

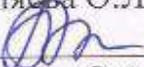
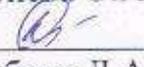
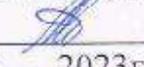
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт социально–гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

**ТОРБИНА ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
Особенности сформированности нарушений звукового анализа и синтеза у  
младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня

Направление 44.03.03  
Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Логопедия

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой  
канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.  
« 01 » 06 2023г.   
Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.  
« 01 » 06 2023г.   
ст. преподаватель Дмитриева О.А.  
« 01 » 06 2023г.   
Обучающийся Горбина Д.А.  
« 28 » 06 2023г.   
Дата защиты « 29 » 06 2023г.  
Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2023 г.

## Содержание

Введение.....	4
Глава I. Теоретический анализ литературы по проблеме развития навыков звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста у детей с общим недоразвитием речи .....	6
1.1. Развитие звукового анализа в онтогенезе .....	6
1.2. Формирование звукового анализа и синтеза и их значение для развития речи детей.....	8
1.3. Особенности звукопроизношения у детей младшего школьного возраста, с общим недоразвитием речи, влияющие на развитие навыков звукового анализа и синтеза.....	10
1.4. Психолого–педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи.....	15
Вывод по I главе .....	18
Глава II. Экспериментальное изучение навыков звукового анализа и синтеза младших школьников с общим недоразвитием речи третьего уровня.....	20
2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента.....	20
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента навыков звукового анализа и синтеза младших школьников с общим недоразвитием речи третьего уровня.....	25
2.3. Методические рекомендации по коррекции звукового анализа и синтеза у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.....	35
Выводы по II главе.....	40
Заключение.....	42
Список использованных источников.....	44
Приложения.....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время одной из самых актуальных проблем является повышение количества детей с разнообразными речевыми нарушениями. Младший школьный возраст – важный период детства. Одной из главных задач в этот период является развитие правильной и грамотной речи. Ведь речевая функция является одной из наиболее важных функций человека, а правильная речь – возможность успешно освоить грамоту и чтение.

В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее –ФГОС НОО) имеет ряд изменений, который обеспечивает единство образовательного пространства, учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьёй и институтами, с целью реализации равных возможностей получения качественного образования, а также возможность формирования программ НОО различного уровня сложности и направленности с учётом образовательных потребностей и способностей обучающихся. На основе этих требований ставятся задачи индивидуализации и дифференциации в воспитании и обучении, построения педагогического процесса на основе максимального учёта общих возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка в каждый конкретный период его жизни. Предметом регулирования Стандарта являются отношения в сфере образования групп обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, одной из которых являются дети с общим недоразвитием речи. Основным признаком недоразвития речи является нарушение всех компонентов речевой системы, связанных со звуковой и смысловой стороной речи. Несформированность навыков звукового анализа и синтеза вызывает у детей множество трудностей при овладении грамотой и приводит к нарушениям чтения, письма, а в последующем к не успешности в школьном обучении.

Поэтому, одной из основных задач, является работа над формированием звукового анализа и синтеза, что может предупредить появление логопедических ошибок (пропуски, замены, перестановки букв) и служить правильному формированию навыков чтения и письма.

Большинство исследователей, таких как: Г.А. Каше, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев и другие обращали внимание на необходимость своевременной работы над формированием навыков звукового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи.

Данная проблема актуальна и сегодня, ведь работа над развитием звукового анализа и синтеза положительно влияет на формирование речевой системы и последующего обучения детей в школе.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим количеством детей, имеющих нарушение в развитии звукового анализа и поиском новых путей преодоления стоящих перед ними трудностей.

младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Цель исследования: выявление особенностей сформированности навыков звукового анализа и синтеза детей

Объект исследования: звуковой анализ и синтез младших школьников с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: особенности развития навыков звукового анализа и синтеза детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи.

Задачи исследования:

1. Изучить логопедическую, психолого–педагогическую, методическую литературу по проблеме исследования; проанализировать и раскрыть сущность понятий «общее недоразвитие речи» и «звуковой анализ», определить особенности сформированности навыков звукового анализа и синтеза у младших школьников.

2. Разработать и апробировать диагностический комплекс по определению уровня сформированности навыков звукового анализа и синтеза у младших школьников.

3. Составить методические рекомендации по коррекции нарушений звукового анализа и синтеза у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

Гипотеза исследования – мы предполагаем, что у детей младшего школьного возраста с ОНР будут отмечены стойкие специфические трудности в овладении навыком звукового анализа и синтеза, а именно неумение определять позицию звука в слове, последовательность и их количество, сливать звуки в единое целое, что позволит нам составить рекомендации по их коррекции.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили:

– положения общей и специальной психологии о единстве общих закономерностей в развитии детей (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия);

– исследования поэтапного развития детской речи в процессе онтогенезе Н.Х. Швачкина, Р.Е. Левиной;

– особенности речевого развития при ОНР III уровня речевого развития (Р.Е. Левина, Е.Ф. Собботович).

Методы исследования: теоретический анализ логопедической, психолого–педагогической, методической литературы по проблеме исследования, наблюдения, беседы, диагностические задания.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации данных об особенностях сформированности навыков звукового анализа и синтеза у младших школьников и методах коррекции.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные данные могут быть использованы специалистами, работающими с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, а также родителями детей с речевой патологией.

Экспериментальная база исследования: работа проводилась в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении средней школы № 158 «Грани» Красноярского края г. Красноярска.

Этапы работы:

Подготовительный (сентябрь–декабрь 2022 г.) – определение темы исследования, изучение и анализ литературы по проблеме исследования, формулирование и уточнение цели, гипотезы, задач, определение объекта и предмета исследования, уточнение актуальности, написание второй главы, составление диагностического комплекса для проведения констатирующего эксперимента;

Основной этап (январь–февраль 2023 г.) – написание второй главы, проведение и анализ результатов констатирующего эксперимента;

Заключительный этап (март–апрель 2023 г.) – составление методических рекомендаций, подготовка работы к предзащите.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

## **1.1. Развитие звукового анализа в онтогенезе**

Главной задачей развития речи детей младшего школьного возраста, является воспитание звуковой стороны речи ребёнка. Благоприятный для развития этой стороны речи является дошкольный возраст. Показателем звуковой стороны речи является:

- интонационная выразительность и чёткая дикция;
- фонетическая и орфоэпическая правильность речи.

Анализ звука может быть элементарным и сложным. Элементарный звуковой анализ—это различение звука на фоне слова, и это происходит спонтанно. В процессе элементарного звукового анализа предполагается изолировать начальный и конечный звук из состава слова, найдя свое место в слове [8]. Под сложным звуковым анализом понимается количество звуков в слове, место звука в слове и его последовательность.

Развитие правильного воспроизведения звука зависит от звукового анализа. Восприятие речевых звуков возникает во взаимодействии слуховых и кинестетических раздражителей, входящих в кору головного мозга. Эти стимулы разнообразны, и изоляция отдельных звуков становится достижимой. Огромную роль в этом результате играют основные формы аналитической и синтетической деятельности, в результате ребенок синтезирует признаки одних звуков и отличает их от других [11].

Становление и развитие фонематических процессов в речи происходит одновременно. Уже в период новорожденности отмечаются реакции на слуховые раздражители. Реагировать и успокаиваться ребёнок способен при восприятии мелодичной песни уже к концу первого месяца.

Определять направление звучания ребёнок способен к концу второго месяца, выражается это в поворотах головы и слежения глазами за объектом, издающим звуки.

Особую смысловую нагрузку несёт интонация, ребёнок способен различать интонации и эмоционально реагировать на них в возрасте с 3 до 6 месяцев.

Подражание взрослым и произнесение отдельных повторяющихся звуков и слогов начинается в период с 6 месяцев. Далее ребёнок становится способным более тонко воспринимать и различать голоса людей и звуки окружающего мира.

В первый год ребёнок начинает произносить простейшие по артикуляции фонемы.

К двум годам дети активно подражают речи взрослых, а также в этот период развивается понимание речи других людей. Дети начинают самостоятельно употреблять простые слова, различать слова, отличающихся одним звуком (коса – коза), что свидетельствует о развитии фонематического слуха, позволяющего различать звук родного языка.

Гласные и согласные фонемы ребёнок способен различать к 3–4 годам, затем твёрдые и мягкие согласные звуки, а после свистящие, шипящие и сонорные.

К пяти годам при норме речевого развития, дети правильно произносят сонорные и шипящие звуки, способны узнать звук в речевом потоке, умеют подобрать слово на заданный звук.

В возрасте шести лет дети правильно произносят звуки и слова разных структур, способны разделить слова на слоги, отличить слова с данным звуком из группы других слов, а также способны различать фонемы, похожие по звуку. Всё это ведёт к совершенствованию фонематических процессов.

К семи годам произносительная сторона речи ребёнка максимально приближена к речи взрослого человека [7].

Нормой речевого развития можно назвать, когда ребёнок способен осуществлять анализ и синтез звукового состава речи. Именно школа поможет ребёнку осознанно овладеть этой деятельностью.

Таким образом, исходя из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод, что становление и развитие фонематических процессов в речи происходит, одновременно начиная еще с периода новорожденности. Но полное овладение навыком звукового анализа и синтеза ребёнком, приходится на период начального школьного образования.

## **1.2. Формирование звукового анализа и синтеза и их значение для развития речи детей**

На развитии произношения в целом сказывается недостаточность анализа и синтеза. Если для повседневного общения достаточно наличие первичного фонематического слуха, то его будет недостаточно, чтобы овладеть чтением и письмом.

Д.Б. Эльконин назвал действия по анализу звуковой структуры слов фонематическим восприятием. Действия по обучению грамотности формируются в процессе специальной подготовки, в ходе которой детей обучают средствам звукового анализа. Развитие слуха и фонетического восприятия имеет первостепенное значение для овладения грамотностью [17].

Вот только фонематическому восприятию (при норме речевого развития) в отличие от звукового анализа не требуется специального планомерного обучения.

Заметить разницу в отдельных звуках для ребёнка не составляет трудно, а вот разложить слова на звуки и выделить последний звук в слове самостоятельно без помощи взрослого ребёнок не способен.

Под звуковым анализом Д.Б. Эльконин понимает:

- определение порядка слогов и звуков в слове,
- установление различительной роли звука,

- выделение качественных основных характеристик звука [17].

Неустойчивая артикуляция и произношение приходится на первоначальный период овладения звуками. Именно акустический контроль помогает соотносить образ звука с собственным произношением и произношением взросло, что повышает качество артикуляции и звукопроизношения. Ведь правильность звукопроизношения возникает лишь только тогда, когда совпадают оба произношения.

Начиная со слуховой дифференцировки далёких звуков (гласные – согласные), затем переходя к различению звонкости–глухости и мягкости – твёрдости согласных, происходит формирование звукового анализа.

Обратить внимание на слуховое восприятие заставляет ребёнка сходство звуков по артикуляции. Итак, ребёнок вначале приступает с акустической дифференциации звуков, затем подключается артикуляция, а затем процесс дифференциации согласных, завершающийся акустическим различением (Д.Б. Эльконин, С.Н. Ржевкин, Н.Х. Швачкин) [17].

Для обучения младшего школьника грамоте, необходимо чтобы у ребёнка было правильно сформировано фонематическое восприятие, элементарный навык звукового анализа, правильное произношение всех звуков.

Нормально развитой речью ребёнка в школе будет являться, если ребёнок обладает готовностью к анализу и синтезу звукового состава речи. Именно в процессе формирования устной речи ребёнок овладевает звуковым анализом и синтезом, а осознанное овладение этой деятельностью происходит в школе.

Следовательно, формирование звукового анализа и синтеза имеет большое значение в развитии речи детей. Ведь сформированные навыки, прежде всего, способствуют предупреждению появлений нарушений в письменной речи, таких как замены, смешения, искажения, а также нарушений в процессе чтения.

### **1.3. Особенности звукопроизношения детей младшего школьного возраста, с общим недоразвитием речи, влияющие на развитие навыка звукового анализа и синтеза**

В научной литературе основной акцент сделан на формировании навыка правильного произнесения звуков, что является необходимым для развития навыков звукового анализа и синтеза. Это предупреждает дислексию и дисграфию у детей младшего школьного возраста. Где рекомендовано учесть необходимость специальной работы по дифференциации звуков и букв.

Материал расположен в определенной последовательности, отражающей ход работы на уроке: задания на анализ и синтез звукобуквенного состава слова, упражнения в чтении, письменные упражнения.

Наиболее распространённым недостатком речи детей с ОНР младшего школьного возраста, встречающееся на любом уровне ОНР, является нарушение звукопроизношения.

Ошибки произношения оцениваются по-разному: некоторые влияют только на оттенок фонемы и не нарушают смысла произношения, другие приводят к смешению фонем. Последние более грубые, потому что они усложняют смысл высказывания.

Возможными факторами нарушения звукопроизношения являются такие, как:

1. Органические дефекты периферического речевого аппарата, его костного и мышечного строения.

а) Укороченная уздечка языка (подъязычная связка). В данном случае осложненными оказываются движения языка, поскольку крайне короткая уздечка не позволяет ему высоко подниматься.

б) Очень большой и неповоротливый язык, едва вмещающийся во рту, а также крайне маленький и узкий, что тоже осложняет правильную артикуляцию [5].

в) Дефекты строения челюстей, что приводит к аномалии прикуса.

Прикус является в норме, когда верхние зубы слегка прикрывают нижние, когда челюсти сомкнуты. Неправильный (аномальный) прикус может иметь определенные варианты, а именно:

– прогнатия–верхняя челюсть сильно выступает вперед, поэтому нижние передние зубы не смыкаются с верхними;

– прогения–нижняя челюсть выступает вперед, передние зубы нижней челюсти выступают перед передними зубами верхней челюсти;

– открытый прикус – существует зазор между зубами верхней и нижней челюстей, когда они смыкаются. Иногда этот зазор присутствует исключительно между передними зубами;

– открытый боковой прикус, может быть левым, правым и двусторонним.

