

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра общего языкознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОНОМАСТИКА

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и иностранный язык (английский язык)

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Красноярск, 2020

Рабочая программа составлена доктором филологических наук, профессором Васильевой С.П., кандидатом филологических наук, доцентом Тимченко А.Г. Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры общего языкознания.

Протокол № 8 от «07» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.П. Васильева

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

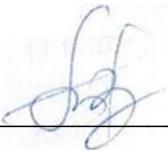
Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
общего языкознания протокол № 7 от 13 мая 2020г.

И.о.зав. кафедрой _____  Т.В. Мамаева

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического фак-та. Протокол № 8 от 20 мая 2020г.

Председатель _____  А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
общего языкознания протокол № 8 от 12 мая 2021 г.

И.о. зав. кафедрой _____  А.Г. Тимченко

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол № 9 от 21 мая 2021 г.

Председатель _____  А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании **кафедры общего языкознания**
протокол № 8 от 04 мая 2022 г.



Заведующий кафедрой Мамаева Татьяна Владимировна

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)
филологического факультета

Протокол № 9 от 12 мая 2022 г.

Председатель НМСС(Н) Бариловская Анна Александровна



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
общего языкознания
3 мая 2023 г., протокол № 9

И.о. заведующего кафедрой

канд. филол. наук, доцент _____  Н.А. Бурмакина

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____  А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский язык), очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 5 семестре, индекс дисциплины в учебном плане Б1.ВДП.02.04. Форма обучения очная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина в соответствии с графиком учебного процесса реализуется на 3 курсе. На контактную работу отведено 10 ч. занятий лекционного типа и 18 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 8 ч. – на самостоятельную работу. Форма контроля – экзамен (36 ч.).

3. Цель освоения дисциплины: подготовить студентов к анализу функций имени собственного в художественном тексте.

Задачи:

- 1) формировать представление о функциях литературной ономастики как разделе, изучающем уровень языковой системы, отражающий и запечатлевающий окружающую человека действительность, его внутренний

мир, формирующую гражданскую позицию;

- 2) формировать представление о литературной ономастике как феномене, формирующем способность профессионального самоопределения обучающихся;
- 3) формировать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- 4) формировать способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

3. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
Формировать представление о функциях литературной ономастики как разделе, изучающем уровень языковой системы, отражающий и запечатлевающий окружающую человека действительность, его внутренний мир, формирующую	Знать: компоненты основных и дополнительных образовательных программ. Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

<p>гражданскую позицию. Формировать представление о литературной ономастике как феномене, формирующем способность профессионального самоопределения обучающихся.</p>	<p>образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Владеть: способами разработки программ формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	
<p>Формировать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. Формировать способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p>	<p>Знать: методы и приемы, которые позволяют совместно с обучающимися формулировать проблемную тематику учебного проекта. Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности. Владеть: методами планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	<p>ПК-1. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>

4. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как выполнение письменных работ, подготовка к семинарам, ответы на семинарах. Форма итогового контроля – экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, выступление с докладом, подготовка презентации к докладу, анализ ОПХП.

5. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: мини-лекции и практические занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
1. Основные понятия ономастики.	2	2	2	-		-	Письменная работа (входная).
2. Литературная ономастика и другие научные дисциплины.	4	4	2	-	2	-	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям.
3. Объект исследования литературной (поэтической) ономастики и методы исследования.	5	4	2	-	2	1	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выступление с докладом. Подготовка презентации к докладу.
4. Функции имен собственных в художественном произведении.	5	4	2	-	2	1	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выступление с докладом. Подготовка презентации к докладу.
5. Имена собственные в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	3	2		-	2	1	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выступление с докладом. Подготовка презентации к докладу.
6. Ономастическое пространство художественного произведения (ОПХП):	5	4	2	-	2	1	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выступление с докладом. Подготовка презентации к докладу.
7. Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	3	2		-	2	1	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выступление с докладом. Подготовка презентации к докладу. Анализ ОПХП.
8. Современные проблемы литературной ономастики.	3	2		-	2	1	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выступление с докладом. Подготовка презентации к докладу.
9. Концептосфера романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	3	2		-	2	1	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выступление с докладом. Подготовка презентации к докладу. Анализ ОПХП.
10. Роль аллюзивных антропонимов («Преступление и наказание Ф.М. Достоевского») в романе А. Бушкова «Стервятник».	3	2		-	2	1	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выступление с докладом. Подготовка презентации к докладу. Анализ ОПХП.
Итого	36	28	10		18	8	

Форма промежуточной аттестации по учебному плану экзамен	36
ИТОГО	72

1.2.Содержание основных разделов и тем дисциплины

Тема 1. Основные понятия ономастики.

