

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы.
(XIX век, II половина)

Направление подготовки

44.03.05 (050100.62) Педагогическое образование

Профиль/название программы

Русский язык и литература

Квалификация (степень) Бакалавр

Красноярск

2020

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения и воспитания по литературе» составлена доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Н.В. Лебедевой.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета. Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.

Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А.Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на
2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2018

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на
2019/2020 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена
на заседании кафедры мировой литературы и методики ее
преподавания «_11_» апреля_2019 г. протокол № 9.

Внесенные изменения утверждаю:
Заведующий кафедрой
мировой литературы

и методики ее преподавания



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.
Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

«20» мая 2020г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020/2021 учебный год

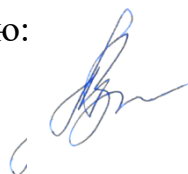
В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

на титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения Правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«20» мая 2020г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой

Т.А. Полуэктова

Декан факультета

Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

Оглавление

Пояснительная записка	
Контроль результатов освоения дисциплины.	
Перечень образовательных технологий	
Протокол согласования учебной программы	
Технологическая карта обучения дисциплине	
Содержание основных разделов и тем дисциплины	
Методические рекомендации по освоению дисциплины.	
Списки текстов к курсу по уровням	
Технологическая карта рейтинга дисциплины	
Анализ результатов обучения	
Карта литературного обеспечения дисциплины	
Карта материально-технической базы дисциплины	
Фонд оценочных средств	
Темы практических занятий	
Примеры тестовых заданий	
Примеры проверочных работ	
Вопросы к экзамену	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Настоящая рабочая программа дисциплины (РПД) для бакалавров, обучающихся по программе «Русский язык и литература» составлена на основе следующих документов:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «44.03.05. Педагогическое образование», квалификация (степень): бакалавр.
- 3) Нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева.

РПД по программе «Русский язык и литература» представляет собой совокупность взаимосвязанных организационных документов и учебно-методических материалов, определяющих цели, задачи, требования к организации практики, содержание, методические рекомендации, формы отчетности и критерии оценки согласно ФГОС третьего поколения.

Дисциплина «Зарубежная литература» является базовой, обучение приходится на 5 семестр, индекс дисциплины – Б1.В1.ОД.13

2. Трудоёмкость дисциплины. Трудоёмкость в зачетных единицах: 3 з.ед. в часах: 108 часов. Из них аудиторной работы – 58 ч. (14 ч. лекций, 44 ч. практических занятий: по 22 час. занятий в каждой группе,) самостоятельная работа — **36, 1** з. ед. на экзамен.

3. Цели и задачи курса «История зарубежной литературы».

Курс истории зарубежной литературы XIX в. рассчитан на годичное изучение (два семестра). Однако разделить четкой границей литературный процесс XIX в. невозможно. Романтические и реалистические тенденции соседствуют во времени, находятся в сложной диалектической связи отталкивания — притяжения. Острая полемика представителей этих литературных направлений не мешала использовать накопленный эстетический опыт предшественников и современников. Таким образом, курс лекций о реализме нужно рассматривать как часть единого курса литературы XIX в. .

Особое внимание в курсе будет уделяться как национальной специфике западноевропейской и американской литературы, так и их взаимовлиянию и обогащению. Поскольку курсы «Реализм в зарубежной литературе» и «Русский реализм» читаются параллельно, важной целью является установление связей реализма Западной Европы и России.

Курс строится по историко-литературному принципу. За лекцией, где рассматриваются теоретические положения, следуют лекции, конкретизирующие теорию на примере литературного процесса преимущественно европейских стран. Литература США входит небольшим по объему блоком и дает возможность продолжить разговор о влияниях и национальной самобытности. При анализе литературы отдельной страны характеризуются основные школы и объединения. Часть лекций построена по монографическому принципу посвящена творчеству наиболее ярких писателей.

Учитывается педагогическая направленность вуза, акцент делается на творчество писателей, изучающихся в школе. Школьные программные произведения выносятся на практические занятия для детального текстуального изучения.

Цель курса. Курс направлен на изучение историко-литературного процесса второй половины XIX века в западноевропейских странах и США, а также на сопоставление русской и зарубежной литературы указанного периода.

Задачи курса:

- 1) обеспечить приобретение системы знаний в области истории зарубежной литературы второй половины XIX века;
- 2) сформировать представление о творчестве классиков зарубежной литературы указанного периода;
- 3) дать представление о взаимовлиянии и обогащении русской и зарубежной литературы;
- 4) способствовать дальнейшему формированию филологической культуры студентов;
- 5) осуществить подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области преподавания литературы;

4. Планируемые результаты обучения.

Формируемые дисциплиной «История зарубежной литературы» компетенции:

1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
2. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Обеспечить приобретение системы знаний в области истории зарубежной литературы первой половины XIX века.	Знать основные явления и закономерности литературного процесса второй половины XIX в. в западноевропейской и американской литературе. Знать причины появления литературного направления «реализм» и его философскую базу.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Сформировать представление о творчестве классиков зарубежной литературы указанного периода.	Знать биографический и литературный материал. Владеть навыками анализа художественного произведения.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Дать представление о взаимовлиянии и обогащении русской и зарубежной литературы.	Знать как общность и теоретической базы зарубежного и русского реализма, так и национальную специфику. Выработать навыки сопоставления.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные

		теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Способствовать дальнейшему формированию филологической культуры студентов.	Уметь пользоваться исследовательским инструментарием при анализе художественного произведения. Владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста.	Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11). Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
Осуществить подготовку к ведению профессионально-практической деятельности в области преподавания литературы.	Уметь использовать филологические знания при решении образовательных и профессиональных задач. Выработать навык приобретения новых знаний и умений в практической деятельности.	Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11). Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,

		метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
--	--	---

5. Контроль результатов освоения дисциплины.