г) неправильное строение зубов, зубной ряд. Так, при больших трещинах между зубами язык в момент речи часто продвигается в них, искажая воспроизведение голоса.

д) неверное строение неба: узкое небо, слишком высокое или, наоборот, низкое, плоское.

е) толстые губы, часто с опущенным нижним краем или укороченным верхним краем, опущены [20].

2. В случае недоразвития фонематического слуха младший школьник испытывает трудности с различением звуков, отличающихся друг от друга тонкими акустическими признаками, например, звонкими и глухими согласными, мягкими и твёрдыми, свистящими и шипящими. В результате таких трудностей развитие правильного воспроизведения звука задерживается на долгое время.

3. Недостаточная подвижность органов артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти. Это также может быть вызвано неспособностью ребенка удерживать язык в правильном положении или быстро переходить от одного движения к другому.

4. Нарушение слуха. Из-за потери слуха появляется до 10% случаев нарушений воспроизведения звука. Часто в этом случае возникает трудность дифференциации шипящих и свистящих звуков, звонких и глухих согласных.

5. Социальные факторы:

- неправильное воспитание речи ребенка в семье;
- постоянное общение с маленькими детьми, у которых еще не сформировано правильное произношение звука;
- имитация искаженного воспроизведения звука взрослыми членами семьи;
- двуязычие в семье, вследствие которого ребенок переносит особенности произношения одного языка на другой;
- педагогическая халатность, когда взрослые не обращают внимания на звукопроизношение ребенка, не исправляют его ошибки, не дают ему образец четкого и грамотного произношения.

6. Общая физическая ослабленность организма из-за соматических заболеваний.

Чаще всего нарушаются следующие группы звуков: свистящие [с'], [з], [з'], [ц]), шипящие [ш], [ж], [ч'], [ш'], сонорные [л], [л'], [р], [р'], [j'], заднеязычные [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'], звонкие [в], [з], [ж], [б], [д], [г], мягкие [т'], [м'], [п'] и другие.

Нарушения групп звуков обозначаются терминами, образованными от названий греческих букв, соответствующих основному звуку группы:

1. Сигматизм – недостатки произношения свистящих [с], [с'], [з], [з'], [ц] и шипящих [ш], [ж], [ч'], [ш'] звуков.
2. Ротацизм – недостатки произношения звуков [р] и [р'].
3. Ламбдацизм – недостатки произношения звуков [л] и [л'] [20].
4. Дефекты произношения нёбных звуков: каппацизм – звуков [к] и [к']; гаммацизм – звуков [г] и [г']; хитизм – звуков [х] и [х']; йотацизм – звука [j'].

5. Дефекты озвончения – недостатки произношения звонких согласных звуков. Данные дефекты выражаются в замене звонких согласных звуков парными глухими: [б–п], [д–т], [в–ф], [з–с], [ж–ш], [г–к].

6. Дефекты смягчения – недостатки произношения мягких согласных звуков, состоящие преимущественно в замене их парными твердыми, например, [д'–д], [п'–п], [к'–к], [р'–р] и т. д. [46].

У детей с первым уровнем ОНР фонетико–фонематическая сторона речи характеризуется фонематической неопределенностью и нестабильным фонетическим оформлением. Произношение звуков имеет диффузную направленность, что продиктовано нестабильной артикуляцией и плохими способностями к распознаванию на слух. У таких детей может быть гораздо больше нарушенных звуков, чем правильно произносимых.

В произношении детей с ОНР I уровня противопоставляются между собой исключительно гласные–согласные, ротовые–носовые, взрывные–щелевые. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии: задача выделения отдельных звуков для ребенка непостижима и невыполнима.

Фонетическая и фонематическая сторона речи детей со II уровнем ОНР характеризуется множеством искажений, замен и смешений; в них нарушено произношение мягких и твердых звуков, шипящих, свистящих, звонких и глухих. Звуки, находящиеся в изолированном положении, дети способны произносить правильно, ошибки возникают при спонтанном произношении. При правильном воспроизведении слов нарушается их голосовое наполнение («морашки» вместо ромашки, «кукика» вместо клубника) [7].

Замена одних звуков другими, упрощенными в артикуляции, часто встречается в группе сонорных звуков, свистящих и шипящих. Смешение в основном касается йотированных звуков и звуков [л'], [г], [к], [х], кроме того, наблюдается искажение артикуляции некоторых звуков (межзубное произношение свистящих и шипящих, горловое произношение звука [Р]).

Характерными признаками для детей с ОНР II уровня является несформированность фонематического восприятия, дети не владеют навыками звукового анализа и синтеза.

Дети с III уровнем речевого развития не дифференцируют звуки (свистящие, шипящие, звонкие), один звук они заменяют двумя или более близкими звуками фонематической группы, а сложные звуки в артикуляции, заменяют простыми. Замены возникают, когда звук в разных словах произносится по-разному. Когда звуки произносятся правильно изолированно в позиции, а потом меняются местами в словах, происходит смешение. Бывают ошибки при передаче звуконаполняемости слов – перестановки, сокращения и замены звуков и слогов, особенно при стечении согласных звуков.

Для некоторых детей характерно нечёткое произношение звуков, недостаточное озвончение согласных, замены и смешения звуков в словах и предложениях.

Следовательно, фонематическое недоразвитие детей с ОНР III уровня проявляется в несформированных процессах дифференциации звуков. Недоразвитость фонематического восприятия возникает при выполнении простейших действий звукового анализа – при распознавании звука придумывание слова на данный звук. [14].

Таким образом, главными причинами нарушения звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи, являются:

- Аномалии в структуре артикуляционного аппарата;
- Двигательные нарушения речи;
- Недоразвитие дифференциации речи и слуха.

Только при хорошем фонематическом слухе будет формироваться правильное звукопроизношение, и как следствие точное воспроизведение слов.

Главной задачей при планировании коррекционных мероприятий в устранении нарушений звукопроизношения, является развитие фонематических процессов.

#### **1.4. Психолого–педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи**

Дети с ОНР имеют низкое внимание и устойчивость. Дети быстро устают, им нужна поддержка со стороны взрослого. Кроме того, им трудно выбирать продуктивную тактику, они допускают ошибки на протяжении всей своей деятельности. У них занижен уровень показателей произвольного внимания, трудности в планировании своих действий. Детям с ОНР трудно сосредоточиться на анализе условий, поиске различных способов и средств для выполнения определенных задач; им гораздо труднее сосредоточиться на выполнении задачи по словесным, а не визуальным инструкциям [2].

Зрительное восприятие у младших школьников с ОНР характеризуется плохим формированием целостного образа предмета. Элементарное зрительное распознавание реальных предметов и их изображений ничем не отличается от нормы у этих детей.

Трудности также возникают, когда задачи усложняются (распознавание объектов в перекрывающихся условиях). При выполнении задания на перцептивное действие (приравнивание к стандарту) дети с ОНР предпочитают использовать элементарную ориентацию. Чаще всего у них низкий уровень развития буквенного гнозиса, из–за чего многие из них не готовы овладеть письмом. Детям трудно различать понятия справа и слева, указывающие на местоположение того или иного предмета. Кроме того, возникают определенные трудности с ориентацией в собственном теле, особенно когда задачи усложняются.

Изучение мнестической функции у детей с ОНР позволяет предположить, что объем их зрительной памяти практически не отличается от нормы. Но при относительно сохраненной семантической, логической памяти у детей с ОНР снижается вербальная память, а также продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательности задач.

По уровню продуктивной активности воображения дети с ОНР отстают от своих сверстников в нормальном развитии. Для них характерно использование штампов и монотонность, им требуется гораздо больше времени для включения в работу, в ходе которой наблюдается впечатляющее увеличение продолжительности пауз, истощение активности. В целом для детей с ОНР характерны: недостаточная подвижность, инертность, быстрое истощение процессов воображения.

Дети с ОНР малоподвижны, чаще всего не предприимчивы в общении. Младшие школьники с ОНР имеют нарушения общения, выражающиеся в незрелости мотивационно–потребностной сферы, что продиктовано сочетанием речевых и когнитивных расстройств. Преобладающей формой общения со взрослыми является ситуационно–деловая, не соответствующая возрастной норме.

Для детей с ОНР также характерна определенная задержка в развитии двигательной сферы: наблюдается недостаточная координация движений во всех видах моторики – общей, подражательной, мелкой и артикуляционной, снижена скорость и четкость их выполнения, возникают трудности при переключении между видами движений, недостаточная моторная память. Максимальные трудности возникают при выполнении движений в соответствии со словесными инструкциями [9].

Нарушения в эмоционально–волевой, личностной сферах детей с ОНР ухудшают их успешность, а также приводят к нарушениям поведения и социальной дезадаптации, поэтому психопрофилактика и дифференцированная психокоррекция чрезвычайно важны.

Поэтому рекомендуется выполнить следующие действия:

ОНР–это сложное речевое расстройство, при котором дети с нормальным слухом и сохраненным первичным интеллектом имеют позднее начало речевого развития, скудный словарный запас, аграмматизм, дефекты произношения и фонематического формирования;

Таким образом, предрасполагающими факторами возникновения ОНР являются: органическое поражение центральной нервной системы, нарушение фонематического восприятия, социальные факторы, физическая слабость ребенка со стойкими заболеваниями, недоношенность, которые приводят к появлению недостатков в развитии психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, а также в эмоционально–волевой и личностной сфере.

### **Выводы по I главе**

Изучив научную литературу, по данной теме, можно сделать вывод: что главной задачей развития речи детей младшего школьного возраста, является воспитание звуковой стороны речи ребёнка. Нарушение звукопроизношения являются распространёнными недостатками речи детей с ОНР младшего школьного возраста. Развитие правильного воспроизведения звука зависит от звукового анализа. Под звуковым анализом Д.Б. Эльконин понимает: определение порядка слогов и звуков в слове, установление различительной роли звука, выделение качественных основных характеристик звука. Навык звукового анализа и правильное произношение звуков, зависит от правильно сформированного восприятия и фонематического слуха.

В случае недоразвития фонематического слуха младший школьник испытывает трудности с различением звуков. Часто в этом случае возникает трудность дифференциации шипящих и свистящих звуков, звонких и глухих согласных.

Ошибки произношения оцениваются по–разному: некоторые влияют только на оттенок фонемы и не нарушают смысла произношения, другие приводят к смешению фонем. Последние более грубые, потому что они усложняют смысл высказывания.

Факторов нарушения звукопроизношения множество: это органические дефекты периферического речевого аппарата, недоразвитие фонематического слуха и восприятия, недостаточная подвижность артикуляционного аппарата, социальные факторы, общая физическая ослабленность.

Нарушение речи приводит к появлению недостатков в развитии психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, а также в эмоционально–волевой и личностной сфере.

С учетом степени ОНР выделяют 4 уровня речевого развития:

- I уровень речевого развития;
- II уровень речевого развития;
- III уровень речевого развития – характеризуется неправильным произношением звуков, несформированностью процессов дифференциации звуков, неумением выполнять несложные действия звукового анализа. Грубыми нарушениями в слоговой структуре слова, проявляющиеся при воспроизведении слов со стечением согласных, а также малознакомых и незнакомых слов. Наличие развёрнутой фразовой речи и недостаточная сформированность связной речи, характеризует данный уровень.
- IV уровень речевого развития.

Для обучения младшего школьника грамоте, необходимо чтобы у детей было правильно сформировано фонематическое восприятие, элементарный навык звукового анализа, правильное произношение всех звуков, а осознанное овладение этой деятельностью происходит в школе.

Так как обучение грамоте зависит от правильно произношения, анализа и синтеза, фонематического слуха и восприятия, а названные процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены, то развитие звукового анализа начинается со слуховой дифференцировки далёких звуков. Навык звукового анализа и правильное произношение звуков, зависит от правильно сформированного восприятия и фонематического слуха. Сформированные навыки звукового анализа, прежде всего, способствуют предупреждению

появлений таких нарушений в письменной речи, как замены, смешения, искажения.

Только в условиях систематической работы с применением наглядности может происходить формирование звукового анализа и синтеза у данной категории детей.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ**

### **2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента**

Для выявления особенностей формирования навыка звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня был проведен констатирующий эксперимент на базе первых классов Муниципального автономного образовательного учреждения Средняя школа №158 города Красноярск.

Целью нашего констатирующего эксперимента является определение уровня сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи младшего школьного возраста.

Задачи эксперимента:

1. Проанализировать существенные методики определения уровня сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста и разработать собственный диагностический комплекс.
2. Выявить уровень сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи;
3. Проанализировать полученные результаты эксперимента и оформить выводы;
4. Разработать методические рекомендации по формированию навыков звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Принципы логопедического обследования.

1. Принцип комплексного подхода, учитывающий особенность развития каждого ребёнка.
2. Принцип применения заданий с учётом ведущего вида деятельности детей.

3. Принцип динамического изучения, позволяющий выявить зоны ближайшего развития каждого ребёнка.

4. Принцип качественного анализа данных, полученных в процессе диагностики, определяющий характер его ошибок, отношение ребенка к экспериментам, а также результаты его деятельности.

Исследование проводилось в 1 классе МАОУ СШ №158 «Грани». В эксперименте участвовали пятнадцать детей.

Перед проведением экспериментального исследования нами была проведена предварительная работа: наблюдение за детьми и установление доверительно–коммуникативного контакта с ними, изучение личных дел, медицинской, психолого–педагогической документации и продуктов деятельности детей (поделки, рисунки и т.д.). Беседа с педагогами и родителями о психофизических особенностях, об особенностях учебной деятельности, о речевых нарушениях детей.

По итогам наблюдений за детьми, изучения психолого–педагогической документации, беседы с педагогами и родителями нами были получены следующие данные об испытуемых:

Из обследуемых детей, 30% проживают не в полной семье, где детям уделяется недостаточное внимание воспитанию и обучению. У большей части ребят нарушена двигательная сфера и мелкая моторика рук. Возникновение трудностей на уроках технологии и изобразительного искусства. Отмечается неустойчивость внимания, низкий уровень запоминания. Вследствие чего 40% испытуемых не усваивают образовательную программу.

