

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

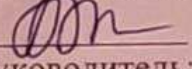
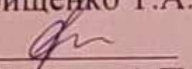
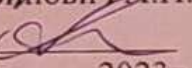
Институт социально-гуманитарных технологий
Выпускающая кафедра коррекционной педагогики

ЗИНОВИЧ АННА ПАВЛОВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Особенности сформированности сенсорных эталонов у слабовидящих младших
дошкольников

Направление подготовки 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольная дефектология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой,
канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.
« 01 » июня 2023г. 
Научный руководитель:
канд. пед. наук, Грищенко Т.А.
« 28 » 05 2023г. 
Обучающийся Зинович А.П.
« 28 » 05 2023г. 
Дата защиты « ___ » _____ 2023г.
Оценка _____

Содержание

Введение	3
Глава 1. Психолого-педагогические основы формирования сенсорных эталонов у слабовидящих дошкольников	7
1.1. Формирование сенсорных эталонов в онтогенезе.....	7
1.2. Специфика формирования сенсорных эталонов у слабовидящих дошкольников.....	15
Выводы по главе 1.....	24
Глава 2. Экспериментальное изучение сформированности сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников	26
2.1 Организация и методика констатирующего эксперимента	26
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	31
2.3 Методические рекомендации по формированию сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников.....	42
Выводы по главе 2.....	55
Заключение	57
Список использованных источников	59
Приложения.....	63

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день достаточно остро стоит вопрос относительно формирования сенсорных представлений у детей с нарушением зрения. Все это указывает на необходимость разработки методики, посредством которых можно будет скорректировать работу по сенсорному развитию, поскольку это имеет прямую связь с развитием возможностей детей, имеющих нарушение зрения.

Достаточно часто у слабовидящих детей, которые посещают группы компенсирующей направленности, наблюдаются недостаточные представления относительно окружающего мира. Восприятие является первым этапом познания и, от того насколько сформированы представления о сенсорных эталонах, зависит качество познавательной деятельности слабовидящего дошкольника. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержит указание на необходимость обеспечения всем обучающимся (в том числе и обучающимся с нарушениями зрения) в образовательных учреждениях равных условий для получения образования, способствующего успешной социализации личности.

Вопросами сенсорного развития детей занимались Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, А.П. Усова, А.В. Запорожец. Стоит обратить внимание и на тех ученых, которые занимались вопросами сенсорного развития у детей с нарушениями зрения – это А.Г. Литвак, В.А. Кручинин, И.С. Моргулис. Огромную практическую значимость в вопросе воспитания незрячих и слабовидящих детей внесли исследования Л.И. Плаксиной, В.З. Денискиной, Л.В. Рудаковой. На сегодняшний день существуют и некоторые коррекционно-педагогические пособия – специальные руководства для осуществления работы в дошкольных учреждениях. Это пособия М.И. Земцовой, Л.И. Солнцевой, В.А. Феоктистовой, Т.А. Грищенко. Все авторы отмечают важность сенсорного развития в формировании

компенсаторных процессов слабовидящих дошкольников в различных видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной).

Несмотря на актуальность данной тематики, наблюдается ограниченное количество исследований, которые бы касались именно сенсорного развития слабовидящих детей в младшем дошкольном возрасте.

Анализ научной и методической литературы показывает проблему недостаточности исследований при изучении формирования представлений о сенсорных эталонах у детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Значительно расширение исследований в данной области является необходимым, чтобы выработать научно-обоснованные подходы к развитию сенсорных способностей в условиях нарушения зрения и соответствующих методик обучения в младшем дошкольном возрасте.

В настоящее время необходимо более полное изучение этой проблемы, чтобы разработать оптимальные формы и методы обучения в данной области, а также выработать научно-обоснованные рекомендации для родителей и педагогов при работе со слабовидящими детьми младшего дошкольного возраста.

Объект исследования – сформированность сенсорных эталонов у младших дошкольников.

Предмет исследования – особенности сформированности сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников.

Цель работы – выявление особенностей сформированности сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников. На основе выявленных особенностей определить содержание дифференцированных методических рекомендаций по формированию сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников.

Гипотеза исследования – сформированность сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников имеет особенности, обусловленные зрительной недостаточностью. Выявленные особенности позволят составить

методические рекомендации к коррекционно-развивающей работе, направленной на формирование сенсорных эталонов.

Цель исследования предопределила и ее задачи:

1. Проанализировать особенности формирования сенсорных эталонов в онтогенезе.
2. Раскрыть специфику формирования сенсорных эталонов у слабовидящих дошкольников.
3. Провести экспериментальное изучение сформированности сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников.
4. Разработать методические рекомендации по формированию сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды В.П. Ермакова, М.И. Земцовой, Л.А. Ремезовой, Л.И. Солнцевой, В.И. Слободчикова, А.И. Савенкова, В.В. Щетининой и других.

В рамках настоящего исследования использовались следующие методы:

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- психолого-педагогический эксперимент;
- качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Экспериментальная база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида г.Красноярска.

Практическая значимость исследования заключается в том, практические работники дошкольного образования (учителя-дефектологи, воспитатели групп компенсирующей, комбинированной направленностей) могут использовать в коррекционно-образовательном процессе выявленные особенности и разработанные методические рекомендации по формированию сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников.

Структура работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Формирование сенсорных эталонов в онтогенезе

Сенсорные эталоны всегда привлекали повышенное внимание среди педагогов и психологов. Сенсорные эталоны – это некоторые общепринятые свойства образцов внешних предметов. Важно учитывать, что дети знакомятся с эталонами в определенной последовательности. Начиная с основных образцов, дети постепенно переходят к изучению разнообразных их видов. Кроме того, при изучении сенсорных эталонов необходимо учитывать их сопоставление друг с другом. Хорошим практическим решением является называние эталонов сначала взрослыми, а затем детьми. Это способствует лучшему запоминанию информации о них в памяти ребенка.

Как показывают исследования, игры являются эффективным способом улучшения процесса усвоения знаний о сенсорных эталонах. Они помогают детям лучше понимать и запоминать предметы, которые соответствуют эталонам, а также развивают их способности к восприятию окружающего мира. Таким образом, использование игр в процессе знакомства с сенсорными эталонами может заметно улучшить качество и результативность этого процесса.

В современных педагогических кругах существует множество дидактических игр и упражнений, которые имеют важное значение для ознакомления детей с характеристиками и особенностями различных предметов. В частности, игровые формы обучения исключительно эффективны для изучения признаков и свойств предметов. Есть необходимость обратить внимание на теорию формирования перцептивных действий, которая была предложена А.В. Запорожец [14]. Педагог указывает на большое значение сенсорных эталонов. По его мнению, стоит в процессе и

развития использовать системы чувственных качеств предметом. Например, это могут быть различные геометрические фигуры, речевые фонемы и пр.

Наблюдение стоит рассматривать также с позиции важного средства, как сенсорного, так и общего развития дошкольника. С уверенностью можно сказать о том, что в естественных условиях ребенок может познакомиться с различными формами, свойствами, которые присущи предметам. Цветом, величиной и т.д. [20].

Игры оказывают положительное воздействие на слуховое восприятие. В тех случаях, когда отмечается острый слух в силу природы, способность слушать и понимать звуки не может возникнуть самостоятельно. Поэтому уже на первых этапах жизни ребенка есть необходимость обеспечить развитие указанной способности ребенка. Цель данной игры сводится к тому, чтобы:

- открыть мир звуков для дошкольника;
- сделать звуки значимыми для ребенка.

Большое количество игр представлено в виде загадок. Дети по звуку могут указывать на то, какие предметы данные звуки издают.

Например, изначально дети могут угадывать каков источник звука - голос своего ровесника или озвученную игрушку: «Кто разбудил Матрешку?», «Колпачок и палочка», в игре «Встречайте гостей» разные звуки становятся сигналами, которые предвосхищают конкретные события и настраивают детей на соответствующие игровые действия.

Постепенно дети начинают сравнивать звуки между собой, учатся их различать, а также сопоставлять при необходимости. В процессе указанных игр представляется возможным сформировать такую способность, как умения слышать и понимать звуки.

Восприятие цвета считается одним из врожденных качеств человека. Обучение детей цветам должно быть ориентировано на привлечение их активности и интереса. Использование игровых действий, направленных на

целенаправленное восприятие цвета, – один из подходов к достижению этой цели.

Например, цвет может быть использован как сигнал для стимулирования активности детей. В таком случае, дети участвуют в игре, выполняя конкретные задания, связанные с цветом. В других ситуациях, цвет может служить условием для получения желаемого предмета.

Одной из таких игр является игра "Бегите ко мне", где дети учатся сравнивать предметы по цвету. Такие игры помогают детям лучше усваивать информацию и развивать свои способности к целенаправленному восприятию цвета.

В играх, где используются флажки разных цветов, наряду с умением узнавать цвета, необходимо учитывать влияние цветов на поведение участников игры. Именно знание этой особенности является важным фактором для формирования стратегии игры (например, бежать или стоять на месте). Для развития умения распознавать цвета по их тону и сравнивать их между собой в детских играх, можно использовать так называемую игру с «разноцветными ленточками». Этот метод позволяет сделать акцент на цвете в качестве отличительного признака, что может положительно сказаться на совершенствовании зрительного восприятия детей[3].

«Ищи свой дом» – дети учатся проводить различия цвета за счет того, что сравнивают образцы с другими предметами. И здесь различие цветов происходит с помощью глаз.

«Лети, голубок!» – указанная игра позволяет детям ориентироваться в цветах с учетом их названия, при этом нет опоры на наглядный образец.

«Цветовое лото» – данная игра является относительно новой в развитии осознанного восприятия цветов. Так, дети учатся не просто воспринимать цвета, но также и называть их правильно. Помимо этого, дети учатся постепенно называть и дополнительные тона (например, голубой, розовый и т.д.).

Развитие сенсорных эталонов является необходимой компонентой работы с дошкольниками. Особое внимание следует уделять играм, нацеленным на развитие восприятия формы. Восприятие формы является ключевой составляющей деятельности и необходимо рассматривать с этой точки зрения.

Отсутствие выделения формы не позволяет увидеть предмет в правильной перспективе и свойственной для него форме. В младшем дошкольном возрасте многие дети не могут отделить форму от предмета и не осознают ее как отличительный признак объекта. Это отражается на их рисунках, которые часто представляют собой не конкретные предметы, а штрихи и каракули. [12].

Работая с предметами различной формы, дошкольники одновременно учатся проводить их обследование рукой и глазами. Получается, что речь идет о зрительном и осязательном способе. Основная цель игр сводится к тому, чтобы действия рук детей были согласованными, а также они могли обеспечить развития координации рук и глаз. В том случае, когда таких умений не будет, то ребенок просто не сможет застегивать пуговицы, зашнуровать обувь.

В работе с детьми часто используют игры, основанные на развитии восприятия объемных предметов. Например, ребенок, играясь, производит обследование предметов руками, осуществляет их вращение в разные стороны. Это означает, что в процессе игры активно задействованы руки детей. При этом, зрение исключается, что позволяет уделять большее внимание другим чувствам развивающимся у детей.

«Что нам привез мишутка» – с помощью данной игры представляется возможным на ощупь узнать предмет. Помимо этого, можно понять каким образом ребенок производит обследование предмета – одной или двумя руками.

«Отгадай, что в мешочке» – за счет данной игры дети учатся рациональным приемам осязательного обследования формы предмета. Помимо этого, с помощью игры представляется возможным развивать познавательную активность детей.

В играх на зрительное восприятие закладывается достаточное количество условий, которые способствуют формированию у ребенка целенаправленного зрительного восприятия и направлены на совершенствование навыков анализа визуальной информации. В таких играх возникает ситуация, детям необходимо не просто рассмотреть предмет, но также указать и на его форму. «Закрой окошко», «Где твой дом»: в данных играх рассмотрение предметов – это условия игры детей между собой и педагогом (например, принеси, покажи и т.д.) [30].

В процессе зрительного восприятия формы есть необходимость повышенное внимание уделять и словам. Например, в таких играх, как «Геометрическое лото», «Кому дать» дети учатся правильно называть геометрические фигуры.

Есть необходимость обратить внимание на игры, при помощи которых можно обеспечить надлежащее восприятие величины. В таких играх могут использоваться народные игрушки – это могут быть матрешки, пирамидки и т.д. С помощью таких игрушек можно научить ребенка соизмерять предметы по их высоте, ширине.

«Что делают матрешки?» - с помощью данной игры можно привлечь внимание ребенка к различным предметам, также делается акцент на величине.

