

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы.

(XIX век, I половина)

Направление подготовки

44.03.05 (050100.62) Педагогическое образование

Профиль/название программы

Русский язык и литература

Квалификация (степень) Бакалавр

Красноярск

2020

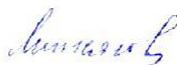
Составитель: *Никанорова Т.М., ст.преподаватель*
« » 2016 г.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежная литературы» составлена ст. преподавателем кафедры мировой литературы и методики её преподавания Никаноровой Т.М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"12" 04. 2017 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



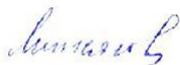
Одобрено НМСС (Н) Ревенко И.В.



" 17 " 05 20 17 г. Протокол № 8 .

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания «11» 05. 2018 г. Протокол №10.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



НМСС 20.06.2018, протокол №9

Председатель НМСС (Н) А.А. Барилловская

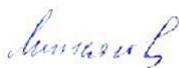


Рабочая программа дисциплины «Методика обучения и воспитания по литературе» составлена доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Н.В. Лебедевой.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета. Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.

Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А.Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на
2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

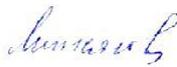
1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2018

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на
2019/2020 учебный год

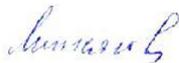
В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена
на заседании кафедры мировой литературы и методики ее
преподавания «_11_» апреля_2019 г. протокол № 9.

Внесенные изменения утверждаю:
Заведующий кафедрой
мировой литературы

и методики ее преподавания



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.
Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

«20» мая 2020г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020/2021 учебный год

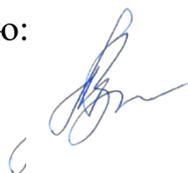
В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

на титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения Правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им.В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«20» мая 2020г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

Оглавление

Пояснительная записка	
Контроль результатов освоения дисциплины.	
Перечень образовательных технологий	
Протокол согласования учебной программы	
Технологическая карта обучения дисциплине	
Содержание основных разделов и тем дисциплины	
Методические рекомендации по освоению дисциплины.	
Списки текстов к курсу по уровням	
Технологическая карта рейтинга дисциплины	
Анализ результатов обучения	
Карта литературного обеспечения дисциплины	
Карта материально-технической базы дисциплины	
Фонд оценочных средств	
Темы практических занятий	
Примеры тестовых заданий	
Примеры проверочных работ	
Вопросы к экзамену	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Настоящая рабочая программа дисциплины (РПД) для бакалавров, обучающихся по программе «Русский язык и литература» составлена на основе следующих документов:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «44.03.05. Педагогическое образование», квалификация (степень): бакалавр.
- 3) Нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева.

РПД по программе «Русский язык и литература» представляет собой совокупность взаимосвязанных организационных документов и учебно-методических материалов, определяющих цели, задачи, требования к организации практики, содержание, методические рекомендации, формы отчетности и критерии оценки согласно ФГОС третьего поколения.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

Дисциплина «Зарубежная литература» является базовой, обучение приходится на 5 семестр, индекс дисциплины – Б1.В1.ОД.13

2. Трудоёмкость дисциплины. Трудоёмкость в зачетных единицах: 3 з.ед. в часах: 108 часов. Из них аудиторной работы – 58 ч. (14 ч. лекций, 44 ч. практических занятий: по 22 час. занятий в каждой группе,) самостоятельная работа — **36, 1** з. ед. на экзамен.

3. Цели и задачи курса «История зарубежной литературы».

Курс истории зарубежной литературы XIX в. рассчитан на годичное изучение (два семестра). Однако разделить четкой границей литературный процесс XIX в. невозможно. Романтические и реалистические тенденции соседствуют во времени, находятся в сложной диалектической связи отталкивания — притяжения. Острая полемика представителей этих литературных направлений не мешала использовать накопленный эстетический опыт предшественников и современников. Таким образом, курс лекций о романтизме нужно рассматривать как часть единого курса литературы XIX в. .

Особое внимание в курсе будет уделяться как национальной специфике западноевропейской и американской литературы, так и их взаимовлиянию и обогащению. Поскольку курсы «Романтизм в зарубежной литературе» и «Русский романтизм» читаются параллельно, важной целью является установление связей романтизма Западной Европы и России.

Курс строится по историко-литературному принципу. За лекцией, где рассматриваются теоретические положения, следуют лекции, конкретизирующие теорию на примере литературного процесса преимущественно европейских стран. Литература США входит небольшим по объему блоком и дает возможность продолжить разговор о влияниях и национальной самобытности. При анализе литературы отдельной страны характеризуются основные школы и объединения. Часть лекций построена по монографическому принципу посвящена творчеству наиболее ярких писателей.

Учитывается педагогическая направленность вуза, акцент делается на творчество писателей, изучающихся в школе. Школьные программные произведения выносятся на практические занятия для детального текстуального изучения.

Цель курса. Курс направлен на изучение историко-литературного процесса первой половины XIX века в западноевропейских странах и США, а также на сопоставление русской и зарубежной литературы указанного периода.

Задачи курса:

- 1) обеспечить приобретение системы знаний в области истории зарубежной литературы первой половины XIX века;
- 2) сформировать представление о творчестве классиков зарубежной литературы указанного периода;
- 3) дать представление о взаимовлиянии и обогащении русской и зарубежной литературы;
- 4) способствовать дальнейшему формированию филологической культуры студентов;
- 5) осуществить подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области преподавания литературы;

4. Планируемые результаты обучения.