Экспериментальная группа формировалась исходя из следующих условий:

- дети младшего школьного возраста 7–8 лет;
- дети с сохранным слухом и сохранным интеллектом.
- дети с нарушенными фонетико–фонематическими процессами.

В таблице 1 (Приложение А) представлена характеристика экспериментальной группы по возрастным признакам, по структуре речевого дефекта. Обследование детей проводилось в течение двух недель. Для этого дети приглашались в кабинет логопеда в первой половине дня. Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребёнком, в процессе специально организованных занятий, продолжительностью 20 минут каждое. Все дети экспериментальной группы посещают первый класс и имеют логопедическое заключение и обучаются по адаптированным образовательным программам начального общего образования для детей с тяжелыми нарушениями речи. Для детей создавался эмоционально–благоприятный фон. В таких условиях дети чувствовали себя максимально комфортно, так как большинство из них с речевыми нарушениями не всегда вступают в контакт с незнакомыми людьми. Инструкция предлагалась в устной форме, с применением наглядности. Полученные диагностические данные фиксировались в таблицах. При проведении констатирующего эксперимента задания соответствовали возрастным интересам и познавательным возможностям детей.

В основу нашего эксперимента была положена методика Волковой Г.А. «Исследование фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений». Данная методика предназначена для выявления особенностей сформированности навыков звукового анализа и синтеза у младших школьников с общим недоразвитием речи третьего уровня.

Для проведения эксперимента нами был составлен свой диагностический комплекс, позволяющий определить уровень сформированности навыков звукового анализа и синтеза. Используемый методический материал был адаптирован с учётом возрастных особенностей и особенностей развития детей. Для данного комплекса был осуществлён подбор заданий, дидактический материал, изменена инструкция и содержание заданий.

Констатирующий эксперимент состоял из 4 блоков заданий:

I блок. Исследование фонематического восприятия;

II блок. Исследование фонематического анализа;

III блок. Исследование фонематического синтеза;

IV блок. Исследование слогового анализа и синтеза.

I блок. Исследование фонематического восприятия включает в себя 3 диагностических компонента:

1. Оpozнание фонем.

2. Различение фонем близких по способу и месту образования по акустическим признакам.

3. Повторение за логопедом ряда слогов.

II блок. Исследование фонематического анализа включает в себя 5 диагностических компонентов:

1. Выделение звука на фоне слова.

2. Определение первого и последнего звуков.

3. Определение количества и последовательность звуков.

4. Определение места звука по отношению к другим звукам.

5. Нахождение общего звука в словах.

III блок. Исследование фонематического синтеза включает в себя 2 диагностических компонента:

1. Составление слова из звуков, данных в правильной последовательности.

2. Составление слова из звуков, данных в нарушенной последовательности.

IV блок. Исследование слогового анализа и синтеза включает в себя 4 диагностических компонента:

1. Выделение слога на фоне слова.

2. Определение количества слогов в слове.

3. Определение последовательности слогов в слове.

4. Умение составлять слова из слогов.

С содержанием методики можно ознакомиться в приложении Б.

Каждый блок имеет свою определённую цель. По выполнению заданий на исследование навыков звукового анализа и синтеза у младших

школьников результаты количественно и качественно интерпретируются и заносятся в таблицы, а уровень сформированности навыков звукового анализа и синтеза в процентном соотношении иллюстрируется в диаграмме. Для интерпретации диагностических проб, была использована балловая оценка, где каждое задание оценивалось по пяти бальной системе.

Для исследования фонематического восприятия было использовано 3 задания. Первое и второе задание было направлено на умение дифференцировать на слух фонемы и звуки в словах, третье задание умение правильно воспроизвести слоговой ряд.

Каждое задание оценивалось в 5 баллов в зависимости его выполнения.

Результаты выполнения заданий были качественно проанализированы и количественно интерпретированы следующим образом:

5 баллов – справился с заданием, выполнил самостоятельно и без ошибок;

4 балла – допустил одну или две ошибки;

3 балла – выполнил задания с подсказками, возникли трудности с различением звуков одной группы;

2 балла – допустил систематические ошибки или ошибки в различении звуков из нескольких групп;

1 балл – испытуемый отказался от выполнения задания или не выполнил совсем.

Для исследования фонематического анализа был предложен комплекс из пяти заданий: выделение звука на фоне слова, определение первого и последнего звука в словах, определение количества и последовательность звуков в слове, определение места звука по отношению к другим звукам, нахождение общего звука в словах.

Каждое задание оценивалось по пяти бальной системе:

5 баллов – правильно и безошибочно выполнил задание;

4 балла – допустил одну–две ошибки, смог самостоятельно их

исправить;

3 балла – допустил ошибки в сложной по слоговой структуре в словах;

2 балла – многочисленные ошибки, которые не заметил и не исправил;

1 балл – испытуемый отказался от выполнения задания или не выполнил совсем.

Для исследования фонематического синтеза каждому испытуемому были произнесены слова отдельными звуками, задачей каждого из детей было внимательно прослушать звуки и соединить их в слова.

Результаты исследования оценивались также по пяти бальной системе, что и фонематический анализ.

Для исследования сформированности слогового анализа и синтеза у детей, было предложено четыре задания на умение выделять слог на фоне слова, определять количество слогов в слове, определять последовательность слогов в слове, умение составлять слова из слогов. Ответы заданий оценивались по следующим критериям:

5 баллов – правильно выполнил задание;

4 балла – выполнил правильно, но в замедленном темпе и с использованием вспомогательных средств, заметил ошибки, самостоятельно их исправил;

3 балла – допустил 2–4 ошибки, нарушена дифференциация таких понятий, как звук и слог;

2 балла – допустил более 4 ошибок;

1 балл – не выполнил задание.

Таким образом, данный комплекс позволит выявить уровень сформированности навыков звукового анализа и синтеза, особенности развития данных процессов и на основе полученных результатов определить основные направления коррекционной работы у детей младшего школьного возраста.

## 2.2. Экспериментальное изучение навыков звукового анализа и синтеза младших школьников с общим недоразвитием речи третьего уровня

По результатам диагностического обследования уровня сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня младшего школьного возраста, нами были получены следующие данные.

Анализируя результаты, полученные в ходе обследования фонематического восприятия, мы получили следующие данные на рисунке 1.

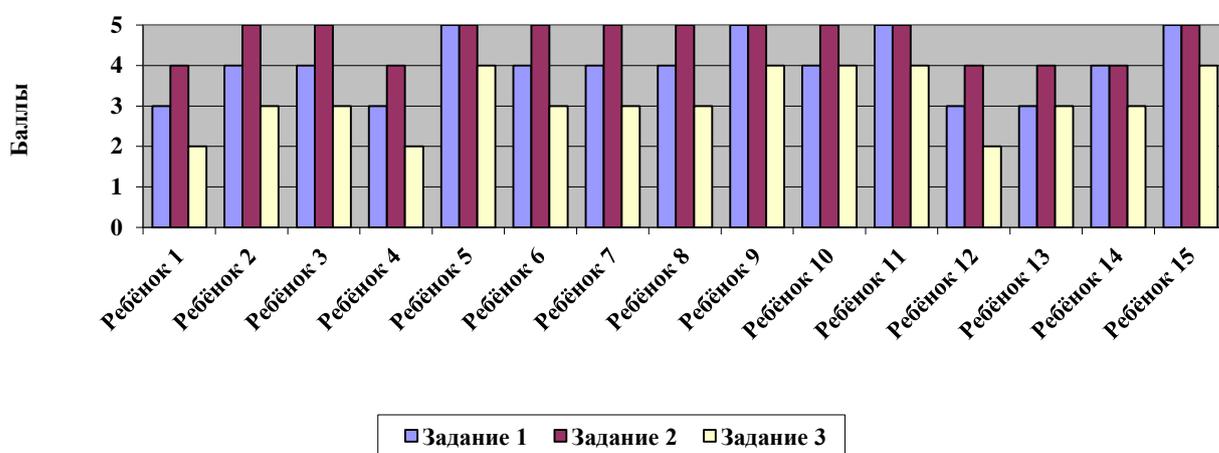


Рисунок 1. Результаты констатирующего эксперимента выявления сформированности навыков фонематического восприятия у детей с ОНР III уровня

Результат сформированности навыка фонематического восприятия показывает нам, что общий балл сформированности составляет 80%. Тридцать три процента детей имеют средний уровень развития. Дети данного уровня испытали трудности с различением звуков одной группы и при выполнении заданий нуждались в помощи. Шестьдесят семь процентов детей выполнили задания на уровне выше среднего, при выполнении заданий эти дети допустили всего одну–две ошибки. Всего двадцать процентов, а это два ребёнка, у которых были ошибки в различении звуков из нескольких групп.

Сложным заданием для детей оказалось 3 задание «Повторение за логопедом ряда слогов», его дети выполнили хуже, так как там нужно было не только услышать цепочку из слогов, но запомнить и воспроизвести в правильной последовательности.

Анализ уровней сформированности фонематического восприятия у детей с ОНР III уровня представлен на рисунке 2.

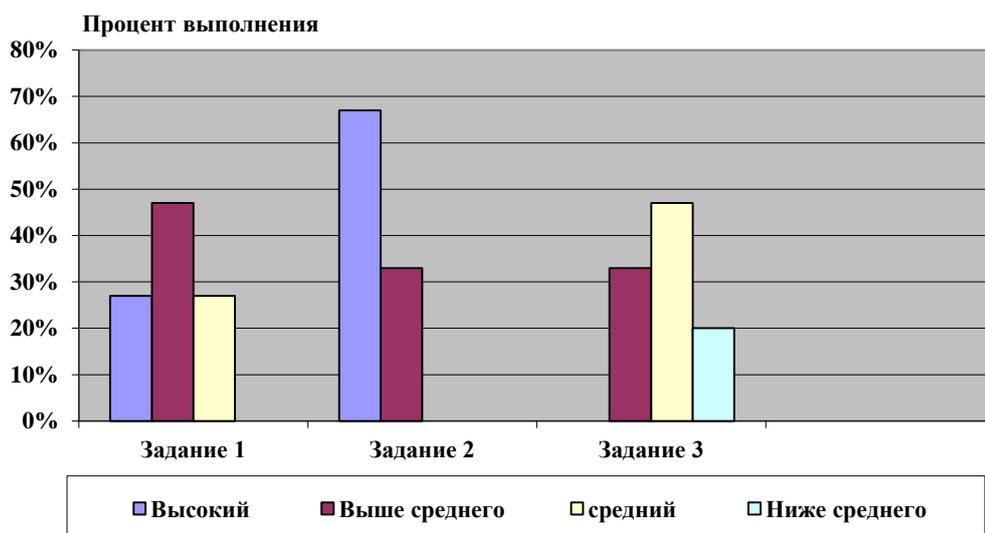


Рисунок 2. Уровни сформированности фонематического восприятия у детей с ОНР III уровня

Получив итоговые результаты по рисунку 2, мы можем увидеть, что первое задание на исследование слухопроизносительной дифференциации фонем выполнили на уровне выше среднего и это составляет 46% детей, на высоком уровне – 27%, среднем – 27%, на уровне ниже среднего оказалось 0% детей. Второе задание выполни лучше. На высоком уровне – 67%, выше среднего – 35%, среднем и ниже среднего – 0%. Данное задание оказалось для детей наиболее лёгким по сравнению с двумя другими. Третье задание оказалось самым сложным в данном блоке. Детям необходимо было за взрослым повторить цепочку из слогов. На высоком уровне не смог выполнить ни один из детей. На уровне выше среднего выполнили 33%, среднем – 47%, на уровне ниже среднего – 20%, это два ребёнка.

Детей, которые бы выполнили все задания безошибочно не оказалось, что говорит о несформированности фонематического восприятия у данной категории детей.

Обследуя фонематический анализ, все полученные данные представлены на рисунке 3.

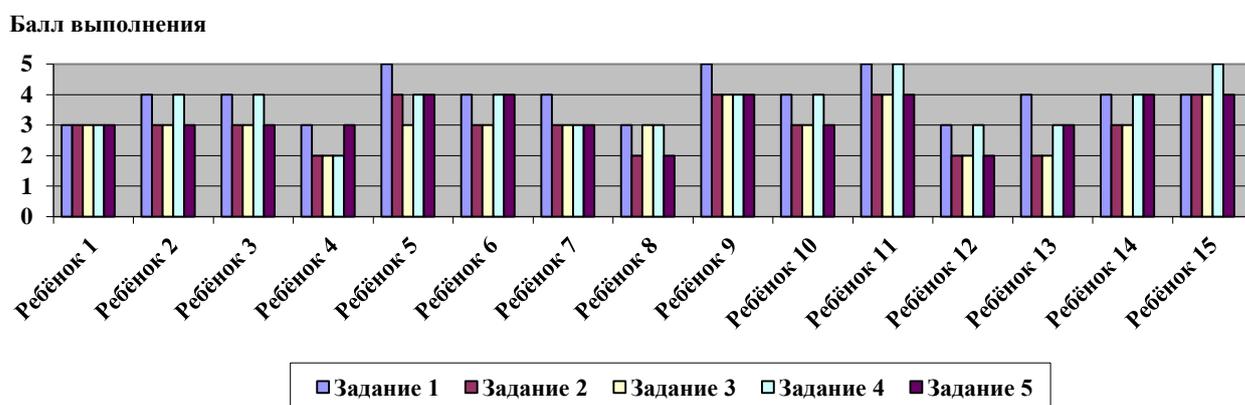


Рисунок 3. Результаты констатирующего эксперимента выявления сформированности навыков фонематического анализа у детей с ОНР III уровня

Анализируя полученные данные по исследованию фонематического анализа, можно обобщить все задания и сделать следующие выводы: 47 % детей имеют хороший балл выше среднего, 53% детей выполнили задания на средний балл. Детей, имеющих низкий и высокий уровень развития навыков фонематического анализа, не оказалось.