Специфика имени собственного. Имена собственные (проприальные), имена нарицательные (апеллятивы), их отличия. О значении имени собственного. Специфика литературного онима. Литературный антропоним, литературный топоним, литературный зооним и др.

Тема 2. Литературная ономастика и другие научные дисциплины.

Связь поэтической ономастики с языкознанием и литературоведением. Связь с историей, культурологией, социологией, психологией творчества.

Тема 3. Объект исследования литературной (поэтической) ономастики и методы исследования.

Семиотическая связь между именами персонажей формирует вертикальный контекст культуры.

Тема 4. Функции имен собственных в художественном произведении.

Номинативная, идеологическая, характеризующая, эстетическая, символическая. Стилистическая и эмоционально-стилистическая функция (фонетический облик, словообразование, ассоциации и аллюзии). Экспрессивная функция: внутренняя форма, «бракованные», малоупотребительные и не любимые народом имена, совпадение имени персонажа с именем собственным известного исторического, мифологического лица или другого литературного персонажа, структурные особенности собственных имен, звуковая «изобразительность».

Тема 5. Имена собственные в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Тема 6. Ономастическое пространство художественного произведения (ОПХП):

Тема 7. Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Тема 8. Современные проблемы литературной ономастики.

Экстралингвистическая информация, или фоновые знания, их значение. Структура содержания имён собственных: три уровня фоновых знаний - общечеловеческие знания, общенациональные (общезыковые) (страноведческие) знания, краеведческие (региональные) знания. Исторические и культурные ассоциации – аллюзии. Понятие «аллюзивного

антропонима». Понятие «вертикального контекста».

Тема 9. Концептосфера романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Тема 10. Роль аллюзивных антропонимов («Преступление и наказание Ф.М. Достоевского») в романе А. Бушкова «Стервятник».

1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Подготовка к устной работе на практических занятиях

При изучении данного курса следует обратить внимание на то, что язык является системным явлением с различными уровнями организации (фонетическим, морфемным, лексическим, морфологическим, синтаксическим). Знание элементов этой сложной структуры – обязательное условие формирования языковой личности и её реализации в обществе.

В ходе подготовки к *практическим занятиям* необходимо ознакомиться с содержанием конспекта, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях.

На полях конспектов делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый обучающийся должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении.

Выступление должно строиться свободно, убедительно.

Обучающийся может обращаться к записям конспекта, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Необходимо активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам.

Готовясь к семинарским занятиям, знакомьтесь сначала с учебной литературой по теме, а потом обязательно используйте научную литературу. Качественная подготовка к семинарскому занятию по одному источнику (тем более без указания автора!) не приветствуется.

Требования к подготовке конспектов к занятиям

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны

ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к выступлению с докладом

Устный доклад – это публичное сообщение в виде развернутого изложения определенной научной темы.

В устном докладе обычно выделяют три крупных раздела: введение, основная часть и заключение.

Продолжительность доклада должна составлять 5-7 минут, доклад обязательно должен сопровождаться компьютерной презентацией (файл ppt). На освещение одного слайда презентации должно отводиться не менее 30 секунд. Рекомендуемый объем презентации — 10-12 слайдов.

В докладе должны быть освещены основные положения по

рассматриваемой теме.

Во время доклада можно пользоваться написанным планом и любой другой информацией (например, числовыми данными), но доклад не должен полностью читаться.

В докладе следует избегать чрезмерного количества узкоспециальных терминов. Если это невозможно, нужно пояснять их значение (при необходимости использовать для этого рисунки и схемы).

