С. В. Сартаков. Н. С. Устинович. В. П. Астафьев. И. Рождественский. Михаил Успенский. Поэты- «шестидесятники». Огдо Аксенова. Публицистика. Газета «Красноярский рабочий». Г. В. Юдин – «Юдинка».

Блок 5. Музыка. Театр (3 ч)

Красноярский драматический театр им. А. С. Пушкина. Красноярский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Сюжеты театра на протяжении века. Известные музыканты и композиторы Красноярского края и их вклад в культуру региона. Д. Хворостовский.

Блок 6. Фотография и кино (3 ч)

Вклад В. Трегубовича в развитие культуры Красноярского края. Старый Красноярск в кино и на фото.

3. Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Содержание урока	Виды, характеристика деятельности учащихся
1. Особенности становления и факторы формирования культуры Красноярского края				
1	Коренные жители Сибири. Проблема освоения Енисейской Сибири, культурного взаимодействия русских с коренными.	1	Беседа о коренных жителях Сибири, их повседневности (быт, пища, одежда)	Беседа, презентация, работа с текстом
2	Основные вехи в развитии Енисейской губернии/Красноярского края?	1	В 1934 г Красноярский край стал субъектом России, а Красноярск – его центром. Факторы становления Красноярского края. Роль нашего края в исторических событиях. Значение Красноярского края для России	Беседа, обсуждение, презентация, работа с документом
3	Практическое занятие	1	Поход в музей-литературный музей В. П. Астафьева – постоянная выставка «Сны о Сибири». + интерактивное задание в группах	Экскурсия, интерактивные задания
4	Факторы формирования культуры края	1	Ученикам необходимо в группах создать	Работа в группах 3-4 человека

			ментальную карту на тему «Факторы формирования культуры края»	
	Особенности архитектурной застройки г. Красноярск			
5	Направления и стили в архитектуре	2	<p>Учащиеся узнают о направлениях и стилях в архитектуре, учатся отличать их друг от друга.</p> <p>В качестве домашнего задания им необходимо определить стиль и направление постройки/дома в котором они живут</p>	Презентация, практическое задание на определение стиля архитектуры
6	Проект «Провинция. Архитектура Красноярска XX столетия»	2	<p>Ученики делятся на группы 2-3 человека. Задача каждой мини-группы изучить историю постройки, ее стилистические особенности, а также найти фото здания в разные годы и сделать фото нынешнего состояния здания.</p> <p>Результатом работы будет информационный лист/буклет/макет</p>	Мини-проект
7	Архитекторы Красноярска	2	Обсуждение известных	Доклад, презентация,

			архитектурных работников Красноярска, их построек и вклада в застройку города	виртуальная экскурсия
8	Храмостроительство	1	Храмы Красноярска и Красноярского края, стилистика, судьба в советской России	Беседа, обсуждение
Изобразительное искусство				
9	Направления и стили в живописи	2	Учащиеся узнают о направлениях и стилях в живописи, научатся отличать их друг от друга.	Беседа, презентация
10	Отражение истории региона в живописи и графике.	1	Активное обсуждение вопроса – есть ли отражение истории Красноярского края в работах известных живописцев. Пейзажи Красноярска	Виртуальная экскурсия, обсуждение
11	Практическое занятие	1	Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова	Экскурсия
12	Художники Красноярска	1	Обсуждение известных художников Красноярска, их путь в живопись, работы	Доклад, презентация
13	Круглый стол	1	Соцреализм, советская живопись	Обсуждение

14	Скульптура	1	Скульптура в Красноярске, тематики	Презентация, беседа, виртуальная экскурсия
Художественное слово и периодика				
15	Писатели Красноярска	1	Учащиеся узнают о писателях, родившихся или проживавших и творивших на территории края	Доклады, обсуждение
16	Главные темы писателей Красноярска	1	Литературный вечер «О чем писали Красноярцы»	Обсуждение
17	Поэты Красноярска	1	Дореволюционные стихи, Поэты Революции, «шестидесятники» - о чем и для кого они писали Интегрированный урок с учителем литературы	Обсуждение
18	Практическое занятие	1	Музей-усадьба Г. В. Юдина/Литературный музей В. П. Астафьева	Экскурсия
19	«Что такое газета 20 века?»	2	Ученикам предлагается сравнить газеты разного уровня (федеральный, региональный, местный). В ходе анализа учащиеся должны выяснить как одни и те же события	Мини-проект