В курсе «История зарубежной литературы» используются следующие методы и формы текущего контроля: тесты, устные ответы на практических занятиях, коллоквиум, письменные работы аналитического характера, конспекты статей, атрибуция художественных текстов, защита читательских дневников.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).

Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).

2. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) Проблемное обучение;

б) Интерактивные технологии (дискуссия, коллоквиум);

**Протокол согласования учебной программы с другими
дисциплинами направления и профиля
на 201__ / _____ учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
История зарубежной литературы (рубеж 19 и 20 в.в.)	Мировой литературы и методики её преподавания		
Проблемы целостного литературного анализа	Мировой литературы и методики её преподавания		

Заведующий кафедрой

Липнягова С. Г..

Председатель НМС

" ____ " _____ 201__ г.

3.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ 3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине «История зарубежной литературы» Для обучающихся образовательной программы Бакалавриат, 44.03.05 Педагогическое образование Профиль «Русский язык и литература», очная форма обучения (общая трудоемкость 3 зет)

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудитор. часов				Внеауд. часов	Формы и методы контроля
		Всего часов	Лекций	Семинар	Лабор-х работ		
Входной раздел							Тестирование
Базовый раздел № 1 Тема № 1.	9	4	2	2		5	Работа на семинаре (устный ответ). Конспектирование 2 статей по теории романтизма. Сопоставительный анализ этих статей. Анализ стихотворного текста.
Тема № 2.	9	4	2	2		5	-//-
Тема №3	11	6	2	4		5	-//-
Тема №4	9	4	2	2		5	-//-
Промежуточный контроль							Тест
Базовый раздел № 2 Тема № 5	6	2		2		4	Работа на семинаре (устный ответ). Подготовка материала для атрибуции текста. Атрибуция текста. Индивидуальные творческие работы. Защита читательского

							дневника.
Тема № 6	16	10	4	6		5	- / -
Тема №7	10	4	2	2		5	-//-
Дополнительный модуль.	2					2	Конспектирование. Рефераты.
Итоговый раздел	2	2		2			Коллоквиум
Форма итогового контроля по учебному плану	36						Экзамен
Итого	108	36	14	22		36	

3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Базовый модуль 1.

Тема 1. Становление и развитие реализма в зарубежной литературе 19 века.

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Ощущение недостаточности возможностей романтизма в истолковании современного мира. Новый подход к изображению среды и социального характера, углубление психологического анализа, соотношение типического и индивидуального. Теоретический документ реализма («Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака). Система жанров.

Тема 2. Реализм в литературе Франции 30-40-х годов 19 века.

Французский реалистический роман – значительный этап в развитии национальной литературы. Творчество Стендаля. Формирование и развитие мировоззрения, статьи по теории искусства. Путь к углублению психологизма, приемы тончайшего душевного анализа. «Математика в исследовании человеческого сердца». Удел личности в обществе как основная тема романов Стендаля.

Тема 3. Творчество Бальзака.

Работы по теории реализма Учение о типе. Акцент на связи душевного мира человека и «вещного мира». «Вещь может сказать о человеке больше, чем человек о вещи». Замысел и история создания «Человеческой комедии». Структура цикла. Основные темы, образы, переходящие из произведения в произведение. Историзм в раскрытии характера эпохи Реставрации, глубина социального анализа.

Тема 4. Жанр новеллы и песни в литературе Франции.

.П.Мериме. Периодизация творчества.Обновление жанра новеллы : композиция, система образов,психологизм, наличие экзотических тем. Мериме и Пушкин.

Ж.П.Беранже. Обновление жанра песни. Своеобразие проблематики и поэтики.

Тема 5. Французская литература 50-60-х годов 19 века.

Новый этап в эволюции европейского реализма. Возникновение в европейской литературе других литературных направлений (натурализм, эстетизм), позиция писателей-реалистов по отношению к ним.

Группа «Парнас» и ее эстетические принципы.

Тема 6. Творчество Ш. Бодлера.

Бодлер и «чистое искусство». Поиски красоты и гармонии. Сборник «Цветы зла». Композиция. Символика названия, тематика цикла, особенности поэтики.

Тема 7. Творчество Г. Флобера .

Эстетическая позиция писателя: «башня из слоновой кости». Противоречия соотношения теории и практики («гвозди сапог тянут к земле»). «Лексикон прописных истин» как представление о современном обывателе. «Жизнь цвета плесени», изображенная в романе «Мадам Бовари», новое истолкование темы утраченных иллюзий. Смысл высказывания «Эмма – это Венера из грязи».

Роман «Саламбо»: историческая концепция Флобера, роль экзотики. Усиление философского пессимизма в позднем творчестве. Своеобразие поэтики писателя. Флобер – стилист.

БМ №2

Тема 8. Реализм в Англии 19 века.

