

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»**

Кафедра германо-романской филологии и иноязычного обучения

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль: «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык»
(английский)

Квалификация (степень): Бакалавр

КРАСНОЯРСК 2015

УМКД составлен к.ф.н., доцентом Ю.Г. НОВИКОВОЙ

Обсужден на заседании кафедры германо-романской филологии и
иноязычного обучения

«26» 06 2015 г. протокол №10

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент

И.А.Майер

Одобрено научно-методическим советом

« ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель НМС

(ф.и.о., подпись)

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ» С
ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРОФИЛЯ
ПОДГОТОВКИ**

на 20____/____ учебный год

| Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину | Кафедра | Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д. | Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу |
|---|--|--|---|
| Практический курс иностранного языка | Кафедра романо- германской филологии и иноязычного обучения | | |

Заведующий кафедрой

Председатель НМС

" ____ " _____ 20__ г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 20____/20__ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры романо-германской филологии и иноязычного обучения «26» 06 2015 г. протокол №10.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент

И.А.Майер

Декан
к.п.н., доцент

Т.Л. Батура

" ____ " _____ 20__ г.

Оглавление

| | | |
|------|---|---------|
| 1. | Пояснительная записка | 6 стр. |
| 2. | Рабочая программа дисциплины | 7 стр. |
| 2.1. | Выдержка из стандарта | 8 стр. |
| 2.2. | Введение | 11 стр. |
| 2.3. | Содержание теоретического курса дисциплины | 13 стр. |
| 2.4. | Тематический план | 14 стр. |
| 2.5. | Учебно-методическая (технологическая) карта дисциплины | 15 стр. |
| 2.6. | Карта литературного обеспечения | 17 стр. |
| 2.7. | Технологическая карта рейтинга | 21 стр. |
| 3. | Методические рекомендации для студентов | 23 стр. |
| 4. | Фонд оценочных средств: | |
| 4.1. | Банк контрольных заданий и вопросов | 27 стр. |
| 4.2. | Вопросы к зачету | 34 стр. |
| 4.3. | Тематика реферативных докладов | 36 стр. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс дисциплины (УМКД) «**ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ**» для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование Профиль «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский) состоит из следующих элементов:

Рабочей программы дисциплины, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.

Методических рекомендаций для студентов, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «**ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ**».

Банка контрольных заданий и вопросов по дисциплине, который представлен различными тестами, заданиями и упражнениями, что позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам. По каждому разделу даны тестовые вопросы для проверки знаний студентов и для закрепления учебного материала.

Вопросов к зачётам и экзамену, которые являются итоговым модульным контролем освоения студентом компетенции в области дисциплины.

Тематики рефератов, которая отражает наиболее актуальные и значимые проблемы истории и культуры Франции, и проверяет освоение вопросов рекомендованных для самостоятельного изучения студентом.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль: «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык»
(английский)

Квалификация (степень): Бакалавр

ВВЕДЕНИЕ

Данный УМКД разработан в соответствии с проектом «Стандарта учебно-методического комплекса дисциплины в КГПУ им. В.П. Астафьева (2006 г.).

Предлагаемая программа предназначена для факультетов и отделений французского языка педагогических университетов.

Цель данной дисциплины заключается в ознакомлении студентов с французской историей и культурой как частью мировой истории. Овладение французским языком не только как средством коммуникации, но и носителем духовных ценностей, невозможно без знания национальной культуры и истории.

Программа курса предусматривает чтение лекций. Семинары в курсе по выбору не предусмотрены. Количество учебного времени распределяется следующим образом: лекции – 26 часов, самостоятельная работа – 26 часов.

При чтении лекций важно дать систематическое изложение истории Франции и французской культуры, выработать понятие о типологии эпох и явлений (романский стиль, готика, классицизм, романтизм, реализм, типология стилей и жанров). Студенты должны овладеть сведениями об основных событиях, важнейших эпохах и тенденциях истории Франции .

Студенты, проявляющие интерес к проблемам французской культуры и истории, готовят рефераты, специальные вопросы к зачету, выступают на научных студенческих конференциях. В дальнейшем знания, полученные при изучении данного курса, используются при анализе художественных текстов, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Лекция №1.

Доисторические памятники на территории Франции.

Истоки французской истории. Завоевание Галлии римлянами. Бургунды, визиготы. франки. Победа над гуннами. Королевство франков. Хлодвиг, распространение христианства.