		<p>интерпретировались в разных изданиях? Почему так происходило? Для полной картины ученикам необходимо будет выяснить историю создания газеты, его главного редактора (в тот период, когда вышел конкретный изучаемый выпуск), основную целевую аудиторию. Также на основе проделанной работы ученикам предлагается представить себя редактором газеты XX столетия и напечатать собственный выпуск газеты. Ученики сами решают, где и когда будет выпускаться данное издание, на чем оно будет специализироваться, какие новости туда включить, какие события осветить.</p>	
	<p>Музыка. Театр.</p>		

20	Театры нашего города	2	Красноярский драматический театра, театр оперы и балета, музыкальный театр. История создания и работы. Темы, которые они поднимают в своих постановках	Презентация, обсуждение, видеоматериал
21	Музыка	1	Вклад красноярских музыкантов в развитие культуры Красноярска, России и мира	
Фотография и кино				
22	Старый Красноярск	1	Как Красноярск отображался в объективе фотографов прошлого столетия.	Обсуждение исторических событий на основе фото
23	Киновечер	1	Просмотр фрагментов фильмов, снятых в Красноярском крае и о крае, обсуждение проблем, поднятых режиссерами	Просмотр кино, обсуждение
24	Карикатура и плакаты	1	Отражение истории России и Красноярского края в частности через карикатуру и плакаты	Круглый стол
25	Проектная деятельность	4	Подготовка заключительных проектов по темам курса. Учащимся курса предлагается	Проект

			<p>презентовать полученные знания и подготовить выставку, провести занимательные перемены для 5-9 классов, устроить конкурсы.</p>	
--	--	--	---	--

Приложение 2. Список предлагаемых исторических зданий для работы над проектом «Провинция. Архитектура Красноярска XX столетия»

1. Жилой дом мещанки Ф. Г. Цукерман. Современный адрес – ул. Ленина, 66
2. Двухквартирный жилой дом с кондитерской М. М. Зельмановича. Современный адрес – ул. Сурикова, 19
3. Здание пожарной части №1 Центрального района Красноярска. Современный адрес – ул. Ленина, 59
4. Типолитография, переплетная и фабрика каучуковых штампов М. Я. Кохановской. Современный адрес – пр. Мира, 55
5. Особняк В. Н. Гадаловой. Современный адрес – ул. Парижской Коммуны, 20
6. Бывший особняк архитектора Л. А. Чернышева. Современный адрес – ул. Марковского, 21
7. Женское Епархиальное училище. Современный адрес – пр. Мира, 37
8. Здание Краевой библиотеки. Современный адрес – пр. Мира, 93
9. Управление гражданской авиации и жилой дом. Современный адрес – пр. Мира, 112
10. Спасская железнодорожная церковь при станции Красноярск. Современный адрес – привокзальная площадь г. Красноярск

11. Стадион им. Ленинского комсомола. Современный адрес - остров Отдыха, 15А

Приложение 3. Шаблон оформления выставки для проекта «Провинция. Архитектура Красноярска 20 столетия»



ДОМ ЦУКЕРМАНА

Адрес: г. Красноярск, ул. Ленина, 66

Архитектор: В. Соколовский

Год постройки: последняя треть XIX века. Реконструкция – 1911 г.

Стилистические особенности: деревянное двухэтажное здание на кирпичном цоколе, в стиле модерн с романтическими мотивами псевдоготики.

При реконструкции в 1911 г. превращен в «дворец». Дворцовый характер постройке придает сложная объемно-планировочная структура с крышей разной высоты, высоким чешуйчатым шатром со шпилем, острым силуэтом, богатым убранством.

Историческая справка: в настоящее время сохранилась лишь часть бывшей крупной городской торгово-жилой усадьбы Цукерманов. Ранее на участке находились три флигеля, каменный дом и конюшня, амбар, склады, огород. Домом владела Фрида Гершевна Цукерман, жена высланного в 1874 г. в Сибирь одесского мещанина Элии Марковича Цукермана. После революции Цукерманы эмигрировали в США, дом был национализирован — здесь находились политехникум, красноярская коммуна, общежитие летчиков. В послевоенное время в здании размещались жилые квартиры.