Своеобразие обстановки в Англии. Чартистское движение и чартистская литература. Творчество Ч. Диккенса, его периодизация. Этический идеал, отраженный в раннем творчестве. Положительный герой, значение счастливых финалов. Соотношение сатиры и юмора. Гуманизм писателя. Эволюция мировоззрения Диккенса. Социальные романы 50-60-х годов, нарастание критической интонации. Характер реализма Диккенса в поздних романах. Значение творчества Диккенса, его влияние на мировую литературу. Диккенс в оценке русских писателей.

Тема 9.. Место У. Теккерея в английской литературе.

Сатирическая направленность его творчества. Приемы сатирической типизации, круг социально-нравственных проблем и сатирических объектов. Проблема снобизма в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» как высшее достижение Теккерея-реалиста. Проблема «романа без героя». Теккерея и Диккенс.

Тема 10. Творчество сестер Бронте.

Проблема преображения реального мира, роль воображения, фантастики в их творчестве. Влияние эстетики романтизма на создание художественных миров писательниц. Своеобразие художественного времени и художественного пространства романов сестер Бронте.

Тема 11. Литература Германии 30-40-х годов

Политическая ситуация в стране. Усиление политических тенденций в литературе. Публикация «Эстетики» Гегеля. Социальные и политические конфликты творчества Г.Бюхнера. объединение «Молодая Германия». Значение творчества К.Гуцкова, его драма «Уриэль Акоста».

Тема 12. . Творчество Г.Гейне.

Периодизация творчества, лирический герой раннего цикла «Книга песен», мотив разлада с окружающим миром. Романтизм как составляющая немецкого реализма этого периода.

Сочетание публицистики и лирики в «Путевых картинах». Гейне в эмиграции, его литературно-критическая деятельность. Поэма «Германия. Зимняя сказка», политические мотивы цикла «Современные стихотворения». Стихи последних лет (сборник «Романцеры»).

Тема 13. Литература США.

Своеобразие американской литературы : поздний этап романтизма и формирование реалистической тенденции. Явление аболиционизма и его отражение в творчестве Г.Бичер-Стоу. Роль романа «Хижина дяди Тома» в борьбе за отмену рабства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Материал курса разбит на три уровня: пороговый, базовый и продвинутый

Пороговый уровень включает литературу, необходимую для формирования общего представления о литературном процессе указанного периода и знакомит с основными авторами.

Базовый уровень помимо базового списка включает дополнительные произведения.

Продвинутый уровень дополнительно включает произведения, имеющие важное значение для полного представления о творчестве писателей. Материал продвинутого уровня можно использовать для работы в профильных классах, ведения элективных или факультативных курсов.

Для каждого уровня установлен свой порог баллов, позволяющий получить автоматический экзамен.

Пороговый уровень: 60 -72 б. Базовый уровень: 73 -86 б. Продвинутый: 87 - 100 б.

Студент, освоивший программу порогового уровня, получает оценку «удовлетворительно».

Студент, освоивший программу базового уровня, получает оценку «хорошо».

Студент, освоивший программу продвинутого уровня получает оценку «отлично»

Выбор соответствующего уровня студент должен сделать до начала промежуточного контроля в виде проверочной работы. Проверочные работы разработаны для каждого уровня.

Студенты, не набирающие 10 баллов до порога, могут использовать возможности дополнительного модуля.

В случае, если студент не набирает соответствующее уровню количество баллов, он выходит на экзамен. При этом в случае слабого ответа студент может получить оценку ниже уровня (например, сдающий экзамен по продвинутому уровню может получить на экзамене как отлично, так и «хорошо» или «удовлетворительно»).

Списки литературы по уровням, вопросы к экзамену, технологическая карта даны ниже.

2. Планы семинарских занятий даны в разделе «Фонд оценочных средств».
3. Ввиду большого объема литературы курс разбит на 2 блока, после каждого блока проводится проверочная работа.
4. Библиография по темам курса дана в «Карте литературного обеспечения» и в темах практических занятий.

5. Списки текстов к курсу «История зарубежной литературы. 2часть».

Пороговый уровень

1. Беранже П. Стихотворения (Безумцы. Господин Искаротов. Маркиз де Караба и др.)
2. Стендаль Ф. Красное и черное. Ванина Ванини.
3. Бальзак О. Гобсек. Отец Горио. +1 роман (на выбор).
4. Мериме П. Кармен. Матео Фальконе.
5. Флобер Г. Мадам Бовари.
- 6 Бодлер Ш. Стихотворения.
7. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста.
- 8 Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
9. Бронте Ш. Джейн Эйр или Бронте Э. Грозовой перевал (на выбор)
10. Гейне Г. Стихотворения из сб. «Книга песен». Поэма «Германия. Зимняя сказка»
11. Бичер-Стоу Г. Хижина дядя Тома.

Базовый уровень

1. Беранже П. Стихотворения (Безумцы. Господин Искаротов.

- Маркиз де Караба и др.)
2. Стендаль Ф. Красное и черное. Ванина Ванини. Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».
 3. Бальзак О. Гобсек. Отец Горио. +1 роман (на выбор).
 4. Мериме П. Кармен. Матео Фальконе.
 5. Флобер Г. Мадам Бовари.
 6. Бодлер Ш. Стихотворения.
 7. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. + 1 роман (на выбор).
 8. Теккереи У. Ярмарка тщеславия.
 9. Бронте Ш. Джейн Эйр.
 10. Бронте Э. Грозовой перевал.
 11. Гейне Г. Стихотворения из сб. «Книга песен». Стихотворения из сб. «Современные стихотворения». Поэма «Германия. Зимняя сказка»
 12. Бичер-Стоу Г. Хижина дядя Тома.