«Разберем и соберем», «Приходите на лужок» – с помощью накладывания происходит процесс освоения детьми величины предмета. Постепенно у детей формируется поисковый образ величины.

«Раз, два, три – ищи!» – это игра, которая помогает детям выстроить образ величины, а дальше использовать ее в процессе дальнейших игровых

действий. Поиск предмета должен быть произведен с учетом представления о величине. За счет таких игр как раз можно усвоить основные сенсорные эталоны: формы, цвета, величины.

Особое внимание развитию сенсорных эталонов младших дошкольников сегодня принято отводить конструктору LEGO DACTA (лего дакта). Указанный конструктор имеет массу положительных характеристик. Так, можно обозначить специфические особенности:

- наличие значительного количества возможностей;
- многофункциональность;
- наличие современного технического характера;
- представляется возможным использовать, как в игровых, так и в учебных целях.

Пазлы оказывают положительное воздействие в развитии световосприятия. Также развивается и мелкая моторика дошкольника [11].

Сенсорное развитие у детей - это сложный процесс, включающий в себя многоэтапное формирование процессов восприятия окружающего мира. Уже с рождения маленькие люди обладают готовыми органами чувств, которые позволяют им осязать предметы и получать первичные представления об окружающей среде. Однако, для полноценного развития сенсорных процессов, необходимо проводить целенаправленное сенсорное воспитание.

Оно позволит ребенку устанавливать взаимосвязи между выявленными свойствами предметов и их качествами. Важным аспектом развития является не только осязание предметов, но и их наблюдение, настойчивое исследование и сравнение между собой на основе выявленных свойств. Это поможет ребенку лучше понять и описать окружающий мир. Соответственно, ребенку необходимы некоторые мерки, которые как раз и позволят сравнивать [41].

Эталоны признаются общепринятыми мерками. Так сложилось уже исторически. В качестве сенсорных эталонов цвета представляется возможным обозначить:

- хроматические цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- ахроматические (белый, серый, черный) цвета, которые расположены в спектре в строгой последовательности от красного к фиолетовому в зависимости от длины световой (электромагнитной) волны [19].

Эталон формы – это геометрические фигуры. В процессе их усвоения происходит знакомство с такими фигурами. Детей, которые имеют нарушение зрения, стоит знакомить с такими геометрическими формами, как овал, прямоугольник, треугольник.

Особое внимание стоит уделять и эталонам величины. Вообще величина признается относительным свойством. Величину предмета представляется возможным установить в зависимости от того места, который занимает по порядку. Так, большая птица – это птица, которая больше большинства других птиц. Но при этом, она намного меньше маленького оленя [27].

Получается, что эталон величины – это представление относительно отношений предметов по величине между собой, что как раз и обозначается словесно (маленький, большой и т.д.).

Сложный и продолжительный процесс овладения системой сенсорных эталонов требует не просто умения называть объекты, но и четкого понимания каждого из их свойств. Кроме того, необходимо уметь применять эти знания на практике. Таким образом, усвоение сенсорных эталонов означает последующее и адекватное использование их в качестве единиц измерения для оценки характеристик объектов. Данный процесс является

неизбежным и необходимым для понимания характеристик различных предметов и явлений в окружающем мире[22].

Подводя итог, можно сказать о том, что сенсорный эталон – это система качеств предметов, которая предлагается человеку для последующего усвоения, использования в качестве образцов в процессе изучения окружающих предметов. Все это необходимо для проведения анализа свойств, присущих предмету.

Если нет сенсорного восприятия, то восприятие дошкольников будет носить всего лишь поверхностный характер. Помимо этого, не будут сформированы все необходимые основы для умственного развития ребенка. Сам по себе процесс формирования у дошкольников представление относительно сенсорных эталонов определяется в следующем виде:

- развитие восприятия;
- формирование представлений относительно внешних свойств предметов (форма, цвет и т.д.).

Необходимо учитывать тот факт, что дети с нарушением зрения имеют свою специфику психофизического развития. Именно поэтому есть необходимость оказания таким детям специальной психолого-коррекционной помощи.

1.2. Специфика формирования сенсорных эталонов у слабовидящих дошкольников

Есть необходимость раскрыть клинико-психологические характеристики дошкольников с нарушением зрения.

Процесс развития ребенка дошкольного возраста, который имеет нарушения со зрением, имеет ту же последовательность, что и ребенка без нарушений. Получается, что у ребенка постепенно накапливается жизненный опыт, он приспособляется к жизни с учетом своих возможностей. И в данном процессе очень многое зависит от родителей, а также педагогического состава.

Уровень снижения зрения – это способность видеть две святающиеся точки при минимальном расстоянии между ними. Данный уровень как раз и позволяет установить степень нарушения зрения у детей.

Условно в рамках педагогического процессе представляется возможным выделить группы детей, которые имеют снижение зрения, используют очки:

- слепые – у детей полностью отсутствуют зрительные ощущения, или имеется остаточное зрение (максимальная острота зрения – 0,04 на лучше видящем глазу с применением обычных средств коррекции – очков), либо сохранившие способность к светоощущению или цветоощущению;
- абсолютно, или тотально, слепые – у детей полностью отсутствуют зрительные ощущения;
- слабовидящие – дети с остротой зрения от 0,05 до 0,4. У таких детей при значительном снижении остроты зрения зрительное восприятие является основным источником получения информации об окружающих предметах и явлениях. Такие дети зрительное восприятие используют как ведущее в учебной деятельности, им доступны чтение и письмо.
- дети с пониженным зрением [19].

Специфика нарушений зрения определяет особенности развития сенсорной системы ребенка. От глубины нарушения зависит полнота образов восприятия, выбор способов познания мира. По мнению Л.И. Плаксиной, существуют различные причины снижения зрения. Так, представляется возможным выделить следующие аномалии:

- дальнозоркость;
- близорукость;
- астигматизм;
- косоглазие.

Косоглазие предполагает наличие различных зрительных поражений, которое как раз и приводит к отклонению глазного яблока, которое может быть, как постоянное, так и периодическое. При этом стоит учитывать тот факт, что косоглазие может быть представлено в нескольких видах: мнимое, скрытое, истинные. Данные виды нарушений являются частыми случаями в период дошкольного возраста, а соответственно есть необходимость проведения должной коррекции [25].

Л.И. Плаксина разделяет такие виды косоглазия как:

- содружественное косоглазие;
- сходящееся косоглазие и амблиопия различной степени, расходящееся косоглазие с разной структурой дефекта: при нормальной остроте зрения, гиперметропии (дальнозоркость) с дальнозорким астигматизмом, миопии (близорукость), амблиопии различной степени [25].

При содружественном косоглазии имеется отклонение одного глаза от точки фиксации. Отклонение может быть постоянным или временным. При этом нарушается бинокулярное зрение. Направление отклонения определяет тип косоглазия (внутреннее, наружное, книзу, кверху). Внутреннее косоглазие называется сходящимся. Его появление относится к раннему детству и характеризуется периодичностью возникновения. Но постепенно без коррекции оно может приобрести постоянный характер.

Наружное или расходящиеся косоглазие возникает позднее и здесь имеется тенденция к усилению. Так, как показывают исследования в 70% у детей с косоглазием отмечается наличие гиперметропии, а в 60% миопия (когда речь идет о расходящемся косоглазии). Стоит отметить тот факт, что косящий глаз находится в практически не рабочем состоянии, что негативно отражается на остроте зрения дошкольника. Все это в конечном итоге может привести к амблиопии. Стоит понимать, что амблиопия может быть различной степени:

- слабой степени (острота зрения 0,8–0,4);
- средней (острота зрения 0,3–0,2);
- высокой (острота зрения 0,1–0,05);
- очень высокой (острота зрения 0,04 и ниже) степени [4].

Все это позволяет говорить о том, что зрительные нарушения у детей обладают многообразностью. Соответственно. Это сказывается на психофизиологическом развитии ребенка.

Все это указывает на то, что есть необходимость наличия знаний нарушений зрения у детей, поскольку как раз можно понять трудности, с которыми сталкиваются при различных заболеваниях.

А.Г. Литвак, Ю.А. Кулагин, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева и другие отмечают, что у детей, имеющих нарушение зрения, происходит:

- снижение остроты зрения;
- снижение чувствительности, как световой, так и цветовой;
- снижение поля зрения;
- искажение пространственного восприятия;
- нарушение зрительного узнавания.

В том случаи, когда у ребенка поражены органы чувств, то он получает неполную информацию относительно окружающего мира, а соответственно нельзя сказать о том, что впечатления ребенка являются наполненными.

Совершенствование зрительных образов возможно за счет дополнительных стимулов. Это могут быть вкусовые, тактильные и иные стимулы [19].

Изменения в сфере ощущений отражаются на чувственном познании, что сказывается на восприятии. По мнению А.Г. Литвак, процесс восприятия у детей, имеющих нарушение зрения, осуществляется также, как и у нормотипичных детей [19].

В тоже время стоит учитывать тот факт, что у детей, имеющих нарушение зрения, указанные свойства обладают своей спецификой. С уверенностью можно сказать о том, что это сказывается на полноте, точности, целостности образов. Дети, которые имеют нарушение зрения, достаточно проблематично узнают предметы, выделяют их сенсорные признаки. Ввиду того, что у таких детей низкая острота зрения, то им необходимо больше времени для того, чтобы рассмотреть объекты. Все это негативно отражается на процессе анализа, синтеза и т.д. [21].

Слабовидящие дети при восприятии сходных предметов и их изображений гораздо чаще не замечают наличие различий между ними. Целенаправленный процесс восприятия существенно растягивается во временном пространстве, соответственно есть необходимость проведения соответствующей коррекционной работы.

Детям сложно ориентироваться на контурных и силуэтных изображениях. Получается, что если форма сложная, менее приближена к геометрическим фигурам, то детям проблематично опознать объект. Если речь идет о контурных изображениях, то опознание находится в зависимости от толщины линий, контрастности и т.д. Если речь идет о детях с монокулярным зрением, то им проблематично производить фиксацию движущихся объектов [29].

Говоря о детях с нарушением зрения, есть необходимость выделить некоторые особенности:

- замедленность и фрагментарность;

- искажение зрительного восприятия изображений на картинках;
- наличие узости обзора и т.д.

Ввиду того, что у детей, имеющих нарушение зрения, формируются неточные представления относительно окружающего мира, а соответственно наблюдаются трудности в развитии познавательной деятельности дошкольника. В случае нарушения зрительного восприятия отмечается искажение и таких свойств, как:

- предметность;
- целостность;
- константность;
- обобщенность.

Также у детей, имеющих нарушение зрения, наблюдаются проблемы и с восприятием форм, пропорций, расположением элементов, которые составляют целое. Помимо этого, у детей, имеющих нарушение зрения, отмечается сужение круга представлений за счет того, что выпадают некоторые образы. Представления таких детей обладают следующими характеристиками: фрагментарностью, схематизмом, низким уровнем обобщенности.

В.З. Денискина, М.И. Земцова, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева, С.М. Хорош в своих исследованиях указывают на то, что у детей, имеющих проблемы со зрением, наблюдается формирование фрагментарных образов. Помимо этого, им крайне сложно узнавать объект. Данный процесс замедленный, а соответственно очень многое зависит от чувственного опыта, что необходимо принимать во внимание [15].

Как указывает А.Г. Литвак, у детей, которые имеют нарушение со зрением, страдает формирование понятий. Помимо этого, достаточно часто их знания имеют всего лишь формальный характер. Также может наблюдаться такое свойство, как вербализм – то есть, нет представлений относительно образа, а соответственно само по себе значение слова

достаточно часто просто обеднено [19]. У дошкольников может наблюдаться ограниченное представление относительно назначений предмета, его использовании.

Процесс развития памяти связан и с развитием ощущений, представлений. Восприятия. Т.Н. Головина указывает на то, что процесс узнавания происходит с учетом общих закономерностей, которые присущи нормотипичным детям. В тоже время необходимо понимать, что у слабовидящих детей узнавание является неточным.

В работах Л.В. Кузнецовой, Л.И. Плаксиной, Л.И. Солнцевой и др. указывается на то, что ввиду ограниченности внешних впечатлений у детей с проблемами зрения оказывается отрицательное воздействие в отношении формирования свойств внимания [10].

В процессе сенсорного восприятия происходит формирование сенсорных эталонов. Эти эталоны обеспечивают точное восприятие свойств тех предметов, которые с ними совпадают. Однако, свойства, для которых эти эталоны не усвоены, не могут быть точно восприняты. Слабовидящие дети формируют обобщенные представления в процессе получения чувственного опыта и используют наиболее элементарные суждения. Все это поддерживается за счет тех знаний, которые дети получают в рамках окружающей действительности. Так, процесс расширения сенсорного опыта слабовидящих детей представляется возможным за счет следующего:

- окружающей природы;
- бытового труда;
- техники и т.д.

