

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Исторический  
Выпускающая кафедра: отечественной истории

Попова Юлия Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: Культура национальных окраин Российской Империи в XIX – начале XX вв. Проблемы и методические аспекты преподавания в школьном курсе истории.**

Направление подготовки/специальность 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы История и право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к. и. н., доцент Ценюга И.Н.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Руководитель к. и. н., доцент Ворошилова Н.В.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Попова Ю.С.  
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

\_\_\_\_\_ (прописью)

Красноярск 2023

## Содержание

Введение.....	3
Глава I Место темы «Культура национальных окраин Российской империи в XIX - начале XX вв.» в школьном курсе истории.....	10
1.1. Актуальность изучения этнокультурного компонента в контексте тенденций развития современного исторического образования.....	10
1.2. Тема культуры национальных окраин Российской империи XIX века – начала XX века в школьных учебниках истории.....	14
Глава II Культура национальных окраин Российской империи в XIX – начале XX вв.....	23
2.1. Национальная и культурная политика Российской империи в XIX – начале XX вв.....	23
2.2. Культурная жизнь национальных окраин.....	35
Глава III. Методы и приемы изучения темы в школьном курсе истории.....	48
3.1. Методические рекомендации по изучению темы в школьном курсе истории.....	48
3.2. Организация внеурочной деятельности по изучению темы.....	51
Заключение.....	54
Список источников и литературы .....	57
Приложения.....	68

## **Введение**

### **Актуальность**

В наше время, когда начинают стираться границы между культурами разных стран, особенно важно помнить об уникальности наций, изучать их традиции, историю, психологию, искусство. Каждая страна — сложный организм со своим менталитетом, представлениями о себе и мире. Интересно проследить эти особенности в искусстве, в котором ярко проявляются национальные черты.

Для нас особенно интересно увидеть искусство стран, являющихся родственными России, т.к. на протяжении веков с Российской Империей они были объединены общей государственной территорией, единой историей, межкультурными связями, а сейчас являются независимыми государствами. К таковым можно отнести Украину, Польшу, Финляндию, Кавказ, Прибалтику.

На сегодняшний день в России распространены межэтнические браки, но зачастую дети таких семей знают культуру только одного из родителей, той страны, в которой проживают. На мой взгляд, необходимо знать свои корни, свою культуру, родной язык. В первую очередь, такую информацию лучше всего изучить в семье, но школа также является тем местом, которое способствует формированию интереса к культурным традициям своих предков, сограждан и одноклассников.

Также немаловажным будет воспитать в ребенке личностную компетенцию, уважительного отношения к другим национальностям, их традициям, чтобы позже научиться строить мирное, цивилизованное будущее.

Изучая вопросы культуры, учитель может способствовать формированию у школьников интереса к изучению как самой истории, так и

к культуре не только русского народа, но и других национальностей, убеждений, ценностных ориентиров, основываясь на личностном осмыслении исторического опыта, патриотизма, уважения прав человека, взаимопонимания между народами. Также можно создать условия для формирования стремления к сохранению и приумножению культурного наследия всего человечества. История в современном мире воспитывает историческое сознание и дает возможность для восприятия культурных традиций всех народностей.

Не секрет, что преподавание культуры в истории является сложным вопросом. Это осложнено не только огромным массивом информации в целом, за рамками учебников и учебных пособий, но и не ориентированностью современных учебников на решение проблемы изучения культуры национальных окраин Российской Империи. Небольшое количество отведенных часов, отсутствие иллюстраций, большой объем материала также осложняет учебный процесс. Все это приводит к выводу о том, что на сегодняшний день проблема преподавания вопроса о культуре национальных окраин Российской Империи XIX – начала XX вв. на уроках истории остается очень значимой и острой.

**Объект исследования** – изучение вопроса о культуре национальных окраин Российской Империи XIX - начала XX вв. в системе школьного исторического образования в РФ.

**Предмет исследования** – приемы, методы и проблемы изучения культуры национальных окраин Российской Империи XIX - начала XX вв. в курсе истории в рамках основного общего образования.

**Цель исследования** – выявить оптимальные методические приемы по изучению культуры национальных окраин Российской Империи XIX – начала XX вв. в курсе истории в основной школе

**Задачи:**

- 1) Проанализировать документы, которые обеспечивают единство образовательного пространства, для того, чтобы выявить значимость изучаемой проблемы.
- 2) Проанализировать школьные учебники истории для определения степени освещенности данной проблемы.
- 3) Изучить научно-педагогическую литературу для выявления основных сложностей преподавания темы в школьном курсе истории, а также основные подходы к ее изучению.
- 4) Сформулировать методические рекомендации для преподавания темы.
- 5) Представить методическую разработку классного часа по теме:  
«Культура национальных окраин Российской Империи XIX – начала XX вв.»

#### **Хронологические рамки –XIX – начало XX вв.**

Нижняя граница исследования обуславливается тем, что в данный период активно идет территориальное расширение Российской Империи. В первые десятилетия XIX века в состав России вошли: Грузия, Финляндия, Польша, Армения. Это обусловило необходимость выработки определенного курса национальной политики, в том числе ее культурного аспекта.

Верхняя граница исследования – начало XX века, когда некоторые национальные окраины получают независимость и становятся самостоятельными после революции 1917 года, другие – входят в состав СССР и получают новые возможности для развития своих культур, начинается новый период в их истории.

Для исследования культуры национальных окраин мной были взяты следующие государства: Польша, Финляндия, Украина, Кавказ, Прибалтика. Именно эти страны были богаты своим культурным наследием, внося весомый вклад в развитие культуры народов Российской империи и Европы.

#### **Степень изученности:**

Эта тема актуальна на данный момент, так как она находится на начальной стадии своего развития, есть что изучать и дополнять. Тема самой культуры национальных окраин Российской Империи второй половины XIX – начала XX вв. изучена достаточно слабо. Статей, посвященных проблеме преподавания этой темы в школьном курсе, обнаружено не было. Это дает огромную возможность для детального изучения темы. Новые исследования в данной области улучшат и закрепят осознание необходимости нетрадиционного подхода в изучение истории в школьной программе и подчеркнут эффективность применения в изучении истории знаний по культуре.

Использованную мной литературу можно поделить на две группы:

1) работы, содержащие характеристику методики преподавания истории в школе по заданной мною проблеме, изучение которых помогло отбору методических приемов и форм преподавания темы в школе;

2) труды по истории российской и мировой литературы и искусства, где в том числе рассматривается культура рассматриваемых нами народов, представлявших в рамках указанного периода национальные окраины Российской империи.

К первой группе можно отнести следующих авторов: Новикова Г.П.,<sup>1</sup> Харисова Л.А.,<sup>2</sup> Шукаева Т.М.,<sup>3</sup> Прохорова Г.А.,<sup>5</sup> Короткова М.В.,<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> Новикова Г.П. Актуальные проблемы совершенствования международной инновационной деятельности МАНПО.- Педагогическое образование и наука.- 2012. -№ 4. - С. 14.

<sup>2</sup> Харисова Л.А. Воспитание Россиянина в условиях поликультурного образования. - Внешкольник. 2010. №4 (139). С.15-22.

<sup>3</sup> Шукаева Т.М. Оценка деятельности учреждений общего образования по формированию универсальных учебных действий в рамках реализации ФГОС//Педагогическое образование и наука. -2013.- № 5. -С. 54-56.

<sup>4</sup> Шукаева Т.М. Выявление актуальных направлений и задач модернизации педагогической системы школы на основе требований ФГОС и концепции «Наша новая школа»/Л.А. Харисова, Т.М.Шукаева. - М., 2012.

<sup>5</sup> Прохорова Г.А. Современные подходы в преподавании истории : Материалы междунар. семинара [23-26 окт. 1995 г. / Редкол.: Г. А. Бордовский и др.]. - СПб. : Образование, 1996. – 133с.

<sup>6</sup> Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе. 2010 №5.

Вяземский Е.Е.,<sup>7</sup> Гуревич А.Я.,<sup>8</sup> Федчиняк А.А.,<sup>9</sup> Студеникин М.Т.<sup>10</sup> Они рассматривают методику преподавания истории, темы культуры в школьном курсе истории. На основе этих сведений видны проблемы в преподавании культуры в школьном курсе истории и возможные пути их решения.

Во вторую группу мы относим таких авторов, как Б. В. Веймарн<sup>11</sup> и Ю. Д. Колпинский,<sup>12</sup> Н.Г. Карнишина,<sup>13</sup> В.М. Толмачёва<sup>14</sup> – историки, изучившие культуру и искусство России, в том числе давшие информацию и о культуре национальных окраин (Польша и Финляндия конца XIX – XX веков). Ее использование дает возможность изучать наш предмет исследования в общероссийском и мировом контексте.

### **Источниковая база**

Первая группа источников – нормативные источники, к которым относятся: Федеральный государственный образовательный стандарт<sup>15</sup> и Историко-культурный стандарт.<sup>16</sup> Это те документы, которые обеспечивают единство образовательного пространства и дают возможность раскрыть потенциал нашей темы в плане формирования личностных, метапредметных и предметных компетенций школьников.

---

<sup>7</sup> Вяземский Е.Е... Методика преподавания истории в школе. Практическое пособие для учителей. Москва: ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

<sup>8</sup> Гуревич А.Я. Избранное. История-нескончаемый спор. - М.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. — 464 с.

<sup>9</sup> Федчиняк А.А. Методические рекомендации по преподаванию истории повседневности в школьном курсе Новой истории. // История. Все для учителя. - 2015. - №10 (34). 15 с.

<sup>10</sup> Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе. Пособие для учителей и студентов высших педагогических учебных заведений. Москва: ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2007.

<sup>11</sup> Искусство 20 века. Том шестой. Книга первая / Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского. — 1965. — 843, LXXXVII с., ил.

<sup>12</sup> Искусство 20 века. Том шестой. Книга вторая / Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского. — 1966. — 763, CXV с., ил.

<sup>13</sup> Карнишина Н.Г. Национальные окраины Российской империи в середине XIX – начале XX в. – 2011. - №2 (18). – С. 22-28.

<sup>14</sup> Зарубежная литература конца 19 - начала 20 века / под редакцией В.М. Толмачёва. XIX. Польская литература 1880-1910-х годов.

<sup>15</sup> URL: <https://fgos.ru/>

<sup>16</sup> URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf>

Вторая группа источников – школьные учебники и УМК по истории, которые соответствуют ФГОС, научно-педагогические разработки педагогов. На основе них проведен анализ изложения материала по изучаемой проблеме и выявлены наиболее информативные по теме культуры национальных окраин Российской Империи.

Третья группа источников – визуальные, аудио и художественные источники информации, как из учебников, так и из дополнительного материала, которые использовались для авторской методической разработки. Конкретнее – картины, музыкальные произведения, стихотворения, сказки, прозы авторов изучаемого периода. Например, картины Фердинанда Рушиц «Пустота» 1901г.,<sup>17</sup> «Земля» 1898г.<sup>18</sup>; Альберт Эдельфельт «Бабы из Руоколаhti» (1887)<sup>19</sup>; соната Фредерика Шопена «Op. 4 № 1, c-moll» 1828г.<sup>20</sup>; пьеса Леси Украинка «Лісова пісня» 1911г.<sup>21</sup>

В целом представленных источников в совокупности с указанной литературой достаточно для решения поставленных задач.

### **Практическая значимость:**

Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы при проектировании уроков истории в школе, так как по Историко-культурному стандарту в разделе IV есть пункт «Этнокультурный облик империи», в котором рассматриваются народы империи, национальная политика, пункт «Власть: запаздывающее реформаторство», в котором предусматривается рассмотрение национального вопроса в Российской империи.

### **Апробация**

---

<sup>17</sup> Фердинанд Рушиц «Пустота» 1901г. URL: <http://problr.ru/ferdinand-rushicz.html>

<sup>18</sup> Фердинанд Рушиц «Земля» 1898г URL: <http://problr.ru/ferdinand-rushicz.html>

<sup>19</sup> Альберт Эдельфельт «Бабы из Руоколаhti» 1887г. URL: <http://filokartist.net/catalog/showitem.php?id=66915>

<sup>20</sup> Фредерик Шопен «Op. 4 № 1, c-moll»? 1828г. URL:

<https://web.ligaudio.ru/mp3/шопен%20соната%20оп.%204%20№%201%2C%20c-moll>

<sup>21</sup> Леся Украинка «Лісова пісня» 1911г. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=508>



Данная тема была частично апробирована на VII Всероссийской научно-практической конференции «История и политика в искусстве» (см. приложение 1). Также нам представилось принять участие в ежегодной педагогической конференции «Практики жизнестроительства» на базе МАОУ СШ№ 157 со стендовым докладом по этой теме (см. приложение 2).