Продвинутый уровень

1. Беранже П. Стихотворения (Безумцы. Господин Искароттов. Маркиз де Караба и др.)
2. Стендаль Ф. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини. Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».
3. Бальзак О. Гобсек. Отец Горио. +1 роман (на выбор).
4. Мериме П. Кармен. Матео Фальконе.
5. Флобер Г. Мадам Бовари.
6. Бодлер Ш. Стихотворения.
7. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. + 1 роман (на выбор).
8. Теккереи У. Ярмарка тщеславия.
9. Бронте Ш. Джейн Эйр.
10. Бронте Э. Грозовой перевал.

11. Гейне Г. Стихотворения из сб. «Книга песен». Стихотворения из сб. «Современные стихотворения». Поэма «Германия. Зимняя сказка»
12. Бичер-Стоу Г. Хижина дядя Тома.

3.2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
История зарубежной литературы. XIX век: 2 часть.	44.03.05 (050100.62) Педагогическое образование. Русская литература и культура	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: История зарубежной литературы 19 в.: 1 часть		
Последующие: История зарубежной литературы. Рубеж 19 и 20 в.в.		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

	Форма работы	Количество баллов 5%	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов 35%	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	4	6
	Конспекты лекций	4	6
	Конспект статьи по теории реализма	4	6
	Ведение читательского дневника	3	5
	Подготовка материалов для атрибуции текстов	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	4	7
Итого		22	35

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	4	6
	Атрибуция текста	3	5
	Письменный анализ отрывка прозаического текста.	4	7
	Защита читательского дневника	3	7
Промежуточный рейтинг-контроль	Коллоквиум	6	10
Итого		20	35

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1.	Конспект научной	3	5

	статьи		
БР №2	Реферат	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60–72	3 (удовлетворительно)
73–86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

3.2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)

Фонд оценочных средств см.: «Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

3.2.2 АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201_ / ____ учебный год В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «__» _____ 201_ г., протокол №__

Внесение изменений утверждаю

Заведующий кафедры

Декан факультета

«__»

201_

г.

3.3. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обучающихся образовательной программы

44.03.05 Педагогическое образование

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки,)

История зарубежной литературы XIX в.: 2 часть. Бакалавриат. Дневное отделение

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

№	Наименование	
	Обязательная литература	
1	История зарубежной литературы 19 века (под ред. Н.А.Соловьевой) — М.,2008	
2	Проскурнин Б.М. , Яшенкина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза. М.:Флинта: Наука, 2007	
	Дополнительная литература.	
3	История зарубежной литературы 19 века (под ред. Е.М.Апенко) — М.,2001	
4	История зарубежной литературы 19 века (под ред. Н.П.Михальской) — М.,1991	
5	История западноевропейской литературы XIX в. (Франция, Италия,Испания, Бельгия). (под ред. Т.В.Соколовой) — М.,2003	
6	История западноевропейской литературы XIX в. (Англия). (под ред. Л.В.Сидорченко, И.В.Буровой). М.,- 2004	

7.	История западноевропейской литературы XIX в. (Германия, Австрия, Швейцария). (под ред. А.Г.Березиной) — М.,2005	
8.	Зарубежная литература 19 века. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. - М.,1990	
9.	История всемирной литературы . –Т. 6-7. –М.,1989	
	Дополнительная литература.Модуль 1..	
10	Зарубежная литература второго тысячелетия. – М., 2001	
11	Затонский Д. Европейский реализм 19 в. – Киев, 1984	
12	От романтизма к реализму. Сб. статей. –М., 1978	
13	Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. – М., 1990.	
14	История французской литературы (Л.Г.Андреев, Н.П.Козлова и др.)-М., 1987.	
15	Реизов Б.Г. Французский роман 19 века. – М., 1969.	
16	Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. –М., 1978.	
17	Резник Р.А. Философские этюды Бальзака. –Саратов,1983.	
18	Нольман М. Шарль Бодлер. – М., 1979	
	Дополнительная литература. Модуль №2.	
17	Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 2006	

18	Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший». Английский реалистический роман в его современном звучании. – М.,1990.	
19	Тугушева М.П. В надежде правды и добра. – М.,1990.	
20	Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М.,1986.	
21	История немецкой литературы (под ред. А.Дмитриева). – М.,1985.	
22	История литературы США. – М.,2000.	

Карта материально-технического обеспечения программы 44.03.05. Педагогической образование.

Профиль. Русский язык и литература.

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX в. 2 часть»

№ п/п	Вид образования, уровень образования, профессия, специальность, направление подготовки (для профессионального образования), подвид дополнительного образования, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)	Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)
	История зарубежной литературы XIX в. 1 часть.	• интерактивная доска IP Board (1 шт.) • телевизор PHips 29 • мультимедиа проектор Epson EB - 824 • МФУ Samsung лазерный,	660049, Красноярский край, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 3-06		

		цветной Персональный компьютер G41/E5300 Ноутбук Asus EEE PC 1215P			
--	--	--	--	--	--

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет
Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» мая 2020г.

И.о.заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 8
от «20» мая 2020г.