Процесс создания целостного образа возможен только в том случае, если слабовидящие дети имеют опыт поискового ориентирования при выполнении заданий.

Сегодня в образовательной системе существует необходимость обучить детей с ограниченной зрительной функцией соответствующим

чувственным меркам, чтобы им обеспечить возможность четко определить свойства различных предметов и совершенствовать восприятие. Только в таком случае можно говорить о точности восприятия. Когда слабовидящие дети проходят обследование, они способны находить значительное количество свойств, присущих предмету, и это положительно влияет на развитие их наблюдательности. Все вышеперечисленные разновидности обучения и практики можно использовать, чтобы улучшить качество жизни детей в будущем[18].

Осязание у слабовидящих детей также имеет свои особенности, которые стоит принимать во внимание. За счет осязания человек познает особенности, которые характерны для поверхности (шероховатость, плотность и т.д.), вес, форму и т.д. Получается, что осязание включает в себя:

- тактильные ощущения;
- кинестетические ощущения.

На первых этапах работы со слабовидящими детьми им проблематично определить форму предмета, материал, из которого он сделан и т.д. И только постепенно ребенок овладевает сенсорными эталонами – это помогает ему устанавливать свойства предметов. При этом, важно осознать, что для успешного овладения навыком определения свойств предметов, детям необходимо развивать сенсорные эталоны.

Специальное внимание следует уделить обучению определению цвета, формы, величины, а также другим особым признакам предметов. Этот процесс позволит детям накапливать знания и представления об этих свойствах, что в свою очередь способствует формированию у них навыков описания и классификации предметов.

Следует отметить, что по мере развития сенсорных эталонов у детей, ошибки в определении свойств предметов уменьшаются. Таким образом, создание благоприятных условий для развития эталонов можно считать важным шагом в обучении слабовидящих детей.

Необходимо учитывать тот факт, что слабовидящие дети должны научиться выделять цвет, форму, а также величину предмета. Все это признается особыми признаками, характерными для предмета. Постепенно, где-то на пятом году жизни, слабовидящие дети могут делать выбор по образцу (по цвету, величине и т.д.). В процессе такой деятельности дети используют тактильное, вкусовое и иное соотнесение.

С большим опозданием у слабовидящих детей формируется способность выделять цвет, как признак предмета. Им очень проблематично ориентироваться в пространстве, а также воспринимать глубину, светотени, перспективы[22].

Для того, чтобы обобщить сенсорный опыт есть необходимость использования дидактических игр. Значительная часть таких игр направлена на то, чтобы:

- обследовать предмет;
- изучать различные признаки, присущие предметам;
- словесно обозначать выявленные признаки.

Все это в совокупности способствует тому, что слабовидящие дети обобщают данные на основе выделения существенных признаков. Получается, что постепенно дети подводятся к овладению сенсорными эталонами [19].

Обучение слабовидящих детей должно носить планомерный характер. При планировании обучения слабовидящих детей следует учитывать также и постепенность изменения. Обучение не должно быть слишком интенсивным, что может привести к перегрузке и утомлению ребенка. Необходимо учитывать возраст, особенности зрительного восприятия, а также текущий уровень знаний ребенка. Для этого педагог должен использовать методы, позволяющие постепенно увеличивать сложность заданий и информационную нагрузку.

Все более признанным методом проведения занятий становится непосредственный показ предметов. Словесному объяснению отводится второстепенная роль. Детям, которые имеют проблемы со зрением, на первом этапе речевого развития, проблематично одновременно воспринимать показ предметов и речевое сопровождение. Соответственно, все словесные объяснения должны быть короткими, чтобы не отвлекать ребенка от зрительного восприятия [25].

Также в процессе работы со слабовидящими детьми в части формирования представлений о цвете, форме, величине стоит принимать во внимание принцип последовательности – то есть постепенно необходимо усложнять задания для детей [19].

Подводя итог, можно сказать о том, что существует несколько основных компонентов в развитии сенсорных эталонов дошкольников:

- формирование, а также совершенствование представлений относительно разновидностей свойств предметов, которые как раз и выполняют функцию сенсорных эталонов;
- формирование, а также совершенствование перцептивных действий, которые необходимы для использования сенсорных эталонов при осуществлении анализа свойств реальных предметов.

В процессе обучения детей важно учитывать разнообразные методы, способствующие усвоению информации. В этом контексте широко применяются различные приемы, такие как показ предметов, высказывание реплик, рассказ педагога, игры и другие. Эти методы стимулируют детей к озвучиванию того, что они видят и выражению своих мыслей. В результате такой деятельности развивается лексический запас и умение формулировать полученные результаты. В итоге, общее увеличение словарного запаса влияет на качество усвоения информации и является одним из ключевых факторов успешной образовательной деятельности.

В процессе формирования сенсорных эталонов у слабовидящих дошкольников особое внимание необходимо уделять предстоящей деятельности, а также вести должный контроль в отношении самого процесса. Получается, что, с одной стороны, сенсорное развитие является основой для умственного развития ребенка, а с другой стороны, является базой для успешного овладения им различными видами деятельности.

У детей, которые имеют нарушение зрения, за счет того, что у них ограниченные зрительные возможности, отмечается наличие трудностей при формировании сенсорных эталонов. Именно поэтому есть необходимость обеспечить расширение способов обследования предметов.

Выводы по главе 1

Сенсорный эталон – это система качеств предметов, которая предлагается человеку для последующего усвоения, использования в качестве образцов в процессе изучения окружающих предметов. Все это необходимо для проведения анализа свойств, присущих предмету.

Если нет сенсорного восприятия, то восприятие дошкольников будет носить всего лишь поверхностный характер. Помимо этого, не будут сформированы все необходимые основы для умственного развития ребенка. Сам по себе процесс формирования у дошкольников представление относительно сенсорных эталонов определяется в следующем виде:

- развитие восприятия;
- формирование представлений относительно внешних свойств предметов (форма, цвет и т.д.).

Необходимо учитывать тот факт, что дети с нарушением зрения имеют свою специфику психофизического развития. Именно поэтому есть необходимость оказания таким детям специальной психолого-коррекционной помощи.

Процесс развития сенсорных эталонов у дошкольников включает в себя два основных компонента:

- формирование, а также совершенствование представлений относительно разновидностей свойств предметов, которые как раз и выполняют функцию сенсорных эталон;
- формирование, а также совершенствование перцептивных действий, которые необходимы для использования сенсорных эталонов при осуществлении анализа свойств реальных предметов.

В процессе обучения детей важно учитывать разнообразные методы, способствующие усвоению информации. В этом контексте широко применяются различные приемы, такие как показ предметов, высказывание реплик, рассказ педагога, игры и другие. Эти методы стимулируют детей к озвучиванию того, что они видят и выражению своих мыслей. В результате такой деятельности развивается лексический запас и умение формулировать полученные результаты. В итоге, общее увеличение словарного запаса влияет на качество усвоения информации и является одним из ключевых факторов успешной образовательной деятельности..

В процессе формирования сенсорных эталонов у слабовидящих дошкольников особое внимание необходимо уделять предстоящей деятельности, а также вести должный контроль в отношении самого процесса. Получается, что, с одной стороны, сенсорное развитие является основой для умственного развития ребенка, а с другой стороны, является базой для успешного овладения им различными видами деятельности.

У детей, которые имеют нарушение зрения, за счет того, что у них ограниченные зрительные возможности, отмечается наличие трудностей при формировании сенсорных эталонов. Именно поэтому есть необходимость обеспечить расширение способов обследования предметов.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У СЛАБОВИДЯЩИХ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Организация и методика констатирующего эксперимента

Исследование было проведено на базе дошкольного бюджетного образовательного учреждения г. Красноярск. В процессе проведения исследования принимало участие 20 дошкольников, список которых представлен в приложении А.

Цель констатирующего этапа исследования: выявление особенностей сформированности у слабовидящих детей младшего дошкольного возраста сенсорных эталонов.

На базе работ О.Л. Канонко были выделены критерии и показатели уровня развития у детей сенсорных эталонов [9], представленные в таблице 1. В соответствии с выделенными показателями были подобраны диагностические методики, разработанные Е. Н. Подколзиной, дополненные методиками О. П. Гаврилушкиной, на определение осязательного, тактильного и слухового восприятия [7].

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования развития у младших дошкольников сенсорных эталонов

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Цвет	– умение соотносить цвета – умение называть цвета	«Цветные коробочки» «Цветные таблички» «Помоги кукле выбрать конфеты в синих обёртках»
Форма	– умение соотносить формы – умение называть формы	«Забавные фигуры» «Коробка форм» Серия заданий «Найди такую же фигуру»
Величина	– умение соотносить предмет по размеру – умение называть величину	«Собери матрешку» «Собери и разложи пирамидку» «Разложи по размеру»
Тактильные возможности	– умение определять предметы на ощупь – умение описывать тактильные ощущения	«Волшебный мешочек» «Геометрический комод» «Угадай на ощупь»

Продолжение таблицы 1

Вкус	– умение определять вкус	«Дегустация»
Звук	– умение определять по звуку предмет, который издает звук	«Узнай инструмент по звуку»

Диагностическая методика 1 «Цветные коробочки».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения соотносить и называть цвета.

Материал: 9 картонных коробок разных цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, черный) и 9 бумажных квадратов, соответствующих цветам коробок» [7].

Содержание. Педагог предлагает детям поиграть в игру и найти каждому квадратику соответствующий домик (коробочку) соответствующего цвета.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети могут соотнести два цвета, но при этом у них отсутствует интерес к занятиям. Даже при помощи педагога дети не могут соотнести цвета.

Средний уровень (2 балла) – дети могут соотнести не более четырех цветов. Помимо этого, в процессе выполнения задания детям необходимы наводящие вопросы от педагога. Только при оказании помощи педагога дети могут назвать 2-4 цвета.

Высокий уровень (3 балла) – дети могут самостоятельно соотнести цвета, при этом они производят раскладывание бумажных квадратиков с цветами по коробочкам.

Диагностическая методика 2 «Забавные фигуры».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения соотносить геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) и называть их.

Оборудование: деревянная доска-вкладыш «Геометрия» (состоит из геометрических форм).

Содержание. Педагог предлагает детям для каждой геометрической фигуры найти свое место в деревянной дощечке и назвать их.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети не могут соотносить геометрические фигуры, или соотносят одну фигуру только с помощью педагога.

Средний уровень (2 балла) – дети соотносят две, три геометрические фигуры, но не всегда могут их назвать.

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно соотносят и называют геометрические фигуры правильно располагая их по формам на деревянной дощечке.

Диагностическая методика 3 «Собери матрешку».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения соотносить величину и называть ее (большой-маленький, высокий-низкий, длинный-короткий).

Оборудование: 2 комплекта матрешек: деревянная матрешка из четырех вкладышей.

Содержание. Педагог показывает детям матрешку и демонстрирует из чего она состоит и как соотнести их по размеру (от большой к маленькой).

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети не могут сосредоточиться и соотнести матрешки из одного комплекта с матрешками из другого комплекта, называть их.

Средний уровень (2 балла) – дети пробуют соотнести величину матрешек из двух комплектов, но без помощи педагога не всегда могут это сделать.

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно соотносят величину матрешек из двух комплектов, визуально определяя величину предметов (матрешек) и соотнося по размеру за короткий промежуток времени.

Диагностическая методика 4 «Волшебный мешочек».

Цель: выявить уровень сформированности эталонных тактильных ощущений различных материалов.

Материал и оборудование: мешочек, наполненный шариками (деревянными, пластмассовыми, металлическими, кожаными).

Содержание. Педагог предлагает детям по очереди опустить руку в волшебный мешочек и на ощупь выбрать шарик, описать из какого материала он состоит.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети не могут тактильно определить из какого материала выполнен шарик, не могут тактильно определить даже с помощью педагога, не идут на контакт.

Средний уровень (2 балла) – дети могут тактильно определить из какого материала сделан шарик, но только с помощью педагога [7].

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно тактильно определяют материал, из которого выполнен шарик.

Диагностическая методика 5 «Дегустация».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения различать и называть вкус (сладкий, кислый, солёный).

Материал: различные продукты (овощи, фрукты и другие продукты).

Содержание. Педагог предлагает детям с закрытыми глазами определить по вкусу как называется данный продукт.

1. Какой это вкус? Ребенок отвечает.

2. Что бывает такого вкуса? (например, кислое – лимон, клюква и т.д.)

Низкий уровень (1 балл) – дети знают, что продукты имеют разный вкус, но не могут определить по вкусу ни одного продукта.

Средний уровень (2 балла) – дети могут определить по вкусу небольшое количество продуктов; могут описать некоторые вкусы (солёный, сладкий).

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно узнают по вкусу пищу, описывают различные вкусы.

Диагностическая методика 6 «Узнай инструмент по звуку».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения различать звуки (громко-тихо, далеко-близко, слева-справа и т.д.).

Оборудование: ширма, музыкальные инструменты (3 колокольчика разного размера(2 комплекта)).

1. Найди(определи) какой звучит так же?
2. Как звучит, тихо или громко?
3. Где звучит (далеко или близко?).

Содержание. Педагог предлагает детям послушать звучание каждого музыкального колокольчика из наборов и дать характеристику звучанию (тихо-громко, далеко-близко, слева-справа), установить какие из колокольчиков звучат одинаково.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети не могут дать характеристику звукам, не могут соотнести колокольчики из разных комплектов.

Средний уровень (2 балла) – дети могут дать характеристику звукам и соотнести колокольчики из разных комплектов только с помощью педагога.

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно дают характеристику звукам, могут соотнести колокольчики из разных комплектов, проявляют заинтересованность в выполнении задания.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Результаты по диагностической методике 1 «Цветные коробочки» представлены на Рисунке 1 и в Приложении Б.

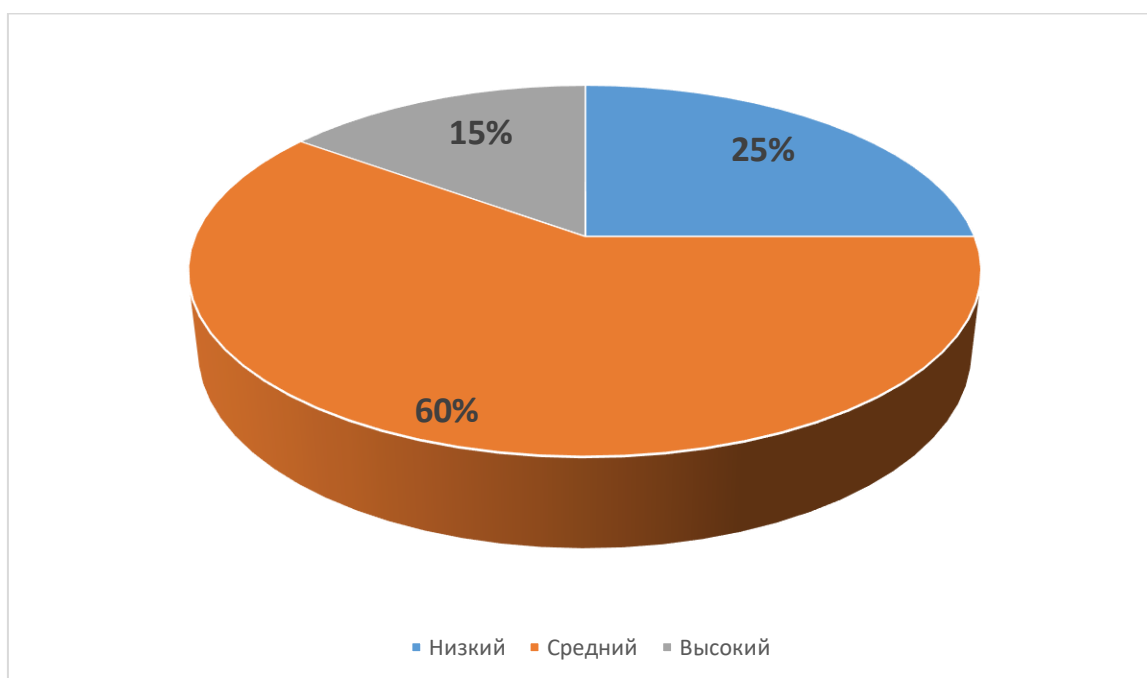


Рисунок 1 – Результаты по диагностической методике «Цветные коробочки»

В процессе констатирующего этапа эксперимента низкий уровень сформирования умения соотнести и назвать цвета показали 25%, что составило в численном эквиваленте 5 дошкольников. 6 дошкольникам удалось правильно произвести соотношение только черного и белого цветов. Одни дошкольник просто не мог понять задание, а соответственно и правильно его выполнить. Ребёнок 8 даже после того, как ему оказал помощь педагог, не смог выполнить задание и разложить карточки с учетом цвета по коробочкам, а также назвать цвета. Ребенку 10 удалось правильно назвать только красный цвет и соотнести карточку с цветом с красной коробочкой.

У 60% детей, что составляет 12 дошкольников, был выявлен средний уровень сформированности умения соотносить цвета и называть их. Трём дошкольником не удалось назвать четыре основах цвета, но при этом им удалось назвать и соотнести другие цвета. При помощи педагога трем детям удалось назвать шесть цветов. Один из дошкольников указал на то, что он

знает только желтый цвет, так как такой цвет у солнышка. Ребенок 8 прокомментировал синий цвет, так как это его любимый цвет – это цвет неба и моря.

У 15% дошкольников (у 3 детей) был установлен высокий уровень сформированности умения соотносить и называть цвета. Так, детям, имеющим такой уровень, удалось самостоятельно выполнить задание, разложить карточки по коробочкам. Ребёнок 15 указал на то, что дома у него имеются различные игрушки совершенно различных цветов и поэтому он знает цвета. Ребенку 12 удалось правильно соотнести и назвать даже такие цвета, как фиолетовый и оранжевый.

Далее в приложении Б и на рисунке 2 представим результаты по диагностической методике «Забавные фигуры».

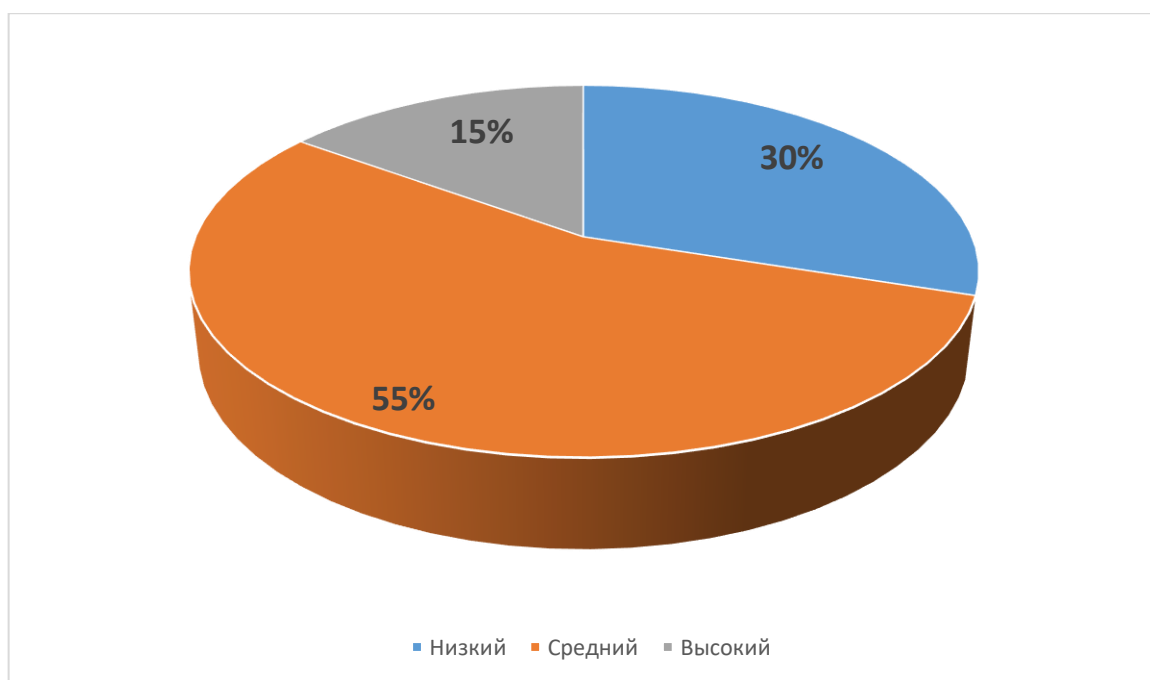


Рисунок 2 – Результаты по диагностической методике «Забавные фигуры»

У 30% дошкольников, что составляет 6 человек, был установлен низкий уровень сформированности умения соотносить и называть формы предметов. Два ребенка (ребенок 4 и 7) вообще не могли понять задание и им было крайне сложно выполнять задание. При помощи педагога квадрат удалось вставить ребенку 9. Ребенок 16 правильно соотнес круг, назвал его.

Два ребенка вообще не имели представление относительно форм, а соответственно им просто не удалось выполнить задание, соотнести фигуры и назвать их.

У 55% дошкольников (11 детей) был выявлен средний уровень сформированности умения соотносить, называть формы. Двум детям удалось правильно соотнести три фигуры: квадрат, круг, треугольник. Без помощи педагогу одной ребенку удалось соотнести две фигуры и правильно назвать их: круг и квадрат. Также еще двум детям удалось правильно соотнести две фигуры, но при этом дети не смогли назвать их. Ребенку 18 было сложно соотнести фигуры, он в них путался, но при помощи педагога он назвал три фигуры.

У 15% детей, что составляет 3 ребенка, был выявлен высокий уровень сформированности умения соотносить и называть формы. Ребенок 19 сразу понял задание и сделал все правильно – соотнес формы и назвал их названия. Ребенку 20 также удалось произвести все указанные действия. Одному ребенку удалось соотнести фигуры с игрушками, которые были похожи с ними по форме.

Результаты по диагностической методике 3 «Собери матрешку» представлены на рисунке 3 и в приложении Б.

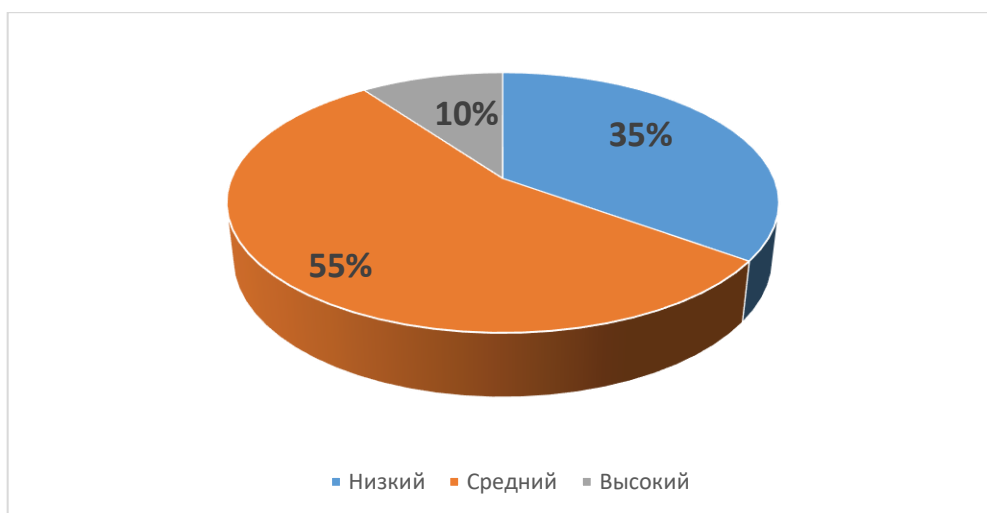


Рисунок 3 – Результаты по диагностической методике «Собери матрешку»

У 35% дошкольников, что составляет 7 детей, был установлен низкий уровень сформированности умения соотносить величину и предмет по размеру. Один из детей просто разбрасывал части матрешки. Ребенок 2 вообще не смог соотнести матрешки из одного комплекта с матрешками из другого комплекта. Ребенок 17 долгое время не мог понять суть задания, а при оказании помощи педагога ему удалось соотнести только одну матрешку.

В 55% случаев (у 11 детей) был выявлен средний уровень сформированности умения соотносить величину и предмет по размеру. Двум дошкольникам удалось достаточно быстро соотнести по две матрешки из комплектов. Два ребенка смогли соотнести по две матрешки при помощи педагога.

В 10% случаев (у 2 детей) был выявлен высокий уровень сформированности умения соотносить величину и предмет по размеру. Ребенок 19 очень быстро соотнес матрешек из одного комплекта с матрешками из другого комплекта.

Еще один из детей также хорошо справился с заданием, при этом указал на то, что дома тоже часто с родителями собирает и разбирает матрешки.

Количественные результаты по диагностической методике 4 «Волшебный мешочек» представлены на рисунке 4 и приложении Б.

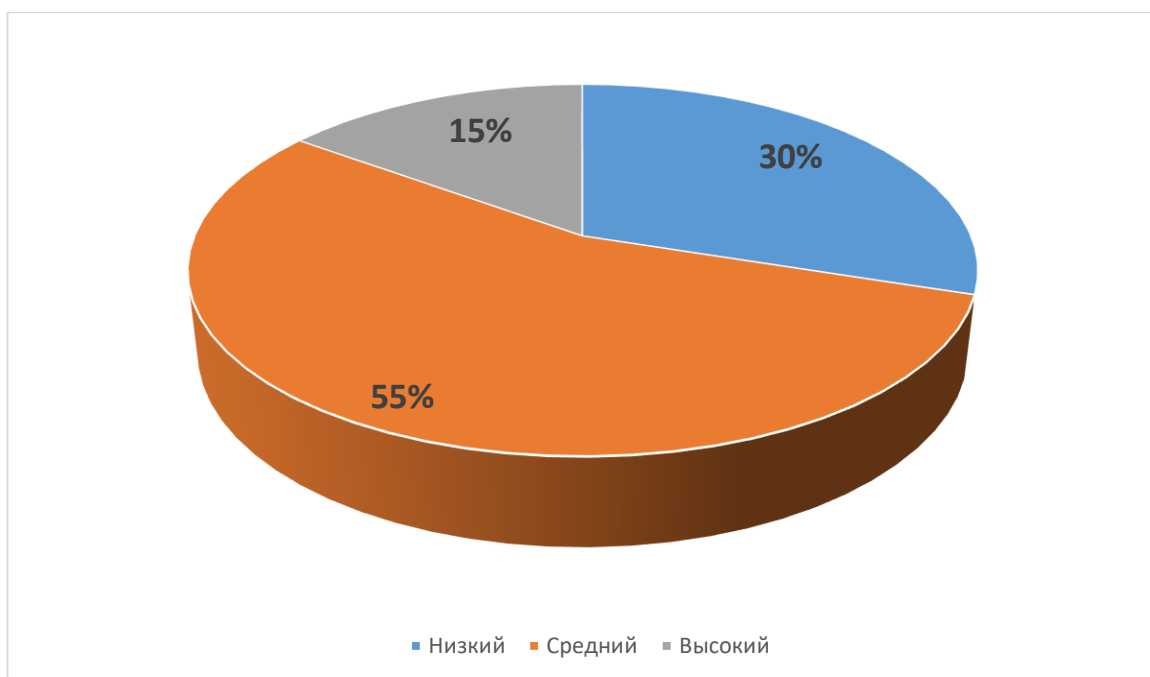


Рисунок 4 – Результаты по диагностической методике «Волшебный мешочек»

В 30% случаев (у 6 детей) был выявлен низкий уровень сформированности умения соотносить предметы на ощупь, а также описывать тактильные ощущения, которые испытывает. Один ребенок просто не смог назвать материалы, из которых были выполнены шарики. Два ребенка только при помощи педагога могли понять материал шарика. Ребенок 11 вообще не понял смысл задания, а соответственно не смог и его выполнить. Один из детей не хотел контактировать с педагогом и ему не удалось выполнить задание.

В 55% случаев (у 11 детей) был выявлен средний уровень сформированности умения соотносить предметы на ощупь, а также описывать тактильные ощущения, которые испытывает. Два ребенка сами смогли указать на материал двух шариков. Еще два ребенка назвали и описали материал шариков только с помощью педагога. Ребенок 5 и 9 определили материал, из которого были выполнены три шарика.

В 15% случаев (у 3 детей) был выявлен высокий уровень сформированности умения соотносить предметы на ощупь, а также

описывать тактильные ощущения, которые испытывает. Один ребенок самостоятельно назвал из чего были выполнены все шарики, при этом на это ушло очень мало времени. Ребенок 4 описал каждый шарик (металлический – холодный; деревянный – похож на ветки и т.д.).

Количественные результаты по диагностической методике 5 «Дегустация» представлены на рисунке 5 и в приложении Б.

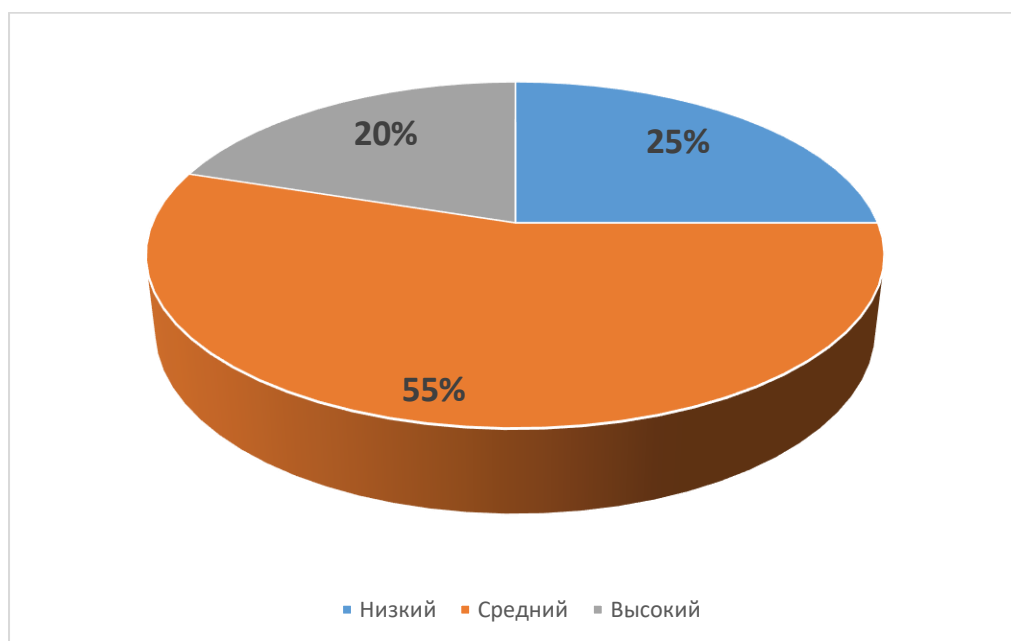


Рисунок 5 – Результаты по диагностической методике «Дегустация»

В 25% случаев (у 5 детей) был выявлен низкий уровень сформированности умения соотносить вкус. Один ребенок из экспериментальной группы не смог определить на вкус ни один продукт, даже шоколад. Ребёнок 5 определил один продукт на вкус – апельсин. Это удалось ему сделать при помощи педагога. Ребенок 3 вообще не определил по вкусу продукты. Два ребенка попробовали на вкус продукты, но им так и не удалось указать какие это продукты.

В 55% случаев (у 11 детей) был выявлен средний уровень сформированности умения соотносить вкус. Двум дошкольникам удалось на вкус определить такие продукты, как шоколад и сыр. Еще два ребенка на вкус определили банан – при этом дети указали на сладость продукта

питания. Еще двум детям на вкус удалось определить по три продукта. Ребёнок 20, попробовав апельсин, указал на то, что апельсины бывают кислые. Еще два ребенка указали на то, что они ели разные фрукты и на вкус они могут быть разными, как сладкими, так и кислыми.

В 20% случаев (у 4 детей) был выявлен высокий уровень сформированности умения соотносить вкус. Ребенок 10 испытывал трудности, когда на вкус определял такие продукты, как шоколад, апельсин, колбасу. Ребенку 17 удалось на вкус определить шоколад, при этом он указал на то, что шоколад может быть очень сладким на вкус. Ребенок 3 указал на то, что продукты могут быть совершенно различными по своему вкусу, несмотря на то, что это один продукт.

Количественные результаты по диагностической методике 6 «Узнай инструмент по звуку» представлены на рисунке 6 и в приложении Б.

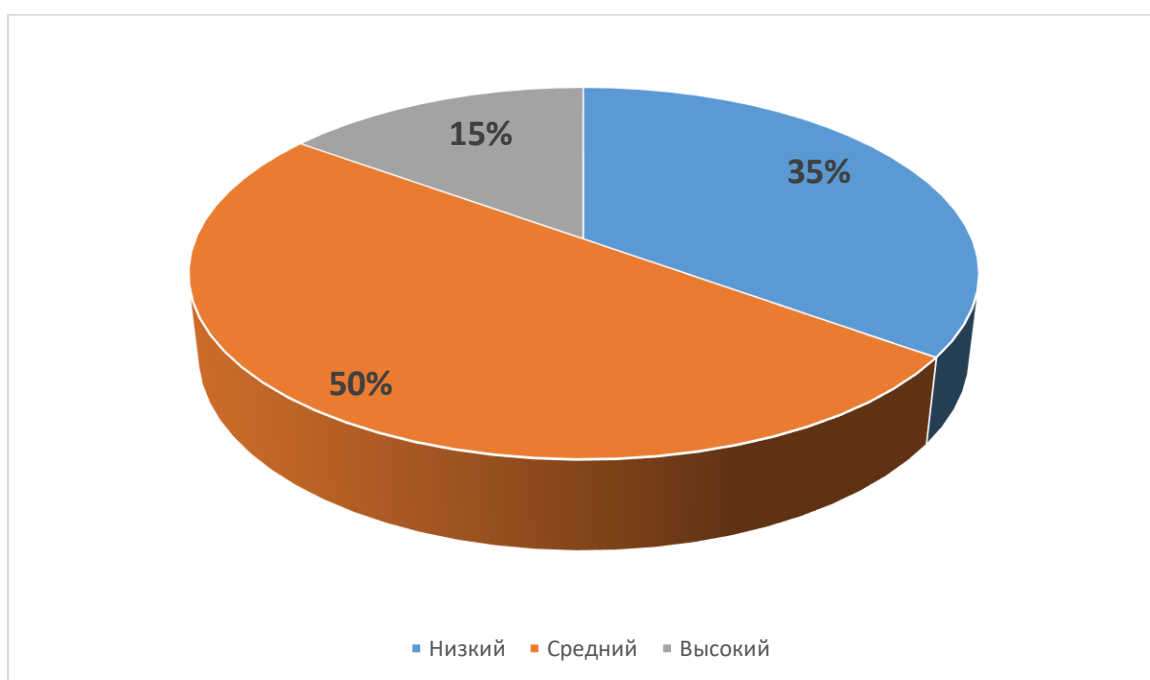


Рисунок 6 – Результаты по диагностической методике «Узнай инструмент по звуку»

Низкий уровень сформированности умения соотносить по звуку предмет, который издает звук был выявлен у 7 детей, что составило 35%. Ребенок 2 вообще не проявил интереса к заданию. Два ребенка смогли

соотнести по звуку только по одному колокольчику из комплектов. Еще два ребенка попробовали соотнести колокольчики из комплектов, но не смогли даже с помощью педагога. Ребенок 7 и 8 даже не смогли дать характеристику звукам: далеко-близко, слева-справа.

Средний уровень сформированности умения соотносить по звуку предмет, который издает звук, был выявлен у 10 детей, что составило 50%. Два ребенка могли соотнести по два колокольчика из каждого комплекта, а также указать громко или негромко они звучали. Еще два ребенка соотнесли по два колокольчика из комплекта, но только с помощью педагога. Ребенок 12 и 17 дали характеристику звучания колокольчиков (слева-справа).

Высокий уровень сформированности умения соотносить по звуку предмет, который издает звук был выявлен у 3 детей, что составило 15%. Один ребенок правильно соотнес все колокольчики из комплектов, сумел указать близко или далеко они звучат, а также указал и на стороны, откуда исходит звук. Ребенок 19 с интересом выполняла задание, правильно соотнес все колокольчики из комплекта.

Представленная на рисунке 7 и в приложении Б информация демонстрирует количественные результаты исследования уровня развития сенсорных эталонов у детей в возрасте от трех до четырех лет на констатирующем этапе. В ходе исследования было проведено шесть диагностических методик с целью определения указанного уровня развития.