Свои мысли нужно излагать грамотно, ясно и однозначно.

Требования к презентации

Компьютерная презентация призвана иллюстрировать доклад, поэтому должна содержать достаточное количество рисунков, графиков, диаграмм, таблиц, карт, схем, фотографий.

В презентации не должно быть больших блоков текста.

Презентация должна быть выполнена в спокойных, не очень ярких тонах.

Все надписи и рисунки должны быть хорошо заметны и четко отличаться по цвету от фона (особенно на диаграммах).

Использование эффектов, анимации должно быть оправданным. Время устного доклада ограничено пятью минутами. Презентация к устному докладу оформляется в редакторе MS Power Point и должна иметь объем, не превышающий 20 слайдов. На первом слайде располагается наименование работы, ФИО авторов.

Рекомендации к анализу ОПХП.

Под ономастическим пространством понимается сумма имен собственных, которые употребляются в языке данного народа для наименования реальных, гипотетических и фантастических объектов. Соответственно ономастическим пространством художественного произведения (ОПХП) следует считать совокупность всех поэтонимов, которые в нем встречаются. Границы ономастического пространства в поэтической ономастике могут быть расширены за счет объединения художественных произведений по определенному жанру или временному срезу. Можно очертить ономастическое

пространство художественных произведений одного писателя или группы авторов. Более широкое представление о границах ономастического пространства дает анализ совокупности поэтонимов конкретной национальной художественной литературы. Пределом можно считать описание ОПХП всей мировой художественной литературы, что допустимо, скорее всего, как теоретическое предположение. Но в любом случае ономастическое пространство художественной литературы сохраняет признак вторичности по отношению к национальным ономастическим пространствам, что отражается в наличии у них различительных признаков при определенном сходстве. Границы ОПХП определяются характером и объектом проводимых ономастических исследований. Важно не только выявление отдельных поэтонимов, раскрытие их характеристик и роли в создании образности, но и определение их взаимосвязи в контексте художественного произведения. В ОПХП предусматриваются «принципиальная возможность вхождения в определенные онимические и ономопоэтические ряды, системная организация этих рядов, хронологическая последовательность актов деривации».

Требования к составлению глоссария

Глоссарий – это словарь определенных понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой.

Задание выполняется на отдельном листе, сдается в печатном виде. Объем глоссария – 25-30 терминов.

В курсе изучения данной дисциплины встречается много различных терминов. После того, как вы определили наиболее часто встречающиеся термины, вы должны составить из них список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария – это определение термина. Она состоит из двух частей:

- 1) точная формулировка термина в именительном падеже;
- 2) содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

При составлении глоссария важно придерживаться следующих правил:

- стремитесь к максимальной точности и достоверности информации;
- старайтесь указывать корректные научные термины и избегать жаргонизмов;

- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимайте ни одну из указанных позиций, глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;

- не забывайте приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;

- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, промежуточному тестированию. Полезно составлять на протяжении курса терминологический словарь, который поможет быстро сориентироваться при подготовке к любым видам занятий и контролю.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная входная работа.	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	18	30
	Подготовка конспектов к занятиям.	6	10
	Выступление с докладом.	6	10
	Подготовка презентации к докладу.	6	10
	Анализ ОПХП.	6	10
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Написание конспекта.	3	5
	Составление глоссария.	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество	Академическая
------------------	---------------

<i>набранных баллов*</i>	<i>оценка</i>
60 – 72	зачтено
73 – 86	зачтено
87 – 100	зачтено

45 баллов – допуск к экзамену

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра общего языкознания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от «13» мая 2020 г.
И.о. зав.кафедрой
Мамаева Т.В.



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 8
От «20» мая 2020 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Литературная ономастика»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и иностранный язык (английский язык)

Квалификация: бакалавр

Составитель: Васильева С.П., Тимченко А.Г.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский язык).