При выполнении первого задания на умение выделять звук на фоне слова, есть трое детей, у которых не возникло никаких трудностей. Несколько детей допустили ошибки в дифференциации звуков [ш] и [с]. У детей двух детей были трудности с определением звука [л], они смогли самостоятельно исправить свои ошибки только при повторном проговаривании слова. Для четверых детей данное задание показалось трудным, так как для его выполнения им понадобилась помощь. Так как у них проблемы с шипящими, заднеязычными и свистящими звуками, некоторые слова для них оказались сложными.

Определить первый и последний звук в словах таких как «гриб», «угол», «бобр» оказалось для детей данной категории затруднительно, только при повторении детям удалось справиться с заданием и исправить свои ошибки. Четверо детей совсем не смогли определить в данных словах первый и последний звуки.

При выполнении третьего задания направленного на определение количества и последовательность звуков, большая часть детей смогли выполнить задание только с помощью. Большие трудности возникли при выполнении третьего задания у двух детей. Они смогли определить количество звуков всего в двух словах. Для одного ребёнка данный вид задания оказался сложным, он нуждался в помощи, так как у него происходила замена звуков [ж]→[з] и [ш]→[с] в словах, путался в словах с шипящими звуками.

Определение места звука по отношению к другим звукам было четвёртым заданием. Пятеро детей нуждались в помощи при выполнении данного задания.

Одному ребёнку было сложно определить место звука [с] в словах с данным звуком.

Сложностями определения места шипящего звука в словах было у двух детей, одним из них слова неоднократно повторялись, но определить место шипящего звука получилось в более простых словах, таких как «плющ», «кошка», другой очень долго не мог определить место того или иного звука в слове по отношению с другими, ему потребовалось очень много времени на выполнение этого задания, но определить место звука получилось не во всех словах.

У одного ребёнка сложными словами оказались слова сложной слоговой структуры и со стечением согласных. Он долгое время не мог определить звуки [ж], [ш], [ч] в словах «точка», «плющ» и другие.

Нахождение общего звука в словах было пятым заданием в обследовании навыка фонематического анализа. Трудности при выполнении

данного задания возникли у четверых детей. Наблюдая за этими детьми, смогла выяснить, почему они так долго искали общий звук. Они искали общий согласный звук, не рассматривая того, что общим звуком может быть и гласный. Один ребёнок с данным заданием справился хуже всех. Он смог найти общий звук толь в одной группе слов. Остальные дети справились с заданием на три балла, так как некоторые из них затруднялись в определении звука в двух или более слов.

Анализ сформированности фонематического анализа у детей с ОНР III уровня представлен на рисунке 4.

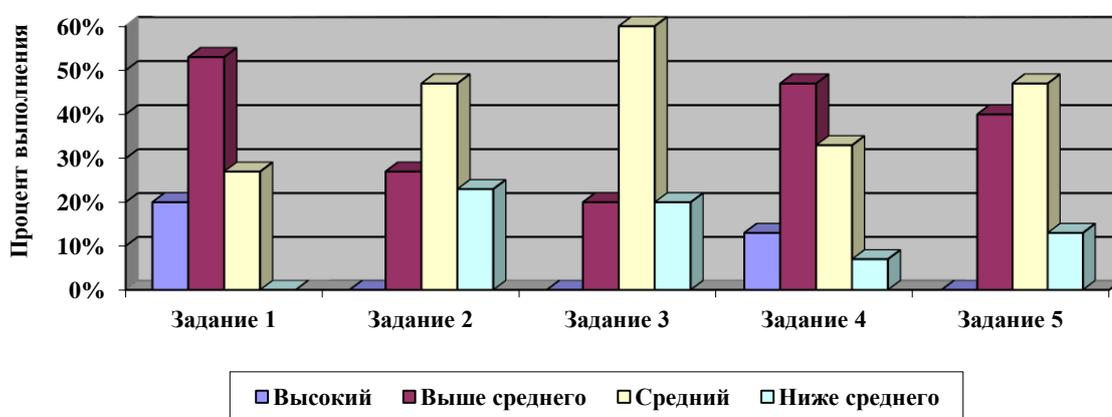


Рисунок 4. Уровни сформированности фонематического анализа у детей с ОНР III уровня

Данный рисунок представляет оценку выполнения заданий по уровню.

Задание первое направлено на умение выделять звук на фоне слова, выполнено учениками на уровне выше среднего и составляет 53%, задание два – определение первого и последнего звука в словах на среднем уровне вместе с заданием три и пять. Задание четыре на определение места звука по отношению к другим звукам было выполнено ребятами лучше, оно находится на уровне выше среднего, его смогли выполнить с единичными ошибками 47% у детей.

Ни одно задание не выполнено на высоком уровне, три задания из пяти выполнены на среднем уровне, что говорит о несформированности фонематического анализа у данной категории детей.

Результаты обследования фонематического синтеза изображены на рисунке 5.

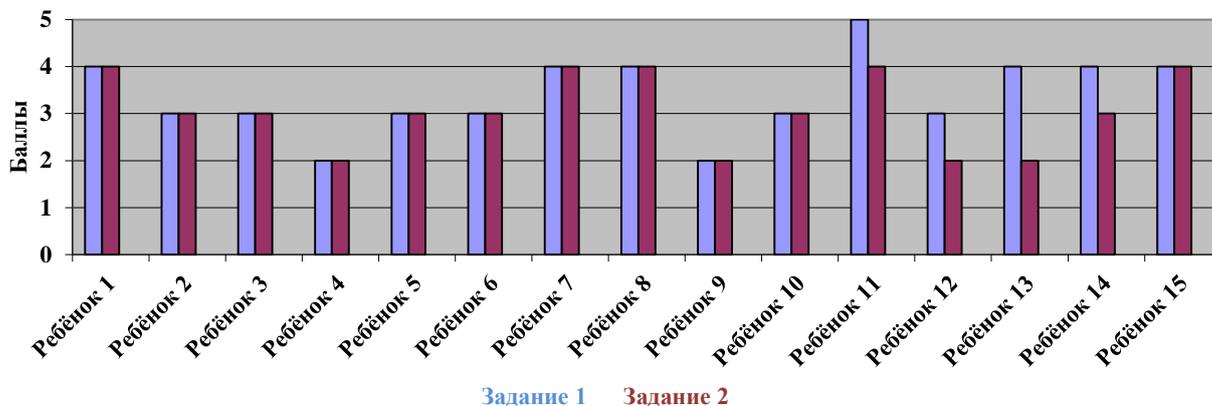


Рисунок 5. Результаты обследования фонематического синтеза у детей с ОНР  
III уровня

Тридцать процентов детей выполнили задание, но у них были допущены единичные ошибки, например, слово «А–Б–Р–И–К–О–С» вызвало затруднения у двух детей, но при произнесении они исправились. Средний уровень формирования звукового синтеза у шести детей. Дети допустили ошибки в сложных словах и словах со стечением согласных, но исправили их при многократном повторении.

Только два ребёнка выполнили задание на 2 балла. Они смогли назвать только со второго раза по два–три слова. Данное задание вызвало затруднение, у двух детей. Поэтому они имеют низкий уровень сформированности.

Задание оказалось для детей значительно сложнее, так как им необходимо было составить слова из звуков в нарушенной последовательности. Ни один из детей не выполнил задание правильно с первого раза. Практически невыполнимым заданием оказалось данное задание для четырёх детей. Пятеро детей выполнили задание на 4 балла, они допустили одну–две ошибки и смогли их самостоятельно исправить.

На рисунке 6 представлен уровень сформированности синтеза в

процентном соотношении.

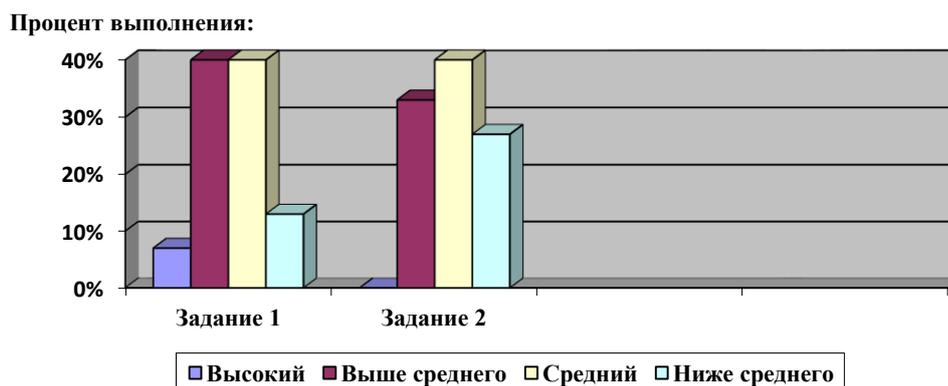


Рисунок 6. Уровни сформированности фонематического синтеза у детей с ОНР III уровня

По данным диаграммы можно сделать вывод, что навык фонематического анализа у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня полноценно не сформирован. Диаграмма показывает, что на сто процентов с заданием не справился не один из детей. Общий процент уровня сформированности данного навыка, составляет 64%. Всего сорок процентов детей выполнили задания с единичными ошибками, и они имеют уровень выше среднего. 47% детей имеет средний уровень, они смогли выполнить задание с наличием ошибок и им требовалась активная помощь экспериментатора. 13% детей, а это 2 ребёнка, которые не справились с заданием вообще. Результаты обследования слогового анализа и синтеза изображены на рисунке 7.

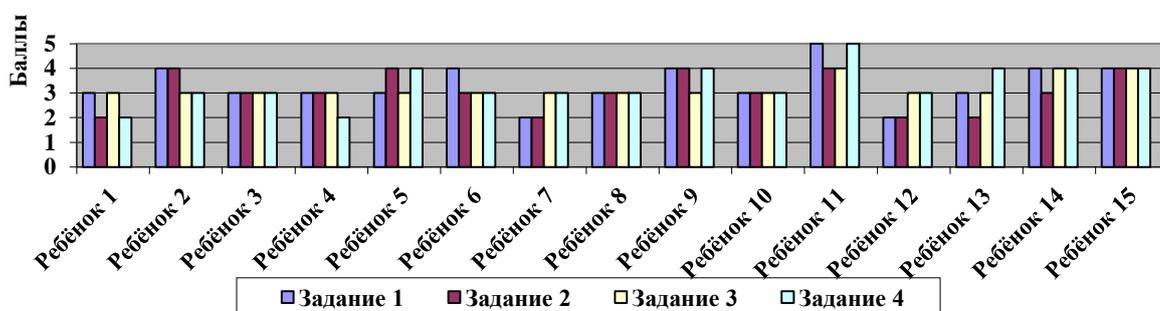


Рисунок 7. Результаты обследования слогового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня

При выполнении заданий на определение уровня сформированности навыка слогового анализа и синтеза, мною были сделаны выводы.

Многие дети допускали ошибки, меняя местами, слоги в словах, выпускали слоги из слов. Для многих стало трудным составить слова из слогов. Хуже всего они справились со вторым заданием, где детям необходимо было определить количество слогов в слове. Многим детям требовалось больше времени для выполнения заданий, так как темп работы был замедленным, и им требовалось больше времени на проговаривание слов со сложной слоговой структурой. Самыми трудными для детей оказались слова: «аист», «лодка», «велосипед», «гусеница».

На рисунке 8 представлен уровень сформированности в процентном соотношении.

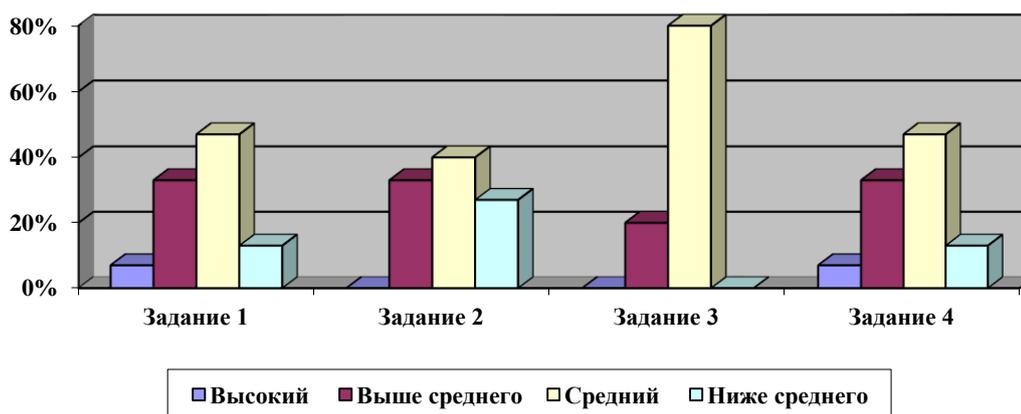


Рисунок 8. Уровни сформированности слогового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня

Общий процент сформированности навыка слогового анализа и синтеза, по всем заданиям составляет 64%. Все задания выполнены в основном на среднем уровне. Единственное задание, в котором не было детей, выполнивших задание на уровне ниже среднего, задание 3 «Определение последовательности слогов в слове». Самым сложным оказалось задание два, где детям нужно было определить количество слогов в словах. 27% детей выполнили данное задание на уровне ниже среднего. Немного лучше, конечно, выполнили задание один и

четыре, где детям необходимо было выделить слог на фоне слова и составить слова из слогов. С заданием один на уровне выше среднего справились 33 % детей, на высоком 7%, это один ребёнок. Среднем уровне – 47% детей, но также есть и те дети, которые с этим заданием не справились.

На рисунке 9 представлены результаты сформированности навыков звукового анализа и синтеза.

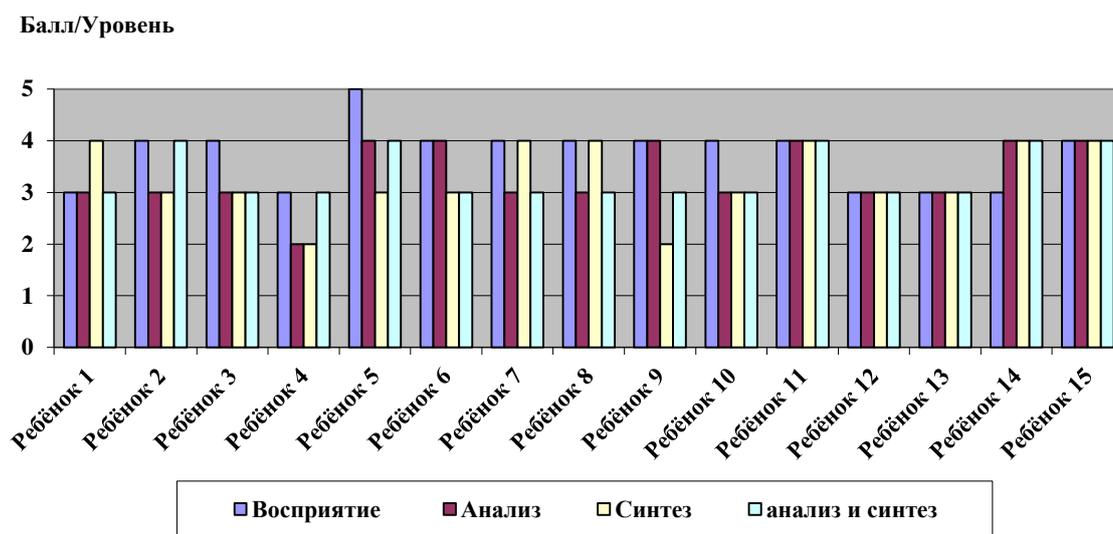


Рисунок 9. Уровни сформированности звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня

Таким образом, девять детей выполняющие задания на исследование навыков звукового анализа и синтеза имеют средний уровень развития, при выполнении заданий дети нуждались в помощи взрослого.

Шестеро детей имеют уровень развития выше среднего, дети смогли выполнить большую часть заданий с единичными ошибками. Хотелось бы выделить ребёнка 5. Это единственный ребёнок, который при исследовании фонематического восприятия выполнил задания на высоком уровне.

Проанализировав данные эксперимента, можно сделать вывод: что у детей отмечаются следующие нарушения:

- в различении звуков на слух;

- в сформированности артикуляционных укладов групп, шипящих и соноров;
- в сформированности звуков [Ш], [Ж], [Л]–[Р];
- в дифференциации звуков в речи [Ш]–[С], [Ж]–[З], [Р]–[Л];
- в несформированности звукового анализа и синтеза (простого и элементарного).

Следовательно, после проведения экспериментального исследования, направленного на определение уровня сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи было выявлено, что данный навык у испытуемых детей находится на среднем уровне, причинами несформированности которого являются множественные нарушения в развитии речи, на основании которых и будет строиться наша дальнейшая коррекционная работа.

### **2.3. Методические рекомендации по коррекции звукового анализа и синтеза у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня**

Исходя из данных констатирующего эксперимента, у детей с нарушениями речи в первую очередь страдает фонематическое восприятие и звукопроизношение, что сказывается на несформированности навыков звукового анализа и синтеза, что является причиной дисграфии и дислексии у детей в начальной школе. Чтобы ребёнок научился читать и писать, необходимо чтобы он в первую очередь умел мысленно расчленять слова на его составляющие, устанавливал их количество и последовательность, а уже в ходе записывания мысленно сочетал звуковые элементы в единое целое. Поэтому главной задачей для детей младшего школьного возраста является развитие навыков звукового анализа и синтеза. Так как синтез возможен только на основе анализа звуковой структуры слова, а звуковой анализ базируется на устойчивом фонематическом восприятии, то первое с чего должна начинаться коррекционная работа, это работа над развитием фонематического восприятия, далее над звуковым анализом и синтезом.

Составляя методические рекомендации по коррекции звукового анализа и синтеза для детей младшего школьного возраста, мы опирались на работы следующих авторов: Р.Е.Левина, Г.А.Каше, Л.Ф.Спирова, Г.Е.Чиркина, Д.Б. Эльконина и др.

Цель методических рекомендаций – создание условий для коррекции нарушений звукового анализа и синтеза у младших школьников общим недоразвитием речи третьего уровня с использованием игр и упражнений, на занятиях и вне занятий.

Методические рекомендации включают в себя работу над следующими задачами:

1. Формировать умения различать звуки на слух;
2. Закрепить правильную артикуляцию звуков;
3. Продолжать учить детей различать эти звуки на слух и в

произношении;

4. Формировать умение дифференцировать звуки;
5. Формировать навык звукового анализа и синтеза.

Коррекционная работа строится на логопедическом взаимодействии в соответствии с общедидактическими и специальными принципами:

Принцип доступности. (Предполагает, что при работе с детьми будут учитываться возрастные и индивидуальные особенностей детей.)

Принцип наглядности. Предполагает использование натуральной и предметной наглядности с постепенным переходом от предметной наглядности к картинной.

Принцип комплексности. Предполагает реализацию действий на детей не только в ходе занятий с логопедом, но и при занятиях учителя, психолога в течение всего времени пребывания обучающегося в школе.

Принцип системности. Опирается на суждение о речи как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. Поэтому этот принцип предполагает воздействие на все компоненты и на все стороны речевой функциональной системы.

Фонематический анализ, как нам уже известно, бывает элементарным и сложным. Элементарный – это выделение (узнавание) звука, а сложный – это вычленение звуков в слове (первого и последнего), определение его места в слове (начало, середина, конец), определение последовательности звуков, их количество, место по отношению друг к другу, им овладевают лишь в процессе специального обучения.

Мы предлагаем проводить работу по развитию навыков звукового анализа и синтеза детей с общим недоразвитием речи по следующим направлениям:

- различение звуков на слух;
- формирование артикуляционных укладов групп шипящих и соноров;
- постановка звуков [Ш], [Ж], [Л]–[Р];

– дифференциация звуков в речи [Ш]–[С], [Ж]–[З], [Р]–[Л];

– формирование звукового анализа и синтеза (простого и элементарного).

Направления работы	Уровни	Цель работы	Задачи	Средства и условия
Различение звуков на слух	Ниже среднего	Закрепление навыка фонематического слуха, дифференциация звуков в словах	1.Развивать фонематический слух с опорой на картинки; 2.Закрепить навыки дифференциации гласных и согласных звуков используя графическое обозначение гласного, твёрдого и мягкого звуков.	Игра: «Определялки» 1 уровень сложности, направленный на дифференциацию звуков с применением графического обозначения гласного, твёрдого и мягкого согласного звуков. Игра «Верно– неверно» и «Найди отличие» 1 уровень сложности, направлена на формирование фонематического слуха с опорой на картинный материал.
	Средний		1.Развивать фонематический слух; 2.Закрепить навыки дифференциации гласных и согласных звуков используя графическое обозначение гласного, твёрдого, мягкого, звонкого и глухого звуков.	Игра: «Определялки» 2 уровень сложности, направленный на дифференциацию звуков с применением графического обозначения гласного, твёрдого, мягкого, звонкого и глухого согласного звуков.

				Игра «Верно– неверно» и «Найди отличие» 2 уровень сложности, направлена на формирование фонематического слуха без опоры на вспомогательный материал
Формирование артикуляционных укладов групп шипящих и соноров.	Ниже среднего, средний.	Закрепление правильного артикуляционного уклада сонорных и шипящих звуков с помощью артикуляционных упражнений.	1. Укреплять мышцы артикуляционного аппарата; 2. Развивать подвижность органов артикуляционного аппарата; 3. Учить удерживать конкретную артикуляционную позу; 4. Учить контролировать подъем и опускание верхней челюсти. 5. Развивать воздушную струю.	Артикуляционные упражнения: «Лягушка», «Слоник», «Блинчик», «Месим тесто», «Змейка», «Часики», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Индюк», «Лошадка», «Гармошка», «Маляр». Для силы и длительности выдоха: «Забей мяч в ворота», «Бабочки», «Парашютики»
Постановка звуков [Ш], [Ж], [Л], [Р];	Ниже среднего	Закрепление навыка правильного произношения изолированного звука.	1. Формировать кинестетический образ звука; 2. Упражнять в правильном произношении изолированного звука.	1 этап. Постановка звука с механическим способом, по подражанию. По методике М.Ф.Фомичевой.
	Средний			2 этап. Постановка от опорного звука. По методике А.И. Богомоловой, М.Ф.Фомичевой.

Дифференциация звуков в речи Ш]–[С], [Ж]–[З], [Р]–[Л].	Ниже среднего	Закрепление навыка дифференциации звуков Ш]–[С], [Ж]–[З], [Р]–[Л].	Формировать навык четкого произношения и различения звуков в слогах, в словах, в словосочетаниях, в предложениях, в текстах.	Упражнения на дифференциацию звуков в слогах, словах, в предложениях, в текстах используя различные задания с простой слоговой структурой.
	Средний			Упражнения на дифференциацию звуков в слогах, словах, в предложениях, в текстах используя различные задания со сложной слоговой структурой.
Формирование звукового анализа и синтеза (простого и элементарного).	Ниже среднего	Закрепление навыков звукового анализа и синтеза.	Формировать навыки звукового анализа и синтеза: – выделять звук на фоне слова; –определять последовательность звуков в слове и их количество; –учить составлять слова из звуков, данных в правильной последовательности.	1 уровень сложности. Упражнение 1. Направлено на умение определять наличие звука на фоне слова. Данный вид задания подразумевает работу с таблицей. Упражнение 2. Направлено на умение определять последовательность звуков в слове и их количество. Данная работа подразумевает работу с картинным материалом. Упражнение 3. Направлено на умение составлять слова из звуков, данных в

				правильной последовательности. Данный вид задания подразумевает работу картинным материалом.
	Средний		<p>Формировать навыки звукового анализа и синтеза:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять звук на фоне слова;</li> <li>–определять последовательность и количество звуков в слове;</li> <li>–учить составлять слова из звуков, данных в нарушенной последовательности.</li> </ul>	<p>2 уровень сложности.</p> <p>Упражнение 1. Направлено на умение определять наличие звука на фоне слова. Данный вид задания подразумевает работу с картинным материалом и графическим обозначение звуков.</p> <p>Упражнение 2. Направлено на умение определять последовательность звуков в слове и их количество. Данная работа подразумевает работу с картинным материалом.</p> <p>Упражнение 3. Направлено на умение составлять слова из звуков, данных в неправильной последовательности. Данный вид задания подразумевает работу картинным материалом.</p>

Исходя из таблицы, наша коррекционная работа осуществляется в зависимости от уровня сформированности навыков у детей. Мы предлагаем работу, направленную на низкий и средний уровень развития. Для каждого уровня были подобраны задания в соответствии с особенностями и возможностями детей.

Для формирования первого направления, нами были подобраны задания на различение звуков на слух. Для этого каждый уровень знакомится с графическим обозначением звуков, а после выполняет задания с их использованием. Для детей с уровнем ниже среднего были подобраны задания на различение гласных, твёрдых согласных и мягких согласных, а для детей на среднем уровне включили еще звонкие и глухие согласные, что усложняет работу над выполнением заданий.

Работа над формированием второго и третьего направления не подразделялась на уровни сложности, она является общей для обоих уровней, так как главной задачей направлений была отработка артикуляционных укладов сонорных и шипящих звуков с помощью упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности органов артикуляционного аппарата, умение удерживать позу и прочее. А после постановку звуков отсутствующих в речи детей. Для этого мы использовали методику Богомоловой А. И., в которой прописана последовательная работа над каждым звуком.

Для работы над дифференциацией звуков нами были составлены различные упражнения, включающие последовательную работу:

Дифференциация звуков в разных типах слогов;

Дифференциация звуков в словах;

Дифференциация звуков в предложениях;

Дифференциация звуков в текстах.

Работу над формированием звукового анализа мы предлагаем в три этапа (Приложение Ж):

Первый этап – формирование звукового анализа с опорой на вспомогательные средства, внешние действия. Подразумевает задание с картинкой, название которой необходимо проанализировать. Вспомогательными средствами является поле с определённым количеством клеточек, соответствующих количеству звуков в слове и графическая схема слова. Заранее учителем подготовлены фишки, которыми по мере выполнения задания, должны заполняться модели звукового поля. Для анализа первоначально берутся односложные слова, потом более сложные.

Второй этап– формирование фонематического анализа в речевом плане. Подразумевает выполнение задания сначала с предъявлением картинки, а уже после без неё. Детям необходимо определить в слове последовательность звуков и их количество, для этого можно попросить ребёнка под картинкой выполнить схему звукового анализа используя цветные карандаши.

Третий этап – формирование действия фонематического анализа в умственном плане. Предполагается выполнение задания на определение количества и последовательность звуков в слове, не называя его. Для этого используют картинки, необходимо выбрать те, в названии которых, например, 4 звука. Задание усложняется тем, что данные картинку вслух не произносятся, все действия происходят в уме.

Также можно применять на занятиях следующие задания, которые будут интересны и полезны не только детям с ОНР, подробнее с которыми можно ознакомиться в Приложении 3:

- отобрать картинки в названии, которых 4 или 5 звуков;
- подбери слова к данным схемам;
- расположить буквы в правильной последовательности;
- расшифруй слова;
- отдели два слова друг от друга;
- распредели слова в таблице.

Для детей с общим недоразвитием речи очень тяжело усвоить понятия «слово», «слог», «буква», «звук». Задача учителя–логопеда в коррекционной работе состоит в том, чтобы помочь ребёнку усвоить эти понятия, а помогут ему в этом различные упражнения, направленные на формирование навыков звукового анализа и синтеза младших школьников. Однако эта работа может и должна продолжаться в домашних условиях.

Для того чтобы такие занятия были эффективными и приводили к хорошим результатам нами были разработаны занимательные упражнения, которые необходимо выполнять вместе с ребенком в доброжелательной уютной обстановке, можно даже во время прогулки, и самое главное не забывать отмечать успехи ребёнка, хвалить. Ведь занятие общим делом послужат для ребенка хорошей мотивацией к обучению.

Предлагаем вам перечень упражнений и игр, подробнее с которым можно ознакомиться в Приложении И.

Игра соревнование: «Кто больше»

Задание может выполнять как дома, так и во время прогулки. Взрослый называет звук (если дома, можно бросать мяч) и просит ребёнка назвать как можно больше слов окружающих его на заданный звук.

Упражнение: «Сколько слов со звуком [М]».

Родитель может прочитать стихотворение, скороговорку. Заданием ребёнка будет услышать и посчитать количество слов с данным звуком.

Упражнение «Подскажи звук».

Родитель озвучивает словосочетание или предложение, но последний звук или слог не договаривает, а предлагает это сделать ребёнку.

Пример: охотники развели в лесу костё\_.

Упражнение «Магазин».

Зайдя в магазин за продуктами, родитель предлагает ребёнку выбрать покупку на заданные первый и последний звуки в слове. В виде поощрения может приобрести его ребёнку при правильно выполненном задании.

В процессе работы над формированием навыков звукового анализа и синтеза на занятиях вырабатывается способность к удержанию в памяти плана действий в заданной последовательности и его реализации, осуществляется развитие навыков анализа и синтеза и воспроизведения определённых пространственных структур. Подобные упражнения облегчают усвоение работы над понятиями, способствуют программированию алгоритма работы над навыками звукового анализа и синтеза.

## **ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ**

Результаты исследования навыков звукового анализа у младших школьников с общим недоразвитием речи третьего уровня показали, что дети, участвующие в эксперименте, имеют недостаточный уровень сформированности навыков звукового анализа и синтеза.

При исследовании фонематического восприятия можно сделать следующий вывод: практически у всех детей имеются нарушения фонематического восприятия, из них 50 % имеют средний уровень фонематического восприятия, 30% – уровень выше среднего и 20% детей уровень фонематического восприятия ниже среднего.

Делая анализ сформированности фонематического анализа, можно сделать следующие выводы: 20 % детей имеют уровень выше среднего, выполнили задания на среднем уровне 60% детей и 20% детей имеют уровень развития навыков звукового анализа ниже среднего.

По результатам исследования фонематического синтеза, можно сказать, что данный процесс, страдает у всех испытуемых и составляет всего 62%. Тридцать процентов испытуемых имеют уровень выше среднего, пятьдесят процентов среднего уровня и 20% – это уровень сформированности ниже среднего.

Исследование слогового анализа и синтеза показало нам, что данные

навыки испытуемых детей находятся на среднем уровне.

После проведения эксперимента стало ясно, что испытуемые дети нуждаются в помощи специалистов, включая логопедическую работу по формированию навыков фонетических операций и, в частности, навыков звукового анализа и синтеза.

На основе проведенного анализа данных экспериментального исследования нами были разработаны методические рекомендации по коррекции для учителей и родителей. В основу рекомендаций заложена работа по направлениям. Прежде чем перейти к формированию навыков звукового анализа и синтеза, детям данного уровня развития необходимо для начала провести работу над формированием фонематического слуха, работу над артикуляционным укладом сонорных и шипящих звуков, их постановку и дифференциацию.

Работа над формированием навыков звукового анализа и синтеза должна проводиться в уютной для детей обстановке. Комплекс игр и упражнений, направленных на формирование данных навыков может проводиться как в урочное время, так и внеурочное время, дома или во время прогулки. Ведь только совместная работа над развитием звукового анализа и синтеза приведёт к хорошим результатам в обучении ребёнка.

## Заключение

Звуковой анализ и синтез – это сложный процесс разбора слов на слоги и звуки, предложений на слова, а также и обратный процесс составления. Но он вызывает наибольшие трудности в процессе обучения детей, а особенно детей с общим недоразвитием речи, в связи с нарушением у детей фонематического восприятия. Поэтому большое внимание в начальной школе уделяется развитию именно звуковому анализу и синтезу детей.

Только при условии свободной ориентации в звуковом составе слова ребенок сможет правильно его написать, так как в процессе написания слова он переносит его звуковой состав на бумагу, последовательно представляя каждый звук, входящий в слово, в виде соответствующей ему буквы.

Полноценный фонематический анализ слов ребенок осваивает только в процессе обучения чтению и письму, так как для полноценного речевого потока такой анализ проводить не обязательно, так как ребенок с детства усваивает все слова целиком, не разбивая их на отдельные звуки.

Для формирования навыков языкового анализа и синтеза необходим определённый уровень фонематического восприятия и сформированности произношения анализируемых и синтезируемых звуков речи.

В первой главе нами была изучена и проанализирована психолого – педагогическая литература по проблеме исследования. Рассмотрено понятие «звуковой анализ и синтез» разных авторов, рассмотрен звуковой анализ в онтогенезе, рассмотрены и выявлены особенности формирования навыков звукового анализа и синтеза у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

Во второй главе в ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что при обследовании фонематического восприятия, общий процент выполнения заданий составляет – 71%, звукового анализа – 66%, звукового синтеза – 62%. Полученные данные показывают нам не только о

несформированности звукового анализа и синтеза, но и несформированности фонематического восприятия.

Причинами недоразвития речи являются отсутствие определенных звуков, искажения и замена. Причинами низкого уровня фонематического восприятия являются нарушения воспроизведения звука, что отражается в:

- Нечеткое различие на слух фонем в собственных и чужих словах;
- Различные речевые нарушения;
- Неподготовленность к основным формам анализа и синтеза звука;
- Трудности при анализе звукового состава речи.

Данный эксперимент помог нам выявить наиболее полную оценку сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием III уровня.

Для устранения данных речевых нарушений требуется проведение коррекционной логопедической работы. Коррекционную работу необходимо проводить с использованием игр и различных интерактивных упражнений. Только систематические занятия способствуют развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи решены.

Гипотеза, основанная на предположении, что у детей младшего школьного возраста с ОНР будут отмечены стойкие специфические трудности в овладении навыком звукового анализа и синтеза, подтвердилась.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аманатова, М.М. Развитие фонематических процессов на логопедических занятиях / М.М. Аманатова // Логопедия. – 2015. – №1. – С. 20 – 27.
2. Волкова Л.С. Логопедия. Методическое наследие. В 5 кн. Кн. 5: Фонетико–фонематическое и общее недоразвитие речи. М.: Владос, 2017. 345 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Просвещение, 2009. 415 с.
4. Гвоздев, А.Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка / А.Н. Гвоздев. – СПб.: Питер, 2013. – 541 с.
5. Голубева, Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: метод. пособие / Г.Г. Голубева. – СПб: Изд–во РГПУ: Союз, 2014. – 60 с.
6. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников.
7. Жинкин Н.И. Интеллект, язык и речь // Нарушение речи у дошкольников. – М.;1972 – с.9–31.
8. Жукова, Н.С. Логопедия: Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Книга для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2013. – 320 с.
9. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей. – М.: 1994
10. Жукова Н. С. Преодоление ОНР у детей. М.: Союз, 2018. 142 с.
- 11.Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1963. С.213–227.
- 12.Жураковская Я.В. Звуковой анализ и синтез. [Электронный ресурс] URL: [Http://logoportal.ru/zvukovoy-analiz-i-sintez/](http://logoportal.ru/zvukovoy-analiz-i-sintez/). Html (дата обращения 01.11.2020)
- 13.Иншакова О.Б. Альбом для логопеда. – М.: Гуманитар, 2014. 67 с.
- 14.Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М., 1985.
- 15.Каше Г. А., Филичева Т. Б. Программа обучения детей с недоразвитием

- фонематического строя речи. – М., 1978.
16. Каше Г. А., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа воспитания и обучения детей с фонетико–фонематическим недоразвитием речи (7 год жизни). – М.: Министерство Просвещения СССР научно–исследовательский институт дефектологии АПН СССР, 1986.
  17. Кирьянова Р.А. Комплексная диагностика и её использование учителем–логопедом в коррекционной работе с детьми 5–6 лет, имеющими тяжёлые нарушения речи. – СПб, 2002.
  18. Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН – в 3 ч. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
  19. Корнеев, А.Н. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты / А.Н. Корнеев. – СПб: Речь, 2012. – 380 с.
  20. Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников. М.: Просвещение, 1983. 136 с.
  21. Лалаева Р.И. Диагностика речевых нарушений. – М.: 1999.
  22. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. – СПб.: Союз, 1999.
  23. Лаврова, Е.В. Логопедия. Основы фонопедии / Е.В. Лаврова. – М.: Академия, 2012. – 463 с.
  24. Левяш С.Ф., Хабарова С.П. Дифференцированный подход к развитию восприятия детей с общим недоразвитием речи // Развитие субъективности личности в процессе ее социализации: Коллективная монография / Под ред. Я.Л.Коломинского.
  25. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. М., 1991.
  26. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.
  27. Рогова, П.Д. Речевое развитие детей с нарушениями речи / П.Д. Рогова. –

- Н.Новгород: ООО «Цветной бульвар», 2015. – 169 с.
28. Сайфуллина А.Р. Коррекционно–развивающая среда как фактор преодоления нарушений речевой деятельности у дошкольников / А.Р. Сайфуллина // Логопедия сегодня. – 2014. – № 1 (янв.–март). – С. 65–67.
29. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – СПб., 1998.
30. Филичева Т.Б. Туманова Т.В. Дети с фонетико–фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. – М., 1999.
31. Филичева Т.Б. Логопедия. Теория и практика. – М.: Эксмо, 2019.
32. Хватцев, М.Е. Логопедия / М.Е. Хватцев. – М.: Эксмо, 2014. – 548 с.
33. Швачкин, Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте / Н.Х. Швачкин // Известия АПН РСФСР. – М., 1948. – Вып. 13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.
34. Шичанина, О.В. Некоторые особенности объяснения значения слова детьми старшего дошкольного возраста с ОНР / О.В. Шичанина // Дефектология. – 2015. – № 1. – С. 20–26.
35. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2006. 384
36. Яковлева, Н.Г. Воспитание у детей правильного произношения // Н.Г. Яковлева / Дефектология. – 2015. – №4. – С. 28–34.
37. Яцекова, Г.Л. Дети с нарушениями речи: негрубые расстройства и пути их устранения / Г.Л. Яцекова. – Н.Новгород: ООО «Цветной бульвар», 2012. – 423 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

**Таблица 1– Краткая характеристика экспериментальной группы младших школьников**

<b>№ ребёнка</b>	<b>Возраст</b>	<b>Нарушение речи</b>	<b>Интеллектуальное развитие</b>
Ребёнок 1	7 лет , 5 мес.	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 2	8 лет	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 3	7 лет, 1 мес.	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 4	7 лет, 4 мес.	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 5	7 лет, 8 мес.	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 6	7 лет, 2 мес.	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 7	7 лет	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 8	7 лет, 5 мес.	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 9	7 лет, 2 мес.	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 10	7 лет, 3 мес.	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 11	8 лет	ОНР III уровня	Соответствует

			возрастной норме
Ребёнок 12	<b>7 лет, 3 мес.</b>	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 13	<b>8 лет</b>	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 14	<b>7 лет, 6 мес.</b>	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме
Ребёнок 15	<b>7 лет, 1 мес.</b>	ОНР III уровня	Соответствует возрастной норме



## Диагностический комплекс

**I блок. Исследование фонематического восприятия включает в себя 3 диагностических компонента:**

- **Опознавание фонем.**

Цель: определение уровня сформированности фонематического восприятия.

А) Речевой материал: а, у, ы, о, у, а, о, ы, и

Инструкция: «Хлопни в ладоши, если услышишь гласный звук[а] и др., среди других гласных звуков».

Б) Речевой материал: п, н, м, к, т, р,

Инструкция: «Подними руку, если услышишь согласный звук[к]и др., среди других согласных звуков»

- **Различение фонем близких по способу и месту образования по акустическим признакам.**

Цель: определение уровня сформированности фонематического восприятия.

Оборудование: *картинки на слова- паронимы.*

Речевой материал:

А) -В тарелке СУП или ЗУБ?

-Может заболеть ЗУБ или СУП?



Б) -В подвале живёт КРЫСА или КРЫША?

- У дома наверху КРЫША или КРЫСА?



В) -Чтобы писать на доске, нужен МЕЛ или МЕЛЬ?

- Неглубокое место на речке – это МЕЛЬ или МЕЛ?



Инструкция: «Покажи картинку соответствующую вопросу»

- **Повторение за логопедом ряда слогов.**

Цель: определение уровня сформированности фонематического восприятия.

Речевой материал:

а) *да-та, та-да-та, да-та-да, ба-па, па-ба-па, ба-па-ба, ша-жа, жа-ша-жа, са-за-са, за-са-за*

б) *са-ша-са, шо-су-са; са-ша-шу, са-за-па; ша-ща-ча, за-жа-за; жа-за-жа*

в) *ла, ка, ша, со, ны, ма, су, жу, сы, га, си*

Инструкция: «Сначала внимательно послушай, постарайся запомнить, а после повтори»

## **II блок. Исследование фонематического анализа включает в себя 5 диагностических компонентов:**

- **Выделение звука на фоне слова.**

Цель: определение уровня сформированности простого фонематического анализа.

Оборудование: карточка сигнал.

Речевой материал – слова: *адрес, угол, ирис, эхо, мак, зонт, душ, щит, гриб, сом, бобр.*

Инструкция: «Подними карточку-сигнал, когда услышишь в слове звук [ш].».

- **Определение первого и последнего звуков.**

Цель: определение уровня сформированности сложных форм фонематического анализа.

Речевой материал слова: *аист, стол, гуси, корова, дом, бобр.*

Инструкция: «Я назову тебе слово, внимательно послушай и назови первый и последний звук в этом слове».

- **Определение количества и последовательность звуков.**

Цель: определение уровня сформированности сложных форм фонематического анализа.

Речевой материал – слова: зал, март, носки, облако, искра, лопата.

Инструкция: «Я назову слово, внимательно послушай. Сколько в слове звуков? Назови их последовательность».

- **Определение места звука по отношению к другим звукам.**

Цель: определение уровня сформированности сложных форм фонематического анализа.

Речевой материал – слова: каток, урок, щенок, гудок, веник, звонок.

Инструкция: «Какой по счету звук [щ] в слове «щенок»? Какой по счету звук [т] в слове «каток»? и т.д.».

- **Нахождение общего звука в словах.**

Цель: исследование звукового анализа слова.

Речевой материал – слова: лес-сом-мост; шапка-кошка-марш; пар-клоп-лапа; стул-лом-смола; рак-карап-помидор.

Инструкция: найди общий звук в словах.

### **III блок. Исследование фонематического синтеза включает в себя 2 диагностических компонента:**

- **Составление слова из звуков, данных в правильной последовательности.**

Цель: определение уровня сформированности фонематического синтеза.

Речевой материал – слова: з-и-м-а; л-о-д-к-а; п-у-ш-к-а; а-б-р-и-к-о-с; д-о-р-о-г-а;

Инструкция: «Я сейчас произнесу тебе звуки, послушай внимательно.

Соедини все звуки и скажи, какое слово получилось».

- **Составление слова из звуков, данных в нарушенной последовательности.**

Цель: определение уровня сформированности фонематического синтеза.

Речевой материал – слова: с-е-л; к-у-л; ш-к-а-к-о; м-а-з-и; б-ы-р-а.

Инструкция: «Я сейчас произнесу тебе звуки, послушай внимательно.

Соедини все звуки и скажи, какое слово получилось».

**IV блок. Исследование слогового анализа и синтеза включает в себя 4  
диагностических компонента:**

- **Выделение слога на фоне слова.**

Цель: определение уровня сформированности простого слогового анализа.

Речевой материал – слова с разным количеством слогов: корень, барсуки, стакан, сурок, косуля, трость, гимнаст, сучок, костюм, костюмер.

Инструкция: Подними руку, когда услышишь в слове слог «СУ».

- **Определение количества слогов в слове.**

Цель: определение уровня сформированности сложного количественного слогового анализа.

Речевой материал – слова: абрикосы, лодка, гусак, замок, капуста, пушка, сушка.

Инструкция: «Я назову слово, а ты скажи, сколько в нем слогов»

- **Определение последовательности слогов в слове.**

Цель: определение уровня сформированности сложного позиционного слогового анализа.

Речевой материал – слова: сорока, лопата, орехи, карандаш, мышонок, тетрабочка, помидоры, витамины.

Инструкция: «Внимательно послушай слово. Какой слог стоит перед слогом [ро] в слове «сорока»; после слога [нок] в слове «мышонок»?

Назови 1-й слог в слове «помидоры», 2-й слог в слове «витамины», 3-й слог в слове «тетрабочка».

Назови по порядку слоги слова «орехи», «лопата».

- **Умение составлять слова из слогов.**

Цель: определение уровня сформированности слогового синтеза.

Речевой материал – слова: во-ро-на, са-по-ги, до-ро-га, пе-нал, И-ри-на, иг-руш-ка.

**Таблица 2– Результаты исследования фонематического восприятия у обследованных детей**

Дети	Восприятие			Уровень
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	
Ребёнок 1	3	4	2	Средний
Ребёнок 2	4	5	3	Выше среднего
Ребёнок 3	4	5	3	Выше среднего
Ребёнок 4	3	4	2	Средний
Ребёнок 5	5	5	4	Выше среднего
Ребёнок 6	4	5	3	Выше среднего
Ребёнок 7	4	5	3	Выше среднего
Ребёнок 8	4	5	3	Выше среднего
Ребёнок 9	5	5	4	Выше среднего
Ребёнок 10	4	5	4	Выше среднего
Ребёнок 11	5	5	4	Выше среднего
Ребёнок 12	3	4	2	Средний
Ребёнок 13	3	4	3	Средний
Ребёнок 14	4	4	3	Средний
Ребёнок 15	5	5	4	Выше среднего
<b>Итого:</b>	60 / 80%	70 /93%	47/63%	69% –средний

**Таблица 3– Результаты исследования фонематического анализа у обследованных детей**

Дети	Фонематический анализ					Уровень
	№1	№2	№3	№4	№5	
Ребёнок 1	3	3	3	3	3	Средний
Ребёнок 2	4	3	3	4	3	Средний
Ребёнок 3	4	3	3	4	3	Средний
Ребёнок 4	3	2	2	2	3	Средний
Ребёнок 5	5	4	3	4	4	Выше среднего
Ребёнок 6	4	3	3	4	4	Выше среднего
Ребёнок 7	4	3	3	3	3	Средний
Ребёнок 8	3	2	3	3	2	Средний
Ребёнок 9	5	4	4	4	4	Выше среднего
Ребёнок 10	4	3	3	4	3	Выше среднего
Ребёнок 11	5	4	4	5	4	Выше среднего
Ребёнок 12	3	2	2	3	2	Средний
Ребёнок 13	4	2	2	3	3	Средний
Ребёнок 14	4	3	3	4	4	Выше среднего
Ребёнок 15	4	4	4	5	4	Выше среднего
<b>Всего:</b>	59/79%	45/60%	45/60%	55/ 73%	49/ 65%	68%– средний

**Таблица 4– Результаты исследования фонематического синтеза у обследованных детей**

Дети	Фонематический синтез		Уровень
	Задание 1	Задание 2	
Ребёнок 1	4	4	Выше среднего
Ребёнок 2	3	3	Средний
Ребёнок 3	3	3	Средний
Ребёнок 4	2	2	Низкий
Ребёнок 5	3	3	Средний
Ребёнок 6	3	3	Средний
Ребёнок 7	4	4	Выше среднего
Ребёнок 8	4	4	Выше среднего
Ребёнок 9	2	2	Низкий
Ребёнок 10	3	3	Средний
Ребёнок 11	5	4	Выше среднего
Ребёнок 12	3	2	Средний
Ребёнок 13	4	2	Средний
Ребёнок 14	4	3	Выше среднего
Ребёнок 15	4	4	Выше среднего
<b>Всего:</b>	<b>51/ 68%</b>	<b>46/61%</b>	<b>64%– средний</b>

**Таблица 5 – Результаты исследования слогового анализа и синтеза у обследованных детей**

Дети	Слоговой анализ и синтез				Уровень
	№1	№2	№3	№4	
Ребёнок 1	3	2	3	2	Средний
Ребёнок 2	4	4	3	3	Выше среднего
Ребёнок 3	3	3	3	3	Средний
Ребёнок 4	3	3	3	2	Средний
Ребёнок 5	3	4	3	4	Выше среднего
Ребёнок 6	4	3	3	3	Средний
Ребёнок 7	2	2	3	3	Низкий
Ребёнок 8	3	3	3	3	Средний
Ребёнок 9	4	4	3	4	Выше среднего
Ребёнок 10	3	3	3	3	Средний
Ребёнок 11	5	4	4	5	Высокий
Ребёнок 12	2	2	3	3	Средний
Ребёнок 13	3	2	3	4	Средний
Ребёнок 14	4	3	4	4	Выше среднего
Ребёнок 15	4	4	4	4	Выше среднего
<b>Итого:</b>	<b>50/67%</b>	<b>46/61%</b>	<b>48/64%</b>	<b>50/67%</b>	<b>64% –средний</b>

**Дидактические игры для коррекции нарушений звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием**

**речи III уровня**

**Направления работы:**

**Различение звуков на слух**

**Игра «Определялки»**

**Цель:** учить распознавать звуки на слух и определять их характеристику.

**Инструкция:** внимательно послушай звук, повтори его, а после карточкой укажи его характеристику. Если звук гласный – подними карточку красного цвета, если звук мягкий согласный – подними карточку зелёного цвета, если звук твёрдый согласный – подними карточку синего цвета.

**Оборудование:** карточки, обозначающие графическое обозначение звука.

**Речевой материал:** цепочка звуков.

**Уровень:** ниже среднего.

<b>Звуки:</b>	<b>Графическое обозначение звука</b>
Гласный	
Мягкий согласный	
Твёрдый согласный	

Уровень: средний.

<b>Звуки:</b>	<b>Графическое обозначение звука</b>
Гласный	

Мягкий согласный	
Твёрдый согласный	
Звонкий согласный	
Глухой согласный	

### «Верно–неверно»

**Цель:** показать реакцию на верно произнесенное слово.

**Урвань:** ниже среднего.

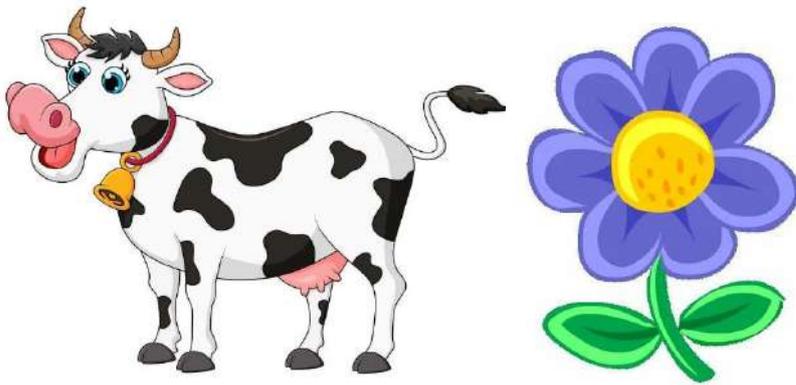
**Инструкция:** я сейчас буду тебе показывать картинки и давать им названия.

Если я произнесла название картинки, верно, тебе необходимо хлопнуть в ладоши.

**Оборудование:** картинки с изображением предметов.

**Речевой материал:** это фыфка, мышка, сыска, хыхка, шишка, это хлива, флива, слива, клива и др.





Уровень: средний.

**Инструкция:** я сейчас буду называть слова. Если я произнесла слово верно, тебе необходимо хлопнуть в ладоши и подобрать к слову картинку.

**Речевой материал:** фыфка, мышка, сыска, хыхка, шишка, это хлива, флива, слива, клива и др.

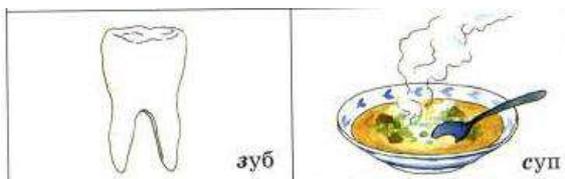
### Игра «Найди отличия»

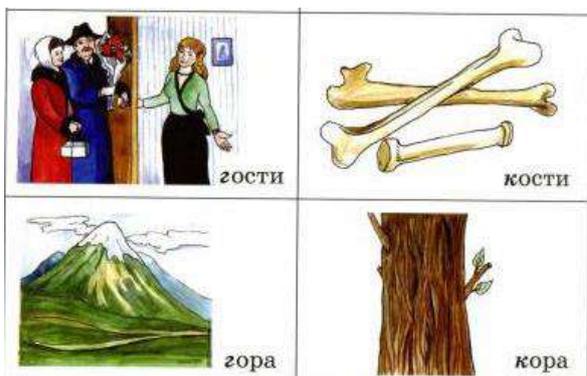
**Цель:** умение дифференцировать слова сходной слоговой структурой.

**Уровень:** ниже среднего.

**Инструкция:** я сейчас буду называть слова, а тебе необходимо будет на них указать. Похожи ли эти слова? Каким звуком они отличаются?

**Оборудование:** картинки на слова паронимы.





**Уровень: средний.**

**Инструкция:** я сейчас буду называть слова, а тебе необходимо будет на них указать. Похожи ли эти слова? Каким звуком они отличаются? Дай характеристику этим звукам.

### *Направление 2*

**Формирование артикуляционных укладов групп шипящих и соноров.**

Артикуляционная гимнастика для постановки сонорных звуков:

«Лягушка»

- улыбнуться, улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы;  
(Удерживать 5–10 секунд. Повторить 5–8 раз).



«Слоник»

- зубы сомкнуты;
- губы округлены и чуть выдвинуты вперед;
- верхние и нижние резцы видны.



### «Лопаточка»

- улыбнуться;
- приоткрыть рот;
- положить широкий передний край языка на нижнюю губу;

удержать язык в таком положении подсчет 1 до 5–10;

важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.



### «Месим тесто»

- улыбнуться;
- спокойно положить язык на нижнюю губу;
- пошлепать его губами, произносить – «пя–пя–пя–пя–пя»;
- закусить язык зубами и протаскивать его сквозь зубы с усилием.



### «Змейка»

- открыть рот;
- узкий язык сильно выдвигать вперед и убирать обратно в рот;
- не прикасаться к губам и зубам.



#### «Часики»

- улыбнуться, открыть рот;
- кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой;
- нижняя челюсть неподвижна.



#### «Вкусное варенье»

- улыбнуться, рот открыть;
- медленно, не отрывая языка, облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу;
- нижняя губа не должна обтягивать зубы (можно оттянуть ее вниз рукой).



#### «Чашечка»

- открыть рот;
- широкий расслабленный язык поднять к верхней губе;
- прогнуть среднюю часть языка, загнув кверху боковые края.



#### «Индюк»

- рот открыт;
- широким кончиком языка проводить по верхней губе вперед–назад, не отрывая языка. При этом произносить БЛ–БЛ–БЛ.... Нижняя челюсть неподвижна!!!



#### «Лошадка»

- присосать язык к небу, растягивая подъязычную связку;
- щелкать языком медленно и сильно;
- нижняя челюсть должна быть неподвижной!!!



#### «Гармошка»

- улыбнуться;
- сделать «грибочек» (т. е. присосать широкий язык к небу);
- не отрывая язык, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать).



### «Маляр»

- приоткрыть рот;
- широким кончиком языка, как кисточкой маляра, проводить от верхних резцов до мягкого неба, производя движение вперед–назад.



### «Грибок»

- улыбнуться;
- присосать широкий язык к нёбу, растягивая подъязычную связку;



### «Дятел»

- улыбнуться;
- открыть рот;
- кончик языка за верхними зубами и стучать языком: «Д–Д–Д...».



### ***Артикуляционная гимнастика для постановки шипящих звуков:***

Для постановки шипящих звуков используются уже перечисленные нами упражнения: «Слоник», «Месим тесто», «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Гармошка», «Грибочек», «Лошадка» и добавляются следующие:

#### **«Качели»**

- улыбнуться;
- открыть рот;
- языком тянуться попеременно то к носу, то к подбородку.