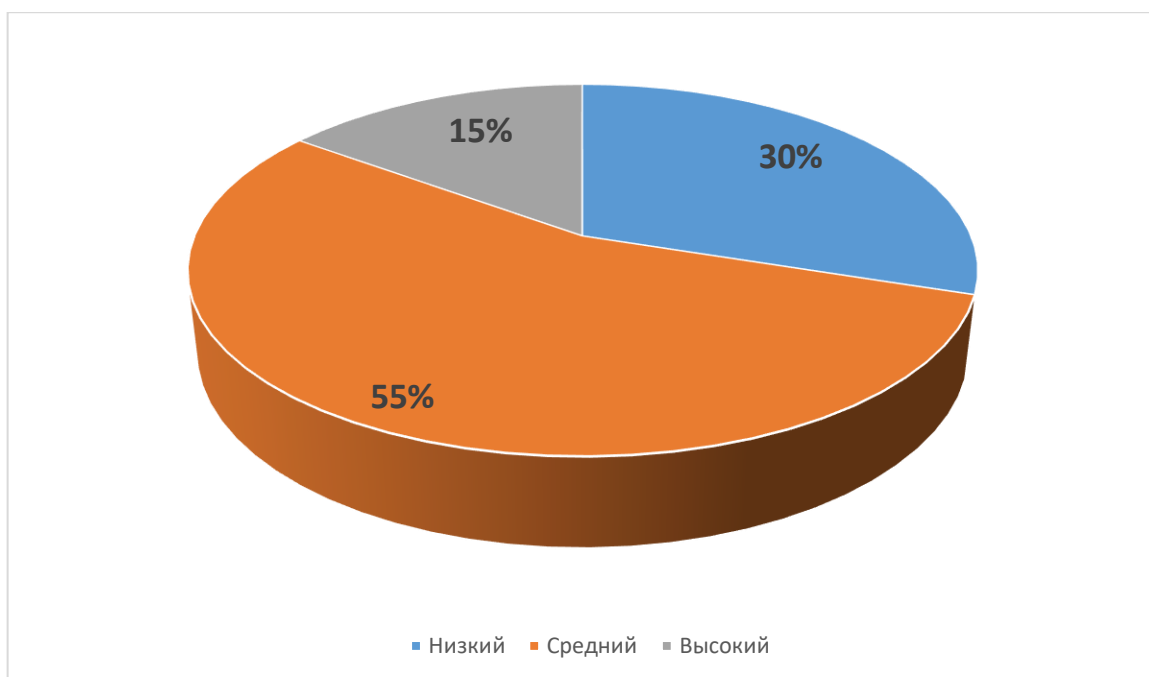


Рисунок 7 – Уровень развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов

На констатирующем этапе эксперимента дошкольники были отнесены к одному из уровней развития сенсорных эталонов. У 30 % дошкольников, что составляет 6 детей, был выявлен низкий уровень развития сенсорных эталонов. Для детей с таким уровнем развития сенсорных эталонов характерно:

- соотносят не более двух цветов, не проявляют интереса к заданию или не могут соотнести цвета даже с помощью педагога;
- не могут правильно соотнести геометрические фигуры, или соотносят одну фигуру только с помощью педагога;
- не могут соотнести матрешки из комплектов, выполняют хаотические движения;
- не могут назвать и описать материал, из которого сделан выбранный предмет;
- не могут определить по вкусу ни одного продукта;
- не могут назвать соотнести звучание колокольчиков из комплекта, а также дать характеристику звукам.

Средний уровень развития сенсорных эталонов был выявлен у 11 детей (55%). С таким уровнем дети:

- соотносят более четырех цветов, при выполнении задания ребенок нуждается в наводящих вопросах педагога;
- соотносят более трех геометрических фигур, но не всегда могут их назвать;
- соотносят матрешки из комплектов методом проб и ошибок, но без помощи педагога не всегда могут это сделать;
- не всегда понимают значение подсказок;
- называют и описывают материал предмета, но только с помощью педагога;
- определяют по вкусу небольшое количество продуктов;
- могут описать некоторые вкусы (соленый, сладкий);
- могут соотнести два-три колокольчика из комплектов, но сложно ориентируются откуда исходит звук.

Высокий уровень развития сенсорных эталонов был выявлен у 3 детей (15%). Дети с таким уровнем:

- самостоятельно соотносят и называют цвета;
- самостоятельно соотносят и называют геометрические фигуры, правильно располагая их на деревянной доске;
- самостоятельно соотносят матрешек из одного комплекта с матрешками из другого комплекта, визуально определяя величину предметов и соотнося по размеру за короткий промежуток времени;
- самостоятельно описывают материал, из которых выполнены шарики, и характеризуют их свойства;
- самостоятельно определяют продукты по присущим им вкусам, узнают по вкусу пищу, описывают различные вкусы;
- самостоятельно соотносят колокольчики из комплектов, дают характеристику звукам.

Подводя итог, можно сказать о том, что есть необходимость соответствующей методической работы с младшими дошкольниками, имеющими проблемы со зрением. В качестве средства для организации такой работы нами была выбрана дидактическая игра.

В процессе исследования были получены данные, которые позволяют говорить об уровне развития сенсорных эталонов у слабовидящих детей. Так, было выявлено следующее:

- 30% дошкольников (6 человек) низкий уровень развития сенсорных эталонов;
- 55% дошкольников (11 человек) средний уровень развития сенсорных эталонов;
- 15% дошкольников (3 человека) высокий уровень развития сенсорных эталонов.

Указанные результаты позволяют говорить о том, что есть необходимость организации соответствующей работы, направленной на развитие сенсорных эталонов слабовидящих дошкольников. В качестве основного средства данной работы были выбраны дидактические игры.

Представляется возможным предположить, что за счет развития сенсорных эталонов у дошкольников при использовании дидактических игр:

- дидактические игры, имеющие сенсорное содержание, будут включены в совместную деятельность педагога и дошкольников, а также в самостоятельную деятельность;
- возможно внедрение совместной деятельности детей и родителей при изготовлении различных материалов для развития сенсорных эталонов.

2.3 Методические рекомендации по формированию сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников

В процессе проведения исследования нам удалось разработать методические рекомендации по формированию сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников с использованием дидактических игр.

В процессе исследования было определено, что развитие у младших дошкольников сенсорных эталонов в процессе дидактической игры, возможно если:

- подобраны дидактические игры сенсорного содержания на основе комплексного подхода;
- дидактические игры сенсорного содержания включены в совместную деятельность детей и педагога и самостоятельную деятельность детей с дидактическими материалами, размещенными в сенсорном уголке;
- организована совместная деятельность детей и родителей по изготовлению дидактических игр и материалов сенсорного содержания.

В ходе исследования были подобраны дидактические игры сенсорного содержания на основе комплексного подхода. Известно, что чем больше число сенсорных систем задействовано, тем успешнее происходит сенсорное развитие детей 3-4 лет. Были подобраны комплексы дидактических игр, способствующих развитию у детей 3-4 лет разных систем восприятия:

- зрительное восприятие;
- слуховое восприятие;
- осязательное восприятие;
- вкусовое восприятие.

В рамках исследования был проведен отбор дидактического материала, необходимого для успешной реализации дидактических игр.

Система зрительного восприятия.

Дидактические игры и дидактические материалы по развитию зрительного восприятия и внимания способствуют:

- развитию зрительного внимания, подражания, формирование целостного образа предметов;
- восприятию формы;
- восприятию величины;
- восприятию цвета;
- восприятию пространственных отношений и ориентировка в пространстве группового помещения;
- формированию представлений о воспринятом [8].

Система слухового восприятия.

Дидактические игры и дидактические материалы по развитию слухового восприятия и внимания способствуют:

- развитию слухового внимания, подражания, формирование целостного образа предметов;
- восприятию звуковых характеристик предметов и явлений (тихо – громко, близко – далеко, быстро – медленно, долго – кратко);
- опознанию предметов и явлений по звуковым характеристикам;
- дифференциация предметов и явлений по звуковым характеристикам;
- восприятию пространственного местоположения звучащего предметами ориентировка в пространстве знакомого помещения;
- формированию представлений о форме, величине воспринятого [15].

Система тактильного восприятия.

Дидактические игры и дидактические материалы по развитию тактильно-двигательного восприятия способствуют:

- восприятию и определению предметов на ощупь;
- определению на ощупь величины, формы предмета, материала (по образцу, по словесной инструкции);
- дифференциация предметов по признаку;

- формирование у детей координации руки и глаза. Критериями отбора дидактических игр выступили:

- тематическое разнообразие,
- доступность для понимания,
- возможность усложнения,
- вариативность.

В достижении полноценного сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста следует использовать два направления:

- сенсорное развитие детей посредством дидактических игр в совместной деятельности детей и педагога;
- сенсорное развитие детей в самостоятельной деятельности с дидактическими играми и материалами, размещенными в сенсорном уголке.

Первое направление – сенсорное развитие детей посредством дидактических игр в совместной деятельности детей и педагога. Особое место необходимо отводить дидактическим играм с предметами, игрушками и строительным материалом, в процессе которых уточнялись полученные детьми представления, различные знания и умения. Действуя с дидактическими игрушками, ребенок учился решать простые умственные задачи: поставить рядом два предмета, сравнить, их по величине, выделить предмет из общей массы [17].

Для проведения игр с предметами стоит использовать различные разборные и вкладные игрушки, складные кубики, складные и парные картинки, лото, строительные детали. В дидактических играх с предметами педагог на разном материале может предлагать детям выполнять усложняющиеся задания, требующие умственного напряжения и разнообразного решения. Примером может служить дидактическая игра на определение формы. Для усложнения такой игры можно попросить ребенка назвать не только форму, но и цвет предметов. Также в дидактические игры мы стоит включать действия ребенка, связанные с познанием свойств,

качеств, внешнего вида, материала предметов. Постепенно дошкольники будут овладевать навыками совместной деятельности, принимая участие в совместном разговоре с педагогом, общей дидактической игре.

Основными методами проведения дидактических игр с предметами могут быть:

- игровые приемы;
- речевой образец;
- показ способа действий;
- конкретизации общения педагога и ребенка по ходу или в конце

игры.

В педагогической практике широко используются дидактические игры для обучения детей. Перед тем, как начать игру, педагог проводит ее общий показ и объяснение, чтобы дети могли понять ее суть и цель. Далее, педагог может предложить каждому ребенку выполнить фрагмент из игры отдельно под его непосредственным руководством, если ребенок не справляется с заданием. Таким образом, обеспечивается дифференцированная помощь и индивидуальный подход к каждому ученику.

При самостоятельном выполнении дидактической игры ребенок может получать единичные указания от педагога или периодическую помощь, если возникают затруднения. Такой подход позволяет детям более эффективно осваивать материал и повышать уровень знаний.

Детям, не понимающим сути дидактической игры, необходимо давать подробно развернутую инструкцию. Так, при группировке предметов по цвету, форме и величине воспитателю предлагают:

- посмотри внимательно на предмет, который дал педагог;
- посмотри на два предмета, положенные в разные стороны (педагогом): вначале на один, потом на другой;
- снова посмотри на свой предмет;
- найди глазами, где лежит такой же;

- покажи его педагогу;
- положи свой предмет рядом с образцом.

При индивидуальном пояснении, если ребенок в принципе понял суть дидактической игры, некоторые перечисленные звенья развернутой инструкции стоит упускать, и инструкция будет выглядеть следующим образом: – посмотри внимательно на свою игрушку, – теперь посмотри, какие у меня игрушки, – где у меня такая же игрушка, как твоя, – положи свою игрушку вместе с такой же моей.

По мере усвоения материала инструкция, к дидактической игре, должна быть более свернутой: – возьми предмет, – посмотри на мои игрушки, – положи свою игрушку вместе с моей такой же [22].

Необходимо учитывать оптимальные условия для проведения дидактических игр. Это важно для того, чтобы воспитанники могли получить максимальную пользу и эффективность от процесса обучения.

Одним из таких условий является естественное освещение. Искусственное освещение может искажать восприятие цвета предметов, что может оказаться негативным фактором в обучении. Это особенно заметно в случаях, когда примесь желтого или сиреневатого оттенка присутствует в искусственном освещении.

Стоит обратить внимание на то, что важность самостоятельной игровой деятельности для сенсорного развития детей, младших дошкольников, признана научным сообществом. Совместная игровая деятельность детей с их сверстниками, в свою очередь, имеет важное значение для личностного развития дошкольников. В ходе таких игр формируются умения действовать согласованно, соблюдать очередность выполнения задач, проявлять выдержку и готовность к сотрудничеству - все это крайне важные навыки, пригодные в повседневной жизни.

Педагогу необходимо уметь стимулировать и поощрять совместную игровую деятельность детей, а также быстро реагировать на возникающие конфликты.

Нам удалось разработать дифференцированные методические рекомендации для каждой группы исследования, с учетом данных, представленных в п.2.1 исследования:

1. Группа слабовидящих дошкольников с низким уровнем развития сенсорных эталонов был выявлен (6 детей).

2. Группа слабовидящих дошкольников со средним уровнем развития сенсорных эталонов (11 детей).

В таблице 2 представим дифференцированные методические рекомендации по дидактическим играм по методике Е.Н. Подколзиной.