Династии Меровингов, Каролингов. Империя Карла Великого. Феодалная Франция. Капетинги. Формирование централизованного государства. Французский героический эпос. Песни о деяниях - "шансон де жест". Циклы героических эпических поэм. "Песнь о Роланде" - вершина каролингского цикла.

Лекция №2.

Франция в XIV—XV веках. Династия Валуа. Готическое искусство. Крестовые походы. Первый период Столетней войны. Подвиг Жанны д'Арк. Победа в Столетней войне и возрождение Франции.

Франция XVI века. Итальянские войны. Возрождение как культурно-историческая эпоха. Гуманизм как общественно-идеологическое движение времени. Гуманистическая концепция мира и человека. Специфика Возрождения во Франции. Религиозные войны. Творчество Франсуа Рабле - вершина литературы французского Возрождения. "Плеяда" и ее место на втором этапе французского Возрождения. Замки Луары.

Лекция №3

Укрепление французского абсолютизма. Династия Бурбонов. Генрих IV и Сюлли. Людовик XIII и Ришелье. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Французская культура и наука первой половины XVII века. Французская Академия. Университет Сорбонна. Декарт, Паскаль. Строительство Версаля. Людовик XIV. Французский классицизм, Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен. Пуссен, Ле Нен. Мансар и Ардуэн-Мансар. Люлли. Век Людовика XV. Семилетняя война. Ватто, Шарден, Рамо.

Лекция №4

Век Просвещения. Деградация «Старого режима». Новые идеи и ценности. Формы общественного движения. Экономические проблемы. Просвещенный абсолютизм. Монтескье. Вольтер, его место в литературе и идеологии эпохи Просвещения.

Второй этап французского Просвещения. Энциклопедисты. Дидро - организатор и вдохновитель энциклопедистов, его роль в создании

"Энциклопедии". Руссо. Философские и эстетические воззрения писателя. Философы Д'Аламбер, Гельвеций, Гольбах.

Достижения науки и техники. Химик Лавуазье, братья Монгольфьеры. Художники Давид и Энгр. Участие Франции в Семилетней войне.

Лекция №5

Великая французская революция 1789-1793 годы. Людовик 16 и крушение монархии.

Жирондистская республика и якобинская диктатура. Директория.

Консульство и империя. Господство Наполеона над Францией. Наполеоновские войны. Египетский поход, Трафальгар, Аустерлиц. Финансы и экономика военного периода. Поход на Россию. Бородинское сражение. «Сто дней» Наполеона. Битва при Ватерлоо. Крах Наполеона.

Лекция N 6

Режим Реставрации. Июльская революция 1830г. Les 3 glorieuses. и июльская монархия. Специфика французского романтизма. Живописцы Делакруа и Жерико.

Ранний французский романтизм в литературе.(Ж. де Сталь, Б. Констан, Ф. Р. Шатобриан). Романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи и др.). Романтическая драматургия. Шатобриан, Мюссе .

В. Гюго — глава французского романтизма. Гюго в изгнании, социальная тема его лирики, мировое значение его творчества.

Революция 1848г.и Вторая республика. Государственный переворот 1851 г. Провозглашение Луи-Наполеона императором.

Вторая империя.

Импрессионизм.

Лекция №7.

Становление Третьей республики.

Франко-прусская война. Парижская коммуна. Отставка Тьера и избрание президентом Мак-Магона. Принятие Конституции Третьей республики. Закон о свободе профсоюзов.

Открытие Эйфелевой башни. Дело Дрейфуса. Изобретение кино Люмьерами.

Постимпрессионизм, фовизм, кубизм. Развитие скульптуры, Роден.

Лекция №8.

Франция в начале XX века.

Ускорение экономического развития. Левый блок. Всеобщая конфедерация труда. Антанта. Закон об отделении церкви от государства. Закон о еженедельном отдыхе. Франция в Первой мировой войне. Война «в

траншеях». Петен и долгая война, бои под Верденом. Клемансо и контрнаступление французских войск. Парижская мирная конференция 1920 г.
Закон о 8-часовом рабочем дне.
Художественная жизнь.

Лекция 9.

Франция в межвоенный период.
Национальный блок у власти 1919 г.
Образование ФКП. Правление Левого блока. Правительства «национального объединения»
Правительство Бриана. Кабинеты Пуанкаре. Иллюзия процветания.
Правительство Эррио. Установление дипломатических отношений с СССР.
Экономический кризис 30-х годов. Фашисткий мятеж в Париже.
Антифашистские демонстрации.
Победа Народного фронта.
Художественная жизнь. Сюрреализм в литературе и живописи.