В 1986–1989 гг. дом отреставрировали и восстановили утраченные элементы. 6 июня 1997 г. в доме Цукерманов открылся Литературный музей им. В. П. Астафьева, в котором можно увидеть много уникальных материалов, редких книг, журналов, фотографий, документов, рисунков и плакатов, автографов сибирских поэтов и писателей XIX–XX вв.

Дом Цукерманов является памятником архитектуры конца XIX — начала XX в., включен в реестр объектов культурного наследия регионального значения решением Исполнительного комитета Красноярского краевого Совета

народных депутатов от 16 июня 1980 г.

Приложение 4. Перечень предлагаемых газет для проекта «Что такое газета XX века?»

Федеральные:

«Безбожник»

«В помощь учебе»

«Голос Родины»

«Известия»

«Комсомольская правда»

«Красная звезда»

Региональные (Красноярский край):

«Красноярский рабочий»

«Красноярский железнодорожник»

«Гудок»

Местные:

«Ударник» (Боготол)

«Енисейская правда» (Енисейский район)

«Дзержинец» (Дзержинский район)

«Большевик» (Большемуртинский район)

«Ачинские известия» (Ачинск)

Приложение 5. Урок «Монастыри и храмы Красноярска»

Тема: «Монастыри и храмы Красноярска»	Тип: урок развивающего контроля
Задачи: <ol style="list-style-type: none">1. Формирование у учащихся знаний и представлений об истории малой Родины, о роли и месте Красноярского края в истории России;2. Развитие коммуникативных способностей;3. Формирование умений собирать информацию из разных источников.	

4. Воспитание у школьников личностных качеств: гражданственности, патриотизма, уважения к культурно-историческим ценностям.

Планируемые результаты:		
<p>Предметные: Понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы; Развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи; Умение различать стили и типы храмоостроительства; Умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Метапредметные:</p> <p><i>Регулятивные:</i> ставить и адекватно формулировать учебную задачу, прогнозировать содержание учебной деятельности; осуществлять самоконтроль;</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекать информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; воспроизводить исходный текст в устной форме; соблюдать в процессе пересказа логику раскрытия темы;</p> <p><i>Учебные:</i> строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и учителем; адекватно воспринимать устную и письменную речь</p>	<p>Личностные: Формирование личностной позиции учащегося; Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине и родному краю</p>
<p>Межпредметные связи: история, информатика, этика</p>		
<p>Ресурсы урока: История России. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. /М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.; под ред. А. В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016.</p>		

<p>Для начала, предлагаю вспомнить какие церкви и храмы расположены на территории нашего города?</p> <p>Теперь мы по жеребьевке каждой группе дадим объект, который они будут изучать</p> <p>Ваша задача распределить обязанности внутри группы</p> <p>Уже сейчас вы можете начать работу над проектом, для этого я каждой группе раздам теоретический материал</p>	<p>Перечисляют варианты</p> <p>1 группа – Свято-Успенский мужской монастырь 2 группа – Благовещенский женский монастырь 3 группа – Церковь Иоана Предтечи 4 группа - Свято-Троицкий собор Красноярской Митрополии Московской Патриархии 5 группа - Храм Новомучеников и Исповедников Российских</p> <p>Распределение обязанностей</p> <p>Получают теоретический материал</p>
<p>Работа вне класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор информации; - подготовка презентации; - поиск фото – и видеоматериалов для презентации (возможный поход на объект); - подготовка информационного буклета (возможно в цифровом формате) 	
<p>Защита проектов</p>	
<p>В течение прошлой недели вы усердно выполняли задание и сегодня мы увидим результат вашей работы</p>	<p>Учащиеся выступают с докладами, показывают свои презентации и буклеты. Другие 4 группы задают вопросы по проделанной работе Время одного выступления не превышает 7 минут</p>
<p>Подведение итогов</p>	
<p>Сегодня каждый из вас подготовил творческую работу, это нелегко, но вы все справились. Предлагаю оценить свой вклад на листе самооценки</p>	<p>Лист самооценки: ответить на вопросы: “Да, Нет” (у каждого на парте и общий на доске).</p> <p>- Тебе понравилось участвовать в проекте?</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Сегодня на уроке ты узнал что-то новое?- Ты доволен своей работой?- Будешь участвовать в других проектах?
--	---