Формируемые дисциплиной «История зарубежной литературы» компетенции:

1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
2. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Обеспечить приобретение системы знаний в области истории зарубежной литературы первой половины XIX века.	Знать основные явления и закономерности литературного процесса первой половины XIX в. в западноевропейской и американской литературе. Знать причины появления литературного направления «романтизм» и его философскую базу.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Сформировать представление о творчестве классиков зарубежной литературы указанного периода.	Знать биографический и литературный материал. Владеть навыками анализа художественного произведения.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Дать представление о взаимовлиянии и обогащении русской и зарубежной литературы.	Знать как общность теоретической базы зарубежного и русского романтизма, так и национальную специфику. Выработать навыки сопоставления.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовностью использовать систематизированные

		теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Способствовать дальнейшему формированию филологической культуры студентов.	Уметь пользоваться исследовательским инструментарием при анализе художественного произведения. Владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста.	Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11). Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
Осуществить подготовку к ведению профессионально-практической деятельности в области преподавания литературы.	Уметь использовать филологические знания при решении образовательных и профессиональных задач. Выработать навык приобретения новых знаний и умений в практической деятельности.	Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11). Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,

		метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
--	--	---

5. Контроль результатов освоения дисциплины.

В курсе «История зарубежной литературы» используются следующие методы и формы текущего контроля: тесты, устные ответы на практических занятиях, коллоквиум, письменные работы аналитического характера, конспекты статей, атрибуция художественных текстов, защита читательских дневников.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).

Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).

2. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) Проблемное обучение;

б) Интерактивные технологии (дискуссия, коллоквиум);

**Протокол согласования учебной программы с другими
дисциплинами направления и профиля
на 201__ / _____ учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
История зарубежной литературы (XIX век: II половина)	Мировой литературы и методики её преподавания		
Проблемы целостного литературного анализа	Мировой литературы и методики её преподавания		

Заведующий кафедрой

Липнягова С. Г..

Председатель НМС

" ____ " _____ 201__ г.

3.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ 3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине «История зарубежной литературы» Для обучающихся образовательной программы Бакалавриат, 44.03.05 Педагогическое образование Профиль «Русский язык и литература», очная форма обучения (общая трудоемкость 3 зет)

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудитор. часов				Внеауд. часов	Формы и методы контроля	
		Всего часов	Лекций	Семинар	Лабор-х работ			
Входной раздел							Тестирование	
Базовый раздел № 1	9	4	2	2		5	Работа на семинаре (устный ответ). Конспектирование 2 статей по теории романтизма. Сопоставительный анализ этих статей. Анализ стихотворного текста.	
Тема № 1.								
Тема № 2.	9	4	2	2		5		-//-
Тема №3	11	6	2	4		5		-//-
Тема №4	9	4	2	2		5	-//-	
Промежуточный контроль							Тест	
Базовый раздел № 2	6	2		2		4	Работа на семинаре (устный ответ). Подготовка материала для атрибуции текста. Атрибуция текста. Индивидуальные творческие работы. Защита читательского	
Тема № 5								

							дневника.
Тема № 6	16	10	4	6		5	-//-
Тема №7	10	4	2	2		5	-//-
Дополнительный модуль.	2					2	Конспектирование. Рефераты.
Итоговый раздел	2	2		2			Коллоквиум
Форма итогового контроля по учебному плану	36						Экзамен
Итого	108	36	14	22		36	

3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы курса.

Базовый модуль 1.

Тема 1. Философские и эстетические основы романтизма

Время возникновения, причины возникновения. Характер отношения к философии эпохи Просвещения. Романтическое двоемирие. Истоки романтической мировой скорби. Субъективно-лирическое начало в произведениях. Обострение интереса к национальному своеобразию. Возникновение исторического взгляда на прошлое.

Столкновение различных направлений в романтизме. Особая роль музыки и живописи в системе романтизма. Трансформация системы жанров.

Особенности образа романтического героя. Значение художественных открытий романтизма.

Тема 2. Романтизм в Германии

Особенности возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Философская основа немецкого романтизма. Первый этап развития — йенская школа. Ее направленность, основные представители. Второй этап — гейдельбергская школа. Интерес к национальному фольклору и характер его интерпретации.

Творчество Э.А.Т.Гофмана. Эволюция мировоззрения и творческого метода. Тема искусства и образ художника, идея универсальной личности. Особенности поэтики: (гротеск, фантастика, романтическая ирония).

Новеллистическое творчество Гофмана. Характеристика основных сборников. Романы «Эликсиры сатаны» и «Житейские воззрения кота Мурра». Своеобразие композиции, столкновение творческого и филистерского. Место образа музыканта Крейсера в творчестве Гофмана.

Тема 3 Романтизм в Англии. «Озерная школа». Творчество Дж.Г.Байрона и П.Б.Шелли

Своеобразие английского романтизма, его периодизация. Ранний период романтизма в Англии. «Озерная школа». Эстетические, философские и политические взгляды лейкистов.

Предисловие к «Лирическим балладам» как романтический манифест. Основные темы творчества, особенности поэтического языка Вордсворта, Кольриджа и Саути. Творческая полемика с Байроном и Шелли.