Таблица 2 – Дифференцированные методические рекомендации по дидактическим играм по методике Е.Н. Подколзиной

Критерий	Показатель	Дидактические игры
Цвет	Умение называть цвета: По результатам исследования уровней цветовосприятия, можно выделить три уровня. Один из них - высокий уровень, характеризующийся способностью человека различать и называть основные цвета: красный, желтый, зеленый и синий. Также люди с высоким уровнем восприятия голубой и оранжевый цвета. Низший уровень характеризуется возможностью различать и называть те же основные цвета и белый с черным. А на среднем уровне восприятия кроме основных цветов и белого с черным, человек может различать оттенки серого.	«Цветные коробочки»
Форма	Умение соотносить формы: –высокий уровень – различает и называет геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) и геометрические тела (куб, шар) –средний уровень – различает и называет геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) и может назвать геометрическое тело шар; –низкий уровень – различает и называет	«Забавные фигуры»

	геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник)	
Величина	Умение соотносить предмет по размеру: –высокий уровень – самостоятельно различает, выделяет и сравнивает величину (большой — маленький) предметов ближайшего окружения; –средний уровень – после объяснения педагога может самостоятельно различить, выделить и сравнить величину (большой — маленький) предметов ближайшего окружения; –низкий уровень – совместно с педагогом различает, выделяет и сравнивает величину (большой — маленький) предметов ближайшего окружения	«Посадим елочки в ряд»

Продолжение Таблицы 2

Тактильные возможности	Умение описывать тактильные ощущения: –высокий уровень – могут определить материал игрушки (металл, дерево, пластмасса, кожа, тряпичная); –средний уровень – могут определить материал игрушки (металл, дерево, пластмасса, кожа); –низкий уровень – могут определить материал игрушки (металл, дерево, пластмасса)	«Волшебный мешочек»
Вкус	Умение определять вкус: –высокий уровень – могут определить сладкий, горький и кислый вкус –средний уровень – могут определить только сладкий и кислый вкус –низкий уровень – могут определить только сладкий вкус	«Дегустация»
Звук	Умение определять по звуку предмет, который издает звук: –высокий уровень – определяет источник звука (может определить звук колокольчика, пианино, ложек, металлофона); –средний уровень – может определить звук колокольчика, пианино, ложек; –низкий уровень – может определить звук колокольчика, пианино	«Узнай инструмент по звуку»

Нами были проведены дидактические игры, направленные на формирование сенсорных эталонов у слабовидящих дошкольников:

«Цветные коробочки», «Забавные фигуры», «Собери матрешку», «Волшебный мешочек», «Дегустация», «Узнай инструмент по звуку».

Далее приведем указанные дидактические игры с учетом развития сенсорных эталонов слабовидящих дошкольников.

Игра № 1. «Цветные коробочки» для низкого уровня.

Цель: развитие умения детей соотносить и называть цвета.

Оборудование: 4 картонных коробок разных цветов (красный, желтый, зеленый, синий) и 4 бумажных квадратов, соответствующих цветам коробок».

Ход игры: педагог предлагает детям поиграть в игру и найти к каждому из 4 квадратика соответствующий домик (коробочку) соответствующего цвета.

Игра № 1. «Цветные коробочки» для среднего уровня.

Цель: развитие умения детей соотносить и называть цвета.

Оборудование: 7 картонных коробок разных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, серый) и 7 бумажных квадратов, соответствующих цветам коробок».

Ход игры: педагог предлагает детям поиграть в игру и найти к каждому из 7 квадратиков соответствующий домик (коробочку) соответствующего цвета.

Игра № 1. «Цветные коробочки» для высокого уровня.

Цель: развитие умения детей соотносить и называть цвета.

Оборудование: 10 картонных коробок разных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, серый, оранжевый, голубой, фиолетовый) и 10 бумажных квадратов, соответствующих цветам коробок».

Ход игры: педагог предлагает детям поиграть в игру и найти к каждому из 10 квадратиков соответствующий домик (коробочку) соответствующего цвета.

Игра № 2 «Забавные фигуры» для низкого уровня.

Цель: развитие умения дошкольников соотносить геометрические фигуры и называть их.

Оборудование: деревянная доска-вкладыш «Геометрия» с фигурами круга, квадрата и треугольника.

Ход игры: педагог предлагает детям для каждой геометрической фигуры найти свое место в деревянной дощечке и назвать их.

Игра № 2 «Забавные фигуры» для среднего уровня.

Цель: развитие умения дошкольников соотносить геометрические фигуры и называть их.

Оборудование: деревянная доска-вкладыш «Геометрия» с фигурами круга, квадрата, треугольника, прямоугольника.

Ход игры: педагог предлагает детям для каждой геометрической фигуры найти свое место в деревянной дощечке и назвать их.

Игра № 2 «Забавные фигуры» для высокого уровня.

Цель: развитие умения дошкольников соотносить геометрические фигуры и называть их.

Оборудование: деревянная доска-вкладыш «Геометрия» с фигурами круга, квадрата, треугольника, прямоугольника, овал.

Ход игры: педагог предлагает детям для каждой геометрической фигуры найти свое место в деревянной дощечке и назвать их.

Игра № 3. «Посадим елочки в ряд» для низкого уровня

Цель: развитие у детей умения соотносить величину и называть ее.

Оборудование: 3 фигурки елочек с нарастающей величиной.

Ход игры: педагог предлагает детям расставить елочки в ряд, начиная с самой низкой и заканчивая самой высокой (предварительно дети вспоминают правила раскладывания предметов). После выполнения задания дети рассказывают о высоте елочек в ряду. Затем ребята выстраивают елочки в обратном порядке, начиная с самой высокой и заканчивая самой низкой.

Игра № 3. «Посадим елочки в ряд» для среднего уровня.

Цель: развитие у детей умения соотносить величину и называть ее.

Оборудование: 4 фигурки елочек с нарастающей величиной.

Ход игры: педагог предлагает детям расставить елочки в ряд, начиная с самой низкой и заканчивая самой высокой (предварительно дети вспоминают правила раскладывания предметов). После выполнения задания дети рассказывают о высоте елочек в ряду. Затем ребята выстраивают елочки в обратном порядке, начиная с самой высокой и заканчивая самой низкой.

Игра № 3. «Посадим елочки в ряд» для высокого уровня.

Цель: развитие у детей умения соотносить величину и называть ее.

Оборудование: 6 фигурок елочек с нарастающей величиной.

Ход игры: педагог предлагает детям расставить елочки в ряд, начиная с самой низкой и заканчивая самой высокой (предварительно дети вспоминают правила раскладывания предметов). После выполнения задания дети рассказывают о высоте елочек в ряду. Затем ребята выстраивают елочки в обратном порядке, начиная с самой высокой и заканчивая самой низкой.

Игра № 4 «Волшебный мешочек» для низкого уровня.

Цель: развитие тактильных ощущений у слабовидящих дошкольников.

Оборудование: мешочек, наполненный шариками (металлическими, деревянными, пластмассовыми).

Ход игры: педагог предлагает детям по очереди опустить руку в волшебный мешочек и на ощупь выбрать шарик, описать из какого материала он состоит.

Игра № 4 «Волшебный мешочек» для среднего уровня.

Цель: развитие тактильных ощущений у слабовидящих дошкольников.

Оборудование: мешочек, наполненный шариками (металлическими, деревянными, пластмассовыми, кожаными).

Ход игры: педагог предлагает детям по очереди опустить руку в волшебный мешочек и на ощупь выбрать шарик, описать из какого материала он состоит.

Игра № 4 «Волшебный мешочек» для высокого уровня.

Цель: развитие тактильных ощущений у слабовидящих дошкольников.

Оборудование: мешочек, наполненный шариками (металлическими, деревянными, пластмассовыми, кожаными, тряпичными).

Ход игры: педагог предлагает детям по очереди опустить руку в волшебный мешочек и на ощупь выбрать шарик, описать из какого материала он состоит.

Игра № 5 «Дегустация» для низкого уровня.

Цель: развития умения слабовидящих дошкольников различать и называть вкус.

Материал: соленый огурец, сладкий банан, кислый лимон, 3 одноразовые тарелочки, чашка, стакан с водой, таблички, написанные крупным шрифтом (кислый, соленый, сладкий).

Ход игры: на столе заранее на 3 тарелочках разложены нарезанные на кусочки огурец, банан, лимон. Взрослый сидит напротив ребенка, берет по очереди кусочки с тарелочек и предлагает ребенку их попробовать: «Попробуй. Это огурец. Ешь. Огурец соленый». Аналогичные действия проводятся со всем ингредиентами, приготовленными для игры. Количество действий с каждым продуктом - не менее 2–3 раз. Лучше всего банан давать пробовать последним, так как обычно сладкий вкус приятнее всех остальных. Между пробами можно дать ребенку глоток простой питьевой воды, чтобы вкус следующего продукта был отчетливее.

Игра № 5 «Дегустация» для среднего уровня.

Цель: развития умения слабовидящих дошкольников различать и называть вкус (сладкий, кислый, солёный).

Материал: соленый огурец, сладкий банан, кислый лимон, 3 одноразовые тарелочки, чашка, стакан с водой, таблички, написанные крупным шрифтом (кислый, соленый, сладкий).

Ход игры: на столе заранее на 3 тарелочках разложены нарезанные на кусочки огурец, банан, лимон. Взрослый сидит напротив ребенка и предлагает детям с закрытыми глазами определить по вкусу как называется данный продукт.

Игра № 5 «Дегустация» для высокого уровня.

Цель: развития умения слабовидящих дошкольников различать и называть вкус (сладкий, кислый, солёный, горький).

Материал: соленый огурец, сладкий банан, кислый лимон, горький кофе, 3 одноразовые тарелочки, чашка, стакан с водой, таблички, написанные крупным шрифтом (кислый, соленый, горький, сладкий).

Ход игры: На столе заранее на 4 тарелочках разложены нарезанные на кусочки огурец, банан, лимон и кофе. Взрослый сидит напротив ребенка и предлагает детям с закрытыми глазами определить по вкусу как называется данный продукт.

Игра № 6 «Узнай инструмент по звуку» для низкого уровня.

Цель: развитие умения различать звуки, издаваемые музыкальными инструментами.

Оборудование: ширма, музыкальные инструменты (пианино, колокольчик).

Ход игры: педагог предлагает детям послушать звучание каждого музыкального инструмента и дать характеристику звучанию (тихо-громко, далеко-близко, слева-справа), установить какой музыкальный инструмент издает звуки.

Игра № 6 «Узнай инструмент по звуку» для среднего уровня.

Цель: развитие умения различать звуки, издаваемые музыкальными инструментами.

Оборудование: ширма, музыкальные инструменты (пианино, колокольчик, ложки).

Ход игры: педагог предлагает детям послушать звучание каждого музыкального инструмента и дать характеристику звучанию (тихо-громко, далеко-близко, слева-справа), установить какой музыкальный инструмент издает звуки.

Игра № 6 «Узнай инструмент по звуку» для высокого уровня.

Цель: развитие умения различать звуки, издаваемые музыкальными инструментами.

Оборудование: ширма, музыкальные инструменты (пианино, колокольчик, ложки, металлофон).

Ход игры: педагог предлагает детям послушать звучание каждого музыкального инструмента и дать характеристику звучанию (тихо-громко, далеко-близко, слева-справа), установить какой музыкальный инструмент издает звуки.

Таким образом, можно сказать о том, что после того, как будут внедрены и практически использованы разработанные нами рекомендации, касающиеся формирования сенсорных эталонов слабовидящих дошкольников, будут наблюдаться качественные изменения в детях. Так, с уверенностью можно сказать о том, что при использовании наших рекомендаций: дети приобретут следующие необходимые умения:

- научиться правильно называть, а также определить цвета предметов, а также их форму;
- научиться производить соотнесение предметов по размеру;
- научиться определять предметы на ощупь, а также понимать, из каких материалов сделаны предметы;
- определять вкус и запах.

Наши методические рекомендации позволят существенно улучшить работы со слабовидящими детьми с различным уровнем сформированности сенсорных эталонов.

Выводы по главе 2

В процессе исследования было выявлено, что есть необходимость соответствующей методической работы с младшими дошкольниками, имеющими проблемы со зрением. В качестве средства для организации такой работы нами была выбрана дидактическая игра.

В процессе исследования были получены данные, которые позволяют говорить об уровне развития сенсорных эталонов у слабовидящих детей. Так, было выявлено следующее:

- 30% дошкольников (6 человек) низкий уровень развития сенсорных эталонов;
- 55% дошкольников (11 человек) средний уровень развития сенсорных эталонов;
- 15% дошкольников (3 человека) высокий уровень развития сенсорных эталонов.