### **Структура работы**

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

## **Глава I. Место темы «Культура национальных окраин Российской империи в XIX - начале XX вв.» в школьном курсе истории**

### **1.1 Актуальность изучения этнокультурного компонента в контексте тенденций развития современного исторического образования.**

Основной миссией для современного гражданского общества является обеспечение условий для самореализации и ценностно-смыслового самоопределения личности, за счет возможности качественного образования. Таким источником развития личности служит культурно-образовательное пространство школы, потому что педагогическая среда – система условий для творческого и личностного развития всех субъектов образовательного процесса, как педагогов, так и детей. Культурно-образовательное пространство школы предоставляет условия для формирования культуры личности ребенка, которое соответствует целям Федерального государственного образовательного стандарта.

Культура играет важную роль в реализации образования, а её многообразие функций и специфика делают культуру неотъемлемой частью мирового культурного наследия. Она является основным источником содержания образования, который отражает качества и свойства личности как творца и носителя культуры, а также и ценностные продукты материальной и духовной деятельности человека. Образование же, в свою очередь – целенаправленный способ овладения культурой. Следовательно, можно говорить, что культурно-образовательное пространство - это воплощение взаимосвязи образования и культуры.

Тема культуры важна в школьном курсе обучения. В связи с этим растет необходимость в создании методических разработок, которые будут давать рекомендации по изучению этой проблемы учителям с

использованием материалов по культуре. Авторами таких работ являются Прохорова Г.А., Короткова М.Н., Зубкова Е.Ю. и многие другие.

По мнению А.Я. Гуревича, главной задачей изучения культуры как метода исторического исследования является: «подслушать то, что изучаемое общество не сумело или не позаботилось о себе рассказать».<sup>22</sup>

Формированию учебной мотивации у учеников будет способствовать организация активной исследовательской деятельности школьников, а также включение личностного важного материала культуры и повседневности в содержание уроков истории.

Сильная сторона данной темы заключается в том, что она позволяет использовать аудиальные, изобразительные источники, видео-фрагменты, а не только письменные источники. Изучения культуры открывает большие возможности для творческого развития личности. Для большей эффективности в изучении жителей, менталитета, традиций, культурных и религиозных особенностей, необходима реконструкция образов из прошлого. Это говорит о необходимости использования различных методов и приемов на уроке истории.

По нашему мнению, тема культуры в школьном курсе истории способствует созданию условий для формирования у детей интереса к окружающему их миру, дает возможность отойти от схематичного, упрощенного восприятия прошлого. Интересные, активные методы работы должны не только расширить область познания школьников, но и замотивировать ученика к изучению культурного прошлого, культуры государства, его национальных окраин. Я считаю, что изучение культуры настолько же важно, как и тема великих географических открытий в контексте истории России и упускать эту тему – большое заблуждение.

---

<sup>22</sup> Гуревич А.Я. Избранное. История-нескончаемый спор. - М.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. — С. 67

Актуальность этнокультурного компонента образования напрямую связана с содержанием ФГОС. Немаловажным становится уважительное отношение к культуре других национальностей, о чем говорится в Федеральном государственном образовательном стандарте: «формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира».<sup>23</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования прямо прописывает, что духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся – есть одно из направлений реализации личностно-деятельностного подхода. Помимо раскрытия только личностных результатов ученика, изучение культуры в образовании способствует приобретению предметных умений (формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для социальной, гражданской, культурной, этнонациональной, самоидентификации личности).<sup>24</sup>

В Историко-культурном стандарте по истории России тема культуры национальных окраин второй половины XIX – начала XX века так же занимает определенное место. Не упущена из вида и политика Российской Империи в отношении национальных окраин.

В пояснительной записке авторы ИКС ссылаются на то, что история России – история всех народов, территорий, стран, которые входили или входят в определенные исторические периоды в состав нашего государства. Также они уверены в том, что в текстах учебников необходимо синхронизировать российский и общемировой исторические процессы, обратив внимания на процессы, события всеобщей истории.

---

<sup>23</sup> URL: <https://fgos.ru/>

<sup>24</sup> Там же

В концептуальных основах историко-культурного стандарта есть пункт №3 «Этнокультурный компонент: история страны через историю регионов». В нем говорится об усилении акцента на поликонфессиональном и многонациональном составе населения страны, что будет являться немаловажной особенностью в изучении отечественной истории. Преподавание истории регионов Российской империи в контексте российской истории есть обязательная составляющая для формирования толерантной личности, современного общества, которая будет способна воспринимать многообразие конфессионального и этнического мира. Данный аспект создает условия для развития демократического государства. Требования ИКС заключаются в следующем: формирование перечня «сквозных» исторических сюжетов для каждого региона России. Необходимо соблюдение баланса между отдельными людьми, обществом и государством; культурной, политической и социальной историей, между локальной, национальной и мировой историей.

Переходя к самому содержанию темы национальных окраин Российской Империи во второй половине XIX – начала XX века, стоит отметить, что данной теме должно быть уделено немалое количество времени. В ИКС, в частности, в пункте «Этнокультурный облик империи» ИКС предусматривается изучение следующих тем: Присоединение Финляндии. Создание Царства Польского. Присоединение Грузии и Закавказья, Роль национальных регионов в жизни империи. Взаимодействие национальных культур и народов». А также «Национально-религиозные особенности», в котором поднимается вопрос о Российской Империи как полиэтническом и многоконфессиональном государстве. Также не упущена тема о национальной политике и судьбах народов России.<sup>25</sup>

Таким образом, можно сделать вывод, что этнокультурный компонент, согласно ФГОС и ИКС, является важным аспектом в изучении

---

<sup>25</sup> URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf>

истории, т.к. история в современном мире воспитывает историческое сознание и дает возможность для восприятия культурных традиций всех народностей. Согласно ФГОС, тема культуры способствует раскрытию не только личностных результатов ученика, но и предметных, что тоже подчеркивает важность изучаемой проблемы.

## **1.2. Тема культуры национальных окраин Российской империи XIX века – начала XX века в школьных учебниках истории**

Как было сказано ранее, современный урок по истории требует включения материала по культуре, и связано это со стремлением педагогов к преодолению традиционного подхода в изучении истории. Бытовой и историко-культурный материал не должен ограничиваться рамками дополнения к теме по истории, а иметь свой удельный вес. В формировании правильного отношения к культуре, искусству немалую роль играет эстетическое воспитание учеников на уроках по истории за счет культурно-исторического материала.

Дидактическая сторона вопроса заключается в том, что в ходе изучения учащимися темы культуры создается впечатление того, что ученик сам находится в историческом процессе. Это позволяет школьникам пережить, испытать на себе этот исторический период, потому что они посмотрели его «изнутри». Тем самым, история становится доступнее для изучения, что в свою очередь положительно отразится на дальнейшем усвоении учебного материала, а также повысит мотивацию учеников к изучению предмета как на уроке, так и на самостоятельном исследовании.

Тем не менее, российские школы до сих пор испытывают некоторые сложности со школьными учебниками. Если говорить о культуре России, то параграфы с данной тематикой часто написаны очень сложным, научным языком, который трудно воспринимается школьниками, также негативным моментом является отсутствие качественного иллюстративного материала.

Параграфы по содержанию практически не связаны с социально-политической историей государства.<sup>26</sup> С освещением культуры национальных окраин дело обстоит еще хуже. Многие учебники вообще не содержат материала по данной проблеме. Некоторые авторы ограничиваются одной-двумя фамилиями личностей, не указывая даже страну, к которой относится данная персона. Важные для запоминания имена культурных деятелей в параграфах не выделяются, названия произведений, источники, иллюстративный материал практически во всех учебниках отсутствует.

За основу для анализа мы взяли учебники трех разных издательств по истории России, в которых согласно ИКС должен рассматриваться вопрос о культуре национальных окраин, также, нами были проанализированы и учебники по всеобщей истории для выявления возможностей знакомства школьников с представителями литературы и искусства народов Российской империи в контексте мировой культуры. Главным критерием при их подборке является их наличие в списке федерального перечня учебников, которое рекомендует к использованию в образовательном процессе Министерство образования и науки российской Федерации. В них вошли учебники издательств «Просвещение», «Дрофа», «Русское слово».

#### *Учебники издательства «Просвещение»*

Первым учебником в списке является учебник О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа. Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Под редакцией А.А. Искендерова. М. Просвещение. 2018г.<sup>27</sup> Данный учебник соответствует требованиям ФГОС, а также современному состоянию исторической науки. В нем содержатся разнообразные таблицы, иллюстрации, документальные материалы, карты. Единственным

---

<sup>26</sup> Федчиняк А.А. Методические рекомендации по преподаванию истории повседневности в школьном курсе Новой истории. // История. Все для учителя. - 2015. - №10 (34). С.40

<sup>27</sup> О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа. Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Под редакцией А.А. Искендерова. М. Просвещение. 2018г. URL: <https://pdf.11klasov.net/395-vseobschaya-istoriya-noveyshaya-istoriya-9-klass-soroko-cyupa-os-soroko-cyupa-ao.html>

подходящим к нашей теме параграфом является §16 «Культура и искусство первой половины XX века».

В учебнике упоминается только одна фамилия, даже не указано чей это художник. Автор говорит о неопрIMITивизме, для которого характерен интерес к детскому творчеству, Востоку, древней наскальной живописи, искусству самоучек. О том, что профессиональные художники, которые сознательно обратились с примитивным формам искусства являются мастерами данного направления. «Среди них – Н. Пиросманашвили» (Грузия).

Вторым учебником для анализа мы выбрали: А.Ю Морозов, Э.Н. Абдулаев, С.В. Тырин, К.П. Чилкин Всеобщая история. 9 класс. Под общей редакцией В.Р. Мединского, М. Просвещение. 2021г.<sup>28</sup>

Учебник соответствует ФГОС основного общего образования. В нем история – есть единый процесс политических войн, экономических и социальных преобразований в совокупности с повседневной жизнью, великими открытиями. Для реализации системно-деятельностного подхода, учебник полон разноуровневых заданий, документов, иллюстраций, карт, выдержек из трудов историков.

Здесь мы обратили внимание на Главу IV, §16-17 «Наука и искусство во второй половине XIX века: от простого к сложному». По интересующей нас проблеме автор упоминает одну фамилию, но указывает национальность композитора. «Говоря о музыке нельзя не отметить поляка Фредерика Шопена».

Таким образом, мы видим, что в учебниках по всеобщей истории интересующая нас тема представлена крайне скудно. В связи с этим основное внимание мы уделили учебникам по истории России, которые призваны, в

---

<sup>28</sup> А.Ю Морозов, Э.Н. Абдулаев, С.В. Тырин, К.П. Чилкин Всеобщая история. 9 класс. Под общей редакцией В.Р. Мединского, М. Просвещение. 2021г. URL: <https://s.11klasov.net/17398-istorija-novogo-vremeni-vseobschaja-istorija-9-klass-morozov-aju-abdulaev-jen-tyrin-sv-chilikin-kp-red-medinskij.html>



соответствии с установками Историко-культурного стандарта, уделить особое внимание культурному развитию национальных окраин Российской империи.

В частности, нами проведен анализ учебника «История России»: 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский [и др.]; под ред. А. В. Торкунова – 2-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022.<sup>29</sup>

Учебник разработан с соблюдением требований Федерального образовательного стандарта основного общего образования и Историко-культурного стандарта. В его основе лежит системно-деятельностный подход к обучению, который направлен на формирование универсальных учебных действий у школьников. В учебнике в теме 2 «Правление Николая 1» есть параграф 17 «Культурное пространство России в первой половине XIXв.: художественная культура народов России, 7 пункт этого параграфа посвящен изучаемой нами проблеме.

В нем говорится, что первая половина XIX века становится временем зарождения новой литературы народов России. Не упущен из виду и тот факт, что после присоединения территорий национальных окраин к Российской Империи, культура национальных регионов обогатилась за счет связей с западной и русской художественной культурой.

Касаемо народов Польши, автор упоминает следующих личностей: А. Мицкевича и Ю. Словацкого. А. Мицкевич - представитель романтизма. Для его творчества характерно сочетание идей служения своей Родине и народу, стремление к свободе, независимость. Знаменитыми произведениями являются «Пан Тадеуш» и «Дзяды». О Ю. Словацком говорится только то, что он яростно критиковал в своих произведениях польское дворянство, за то, что благодаря их действиям в 1815 году произошла отмена Конституции.

---

<sup>29</sup> История России: 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский [и др.]; под ред. А. В. Торкунова – 2-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022.

Также пара слов посвящена Ф. Шопену, отмечается, что он заложил основы польской классической музыки.

В абзаце, посвященном творческим личностям украинского народа, автор указал фамилию Т.Г. Шевченко, который одновременно являлся талантливейшим художником и поэтом. Широко знаменитыми оказались его произведения «Гайдамаки» и «Кобзарь», созданные как на русском языке, так и на малороссийском наречии. Шевченко был ярким борцом за развитие украинской национальной культуры.