А.А.Бариловская

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
Зарубежная литература 19 в.: 2 часть
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.05 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)
Русский язык и литература
(наименование профиля подготовки/наименование программы)

Бакалавр
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Никанорова Т.М., ст. преподаватель

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля/практики Зарубежная литература является установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы и рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения аспирантами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики:

1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
2. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	ориентировочный	История зарубежной литературы.	текущий контроль		Опрос
	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Оценка сообщения
	праксиологический	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа
	рефлексивно-оценочный	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа Экзамен
Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);	ориентировочный	История зарубежной литературы.	текущий контроль		Проверка конспектов

	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Сообщение на практическом занятии
	праксиологический	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа
	рефлексивно-оценочный		промежуточная аттестация		Тест Проверочная работа
Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).	ориентировочный	История зарубежной литературы.	текущий контроль		Беседа
	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Оценка ответа на практическом занятии
	праксиологический	--- // ----	текущий контроль		Практическая работа
	рефлексивно-оценочный	--- // ----	промежуточная аттестация		Практическая работа Тест Экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают вопросы к экзамену, вопросы к семинарским занятиям, примеры тестовых заданий, примеры проверочной работы.

Критерии оценивания по оценочному средству вопросы и задания к экзамену.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся демонстрирует знание предмета на высоком уровне. Способен к самостоятельной исследовательской работе по истории и поэтике зарубежной литературы. Уверенно владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на повышенном уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике зарубежной литературы. Владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на базовом уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике зарубежной литературы. В целом владеет научным дискурсом и развитой речью.

Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, демонстрируя высокую степень готовности к практическим занятиям, отличное знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на высоком уровне.	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, проявляя единичную активность на практических занятиях, хорошее знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на среднем уровне.	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы. Но не проявляет активности на практических занятиях. В ответах наблюдаются существенные пробелы в знании фактического материала. Самостоятельные работы выполняются на удовлетворительном уровне.
Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, вести научно-исследовательскую деятельность с учащимися, разрабатывать собственные элективные курсы по зарубежной литературе.	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, но не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по зарубежной литературе.	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу на базовом уровне. Не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по зарубежной литературе.

*Менее	60	баллов	—	компетенция	не	сформирована
--------	----	--------	---	-------------	----	--------------

4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

4.1. Темы практических занятий.

Поэзия Беранже.

- I.
 1. Особенности исторической эпохи. Позиция Беранже.
 2. Периодизация творчества поэта, характеристика каждого из периодов
 3. Жанр песни, его важнейшие особенности. Новаторство Беранже в жанре песни.
- II. Выбрать и прочитать вслух (желательно наизусть) одно из стихотворений Беранже. Дать развернутый анализ.
 1. Определить период творчества Беранже, которому принадлежит выбранное стихотворение.
 2. Идея произведения.
 3. Жанр (привести аргументы).
 4. Композиция стихотворения.
 5. Художественные особенности (метафоры, эпитеты и пр.).

Литература.

1. Данилин Ю.И. Беранже и его песни. – М.,1973
2. Данилин Ю.А. Поэты Парижской коммуны.
3. Старицына З.А. Беранже в русской литературе. – М., 1980.

Новелла П.Мериме «Кармен».

1. Новеллистика П.Мериме 1830 -1840-х годов в свете проблемы жанра.
2. Анализ новеллы «Кармен» :
 - а) эллипсная новелла: два центра в структуре произведения, их функции;
 - б) анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей;
 - в) значение 4-й главы новеллы.
3. П.Мериме как один из основоположников реалистической новеллы во французской литературе 19 в.

Литература.

1. История всемирной литературы. Т.6. – М., 1989. – С. 206 – 213.
2. Фрестье Ж. Проспер Мериме. (пер. с франц.). – М.: Радуга, 1987.
3. Виппер Ю.Б. Проспер Мериме. Собр.соч. в 4-х т.т. –Т.1 -М.: Правда, 1983.
4. Практические занятия по зарубежной литературе (под ред. Н.П.Михальской и Б.И.Пуришева). – М.: Просвещение, 1981. –С.128 -132.

Новелла Стендаля «Ванина Ванини»

1. Тема Италии в новелле и пафос борьбы за ее свободу. Отражение в новелле реальных особенностей и противоречий движения карбонариев.
2. Центральный конфликт новеллы. Значение его для раскрытия заглавия и подзаголовка.
3. Характеры центральных персонажей – Пьетро Миссирили и Ванины Ванини. Черты их сходства и различия.
4. Особенности композиции новеллы, ее стилевые особенности.
5. Своеобразие художественного метода Стендаля.

Литература.

1. Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. – Л., 1978.
2. Реизов Б.Г. Стендаль: философия истории, политика, эстетика. – Л., 1974.
3. Реизов Б.Г. Стендаль: годы учения. – Л., 1965
4. Нерлих М. Стендаль. – Челябинск, 1999.

Дополнительно.

5. Виноградов А. Три цвета времени. (любое издание).

Повесть О.Бальзака «Гобсек».

1. Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
2. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
3. Особенности композиции повести, придающие ей обобщающее значение.
4. Способы создания характера Гобсека:
 - а) портрет;
 - б) «вещный мир»;
 - в) философия Гобсека;
 - г) эволюция образа.
5. Персонажи второго плана, их связь с главным героем.

Литература.