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Коробейникова Ирина Юрьевна,

преподаватель русского языка и литературы

КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж»



1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Литературная ономастика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Литературная ономастика» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125;

- образовательной программы Русский язык и иностранный язык (английский язык), очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования

– программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в

аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ		
			Номер	Форма	
ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	Модуль 2 "Коммуникативный"	Текущий контроль успеваемости	2	Письменная входная работа.	
	Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере		3	Устная работа на практических занятиях.	
	Проектирование урока по требованию ФГОС		4	4	Подготовка конспектов к занятиям.
	Методика работы с классным коллективом			5	Выступление с докладом.
	Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения			6	Подготовка презентации к докладу.
	Основы предметно-профильной подготовки			7	Анализ ОПХП.
	Практикум по литературе			1	Экзамен
	Лингвострановедение (Британия, США)	Промежуточная аттестация			
	Межкультурная коммуникация (английский язык)				
	Аналитическое чтение (английский язык)				
	Бизнескоммуникация на английском языке				
	История русского литературного языка				
	Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки)				
	Теория языка				
	Деловой иностранный язык				
	Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки)				
	Преподавание иностранного языка в школе				
Внеаудиторное чтение художественной литературы на английском языке в школе					
Иностранный язык. Практический курс					
Вопросы истории английского языка					
Актуальные проблемы иностранного языка (английского языка)					
Историческая грамматика русского языка					
Модуль 7 "Педагогическая интернатура"					
Модуль 9 "Предметно-методический"					
Производственная практика: педагогическая практика интерна					
Производственная практика: междисциплинарный практикум					
Производственная практика: педагогическая практика					

	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			
ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Модуль 1 "Мировоззренческий" Культурология Естественнонаучная картина мира	Текущий контроль успеваемости	2	Письменная входная работа. Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выступление с докладом. Подготовка презентации к докладу. Анализ ОПХП. Экзамен
	Модуль 2 "Коммуникативный" Иностранный язык Русский язык и культура речи Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере		3	
	Модуль 3 "Здоровьесберегающий" Основы ЗОЖ и гигиена Анатомия и возрастная физиология Безопасность жизнедеятельности Физическая культура и спорт		4	
	Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования" Современные технологии инклюзивного образования Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ		5	
	Модуль 10 "Предметно-теоретический" Фонетика Лексика Словообразование Морфология Синтаксис Теория языка Старославянский язык Устное народное творчество История русской литературы и культуры: древнерусская литература История русской литературы и культуры: 18 век История русской литературы и культуры: 19 в. 1 часть		6	
	Модуль 11 "Предметно-практический" Стилистика История русского литературного языка		7	
			1	
			Промежуточная аттестация	

	<p>Историческая грамматика русского языка Филологический анализ текста Практический курс русского языка Модуль 5 "Учебно-исследовательский" Основы математической обработки информации Основы учебно-исследовательской работы (профильное исследование) Учебная практика: ознакомительная практика Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Производственная практика: преддипломная практика Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Теория обучения и воспитания Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Учебная практика: введение в профессию Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Проектирование урока по требованиям ФГОС Производственная практика: педагогическая практика интерна Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Производственная практика: вожатская практика Учебная практика: общественно-педагогическая практика Модуль 9 "Предметно-методический" Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки История зарубежной литературы Дв Теория литературы/История русской критики Детская литература Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) История русской литературы и культуры: 19 в. 2 часть История русской литературы и культуры: 19 в 3 часть История русской литературы: 20 в. Основы литературоведческого анализа Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Методика обучения и воспитания (по русскому языку)</p> <p>Технологии современного образования (по русскому языку)</p> <p>Школьный практикум по дисциплинам (методика литературы)</p> <p>Производственная практика: междисциплинарный практикум</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика</p> <p>Учебная практика</p> <p>Фольклорная</p> <p>Диалектологическая</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>			
--	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **экзамен.**

Критерии оценивания по оценочному средству 1 – экзамен

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично	(73-86 баллов) хорошо	(60-72 балла)* удовлетворительно
ОПК-2	На продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	На базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	На пороговом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная входная работа, устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, выступление с докладом, подготовка презентации к докладу, анализ ОПХП.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – письменная входная работа.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания из курсов предшествующих лингвистических дисциплин.	2
Аргументирует свою точку зрения	2
Ответ самостоятельный, обоснованный	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	1
Умение отвечать на дополнительные вопросы	2
Максимальный балл	5×6 занятий = 30

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – подготовка конспектов к занятиям.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	2
Полнота раскрытия темы	5
Ясность и логичность	3
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – выступление с докладом.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	4
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные	4

вопросы	
Максимальный балл	10

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – подготовка презентации к докладу

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие требованиям презентации	2
Адекватность количества фото- и видеоматериалов	2
Глубина анализа материала	4
Наличие ярких примеров	2
Максимальный балл	10

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – анализ ОПХП.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Знание терминологии	2
Умение классифицировать литературные антропонимы	2
Владение методами ономастического анализа	3
Умение определять функции литературных антропонимов	3
Максимальный балл	10

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Типовые вопросы к экзамену по дисциплине «Литературная ономастика»

1. Основные понятия ономастики. Литературная ономастика и другие научные дисциплины.
2. Специфика имени собственного. Имена собственные (проприальные), имена нарицательные (апеллятивы), их отличия.
3. Имя персонажа – одно из средств создания художественного образа.
4. О значении имени собственного. Специфика литературного онома (поэтонима).
5. «Говорящие» имена литературных персонажей.
6. Субъективация образа автора в выборе конкретного собственного имени.
7. Заглавие как особый тип имен собственных в художественном произведении.
8. Литературный антропоним, литературный топоним, литературный зооним и

др.

9. Связь поэтической ономастики с языкознанием и литературоведением, с историей, культурологией, социологией, психологией творчества.

10. Объект исследования литературной (поэтической) ономастики и методы исследования.

11. Роль авторских черновых набросков, вариантов художественного текста, заметок в записных книжках, биографических и эпистолярных сочинений в исследовании литературной ономастики.

12. Семиотическая связь между именами персонажей и «вертикальный контекст» культуры.

13. Функции имен собственных в художественном произведении: номинативная, идеологическая, характеризующая, эстетическая, символическая.

14. Фонетический облик, словообразование, ассоциации и аллюзии литературных онимов как способ создания художественного образа.

15. Экспрессивная функция: внутренняя форма, «бракованные», малоупотребительные и не любимые народом имена, совпадение имени персонажа с именем собственным известного исторического, мифологического лица или другого литературного персонажа, структурные особенности собственных имен, звуковая «изобразительность».

16. Имена собственные в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

17. Ономастическое пространство художественного произведения (ОПХП). На материале ономастикона романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

18. Ономастическое поле эпического произведения (по выбору отвечающего).

19. Иерархическая структура ОПХП (по выбору отвечающего).

20. Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

21. Понятие «аллюзивного антропонима», «вертикального контекста».

22. Концептосфера романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Тематика рефератов

Ономастическое пространство поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Топонимы как ключевые слова романа Ф.М. Достоевского «Братья

Карамазовы»

Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Историко-культурный аспект антропонимов в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина

Аллюзивные антропонимы романа Л.Н. Толстого «Война и мир» как основа вертикального контекста

Концепт ПЕТЕРБУРГ в творческом сознании Ф.М. Достоевского

Концепт СИБИРЬ в творческом сознании Игнатия Рождественского

Функции имен собственных в произведениях В.П. Астафьева

Принципы номинации персонажей в творчестве М.А. Булгакова

Функции заглавий в прозе 20 века

Письменная работа

Используя знания в области лингвистики на предыдущих дисциплинах, запишите базовые понятия ономастики и дайте им толкование.

Анализ ОПХП М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

(пример)

Роман «Мастер и Маргарита» имеет несколько планов, композиция его необычна и сложна. Литературоведы находят в романе три основных мира: «древний ершалаимский, вечный потусторонний и современный московский».

Первый мир – московский. С него начинается действие романа. В этом мире действуют вполне современные, занятые сиюминутными проблемами люди.

Ономастическое пространство «московского» мира задано в традициях отечественного именословия. Автором используется антропонимическая модель, состоящая из трех компонентов «Личное имя + отчество + фамилия»: Иван Николаевич Поньрев, Михаил Александрович Берлиоз, Григорий Данилович Римский, Иван Савельевич Варенуха, Аркадий Аполлонович Семплеяров, Никанор Иванович Босой, Степан Богданович Лиходеев, Александр Николаевич Стравинский, Максимилиан Андреевич Поплавский, Василий Степанович Ласточкин, Анна Францевна де Фужере, Андрей Фокич Соков, Тимофей

Кондратьевич Квасцов, Сергей Герардович Дунчиль, Ида Геркулановна Ворс, Савва Потапович Куролесов, Клавдия Ильинична Пороховникова, Милица Андреевна Покобатько, Настасья Лукинишна Непременова.

Многословные антропонимические формулы именованя Булгаков использует достаточно редко. Возможно, по причине того, что такие именованя функционально связаны с официальным этикетом, документально-канцелярским стилем и малой употребительностью в живой разговорной речи. В основном такие именованя героев встречаются в авторском тексте. Многочленные антропонимы более полно раскрывают образ носителя имени, делают его ярким и осязаемым, информируя реципиента об отношении автора к именуемому лицу.

Автор использует данную модель, говоря не только о главных героях, но и об эпизодических персонажах.

Моделью «Имя + отчество» автор наделяет персонажей мало значимых: Анна Ричардовна, Прасковья Федоровна, Пелагея Петровна, Антонида Порфирьевна, Пелагея Антоновна, Прохор Петрович, Федор Иванович, Софья Павловна, Федор Васильевич, Арчибальд Арчибальдович, Николай Иванович, Ксения Никитишна, Клавдия Петровна, Марья Александровна. Исключение составляет главная героиня, возлюбленная Мастера – Маргарита Николаевна.

Некоторые второстепенные персонажи названы только по фамилии: Петраков-Суховой, Латунский, Китайцев, Бернадский, Джулли, Драгунский, Чердакчи, Семейкина-Галл, Кузьмин, Фанов, Косарчук, Пролежнев, Хустов, Пятнажко, Лапшённикова, Бескудников, Двубратский, Загривов, Абабков, Глухарев, Желдыбин, Павианов, Богохульский, Сладкий, Шпичкин, Денискин, Квант, Жуколов, Подложная, Ариман, Парчевский, Зелькова, Беломут, Буре, Карпов, Поклевкина.

Другие второстепенные персонажи названы только по имени: Анфиса, Николай, Аннушка, Наташа, Груня, Варенька, Амвросий, Фока, Кирюшка. Здесь на первое место выступает социальный критерий, только «Имя» используется для номинации прислуги:

Груня – домработница Лиходеева,
Наташа – служанка в доме Маргариты,
Николай – швейцар в «Доме Грибоедова»,
Анфиса – домработница Анны Францевны де Фужере.

Можно поразиться чуткости булгаковского пера, отразившего лексико-семантическими средствами литературной антропонимии социальные процессы, наметившиеся в 30-е годы: эти имена явно «негородские»; наплыв жителей деревни в крупные города имел место в те годы, в которые происходят «московские» события «Мастера и Маргариты». Приезжие девушки часто становились домработницами в городских семьях.

Модель «Имя» Булгаков использует и для подчеркивания близких межличностных отношений.

«...в этой ванне стояла голая гражданка, вся в мыле и с мочалкой в руках. Она близоруко прищурилась на ворвавшегося Ивана и, очевидно, обознавшись в адском освещении, сказала тихо и весело:

*- **Кирюшка!** Бросьте трепаться! Что вы, с ума сошли?.. Федор Иванович сейчас вернется. Вон отсюда сейчас же!- и махнула на Ивана мочалкой».*

Амвросий и Фока обращаются друг к другу по именам во время дружеской беседы.

*« - Ты где сегодня ужинаешь, **Амвросий?***

*- Что за вопрос, конечно, здесь, дорогой **Фока!** Арчибальд Арчибальдович шепнул мне сегодня, что будут порционные судачки а натюрель. Virtuозная штучка!».*

Варенькой называет свою бывшую жену мастер.

Использует автор и формулу «Имя + фамилия»: Александр Рюхин, Николай Канавкин, Алоизий Могарыч, Боба Кандалупский, Жорж Бенгальский, Мстислав Лаврович, Витя Куфтик, Иероним Попрхин, Тамара Полумесяц, Адельфина Буздяк.

Моделью «Титул + фамилия» автор называет героя барона Майгеля

Таким образом, автором используются все возможные варианты

комбинаторики назывных знаков в рамках известной антропонимической формулы. Выбор формы зависит от отношения к именуемому автору или другого персонажа, коммуникативной ситуацией, возрастными и социальными критериями именованя. Употребление традиционных формул способствует реалистическому, типическому изображению литературных героев.

Фамилии и личные имена в «реальном» повествовании концентрируются с разной степенью частотности: фамилии, в отличие от 15% поименованных личным именем героев, составляют 43%. Подобное соотношение, вероятно, связано с тем, что фамилия в русском ономастиконе является весьма актуальной знаковой репрезентацией человека.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020/2021 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения РФ» на основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2020 г. № 907-р.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем и согласован с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
4. Обновлен перечень компетенций.
5. В соответствии с учебным планом программы на 2020/2021 учебный год обновлена структура распределения академических часов.

РПД пересмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания 13 мая 2020 г., протокол № 7.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой общего языкознания

Т.В. Мамаева

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 8 от 20 мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы актуализирован
2. Содержание вопросов и заданий к зачету обновлено.

РПД пересмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания протокол № 8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И. о. завкафедрой общего языкознания

А.Г. Тимченко

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от 21 мая 2021 г.

Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на **2022/2023** учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1.Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем и согласован с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

2.Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания

Протокол № 8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой общего языкознания



Т.В. Мамаева

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от 12 мая 2022г.

Председатель НМСС



(Н) А.А. Бариловская

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе на **2023/2024** учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры общего языкознания

Протокол № 9 от «3» мая 2023 г.

И. о. заведующего кафедрой



Н.А. Бурмакина

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «17» мая 2023 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
<i>Основная литература</i>			
1.	Васильева, С. П. Литературная ономастика [Текст] : учебное пособие / С. П. Васильева, Е. В. Ворошилова. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2009. - 144 с.	Научная библиотека	10
2.	Васильева, С. П. Имя собственное в языке и художественном тексте [Текст] : учебное пособие / С. П. Васильева. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2017. - 221 с. -	Научная библиотека	40
3.	Васильева, С. П. Имя собственное в языке и художественном тексте [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Васильева. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2017. - 221 с. - Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/29439	ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
4.	Бондалетов, В. Д. Русская ономастика [Текст] : учеб. пос. для студ. пед. ин-тов по спец. №2101 "Рус. яз. и лит." / В. Д. Бондалетов. - М. : Просвещение, 1983. - 224 с.	<u>Научная библиотека</u>	21
<i>Дополнительная литература</i>			
5.	Васильева, С. П. Идеографический словарь топонимов Приенисейской Сибири [Текст] / С. П. Васильева. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2008. - 180 с.	<u>Научная библиотека</u>	12
6.	Васильева, С. П. Идеографический словарь топонимов Приенисейской Сибири [Электронный ресурс] / С. П. Васильева. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2008. - 180 с. - Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/5639	ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	Кюршунова, И. А. Словарь некалендарных личных имен, прозвищ и фамильных прозваний Северо-Западной Руси XV-XVII вв. [Текст] : научное издание / И. А. Коршунова. - СПб. : "Дмитрий Буланин", 2010. - 672 с.	<u>Научная библиотека</u>	3
8.	Месяц, С. А. Красноярские имена и фамилии [Текст] : справочник / С. А. Месяц. - Красноярск : Красноярский писатель, 2004. - 160 с.	<u>Научная библиотека</u>	5
9.	Федосюк, Ю.А. Русские фамилии: популярный этимологический словарь : словари / Ю.А. Федосюк. - 8-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 241 с. - ISBN 978-5-89349-216-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482682	ЭБС «Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
<i>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</i>			

10.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000.	http://elibrary.ru	Свободный доступ
11.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение : справочная правовая система. – Москва, 1992.	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
12.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	https://dlib.eastview.com	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)

Казанцева

(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.
(Фамилия И.О.)

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017