О народах Кавказа, а именно Армении говорится, что в первой половине XIX века происходит борьба внутри армянской литературы между сторонниками новоармянского (одержавшего победу) и древнеармянского языка. Х. Абовян, сторонник новоармянского литературного языка и его роман «раны Армении» как раз отображают переход Армении под покровительство России. В контексте художественной культуры упоминаются художники С.А. Нерсеян и А. Овнатяня.

Вопросов и визуальных источников к предоставленному параграфу по необходимой нам теме в учебнике нет.

Во второй части этого же учебника, в параграфе 33 «Культурное пространство империи во второй половине XIX в.: художественная культура народов России» есть один абзац, посвященный нашей проблеме. В нем говорится о том, что на Кавказе происходило развитие декоративно-прикладного искусства: ковроделие, шёлковое ткачество, обработка кожи, золотое шитьё, производство медных и керамических сосудов, а также ювелирных изделий.

Относительно информативным, по нашему мнению, является и еще один учебник издательства «Просвещение» «История России. XIX - начало XX в.» 9 класс. Вишняков Я.В., Могилевский Н.А., Агафонов С.В.; под

общей редакцией Мединского В.Р. 2021г.<sup>30</sup> Остановимся на § 25,26,28 «Народы Российской империи в 1860-х годах».

Начинается параграф с фотографии Памятника Александру II в Гельсингфорсе (Хельсинки, Финляндия), скульпторы В. Рунеберг, и Таканен. Пункт 7 так и называется «Культура народов России». В нем автор говорит о культуре народов второй половины XIX века, которые входили в состав Российской империи.

«Я. Сибелиус – композитор с мировым именем, написавший в Финляндии свои первые сюиты и симфонические поэмы. В Польше в 1905 году получает Нобелевскую премию по литературе самый популярный польский писатель и классик Г. Сенкевич. В период конца XIX века он создавал свои самые главные, значимые романы.

В России в данный период также на языке идише складывается еврейская литература и первым ее писателем стал Шолом-Алейхем. Его произведения получили мировое значение.

Прибалтийский народ начинает свою историю современной литературы за счет освоения фольклора. А.И. Пумпур «Лачплесис»- латышский героический эпос. «Калевипоэг» Ф.Р. Крейцвальда – героический эпос народа Эстонии. В конце XIX века также начинают свою деятельность Э.Вильде – эстонский писатель, Ю. Жемайте – писательница из Литвы и Я. Райнис – латышский поэт.

Из крупных писателей данного периода можно выделить Лесю Украинку, творения которой представлены в разнообразных жанрах поэзии. Создатель украинского реалистического романа Панас Мирный.

---

<sup>30</sup> История России. XIX - начало XX в. 9 класс. Вишняков Я.В., Могилевский Н.А., Агафонов С.В.; под общей редакцией Мединского В.Р. М. Просвещение. 2021г. URL: <https://s.11klasov.net/17402-istorija-rossii-xix-nachalo-xx-v-9-klass-vishnjakov-jav-mogilevskij-na-agafonov-sv-pod-obschej-redakciej-medinskogo-vr.html>

В 1883 году И. Гаспринский в Крыму начал издавать «Терджумен» (в переводе с татарского «Переводчик») – первая газета на татарском языке в России.

В 1889 году была поставлена опера украинского композитора «Наталка-Полтавка» Н.В. Лысенко в Одессе, которая и на сегодняшний день остается очень популярной.

Начало XX века – пора для издания первых газет на белорусском языке («Наша Нива», «Наша доля»). Вокруг них сложилось первое сообщество белорусскоязычных поэтов и писателей, среди которых наиболее выделялись Я. Купала, М. Богданович, Я. Колас.

Грузинская литература переживает свой расцвет за счет очень талантливых и популярных для своего времени И.Чавчавадзе, А. Казбеги, А. Цартели (автор слов песни «Сулико» - одной из самых знаменитых в Грузии), В. Пшавела. В Узбекистане крупнейшим поэтом данного периода был Фуркат. В Армении весомый вклад в развитие современного армянского языка внес М. Налбандян. Его стихотворение «Песня итальянской девушки» легло в основу современного гимна Армении. Основоположником азербайджанской драмы в середине XIX века является М.Ф. Ахуидинов «Азербайджанский Мольер».

Для Казахстана самой важной оказалась деятельность Ч. Валиханова – историка, географа, фольклориста, первооткрывателя героического эпоса «Манас»- кыргызского народа. А основоположником литературного казахского языка, великим казахским поэтом и просветителем оказался А. Кунанбаев».<sup>31</sup>

В параграфе помимо иллюстрации памятника также присутствуют фотографии Леси Украинки, М.Л. Налбандяна, Г. Сенкевича, что является

---

<sup>31</sup> История России. XIX - начало XX в. 9 класс. Вишн яков Я.В., Могилевский Н.А., Агафонов С.В.; под общей редакцией Мединского В.Р. М. Просвещение. 2021г. URL: <https://s.11klasov.net/17402-istorija-rossii-xix-nachalo-xx-v-9-klass-vishnjakov-jav-mogilevskij-na-agafonov-sv-pod-obschej-redakciej-medinskogo-vr.html>

огромным плюсом параграфа. После текста учебника идут вопросы, охватывающие нужный нам период и проблематику. Примеры вопросов и заданий:

- 1) Сформулируйте две-три причины подъема в развитии национальных культур народов России во второй половине XIX в.
- 2) Как и почему во второй половине XIX в. изменилось культурное пространство Российской империи?

### ***Учебники издательства «Русское слово»***

Из УМК данного издательства я воспользовалась учебником: Н.В. Загладин, Л.С. Белоусов «Всеобщая история. История нового времени. (1801-1914) 9 класс. Под редакцией С.П. Карпова. 2-е издание. Москва «Русское слово» 2020.<sup>32</sup> Данный учебник соответствует ФГОС и примерной основной образовательной программе основного общего образования по истории. Содержит в себе основной текст параграфов, иллюстрации, документы. Развитию коммуникативных, познавательных умений, применению нового знания в образовательной и социальной деятельности способствует наличие разнообразных заданий и вопросов.

По необходимой нам проблеме отражена следующая информация: «Фредерик Шопен – отразил в фортепианной музыке национальные мотивы Польши. Он не испугался представить описания бедствий и страданий неимущих в своих произведениях. Его деятельность заставила осмыслить необходимость помощи нуждающимся, задуматься о проблеме социальной справедливости, чем оказало большое воздействие на общество». На наш взгляд, приведенной информации данного учебника недостаточно для усвоения новых знаний по изучаемой теме.

---

<sup>32</sup> Н.В. Загладин, Л.С. Белоусов «Всеобщая история. История нового времени. (1801-1914) 9 класс. Под редакцией С.П. Карпова. 2-е издание. Москва «Русское слово» 2020. URL: <https://s.11klasov.net/16088-vseobschaja-istorija-istorija-novogo-vremeni-18011914-gg-9-klass-nv-zagladin-ls-belousov-pod-nauchnoj-redakciej-sp-karpova.html>

Анализируя учебники издательств разных лет, заметным становится следующий факт. Чем новее издание – тем больше информации мы можем увидеть в учебнике по теме культуры национальных окраин Российской Империи XIX – начала XX вв. В учебнике под редакцией Торкунова, если взять издание 2016 года, эта проблема косвенно рассматривается в §19-20 «Общественное движение при Александре II и политика правительства. Национальная и религиозная политика Александра II. Национальный вопрос в Европе и в России». Параграф раскрывает политику русификации в целом (на примере преобразований в Финляндии, политики России на Кавказе, положения в западных губерниях), но вопросов о культуре не затрагивает. Данный раздел находится на самостоятельном обучении детей или для проектной деятельности. Сами темы проектной деятельности, а также рекомендуемая литература отсутствуют.

В издательстве 2022 года эта тема уже входит в основной параграф. Это может нам говорить о том, что интерес и важность этой темы на уроках истории только растет.

Таким образом, проанализировав разные пособия и учебники, я прихожу к выводу, что данная проблема лучше всего отражена в учебнике издательства «Просвещение» «История России. XIX - начало XX в. 9 класс», авторы: Вишняков Я.В., Могилевский Н.А., Агафонов С.В.; под общей редакцией Мединского В.Р. 2021г. В нем охватывается наибольшее количество национальных окраин. Данный учебник, в сравнении с другими, имеет достаточно обширный материал по рассматриваемой проблеме, который логически систематизирован, содержит иллюстрации, для некоего представления изучаемых личностей. Не имеет избыточного массива информации, ученикам будет легче запомнить данный материал, если учитель создаст условия и задания для закрепления.

## **Глава II. Культура национальных окраин Российской империи в XIX – начале XX вв.**

Для более взвешенного и объективного подхода к выбору оптимальных форм и методов преподавания темы в школе, мы предлагаем углубленно рассмотреть исторический аспект изучаемой проблемы, в частности, эволюцию культурной политики власти и собственно культурную жизнь национальных окраин России.

### **2.1. Национальная и культурная политика Российской империи в XIX – начале XX вв.**

Для первой половины XIX века характерен интенсивный процесс складывания границ многонационального российского государства. Произошло закрепление территорий государств в составе Российской Империи: (помимо большей части Украины, Прибалтики, Белоруссии) Северного Кавказа, Дальнего Востока, Закавказья (Северного Азербайджана, Грузии).

На территории Российской империи исторически сложились несколько типов управления окраинами. Это обусловлено разным языковым, этническим, религиозным составом населения этих территорий, а также тем, что окраины вошли в состав Российской империи в разное время.

Рост перспективы экономической эксплуатации национальных окраин, улучшение коммуникаций, необходимость оградить от последствий проявления национального сепаратизма государство, вызывало стремление к национально-территориальной консолидации Российской империи в XIX веке.

Осложнено это движение было тем, что колонии и метрополии были единым территориальным пространством. Несмотря на то, что постепенно стирались различия между колонией и метрополией, сближалось население,

и возникала видимость единого государства, национальные окраины стремились к автономии и государственной самостоятельности. Это объясняется тем, что население, которое принадлежит к одной нации, обладало разными религиозными, языковыми, а также и государственными традициями. Все это происходило в разных частях Российской империи в XIX – начале XX века.

М.Н. Катков в 1864-1865 годах сформулировал условия, которые обеспечивают более стабильное развитие Российской империи. По его мнению, российское государство могло существовать только как государство, в котором обеспечено преобладание титульной национальности. Другие «племена» могли сохранять свою религию, язык, культурные особенности, все, что не будет угрожать целостности государства. При этом должно поддерживаться единство государственного языка, законодательства, системы управления. Главной опасностью для России, считал Катков, мог стать сепаратизм отдельных народов, стремящихся стать самостоятельными нациями.<sup>33</sup>

Данная точка зрения вскоре была усвоена публицистами, учеными и в итоге правительством. Наиболее распространенным и в России, и в Европе на рубеже столетий, было мнение, что именно национальное государство открывает для развития наций наиболее широкие возможности.

К концу XIX века эта концепция легла в основу национальной политики Российской империи. На практике это показано в попытках создания единого культурно-языкового и административно-правового пространства империи, а также в рационализации системы государственного управления. Первый компонент предусматривал в сфере суда и

---

<sup>33</sup> Катков М.Н. Отзывы и заметки. Польский вопрос // Русский вестник. 1863. № 1. URL: [http://dugward.ru/library/katkov/katkov\\_polskiy\\_vopros.html](http://dugward.ru/library/katkov/katkov_polskiy_vopros.html)



государственного управления на национальных окраинах обеспечение широкого распространения русского языка.<sup>34</sup>

В составе Российской империи особое положение занимали Царство Польское и Великое княжество Финляндское. Особенность этого положения связывается, в первую очередь, с близостью к европейским государствам. В этих национальных окраинах происходили похожие социально-экономические процессы, несмотря на их различия. Эти процессы, вызывали необходимость придания особого государственно-правового статуса, оказывали сильное воздействие на все стороны общегосударственной жизни, и в дальнейшем становились причиной преобразования и изменения системы местных государственных властных органов.

## **Финляндия**

Финляндия в качестве Великого княжества Финляндского вошла в состав России в результате русско-шведской войны (1808-1809 гг.) по Фридрихсгамскому трактату. Манифест о присоединении от 1 октября 1809г.

Какую национальную политику Российская Империя проводила в Финляндии?

Во-первых, правом конституционного монарха в Финляндии обладал именно российский император. Он имел право выступать с законодательной инициативой перед Сеймом (парламент), а также он обладал правом созыва парламента. Тем не менее, император не мог вводить налоги и свои законы.

Политика России в отношении Финляндии представляла большую автономию, и это благодаря стабильной политической ситуации внутри княжества. В 1869 году российское правительство разрешило самостоятельно решать определенные дела, которые связаны с управлением княжеством.

---

<sup>34</sup> Административно-территориальное устройство России. История и современность /под общ. ред. А.В. Пыжикова М.: Мысль. 2003

Также в 1878 году по военной реформе было получено право создания собственной армии.