Лекция 10.

Франция в период Второй мировой войны.
1939 г. - Вступление Франции в войну. «Странная война».
Правительство Петена, капитуляция Франции, режим Виши. Призыв де Голля, образование движения Сопротивления. Англо-американский десант в Северной Франции. Открытие второго Фронта. Народное восстание и освобождение Парижа в августе 1944 г. Временное правительство во главе с де Голлем.

Лекция 11.

Реформы по национализации основных отраслей промышленности и транспорта. Открытие Национальной школы администрации (I'ENA).
Четвертая республика 1947-1958.
Правление коалиции «третьей силы». Правоцентристский блок. Конституция. Война в Индокитае 1946-1954. Франция и НАТО. Создание Общего рынка (ЕЭС).
Восстановление экономики. Война в Алжире. Возвращение Де Голля.
Пятая республика.
Франция под руководством де Голля. 1958 — 1969. Под угрозой гражданской войны де Голль назначен председателем Совета Национальной Ассамблеи с неограниченными полномочиями и в этом же году избран Президентом Республики. Политика де Голля за национальную независимость Франции. Выход из НАТО в 1966. Создание атомной бомбы. Сближение с ФРГ и СССР, отдаление от США.
Мятеж в Алжире.

Выступление студентов университетов Парижа. Забастовка рабочих заводов. Захват предприятий, баррикады в Париже. Референдум по реформам Сената и регионализации. Отставка де Голля.

Лекция 12

Президентство Помпиду, Жискара д'Эстена.

1981-1988, Первое президентство Миттерана. Национализация, децентрализация. Отмена смертной казни. 5 недель отпуска. Пенсия с 60 лет.

1988-1995, второй мандат Миттерана. Продолжительный кризис, рост безработицы, иммиграции. Новые технологии (информатика, телекоммуникация, космос). 1995-2002 — Жак Ширак — президент. Основные партии: голлисты, либерал-центристы, социалисты, коммунисты, крайние правые, Президентство Саркози.

Президентство Олланда.

Лекция 13.

Культура Франции 2-й половины XX века и начала XXI века.

Великие стройки, Дефанс, туннель под Ла Маншем, Центр культуры Жоржа Помпиду, парк Ля Виллет, Музей Орсэ, Опера-Бастий, пирамида Лувра, Новое здание Национальной библиотеки.

Литература: «новый роман», театр абсурда, гонкуровские лауреаты: Дюрас, Базен, Нобелевские лауреаты: Сартр, Клод Симон, Ле Клезю, Модigliano. Женщины во Французской Академии: Юрсенар, Каррер д'Анкосс, Ромийи.

Театр и кино.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль: «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык»
(английский)

Квалификация (степень): Бакалавр

| № п/п | Название модулей и тем | Количество часов | | | | | |
|----------|---|------------------|----------------------------|----------|----------|--------|------------------------|
| | | Всего | Из них аудиторные занятия: | Лекции | Семинары | Лаб-ые | Самостоятельная работа |
| | Модуль 1. Литературный процесс в культурном контексте эпохи. | 64 | 8 | 8 | | | 56 |
| 1. | <i>Тема 1.</i> Зарубежная литература как самостоятельная дисциплина. Периодизация литературного процесса. | 7 | 1 | 1 | | | 6 |
| 2. | <i>Тема 2.</i> Литература Средних веков. Предвозрождение. | 17 | 2 | 2 | | | 15 |
| 3. | <i>Тема 3.</i> Литература Возрождения. | 12 | 2 | 2 | | | 10 |
| 4. | <i>Тема 4.</i> Литература XVII в.: барокко, классицизм. | 11 | 1 | 1 | | | 10 |

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

| Наименование дисциплины/курса | Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура) | Название цикла дисциплины в учебном плане | Количество зачетных единиц/кредитов |
|---|---|---|-------------------------------------|
| История и культура Франции | Бакалавриат | БЗ.В.ДВ4 Литература Франции | 4 з.е. |
| Смежные дисциплины по учебному плану | | | |
| Предшествующие: практический курс иностранного языка, школьный курс русской и зарубежной литературы, истории. | | | |
| Последующие: практический курс иностранного языка (домашнее и аналитическое чтение), история языка, лингвострановедение | | | |

| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1 | | | |
|--------------------------------|---|------------------------|-----------|
| | Форма работы* | Количество баллов 35 % | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Доклад с презентацией (на основе реферата) | 10 | 17 |
| | Мини-доклады на лекционные темы (на основе) | 7 | 13 |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Тестирование (тест №1 Литературный процесс в культурном контексте эпохи.) | 3 | 5 |
| Итого | | 20 | 35 |

