

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В. П. Астафьева»

(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Филологический факультет

Выпускающая кафедра общего языкознания

**Чжан Вэйдун**

**Функции стилистически маркированной лексики в текстах**

**С.А. Шаргунова**

**Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение**

**Направленность (профиль) образовательной программы:**

**Русский язык**

**НАУЧНЫЙ ДОКЛАД**

**об основных результатах выполненной научно-квалификационной работы**

Красноярск 2023

Работа выполнена на кафедре общего языкознания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Научный руководитель:

**Васильев Александр Дмитриевич**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры общего языкознания КГПУ им. В.П. Астафьева

Рецензенты:

**Осетрова Елена Валерьевна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры современного русского языка и методики КГПУ им. В.П. Астафьева

**Михайлов Алексей Валерианович**, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой общественных связей СибГУ имени академика М.Ф. Решетнева

## **Общая характеристика работы**

### **Актуальность исследования.**

Основную культурную нагрузку русского языка несет лексика, из слов и словосочетаний которой складывается языковая картина мира. Лексика современного русского языка реагирует на социально-экономические, культурные, политические процессы, протекающие в окружающей действительности, в обществе и в сознании носителей языка.

Развитие лексики невозможно без появления новых эмоционально окрашенных лексических единиц. Для современного русского языка характерны демократизация, проявляющаяся в размывании границ между различными функциональными стилями, тесном взаимодействии между литературным языком и внелитературными элементами, проникновением разговорной, просторечной, жаргонной и сленговой лексики в художественную литературу.

Стилистически маркированная лексика широко используется для создания словесного портрета, для реалистического изображения быта той или иной социальной среды, в авторском повествовании служит средством стилизации, при столкновении с элементами книжной речи может создавать комический эффект. Стилистически маркированные лексические единицы противопоставляются нейтральным лексическим единицам.

Степень экспрессии и стилистической сниженности, а также размытость границ между различными группами стилистически маркированных единиц создает значительные трудности при проведении лингвистического анализа. Ни один из разрядов слов разговорно-просторечного пласта не имеет замкнутую структуру; одни лексические единицы, меняя или утрачивая окраску, исчезают, другие поступают вновь из самых различных источников. Слова, поступающие из ненормативной речи и говоров, на фоне разговорной речи на начальной стадии усвоения, сохраняют отпечаток ненормативности.

Проблема изучения стилистически маркированной лексики представляет большой интерес для языковедов. Теоретическое обоснование

стилистической дифференциации русской литературной лексики дал Л.В. Щерба. Языковед справедливо отмечал, что «литературный язык представлен в виде концентрических кругов – основного и целого ряда дополнительных, каждый из которых должен заключать в себе обозначения тех же понятий, что его в основном круге, но с тем или другим дополнительным оттенком, а также обозначения таких понятий, которых нет в основном круге, но которые имеют дополнительный оттенок [Щерба, 1857, с. 121].

На данный момент в языкознании отсутствует единообразие мнений по проблеме стилистически маркированной лексики в произведениях С.А. Шаргунова является особенно актуальным.

**Новизна исследования** состоит в том, что в работе анализируются стилистически маркированные единицы на материале произведений С.А. Шаргунова, раскрываются их функционально-семантические особенности.

**Цель исследования:** раскрыть специфику употребления стилистически маркированных лексических единиц в произведениях С.А. Шаргунова.

**Предмет исследования:** стилистически маркированная лексика в произведениях С.А. Шаргунова.

**Объект исследования:** функции стилистически маркированной лексики в произведениях С.А. Шаргунова.

**Задачи исследования:**

-раскрыть сущность стилистически маркированной лексики как языкового явления,

-изучить различные способы классификации стилистически маркированных единиц,

-дать лингвистическую характеристику стилистически маркированных единиц,

-раскрыть функционально -семантические особенности употребления стилистически маркированной лексики в произведениях С.А. Шаргунова.

**Методологическую основу исследования** составили: труды, посвященные стилистике русского языка, Л.И. Богдановой, И.Б. Голуб, Т.Н. Колокольцевой, Б.В. Томашевского, Г.Я. Солганик, Е.А. Столяровой;

труды П.А. Абдулкаримовой, И.А. Винокуровой, Н.В. Кузиной, Е.Ф. Петрищевой, Д.С. Ташимхановой, Чен Куей Джунг, посвященные изучению стилистически маркированной лексики.

Большое внимание в исследованиях филологов уделялось отдельным группам стилистически маркированной лексики. Исследованием просторечия К.А. Войлова, Е.В. Соломина, В.В. Пирко, Е.В. Титова, М.В. Холодкова и другие. Проблеме разграничения разговорной и просторечной лексики в русском языке посвящены работы Л.Ф. Валиевой, С.С. Егоровой, В.А. Саляевой. Исследованием жаргонной лексики занимались следующие лингвисты: О.В. Загорская, Н.А. Минакова, Ж.И. Руденя, Е.Б. Талыбина и другие.

Большой интерес вызывают исследования, посвященные ненормативной лексике, Е.Н. Гуц, М.С. Некрасовой, Т.А. Николаевой и других.

**Методологическую базу исследования** составили следующие методы: общенаучные: анализ, синтез, описание, обобщение; лингвистические: метод семантического анализа, метод контекстного анализа, метод дефиниционного анализа, элементы статистического метода, метод интроспекции, сравнительно-сопоставительный метод.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в изучении теоретико-лингвистических аспектов стилистически маркированной лексики в современном языкознании.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что материалы исследования могут использоваться в обучении студентов лексике. Кроме того, данные, полученные в ходе работы, могут найти применение в преподавании таких курсов, как стилистика русского языка, лексика русского языка, русский язык и культура речи.

**Структура работы.** Работа состоит из двух глав. Первая глава направлена на изучение стилистически маркированной лексики в современном языкознании. В главе раскрывается стилистически маркированная лексика как языковое явление, даётся классификация стилистически маркированных лексических единиц, представлена лингвистическая характеристика стилистически маркированных лексических единиц. Вторая глава посвящена изучению специфики употребления стилистически маркированной лексики в произведениях С.А. Шаргунова: раскрыты функционально-семантические особенности употребления стилистически маркированных существительных в произведениях С.А. Шаргунова, изучены функционально-семантические особенности употребления стилистически маркированных глаголов в произведениях С.А. Шаргунова, раскрыты функционально-семантические особенности употребления стилистически маркированных прилагательных в произведениях С.А. Шаргунова.

**Положения, выносимые на защиту:**

- авторское определение стилистически маркированной лексики,
- авторская классификация стилистически маркированной лексики,
- функционально-семантические особенности стилистически маркированных единиц.

**Апробация работы.** Автором предприняты выступления на 3-х конференциях:

1. Динамические процессы в языке и языковой картине мира / III Международная научно-практическая конференция. 28.10.2022. Краснояр. гос. пед. ун-т. Им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2022.
2. Лингвистика и медицина в контексте педагогического образования Научно-практическая конференция с международным участием 29 марта 2023 г. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2023.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** раскрывается актуальность темы исследования, определяются цель, объект, предмет, задачи, методы исследования; обосновывается научная новизна работы, методологическая и теоретическая база исследования; теоретическая и практическая база исследования; формулируются положения, выносимые на защиту.

**Глава 1.** Теоретико-лингвистические аспекты изучения стилистически маркированной лексики в современном языкознании представлена тремя параграфами.

**В параграфе 1.1.** Стилистически маркированная лексика как языковое явление раскрывается понятие «стилистически маркированная лексика» как важнейшее языковое явление.

В лексическом составе русского языка имеются нейтральные и стилистически окрашенные лексические единицы. Стилистически окрашенные лексические единицы вызывают большой интерес у лингвистов. Стилистически окрашенные лексические единицы часто являются стилистически сниженными.

Стилистически маркированная лексика является основным объектом изучения лингвостилистики. Согласно толковому словарю С.И. Ожегова, сниженная лексика отличается от литературного языка или языкового стандарта, где языковой стандарт рассматривается как образцовый, нормализованный язык [Ожегов, 1955, с. 5].

И.А. Стернин относит стилистически сниженную лексику к ненормативной лексике [Стернин, 2011, с.19].

Стилистически сниженную лексику можно отнести к внелитературной, т.е. это слова, не включенные в словари литературного языка, но используемые в литературных текстах [Самотик, 2011, с. 203].

Словарь Д.Э. Розенталя, М.А. Теленковой внелитературную лексику определяет как слова, находящиеся за пределами литературного языка [Розенталь, Теленкова, 1976, с. 68].

Стилистика изучает экспрессивные факты языковой системы с точки зрения их эмоционального содержания, т.е. выражения в речи явлений из области чувств и действия речевых фактов над чувствами [Бамя].

Стилистически маркированная лексика представляет собой лексику, противопоставленную нейтральной по целому ряду параметров, направленную на создание стилового впечатления, помогающая реализовать коммуникативную функцию.

Стилистически маркированная лексика является экспрессивной. Экспрессивность связана с чувствами. Экспрессивная окраска слова наслаивается на его эмоционально-оценочное значение, причем, в то время как у одних слов преобладает экспрессия, у других-эмоциональная окраска [Волкова, 2021, с. 125]. С помощью стилистически окрашенной лексики можно придать тексту более высокий уровень образности, передать культурный контекст эпохи, рассказать о специфике речи описываемого субъекта, передать его оценку, отношение к какому-либо феномену, показать чувства, эмоции.

В экспрессивно -эмоциональный лексический фонд включаются только такие единицы, которые выражают эмоции, чувства [Зимовец, 2009, с. 78].

Автор диссертационного исследования на основе изучения различных точек зрения российских и зарубежных лингвистов приводит собственное определение стилистически маркированной лексики.

**В параграфе 1.2. Классификация стилистически маркированных лексических единиц** представлены основные виды стилистически маркированных лексических единиц: разговорные лексические единицы, просторечие, жаргонные слова, вульгаризмы, диалектизмы, сленг, профессионализмы.

Под стилистически маркированными лексическими единицами словарного состава языка понимают эмоционально – оценочные слова, в которых оценочное значение является компонентом семантической структуры слова, и эмоционально-образные слова, оценочное значение которых

характеризуется коннотативностью [Брандес, 2019, с. 64]. Изучение различных видов классификаций стилистически маркированной лексики позволило диссертанту разработать собственную классификацию, представленную в данном параграфе.

**В параграфе 1.3.** «Лингвистическая характеристика стилистически маркированных лексических единиц» автор дает характеристику стилистически маркированным единицам, выделяя их отличительные черты.

Разговорные лексические единицы — это лексические единицы, используемые преимущественно в неофициальных ситуациях для обозначения в основном социально непрестижных референтов высказывания и обладающие минимальной степенью эстетически сниженной ценности.

Просторечные лексические единицы – лексические единицы, употребляемые в неофициальных ситуациях общения для обозначения с социально непрестижными референтами высказывания и обладающие максимальной степенью эстетически сниженной ценности.

Жаргонные лексические единицы – лексические единицы, употребление которых свойственно людям, образующим обособленные социальные группы, т.е. слова и выражения, встречающиеся в речи людей, связанных определенным родом занятий маркированных единиц.

Аспектом разговорной лексики является ее живой разговорный характер. Эта лексика является неустойчивой. Она делится на следующие группы:

- сленг,
- жаргонизмы,
- профессионализмы,
- диалектные слова.

Сленг – набор слов или новых значений, употребляемых в различных социальных группах.

Жаргонизмы – старые слова с навязываемыми им совершенно новым значением.

Профессионализмы - слова, используемые в определенной профессии или деятельности, объединяющей людей по общим интересам.

Диалектные слова – слова, которые в процессе становления литературного языка остались за его границами, и их употребление обычно ограничено определенной территорией.

**Глава 2.** Специфика употребления стилистически маркированной лексики в произведениях С.А. Шаргунова содержит три параграфа.

**В параграфе 2.1.** «Функционально-семантические особенности употребления стилистически маркированных существительных» раскрыты функции, которые выражают данные лексические единицы.

В произведениях С.А. Шаргунова стилистически маркированная лексика выражает определенные чувства, эмоции, передает внутреннее состояние человека.

С.А. Шаргунов является представителем «нового реализма» - формы литературной солидарности молодых писателей, которые хотят отделиться от массовой культуры, в разных вариантах продемонстрировать верность «жизни», «солидарности», «автобиографичности» [Ротай, 2013, с. 3].

Для С.А. Шаргунова как представителя нового литературного течения характерны такие черты:

- императивность,
- пафосность,
- динамичность,
- оригинальность,
- эпичность,
- наличие стилистически окрашенных лексем в произведениях.

На страницах произведения писателя достаточно часто употребляется негативная стилистически маркированная лексика, имеющая пренебрежительные, презрительные, иронические оттенки.

Фрагментарность, сочетание несочетаемого в характеристиках героев и предметов, языковая игра, поэтические приемы широко используются в

произведениях С.А. Шаргунова. Автор ломает синтаксис, избегает длинных, гладких предложений, постоянно перебивая ритм, выпуская из текста необязательные для передачи смысла слова. Создается ощущение, что произведение имитирует речь человека, который куда-то бежит, наносит удары кому -то, останавливается, чтобы перевести дух [Серова,2015].

При помощи лексики, ограниченной в употреблении, С.А. Шаргунов погружает читателя в эпоху крутых девяностых, показывает бездуховность, полное падение нравов. Для описания персонажей используются следующие существительные: бабло, тачка, девка, малый.

Стилистически маркированные лексические единицы в произведениях С.А. Шаргунова выполняют следующие функции:

- оценочную,
- изобразительную,
- функцию комического эффекта,
- функцию характеристики героев.

Например, оценочная функция характерна для следующих существительных: девка, самец, отморозок, задрот.

Изобразительная функция характерна для следующих существительных: дурнуха, мужик, журфаковец, врачаха.

Функция комического эффекта: башка, морда, маркотик, писулька, пивасик.

Функцию характеристики героев выполняют следующие стилистически маркированные существительные: повариха, толстушка, урод, шалопай, шпана.

В тексте С.А. Шаргунова «Болбасы» экспрессивно окрашенные существительные особенно ярко характеризуют речь персонажей: писулька, пивасик, пельмяши, девка.

Эти слова употребляются для характеристики речи одного из героев произведения. Писульками дядя Коля шутливо называет повести С.А. Шаргунова. В данном случае слово выполняет функцию комического эффекта.

«Писулька» – разговорное слово, означает небольшое письмо, записка [Ожегов, Шведова, 2006, с. 519].

«Малой» – разговорное обращение дяди к племяннику. Данное слово выполняет оценочную функцию. Малой означает ребёнок, малыш [Ожегов, Шведова, 2006, с. 340].

«Пивасиком» дядя Коля называет пиво. Слово выполняет оценочную функцию, то есть дядя Коля одобрительно относится к напитку.

Выражение «накатим под пельмяши» означает выпить пива, закусив пельмешками.

«Пельмяши» – разговорное слово, употреблено в речи персонажа вместо общеупотребительного «пельмени»: *Однако через полчаса дядя Коля заглянул в комнату, виноватясь, с робкой плывущей улыбкой: «Накатим под пельмяши».*

Пренебрежительно «девка» дядя Коля называет официантку ресторана: Ну, кружку принесла **девка**, а потом приговор несет [Шаргунов, 2011, с. 48].

Девка – просторечное слово, употребляется вместо «девушка».

Изобразительную функцию выполняют следующие слова: пузо, пуп, рубаха.

И ее мужа убило в первые месяцы войны, крестьянского парня, от которого остался младенец и смешная фамилия Болбас, похожая на мужицкое **пузо**, выросшее из этого младенца спустя многие годы [Шаргунов, 2011, с. 40].

Пузо – просторечное слово, то же, что и живот [Ожегов, Шведова, 2006, с. 631].

Пуп – разговорное слово – то же, что и пупок [Ожегов, Шведова, 2006, с. 632]. – *Я запомнил Болбаса в растянутой до **пуна рубахе**, источающего жар* [Шаргунов, 2011, с. 40].

Рубаха – разговорное слово, то же, что и рубашка [Ожегов, Шведова, 2006, с. 632].

В тексте С.А. Шаргунова «Школы» употребляется стилистически сниженные лексические единицы, являющиеся именами существительными: бухло, мудила, мудака, урод.

Бухло – жаргонное слово, алкогольный напиток, выпивка [Никитина, 2003, с. 30].

Мудила – вульгарное слово, означает нерасторопный человек, глупый и несообразительный [Никитина, 2003, с. 60].

Мудака – вульгарное слово – ничтожный человек [Никитина, 2003, с. 60].

Урод – бранное слово – человек с дурными, отрицательными свойствами.

Многие существительные имеют пренебрежительный оттенок, например, в произведении «Тайный альбом» употребляются слова: тетка, мусор. Приведем примеры:

*Одна **тетка**, в сельмаге торгующая, простодушно поделилась* [Шаргунов, 2011, с. 7].

*Пожалуй, фотографии остались в двадцатом веке, и все больше становятся **мусором*** [Шаргунов, 2011, с. 6].

В произведении С.А. Шаргунова к стилистически маркированным можно отнести следующие существительные: училка, физиономия, толстушка, кожанка, жрачка, пацаненок, деваха, дылда, балбес.

Училка - просторечное слово, то есть лицо, которое обучает чему - либо [Ожегов, Шведова, 2006, с. 846] – *Дымом несет, поморщилась **училка** и открыла классный журнал, уткнувшись в него непонимающими очками* [Шаргунов, 2008, с. 8].

Физиономия – разговорное слово, то есть лицо [Ожегов, Шведова, 2006, с. 851] – *Следом вступил директор, суровый мужчина с тяжелой, малоподвижной **физиономией*** [Шаргунов, 2008, с. 8].

Повариха – просторечное слово, то есть специалист по приготовлению пищи [Ожегов, Шведова, 2006, с. 528] – *Бойкая баба - обслуга, окруженная сдобным паром и облаченная в белое, как **повариха*** [Шаргунов, 2008, с. 9].

Толстушка – разговорное слово, то есть толстая [Ожегов, Шведова, 2006, с.10] – *Они потянули скользко упирающихся, но покорных **толстушек** в комнату отдыха* [Шаргунов, 2008, с.10].

Жрачка – просторечное слово, то есть пища, еда [Ожегов, Шведова, 2006, с. 195] – *Редкие, дикие, которые завтра сдохнут, а сегодня хотят алкоголя, порева, **жрачки**, лютый битвы* [Шаргунов, 2008, с.10].

Пацаненок – просторечное слово, то есть мальчик, мальчишка [Ожегов, Шведова, 2006, с. 496] – *Боевая тревога! – мычал **пацаненок** через маску* [Шаргунов, 2008, с. 11].

Мент – просторечное слово, то есть милиционер [Ожегов, Шведова, 2006, с. 350] – ***Менты** загоразживают отсек, где сидели девочки, и родители суетились, тянули шею, высоко поднимали брови, пробуя разглядеть хоть краешек дочки* [Шаргунов, 2008, с. 11].

Деваха – просторечное слово, то же, что и девушка [Ожегов, Шведова, 2006, с. 156] – *Теперь, когда высоченная **деваха** второй раз перешла ему дорогу, Иосиф ощутил густое химическое тинейджерское возжеление* [Шаргунов, 2008, с.11].

Дылда – просторечное слово, то есть высокий нескладный человек [Ожегов, Шведова, 2006, с. 184] – *И вытребовать из этой **дылды** все тайны* [Шаргунов, 2008, с. 12].

Балбес - просторечное слово, то есть бестолковый, грубый, неотесанный человек, обалдуй [Ожегов, Шведова, 2006, с. 34] – *Мы же за тебя, **балбеса**, переживаем* [Шаргунов, 2008, с. 13].

Парикмахерша-разговорное слово, т.е. мастер по причёске, завивке, стрижке, бритью [Ожегов, Шведова, 2006, с.34].

*Я ведь курсы на **парикмахершу** кончала* [Шаргунов, 2008, с.13].

Шпана -просторечное слово, т.е. мелкий жулик [Ожегов, Шведова, 2006, с.900]

Шалопай -просторечное слово, т.е. бездельник, повеса [Ожегов, Шведова, 2006, с.891].

*Любил он Джинсу, демонстрируя свой демократизм, моя, я такая умная шпана, гуманитарий – шалонай* [Шаргунов, 2008, с.13].

Кожанка – разговорное слово. Кожаная куртка или короткое пальто [Ожегов, Шведова, 2006, с.281].

Иосиф стоял, черная расстегнутая рубаша, черная распахнутая **кожанка** [Шаргунов, 2008, с.11].

**В параграфе 2.2.** «Функционально-семантические особенности употребления стилистически маркированных глаголов в произведениях С.А. Шаргунова» представлен анализ глаголов, представленных в текстах писателя.

Например, в тексте «Школы» используются следующие стилистически маркированные глаголы: лупить, вмазать, колошматить, бухать, засвистеть, отхлебнуть.

Приведем примеры:

*Они **лупили** меня снежками сразу семеро* [Шаргунов, 2011, с.22]

Глагол «лупить» – просторечное слово означает сильно бить, хлестать [Ожегов, Шведова, 2006, с.87].

*Я же ваш! Вы Христа бьете, снежок, крепкий, как редька, **вмазал** мне по губам* [Шаргунов, 2011, с.23].

Вмазать – просторечное, т.е. сильно бить. [Ожегов, Шведова 2006, с.218].

*Я **колошматил** его по физиономии, до упора, до слез и соплей кровавых, до безоговорочной капитуляции* [Шаргунов, 2011, с 26].

Колошматить – просторечное, бить, колотить [Ожегов, Шведова, 2006, с.218].

*Давал **отхлебнуть** товарищу* [Шаргунов, 2011, с.25].

Отхлебнуть – разговорное, означает отпить [Ожегов, Шведова, 2006, с.483]

В книге С.А. Шаргунова «Птичий грипп» употребляются следующие глаголы: полыхать, загоготать, мычать, заливать, катить.

Авто катило по оттепели [Шаргунов, 2008, с.15].

Катить – просторечное слово, означает ехать [Ожегов, Шведова, 2006, с.558].

*Солнце **полыхнуло** у него в глазах* [Шаргунов, 2008, с.15].

Полыхать – разговорное слово, означает ярко гореть [Ожегов, Шведова, 2006, с.558].

*Ребята **загоготали** на эту историю* [Шаргунов, 2008, с.16].

Загоготать – просторечное то же, что хохотать [Ожегов, Шведова, 2006, с.558].

*-Боевая тревога! -**мычал** пацаненок через маску* [Шаргунов, 2008, с.372].

Мычать -разговорное слово, т.е. говорить невнятно, издавать тягучие, нечленораздельные звуки [Ожегов, Шведова, 2006, с.372].

Отец: **Заливаешь** ты чего, сынок [Шаргунов, 2008, с 16].

Заливать -просторечное слово, т.е. обманывать, рассказывать небылицы [Ожегов, Шведова, 2006, с.372].

В произведении «Бабушка и журфак» С.А. Шаргунов использует просторечные глаголы: задолбать, ржать, тусоваться, взбунтоваться, крушить, уродовать.

Приведем примеры:

*-Да, **задолбала**, -Кеша перестал ухмыляться* [Шаргунов, 2011, с.35].

Задолбать – означает надоедать, утомлять какими-то действиям [Розенталь, Теленкова, 1976, с 98].

*А в то время во дворе журфака (в воскресный летний день он был закрыт) **тусовалась** группа студентов* [Шаргунов, 2011, с.36].

Глагол «тусоваться» употреблен вместо нейтрального «собираться вместе для общения, совместного времяпрепровождения» [Ожегов, Шведова, 2006, с.817].

*Бешеные дети окраин **крушили** и **уродовали** все вокруг: били витрины, переворачивали и жгли машины* [Шаргунов, 2011, с.37].

Глагол «крушить» означает уничтожать, истреблять [Ожегов, Шведова, 2006, с.704].

Глагол «уродовать» означает исказить, извращать [Ожегов, Шведова, 2007, с.74].

В следующем примере употреблен глагол «ринуться»:

*Тем временем, что и следовало ожидать, несколько болельщиков **ринулись** за ворота с железными палками наперевес [Шаргунов, 2011, с.39].*

Глагол «ринуться» означает стремительно броситься, устремиться [Ожегов, Шведова, 2006, с.679].

В произведении «Ура» С.А. Шаргунова употребляются следующие глаголы: путаться, натягивать, приползать, улепетывать.

*Дура, с кем она **путается!** - я сел неподалеку и, что поделать, то и дело оборачивался на них [Шаргунов, 2012, с.5].*

Путаться – разговорное, неодобрительное, находиться в любовных отношениях [Ожегов, Шведова, 2006, с.663].

*Быстро шорты **натягивай** [Шаргунов, 2013, с.7].*

Натягивать – просторечное слово, т.е. надевать [Ожегов, Шведова, 2006, с.450].

*Славик **приползает** домой [Шаргунов, 2012, с.13].*

Приползать – разговорное слово -приходить, прибывать куда -либо [Ефремова, 2000, с.64].

*Страшно, когда на тебя орут «Ура», темнеет в глазах, и **улепетываешь**, лишь бы не навалились темной массой, не придушили [Шаргунов, 2012, с.16].*

В произведении С.А. Шаргунова «Болбасы» употребляются глаголы: тарашиться, мурлыкать, раздобреть.

Приведем примеры.

*Храп прерывался, дядя **вздрагивал** всем телом и, охнув, испуганно **таращился** [Шаргунов, 2011, с.40].*

Таращиться – просторечное, неодобрительное слово, означает «смотреть широко раскрытыми глазами (в удивлении, испуге) [Ожегов, Шведова, 2006, с.789].

*В кино водил и на обратном пути песни мурлыкал* [Шаргунов,2011, с.42].

Мурлыкать -разговорное слово, тихонько напевать [Ожегов, Шведова, 2006, с.370].

Глагол «накачаться» в составе выражения накачался водкой означает сильно пьян [Ожегов, Шведова, 2006, с.383].

*Та совсем не поменялась, лишь больше раздобрела, стала похожа на домашнюю утку* [Шаргунов,2011, с.44].

Раздобреть-просторечное слово, означает располнеть [Ожегов, Шведова, 2006, с.601].

**В параграфе 2.3** Функционально-семантические особенности употребления стилистически маркированных прилагательных в произведениях С.А. Шаргунова анализируются прилагательные, выступающие в роли стилистически сниженных лексических единиц.

В тексте «Школы» употребляются следующие стилистически маркированные прилагательные: махонький, большеглазый, лупоглазый, глазастый, дикий.

В произведении «Птичий грипп» С.А. Шаргунова используются следующие стилистически маркированные прилагательные: глазастый, пикантный, толстобрюхий. Приведем примеры их употребления в тексте.