Финны терпеливо относились к такой политике по следующему ряду причин:

- 1) Несмотря на завоевания русских, не последовала потеря имущества;
- 2) Не произошло установление крепостного права;
- 3) Не было замены вероисповедания (официальной верой утверждалась лютеранская);
- 4) Финская администрация могла распоряжаться собранными с Финляндии таможенными сборами и налогами.

Финский историк Л. Крузиус-Аренберг говорил следующее: «Финляндия служила европейским фасадом России, который должен был показать общественному мнению западноевропейских стран, что вхождение в состав Российской империи есть благо».<sup>35</sup>

К концу XIX века в России происходит распространение разных националистических идеологий. При российском императоре Николае II начинает распространяться идеология консервативного национализма. Эта официальная идеология признает только русскость и православие. Происходит обострение отношений с Финляндией. В делопроизводстве происходит плавное введение русского языка (из манифеста 1900 года). Из юрисдикции финляндского парламента изъяты вопросы, которые имеют общегосударственное значение. Происходит унификация экономической и государственной жизни Финляндии, а также приведение ее к единым общероссийским нормам.<sup>36</sup> Усиление русификации школьного образования и администрации, ликвидация национальных вооруженных сил, все это

---

<sup>35</sup> Новикова И.Н. Великое княжество Финляндское в имперской политике России // Имперский строй в региональном измерении. М., 1988-1998

<sup>36</sup> Этноконфликтология / 14.01.13 / А.Х. Даудов воскресенье, 13 января 2013 г.

результаты политики Н.И. Бобрикова генерал-губернатора Финляндии. С территории Финляндии были высланы оппозиционно настроенные политические деятели. Все это говорит нам о курсе ограничения автономии Великого княжества Финляндского.

Следующим шагом российского правительства было издание закона «О порядке издания касающихся Финляндии законов и постановлений общегосударственного значения» от 17 июня 1910 года. Этот закон не мог не вызвать недовольство Финляндии.

Отныне общеимперские законы, которые затрагивают Великое княжество Финляндское, должны приниматься только в Государственном совете и российской Думе. Мнение финляндского Сейма и Сената может не учитываться. Общеимперские законы включали все стороны жизни Великого княжества Финляндского (школьное дело, охрана суда и порядка, законодательство о печати, партиях, государственный строй и т.д.)<sup>37</sup>

Закрепить Финляндию за Российской империей не удалось, наоборот, это только усугубило отношения. Произошло усиление сепаратистских настроений на территории Финляндии, а также в самой России выросло оппозиционное движение. Из мирной провинции Российской империи, Финляндия наоборот превращалась в один из очагов надвигающейся революции.

В связи с вступлением Российской империи в Первую мировую войну, российскому правительству не удалось реализовать некоторые законопроекты, т.к. царскому правительству было необходимо решать более неотложные задачи.

## **Польша**

---

<sup>37</sup> Аманжолова Д.А., Кулеев С.В. Национальная политика России: история и современность. М., 1997.

Наибольшая часть герцогства Варшавского в соответствии с Заключительным актом Венского конгресса в 1815 году переходила к России под названием Царство Польское.

Важным шагом в национальной политике, проводимой Российской Империей в начале XIX века стало утверждение 15 ноября 1815 года Конституции Царства Польского. Важно отметить, что данный законодательный акт являлся наиболее либеральным конституционным актом для данной эпохи. Несмотря на то, что фактическим королем становился российский монарх, его власть была ограничена конституцией. Каждый новый император был обязан давать клятву о сохранении конституции. Царство Польское имело свою денежную систему, свой суд, свою систему веса и меры, польский судебный кодекс. Также, все официальные акты были написаны на польском языке, а государственные должности занимались исключительно поляками. Конституция гарантировала свободу печати, равный для всех сословий суд, неприкосновенность жилища и личности, а главенствующей религией признавался католицизм.

Выше мы упоминали о взаимном влиянии, перенимании культурной и политической жизни государств – соседей и об этом говорит следующий факт. В марте 1818 года при открытии в Варшаве первого заседания Сейма российский император Александр I выступил с речью, в которой изъявил желание ввести на всей территории России похожий конституционный порядок. Следующим шагом было издание в 1820 году Государственной уставной грамоты, в которой проводились идеи буржуазного федерализма, политической свободы и представительного правления. Из-за начавшихся революционных событий обнародование данного документа было отложено.

Других взглядов придерживался Николай I. Об этом говорил В. А. Федоров в своем учебном пособии «История России XIX- начала XX вв.: «Идея создания «буферной» Польши была рождена не капризом российских

императоров, а событиями многовековой истории. Поэтому политика Николая I в Европе была направлена на сохранение полученных ранее территорий, укрепление новых границ, подчинение Польши и Прибалтики (в том числе и Финляндии) интересам российского государства.»<sup>38</sup>

Тем не менее, Царство Польское стремилось к независимости, что нашло отражение в восстании 1830-1831-х гг. Польши против Российской империи. Несмотря на то, что польские дела Россия рассматривала как свои внутренние, данное восстание оказало влияние на международное положение, внешнюю политику империи. На этом борьба за национальную независимость Польши не прекратится, что покажет восстание 1863-1864 гг. Здесь активную роль сыграет католическое духовенство, а участниками станет молодежь.

После польского восстания 1863-1864 гг. – Российской империи будет необходимо провести ряд национальных реформ. В 1864 году издан указ «Об устройстве крестьян Царства Польского», по которому крестьяне сразу, без переходного периода становились земельными собственниками, а также, без выкупа в полную собственность они получали всю землю, которая находилась как в крестьянском пользовании, так и ту, которую незаконно захватили у них помещики в последние годы. Привилегии коснулись и помещиков. Они могли получать от государства вознаграждение за уступаемую крестьянам землю в размере ее рыночной стоимости. Немаловажным является указ «Об устройстве сельских гмин», по которому создавалось волостное самоуправление с административно-полицейскими функциями, тем самым ликвидируя патримониальную помещичью власть.

Помимо уступок, Российская империя проводила и ужесточающую политику. Например, на Царство Польское было распространено

---

<sup>38</sup> Федоров В.А. История России XIX - начала XX вв. Учебник для исторических факультетов университетов. – М.: Зерцало; 2-е изд., испр. и доп. 2000. - С. 153. URL: <https://archive.org/details/B-001-034-417-ALL/page/152/mode/2up?view=theater>

общероссийское административное устройство, в результате которого Польшу разделили на 10 губерний. После этого Царство Польское будет переименовано в Привислинский край. Россия проводила ослабление католического духовенства путем проведения конфессиональной политики, а также реформирование сферы народного образования.

Николай I не ограничился изменениями в управлении и в административно-территориальном делении. Приблизить Польшу к Российским губерниям должно было образование на русском языке (так как в подчинение Министерства народного просвещения переходили польские учебные заведения), произошло расселение русских в крае. А также русский язык был введен в делопроизводство и усиленно насаждался в школе. Русские чиновники занимали важные посты в административных учреждениях. Из чего следует, что Польское Царство превращается в отдельно управляемую организацию российского государства.

С 1880-х гг. происходит ужесточение политики русификации, которая проявляется в культурной и административной унификации окраин.<sup>39</sup> Об этом писал в статье «К польскому вопросу» Ф.И. Родичев: «В России есть местности, есть племена заслуженные, есть племена опальные. Им либо прав давать нельзя, ибо, во-первых, своих обидишь, а во-вторых, Россия развалится. Вся страна разделена таким образом на клетки. Наибольшему стеснению подлежат, конечно, клетки на окраинах, где живут инородцы, ибо Россия для русских. С этой точки зрения сорок лет тому назад решилась судьба нашей западной окраины. Польское восстание подавлено. Остатки культурной самостоятельности края уничтожены».<sup>40</sup>

Какая ситуация сложилась в начале XX века?

---

<sup>39</sup> Карнишина Н.Г. Национальные окраины Российской империи в середине XIX – начале XX в. – 2011. - №2 (18). – С. 22-28.

<sup>40</sup> Родичев, Ф. И. К польскому вопросу / Ф. И. Родичев. – Право. – 1905. – № 11 (20 марта). – С. 793–798. URL: <http://lawlibrary.ru/izdanie38107.html>

Польская политика стремилась к проведению четкой национально-культурной границы между юго-западными и северо-западными губерниями Российской империи и Царством Польским. Правительство Российской империи внимательно следило за тем, чтобы польские национальные требования не следовали далее установленных границ, но все же на некоторые уступки поляков шли. Опасение как таковое вызывало не само развитие в Польше польской культуры, а, пожалуй, ее распространение на территориях, которые когда-то входили в Польшу времен Речи Посполитой, на литовских, белорусских, украинских землях.

Вопрос о послевоенном статусе польских губерний неоднократно обсуждался Советом министров в период Первой мировой войны. Мысль о том, что создание самостоятельного государства на территории польских губерний, которое будет находиться под влиянием Российской империи, которое будет служить буфером между Германией и Россией, появилась еще до февральской революции 1917 года и была поддержана большинством министров. Именно весь предшествующий опыт управления польскими губерниями подтолкнул царское правительство к этому решению. Тем не менее, Российский император не смог подавить стремление Царства Польского к восстановлению польской государственности и национальной независимости. Это заставило задуматься о других формах взаимоотношений России с Польшей до формального выделения Царства Польского из состава Российской империи. Пример этого государства показывал, что не всегда активная политика ликвидации культурных и языковых различий, введение общеимперской административно – правовой системы способны к полной интеграции имперской окраины.

## **Украина**

Центральное место в исследованиях истории Украины занимает политика российской империи XIX века в отношении украинской территории.

Для первой половины XIX века характерна лояльная политика в отношении Украины. Власть Российской Империи старалась сохранить местные законы, права и порядки прежнего административного управления, отношений собственности, религиозных учреждений, культуры, языка. Также, старались давать привилегии, например, прямой налог на душу населения для Украинского народа был сравнительно ниже, чем в центральных губерниях Российской Империи. Также, Российскими императорами предоставлялась возможность свободного пользования и изучения украинского языка. В 1833 г. по согласию Российского императора Николая I был открыт Киевский университет, где в 1846 г. возникнет Кирилло-Мефодиевское студенческое общество, участники которого выступали за ликвидацию крепостного права, самодержавия и национальную автономию всех славянских народов в рамках единой славянской федерации.

По сравнению с Царством Польским, в Украине XIX века не существовало влиятельных сил, которые могли бы выдвигать требования политической автономии. Для этого есть ряд причин, среди которых основной является то, что никогда прежде Украина не имела фактически собственной государственности.

Национальная политика России к украинской территории со второй половины XIX века приобретала репрессивный характер, под влиянием польского восстания 1863 года, особенно в языковой политике, что выразилось в циркулярах 1863 и 1876 годов. Произошел полный запрет украинского языка. По циркуляру от 18 июля 1863 года П. Валуева под запретом было издание книг на украинском языке «учебных и вообще предназначенных для начального чтения народа».<sup>41</sup> Обучать на национальном языке тоже было под запретом.

---

<sup>41</sup> М. К. Лемке. Эпоха цензурных реформ 1859—1865 гг., СПб., 1904, стр. 302—304; (По высочайшему повелению. Секретное отношение министра внутренних дел к министру народного просвещения 18 июля, № 394. Дело центрального управления по цензурному ведомству, 1863 г., № 188).



По Эмскому указу о 18 мая 1876 года: «Не допускать ввоза в пределы Империи <...> книг и брошюр, издаваемых на малороссийском наречии».<sup>42</sup> Также этот указ запрещал переводить и печатать произведения на украинском языке. Под запрет попали и концерты, спектакли на национальном языке. Данный указ сильно обострил отношения государств.

## **Грузия**

После присоединения Грузии в 1801 году, был издан рескрипт Александра I в котором особое место уделялось национальной безопасности грузинского населения. Также, была подтверждена их социальная структура: существуют сословные привилегии для грузинской знати и дворянства (разрешено владение крестьянами и землями, а также уравнивание с русским дворянством), сохранение крепостного права (в 1807 году освободят духовенство и их детей).

В отношениях с народами Закавказья Россия претерпевала сложности, поэтому было необходимо проводить более осторожную политику. Выражалось это в следующем: при вхождении в состав Российской империи для ряда государств сохранялась автономия

Национальная политика России ставила своими целями превращение Грузии в колонию российского государства, а также ассимиляцию грузин с русскими. В первой половине XIX века колониальная политика русского государства проходила успешно, несмотря на национальные движения Грузии против завоевателей.

Реакционная колониальная политика российской империи в борьбе с печатью Грузии потерпела неудачу, так как грузинская пресса подняла и сплотила народ вокруг национально-освободительной идеи.

---

<sup>42</sup> Эмский указ 1876г.// URL: [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online\\_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0000550](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0000550)

Во второй половине XIX века, а именно в 60-80-х годах начались национальные движения. Во главе этих движений встало дворянство, которое исторически имело богатый опыт предводителя. Главной силой считалось объединение разных сословий, социальных слоев для защиты грузинской культуры, национального достоинства. Главная цель народа – вернуть независимость Грузии.

Данной цели движение добилось. Российская колониальная, национальная политика потерпела крах на территории Грузии. Никаких результатов не принесла попытка ассимиляции и русификации грузинов. Грузинский народ в целостности сохранил национальную самобытность.<sup>43</sup>

В целом, национальная политика России была направлена на усиление русификации окраин. К таким национальным окраинам как Финляндия, применялась более либеральная политика, а вот Украина, Польша, Грузия этим похвастаться не могли. Российская империя на этих территориях проводила более жесткую политику, и связано это, прежде всего с тем, что эти народы давали наибольший отпор, пытались как-то помешать влиянию на социально-общественную жизнь, политику. Люди боролись за сохранение индивидуальности своей культуры, что не могло не отразиться в дальнейших художественных и литературных работах.

## **2.2. Культурная жизнь национальных окраин.**

В данном разделе главы мы обратим внимание не только на известные, освещенные в том числе в учебной литературе факты и персоналии, характеризующие культуру национальных окраин Российской империи, но и на малоизвестные ее страницы, более объемно раскрывающие их вклад в развитие европейской и мировой культуры.

### *Культура Польши*

---

<sup>43</sup> Вачнадзе М. История Грузии (с древнейших времен до наших дней) // [Электронный ресурс]: <https://history.wikireading.ru/215958>

Рубеж XIX-XX вв. является одним из интереснейших периодов в искусстве Польши. Чаще всего, данный период исследователи называют «искусством Молодой Польши», также его характеризуют как «модернизм», «польский символизм».<sup>44</sup> Вопреки политическим событиям, искусство не угасает, а наоборот становится одним из главных способов выражения мечты о свободе, национальных идей.<sup>45</sup>

Для художников данного периода характерны разные идеи в искусстве. Одна из идей - место общественной этики должна занять эстетическая мораль, этика души. Данных взглядов придерживались Ян Станиславский, Юзеф Мехоффер. По их мнению, великое искусство возникает как выражение ничем не скованной индивидуальности, которая должна прийти на смену массы.

Другой идеей является восприятие художником увиденного, а не конкретность изображаемого. В особенности, придерживающиеся этих взглядов польские художники, которые любят изображать польские деревни, города, природу. В картине Владислава Подковиньского «Улица Новы Свят в Варшаве» главным является цветовая гамма, передающая восприятие художника.

Последняя идея – наличие элементов символизма. К таковой относится Фердинанд Рушиц. Он воспринимает романтические тенденции — изображение природы через цветовые взаимодействующие массы, интерес к эффектному освещению. Например, картина «Пустота». Благодаря взаимодействию пространственных и цветовых масс художник создает ощущение покинутости (нависающие облака над домом, пустота вокруг постройки, согнутые деревья).

---

<sup>44</sup> Словацкий Ю. Избранное. — М., 1952. — С. 42

<sup>45</sup> Тананаева Л. И. Три лика польского модерна. Выспаньский, Мехоффер, Мальчевский. — СПб., 2006.

Для литературы характерны два главенствующих направления – романтизм и реализм. И ярким писателем, охватывающим оба направления, является Генрик Сенкевич.

Лучшим историческим романом, написанным в романтической традиции, является роман «Крестоносцы» (1900). Это произведение посвящено борьбе литовского и польского народа против немецких рыцарей-захватчиков. Автор показал жесткость противников, патриотизм польских воинов – защитников Родины. Он создал героические, колоритные, иногда и юмористические образы героев. Роман заканчивается знаменитой Грюнвальдской битвой. В этом романе воскресают черты, характерные начальному периоду творчества Сенкевича, а именно патриотизм и демократизм.

Из направления реализм, Генрик Сенкевич создал реалистичные произведения на тему народной жизни, пронизанных большим сочувствием к обычному народу. Одним из таких рассказов был «Янко-музыкант» (1880). Автор повествует о деревенском мальчишке, который обладал редчайшим музыкальным даром. Янко погибает жестокой смертью, его забили плетью. Этот рассказ проникнут горьким возмущением, печалью. Дворяне Польши преклоняются только перед чужими, иностранными талантами, пренебрегая своим народом. Из-за этого гибнет множество непризнанных талантов, также, как и погиб главный герой рассказа Янко.

Рубеж XIX-XX вв. в Польше характеризуется небывалым интересом к фольклору и любовью к Античности. В искусстве часто проявляется это объединение двух языческих культур. Примером служат драмы Станислава Выспяньского, в которой Вавельских холм видится Акрополем, античные сюжеты переносятся в современную Польшу.

На рубеже веков поэзия занимает центральное место в польской литературе. Несмотря на то, что «новая поэзия» разнообразна, сильных поэтов немного. Основная часть пыталась искать забвение, страдания, нирвану в созерцании природы. Также существовала поэзия социальной рефлексии, энергичной философской мысли. Для средств выразительности характерно слияние конкретного и абстрактного (через плавность и жесткую контрастность), чередование образных планов. Главной целью было вызвать в читателе готовность поддаться внушающему воздействию образа.<sup>46</sup>

Данный период для Польши стал временем расцвета искусства. Также его характеризуют как «польский символизм», «модернизм». Для него наиболее характерны направления романтизма, реализма. В 1890-1900-х годах в царстве Польском усиливается идеологическая и классовая борьба, на что оказало воздействие революционная борьба в России. Это отразилось на литературе, которая была пронизана идеями патриотизма, национальной независимости.

### *Финляндия*

Рубеж XIX - XX вв. характеризуется ускорением общественного развития, переломным периодом в восприятии современников. Это коснулось не только общественно-политической жизни, но и литературной. Выделялись разные течения, тематики в художественном искусстве.

Первым мы выделяем неоромантизм. Для творчества этого направления характерно обращение к фольклорно-мифологическим символам и мотивам, преобладание лирики над эпическими жанрами, поворот от повседневного к исключительному, от внешнего к внутреннему, тяготение к монументальности образов в особенности на карельские темы. Они проникли в прикладное искусство, музыку, зодчество, театр. В

---

<sup>46</sup> Польская литература. М. 1957

доказательство мы можем привести картину Пекка Халонен «Tienraivaajia Karjalassa» 1900г. (перевод на русский - Строители дороги в Карелии).

Характерной тематикой этой эпохи является тема жизни народа. Сюда относится художник Альберт Эдельфельт, достигший мировой известности. Одним из полотен является «Бабы из Руоколахти» 1887года. Художник воссоздал фрагмент народной жизни – возле церковной ограды, в простых национальных костюмах беседуют четыре женщины – крестьянки. Характерными чертами этого художника являются целостное колористическое звучание картины, свободное движение кисти, тонкая передача световоздушной живописной среды, выразительность живописной формы. Также, национальной тематики придерживался портретист, чувственный пейзажист Ээро Ярнефельт. Все свои картины автор писал, основываясь на непосредственных впечатлениях. Например, картина «Подневольный труд» 1893г. отображает тяжелую работу крестьянского народа, которые выкорчевывают пни, выжигают траву. Своим укорительным взглядом на зрителя притягивает девочка, её лицо покрыто копотью.

Для данного периода, финской литературе характерны направления неоромантизма и реализма.

Обновление финской лирики было крупным достижением неоромантиков. Их опорой была национально-фольклорная просодия, народная поэзия. Весьма образованным поэтом в Финляндии был Эйно Лейно. Лейно являлся реформатором финского стиха, которому он придал мелодичность, напевность. Он смог добиться успеха в реализации мелодической возможности финского языка, почувствовать его. Никому не удалось ни до, ни после него повторить успех поэта. Завоевать славу крупнейшего финского лирика ему помог его сборник «Сто и одна песня» / Sata ja yksi laulua (1898), где в одном из стихотворений он писал следующие строки: «Есть одна песнь, превыше других: о человеке и его мечте, суровая

песнь духа»<sup>47</sup>. Лейно был певцом надежды, поэтом – гуманистом. Ранняя поэзия этого поэта была светлой, но после первой мировой войны 1914 – 1918 гг., гражданской войны в Финляндии 1918 года у него усиливаются скорбные ноты, происходит углубление трагического мироощущения, отказ понимать действительность. По его мнению, мир запутался в кровавых распрях.

Вторым направлением является реализм. Появляется пристрастие к образам людей, которые порвали со своим сословием, странникам, бродягам, героям. Об этом говорят произведения следующих деятелей культуры. Повесть «Простая жизнь» Марии Йотуни (1909г.), повесть Йоэль Лехтонена «Маталэне» (1905г.), Йоханнес Линнанкоски «Песнь об огненно-красном цветке». По данным произведениям можно сказать, что манера повествования стала более реалистической, даже в творчестве неоромантиков.

На трезвость взгляда на действительность оказали большое влияние события 1905 – 1906гг., которые не только стали общественно-политическим стимулом, но и поменяли представления о народе и, в большей степени, о крестьянстве. Данный вопрос не мог не получить отражения в литературе. Романы «Красная черта» 1909года И. Кианто, «Усадьба Путкинтко» 1919года Й.Лехтонена, «Беглецы» 1908года Й.Линнанкоски, отразили следующие темы, а именно, обнажение жадности, скупости, нищеты, невежества, меркантильность, браки по расчету, имущественный склок крестьянства. Утверждение эстетики «жестокое реализма» находит отражение в произведениях о деревне. Перемены в прозе были следующими: наибольшее внимание уделялось на психологию личности, на «мелочи жизни», меньшую роль играли сюжет, линейное развитие, событийная основа. Происходило сокращение повествовательного времени,

---

<sup>47</sup> Эйно Лейно. Мир сновидений. СПб.:Азбука классика. 2007г. URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-classic/388415-2-eyno-leyno-mir-snovideniy.html#book>

литературные произведения становились менее эпическими. Зачастую это происходило из-за того, что писателя утрачивали веру в исторический прогресс.

По итогу, мы можем сказать, что для искусства Финляндии характерными чертами является направление неоромантизма, карельские мотивы, темы, обращенные к жизни обычного народа, повседневности. В литературе упрочняет свои позиции направление реализма. Благодаря творчеству финских художников и писателей культура Финляндии пополнилась величайшими произведениями, которые мы можем прочитать и увидеть до сих пор, а также воссоздать образы тех времен.

### *Культура Украины*

В изобразительном искусстве Украины главным направлением являлся реализм, в котором чаще всего отражались мотивы природы, бытовая или историческая композиция, а также конкретная личность.

Впервые за предыдущую историю в живописи Украины достигает значительного развития бытовой жанр. К нему принято относить Василия Андреевича Тропинина, где он в своих работах «Юный художник», «Кружевница», «Мальчик с жалейкой» показывает нам народное искусство и ремесло. Другая работа Тропинина «Свадьба в Кукавце» показывает нам народные обряды и обычаи.

К природным мотивам мы относим С.И. Васильковского. В своих работах он воплотил многогранный облик природы Украины. Для его творчества характерна лирическая линия, техника, унаследованная от Похитопова, которая близка к миниатюрной живописи. Об этом можно судить на основе его небольших полотен «Степная речка», «Околица». Крупные полотна этого автора отличаются строгой проработанностью планов, мягкой передачей световоздушной среды, согласованностью деталей



и общего – «Сторожа запорожских вольностей», «Казачья левада» и др. Также Васильковский использовал историческую тематику в следующей картине – «Дума о трех братьях».

Большой вклад в живопись Украины начала XX века вносит Н.К. Пимоненко, который является художником-реалистом. В своем творчестве художник использовал сюжеты природы, быта, жизни Украины – «Перед грозой», «Сенокос», «На мостках. Прачка».

На рубеже XIX – XX веков в литературе Украины направление реализма занимает первостепенное место. Здесь хочется отметить Ивана Котляревского и его поэму «Энеида». Автор отобразил реальную украинскую действительность через яркие художественные образы, оригинальный сюжет, описания. Котляревский в «Энеиде» выступил новатором, который создал другие, новые художественные формы литературного языка. Отличительной чертой этого автора является, что он первым ввел в основу украинской литературы живую народную, разговорную речь. До сих пор пользуются успехом на украинской сцене следующие пьесы, созданные Котляревским в 1817-1818 гг. – это «Москаль-Чарівник» и «Наталка – Полтавка». Многие писатели развивались в области жанра, стихосложения, стилистики, метода по пути Котляревского. Его творчество оказало огромное влияние на развитие литературы Украины.

Марко Вовчок (настоящее имя Мария Александровна Маркович) также, сторонница реализма, творчество которой оказало большое влияние на других прозаиков. Большого успеха добилась ее книга «Народні оповідання», потому что рассказы поражали своей свежестью, правдивостью, непосредственностью. Вовчок изобличала эксплуататорство, развращенность и жестокость крепостников. В рассказах жизни крепостных автор рисовала реалистичные, живые, яркие картины.

В литературе четко прослеживаются мотивы свободолюбия, национального освобождения, что связано, в первую очередь, с политикой России в отношении национальных окраин.