Творчество Дж.Г.Байрона.

Формирование и развитие мировоззрения. Периодизация творчества. Проблема «байронизма», байронического героя. Эволюция героя /«Паломничество Чайльд-Гарольда»— восточные поэмы/. Реалистические тенденции в позднем творчестве поэта, роман в стихах «Дон Жуан». Значение творчества Байрона, его влияние на русскую литературу /Пушкин, Лермонтов/.

Творчество П.Б.Шелли.

Роль Шелли в развитии английского романтизма. Формирование поэтических принципов. Основные темы поэзии: любовь, природа, изменчивость мира. Тип романтического героя в творчестве Шелли.

Тема 4.Формирование жанра романтического исторического романа в творчестве В. Скотта

В.Скотт — создатель жанра исторического романтического романа. Особенности его исторической концепции. Изображение героя и его частной жизни в контексте исторического конфликта. Характер героя и его эволюция в романах В.Скотта. Своеобразие художественной структуры. Использование исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации.

Базовый модуль 2.

Тема 5. Датский романтизм. Творчество Г.Х.Андерсена.

Жанр литературной сказки и ее отличие от фольклорной. Специфика романтической литературной сказки. Место литературной сказки в датской романтической литературе.

Творчество Г.Х.Андерсена. Своеобразие литературной сказки Андерсена. Первый тип сказок, их связь с традициями устного народного творчества.

Второй тип сказок, романтическая интерпретация тем и сюжетов.
Противопоставление рационального и духовного. Тема природы.
Тема величия искусства и образ творца.

Тема 6. Французский романтизм

Своеобразие исторической ситуации во Франции 1 половины XIX в. Истоки французского романтизма. Основные этапы развития. Романтическая концепция искусства на разных этапах, выраженная в манифестах французских романтиков. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго: искусство как «концентрирующее зеркало», делающее из отблеска пламя. Роль гиперболы, гротеска, антитезы.

Жанр исповедального романа /на примере «Рене» Шатобриана и «Исповеди сына века» А.Мюссе / Эволюция героя исповедального психологического романа. Исторический роман в творчестве А. де Виньи. Субъективно-романти-ческая концепция истории.

Творчество Жорж Санд.

Эстетические позиции. Эволюция жанра романа от камерного до социально-го. Тема творческой личности и искусства. Мастерство психологизма. Тема становления личности женщины, ее противостояния с консервативным окружением.

Творчество В.Гюго.

Теоретические работы по эстетике. Поэтическое новаторство: обновление и обогащение поэтического языка, поиск новых выразительных форм стиха. Идеи и художественные особенности драматургии. Гюго — прозаик. Тематическое богатство, историческая масштабность. Теория тройного «ананке» и ее отражение в романах / «ананке догмы» в «Соборе Парижской богородицы», «ананке закона» в романе «Отверженные», «ананке природы» в «Тружениках моря». Место В.Гюго в литературе XIX века. Оценка творчества Гюго русскими писателями.

Тема 7. Романтизм в литературе США

Хронологические границы и периодизация. Национальное своеобразие американского романтизма, его художественное новаторство. В. Ирвинг как представитель раннего этапа романтизма. Связь его творчества с традициями эпохи Просвещения. Роль европейского художественного наследия и фольк-

лорные источники. Ирвинг — создатель американской новеллы. Творчество Ф.Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Сквозная тема пенталогии: столкновение естественного существования человека на лоне природы с ущербностью цивилизации. Значение индейской темы в творчестве Купера. Нравственный идеал писателя.

Г.У. Лонгфелло. Основные мотивы в цикле «Невольничьи песни». Поэма «Песнь о Гайавате», ее фольклорная образность, основанная на богатстве индейского народного творчества. Перевод поэмы И. Буниным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Материал курса разбит на три уровня: пороговый, базовый и продвинутый

Пороговый уровень включает литературу, необходимую для формирования общего представления о литературном процессе указанного периода и знакомит с основными авторами.

Базовый уровень помимо базового списка включает дополнительные произведения.

Продвинутый уровень дополнительно включает произведения, имеющие важное значение для полного представления о творчестве писателей. Материал продвинутого уровня можно использовать для работы в профильных классах, ведения элективных или факультативных курсов.

Для каждого уровня установлен свой порог баллов, позволяющий получить автоматический экзамен.

Пороговый уровень: 60 -72 б. Базовый уровень: 73 -86 б. Продвинутый: 87 - 100 б.

Студент, освоивший программу порогового уровня, получает оценку «удовлетворительно».

Студент, освоивший программу базового уровня, получает оценку «хорошо».

Студент, освоивший программу продвинутого уровня получает оценку «отлично»

Выбор соответствующего уровня студент должен сделать до начала промежуточного контроля в виде проверочной работы. Проверочные работы разработаны для каждого уровня.

Студенты, не набирающие 10 баллов до порога, могут использовать возможности дополнительного модуля.

В случае, если студент не набирает соответствующее уровню количество баллов, он выходит на экзамен. При этом в случае слабого ответа студент может получить оценку ниже уровня (например, сдающий экзамен по продвинутому уровню может получить на экзамене как отлично, так и «хорошо» или «удовлетворительно»).

Списки литературы по уровням, вопросы к экзамену, технологическая карта даны ниже.