#### **«Чистим зубы»**

- улыбнуться, открыть рот;
- кончиком языка с внутренней стороны «почистить» верхние зубы;
- делать движения языком сначала из стороны в сторону, потом сверху – вниз;
- нижняя челюсть при этом не двигается.



#### **«Футбол»**

- рот закрыт;
- кончик языка напряжением поочередно упирается в щёки;
- на щеках образуются твердые шарики – «мячики».



### «Парашютики»

- улыбнуться;
- положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы длительно произнося звук [ф] сдуть ватку с поднесенной ко рту ладони.



### Направление 3.

#### Постановка звуков по Богомоловой А.И.

##### Установка при произнесении твёрдого звука [P]

1) Кончик языка поднят к нёбу (альвеолам), боковые края языка прижаты в верхним коренным зубам. Под напором выдыхаемого воздуха, проходящего посередине языка, кончик языка вибрирует у альвеол.

2) Губы открыты.

3) Зубы разомкнуты.

4) На ладони, поднесённой ко рту, ощущается сильная струя воздуха.

5) Звук p звонкий.

##### Установка при произнесении твёрдого звука [Л]

1) Кончик языка поднят и соприкасается с передней частью нёба (альвеолами), с включением голоса остаётся неподвижным. По бокам языка образуется щель, через которую проходит воздух.

2) Губы открыты.

3) Зубы разомкнуты.

4) Воздух выдыхается умеренной струёй; на ладони руки, поднесённой ко рту, ощущается тёплый поток воздуха

### **Установка при произнесении твёрдого звука [Ш] и [Ж]**

1) Кончик языка поднят к передней части нёба (у альвеол), но не прижат; боковые к

рая языка прилегают к верхним коренным зубам.

2) Мышцы языка не слишком напряжены.

3) Губы округлены и выдвинуты вперёд.

4) Зубы сомкнуты либо сближены.

5) Воздух выдыхается равномерно посередине языка; на ладони, поднесённой ко рту, ощущается тёплая струя воздуха.

6) Звук ж произносится с включением голоса.

7) Звуки ш и ж твёрдые; ш глухой, ж звонкий.

## **Направление 4**

### **Дифференциация звуков [ш]– [с]**

#### **Дифференциация звуков в слогах**

Инструкция: произнеси слоги:

*ша–са шо–со шу–су ши–сы*

*са–ша со–шо су–шу сы–ши*

*аш–ас ош–ос уш–ус ыш–ыс*

*яш–ас иш–ис еш–ес ас–аш*

#### **Дифференциация в словах**

Инструкция: замени в словах звук [с] на [ш]

*Марс – ... (марш), миска – ... (мишка), ириска – ... (Иришка),*

*маска – ... (Машка), каска – ... (кашка), суметь – ... (шуметь)*

*басня – ... (башня), крыса – ... (крыша), пуски – ... (пушки).*

#### **Дифференциация звуков в словосочетаниях**

Инструкция: повтори словосочетания:

Красная крыша.

Страшная крыса.

Смешная басня.

Душистая кашка.

Солдатская каска.

### Дифференциация звуков в предложениях

Инструкция: дополни предложения по картинкам. Прочитай предложения.



### Дифференциация звуков [Ж] – [З]

#### Дифференциация звуков в слогах

Инструкция: произнеси слоги:

жа–за жо–зо жу–зу жи–зы

за–жа зо–жо зу–жу зы–жи

аж–аз ож–оз уж–уз ыж–ыз

яж–аз иж–из еж–ез аз–аж

#### Дифференциация в словах

Инструкция: замени в словах звук [з] на [ж] или [ж] на [з]

Жал – ... (зал), залей–...(жалей), жевать–...(зевать), узы–...(ужу), коза–  
...(кожа).

#### Дифференциация звуков в словосочетаниях

Инструкция: повтори словосочетания:

Ржавые гвозди

Книжный магазин

Бумажный змей

Зал ожидания

Важное задание

Железная лопата

Заветное желание

### Дифференциация звуков в предложениях

Инструкция: дополни предложения по картинкам. Прочитай предложения.



### Дифференциация звуков [Р] – [Л]

#### Дифференциация звуков в слогах

Инструкция: произнеси слоги:

*ра-ла ро-ло ру-лу ри-ли*

*ла-ра ло-ро лу-ру ли-ри*

*ар-ал ор-ол ур-ул ыр-ыл*

*яр-ал ир-ил ер-ел ар-ал*

#### Дифференциация в словах

Инструкция: замени в словах звук [р] на [л] или [ж] на [з]

Лов–...(ров), дар–...(дал), лама–...(рама), ложки–...(рожки), жир–...(жил), пир–...(пил).

#### Дифференциация звуков в словосочетаниях

Инструкция: повтори словосочетания:

Спелый персик

Гладкая дорога

Первый класс

Шустрая белка

Старое кресло

Летняя гроза

Хлебные крошки

### Дифференциация звуков в предложениях

Инструкция: прочитай текст, для этого читай слова, написанные одним цветом последовательно друг за другом.

#### В Осень лесу

В жаркий Кончилось день лето. ребята Пришла пошли осень. в лес. Солнце Боря, светит Ольга мало. и Яша На зашли небе в серые чащу. тучи. Там Весь тень. день Оля идёт села дождь. на На пень. бульваре Весь пусто. день Малыши гуляли играют дети. дома. Только Собака вечером Жучка вернулись спит они на домой. крыльце. Хорошо Кошка в Мурка лесу Мурлычет на печке. летом!

### Направление 5

#### Работа над формированием навыков звукового анализа и синтеза

Уровень: ниже среднего.

Упражнение 1.

Цель: совершенствование навыка звукового анализа.

Оборудование: карточка с таблицей и словами, ручка.

Инструкция: послушай внимательно слова. Распредели правильно слова в таблице с нужным гласным звуком.

о	а	ы	у

Речевой материал: куст, сок, шкаф, сон, пол, лук, рос, мох сад, март, рот сын, наш, мал, мышь, бык, мак, лось, пар гусь, бак, шаг.

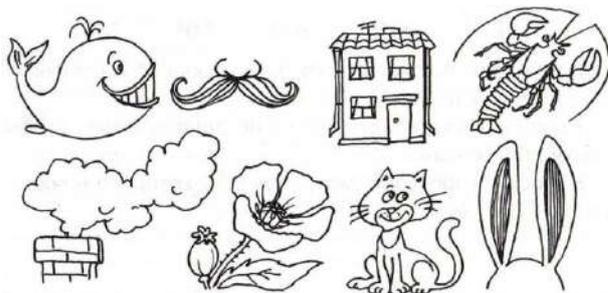
Упражнение 2

Цель: совершенствование навыка звукового анализа.

Оборудование: картинки, в названии которых 4 и более звуков.

Инструкция: Посмотри картинку, определи последовательность звуков в данном слове и их количество.

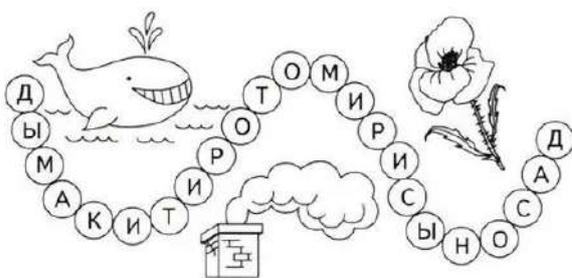
Рекомендации: можно предложить раскрасить картинки, которые ребёнок верно охарактеризовал.



Цель: совершенствование навыка синтеза.

Оборудование: карточка с картинками и цепочкой из слов, цветные карандаши.

Инструкция: найди слова в цепочке слов, для этого каждое слово в цепочки раскрась своим цветом.



Уровень: средний.

Упражнение 1.

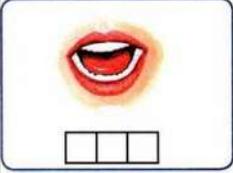
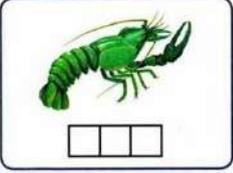
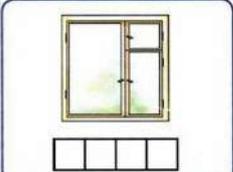
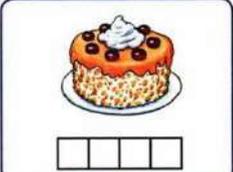
Цель: совершенствование навыка звукового анализа

Оборудование: картинки, фишки для заполнения звукового ряда.

Уровень: ниже среднего.

Инструкция: озвучь слова в названии которых есть звук [Р]. Какое слово оказалось лишним? Определи первый звук в данном слове. Охарактеризуй

его и положи на место звука соответствующую фишку. Охарактеризуй следующий звук в слове.

 □ □ □	 □ □ □	 Мягкий согласный  Твёрдый согласный  Гласный
 □ □ □ □	 □ □ □ □	

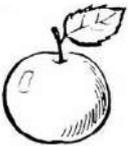
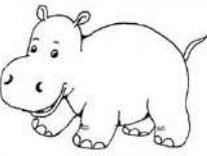
Упражнение 2.

Задание 2.

Цель: совершенствование навыка звукового анализа.

Оборудование: картинки, цветные карандаши.

Инструкция: назови, кто или что изображено на картинке. Определи последовательность звуков в данном слове. Определи количество звуков в слове. Изобрази с помощью цветных карандашей звуковую схему слова.

 ВЕЛОСИПЕД □ □ □ □ □ □ □ □	 ЯБЛОКО □ □ □ □ □ □ □ □
 ТЮЛЬПАН □ □ □ □ □ □ □ □	 БЕГЕМОТ □ □ □ □ □ □ □ □

Упражнение 3.

Цель: совершенствование навыка звукового анализа и синтеза.

Оборудование: карточка с неверно расположенной последовательностью букв.

Инструкция: расставь буквы в правильной последовательности так, чтобы получилось слово, запиши его рядом и соедини его с соответствующей картинкой.

ОЛСН	- _____
ЛИНАМА	- _____
МОНЛИ	- _____
ШИНАМА	- _____
КУОНИ	- _____
ТСУЛ	- _____



### Рекомендации для родителей

Приходя в первый класс, ребёнок должен уже владеть навыками элементарного звукового анализа. А вот умение определять позицию звука в слове (начало, середина, конец слова), называть их последовательность и определять их количество в слове, уже при обучении в школе.

Для детей с общим недоразвитием речи очень тяжело усвоить понятия «слово», «слог», «буква», «звук». Задача учителя–логопеда состоит в том, чтобы помочь ребёнку усвоить эти понятия. В коррекционной работе должны использоваться упражнения для формирования навыков звукового анализа и синтеза младших школьников, задачей которых является уточнение понятий «слово, звук». Однако эта работа может и должна продолжаться в домашних условиях.

Для того чтобы такие занятия были эффективными и приводили к хорошим результатам нами были разработаны эти занимательные упражнения. Выполняйте их вместе с ребенком в доброжелательной уютной обстановке вашего дома, отмечайте успехи, хвалите. Ведь общение с родителями, занятие общим делом послужат для вашего ребенка хорошей мотивацией к обучению. Родители могут помочь своему ребёнку сделать первые шаги в осознании звуковой структуры слова.

#### **Упражнение 1. «Хлопаем в ладоши»**

Цель: умение услышать слово на заданный звук и показать на него реакцию.

Инструкция: хлопни в ладоши, когда услышишь слово со звуком [Б]

Пример слов: банка, хлеб, ручка, парк, марка, бабочка и др.

#### **Упражнение 2. «Первый звук»**

Цель: умение слушать, различать и определять в словах первый звук.

Инструкция: слушай внимательно слова, в каждом слове постарайся определить первый звук.

Пример слов: палка, робот, карта, аист, ложка и др.

### **Упражнение 3. «Горлышко болит».**

Цель: умение в словах выделять голосом последний звук.

Инструкция: произнесите губами без звука все слово, только последний звук вслух.

Примеры слов: ложка, торТ, стоЛ, клоП и др.

### **Упражнение 4. «Цепочка».**

Цель: умение определять последний звук в слове и на него придумать новое слово.

Инструкция: я называю слово, тебе необходимо продолжить мою цепочку, назвав слово на последний звук предыдущего.

Пример: шкаф–фонтан–носок–корова и тд.

### **Упражнение 5. «Собери слово».**

Цель: умение из звуков составлять слова.

Инструкция: я называю звуки, а тебе необходимо из данных звуков составить слово и произнести его.

Пример: М–А–Р–Т, Ш–А–П–К–А и др.

### **Игра –соревнование. «Кто больше»**

Цель: умение как можно больше придумать слов на заданный звук.

Инструкция: на заданный мной звук, подбери как можно больше слов. Слова можно придумать или назвать предметы, находящиеся в комнате (на улице, в парке и т.д.).

### **Игра с мячом «Закончи слово»**

Цель: умение из заданного слова образовать новое, добавив к предыдущему последний звук.

Инструкция: я называю слово, а тебе необходимо добавить в конце слова звук так, чтобы получилось новое слово.

Пример: ШАР – ШАРФ, КОТ – КОТЫ.

### **Упражнение: «Сколько слов со звуком [М]»**

Цель: умение на слух определить количество слов с заданным звуком.

Инструкция: я буду читать стихотворение, тебе необходимо услышать и посчитать количество слов со звуком [М].

Пример:

*Зайка скачет по лесам,  
По тропинкам, по лугам,  
Попетляет, порезвится –  
Прыг в кусты – и затаится.*

### **Упражнение «Подскажи звук»**

Цель: умение договаривать слова, добавляя последний звук, к слову, так, чтобы слово соответствовало теме предложения, словосочетанию.

Инструкция: я читаю предложение, тебе необходимо данное предложение договорить, добавив звук.

Пример: охотники развели в лесу костё\_.

### **Упражнение «Магазин»**

Цель: умение на заданный звук называть слова.

Инструкция: выбери из множества товаров только те, в названиях которых есть заданный звук. (В виде поощрения можете приобрести ребёнку правильно названный продукт).