Указанные результаты позволяют говорить о том, что есть необходимость организации соответствующей работы, направленной на развитие сенсорных эталонов слабовидящих дошкольников. В качестве основного средства данной работы были выбраны дидактические игры.

Представляется возможным предположить, что за счет развития сенсорных эталонов у дошкольников при использовании дидактических игр:

- дидактические игры, имеющие сенсорное содержание, будут включены в совместную деятельность педагога и дошкольников, а также в самостоятельную деятельность;
- возможно внедрение совместной деятельности детей и родителей при изготовлении различных материалов для развития сенсорных эталонов.

Несомненно, для развития младших дошкольников характерно интенсивное развитие. Дидактическую игру стоит рассматривать в качестве

достаточно важного средства, позволяющему обеспечить сенсорное развитие детей.

После того, как будут внедрены и практически использованы разработанные нами рекомендации, касающиеся формирования сенсорных эталонов слабовидящих дошкольников, будут наблюдаться качественные изменения в детях. Так, с уверенностью можно сказать о том, что при использовании наших рекомендаций: дети приобретут следующие необходимые умения:

- научиться правильно называть, а также определить цвета предметов, а также их форму;
- научиться производить соотнесение предметов по размеру;
- научиться определять предметы на ощупь, а также понимать, из каких материалов сделаны предметы;
- определять вкус и запах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сенсорный эталон – это система качества предметов, которая предлагается человеку для последующего усвоения, использования в качестве образцов в процессе изучения окружающих предметов. Все это необходимо для проведения анализа свойств, присущих предмету.

Если нет сенсорного восприятия, то восприятие дошкольников будет носить всего лишь поверхностный характер. Помимо этого, не будут сформированы все необходимые основы для умственного развития ребенка. Сам по себе процесс формирования у дошкольников представление относительно сенсорных эталонов определяется в следующем виде:

- развитие восприятия;
- формирование представлений относительно внешних свойств предметов (форма, цвет, величина).

Необходимо учитывать тот факт, что дети с нарушением зрения имеют свою специфику психофизического развития. Именно поэтому есть необходимость оказания таким детям специальной психолого-коррекционной помощи.

Соответствующее развитие сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста представляет собой сложный процесс, который включает в себя несколько ключевых компонентов:

- формирование, а также совершенствование представлений относительно разновидностей свойств предметов, которые как раз и выполняют функцию сенсорных эталон;
- формирование, а также совершенствование перцептивных действий, которые необходимы для использования сенсорных эталонов при осуществлении анализа свойств реальных предметов.

В процессе исследования было выявлено, что есть необходимость соответствующей методической работы с младшими дошкольниками,

имеющими проблемы со зрением. В качестве средства для организации такой работы нами была выбрана дидактическая игра.

В процессе исследования были получены данные, которые позволяют говорить об уровне развития сенсорных эталонов у слабовидящих детей. Так, было выявлено следующее:

- 30% дошкольников (6 человек) низкий уровень развития сенсорных эталонов;
- 55% дошкольников (11 человек) средний уровень развития сенсорных эталонов;
- 15% дошкольников (3 человека) высокий уровень развития сенсорных эталонов.

В ходе исследования, на основе констатирующего эксперимента были составлены дифференцированные методические рекомендации по формированию сенсорных эталонов у слабовидящих младших дошкольников, отдельно для детей высокого, среднего и низкого уровней.

В качестве основного средства коррекционно-развивающей работы были выбраны дидактические игры. В методических рекомендациях представлены дидактические игры для каждого уровня, которые могут быть использованы в совместной деятельности педагога и обучающегося, а также в самостоятельной деятельности детей.

Выявленные результаты констатирующего этапа исследования не противоречат гипотезе о том, что у слабовидящих младших дошкольников сформированность сенсорных эталонов имеет особенности и обуславливается зрительной недостаточностью. Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесова, В. Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе [Электронный ресурс]. URL: <http://kidworlds.ru/index.php/biblioteka2/vospitanie-i-razvitie-doshkolnika/12-v-navanesova-vospitanie-i-obuchenie-detej-v-raznovozrastnoj-gruppe/file> (дата обращения: 30.04.2023).
2. Аванесова, В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду / В.Н. Аванесова–М.: Академа, 2002. –188 с.
3. Богомолова, Н. И. Сенсорное развитие детей в педагогической системе Марии Монтессори / Н.И. Богомолова – Ульяновск: УлГПУ, 2008. –196 с.
4. Богуславская, З. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская– М.: Просвещение, 1991. –207 с.
5. Буторина, М. Монтессори-материал / М. Буторина– М.: Мастер, 1992. – 80 с.
6. Вагнер, Л.А. Генезис сенсорных способностей / Л.А. Вагнер– М.: Педагогика, 1976 – 267 с.
7. Гаврилушкина, О.П. Комплект диагностических методик для изучения развития детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет) / О.П. Гаврилушкина- М.: АНО «ПЭБ», 2007. -- 40 с.
8. Денискина, В.З. Содержание и методы коррекционной работы по развитию осязания // Особенности проведения занятий со слепыми детьми в часы коррекции: учебно-методическое пособие / В.З. Денискина– М.: Логос ВОС, 1990. – 176 с.
9. Дубровская, Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста / Н.В. Дубровская // Дошкольная педагогика. –2003. – № 6 (15). –С. 21-26.

10. Запорожец, А.В., Неверович, Я.З. О способах зрительного восприятия формы предметов в раннем и дошкольном детстве / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович–М.: «Просвещение», 1965. – 498 с.
11. Земцова, М.И. Пути компенсации слепоты в процессе познавательной и трудовой деятельности / М.И. Земцова - М.: Из-во АПН РСФСР, 1956.– 420 с.
12. Канонко, О.Л. Методические рекомендации по программе развития и воспитания дошкольников / О.Л. Каноненко - Киев: Кобза, 2004. –63 с.
13. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Официальный текст Конституции РФ опубликован на Официальном интернет-портале правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 06.10.2022.
14. Кручинин, В.А. Психология развития и возрастная психология / В.А. Кручинин – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016. – 219 с.
15. Леонтьев, А.Н., Запорожец, А.В. Игра и развитие ребенка [Электронный ресурс]. URL: https://pedlib.ru/Books/6/0112/6_0112-25.shtml (дата обращения: дата обращения: 30.04.2023).
16. Литвак, А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Г. Литвак– СПб. 2006. – 336 с.
17. Моргулис, И.С. Организация коррекционно-воспитательного процесса в школе слепых / И.С, Моргулис– К., 1991.–73 с.
18. Новоселова, С.Л. Развитие интеллектуальной основы деятельности детей раннего возраста / С.Л. Новоселова–М., 2010.– 285 с.
19. Панова, Е.Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст) / Е.Н. Панова – Воронеж: Учитель, 2007. – 29 с.
20. Пилюгина, Э.Г. Игры-занятия с малышом от рождения до трех лет / Э.Г. Пилюгина – М.: Мозаика-Синтез, 2010. –120 с.

21. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша / Э.Г. Пилюгина - М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 1996. – 309 с.
22. Плаксина, Л.И. «Реабилитация детей, страдающих содружественным косоглазием и амблиопией» / Л.И. Пилюгина– М: Наука, 1983 – 5 с.
23. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // Российская газета, N 265, 25.11.2013.
24. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 28.12.2022.
25. Солнцева, Л.И. Психология детей с нарушениями зрения (детская тифлопсихология): учеб. пособие для студентов вузов / Л.И. Солнцева – М.: Классикс Стиль, 2006. – 254 с.
26. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду / А.И. Сорокина– М.: Просвещение, 1982. –96 с.
27. Тодис, К.Н. Особенности воспитания детей дошкольного возраста с нарушением зрения / К.Н. Тодис – Ставрополь: Параграф, 2011. – 107 с.
28. Тупоногов, Б.К. Учет офтальмологических рекомендаций при организации учебно-воспитательной работы с учащимися, имеющими зрительный дефект / Б.К. Тупоногов // Дефектология. – 2000. – № 5. – С. 58-63.
29. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е.И. Удальцева– Минск: Народная асвета, 2007. –68 с.
30. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева – М.: Академия, 2001. – 336 с.

31. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: https://dep_pp.pnzgu.ru/files/dep_pp.pnzgu.ru/uruntaeva_g_a__doshkolnaya_psihologiya.pdf (дата обращения: дата обращения: 30.04.2023).
32. Усова, А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / А.П. Усова – М.: Просвещение, 2005. – 441 с.
33. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023) // Собрание законодательства РФ, 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
34. Философский словарь под ред. И.Т. Фролова. – М.: Политиздат, 2001. – 474 с.
35. Фомина, Л.В. Сенсорное развитие: программа для детей в возрасте (4)5-6 лет / Л.В. Фомина – М.: Сфера, 2001. –77 с.
36. Фомина, Л.О. О развитии микроориентировки у дошкольников с нарушением зрения / Л.О. Фомина // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 9. – С. 98-99.
37. Фонарев, А.М. Воспитание и обучение детей раннего возраста / А.М. Фонарев – М.: Просвещение, 2004. –175 с.
38. Фонарева, С.В. Воспитание детей раннего возраста / С.В. Фонарева - М.: Просвещение, 2009. - 176 с.
39. Фребель, Ф. Будем жить для своих детей / Ф. Фребель - М.: Карапуз, 2001. - 287 с.
40. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин – М.: Академия, 2007. – 384 с.
41. Якобсон, С.Г. Соотношение зрения и осязания в восприятии формы детьми дошкольного возраста / С.Г. Якобсон // Вопросы психологии. – 2007. – № 3. – С. 81-87.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании

Имя	Возраст	Острота зрения
1. Ребенок 1	3 года 5 месяцев	0,1
2. Ребенок 2	3 года 6 месяцев	0,09
3. Ребенок 3	3 года 7 месяцев	0,2
4. Ребенок 4	3 года 11 месяцев	0,07
5. Ребенок 5	3 года 5 месяцев	0,08
6. Ребенок 6	3 года 5 месяцев	0,1
7. Ребенок 7	3 года 9 месяцев	0,06
8. Ребенок 8	3 года 5 месяцев	0,1
9. Ребенок 9	3 года 10 месяцев	0,2
10. Ребенок 10	3 года 3 месяца	0,07
11. Ребенок 11	3 года 5 месяцев	0,1
12. Ребенок 12	3 года 5 месяцев	0,08
13. Ребенок 13	3 года 9 месяцев	0,2
14. Ребенок 14	3 года 11 месяцев	0,09
15. Ребенок 15	3 года 5 месяцев	0,3
16. Ребенок 16	3 года 4 месяца	0,08
17. Ребенок 17	3 года 5 месяцев	0,4
18. Ребенок 18	3 года 10 месяцев	0,06
19. Ребенок 19	3 года 7 месяцев	0,05
20. Ребенок 20	3 года 8 месяцев	0,3

Результаты исследования на констатирующем этапе

Имя	Диагностическая методика						Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
1. Ребенок 1	1	1	1	2	1	2	8	Низкий
2. Ребенок 2	2	1	1	2	1	2	9	Низкий
3. Ребенок 3	2	3	2	2	2	3	14	Средний
4. Ребенок 4	1	1	1	2	2	2	9	Низкий
5. Ребенок 5	3	2	3	2	2	2	14	Средний
6. Ребенок 6	2	2	1	1	1	1	9	Низкий
7. Ребенок 7	2	2	3	2	3	2	14	Средний
8. Ребенок 8	3	3	3	3	3	3	18	Высокий
9. Ребенок 9	3	2	3	2	2	2	14	Средний
10. Ребенок 10	1	1	1	2	2	2	9	Низкий
11. Ребенок 11	2	3	3	3	3	2	16	Средний
12. Ребенок 12	2	3	1	1	2	3	12	Средний
13. Ребенок 13	1	2	3	2	2	2	12	Средний
14. Ребенок 14	1	2	1	2	1	1	8	Низкий
15. Ребенок 15	2	3	2	3	3	2	15	Средний
16. Ребенок 16	2	3	2	3	2	3	15	Средний
17. Ребенок 17	2	3	3	3	2	2	15	Средний
18. Ребенок 18	3	3	3	3	3	3	18	Высокий
19. Ребенок 19	2	2	2	2	2	2	12	Средний
20. Ребенок 20	3	3	3	3	3	3	18	Высокий

Низкий уровень – 7-11 баллов.

Средний уровень – 12-17 баллов.

Высокий уровень – 18-21 баллов.