Представителем украинской литературы, в творчестве которой сильно звучала идея национального освобождения, была Леся Украинка. Ее драмы и стихи отличались публицистичностью, «энергичной дикцией», общественно-проблемной устремленностью. Мотивами ее поэм, драм, стихов были борьба, непримиримость, презрение к смерти, смелость и героизм. В произведениях Леси Украинки почти полностью отсутствовал мотив любви, не было чистой лирики, нет сентиментальной созерцательности. Поэзия этого автора была действенна, мужественна, общественно-устремлена. Сюжеты для своих произведений писательница черпала из всемирной истории, в которые она вкладывала свои идеи содержания. Леся Украинка верила в победу революции, показывала ненависть к буржуазии, царскому деспотизму, который встал на путь измены. В сказке «Лісова пісня» (1911г.), которая построена на фольклорном материале, автор показала разочарованность в революции, романтизм на тему любви к природе, измене и верности. В этом произведении происходит столкновение в конфликте мечты и действительности, примитивной прозы, поэзии глубокого, бескорыстного, искреннего чувства. Леся Украина стала символом женщины-борца за личную и общественную свободу, она возродила лучшие традиции общественной поэзии культуры Украины.<sup>48</sup>

Политика национализации, проводимая Российской Империей, оказала большое влияние на украинскую литературу, и проявилось это в том, что некоторые писатели писали свои произведения на русском языке. Яркой творческой личностью, подтверждающей этот факт, был Евгений Гребенка.

---

<sup>48</sup> А. И. Миллер. «Украинский вопрос» в политике властей и русском общественном мнении (вторая половина XIX века), М., 2000, стр. 240.

Некоторые из стихов, написанных на русском языке, имели большую популярность, к примеру «Очи черные, очи страстные».

Что касается прозы, то автор подражал Гоголю и другим писателям - современникам, был неоригинальным. Если сравнивать басни Петра Гулака-Артемовского и басни Евгения Гребенки, то у последнего они были наиболее реалистичными. Гребенка изобличал стороны крепостнической действительности, а именно взяточничество, социальную несправедливость, бюрократические извращения в своих баснях, например, «Ведмежий суд» («Медвежий суд») и др. Гребинка писал свои басни живым и красочным языком, его стих был плавный и легкий. Помимо басен Евгений Гребенка писал стихотворения лирико-романтического характера.<sup>49</sup>

Огромный вклад в мировое искусство внесла культура Украины. Для изобразительного искусства характерным становится направление реализма, в которое украинские художники внесли свои черты, а также мотивы природы, бытовой жанр, конкретные личности. Набирает популярность книжная иллюстрация. В литературе четко прослеживаются мотивы свободолюбия, национального освобождения, что связано, в первую очередь, с политикой России в отношении национальных окраин. Некоторые произведения писались на русском языке и известны до сих пор. Так, к примеру, слова украинского писателя Евгения Гребенки «Очи черные» на сегодняшний день являются одним из самых известных в мире романсов на русском языке.

### *Культура Грузии*

В грузинской живописи с начала XIX века, а также и во второй половине столетия главенствующие положение занимали - портрет, изображение народного быта, подъем национального самосознания.

---

<sup>49</sup> Антонович В., К вопросу о галицко-русской литературе, «Киевская старина», 1900, март.

В искусстве Грузии, а именно в портретной живописи, значительно расширил рамки Александр Беридзе. Свои образы он черпал в разных слоях общества, также и среди интеллигенции. Одной из высоко оцененных работ этого художника является «Смеющийся старик», она написана в свободной живописной манере. На этой картине изображен старик с беззубым ртом, очень подвижное лицо, покрытое глубокими морщинами, лукавой усмешкой в глазах. Этот дедушка весельчак, юморист, он не поддался бременю невзгод, которые ему, возможно, преподнесла жизнь. Благодаря жизнерадостному и яркому колориту портрета нам удастся почувствовать какие-то свойства человеческого характера. Также Беридзе является создателем народных типов («Мальчик, играющий на свирели» 1892 года).

Изображение народного быта характерно для Георгия Габашвили. Он стремился к овладению реалистичным мастерством, чему учился у других художников-современников. Темами для его многочисленных работ стали впечатления от поездки в Среднюю Азию («Базар в Самарканде»). Над этими работами он работал в течение нескольких лет. Пиком творческого расцвета Георгия Габашвили является «Хевсурский цикл» («Спящий Хевсур» 1898 года).

Художник Александр Мревлишвили создал следующие композиции - «Низкий забор» 1901 года и «На проезжей дороге». В них, художник отразил мотивы протеста административного произвола, который был в данный период в Грузии, обличение социальной несправедливости, а также отразил, характерные для периода подъема национального и общественного самосознания, революционно-демократические настроения интеллигенции.

Достойное место в достижениях мировой культуры заняла грузинская литература периода второй половины XIX и начала XX веков. XIX век является важнейшим периодом в истории грузинского художественного слова и культуры. Для него характерен реалистический метод, отражающий

действительность жизни Грузии до 1910-х годов XX века и мотивы национальной борьбы за самобытность.

Писателем, который правдиво описал тяжелое положение грузинского народа, гнет колониального режима царского самодержавия, был Александр Казбеги. Большое стремление к независимости, к свободе, трагические картины описания жизни угнетенного народа изображены в следующем произведении: «Элгуджа». Автор, в своих рассказах и романах, хорошо передает переживания, внутренний мир, чувства героев.

Давид Клдиашвили был блестящим летописцем, описывающим жизнь мелкопоместного дворянства, которое лишилось экономических привилегий, почвы из-за утверждения буржуазных отношений. Он с долей тонкого юмора мастерски предоставляет трагедию дворян, которые раньше были горды своим привилегированным положением, а сейчас они совсем обеднели. Такую тему он описывал в следующих работах «Соломон Морбеладзе», «Мачеха Саманишвили».

Мотивы национальной борьбы наблюдаются у Ильи Чавчавадзе. Его знаменитые шедевры «Славная Родина», «Видение», «Рассказ нищего» и др. Произведения Чавчавадзе проникнуты патриотизмом, призывом к национальной борьбе. Илья Чавчавадзе показал путь к достижению цели грузинского народа, а именно к восстановлению государственной независимости.

Переводчик, прозаик, сатирик-юморист, но в первую очередь, поэт-лирик. Этим человеком был Акакий Церетели. Его поэзия была проникнута идеями национального движения, любовью к Родине, что отражается в его произведениях: «Волнуйся море!», «Песнь песней», «Седина» и другие.

Таким образом, можно сказать, что Грузия наиболее активно боролась за сохранение национальной свободы, самобытности, что явно

прослеживается в литературных произведениях. Происходит усиление реалистичности, как в литературных, так и в художественных произведениях. Для художников характерными становятся портрет, темы народного быта. Их творчество значительный вклад в культуру Грузии, а именно обновление и возрождение грузинского языка, литературы, призыв к единству нации.

Российская империя XIX - первой половины XX вв. являлась многонациональным государством, откуда возникало множество проблем. Каждая нация обладала своим языком, культурой, традициями, религией, которые хотела оставить за собой. Национальная политика Российской империи, направленная на борьбу с реальными и потенциальными сепаратистскими движениями и настроениями, ужесточалась с течением времени. К каким-то окраинам была применена более гибкая политика, например, Финляндии, к каким-то более жесткая – Украине, Польше, Грузии. Усиление русификаторской политики, лишение национальных окраин политической, а порой и культурной автономии усиливали в национальных культурах мотивы национальной свободы и независимости, обращение к глубоким национальным народным традициям. Вместе с тем культура и искусство национальных окраин отражало и новые тенденции, характерные для общероссийского и общеевропейского культурного ландшафта, например, складывание романтических традиций в первой половине XIX века, усиление реалистических тенденций в литературе и искусстве во второй половине XIX вв., модернистские новации рубежа XIX-XX вв.

## **Глава III. Методы и приемы изучения темы в школьном курсе истории.**

### **3.1. Методические рекомендации по изучению темы в школьном курсе истории.**

В предыдущей главе мы провели анализ учебников, на основе которого сформулировали некоторые методические рекомендации по изучению темы.

Первое - важно тщательно отбирать материал, не перегружая именами, фамилиями и достижениями художников, писателей, композиторов, а акцентировать внимание именно на связи деятелей культуры с политическими или экономическими процессами в обществе. Обращать внимание именно на то, как влияет на повседневность, культуру или быт то или иное событие.

И здесь появляется проблема с отбором деятелей культуры. Нередко возникает вопрос, включать ли того или иного деятеля в рассказ о культуре национальных окраин России этого периода или нет. Например, в ходе научной апробации подобный вопрос возник относительно фигуры Фредерика Шопена, который начинал свою творческую деятельность в период, когда произошло включение Польши в состав Российской империи, но популярность и известность общеевропейского масштаба приобрел после отъезда за границу, и стал несомненно самым великим польским музыкантом. Обоснованным ли будет включение его в перечень деятелей культуры Российской империи? На наш взгляд, упоминание столь значимой фигуры культуры польского народа в рамках курса истории России все же необходимо, т.к. творчество Шопена, как, впрочем, и творчество множества других деятелей польской культуры, невозможно понять вне контекста мотива борьбы польского народа за независимость, трагедий поражения польских восстаний, ностальгии по прошлому, которые пронизывали многие их произведения.

К сожалению, отпечаток на персоналистский аспект изучения темы накладывает и политизация этого вопроса в последние годы, стремление к своеобразному «присвоению» творчества ряда деятелей культуры одному народу, свидетельство чему, например, дискуссия вокруг фигур А. Куинджи, И. Айвазовского. На наш взгляд, при возникновении подобного обсуждения на уроке, учитель обязан занимать сдержанную и аргументированную позицию, отстаивая идею обоюдной значимости данных деятелей искусства для народов России и Украины и в целом для мирового искусства.

Второе - использование групповых форм работы, которые позволят за меньшее количество времени рассмотреть наибольший массив информации по проблеме.

Третье - необходимо использовать различные источники информации. Не ограничиваться одним лишь учебником, а применять аудиальный, кинестетический и визуальный каналы получения информации. Наибольшую эффективность будут нести материалы, подготовленные не учителем, а непосредственно самим учеником. Причина в том, что при подготовке материала школьник использует частично-поисковый метод, исследует необходимую литературу, что вызывает дополнительный интерес и, как следствие, усиление мотивации к изучению темы.

Четвертое – необходимо и рациональное проведение внеклассных мероприятий по изучению тем культуры.

К сожалению, небольшой объем времени, выделяемый в целом на вопросы культуры, не дает нам возможности уделить рассматриваемой теме отдельный урок, поэтому мы предлагаем различные варианты изучения темы в рамках урочной, и внеурочной работы со школьниками.

В школьном курсе истории для преподавания данной темы на уроках могут быть применены различные методы и приемы, например, включение этнокультурного материала в лекцию, беседу через задействование



межпредметных связей с такими предметами, как литература, музыка, искусство; подготовка школьниками докладов по предложенной тематике с применением личностно-ориентированного подхода; дидактические игры типа «Мемори», позволяющие как изучать, так и закреплять изученный материал.

Также эффективной формой работы будет работа с ментальной картой, как в традиционном письменном формате, так и в электронном. Учитель даёт костяк, совместно с учениками начинает заполнение ее на уроке, а остальное девятиклассникам необходимо самостоятельно заполнить дома, вставить музыкальные файлы, картинки. Конечно, учитель может и самостоятельно сделать всю ментальную карту и ознакомить с ее содержанием учеников, но мы считаем, что более весомыми для ученика будут те знания, которые он добывал самостоятельно.

Еще одной формой работы на уроке по данной проблеме будет организация проектной деятельности, но чтобы ученики не делали обычные биографические доклады, мы предлагаем примерные проблемные темы:

1. Влияние национальной политики России на культуру национальных регионов Российской Империи XIX века.
2. Общность и различия в живописи Царства Польского и Финляндии.
3. Основные направления в художественной литературе Грузии, Украины, Финляндии и Польши.
4. Основные мотивы в живописи национальных окраин Российской Империи XIX века.
5. Новые тенденции в культурной жизни регионов Финляндии и Украины.

### **3.2. Организация внеурочной деятельности по изучению темы.**

На наш взгляд, огромные возможности для изучения культуры национальных окраин Российской Империи XIX- начала XX вв. открывает и внеурочная работа. В связи с этим для решения указанных проблем мы предлагаем внеурочную игру «Национальная мозаика».

Данная игра проводится в три этапа и делится на три основных блока: музыка, литература и изобразительное искусство. Каждый этап будет соответствовать определенному блоку. Ученики будут делиться на равные по количеству обучающихся группы. Полученные учениками очки будут суммироваться.

Суть игры заключается в следующем: ученик вытягивает одну карточку из колоды, при этом другой переворачивает песочные часы. На протяжении 20 секунд он внимательно рассматривает карточку, на которой присутствуют изображения, факты, даты по теме. По истечению времени, он отдает карточку другому ученику, подкидывает кубик, а выпавший на нем номер будет соответствовать номеру вопроса. Другой ученик переворачивает карточку, на обратной стороне которой есть вопросы и задает выпавший вопрос. Если первый ученик отвечает правильно, то команда получает балл. Право хода переходит к другому. Та команда, которая наберет наибольшее количество очков – выигрывает и получает заслуженные оценки.

Данная игра, способствует ознакомлению учеников девятого класса с творчеством национальных художников, музыкантов, литераторов, а также помогает закрепить и проверить полученные знания. В случае если учителю необходимо оставить данную тему на самостоятельное изучение, можно предложить детям самим разработать карточки к игре «Национальная мозаика» в рамках организации их проектной деятельности.

На наш взгляд, предложенная разработка поможет решить ключевые проблемы преподавания темы «Культура национальных окраин России XIX-

начала XX вв.», такие как отсутствие достаточного материала по проблеме, наглядных источников, отсутствие мотивации к изучению детьми этой темы.

Также, мы составили еще вариант более традиционного сценария внеурочного мероприятия по теме культуры национальных окраин Российской империи XIX- начала XX вв. Ниже мы предоставляем вариант технологической карты урока по заданной проблеме.

**Классный час по теме: «Культура национальных окраин Российской империи в XIX- начале XX вв.**

**Цель:** Сформировать у учащихся представления об особенностях культуры национальных окраин Российской империи XIX- начала XX вв.

**Задачи:**

**Образовательная** – создать условия для знакомства учеников 9 класса с авторами и произведениями искусства (музыка, живопись, литература) национальных окраин Российской Империи XIX – начала XX века.

**Регулятивная** – создать условия для формирования навыков и умений выделять главное из транслируемого материала, совершенствования умений работы с различного рода источниками информации; аргументирования собственной точки зрения по проблемным вопросам.

**Воспитательная** – создать условия для воспитания интереса, уважения к культуре других стран и народов, гуманизма.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** формирование и развитие познавательного интереса и уважения к изучению искусства других стран, уважительное отношение к историческому наследию.

**Предметные:** формирование комплекса знаний об искусстве национальных окраин Российской Империи периода XIX- начала XX вв., оценки ее значения для мировой культуры.

**Метапредметные:** умение работать с различными источниками информации, самостоятельно находить и применять методы решения практических задач.

(ТКУ см. в приложении 3)

## Заключение

Рассматриваемая в выпускной квалификационной работе тема актуальна как для изучения курса отечественной истории, так и в целом для школьного образования. Русская культура и искусство национальных окраин Российской Империи развивались в тесном взаимодействии между собой. Это способствовало их сотрудничеству, сближению в разных областях искусства, науки, литературы, а также духовному развитию народов страны.

Основной миссией для современного гражданского общества является обеспечение условий для самореализации и ценностно-смыслового самоопределения личности, за счет возможности качественного образования. Таким источником развития личности служит культурно-образовательное пространство школы, потому что педагогическая среда – система условий для творческого и личностного развития всех субъектов образовательного процесса, как педагогов, так и детей. Культурно-образовательное пространство школы предоставляет условия для формирования культуры личности ребенка, которое соответствует целям Федерального государственного образовательного стандарта.

Изучая вопросы культуры, учитель может способствовать формированию у школьников интереса к изучению как самой истории, так и к культуре не только русского народа, но и других национальностей, убеждений, ценностных ориентиров, основываясь на личностном осмыслении исторического опыта, патриотизма, уважения прав человека, взаимопонимания между народами. Также можно создать условия для формирования стремления к сохранению и приумножению культурного наследия всего человечества. История в современном мире воспитывает историческое сознание и дает возможность для восприятия культурных традиций всех народностей.

Не секрет, что преподавание культуры в истории является сложным вопросом. Оно осложнено не только огромным массивом информации в целом, за рамками учебников и учебных пособий, но и слабой ориентированностью современных учебников на решение проблемы изучения культуры национальных окраин Российской Империи.

Проблема преподавания состоит в том, что данная тема почти не изучается в школе. Основной упор в школьной программе ставится на изучение Итальянского, Французского, Английского и Немецкого искусства, а в рамках отечественной истории - российской культуры в целом. Между тем данная тема очень важна, потому что национальные окраины оказали серьезное влияние на европейскую и мировую культуру второй половины 19 - начала 20 вв., а культурное развитие изучаемого периода заняло важнейшее место в истории национальной культуры ныне независимых государств. Многие произведения искусства пользуются известностью до сих пор.

На основе анализа изучаемой темы мы делаем следующий вывод. На развитие художественной культуры на территории национальных регионов Российской Империи огромное влияние оказывали такие факторы, как взаимовлияние русской, европейской и национальной культур, вызванное резким общим культурным подъёмом в России и Европе в XIX веке; разный уровень социально-экономического развития народов, рост национального самосознания народов. Если с одной стороны, вторая четверть XIX века стала временем становления профессиональных, академических традиций в художественной культуре народов, населяющих национальные окраины Российской Империи, то с другой – за счет национальной самобытности, представленных территорий, ярко проявлялись индивидуальные черты

Анализируя различные издательства учебников, мы делаем вывод, что данная проблема лучше всего отражена в учебнике издательства «Просвещение» «История России. XIX - начало XX в. 9 класс», авторы: Вишняков Я.В., Могилевский Н.А., Агафонов С.В.; под общей редакцией

Мединского В.Р. 2021г. Данный учебник имеет обширный текстовый материал по рассматриваемой проблеме, но иллюстрации представлены в малом количестве. Тем не менее, информации для более глубокого погружения учениками в тему недостаточно, а использованные источники достаточно однотипны. Все это поставило перед нами цель – предложить оптимальные формы и методы освоения темы в школьном курсе истории, среди которых наиболее перспективной нам представляются разработка внеурочного мероприятия для учеников девятого класса по теме «Культура национальных окраин России второй половины XIX- начала XX вв.».

Использование различных методов и приемов, форм обучения истории позволяет облегчить восприятие сложного и объёмного материала по истории культуры. В связи с этим я предложила:

- 1) Форму внеурочного мероприятия урок – игра
- 2) Организацию познавательной деятельности в группах
- 3) Работу с иллюстративными и аудио источниками
- 4) Систематизацию материала по данной проблеме в форме карточной игры – Национальная мозаика.

Данные формы помогли мне решить ключевые проблемы преподавания темы «Культура национальных окраин России второй половины XIX- начала XX вв.», такие как отсутствие обширного материала по проблеме, наглядных и аудиальных источников, отсутствие мотивации к изучению детей этой темы.

## Список источников и литературы

### Источники

#### Нормативные документы:

1. URL: <https://fgos.ru/>
2. URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf>

#### Законодательные акты:

1. Эмский указ 1876г. опубликован в кн.: Савченко Ф. Заборона українства 1876 р. (Харків; Київ, 1930, репринт — Мюнхен, 1970.) С. 381—383. URL: [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online\\_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0000550](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0000550)
2. М. К. Лемке. Эпоха цензурных реформ 1859—1865 гг., СПб., 1904, стр. 302—304; (По высочайшему повелению. Секретное отношение министра внутренних дел к министру народного просвещения 18 июля, № 394. Дело центрального управления по цензурному ведомству, 1863 г., № 188 URL: <https://ua-kobzar.livejournal.com/763080.html>
3. Родичев, Ф. И. К польскому вопросу / Ф. И. Родичев. – Право. – 1905. – № 11 (20 марта). – С. 793–798. URL: <http://lawlibrary.ru/izdanie38107.html>

#### Учебники:

1. О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа. Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Под редакцией А.А. Искендерова. М. Просвещение. 2018г. URL: <https://pdf.11klasov.net/395-vseobschaya-istoriya-noveyshaya-istoriya-9-klass-soroko-cyupa-os-soroko-cyupa-ao.html>
2. А.Ю Морозов, Э.Н. Абдулаев, С.В. Тырин, К.П. Чилкин Всеобщая история. 9 класс. Под общей редакцией В.Р. Мединского, М.



- Просвещение. 2021г. URL: <https://s.11klasov.net/17398-istorija-novogo-vremeni-vseobschaja-istorija-9-klass-morozov-aju-abdulaev-jen-tyrin-sv-chilikin-kp-red-medinskij.html>
3. Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева. История России 9 класс. Просвещение. 2016. URL: <https://s.11klasov.net/6486-istorija-rossii-9-klass-v-2-chastjah-arsentev-nm-danilov-aa-i-dr.html>
  4. История России. XIX - начало XX в. 9 класс. Вишняков Я.В., Могилевский Н.А., Агафонов С.В.; под общей редакцией Мединского В.Р. М. Просвещение. 2021г. URL: <https://s.11klasov.net/17402-istorija-rossii-xix-nachalo-xx-v-9-klass-vishnjakov-jav-mogilevskij-na-agafonov-sv-pod-obschej-redakciej-medinskogo-vr.html>
  5. «История России»: 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский [и др.]; под ред. А. В. Торкунова – 2-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022.
  6. Н.В. Загладин, Л.С. Белоусов «Всеобщая история. История нового времени (1801-1914) 9 класс. Под редакцией С.П. Карпова. 2-е издание. М. «Русское слово» 2020г. URL: <https://s.11klasov.net/16088-vseobschaja-istorija-istorija-novogo-vremeni-18011914-gg-9-klass-nv-zagladin-ls-belousov-pod-nauchnoj-redakciej-sp-karpova.html>
  7. История России: XIX - начало XX века. 9 класс - Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. Дрофа. 2016 год. URL: <https://pdf.11klasov.net/6463-istorija-rossii-xix-nachalo-xx-veka-9-klass-ljashenko-lm-volobuev-ov-simonova-ev.html>

### **Художественная литература:**

1. Генрик Сенкевич «Янко-музыкант» 1880г. URL: <https://online-knigi.com/page/24487>

2. Генрик Сенкевич «Крестоносцы» 1900г. URL: <https://iknigi.net/avtor-genrik-senkevich/64541-krestonoscy-genrik-senkevich/read/page-1.html>

3. Эйно Лейно «Мартовский сборник» 1896г. URL: [https://booksafe.net/read/leyno\\_eyno-mir\\_snovideniy-237614.html#p3](https://booksafe.net/read/leyno_eyno-mir_snovideniy-237614.html#p3)

4. Простая жизнь : [Повесть]; Рассказы; Ребро Адама / Мария Йотуни. - М. : Худож. лит., 1979. - 598 с.

5. Йоханнес Линнанкоски «Песнь об огненно-красном цветке» URL: <https://www.litmir.me/br/?b=172766&p=1>

6. Красная черта [Текст] : [Повесть] / Илмари Кианто. Пирттипохья и ее обитатели. Сверхумный. Воскресший из мертвых : [Повести] : Пер. с фин. / Майю Лассила ; [Предисл., с. 5-36, и примеч. Э.Г. Карху ; Худож. Х. Тайна]. - Москва : Худож. лит., 1978. - 527 с.

7. Путкиночка : Картинки о ленивом мелком спекулянте и непутевом чудеке / Йоэл Лехтонен; [Пер. с фин. А. Хальямаа; Авт. послесл. Р. Таркка]. - Таллинн : Ээсти раамат, 1986. - 318 с.

8. Беглецы [Текст] : Роман / Иоганнес Линнанкоски ; Пер. Г. И. Гордона. - Ленинград ; Москва : Петроград, [1927]. - 96 с.

9. Майю Лассила «За спичками» 1910г. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=37090&p=1>

10. Майю Лассила «Воскресший из мертвых» URL: <https://bookzip.ru/reader/5909/>

11. Иван Котляревский «Энеида» URL: <https://www.litmir.me/br/?b=175370&p=1>

12. Иван Котляревский «Москаль-Чарівник» URL: <https://www.litmir.me/br/?b=231836&p=1>

13. Иван Котляревский «Наталка Полтавка» URL:  
<https://www.litmir.me/br/?b=94805&p=1>
14. Петр Гулак-Артемовский «Пан и собака» URL:  
[http://az.lib.ru/a/artemowskijgulak\\_p\\_p/text\\_1816\\_pan\\_i\\_sobaka\\_olderfo.shtml](http://az.lib.ru/a/artemowskijgulak_p_p/text_1816_pan_i_sobaka_olderfo.shtml)
15. Петр Гулак-Артемовский «Рибалка» URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2414>
16. Евгений Гребенка «Очи черные, очи страстные» URL:  
[http://az.lib.ru/g/grebenka\\_e\\_p/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/g/grebenka_e_p/text_0020.shtml)
17. Евгений Гребенка «Медвежий суд» URL:  
[http://az.lib.ru/g/grebenka\\_e\\_p/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/g/grebenka_e_p/text_0020.shtml)
18. Григорий Квитка-Основьяненко «Підбрехач» URL:  
[https://royallib.com/read/kvitkaosnovyanenko\\_grigoriy/pdbrehach.html#0](https://royallib.com/read/kvitkaosnovyanenko_grigoriy/pdbrehach.html#0)
19. Григорий Квитка-Основьяненко «Салдацький патрет» URL:  
<https://online-knigi.com/page/16352>
20. Григорий Квитка-Основьяненко «Пархімове снідання» URL:  
<https://online-knigi.com/page/16349>
21. Григорий Квитка-Основьяненко «Маруся» URL: <https://online-knigi.com/page/16346>
22. Григорий Квитка-Основьяненко «Сердешна Оксана» URL:  
<https://libcat.ru/knigi/proza/klassicheskaya-proza/4003-24-grigoriy-kvitka-osnovyanenko-serdeshna-oksana.html#text>
23. Марко Вовчок «Народні оповідання» URL:  
[https://royallib.com/read/vovchok\\_marko/opovidannya.html#0](https://royallib.com/read/vovchok_marko/opovidannya.html#0)
24. М.М. Коцюбицкий «Посол від чорного царя» URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2545>

25. М.М. Коцюбицкий «Хо» URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1056>
26. М.М. Коцюбицкий «Для загального добра» URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2559>
27. М.М. Коцюбицкий «Ціпов'яз» URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2536>
28. М.М. Коцюбицкий «Fata Morgana» URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1066>
29. Леся Українка «Лісова пісня» URL:  
<https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=508>
30. Илья Чавчавадзе «Славная Родина» URL:  
<https://mybrary.ru/books/poetry-/poetry/page-19-245157-ilya-chavchavadze-stihotvoreniya-i-poemy.html>
31. Илья Чавчавадзе «Видение» URL: <https://mybrary.ru/books/poetry-/poetry/page-20-245157-ilya-chavchavadze-stihotvoreniya-i-poemy.html#book>
32. Разбойник Габро : (Рассказ нищего) / Кн. Илья Чавчавадзе; Пер. с груз. Гр. и Вл. Джафари; Под ред. и вступ. ст. об авт.: [Князь Илья Григорьевич Чавчавадзе] А. Хаханова. - Москва : "Польза" В. Антик и К°, 1911. - 78 с.;
33. Акакий Церетели «Волнуйся, море!» URL:  
<https://www.litmir.me/br/?b=248468&p=85>
34. Акакий Церетели «Песнь песней» URL:  
<https://www.litmir.me/br/?b=248468&p=84>
35. Акакий Церетели «Седина» URL:  
<https://www.litmir.me/br/?b=248468&p=85>

36. Элгуджа : [Повесть] / Александр Казбек Пер. с груз. и предисл. Д. Егорашвили. - Москва ; Ленинград : ЗИФ, [1926]. - 99 с.; 19 см

37. Давид Клдиашвили «Соломон Морбеладзе» Избранное [Текст] / Давид Клдиашвили ; Пер. с груз. Н. Чхеидзе ; [Послесл. Б. Жгенти]. - Тбилиси : Мерани, 1979. - 390 с.

38. Давид Клдиашвили «Мачеха Саманишвили» Избранное [Текст] / Давид Клдиашвили ; Пер. с груз. Н. Чхеидзе ; [Послесл. Б. Жгенти]. - Тбилиси : Мерани, 1979. - 390 с.

39. Эйно Лейно. Мир сновидений. СПб.:Азбука классика. 2007г. [URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-classic/388415-2-eyno-leyno-mir-snovideniy.html#book>]

#### **Музыкальные произведения:**

1. Jean Sibelius «Valse triste» (Sad Waltz), Op. 44, No. 1 [URL: <https://musify.club/track/jean-sibelius-valse-triste-op-44-no-1-10990330>]
2. Опера Н.В. Лысенко «Наталка-Полтавка» [URL: <https://stand.hitplayer.ru/?s=лысенко%20опера%20наталка-полтавка>]
3. Опера С.С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» [URL: <https://stand.hitplayer.ru/?s=Гулак%20Артемовский%20Запорожец%20за%20дунаем>]
4. Опера М.В. Баланчивадзе «Дареджан Коварная» [URL: <https://youtu.be/Wm2E3tJFocQ>]
5. Комитас «Весна» [URL: <https://power.gybka.com/song/152132474/Komitas - Vesna/>]

#### **Живопись:**

1. Владислав Подковиньский «Улица Новый Свят в Варшаве» (1892, Варшава, Национальный музей) URL: <https://romashka-biser.livejournal.com/272842.html>
2. Фердинанд Рушиц «Пустота» 1901г. URL: <http://problr.ru/ferdinand-rushicz.html>
3. Фердинанд Рушиц «Земля» 1898г URL: <http://problr.ru/ferdinand-rushicz.html>
4. Т. Кулисевич. Женщина с четками. Из серии «Шлембарк». Гравюра на дереве. 1930 г. URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000029/st013.shtml>
5. Pekka Halonen «Tienraivaajia Karjalassa» (Строители дороги в Карелии) 1900г. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pekka\\_Halonen\\_-\\_Tienraivaajia\\_Karjalassa.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pekka_Halonen_-_Tienraivaajia_Karjalassa.jpg)
6. Akseli Gallen-Kallela. «Kullervon kirous» (проклятие Куллерво), 1899г. URL: <https://www.suomesta.ru/2015/01/21/samye-izvestnye-kartiny-finskix-xudozhnikov/>
7. Akseli Gallen-Kallela. «Sammon puolustus», 1896г. URL: <https://www.suomesta.ru/2015/01/21/samye-izvestnye-kartiny-finskix-xudozhnikov/>
8. Альберт Эдельфельт «Бабы из Руоколахти» (1887) URL: <http://filokartist.net/catalog/showitem.php?id=66915>
9. Ээро Ярнефельт «Подневольный труд» 1893г URL: <https://www.mishanita.ru/2013/04/04/19129/>
10. «Кружевница» В.А.Тропинин URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/kruzhevniitsa/>
11. Тропинин Василий Андреевич «Мальчик с жалейкой» URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/malchik-s-zhaleykoy/>
12. Тропинин Василий Андреевич «Свадьба в Кукавце» URL: [https://auction.ru/offer/zhivopis\\_tropinin\\_svadba\\_v\\_sele\\_kukavke\\_podolsko\\_j\\_gubernii\\_1957\\_g-i121516549242279.html](https://auction.ru/offer/zhivopis_tropinin_svadba_v_sele_kukavke_podolsko_j_gubernii_1957_g-i121516549242279.html)

13. С.И. Васильковский «Весенний день на Украине» URL: <https://gallerix.ru/storeroom/202619082/N/353759015/>
14. С.И. Васильковский «Околица» URL: <https://gallerix.ru/storeroom/202619082/N/390074675/>
15. С.И. Васильковский «Сторожа запорожских вольностей» URL: <http://museum.net.ua/kartina/kazaki-v-stepi-storozha-zaporozhskih-volnostej-1890/>
16. С.И. Васильковский «Казачья левада». URL: <http://museum.net.ua/kartina/kazachya-levada-1893/>
17. С.И. Васильковский «Дума о трех братьях» URL: <http://museum.net.ua/kartina/duma-o-treh-bratyah-1910-e/>
18. Н.К. Пимоненко «Перед грозой» URL: <http://museum.net.ua/kartina/pered-grozoj/>
19. Н.К. Пимоненко «Сенокос» URL: <https://gallerix.ru/album/200-Russian/pic/glrх-285147094>
20. Н.К. Пимоненко «На мостках. Прачка» 1900-е гг. URL: <http://museum.net.ua/kartina/na-mostkah-prachka/>
21. А.А. Мурашко «Девушка в красной шляпе» URL: <http://museum.net.ua/kartina/devushka-v-krasnoj-shlyape/>
22. А.А. Мурашко «В кафе» URL: <http://museum.net.ua/kartina/v-kafe/>
23. А.А. Мурашко «Крестьянская семья» 1914г. URL: <http://museum.net.ua/kartina/krestyanskaya-semya/>
24. Е.Л. Кульчицкая «Бедные дети» 1962г. URL: <https://repo.preslib.org.by/resource?id=3331>
25. Г.И. Нарбут «Иллюстрации к басням Крылова» URL: <http://www.raruss.ru/childrens-books/3712-narbut-krylov-fables.html>
26. А.Л. Беридзе «Смеющийся старик» 1881г. URL: <https://www.meisterdrucke.ru/reproduktcii/AlexanderBeridze/50236/Смеющийся-старик,-1881.html>

27. А.Л. Беридзе «Мальчик, играющий на свирели» 1892 г. URL: <https://repo.preslib.org.by/resource?id=402>
28. Георгий Габашвили «Базар в Самарканде» URL: <https://gruziya.jimdofree.com/живопись-графика/гиго-габашвили/>
29. Георгий Габашвили «Спящий Хевсур» 1898г. URL: <https://gruziya.jimdofree.com/живопись-графика/гиго-габашвили/>
30. А.Р. Мревлишвили «Низкий забор». Государственный музей искусств Грузинской ССР. Тбилиси URL: <https://otkritka-reprodukcija.blogspot.com/search/label/Тбилиси>
31. А.Р. Мревлишвили «На проезжей дороге». Государственный музей искусств Грузинской ССР. Тбилиси. URL: <https://otkritka-reprodukcija.blogspot.com/search/label/Тбилиси>

### Литература

1. Административно-территориальное устройство России. История и современность /под общ. ред. А.В. Пыжикова М.: Мысль. 2003
2. Аманжолова Д.А., Кулеев С.В. Национальная политика России: история и современность. М., 1997.
3. Антонович В., К вопросу о галицко-русской литературе, «Киевская старина», 1900, март.
4. Вачнадзе М. История Грузии (с древнейших времен до наших дней) // [Электронный ресурс]: <https://history.wikireading.ru/215958>
5. Всеобщая история искусств. Том V. Искусство 19 века. Автор: Е.М. Костина; под общей редакцией Ю.Д. Колпинского и Н.В. Яворской. М: «Искусство». 1964.
6. Вяземский Е.Е... Методика преподавания истории в школе. Практическое пособие для учителей. Москва: ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
7. Гуревич А.Я. Избранное. История-нескончаемый спор. - М.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. — 464 с.



8. Зарубежная литература конца 19 - начала 20 века / под редакцией В.М. Толмачёва. XIX. Польская литература 1880-1910-х годов.
9. Искусство 20 века. Том шестой. Книга первая / Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского. — 1965. — 843, LXXXVII с., ил.
10. Искусство 20 века. Том шестой. Книга вторая / Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского. — 1966. — 763, СХV с., ил.
11. История всемирной литературы. Т.8. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. — М.: Наука, — 1994. — С. 430—435.
12. Карнишина Н.Г. Национальные окраины Российской империи в середине XIX –начале XX в. – 2011. - №2 (18). – С. 22-28.
13. Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе. 2010 №5.
14. Лемке М.К. Эпоха цензурных реформ 1859—1865 гг., СПб., 1904, С. 302—304.
15. Миллер А.И. «Украинский вопрос» в политике властей и русском общественном мнении (вторая половина XIX века), М., 2000, с. 240.
16. Новикова Г.П. Актуальные проблемы совершенствования международной инновационной деятельности МАНПО.- Педагогическое образование и наука.- 2012. -№ 4. - С. 14.
17. Оконьска А. Выспяньский. — М., 1977.
18. Польская литература. М. 1957
19. Прохорова Г.А. Современные подходы в преподавании истории : Материалы междунар. семинара [23-26 окт. 1995 г. / Редкол.: Г. А. Бордовский и др.]. - СПб. : Образование, 1996. – 133с.
20. Русова С.Ф., Гражданские мотивы в малорусской современной поэзии, «Русская мысль», 1904, кн. 8
21. Словацкий Ю. Избранное. — М., 1952. — С. 42
22. Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе. Пособие для учителей и студентов высших педагогических

- учебных заведений. Москва: ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2007
23. Тананаева Л. И. Три лика польского модерна. Выспаньский, Мехоффер, Мальчевский. — СПб., 2006.
24. Федчиняк А.А. Методические рекомендации по преподаванию истории повседневности в школьном курсе Новой истории. // История. Все для учителя. - 2015. - №10 (34). 15 с.
25. Федоров В.А. История России XIX - начала XX вв. Учебник для исторических факультетов университетов. – М.: Зерцало; 2-е изд., испр. и доп. 2000. - С. 153. URL: <https://archive.org/details/B-001-034-417-ALL/page/152/mode/2up?view=theater>
26. Харисова Л.А. Воспитание Россиянина в условиях поликультурного образования. - Внешкольник. 2010. №4 (139). С.15-22.
27. Шукаева Т.М. Выявление актуальных направлений и задач модернизации педагогической системы школы на основе требований ФГОС и концепции «Наша новая школа»/Л.А. Харисова, Т.М.Шукаева. - М., 2012.
28. Шукаева Т.М. Оценка деятельности учреждений общего образования по формированию универсальных учебных действий в рамках реализации ФГОС//Педагогическое образование и наука. -2013.- № 5. - С. 54-56.

# Приложения

## Приложение 1



## Приложение 2