2. Планы семинарских занятий даны в разделе «Фонд оценочных средств».
3. Ввиду большого объема литературы курс разбит на 2 блока, после каждого блока проводится проверочная работа.
4. Библиография по темам курса дана в «Карте литературного обеспечения» и в темах практических занятий.

5. Списки текстов к курсу «История зарубежной литературы. 1 часть».

Пороговый уровень.

1. Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.
2. Тик В. Белокурый Экберт.
3. Гофман Э.Т. Крошка Цахес. Золотой горшок. Житейские воззрения кота Мурра.
4. Вордсворт У. Лирика (Нас семеро. Последняя из стада. Слабоумный мальчик.)
5. Кольридж С.Т. Сказание о старом мореходе.
6. Байрон Дж.Г. Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар.
7. Шелли П.Б. Лирика (по плану практического занятия).
8. Скотт В. Айвенго.

9. Шатобриан Ф.Р. Рене.
10. Мюссе А. Исповедь сына века.
11. Гюго В. Собор Парижской богоматери.
12. Санд Ж. Индиана.
13. Андерсен Г.Х. Сказки (по плану практического занятия)
14. По Э. Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Ворон.
15. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
16. Ирвинг В. Рип Ван Винкль.

Базовый уровень.

1. Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.
2. Тик В. Белокурый Экберт.
3. Гофман Э.Т. Крошка Цахес. Золотой горшок. Житейские воззрения кота Мурра.
4. Новалис . Генрих фон Офтердинген.(можно по хрестоматии).
5. Вордсворт У. Лирика. (Нас семеро. Последняя из стада. Молитва бедной Сьюзен. Слабоумный мальчик.
- 6 Кольридж С.Т. Сказание о старом мореходе.
7. Байрон Дж.Г. Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар.
- 8 Шелли П.Б. Лирика (по плану практического занатия).
9. Скотт В. Айвенго.
10. Шатобриан Ф.Р. Рене.
11. Мюссе А. Исповедь сына века.
12. Гюго В. Собор Парижской богоматери. Отверженные.
- 13 . Санд Ж. Индиана или Консуэло.
- 14 . Андерсен Г.Х. Сказки (по плану практического занятия)

15. По Э. Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Ворон.
16. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
17. Ирвинг В. Рип Ван Винкль.
18. Купер Ф. Один из романов о Кожаном Чулке.

Продвинутый уровень.

1. Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.
2. Тик В. Белокурый Экберт. Странствия Франца Штернбальда (можно по хрестоматии).
3. Гофман Э.Т. Крошка Цахес. Золотой горшок. Житейские воззрения кота Мурра. Дон Жуан.
4. Новалис . Генрих фон Офтердинген.(можно по хрестоматии).
5. Вордсворт У. Лирика (Нас семеро.Последняя из стада. Молитва бедной Сьюзен. Слабоумный мальчик.). Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад».
- 6 Кольридж С.Т. Сказание о старом мореходе.
7. Байрон Дж.Г. Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар.
- 8 Шелли П.Б. Лирика (по плану практического занатия).
9. Скотт В. Айвенго.
10. Шатобриан Ф.Р. Рене.
11. Мюссе А. Исповедь сына века.
12. Гюго В. Собор Парижской богоматери. Отверженные.
- 13 . Санд Ж. Индиана или Консуэло.
- 14 . Андерсен Г.Х. Сказки (по плану практического занятия)
15. По Э. Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Ворон.
16. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.

17. Ирвинг В. Рип Ван Винкль.

18. Купер Ф. Один из романов о Кожаном Чулке.

3.2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
История зарубежной литературы. XIX век: 1 часть.	44.03.05 (050100.62) Педагогическое образование. Русская литература и культура	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: История зарубежной литературы XVII-XVIII в.в.		
Последующие: История зарубежной литературы. XIX век: 2 часть.		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

	Форма работы	Количество баллов 5%	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов 35%	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	3	5
	Конспект статьи по теории романтизма №1	4	6
	Конспект статьи по теории романтизма №2	4	6
	Сопоставительный анализ статей.	4	6
	Подготовка материалов для атрибуции текстов	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	4	7

Итого	22	35
-------	-----------	-----------

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	4	6
	Атрибуция текста	3	5
	Письменный анализ отрывка прозаического текста.	4	7
	Защита читательского дневника	3	7
Промежуточный рейтинг-контроль	Коллоквиум	6	10
Итого		20	35

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1.	Конспект научной статьи	3	5
БР №2	Реферат	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60–69	3 (удовлетворительно)
70–79	4 (хорошо)
80 – 100	5 (отлично)

3.2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)

Фонд оценочных средств см.: «Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

3.2.2 АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201_ / ___ учебный
год В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании
кафедры «__» _____ 201_ г., протокол №__

Внесение изменений утверждаю

Заведующий кафедры

Декан факультета

«__»

201_

г.

3.3. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обучающихся образовательной программы

44.03.05 Педагогическое образование

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки,)

История зарубежной литературы XIX в.: 1 часть. Бакалавриат. Дневное отделение

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

№	Наименование	
	Обязательная литература	
1	История зарубежной литературы 19 века (под ред. Н.А.Соловьевой) — М.,2008	
2	Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. - ,2003	
	Дополнительная литература.	
3	История зарубежной литературы 19 века (под ред. Е.М.Апенко) — М.,2001	
4	История зарубежной литературы 19 века (под ред. Н.П.Михальской) — М.,1991	
5	История западноевропейской литературы XIX в. (Франция, Италия,Испания, Бельгия). (под ред. Т.В.Соколовой) — М.,2003	
6	История западноевропейской литературы XIX в. (Англия). (под ред. Л.В.Сидорченко, И.В.Буровой). М.,- 2004	

7.	История западноевропейской литературы XIX в. (Германия, Австрия, Швейцария). (под ред. А.Г.Березиной) — М.,2005	
8.	Зарубежная литература 19 века Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов. - М.,1990	
9.	Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). Практикум. -М.,2003	
	Дополнительная литература.Модуль 1..	
10	Литературные манифесты западноевропейских романтиков.- М.,1980.	
11	Европейский романтизм. - М.,1973	
12	Ванслов В.В. Эстетика романтизма. - М.,1966	
13	Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - СПб.,2001	
14	Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. - М.,2005	
15	Михальская Н.П. История английской литературы. - М.,2006	
16	Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблема эстетики. - М.,1978	
	Дополнительная литература. Модуль №2.	
17	История французской литературы (Л.Г.Андреев. Н.П.Козлов и др.) -М.,1987	
18	Брауде Л.Ю. Скандинавская литературная сказка — М.,1979	

19	История литературы США — М.,2000	
20	Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе 19 века. - М.,1972	

Карта материально-технического обеспечения программы 44.03.05. Педагогической образование.

Профиль. Русский язык и литература.

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX в. 1 часть»

№ п/п	Вид образования, уровень образования, профессия, специальность, направление подготовки (для профессионального образования), подвид дополнительного образования, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)	Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)
	История зарубежной литературы XIX в. 1 часть.	<ul style="list-style-type: none"> • интерактивная доска IP Board (1 шт.) • телевизор PHips 29 • мультимедиа проектор Epson EB - 824 • МФУ Samsung лазерный, 	660049, Красноярский край, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 3-06		

		цветной Персональный компьютер G41/E5300 Ноутбук Asus EEE PC 1215P			
--	--	--	--	--	--

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет
Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» мая 2020г.

И.о.заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 8
от «20» мая 2020г.



А.А.Бариловская

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Русская литература и культура

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование профиля подготовки/наименование программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Никанорова Т.М., ст. преподаватель

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля/практики Зарубежная литература является установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы и рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения аспирантами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики:

1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
2. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	ориентировочный	История зарубежной литературы.	текущий контроль		Опрос
	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Оценка сообщения
	праксиологический	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа
	рефлексивно-оценочный	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа Экзамен
Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);	ориентировочный	История зарубежной литературы.	текущий контроль		Проверка конспектов

	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Сообщение на практическом занятии
	праксиологический	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа
	рефлексивно-оценочный		промежуточная аттестация		Тест Проверочная работа
Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).	ориентировочный	История зарубежной литературы.	текущий контроль		Беседа
	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Оценка ответа на практическом занятии
	праксиологический	--- // ----	текущий контроль		Практическая работа
	рефлексивно-оценочный	--- // ----	промежуточная аттестация		Практическая работа Тест Экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают вопросы к экзамену, вопросы к семинарским занятиям, примеры тестовых заданий, примеры проверочной работы.

Критерии оценивания по оценочному средству вопросы и задания к экзамену.

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(80 - 100 баллов) отлично	(70 - 79 баллов) хорошо	(60 - 69 баллов)* удовлетворительно
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся демонстрирует знание предмета на высоком уровне. Способен к самостоятельной исследовательской работе по истории и поэтике зарубежной литературы. Уверенно владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на повышенном уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике зарубежной литературы. Владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на базовом уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике зарубежной литературы. В целом владеет научным дискурсом и развитой речью.

<p>Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, демонстрируя высокую степень готовности к практическим занятиям, отличное знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на высоком уровне.</p>	<p>Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, проявляя единичную активность на практических занятиях, хорошее знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на среднем уровне.</p>	<p>Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы. Но не проявляет активности на практических занятиях. В ответах наблюдаются существенные пробелы в знании фактического материала. Самостоятельные работы выполняются на удовлетворительном уровне.</p>
<p>Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)</p>	<p>Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, вести научно-исследовательскую деятельность с учащимися, разрабатывать собственные элективные курсы по зарубежной литературе.</p>	<p>Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, но не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по зарубежной литературе.</p>	<p>Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу на базовом уровне. Не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по зарубежной литературе.</p>

*Менее

60

баллов

–

компетенция

не

сформирова

4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

4.1. Темы практических занятий.

Новелла Гофмана «Крошка Цахес». Проблема реального и идеального

1. Принцип романтического двоемирия:
 - а) сатирическое обличение жизни немецкого княжества /«просвещение» князя Панфнутя/;
 - б) роль фантастики в создании острокарикатурных образов обитателей княжества;
 - в) аллегорический смысл гротескно-фантастической фигуры Цахеса.
2. Нравственный идеал студента Бальтазара.
3. Символическое содержание финала сказки.
4. Роль иронии в произведении.

Литература.

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - Л., 1973. — С. 463-539 (о новелле С. 505-512).
2. Миримский И. Гофман / Миримский И. Статьи о классиках. - М., 1966 или Гофман. Житейские воззрения кота Мурра. (БВЛ). - М., 1967. — С. 5-35.
3. История немецкой литературы. — Т.3. — М., 1966. -С. 209-231 / О «новелле. — С. 221-223 /
4. Чавчанидзе Д.Л. Романтический мир Гофмана //Гофман. Золотой горшок и другие истории. — М., 1976.
5. Федоров Ф.П. Эстетические взгляды Гофмана. — Рига, 1972.

Для учащихся

1. Лейтес Н.С. От «Фауста» до наших дней / Книга для учащихся старших классов. — М., 1987. — С. 65-79.

Дополнительно

1. Гофман: Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документа / пер с нем / — М.: Радуга, 1987.
2. Виткоп — Менардо Г. Гофман. — Челябинск: Урал, 1999.

Сказки Г.Х.Андерсена

1. Жанр литературной сказки. Сходство и различие с народной сказкой.
2. Андерсен как представитель романтизма.
 - а) Сказочный вариант сквозной темы XIX века — истории молодого человека/«Снежная королева»/.
 - б) Романтическая проблема выбора /эпизод «Цветник женщины, которая умела колдовать» в сказке «Снежная королева»/.
 - в) Тема двойничества — раздвоенности личности в буржуазном мире / «Тень»/. Для сравнения: Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
 - г) Концепция природы. Проблема истинного, природного и искусственного / «Свинопас», «Соловей»/.

Литература.

1. Брауде Л.Ю. Скандинавская литературная сказка. - М., 1979. / О жанре литературной сказки/.
2. Брауде Л. Ю. Жизнь и творчество Андерсена. - Л., 1973.
3. Брауде Л.Ю. Сказочники Скандинавии. - М., 1974.
4. Бо Г. Ханс Кристиан Андерсен: жизнь, творчество, личность. – М., 1979.

Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»

1. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»
2. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая романтическая поэма. Взаимоотношение эпического и лирического пластов повествования.
3. Проблема романтического героя в поэме:
 - а) «байронический герой», его черты, отражение в его образе типического умонастроения эпохи.
 - б) проблема центрального героя поэмы, эволюция соотношения Чайльд-Гарольдам и образам автора от первой к четвертой песне.
4. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме. Картины борьбы народов.
5. Образ природы и романтический пейзаж в поэме, образ моря.

Литература

1. Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. - Л., 1974.
2. Дубашинский И.А. Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». - Рига, 1975.
3. Кургинян М.С. Байрон. Критико-биографический очерк. - М., 1958.
4. Елистратова А.А. Байрон. - М., 1956.

Дополнительная литература

1. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. - Л., 1978.
- Демурова Н.О. О переводах Байрона в России // Байрон. Избранное / на англ. яз / - М., 1979. - С. 394-427.

Поэзия П.Б. Шелли

1. Основные этапы творчества Шелли. Философские и эстетические взгляды.
2. Политическая тема в лирике Шелли /Лорду-канцлеру. Англия в 1819 году. Песнь к людям Англии. Ода к свободе/.
3. Философская лирика. Шелли /Ода Западному ветру. Облако. Изменчивость/.
4. Тема любви в поэзии Шелли /Философия любви. К Констанции. К Мэри. Индийская серенада. Доброй ночи/.
5. Тема искусства и судьбы художника /Орфей. К жаворонку/.
6. Поэтическое мастерство Шелли.

Литература

1. Дьяконова Н.Я., Чамеев А.А. Шелли - М., 1994.
2. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. - М.,1960. — С. 398.
3. Дьяконова. Н.Я. Английский романтизм.- М.,1978, — С. 131-165. -
4. Колесников Б.И. Революционная эстетика Шелли. - М.,1963.
5. Неупокоева И.Г. Революционный романтизм Шелли. - М.,1959.
6. История английской литературы. - М.,1953, т.2, вып.1 /гл. о Шелли.

Т е к с т

1. Поэзия англ. романтизма (БВЛ). - М.,1975.
2. Шелли Избранное (стихи, поэмы, драмы). — М.: Терра, 1997.

.Роман В. Скотта «Айвенго»

1. Проблема историзма в литературе, особенности историзма В. Скотта. Новаторство В. Скотта как создателя исторического романа.
2. Тематика и проблематика романа «Айвенго»:
 - а) тематическое единство романа, особенности построения сюжета-
 - б) способы создания исторической атмосферы в романе;
 - в) проблема движущих сил исторического процесса.
3. Система образов в романе:
 - а) место и роль образа Айвенго;
 - б) особенности изображения исторических деятелей в романе;
 - в) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.
4. Авторская позиция в романе «Айвенго».

Литература

1. Реизов Б. Г. Творчество В. Скотта. - М-Л., 1965
2. Орлов С. А. Исторический роман В. Скотта. Горький, - М., 1983
3. Практические занятия по зарубежной литературе. - М.: Просвещение, 1981, С. 122-127 / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева/.
4. Пирсон Х. Вальтер Скотт. - М., 1983.
5. Долинин А.А. История, одетая в роман. В. Скотт и его читатели. - М., 1988.

Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы»

1. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французского романтизма.
2. Социальный и этический конфликт романа. Исторический конфликт романа и его связь с действительностью 1830-х гг.
3. Композиция романа. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
4. Основные характеры, их контрастность, воплощение в них темы добра и зла-
5. Художественные особенности романа /гротеск, контраст, светотень/.

Литература

1. Трескунов В. Гюго. Очерк творчества. - М.,1954.
2. Николаев. В. Гюго, Критико-биографический очерк. - М.,1955.
3. Брахман В. С. Гюго // Писатели Франции. - М.,1964.
4. Практические занятия по зарубежной литературе. Методическое пособие для пед.институтов. М.,МГПИ/. — С.107-129.

Дополнительная литература

- 1, Моруа А. Олимпио, или жизнь Виктора Гюго. - М., 1983.
2. Сафронова Н.Н. В.Гюго. Книга для учащихся. -М., 1989.

Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

1. История создания и истоки поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
2. Жанр поэмы. Способы создания эпического, использование традиционных художественных приемов народного эпоса.
3. Особенности человеческого бытия, в поэтической форме воспроизведенные в поэме /мифология, религия, быт /.
4. Основная философская мысль произведения. Решение проблемы: человек и природа.
5. Образная система поэмы. Образ Гайаваты.
6. Поэтическое новаторство Г. Лонгфелло.

Литература

1. Ронгонен Л.И. Генри Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате». - М.: Высшая школа, 1982.
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX в. - М.: Высшая школа, 1972. — С. 215-225.

4.2. Пример тестовых заданий.

Входной модуль.

История зарубежной литературы XVII-XVIII в.в.

- **Литературные направления XVII века:**
 - сентиментализм
 - романтизм
 - классицизм
 - барокко
- **Перевод термина «классицизм» :**
 - подражательный
 - образцовый
 - превосходный
 - классический
- **Философское учение, лежащее в основе классицизма.**
 - идеализм
 - рационализм
 - материализм
 - гуманизм

- **Автор высказывания: «Мыслью — следовательно, существую»:**
 - Спиноза
 - Аристотель
 - Локк
 - Декарт
- **Век, именующийся «эпохой Просвещения» :**
 - XVI
 - XVII
 - XVIII
 - XIX
- **Термин «Просвещение» в широком значении –**
- **Термин «Просвещение» в узком значении –**
- **Характерная черта реализма, сформулированная Г.Филдингом: «Я изображаю не индивидуума, а вид»:**
 - детализация
 - типизация
 - гиперболизация
 - психологизм
- **Имя французского писателя XVIIIв., руководившего изданием Энциклопедии:**
 - Буало

- Дидро
- Монтескье
- Руссо
- **Французский писатель эпохи Просвещения, которого называли «фернейским патриархом»:**
 - Бомарше
 - Руссо
 - Дидро
 - Вольтер

Промежуточный тест БМ №1.

- * **Философская основа романтизма--**
- * **Жанры, характерные для романтизма:**
 - бытописательный роман
 - эпопея
 - баллада
 - элегия
- * **Категории, на которые делили людей немецкие романтики:**
 - реалисты

- энтузиасты

- эгоисты

- рационалисты

* **Соответствие между литературной школой и ее представителем:**

гейдельбергская

Китс

йенская

Кольридж

лондонские романтики

Новалис

озерная»

Брентано

Байрон

* **Образ, ставший символом романтической мечты в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»:**

- крылатый конь

- золотой горшок

- волшебный рог

- голубой цветок

* **Имя героя, встречающегося у Гофмана в нескольких произведениях:**

- Бальтазар

- Альпанус

- Ансельм

- Крейслер

*** Соответствие между персонажем и литературным произведением Гофмана:**

Бальтазар	«Песочный человек»
Ансельм	«Крошка Цахес»
Коппелиус	«Золотой горшок»
Крейслер	«Житейские воззрения кота Мурра»
	«Щелкунчик»

*** Поэт, входивший в «озерную» школу:**

- Байрон
- Шелли
- Вордсворт
- Китс

*** Английский поэт — романтик, в произведении которого появляется образ «Жизни- в-Смерти»:**

- Саути
- Шелли
- Кольридж
- Вордсворт

*** Соответствие между автором и его произведением:**

Вордсворт	«Корсар»
Кольридж	«Изменчивость»

Шелли «Сказание о старом мореходе»

Байрон «Нас семеро»

Саути

*** Русский писатель, сказавший о творчестве Байрона:**

«муза мести и печали, проклятия и отчаяния»:

- И.С. Тургенев

- Л.Н. Толстой

- М.Ю.Лермонтов

- Ф.М.Достоевский

*** Имя литературного героя, названного А.С.Пушкиным «москвич в гарольдовом плаще»:**

- Ленский

- Дубровский

- Онегин

- Печорин

*** Роман В.Скотта, который Печорин читает в ночь перед дуэлью:**

- «Уэверли»

- «Айвенго»

- «Пуритане»

- «Роб Рой»

4.3 Вопросы, выносимые на коллоквиум.

1. Философская база романтизма. Отличительные черты романтизма как литературного направления.
2. Романтическое двоемирие.
3. Романтический герой.

Примеры тем рефератов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в написании реферата, индивидуальной творческой работы и других видов письменных работ.

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297).
Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм;
интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 10-15 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

Каждая глава должны начинаться с новой страницы. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в

соответствии с требованиями ГОСТа: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания.

При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

1. Типы романтических героев.
2. Романтическое двоемирие в новелле Гофмана «Золотой горшок».
3. Своеобразие композиции романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
4. Образ филистера в творчестве Гофмана.
5. Значение предисловия к «Лирическим балладам» в формировании теоретической базы английского романтизма.
6. Тема «изменчивости» как философская основа творчества Вордсворта.
7. Понятие «байронического героя».
8. Поэма Байрона «Корсар» и «Цыганы» А.С.Пушкина (сопоставительный анализ).
9. Историческая концепция В.Скотта (на примере романа «Айвенго»).
10. Жанр исповедального романа в творчестве Шатобриана.

11. Образ «концентрирующего зеркала» в предисловии к драме В.Гюго «Кромвель».
12. «Ананке догмы» в романе В.Гюго «Собор Парижской богородицы».
13. «Ананке закона» в романе В.Гюго «Отверженные».
- 14.»Женская судьба в мужском мире» (на примере творчества Ж.Санд).
- 15.Поэма Лонгфелло «Песнь о Гайавате» как «искусственный эпос».

4.4.

Итоговый модуль.

Проверочные вопросы по курсу зарубежной литературы XIX века (романтизм)

1. Исторические, философские и политические истоки романтизма 19 в. Романтизм и эпоха Просвещения.
2. Философские и эстетические принципы романтизма. Романтическое двоемирие.
3. Романтический герой: концепция личности.
4. Концепция искусства в эстетике романтизма.
5. Концепция природы в эстетике романтизма.
6. Немецкий романтизм, его особенности. Роль философии Ф.Шеллинга в формировании эстетики романтизма.
7. Йенский этап немецкого романтизма.

8. Отражение эстетических концепций Л.Тика в романе «Странствия Франца Штернбальда». Тема «лесного уединения» в новелле «Белокурый Экберт».
9. Тема искусства в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
10. Гейдельбергский этап немецкого романтизма.
11. А.Шамиссо. Роман «Удивительная история Петера Шлемиля».
12. Творчество Э.Т.А.Гофмана: основные темы, своеобразие творческой манеры.
13. Тема искусства и образ творца в новеллах Гофмана («Дон Жуан», «Музыкальные страдания Иоганнеса Крейсlera»).
14. Сатирические мотивы в изображении мира филистеров (на примере творчества Гофмана).
15. Принципы романтического двоемирия в новелле Гофмана «Золотой горшок».
16. Романтический гротеск и ирония в новелле Гофмана «Крошка Цахес».
17. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Своеобразие композиции. Пародийность образа кота Мурра.
18. Образ Иоганнеса Крейсlera в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: истоки конфликта с окружающим миром.
19. Английский романтизм: национальное своеобразие, периодизация.
20. «Озерная школа». Предисловие к «Лирическим балладам» как манифест английского романтизма.
21. Тема «человека и природы» в творчестве У.Вордсворта.
22. Образ ребенка в творчестве У.Вордсворта.

23. Эстетическая концепция С.Т.Кольриджа. Роль образа-символа в его творчестве.
24. «Сказание о Старом Мореходе» С.Т.Кольриджа. Новый тип поэмы: тема, композиция, художественные средства.
25. Дж.Г.Байрон. Эстетика, периодизация творчества.
26. Лирика Байрона. Основные циклы, тематическое и художественное своеобразие.
27. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как новый тип лиро-эпической поэмы. Проблема жанра. Композиция.
28. Чайльд Гарольд — новый герой романтической литературы.
29. «Восточные поэмы» Байрона и проблема эволюции типа романтического героя.
30. Эстетическая основа творчества П.Б.Шелли. Основные тема лирики.
31. Философская тема в лирике Шелли.
32. В.Скотт как создатель романтического исторического романа. Своеобразие историзма писателя.
33. Воплощение исторических и эстетических принципов В.Скотта в романе «Айвенго».
34. Национальное своеобразие французского романтизма. Основные этапы развития.
35. Тема «лишнего человека» в повести Ф.Р.Шатобриана «Рене».
36. Жанр исповедального романа в творчестве А.Мюссе.
37. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго как манифест французского романтизма.

38. Своеобразие романтической драмы В.Гюго. Тип героя.
39. «Ананке догмы» в романе В.Гюго «Собор Парижской богородицы».
40. Принцип контраста в романе В.Гюго «Собор Парижской богородицы».
41. «Ананке закона» в романе В.Гюго «Отверженные».
42. «История святого» в романе В.Гюго «Отверженные».
43. Жан Вальжан и Жавер как нравственные антиподы (роман В.Гюго «Отверженные»).
44. Детские образы в романе В.Гюго «Отверженные».
45. Социально-психологический роман французского романтизма (на примере творчества Жорж Санд).
46. Своеобразие жанра романтической литературной сказки в творчестве Г.Х.Андерсена.
47. Противопоставление природного и искусственного в сказках Г.Х.Андерсена.
48. Романтизм в литературе США: национальное своеобразие, этапы становления.
49. В.Ирвинг как представитель раннего этапа американского романтизма. Жанр романтической новеллы в его творчестве.
50. Пенталогия Д.Ф.Купера о Кожаном Чулке.
51. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло как жанр «искусственного эпоса».
52. Своеобразие жанра новеллы в творчестве Э.По.