1. Верцман И.Е. Проблемы художественного познания. (гл.»Эстетика Бальзака»). – М., 1967.
2. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. – М., 1961.
3. Реизов Б.Г. Бальзак. – М.,1960.
4. Чичерин А.В. Произведения Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.
5. Практические занятия по зарубежной литературе (под ред. Н.П.Михальской) – М., 1981.

Роман Г.Флобера «Мадам Бовари».

1. История создания романа «Мадам Бовари» и его место в творчестве Г.Флобера.
2. Нравственно-эстетическая позиция Флобера, его отношение к «миру цвета плесени».
3. Особенности композиции романа.
4. Образ главной героини и смысл авторских характеристик: «Эмма – это я» и «Эмма – это Венера из грязи».
5. Персонажи второго плана: Шарль Бовари, аптекарь Омэ. Их роль в драме, переживаемой героиней.

Литература.

1. Реизов Б.Г. Французский роман 19 в. (гл. «Флобер») – М.,1977.
2. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. – М.,1955.
3. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. – М.,1955.
4. Моруа А. Литературные портреты. – М.,1970 и более поздние издания.

Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста».

1. Нравственный, этический идеал Ч.Диккенса . Проблема положительного героя в творчестве писателя.
2. Оливер Твист: принципы создания положительного героя романа. Вопрос эволюции образа Оливера Твиста.
3. Критическое изображение действительности (работный дом, лондонское дно). Система авторских оценок в романе как проявление этических принципов Диккенса.
4. Значение счастливого финала романа.
5. Художественное мастерство Диккенса-писателя (гротеск, гипербола, прием лейтмотива и др.).

Литература

1. Сильман Т. Диккенс. (выборочно «Введение», разделы 4-6 из 2-й главы и 3-я глава). – Л.,1970.
2. Тугушева М. Чарльз Диккенс.- М.,1979. – С.27-38, 201-208.
3. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе (глава «Великий романист Чарльз Диккенс»). –М.,1986.
4. Катарский И.М. Диккенс. – М.,1960.
5. Катарский И.М. Диккенс в России. – М.,1966.

Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».

1. Эстетические и литературно-критические позиции Ш.Бронте. Ее полемика с Дж.Г.Льюисом.
2. Особенности жанра и композиции романа (1 часть: главы 1-10, 2 часть: главы 11-28, 3 часть: главы 29-38).
3. Главные образы романа: Джейн Эйр – Рочестер.
4. Система образов второго плана, их роль в судьбе Джейн Эйр.
5. Своеобразие художественного метода Ш.Бронте.

Литература.

1. Тугушева М. Шарлотта Бронте.-М.,1982.
2. Ивашева В. Английский реалистический роман 19 в. В его современном звучании. – М.,1974. – С.264-292.
3. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. Из истории зарубежной литературы 1830-х – 1870-х годов. – Пермь, 1994. – С.127-149.
4. Гритчук М.А. Эстетические взгляды Ш.Бронте. –МГПИ. Ученые записки. Кафедра зарубежной литературы. – М.,1958. – Т.СXXX. Вып.3.
5. Никанорова Т.М. Способы характеристики персонажей в романе Ш.Бронте «Джейн Эйр». / Филологический сборник: англистика. – Красноярск,1994.
6. Никанорова Т.М. Творчество сестер Бронте в русской и советской критике. / Типологические схождения в русской и зарубежной литературе 19-20 в.в. – Красноярск,1987.

Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал»

- 1.Своеобразие композиции романа «Грозовой перевал».
- 2.Образ повествователя и его функция в романе.
- 3.Особенности художественного пространства. Смысл антитезы: Грозовой Перевал – Мыза Скворцы.
- 4.Основной конфликт романа. Зеркальное отражение судеб Кэтрин Эрншо и Изабеллы Линтон.
- 5.Образ Хитклифа, влияние романтической эстетики.
- 6.Значение финала романа.

Литература.

1. Эти загадочные англичанки. – М.,1992
2. Ионкис Г. Магическое искусство Эмили Бронте.// Э.Бронте. Грозовой перевал. Стихотворения. – М.,1990.
3. Никанорова Т.М. Художественное пространство и художественное время в романе Э.Бронте «Грозовой перевал» //Филологические страницы. – Красноярск,1999.
4. Батай Ж. Литература и зло. – М.,1994, а также <http://www.gumer.info>. (глава «Эмили Бронте»).

Поэма Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка».

- 1.Время появления поэмы, история ее создания, смысл заглавия.
- 2.Поэтический строй поэмы:
 - а) жанровое своеобразие;
 - б) композиция;
 - в)своеобразие стиха и лексики.
- 3.Сатирическая направленность поэмы, оценка Г.Гейне современного ему положения в Германии (привести конкретные примеры).
- 4.Историческая концепция Г.Гейне, прошлое и будущее Германии в его понимании.

Литература.

- 1.Пронин В.А. «Стихи, достойные запрета». Судьба поэмы Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка». – М.,1986
2. Дейч А. Поэтический мир Генриха Гейне. – М.,1963.
- 3.Дейч А. Судьбы поэтов. – М.,1968. –С.293-330.
4. Гиждеу С. Генрих Гейне. – М.,1964.

Входной модуль.