Но верен он был одной -. Светке, глазастой [Шаргунов,2008, с.132].

Глазастый-разговорное слово, т.е. с большими глазами [Ожегов, Шведова, 2006, с.517].

*Чернобровая и статная, с высокой грудью и пикантной родинкой на ноздре* [Шаргунов, 2008, с.13].

Пикантный – разговорное слово, т.е. привлекательный [Ожегов, Шведова, 2006, с.132].

*Толстобрюхие, с размазанной косметикой, они пытались затянуть время, и петь караоке в предбаннике* [Шаргунов, 2008, с.14].

Толстобрюхий – просторечное слово, толстый, с большим животом [Ожегов, Шведова, 2006, с.801].

В этом произведении также употребляются прилагательные, имеющие экспрессивную окраску:

-махонький – просторечное, совсем маленький [Ожегов, Шведова, 2006, с.346],

-пучеглазый – разговорное, означает большеглазый, т.е. с выпученными глазами [Ожегов, Шведова, 2006, с.634].

-лупоглазый – просторечное, пучеглазый, с выпуклыми глазами [Ожегов, Шведова, 2006, с.334],

-блатной – просторечное, т.е. имеющий связи и использующий их в личных, корыстных интересах [Кузнецов, 1998, с.116],

-дикий – разговорное, нелепый, странный, изношенный [Ожегов, Шведова, 2006, с.165].

В произведении «Ура» С.А. Шаргунов для передачи внешнего облика и характера героев употребляет стилистически маркированные прилагательные: хваткий, бредовый, блатной.

*Он еле кончил восемь классов, хотя хваткий малый, и тусуется на пяточке в центре Ливадии с ровесниками* [Шаргунов, 2012, с.10].

Хваткий – разговорное слово, легко постигающий, схватывающий что-либо [Ожегов, Шведова, 2006, с.341]

*Он деградирует день за днем, и речь его в подражании кореша бредово-блатная* [Шаргунов, 2012, с.13].

Бредовый – разговорное выражение, бессмысленный, вздорный, развязный [Ожегов, Шведова, 2006, с.64].

Блатной – просторечное слово использующий в личных, корыстных интересах связи [Ожегов, Шведова, 2006, с.50]

*Тоже работница с бутылками, мелкая дурнуха, помидор рожницы под копной черных волос* [Шаргунов, 2012, с.13].

Мелкий – просторечное слово, ничтожный, низменный [Ожегов, Шведова, 2006, с.349].

**В заключении** отражены основные результаты исследования.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях **автора:**

Основные положения и результаты НКР нашли отражение в опубликованных статьях

**В журналах Перечня ВАК РФ:**

1. Чжан Вэйдун Изобразительные функции стилистически сниженной лексики в тексте С.А. ШАРГУНОВА «БАБУШКА И ЖУРФАК» // Сибирский филологический форум. 2023. № 2 (23). С. 61 – 74.
2. Чжан Вэйдун Функции стилистически маркированной лексики в произведениях С. Шаргунова (на примере текста «Тайный альбом») // Сибирский филологический форум. 2023. № 3 (24). (сдана в печать).

**В других изданиях:**

3. Чжан Вэйдун Стилистически маркированная лексика в книге С.А. Шаргунова «Птичий грипп» // Язык, культура и литература [Текст]: ежегодник. – Вып. 5. – Волгоград: НИЦ «Абсолют», 2023. С. 27 – 31.
4. Чжан Вэйдун Стилистически маркированная лексика как средство создания художественного образа (на примере “Книги без фотографий” С. Шаргунова) // Сборник статей XII научно-практической конференции, посвященной Дню славянской письменности и культуры 24 мая 2023 г. (в печати).

5. Чжан Вэйдун Функционально-стилистический анализ лексики художественного текста С.А. Шаргунова «Школы» // Сборник статей Научно-практической конференции с международным участием Лингвистика и медицина в контексте педагогического образования. 29 марта 2023 г. (сдано в печать).