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Наименование | Наличие место/ (кол-во экз.) | Потребность | Примечания |
|----------------------------------|--|------------------------------|-------------|------------|
| Обязательная литература | | | | |
| 1. | Duby G. Histoire de la France. Larousse. 2010. | 6 | 5 | Библ. |
| 2. | Арзаканян М.Ц. Политическая история Франции XX века. - М.: Высш. шк., 2003. | 10 | 5 | библиотека |
| 3. | Арзаканян М.Ц., Ревякин А.В., Уваров П.Ю. История Франции. Дрофа, М. 2011. | 1 | 5 | Чит. зал |
| 4. | Бондаревский Д.В. Страноведение: Франция.- Ростов н\Д, Феникс, 2009. | 10 | 5 | библ. |
| 5. | Вершинина Е.Г. Знакомьтесь: Франция. - М.: Высш. шк. 2007. | 6 | 5 | Библ. |
| 6. | Григорьева Е.Я. История Франции. М.: М.:Астрель, 2010. | 7 | 5 | Библ. |
| 7. | Понятин Э.Ю. Франция на рубеже тысячелетий, 2009. | 3 | 5 | Библ. |
| 8. | Смирнов В.П. Франция в XX веке - М.: Дрофа, 2010. | 5 | 5 | Библ. |
| 9. | Харитонов И.В. Франция как она есть.- М. Владос. , 2010. | 2 | 5 | Библ. |
| Дополнительная литература | | | | |
| 1. | Zavadovskaya S.Y. Litterature française.XX s. - М., 1993. | 5 | 5 | Библ. |
| 2. | Андреев Л.Г. Зарубежная литература второго тысячелетия. - М. Высшая школа, 2007. | 3 | 5 | Библ. |
| 3. | Андреев Л.Г. История французской литературы. — М. Высшая школа, 2003. | 2 | 5 | Библ. |

| | | | | |
|-----|--|----|---|---------|
| 4. | Арзаканян М.Ц. Политическая история Франции XX века. - М.: Высшая школа, 2005. | 5 | 5 | Библ. |
| 5. | Веденина Л.Г. Франция, лингвострановедческий словарь. - М.:Интердиалект, 1997. | 1 | 5 | кафедра |
| 6. | Григорьева Е.Я. Франция:Географическое положение, экономическое развитие, политическое устройство. М.:Астрель, 2010. | 2 | 5 | Библ. |
| 7. | Кирнозе З.И. Французский роман XX века (Годы 20-30-е. Проблемы жанра). - Горький: Волго-Вятское кн.изд-во, 2007. | 3 | 5 | Библ. |
| 8. | Манфред А.З. История Франции. - М.: Наука, 1973. | 16 | 5 | Библ. |
| 9. | Наркирьер Ф.С. Французский роман наших дней. - М., 1980. | 3 | 5 | Библ. |
| 10. | Смирнов В.П. Франция: страна, люди, традиции - М.: Мысль, 2009. | 6 | 5 | Библ. |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей организации учебного процесса по изучению дисциплины «Литература Германии».

Самостоятельная работа по дисциплине проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся;
- формирования самостоятельности;
- развития исследовательских умений.

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы: *аудиторная и внеаудиторная*.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине «Литература Германии» включает такие формы работы, как:

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- конспектирование источников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- подготовка презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;

написание эссе, докладов;
подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала,
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,
- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Студентам рекомендуется обязательное использование при подготовке дополнительной литературы, которая поможет успешнее и быстрее разобраться в поставленных вопросах и задачах.

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в *написании реферата, выполнении литературного анализа художественного текста (сонета, произведений малых форм)*, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ

1. Назовите древнейшие племена (народы) на территории Франции
2. Укажите период романизации Галлии. Варварские вторжения.
3. Назовите неолитические памятники на территории Франции
4. Назовите римские сооружения на территории Франции
5. Назовите королевские династии, периоды их правления
6. Период и цели крестовых походов
7. Период и памятники романского стиля
8. Период и памятники готического стиля
9. Даты и основные события Столетней войны
10. Даты и основные события выступления Жанны д'Арк
11. Эпоха и основные памятники Ренессанса
12. Религиозные войны (даты, события, имена)
13. Классицизм в литературе и живописи (эпоха, имена)
14. Романтизм в литературе и живописи (эпоха, имена)
15. Импрессионизм в живописи
16. Постимпрессионизм
17. Направления в культуре, живописи XX века
18. Даты 1-ой и 2-ой мировых войн