1) Философская основа романтизма--

2) Немецкая романтическая школа, получившая название «школа философов»:

- йенская
- гейдельбергская
- «озерная»
- «буря и натиск»

3) Немецкая романтическая школа, получившая название «школа филологов»:

- «озерная»
- «молодая Германия»
- гейдельбергская
- йенская

4) Образ, ставший символом романтической мечты в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»:

- золотой горшок
- крылатый конь
- голубой цветок
- волшебный рог

5) Литературная школа, с деятельностью которой связан ранний этап английского романтизма:

- лондонские романтики
- «буря и натиск»
- «озерная»
- йенская

- 6) Поэты, входившие в литературную школу, связанную с ранним этапом английского романтизма:
- Китс
 - Саути
 - Кольридж
 - Шелли
 - Вордсворт
- 7) Название цикла поэм, в который входит поэма Байрона «Корсар»:
- «северные поэмы»
 - «южные поэмы»
 - «восточные поэмы»
 - «западные поэмы»
- 8) Жанр, к которому относится роман А де Мюссе «Исповедь сына века»:
- авантюрно-приключенческий
 - бытописательский
 - исповедальный
 - готический
- 9) Главенствующее «ананке» в теории В.Гюго:
- ананке догмы
 - ананке человеческого сердца
 - ананке закона
 - ананке природы
- 10) Жанр произведения Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»:
- сага
 - нравоописательный роман
 - искусственный эпос
 - физиологический очерк

Промежуточный тест БМ №1

1. Философская основа реализма--
2. Автор высказывания : «Дух анализа — дух нашего времени»:
 - Н.А.Добролюбов
 - Н.Г.Чернышевский
 - В.Г.Белинский
 - Д.И.Писарев
3. Автор высказывания: «С какого бы конца ни начинать — все связано, все сплетено одно с другим. Причины заставляют угадывать следствие и всякое следствие позволяет восходить к причине»:
 - Мериме
 - Беранже
 - Бальзак
 - Стендаль
4. Автор высказывания: «Применить приемы математики к человеческому сердцу и положить эту мысль в основу творческого метода»:
 - Диккенс
 - Стендаль
 - Гейне
 - Теккерей
5. Образ, к которому прибег Стендаль, определяя сущность реалистического метода:
 - дорога
 - башня
 - цветок

- зеркало

6. Подзаголовок романа Стендаля «Красное и черное»:

- «дневник героя»
- «исповедь сына века»
- «хроника XIX века»
- «история поколения»

7. Исторический деятель, чей портрет тайно хранил Жюльен Сорель («Красное и черное»):

- Робеспьер
- Наполеон
- Мюрат
- Веллингтон

8. Соответствие между героем и произведением Стендаля:

Жюльен Сорель	«Пармская обитель»
Фабрицио дель Донго	«Ванина Ванини»
Миссирилли	«Красное и черное»
Люсьен Левен	«Арманс»
	«Красное и белое»

9. Части-этюды, на которые поделил «Человеческую комедию» Бальзак:

- физиологические
- философские
- аналитические
- психологические

10. Герои «Человеческой комедии» Бальзака, являющиеся сквозными персонажами:

- Растиньяк
- Шабер
- Вотрен
- Рафаэль

11. Роман Бальзака с фантастическим сюжетообразующим элементом:

- «Полковник Шабер»
- «Шагреновая кожа»
- «Евгения Гранде»
- «Отец Горио»

12. Герой, характеризующийся Бальзаком как «Наполеон каторги»:

- Вотрен
- Растиньяк
- Дервиль
- Гранде

13. Герой Бальзака, который говорит о себе: «Я появляюсь как возмездие, как укор совести»:

- Бьяншон
- Люсьен
- Рафаэль
- Гобсек

14. Французский писатель, изобразивший мир «цвета плесени», в котором ползают мокрицы:

- Бальзак
- Мериме
- Флобер
- Стендаль

15. Подзаголовок романа Г.Флобера «Мадам Бовари»:

- «история провинциалки»
- «альбом молодой дамы»
- «провинциальные нравы
- «дневник XIX века»

16. Место, где происходит объяснение в любви Эммы и Родольфа («Мадам Бовари»):

- аллея в саду монастыря
- берег моря
- благотворительный вечер у мэра
- сельскохозяйственная выставка

БМ №2.

Темы, выносимые на коллоквиум.

1. Человек и социум в реалистической литературе.
2. Человек и история в произведениях реализма.
3. Прием типизации в реалистической литературе.

Дополнительный модуль.

Примеры тем рефератов.

1. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
2. Образ зеркала в теоретических работах Гюго и Стендаля.
3. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
4. Любовь-тщеславие в новелле Стендаля «Ванина Ванини».
5. Жанр эллипсной новеллы в творчестве П.Мериме.
6. Особенности структуры «Человеческой комедии» Бальзака.
7. «Вещный мир» в новелле Бальзака «Гобсек».
8. Эжен Растиньяк как «сквозной персонаж» в «Человеческой комедии» Бальзака.
9. Эстетические принципы группы «Парнас».
10. Особенности композиции сборника Ш.Бодлера «Цветы зла».
11. Смысл высказывания Г.Флобера : «Мадам Бовари — это я».
12. Сатирическое изображение французской провинции в романе Г.Флобера «Мадам Бовари».
13. Смысл высказывания Г.Флобера: «Эмма— это Венера из грязи» (роман «Мадам Бовари»).
14. Образ ребенка в творчестве Ч.Диккенса (на примере романа «Приключения Оливера Твиста»).
15. Лейтмотив как художественный прием в творчестве Ч.Диккенса.
16. Образы «добрых чудаков» в творчестве Ч.Диккенса.
17. Значение образа Кукольника в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».

