

РЕФЕРАТ

выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

Григорович Ирины Николаевны

по теме « Развитие творческих способностей обучающихся в учебном процессе по биологии»

Актуальность исследования: Формирование творческой личности – важнейшая цель всего процесса обучения и воспитания. Центральное место в формировании творческих способностей занимают личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве. Все эти факторы являются мощными стимуляторами творчества.

Творческое и эстетическое и воспитание неразрывны в жизни. Эстетическое воздействие на формирование сознания человека не ограничивается сферой литературы, искусства, как бы ни были совершенными их произведения. Большую часть жизни люди проводят в труде. Воспитание отношения к труду опирается на качественно новые условия производства взаимоотношения в коллективе. Многие педагоги осознают, что истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями, умениями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и творческого подхода к любой деятельности.

Актуальность темы исследования определяется потребностью современного российского общества в подготовке выпускников школы как творческих личностей, способных к самостоятельной жизни. В законе «Об образовании в Российской Федерации» указывается на необходимость развития у обучающихся творческих способностей, познавательной активности, самостоятельности, инициативы. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработанный с учетом основных направлений модернизации общего образования, включает в основные цели обучения биологии развитие

познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Креативность, способность к творчеству признана одной из важнейших компетенций XXI века в рекомендациях ЮНЕСКО. В соответствии с этим трендом и миссией общего биологического образования актуализируется проблема развития творческих способностей обучающихся в биологическом образовании. Поэтому к приоритетным задачам теории и методики обучения и воспитания биологии, школьного биологического образования относятся проблемы формирования и развития творческих личностей, готовых к саморазвитию, самообразованию, восприятию инновационных идей, к созданию в будущем собственных инновационных проектов и творческих продуктов в разных сферах индивидуальной и общественной деятельности.

Педагогика и психология накопила значительный опыт исследования по теории творчества: М.С. Гафитулин, Д.И. Кирнос, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, Л.Н. Столович, П.К. Энгельмейер и др. Труды, посвящённые развитию творческого мышления: В.И. Андреев, В.Н. Введенский, И.Г. Малкина-Пых, П.А. Оржековский, Е.С. Полат, Н.В. Рождественская, Е.Л. Солдатова, А.М. Столяров. Идеи практической психологии и диагностики творчества изложены в работах как отечественных ученых, таких как: Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская, В.Я. Ляудис, Н.Б. Шумакова, Н.П. Щербо и др., так и зарубежных исследователей: Э. Берна, А. Ньюэла, Дж. Роджерса, П. Торренса, Г.А. Саймона, С.Дж. Шоу и др.

В теории и методики обучения биологии значителен вклад в решение данного вопроса таких ученых, как: И.Ю. Азизова, Н.Д. Андреева, Е.Н. Арбузова, А.В. Бухвалов, В.В. Пасечник, Д.Э. Серовайская, А.В. Теремов и др.

Проведённый анализ показал, что в содержании учебного материала по биологии заключены большие и ещё не вполне раскрытые возможности для развития творческих способностей обучающихся. Педагогический поиск,

осуществлённый на основе анализа контента школьного курса биологии для раскрытия творческого потенциала и развития творческих способностей обучающихся с помощью новых сочетаний методов и приёмов обучения, позволяет считать избранную тему исследования перспективной и востребованной.

Творчество – это напряженный и целеустремленный труд, результатом которого являются уникальные и социально значимые открытия. Педагоги должны стремиться к развитию творческих способностей у своих учеников, и для этого важно изучать и применять эффективные методы развития творчества.

Несмотря на достоинства работ, имеющих непосредственную тематическую близость к нашему исследованию, в теории и методике обучения и воспитания биологии не в полной мере раскрыты, практически не исследованы потенциальные возможности развития творческих способностей обучающихся на основе содержания учебного материала, а в образовательном процессе отсутствует научно обоснованная методика формирования творческих способностей обучающихся и достижения метапредметных образовательных результатов.

Исходя из выше сказанного, мы видим, что традиционный процесс обучения наполнен в основном репродуктивной деятельностью учащихся, рассчитанной на механическое запоминание и воспроизведение полученной информации, не на её преобразование. Поэтому выход из сложившейся ситуации в создании в школе такой системы образования, которая способствовала бы воспитанию каждого обучающегося как субъекта собственной жизни, человека, способного к самостоятельной творческой деятельности.

ESSAY

final qualifying work (master's thesis)

Grigorovich Irina Nikolaevna

on the topic "Development of students' creative abilities in the educational process in biology"

Relevance of the research: The formation of a creative personality is the most important goal of the entire process of education and upbringing. The central place in the formation of creative abilities is occupied by personal ideas about beauty in nature, man, and art. All these factors are powerful stimulators of creativity.

Creative and aesthetic and education are inseparable in life. The aesthetic impact on the formation of human consciousness is not limited to the sphere of literature, art, no matter how perfect their works are. People spend most of their lives in work. The education of the attitude to work is based on qualitatively new conditions for the production of relationships in the team. Many teachers realize that the true goal of education is not only the acquisition of certain knowledge, skills and abilities, but also the development of imagination, observation, quick wits and a creative approach to any activity.

The relevance of the research topic is determined by the need of modern Russian society to train school graduates as creative individuals capable of independent living. The law "On Education in the Russian Federation" indicates the need to develop students' creative abilities, cognitive activity, independence, and initiative. The federal component of the State Educational Standard for Basic General Education, developed taking into account the main directions of modernization of general education, includes the development of cognitive interests, intellectual and creative abilities of students in the main goals of teaching biology.

Creativity, the ability to be creative is recognized as one of the most important competencies of the 21st century in the recommendations of UNESCO.

In accordance with this trend and the mission of general biological education, the problem of developing the creative abilities of students in biological education is being updated. Therefore, the priority tasks of the theory and methodology of teaching and educating biology, school biological education include the problems of the formation and development of creative individuals who are ready for self-development, self-education, perception of innovative ideas, to create in the future their own innovative projects and creative products in various areas of individual and social activity .

Pedagogy and psychology have accumulated significant research experience in the theory of creativity: M.S. Gafitulin, D.I. Kirnos, A.M. Matyushkin, Ya.A. Ponomarev, L.N. Stolovich, P.K. Engelmeyer and others. Works dedicated to the development of creative thinking: V.I. Andreev, V.N. Vvedensky, I.G. Malkina-Pykh, P.A. Orzhekovsky, E.S. Polat, N.V. Rozhdestvenskaya, E.L. Soldatova, A.M. Stolyarov. The ideas of practical psychology and diagnostics of creativity are presented in the works of both domestic scientists, such as: J.I.C. Vygotsky, D.B. Bogoyavlenskaya, A.V. Brushlinsky, P.M. Granovskaya, Yu.S. Krizhanskaya, V.Ya. Laudis, N.B. Shumakova, N.P. Shcherbo and others, as well as foreign researchers: E. Bern, A. Newell, J. Rogers, P. Torrens, G.A. Simon, S.J. Shaw etc.

In the theory and methodology of teaching biology, a significant contribution to the solution of this issue is made by such scientists as: I.Yu. Azizova, N.D. Andreeva, E.N. Arbuzova, A.V. Bukhvalov, V.V. Pasechnik, D.E. Serovaiskaya, A.V. Teremov and others.

The analysis showed that the content of the educational material in biology contains large and not yet fully disclosed opportunities for the development of the creative abilities of students. Pedagogical search, carried out on the basis of the analysis of the content of the school biology course to unlock the creative potential and develop the creative abilities of students with the help of new combinations of teaching methods and techniques, allows us to consider the chosen research topic as promising and in demand.

Creativity is intense and purposeful work, the result of which are unique and socially significant discoveries. Educators should strive to develop creativity in their students, and for this it is important to study and apply effective methods for developing creativity.

Despite the merits of the works that have a close thematic proximity to our study, the theory and methodology of teaching and educating biology are not fully disclosed, the potential for the development of students' creative abilities based on the content of the educational material is practically not explored, and there is no scientifically based methodology in the educational process. formation of creative abilities of students and achievement of meta-subject educational results.

Based on the above, we see that the traditional learning process is filled mainly with the reproductive activity of students, designed for mechanical memorization and reproduction of the information received, not for its transformation. Therefore, the way out of this situation is to create at school such an education system that would contribute to the education of each student as a subject of his own life, a person capable of independent creative activity.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'A. H.' or similar initials.