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

Назовите события, соответствующие датам:

1. 481 — 511
2. 496
3. 842

4. XI - XIII (1096 — 1291)
5. 1337 — 1453
6. 1429
7. 1789 — 1794
8. 1804 - 1814
9. 1815 (март-июль)
10. 1852 — 1870
11. 1871
12. 1914 - 1918

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Романизация Галлии.
2. Неолитические сооружения на территории Франции.
3. Римские сооружения на территории Франции.
4. Крестовые походы.
5. Памятники романского стиля на территории Франции.
6. Памятники готического стиля на территории Франции.
7. Столетняя война.
8. Великая героиня Франции – Жанна д'Арк.
9. Ренессанс в архитектуре.
10. Ренессанс в литературе.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Ранняя, лучистая и пламенеющая готика во Франции.
2. Основные события Столетней войны и роль Жанны д'Арк.
3. Замки Луары как основная реализация Ренессанса.

4. Классицизм в литературе и живописи.
5. Литература и живопись французского романтизма.
6. Делакруа и Жерико.
7. Литература и живопись французского реализма.
8. Импрессионизм, зарождение и развитие.
9. Творчество Э.Мане и К.Моне.
10. Творчество О.Ренуара и Э.Дега.
11. Творчество Сезанна и Писарро.
12. Постимпрессионизм.
13. Художники XX века (на выбор).

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Неолитические памятники на территории Франции.
2. Древнейшие племена на территории Франции.
3. Завоевание Галлии римлянами. Варварские вторжения.
4. Романизация Галлии. Римские сооружения на территории Франции.
5. Французская средневековая литература.
6. Династии Меровингов, Каролингов. Империя Карла Великого.
7. Феодалная Франция. Капетинги. Формирование централизованного государства.
8. Крестовые походы.
9. Романский стиль в архитектуре.
10. Готический стиль в архитектуре. Ранняя готика.
11. Памятники зрелой готики.
12. Столетняя война.
13. Основные события выступления Жанны д'Арк.

14. Итальянские войны. Эпоха Возрождения в архитектуре и литературе.
15. Религиозные войны.
16. Укрепление французского абсолютизма. Династия Бурбонов.
17. Классицизм в литературе, архитектуре и живописи.
18. Век просвещения. Энциклопедисты.
19. Великая французская революция. Крушение монархии.
20. Директория, консульство. Господство Наполеона.
21. Наполеоновские войны. Поход на Россию и крах Наполеона.
22. Романтизм в литературе и живописи.
23. Режим реставрации. Вторая империя.
24. Реализм в литературе и живописи.
25. Франко-прусская война. Парижская коммуна. Третья республика.
26. Импрессионизм. Творчество Мане, Ренуара, Дега (на выбор).
27. Постимпрессионизм. Сезанн, Гоген, Ван Гог.
28. Развитие скульптуры, Роден.
29. Франция начала XX века. Ускорение экономического развития. ВКТ. Антанта.
30. Франция в 1-й мировой войне.
31. Живопись начала XX века. Фовизм, кубизм, сюрреализм.
32. Сюрреализм в литературе и живописи.
33. Франция во 2-й мировой войне.
34. Послевоенная Франция. Пятая республика.
35. Выступления студентов и рабочих в 1968 г. Отставка де Голля.
36. Концепция «нового романа» и «театра абсурда».
37. Культура Франции 2-й половины XX века и начала XXI века.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

В лекционном курсе преподавателю целесообразно обратить внимание на связи истории Франции с русской историей и историей других стран, а также на взаимосвязь культуры Франции и мировой культуры. По существу данный курс является введением в курс страноведения, который читается на 4-м и 5-м курсах на французском языке. Поэтому предлагается согласовать тематику этих курсов. Следует выработать у студентов навыки самостоятельного анализа текста с использованием литературы на французском языке.

Для расширения знаний отводятся часы на самостоятельную работу: написание рефератов, работу со словарями, учебными пособиями, справочниками, монографиями по проблемам французской истории и культуры. Контроль за чтением текстов осуществляется через систему консультаций и индивидуальной работы.

Контрольные работы, проводимые 1-2 раза в семестр, позволят следить за усвоением студентами материала.

Знакомство с историей и культурой Франции может быть наиболее плодотворным при подготовке сообщений, докладов по интересующим студентов проблемам или произведениям. Данную работу следует проводить совместно с профилирующими кафедрами.