18. Смысл заглавия и подзаголовка романа Теккерея «Ярмарка тщеславия . Роман без героя».
19. Способы создания характера в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия» (на примере Ребекки Шарп).
20. Художественное пространство романа Ш.Бронте «Джейн Эйр».
21. Черты готического романа в произведении Ш.Бронте «Джейн Эйр».
22. Хронотоп романа Э.Бронте «Грозовой перевал».
23. Функции пейзажа в романе Э.Бронте «Грозовой перевал».
24. Особенности композиции поэтического цикла Г.Гейне «Книга песен».
25. Смысл заглавия поэмы Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка».
26. Принцип «опрокинутой пирамиды» в композиции поэмы Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка».
27. Образ повествователя в поэме Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка».
28. Формирование реалистической тенденции в американской литературе второй половины XIX в.
29. Изображение исторической обстановки накануне войны Севера и Юга в романе Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
30. Явление аболиционизма и его отражение в романе Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Итоговый модуль.

Вопросы к экзамену по зарубежной литературе XIX века.

1. Исторические, философские и политические истоки романтизма 19 в. Романтизм и эпоха Просвещения.
2. Философские и эстетические принципы романтизма. Романтическое двоемирие.
3. Романтический герой: концепция личности.
4. . Немецкий романтизм, его особенности. Роль философии Ф.Шеллинга в формировании эстетики романтизма.
5. Йенская школа в истории немецкого романтизма (творчество Л.Тика и Новалиса).
6. Гейдельбергская школа в истории немецкого романтизма.
7. А.Шамиссо. Роман «Удивительная история Петера Шлемиля».
8. Сатирические мотивы в изображении «людей плоти» в творчестве Гофмана.
9. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Своеобразие композиции, пародийность образа кота Мурра.
10. Тема искусства и образ творца в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
11. Роль «Озерной школы» в становлении английского романтизма.
12. Дж.Г.Байрон. Основные циклы лирики, тематическое и художественное своеобразие.

13. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как новый тип лиро-эпической поэмы. Образ Чайльд Гарольда.
14. «Восточные поэмы» Байрона. Понятие «байронический герой».
15. Эстетическая основа творчества П.Б.Шелли. Основные темы лирики.
16. В.Скотт как создатель романтического исторического романа. Роман «Айвенго».
17. Национальное своеобразие французского романтизма. Повесть Шатобриана «Рене».
18. Жанр исповедального романа в творчестве А.Мюссе («Исповедь сына века»).
19. «Ананке догмы» в романе В.Гюго «Собор Парижской богородицы».
20. «Ананке закона» в романе В.Гюго «Отверженные».
21. Социально-психологический роман французского романтизма (на примере творчества Жорж Санд).
22. Своеобразие жанра романтической литературной сказки в творчестве Г.Х.Андерсена.
23. Романтизм в литературе США: национальное своеобразие, этапы становления. В.Ирвинг как представитель раннего этапа американского романтизма.
24. «Песнь о Гайавате» Г.Лонгфелло как жанр «искусственного эпоса».
25. Своеобразие жанра новеллы в творчестве Э.По.

26. Становление и развитие реализма в европейской литературе XIX в. Философская основа, метод познания окружающего мира.
27. Характер связи человека и социума в концепции реализма.
28. Характер связи человека и истории в концепции реализма.
29. Функция «вещного мира» в произведениях реализма XIX века.
30. Своеобразие французского реализма, периодизация. «Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как манифест реалистического направления.
31. Первый этап французского реализма. Роман Ф.Стендаля «Красное и черное» как «хроника XIX в.».
32. Образ Жюльена Сореля в романе «Красное и черное»: искусство психологического анализа Стендаля.
33. Анализ новеллы Ф.Стендаля «Ванина Ванини».
34. Жанр эллипсной новеллы в творчестве П.Мериме.
35. История создания и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Обоснование художественного замысла в предисловии к циклу.
36. Тема «утраченных иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака.
37. Образы «философов золотой монеты» в «Человеческой комедии» Бальзака. Глубина исторического и социального анализа.
38. Второй этап развития реализма во Франции. Эстетическая концепция Г.Флобера. Образ «башни из слоновой кости».
39. «Мир цвета плесени» в романе Г.Флобера «Мадам Бовари».

40. Смысл характеристики: «Эмма – это Венера из грязи» (по роману Г.Флобера «Мадам Бовари»).
41. Сборник Ш.Бодлера «Цветы зла». Композиция, основные темы, художественное мастерство.
42. Своеобразие английского реализма. Творчество Ч.Диккенса: периодизация.
43. Критическая направленность творчества Ч.Диккенса. Изображение зла персонифицированного и зла системного в его романах.
44. Тема воспитания и образ ребенка в творчестве Ч.Диккенса.
45. У.Теккерей. «Ярмарка тщеславия» - роман без героя.
46. Смысл сопоставления образов Ребекки Шарп и Эмилии Седли в романе У.Теккерей «Ярмарка тщеславия».
47. Нравственный идеал Ш.Бронте и его воплощение в романе «Джейн Эйр».
48. Поэма Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка»: смысл заглавия, особенности композиции.
49. Взгляд Г.Гейне на прошлое и будущее Германии (поэма «Германия. Зимняя сказка»).
50. Своеобразие американского реализма. Роман Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская